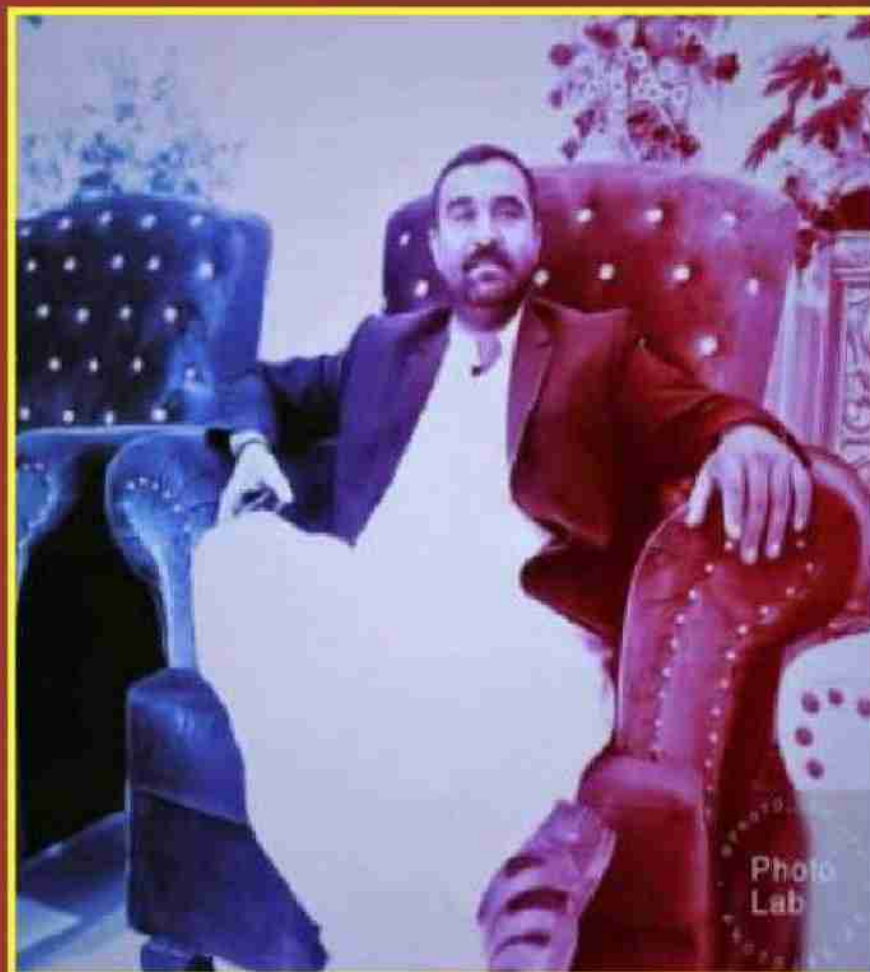


تحقيق

شماره مشتركه
(١٢-١٣)



(٩٩-١٩٩٨ع)



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



Departmental Research Journal "TAHQIQ"

Department of Urdu, University of Sindh, Jamshoro, Pakistan.

Combined Vol.12-13, 1998-99

شعبہ جاتی تحقیقی مجلہ

تحقیق

بارہواں۔ تیرہواں مشترکہ شمارہ

شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، جام شورو

۱۹۹۸-۹۹ء

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

مسز رابعہ اقبال

(مدیر)

ڈاکٹر نجم الاسلام

✽ مراسلت کے لیے پتہ: سی ۲۴ بلاک سی یونٹ نمبر ۶، لطیف آباد، حیدرآباد سندھ (پاکستان)

طبع: سندھ یونیورسٹی پریس، ایلسا قاضی کیمپس، حیدرآباد (فون ۲۸۱۳۹)

ناشر: شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، نیو کیمپس، جام شورو

تعداد: ۵۰۰ مشترکہ شمارہ ۱۲-۱۳، برائے ۱۹۹۸-۹۹ء

تاریخ اشاعت: ستمبر ۲۰۰۰ء صفحات: ۱۱۱ صفحات

قیمت: ایک سو چالیس روپے پاکستان میں ۱۲ ڈالر بیرون ملک

فہرست مشمولات

ڈاکٹر رشید احمد شاہ، وائس چانسلر

مدیر

پیش گفتار

اداریہ

● مقالات

۳	ڈاکٹر نذیر احمد	قاسم کاہی کاہلی اور اس کا رسالہ کافیہ
۳۲	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	سوانح عمری یوسفی (تعارف و تجزیہ)
۴۱	ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ	سندھ کے اجڑے ہوئے کتاب خانے
۹۳	ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ	ایک قلمی مجموعہ رسائل (تعارف مشمولات)
۹۹	ڈاکٹر نجم الاسلام	بارہویں صدی ہجری کے شاہ مراد اللہ انصاری
		سنجھلی اور ان کی اردو تفسیر
۱۳۳	ڈاکٹر نجم الاسلام	موضع قرآن کی دو روایتیں (لسانی مطالعہ)
۱۶۷	ڈاکٹر محمد سلیم اختر	استاد غلام ڈاکٹر سید جعفر شہیدی
۱۷۹	ڈاکٹر شریف حسین قاسمی	برصغیر کے مشائخ کی مجالس و آثار میں عطار کا ذکر
۲۰۱	ڈاکٹر زاہد منیر عامر	سید محمد میر سوز: سال ولادت کی تحقیق
۲۱۱	ڈاکٹر سردار احمد خاں	میر سوز کے معاصرین اور ان کا تقابلی مطالعہ
۲۵۵	ڈاکٹر سردار احمد خاں	میر سوز کے کلام کا تجزیاتی مطالعہ
۲۴۹	ڈاکٹر نذیر احمد	اکبری دور کا فارسی ادب
۲۶۷	ڈاکٹر نجم الاسلام	حکیم شریف خاں دہلوی کا ترجمہ قرآن
۲۷۵	ڈاکٹر نجم الاسلام	قاضی محمد معظم سنجھلی کی تفسیر ہندی قلمی

(تصنیف ۱۱۳۱ھ)

● گوشہ مختار الدین احمد

۲۸۳	ڈاکٹر مختار الدین احمد	میرزا زین الدین عشق اور کلیات عشق
۳۳۷	ڈاکٹر مختار الدین احمد	امیر قابوس بن وشمگیر
۳۸۱	ڈاکٹر مختار الدین احمد	اردو کا ایک قدیم ترین رقعہ

- ۳۸۳ ڈاکٹر مختار الدین احمد ایک غیر مطبوعہ تذکرہ تلامذہ شاد عظیم آبادی
- ۳۹۵ مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد علمی مکتوبات (غالبیات اور دوسرے موضوعات پر)

● مزید مقالات

- ۷۸۹ سید جاوید اقبال اردو تقریظ نگاری (قسط اول)
- ۸۲۱ ڈاکٹر الیاس عشتی - قاضی عبدالودود: تحقیقی و تنقیدی جائزے - ایک مطالعہ
- ۸۲۸ ڈاکٹر الیاس عشتی ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی کا مقالہ علمی

● محفوظات

- ۸۳۷ مرتبہ ڈاکٹر سید محضر نوشاہی فہرست محفوظات دکتر نبی بخش خاں بلوچ

● اضافات

- ۹۳۱ بنام مختار الدین احمد مکتوب قاضی احمد میاں اختر (بصورت عکس)
- ۹۳۲ مرتبہ سید مسعود حسن کتابیات قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی
- ۹۵۳ مفتی الہی بخش نشاط کے حالات
- ۹۵۷ نشاط کی بکٹ کمانی پر مسز رابعہ اقبال کے مقالے سے متعلق ایک مکتوب

- ۹۵۹ مفتی عنایت احمد کے مزید حالات
- چند مکتوبات (بنام مدیر تحقیق)

- ۹۶۲ مکتوب ڈاکٹر نذیر احمد
- ۹۶۳ مکتوب ڈاکٹر مختار الدین احمد
- ۹۶۶ مکتوب پروفیسر سید محمد سلیم
- ۹۶۵ مکتوب مولانا نور الحسن راشد

● تبصرے

- ۹۶۷

اس شمارے کے مقالہ نگار

- ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں
- ڈاکٹر نذیر احمد
- ڈاکٹر مختار الدین احمد
- ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ
- ڈاکٹر محمد سلیم اختر
- ڈاکٹر شریف حسین قاسمی
- ڈاکٹر الیاس عشقی
- ڈاکٹر سردار احمد خاں
- ڈاکٹر زاہد منیر عامر
- سید جاوید اقبال
- ڈاکٹر نجم الاسلام
- پروفیسر امیر یطس، سندھ یونیورسٹی
- پروفیسر امیر یطس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- پروفیسر امیر یطس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- پروفیسر امیر یطس، سندھ یونیورسٹی
- نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹاریکل اینڈ کچرل ریسرچ، اسلام آباد
- صدر شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی
- سابق ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان، حیدر آباد سندھ
- سابق صدر شعبہ اردو، اسلامیہ کالج (پوسٹ گریجویٹ سیکشن) سکھر
- استاد شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور
- اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی
- مدیر تحقیق

تبصرہ نگار

- نجم الاسلام
- فہمیدہ شیخ
- عتیق احمد جیلانی
- سید جاوید اقبال
- رفیق احمد خاں
- انعام الحق عباسی
- مدیر تحقیق
- چیر پرسن شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی
- اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی
- اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی
- لکچرر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی
- لکچرر، گورنمنٹ کالج، شاد محمد خاں

ماہرین خصوصی برائے مقالات
(حسب سابق)

رسالہ تحقیق کے گزشتہ شمارے پر متعدد فضلاء و محققین نے تحریر اظہار پسندیدگی فرمایا اور اس کی افادیت کے بارے میں حوصلہ افزا کلمات خیر سے نوازا۔ دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ اور ان حوصلہ افزائیوں سے تحریک پا کر ایک بار پھر بہتر گنجائش کے ساتھ ایک اور شمارہ مشترک نذر قارئین کیا جاتا ہے۔ اس میں ایک خصوصی گوشے بعنوان "گوشہ مختار الدین احمد" کا اہتمام کیا گیا ہے۔

تحقیق کی محفل میں ہم ایک بار پھر محترم ڈاکٹر رشید شاہ صاحب کی شرکت کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ ان کے تحریر کردہ "پیش گشتار" میں بطور خاص اپنے اور جامعہ کے حوالے سے حکیم محمد سمیع شہید کی یادوں کو تازہ کیا گیا ہے اور عمدہ طور پر ان کی خدمات جلیلہ کی تحسین کی گئی ہے، بمثل "نام نیک رفتگاں ضائع کمن"۔

پیش گفتار

تحقیق جامعات کی آبرو اور تحقیقی مجلے اس کا نمایاں اظہار ہیں، جامعہ سندھ کی سربراہی کے پہلے دور (۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۳ء) میں، مجھے رسالہ تحقیق کے شماروں میں چار "پیش گفتار" لکھنے کا موقع ملا تھا۔ یہ تحقیق و مجلات تحقیق سے متعلق میرے خیالات و محسوسات کے آئینہ دار ہیں۔

اب کہ اس جامعہ کی سربراہی اور خدمت کی سعادت ایک بار پھر ۱۹۹۹ء سے میرے حصے میں آئی ہے، رسالہ تحقیق کی مسلسل تیرہ سو سالہ علمی خدمات کو اپنے اس پانچویں پیش گفتار کے ذریعے بطور تحسین پیش کرتا ہوں۔ اس رسالے نے علمی و تحقیقی حلقوں میں ہماری جامعہ کی نیک نامی میں اضافہ کیا ہے۔

(۲)

بے شک معاشرے اور ادارے افراد سے کہیں زیادہ طویل عمریں پاتے ہیں، لیکن یہ افراد ہی ہیں جن کی خدمات کی بدولت قومیں سدھرتی ہیں، معاشرے اصلاح پاتے ہیں اور ادارے مستحکم ہوتے ہیں۔

ان خیالات کے ساتھ، اس وقت حکیم محمد سعید شہید کی یاد بہت شدت سے آتی ہے۔ وہ بین الاقوامی حیثیت کے حامل تھے، اور سندھ کی گورنری کے زمانے میں بر بنائے عمدہ جامعہ سندھ کے چانسلر بھی رہے۔ ان کی زندگی مثالی تھی۔ وہ کثیر الوسائل تھے مگر اپنی مرضی سے درویشانہ زندگی گزار گئے۔ انہوں نے متعدد عظیم الشان ادارے قوم اور ملک کی بھلائی کے لیے قائم کیے، اور علم و حکمت، تعلیم، اصلاح معاشرہ اور دانش وری کے فروغ کے لیے کیا کچھ نہ کیا۔ وہ کس کس طرح دل بڑھاتے تھے اور خدمتِ علم و فن کی ترغیب دلاتے تھے۔ اس کا میں خود ایک شاہد ہوں۔

وہ ایجوکیشن سے متعلق میری ناچیز خدمات سے بخوبی واقف تھے، اور تہ دل سے ان خدمات کے قدر دان تھے۔ میرے حق میں ان کا جاری کردہ وثیقہ اعتراف (۱۹۹۲ء) آج بھی ان

کے اعلیٰ مقاصد اور ان کی عالی نفسی کی یاد دلاتا ہے، جس کے آغاز میں مجھ ناچیز کی علمی اور ادبی خدمات کو یوں سراہا ہے :-

”قدر علم اور احترام و اکرام عالم تہذیب و تمدن، ثقافت عالیہ کے نہایت جلی عنوانات ہیں، اور تمدن کے قصر رفیع کے مرقع ستون معاشرہ انسانی کی زیبائش اس سے عبارت ہے کہ عالم کے علوئے مرتبت سے کوئی غفلت نہ کی جائے اور سر بلندی معاشرہ اور سرفرازی علم و حکمت کے لیے ان کے افکار و اعمال جلیلہ کا اعتراف کیا جائے۔“

اس صراحت کے بعد اس خادم علم کے حق میں جو کلمات خیر ادا کیے ہیں وہ ان کی عالی ظرفی کے آئینہ دار اور فروغ علم سے ان کی گہری وابستگی کے منظر ہیں۔ وہ ملک و ملت کے ایک عظیم محسن تھے۔

شیر شاہ

(ڈاکٹر آر اے شاہ)

وائس چانسلر، سندھ یونیورسٹی

مقالات

قاسم کاہی کاہلی اور اس کا رسالہ قافیہ

قاسم کاہی ہمایوں اور اکبر کے دور کا ممتاز شاعر تھا۔ وہ میانکال کا رہنے والا تھا جو سترل ایشیا کا ایک قریہ تھا۔ پھر وہ کابل آگیا۔ چنانچہ وہ میانکالی اور کابلی دونوں نسبتوں سے جانا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک سو بیس سال کی لمبی عمر پائی تھی اور ۱۹۸۸ء میں آگرہ میں وفات پائی۔ فیضی نے اس کی وفات پر یہ قطعہ لکھا تھا:

افسوس کہ شد قاسم کاہی فانی در گشتِ دہر کرد پر افشانی
ہمیں مر د سالِ دفاتش جستند گفتیم - دویم از بادِ رنجِ الثانی -

اس سے ۱۹۸۸ء ہجری نکلتا ہے۔ گویا دوم رجب الثانی ۱۹۸۸ء اس کی تاریخ وفات ہے۔ قاسم کاہی کا سارا کلام بکھرا پڑا ہے۔ دیوان کا ایک ناقص نسخہ پروفیسر مسعود حسن رضوی کے پاس لکھنؤ میں تھا۔ اس کو پروفیسر بادی حسن نے حاصل کیا۔ اس میں کل ۱۳۰۳ ابیات تھیں۔ پروفیسر مذکور نے برٹش میوزیم کے ایک مخطوطے سے ۲۹۶ اور اشعار حاصل کیے۔ اس طرح کل اشعار ۱۵۳۵ ہوئے جن کی تفصیل اس طرح ہے:

۲۹۵ غزلیں ۱۵۳۵ اشعار

۳ قصیدے ۵۳ اشعار

۳ مثنوی ۱۲ اشعار

۳۳ قلعے ۸۱ اشعار

۱۰ رباعی

فرد ۱۳ اشعار

قاسم کاہی کا باز یافتہ کلام اس کے کُل کلام کا ایک حصہ ہے۔ بد اونی نے ان کی ان تالیفات کا ذکر کیا ہے جو موجود نہیں:

۱۔ قصیدہ در مدح ہمایوں

۲۔ مثنوی گل افشاں در جواب بوستان سعدی

۳۔ تصنیفی در علم موسیقی

پروفیسر بادی حسن نے کاہی کے بازیافت کلام کا ایک خوبصورت ایڈیشن ۱۹۵۳ء میں شائع کیا تھا۔ لیکن انگریزی مقدمے میں یکم مارچ ۱۹۵۶ء درج ہے، پروفیسر صاحب نے کاہی کے حالات پر ایک رسالہ لکھا تھا جو حیدرآباد دکن میں کچھ پہلے طبع ہوا تھا (۱)

قاسم کاہی کے کلام کے کافی حصے کی عدم بازیابی کی بنا پر راقم کو اس کی طرف توجہ ہوئی۔ چنانچہ اس سلسلے میں معارف میں ۱۹۵۷ء-۱۹۵۸ء میں چند مضامین لکھے، اسی درمیان مجھے قاسم کاہی کے مسمیات کا ایک رسالہ حبیب گنج میں نواب حبیب الرحمن شردانی کے کتابخانے میں ملا۔ اور ایک ناقص نسخے کا اور پتا چلا جو قاضی احمد میاں جو ناگڑھی کے پاس تھا۔ اور جس پر ایک مقالہ اردو کالج کراچی کے استاد غضنفر صاحب نے رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۵۳ء میں شائع کیا تھا۔ بعد میں راقم نے انہی دونوں نسخوں کی بنیاد پر مسمیات قاسم کا استادی متن اور میٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۵۸ء میں شائع کر دیا۔ یہی متن بعد میں میرے فارسی مقالات کے مجموعے قند پارسی تہران میں شامل ہوا۔ مسمیات کاہی (اور میٹل کالج میگزین) میں میں نے پینل سے ایک اور نسخے سے مقابلے کے نتیجے درج کر دیے ہیں۔ یہ نسخہ ناقص ہے لیکن مجھے یاد نہیں آتا کہ وہ کون سا نسخہ ہے جس کی مدد سے شائع شدہ متن کی تصحیح کی کوشش کی گئی ہے۔ اس وقت مسماتے قاسم کاہی کا ایک نسخہ (عکس) میرے پیش نظر ہے جو رام پور رضا لائبریری میں شامل ہے، اور محقریب اس نسخے کی مدد سے مسمیات کا دوسرا تنقیدی متن شائع کرنے کا ارادہ ہو رہا ہے۔

انہی ایام کے کچھ ہی دن بعد راقم کو مسلم یونیورسٹی لاہوری کے ذخیرہ حبیب گنج (نواب حبیب الرحمن کا کتاب خانہ مسلم یونیورسٹی لاہوری میں شامل ہو گیا ہے) میں زیر شمارہ ۵۰/۹۲ میں مغلیہ دور کی اہم بیاض ملی۔ اس بیاض میں قاسم کاہی کی ۱۸ غزلیں ملیں جن میں تین مطبوعہ دیوان سے خارج ہیں اور ایک اور ناقص غزل کی کامل روایت ملی۔ اور یہ چاروں غزلیں میں نے اپنے مقالے بعنوان "سلاطین و امراء مغلیہ کا نیا کلام" مجلہ فکر و نظر جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع کر دی ہیں۔ اسی دوران مجلہ "کابل" (افغانستان) سال اول شمارہ ۳ ص ۱۳ میں آقامی سرور گویا نے قاسم کاہی کے تین رسالوں کا پتا دیا۔ یہ رسالے یہ ہیں: رسالہ اول در علم مروض، رسالہ دوم در معانی و بیان، رسالہ سوم در نقد الشعر و قرض الشعر و سرقات ادبی ہے۔ ان کا ترقیم یہ ہے:

تمام شد۔ سبیل این احقر العباد قاسم کابل بتاریخ بیست و ہفتم صفر المظفر روز پنج شنبہ

سنہ ۹۷۶ھ صلعم در قصبہ تونک پیشاور در عمد محمد اکبر پادشاہ غازی ادام اللہ تعالیٰ اقبال۔

راقم الحروف کو معلوم نہ ہو سکا کہ یہ رسائل چھپے یا نہیں۔

حال ہی میں راقم الحروف کو قاسم کاہی کے ایک نرہی رسالے کا رضا لائبریری رام پور میں (۲) پتا چلا ہے۔ یہ رسالہ قافیہ ہے، رسالہ، ورق پر مشتمل ہے جس کا ترقیم یہ ہے:

خاتمۃ الکتاب (۳)

اللہ اللہ کہ این گوہر جود	آمد از ہر عدم موی جود
بہا و بہ ضیا چون مر و نور	در شب لعل آمد و غیرت در
نخل از دی در غلطان باشد	رائق گوش سخنمان باشد
این چنین نسو ندیدست کسی	بلکہ ہرگز نشنیدست کسی
گاہ تا چند ازین گفت و شنو	باش خاموش و حکایت بشنو
بلبل آسا چہ شوی نغمہ سرا	کاین چمن را نبود بوی وفا
خوش بود قافیہ عمر شریف	در پیش گر نبود مرگ ردیف
تا کی نظم و قصاید گوئی	در قصاید بمقاصد پویی
بغزل چند شوی قافیہ سنخ	کشی از ہر غزالان غم و رنج
شوی را دہی ز ابیات فروغ	تا شود راست حکایت نہ دروغ
قطرہ قطرہ جگر بریان را	چارہ سازی برہائی آرا
از معانی نہ بری جونی کام	تا ازان مرد بردن آری نام ؟
جان و دل این ہمہ بر شمر من	عمر خود پیوہ بر باد دہ
چہ کنی صرف سخن عمر صرف	بہ کہ سازی بدعا کن را حرف ؟
یادب این گوہر عالی مقدار	کہ نہ سہم سخن آمد بکنار
تا کہ باشد سخن از نو و سخن	باد پایندہ سہر ارباب سخن

یہ مختصر رسالہ، ورق پر مشتمل ہے، اسکی ابتدا بسملہ کے بعد اس طرح ہے (ص ۱) :

بسم اللہ الرحمن الرحیم	مطلع دیباچہ نظم قدیم
قافیہ سخن کہ بہ بیت اللہ اند	از سخن ایما نظم بدیع آگہ اند
مد کہ در قافیہ اُختہ قبول	سازد ادب تختہ درود رسول
از پی توحید بصدق و صفا	صلی علی سیدنا مصطفیٰ

بدانکه شعر در لغت دانستن است و در اصطلاح کلامی است موزون که مُقَفَّی باشد و آنچه از اقسام شعر معتبر است پنج قسم - قصیده و غزل و قطعه و رباعی و مثنوی و دانستن هر یک از این اقسام موقوف است بر عروض

و قافیه از قفاست بمعنی بعد و در عرف شعر اعبارت است از آنچه تکرار یابد در اواخر ابیات

و حروف قافیه مُ است چنانکه کاتب (۳) راست :

مُ حرف که در قافیه گردد ظاهر باید که شوی ز نام ایشان ماهر
تاسیس و دخیل و ردف است و ردی وصل است و فروج است و مزید و ناهر

تاسیس الفی را گویند که پیش از ردی واقع شود و در میان او و ردی حرف متحرک واسطه باشد و تکرار آن حرف گاه به شخص باشد ... و گاه به نوع چنانکه کاتب (۵) راست :

دیوانه شد دل من زان عسری سلاسل

دیوانه محکه مجنون (۶) در پیش اوست عاقل (ص ۲)

و دخیل آن حرف متحرک را گویند که میان تاسیس و ردی واقع شود

و ردف حرف علت را گویند که پیش از ردی واقع شود ... و آن بر دو نوع است اصلی

و غیر اصلی ... و غیر اصلی چنانکه کاتب (۷) راست :

چنین که سر بگریبان ز فکر جانانم عجب اگر نه برآید سر از گریبانم (ص ۲)

... اما در وادی جائز است اما دریائی عیب است چنانکه کاتب (۸)

مُصَوِّر تا بصورت کرد نسبت آن پری رو را نمی خواهم که بر دیوار بنیم صورت او را

بوس دارد که آموزد فسون از چشم او بزرگس گم در خواب بیند شیوه آن چشم جادو را (۹) (ص ۳)

تقیه حرف ساکن است غیر ردف که پیش از ردی واقع شود بیواسطه چنانکه کاتب راست :

بکوه (۱۰) چشمه نه از عکس لاله شد گلرنگ کز آتش دل فریاد آب شد دل (۱۱) سنگ (ص ۳)

تقیه یکجا واد است و یکجا یا است و ردی آخرین حرف اصلی است چنانکه کاتب راست :

در ملاحظاتی (۱۲) خط و خال آن لب نیست شک هر چه در کان نمک (۱۳) افتد شود کان نمک (ص ۳-۵)

و وصل حرفی را گویند که به ردی پیوندد چون یا درین بیت (۱۴) کاتب راست :

باز در دل غامخ غاری دارم از (۱۵) اشکب گلی بے سرو سامانم از سودای مشکین کاکی (ص ۵)

خروج حرفی را گویند که بوصل پیوندد چون میم درین (۱۶) بیت کاتب راست :

۱. معقدان سگان یاریم پروای دگر کسی نداریم (ص ۵)

مزید حرفی را گویند که بخروج پیوندد ...

ناتره حرفی را گویند که بمزید پیوندد چون الف و نون درین (۱۷) بیت کاتب راست :

مرغان وصل را که بجان پروریم شان از دانهای اشک بدام آوریم شان (ص ۵)

حرکات قافیه شش است :

رس و اشباع است و حذف ای و دلواز بعد از آن مجری و توجیه و نفاذ

رس حرکت ما قبل تاسیس را گویند و اشباع حرکت ما بعد الف تاسیس را گویند و آن

بیشتر کسره باشد و فتحه نیز باشد چنانکه (۱۸) کاتب راست :

خواند آن بندد پسر گه یار و گه یار مرا کافرم گر این سخن آید از داور مرا (ص ۵)

و ضم نیز باشد چنانکه کاتب راست :

(۱۹) آن زلف سیه رسم تطول نگذارد و آن بزگی محمود تغافل نگذارد (ص ۵)

و حذف حرکت ما قبل ردف و قید را گویند مثال ردف چنانکه کاتب راست :

غم (۲۰) ندارم ز گنه گرچه گنگار من است عذر خواه گنه من کرم یار من است (ص ۶)

مثال قید چنانکه (۲۱) کاتب راست :

از پی شیرین لبی لیلی دشی درکوه و دشت رفته رفته خواهم از فریاد و از بمنون گذشت (ص ۶)

توجیه حرکت ما قبل ردوی است غیر اشباع و نشاید که مختلف باشد مگر وقتی که حرف

وصل باو پیوندد چنانچه کاتب (۲۲) راست :

ما چشم مردی ز تو داریم ای پری هر چند در پری نبود آدی گری

باد ادعای جان تو بردم مخموران تا در جهان بود سخن از شعر و شاعری (ص ۶)

اگر ردوی مقید از حرف قافیه بیج نداشته باشد آن را مقید مجرّد گویند چنانکه کاتب راست :

منم (۲۳) سلطان ملک عشق و شایه کشور غم هم دلم فالسغ ز قید عالم و از المی عالم هم (ص ۶)

اگر ردوی مطلق از حروف قافیه بیج نداشته باشد آن را مطلق مجرّد خوانند چنانکه کاتب (۲۴) راست :

ای قدت شاخ گل و ردی تو گلبرگ (۲۵) تری پای تا سر چو گلی بلکه ز گل خوشتری (ص ۶)

یا مطلق بردف گویند چنانکه کاتب (۲۶) راست :
 ستاد بر سر پذیر و نعلی باده حیرانش
 که اینک سر بردن آورده یوسف از گریه‌بانش
 و گاه باشد که مطلق بردف وصل باشد

چنانکه کاتب راست
 نوازه شمع از آتش غمیش پروانه را
 از چه رو برگرد سر گرداند آن دیوانه را (ص ۷)

و گاه باشد که مطلق بقیه و خروج باشد چنانکه کاتب راست :
 بدین ندرت رودیت جان با غمت سپردیم (ص ۷)
 دروا که آرزویت آخر بخاک بردیم

و گاه مطلق خروج و مزید باشد چنانکه کاتب راست :
 شای (۲۸) که بگویند جفا جو نظر مستش
 از حال دل‌الیا محبت خبر مستش (ص ۷)

چون شعر مشتعل بر ده قافیه بود آن را دو قافیه گویند ... چنانکه کاتب راست :
 معنی (۲۹) با سوزانده و خسار تو خط بر روی لاله فزوده
 یا باو سیر است که از پاله نموده (ص ۸)

و باشد که اشتقاق نیز ردیف داشته باشد چنانکه کاتب راست :
 در باغ (۳۰) جلوه کردی سرود چمن چنان (۳۱) شد
 گل را زلفش غار خون از کفن (۳۲) کفان شد (ص ۸)

و قافیه محبوب می‌تواند که ردیف هم داشته باشد چنانکه (۳۳) کاتب راست :
 در چمن رفتی و گل شرمند از رودی تو شد
 یافت بوییت خنجر در خنده از بوی تو شد (ص ۸)

عریب قوافی : ستاد - اقوا - اکفا و ایلا

ستاد اختلاف ردف است چون زمین و زبان

اقوا حده و توجیه است چون رست و رست

اکفا تبدیل رویست بحرانی که در مخرج بادی نزدیک باشد

و ازین قبیل است جمع میان حروف عربی و محلی چنانکه کاتب (۳۴) راست :

ست بوم لب بالا گریه نک
 که می‌گویند اللهم یا بک (ص ۹)

(۳۵) داعی است تازه بر دل زان ناز نمی‌مرا

در باغ گل شکفته گل آتشین مرا (ص ۱۰)

ایطای غنی تکرار قافیه که جلی نباشد مثل دانا و جینا چنانکه کاتب راست : (۳۶)

چون سایہ ہمویم ہر سو روان شوی شاید کہ رفتہ رفتہ بہا صبران شوی (ص ۱۰)

کاتب راست :

(۲۸) دم صحبت ای ساقی بدہ جام دادم را مگر خوش بود دودہ جم غنیمت دار این دم را
عجب بنود کہ گردد بلبل آفر مشبہ خاکستر کہ آتش می زند در خانمان او گل حرا (ص ۱۲)

چنانکہ کاتب راست :

(۲۸) بر سرم افتاد سودای خطِ نوخیز او می کند رسوا مرا دانستم از انگیز او
اسے کہ بر حالِ من مسکین ندارد بچہ رحم از رقیبِ روسیہ دانیم این را فی ز او (ص ۱۲)

چنانکہ کاتب راست :

(۲۹) نہ شبنم در دبان غنچہ پردہ چمن دیدم

کہ از لعل تو او را آبِ حسرت در دہن دیدم

اگر آگر شود از درد مندی پای من مجنون

نخواہد زد بہ پیشِ عاشقان از (۲۰) درد مندی دم (ص ۲۱-۱۳)

آخر میں زیر بحث رسالہ قافیہ کے تعلق سے چند باتیں عرض کی جاتی ہیں۔

۱۔ رسالہ قافیہ نادر ہے۔ اب تک اس کے کسی اور نسخے کا پتا نہیں چلا ہے۔ کاہی کے تین نسخے رسالے افغانستان میں آقاسے سرور گویا کو ملے۔ ان میں پہلا علم عروض پر دوسرا معانی و بیان پر اور تیسرا نقد الشعر پر ہے۔ قافیہ کے مباحث علم عروض سے متعلق ہوتے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں کہ افغانستان والے رسالے میں قافیہ والا رسالہ شامل ہے یا نہیں؟ گو امکان اس کا زیادہ ہے کہ اس میں شامل نہ ہوگا۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو زیر بحث رسالے کی اہمیت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

۲۔ اس رسالے میں علم قافیہ کے مسائل مختصر الفاظ میں بیان کیے گئے اور شاعروں کے کلام سے ہر مسئلے کی توضیح کی گئی ہے۔

۳۔ اس قبیل کے رسالوں میں قدیم شعراء کے اشعار زیادہ شامل ملتے ہیں۔ کاہی کے رسالے میں دور متوسطین و متأخرین کے شعراء کے کلام پیش کیے گئے ہیں۔ ان شعراء میں حافظ کمال فہندی، جامی، ۳۰ صفی ہروی سب سے ممتاز ہیں۔ جامی تو کاہی کا معاصر تھا، لیکن قابل ذکر بات یہ ہے کہ کاہی کے معاصرین شعراء کے کلام کے شواہد سے پرہیز کیا گیا۔ عربی، نظیری

ظہوری اور دوسرے مشاہیر کے کلام کو مطلقاً نظر انداز کیا گیا ہے۔

۳۔ کاہی کا مکمل دیوان نہیں مل رہا ہے، پروفیسر بادی حسن نے مختلف ذرائع سے کل ۱۷۲۸ اشعار فراہم کیے ہیں، راقم حروف نے کئی سو اشعار مُعمیات کے حاصل کیے ہیں، اور اس رسالے میں جو زائد اشعار ہیں وہ یہاں اکٹھے درج کر دیے جاتے ہیں:

نظم

بسم اللہ الرحمن الرحیم	مطلع دیباچہ نظم قدیم
قافیہ سبجان کہ بہ بیت اللہ اند	از فن این نظم بدیع آگہ اند
حمد کہ در قافیہ مُفید قبول	سازد او فطرتش بہ درود رسول
از پی توحید بصدق و صفا	صلی علی سیدنا المصطفیٰ (ص ۱)

قطعہ

تو حرف کہ در قافیہ گروہ ظاہر	باید کہ شوی ز نام ایشان ماہر
تاسیس و دخیل و ردیف است و روی	وصل است و فروغ است و مزید و ناہر (ص ۱)

نظم

لہ الحمد کہ این گوہر جود	آہ از ہر عدم سوی وجود
بہ بہا و بضایا چون مر و خور	رشک لعل آمد و غیرت در
فخمل از وی در غلطان باشد	الیق گوش سخندان باشد
این چنین نسو ندیدست کسی	بلکہ ہرگز نشیند ست کسی
گاہ تا چند ازین گفت و شنو	باش خاموش و حکایت بشنو
بلبل آسا چہ شوی نگر سرا	کاین چمن را نبود بوی وفا
خوش بود قافیہ عری شریف	در پی اش گر نبود مرگ ردیف
جاہکی نظم و قصاید گوئی	در قصاید بہ مقاصد یوئی
بزل چند شوی قافیہ سنج	کشی از بہر غزالان غم و سنج
مثنوی را دبی ز ابیات فروغ	تا شود راست حکایت نہ دروغ
قطعہ قطعہ جگر بریان را	چارہ سازی بہ رباعی آرا
از معنای نیری جونی کلام	تا ازان مرد بردن آری نام
جان و دل این ہر بر شعر من	عمر خود بیدہ برباد دہ

چہ کنی حرفِ سخن مرِ صرف
یادِ این گوهرِ عالی مقدار
تا کہ باشد سخن از نو و کمن

بہ کہ سازی بدعا آن را حرف
کہ ز بحرِ سخن آمد بکنار
باد پایندہ بر اربابِ سخن (ص ۱۳-۱۲)

غزلیات

دیوانہ کہ مجنون در پیش است عاقل (ص ۲)
پردای دگر کسی نداریم (ص ۵)
از دانشای اشک بدام آوریم شان (ص ۵)
کافر مگر این سخن آید از داور مرا (ص ۵)
آن رنگس محمود تغافل نگذارد (ص ۵)
کہ اینک سر برون آورده یوسف از گریبان
(دیوان ص ۵۵)

● دیوانہ شد دلِ من زان خبریں سلاسل
● ما معتقدان سگان یاریم
● مرغانِ وصل را کہ بجان پردیم شان
● خواند آن ہندو پسر گہ یار و گہ یاور مرا
● آن زلفِ سیہ رسمِ تظاول نگذارد
● ستادہ بر سرِ بازار و خلعتی ماندہ حیرانش

البتہ اسی وزن اور قافیہ میں دوسری غزل اس طرح ہے :

چو آن طوطی کہ باشد آشیان در شکرستانش
از چہ رو بر گرد مہر گرداند آن دیوانہ را (ص ۷)
درداکہ آرزویت آخر بخاک بردیم (ص ۷)
از حالِ دلِ اہلِ محبت خبر ستش (ص ۷)
یا ماو منیر است کہ از ہالہ نمودہ (ص ۸)
گل را ز نشترِ خار خون از کفن کفان شد (ص ۸)
یافت بویت غنچہ و در خندہ از بوی توشہ (ص ۸)
کہ می گویند اللہم یلبک (ص ۹)
در باغِ گلِ شگفتہ گل آتشین مرا (ص ۱۰)
می کند رسوا مرا دانستم از انگیز او
از رقیب روسیہ دانیم این را فی ز اد (ص ۱۲)

● زمرہ گون خطی ظاہر شدہ بر لعلِ خندانش
● گر بخوابد شمع از آہلِ غمش پردانہ را
● جانان ندیدہ رویت جان باغمت سپردیم
● شوخی کہ بخوبانِ جفا جو نفرستش
● رخسارِ تو خط بر ورقِ لالہ فرودہ
● در باغِ جلوہ کردی سرورِ چمن چمان شد
● در چمن رفتی دگلِ شرمندہ از روی توشہ
● گشت بوسم لبِ بالا گئی تلمک
● داعی است تازہ بر دلِ زان نازنین مرا
● بر سرم افتاد سودایِ خطِ نوخیز او
● ای کہ بر حالِ من مسکین ندارد تیغِ رحم

واضح ہے کہ ۱۵ غزلیں دیزان میں نہیں، جیسا کہ پندرہ مطلعوں سے ظاہر ہے، لیکن
غزلوں کے اشعار کہیں درج نہیں، صرف ایک غزل کے مطلع کے علاوہ ایک بیت اور نقل ہے۔
مخطوط خط نستعلیق میں واضح خط میں ہے لیکن کاتب بہت کم پڑھا لکھا تھا۔ اس بنا پر

برساز اغاظ سے پر ہے ، نقطے کے التزام میں ہے تو جی برقی گئی ہے ۔ ایسے بے علم کاتب کی
وجہ سے اس رسالے میں بے پناہ غلطیاں راہ پا گئی ہیں :

حواشی

(۱) قاسم کا بی کا ایک قطعہ مجمع الشعر ای جہانگیر شاہی میں نقل ہے ، نو شعر کا یہ قطعہ ہے جو مجمع الشعر
میں دوبار نقل ہوا ہے (ص ۳۰، ص ۱۰) یہ قطعہ اس طرح ہے :

دو نظم کہ ایسے ہر دو قاسم کہی کہ گفت
پایہ شعر سے بالاتر ز ہضم آسان
گر آردی دنی منزل شعر ہم در طور خود
سالمایا ایہ کہ لفظی را از ابنای زبان
نہاد ایام ہم گری نہ پستانمای طبع
نہ شور نای بیانی نہ را کہان دوم
نرخس کہ دم فی انش چوں این بزرگان سخن
کہ کلام نویسی را ایہ نہایشی مستعد
ہمچو ایہ قطعہ را از شخص شاعر طبع ہوں

آنکہ ہم پیر است و ہم استاد من در شاعری
رتبہ عالی است الی شعر را چون بنگری
نسبت شاعر چہا کردہ با چہمیری
پرورد در صید معنی در چرخ چہمیری
ربان اد لہن ، ریزد زہر مادی
ہمچو فردوسی بود در شعر یا چون انوری
معنی رنگین و لفظ خوش ادای آوری
سحر عینی اگر داری و سحر سامری
قدر زد زگر شناسد قدر جوہر جوہری

کما قاطعی نے اس کا جواب کما ہے
بشنو ای یار مزج من اگر یار منی
گر رسد فیض الہی در سخن من ہم کلم
بدن نفاقی شود آگاہ در لکب سخن
گر کنم تعریف شعر تو نہ باشد بچ عیب
بچ کس از حالت شاعر گفتنی شہد
کی بیاید ہامی دیگر ہمیش من بہر
ایستہ ہوم اسپ دہواری گرو ، اندر سخن
گر زشدش بر تک خالص بود این زرتاب
قاطعی بر نظم دوست دایہ پیش درشان

آورد بابای فطرت چوں تو نیک بنگری
یا کند ہرم نظر یا طبع غرا یادی
گر رسانم یک سخن در گوش روح انوری
زانکہ من بنمودہ ام در شعر سحر سامری
نظم فخرت زان گفتند اندر شاعری
گر بگردد بہر گردون زیر چرخ چہمیری
گر ز خاطر رفتہ باشد مولوی یاد آوری
شعر من راج بہ شعر آہ چو زبہ جعفری
قدر زد زگر شناسد قدر جوہر جوہری

(۲) فہرست مخطوطات فارسی ج ۲ ص ۱۱۱ یہ مختصر سار سالہ، درق پر مشتمل ہے، ڈاکٹر وقار الحسن۔
ادائیس ڈی، رضا لائبریری راسپور کی مہربانی سے اس کی ایک نقل فراہم کر دی گئی ہے۔

(۳) ص ۱۳-۱۴

(۴) ص ۱

(۵) یہ نفیس شعر مطبوعہ دیوان سے خارج ہے

(۶) دیوان ص ۸۳ کا یہ مصرعہ اس کے مشابہ ہے: عاقل شدہ دیوانہ و مجنون شدہ عاقل

(۷) دیکھیے دیوان ص ۹۲

(۸) دیوان ص ۱۹

(۹) چشم جادو بمعنی چشم ساحر

(۱۰) دیوان ص ۸۳

(۱۱) اسم فاعل ہے (بدون اصناف) جیسے سنگدل

(۱۲) دیوان ص ۸۲

(۱۳) ضرب المثل یہ ہے: ہرچہ در کان نمک رفت نمک شد: مگر کاہی نے اس ضرب المثل کو محاورے میں تبدیل کر دیا ہے

(۱۴) دیوان

(۱۵) دیوان: عشق

(۱۶) یہ بیت دیوان میں نہیں

(۱۷) یہ بیت دیوان میں نہیں ہے

(۱۸) یہ دیوان میں نہیں

(۱۹) یہ غزل دیوان میں نہیں

(۲۰) دیوان ص ۳۰

(۲۱) دیوان ص ۳۳

(۲۲) دیوان ص ۱۰۷

(۲۳) دیوان ص ۸۶

(۲۴) دیوان ص ۱۰۵

(۲۵) ضرورتِ شعری سے حذفِ اضافت

(۲۶) یہ غزل دیوان میں شامل نہیں، بلکہ دوسری غزل اسی وزن اور قافیے میں ہے (ص ۵۰) اس کا مطلع یہ ہے:

زمر دگونِ خطی ظاہر شدہ بر لعلِ خندانِش چو آن طوطی کہ باشد آشیان در شکرستانِش

(۲۷) دیوان میں شامل نہیں

(۲۸) یہ غزل دیوان میں شامل نہیں۔

(۲۹) یہ معنائِ دیوان میں ہے اور نہ معنیات میں۔

(۳۰) دیوان میں شامل نہیں۔

(۳۱) اسمِ حالیہ از مصدر چمیدن، ناز سے چلنے کی حالت

(۳۲) اصل: کفا، کفان اسمِ حالیہ از مصدر کفتن بمعنی شگافتن، ترکیدن، باز شدن

(۳۳) دیوان میں شامل نہیں

(۳۴) دیوان میں شامل نہیں

(۳۵) دیوان میں شامل نہیں

(۳۶) دیوان ص ۱۰۳

(۳۷) دیوان ص ۲۶

(۳۸) دیوان میں شامل نہیں

(۳۹) دیوان ص ۸۸

(۴۰) دیوان میں یہ الفاظ نہیں

متن رساله قافیه

از

قاسم کاهی کابلی

مبنی بر نسخ و منحصر بفرد

کتابخانه رضا رام پور - یو - پی

اگرچه متن رساله خیلی مغلوٹ نقل شده چنانکه در بعضی جا میا تصحیح متن
ممکن نشده، متن مذکورہ چاپ می شود بامید اینکه ممکنست جانی نسخ دیگر
کشف شود و امکان مقابله و تصحیح پیدا شود

نذیر احمد

۲۷ - اپریل ۱۹۹۹ء

بسم الله الرحمن الرحيم مطلع دیباچه نظم قدیم
 قافیہ سخنان کہ یہ بیت اللہ اند از فن این نظم بدیع آگہ اند
 حمد کہ در قافیہ اند قبول سازد او نقش بہ درود رسول
 از پی توحید بصدق و صفا اصلی (۱) علی سیدنا المصطفی

بدانکہ شعر در لغت دانش است و در اصطلاح کلامت موزون کہ حقیقی باشد و آنچه از
 اقسام شعر معتبر است پنج قسم (است) قصیدہ و غزل و قطعہ و رباعی و مثنوی و دانستن ہر یک
 از این اقسام موقوف است بہ عروض و قافیہ از قفاست یعنی بعد و در عرف شعرا عبارت است
 از آنچه تکرار یابد در اواخر ابیات بغیر استقلال حقیقتاً یا حکماً یا دہو یا استنباطاً (۲)

و حروف قافیہ است چنانکہ کاتب (۳) راست :
 حرف در قافیہ کرد ظاہر باید کہ شوی از نام ایشان ماہر
 تاسیس و دخیل و قید و ردف است و روی وصل است و خروج است مزید و ناہر

تاسیس الفی را گویند کہ پیش از ردی واقع شود و میان او و ردی حرکت اداق شود و
 حرکت متحرک واسطہ باشد و تکرار آن حرف گاہ بشخص باشد چنانکہ حافظ (۴) راست :
 ہر نمک کہ گفتہ در وصف آن شامیل (۵) ہر کو شنید گفتا شد در قابل

گاہ تکرار بنوع باشد چنانکہ کاتب (۶) راست :
 دیوانہ شد دل من زان غمیرین سلاسل دیوانہ کہ مجنون در پیش اوست عاقل
 و اگر بنای قافیہ بر تاسیس ننند آن قافیہ راموسہ گویند و شعرائی عجم رعایت تاسیس را
 مستحسن دارند و شعرائی عرب واجب می شمارند
 و دخیل آن حرف متحرک را گویند کہ میان تاسیس و ردی واقع شود خواہ بالشخص خواہ
 بالنوع چنانکہ گذشت

و ردف حرف علت را گویند کہ پیش از ردی واقع شود بواسطہ متحرک و حرکت ما قبل
 او از ہنس او باشد و ہر قافیہ کہ مشتمل بر ردف باشد آن را مردف خوانند بسکون را مثال الف
 چنانکہ سعدی راست :

ہیچ (۷) یا مدہ غلط و ہیچ دیار کہ بر و بحر فراغ است و آدمی بسیار

مثال واوی چنانکه ظهیر (۸) راست :

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور شنیدم آیت توبوا الی الله از لب حور

مثال یائی چنانکه جای (۹) راست :

زد بحر ظاهر قدم ز سر سده صفر که درین دایره حادث آرام گیر

و آن برد و نفع است اصلی و غیر اصلی ۱۰ اصلی چنانکه گذشت و غیر اصلی چنانکه کاتب (۱۰) راست
چنین که سر بگریبان ز فکر جانانم عجب اگر نه برآید سر از گریبانم

مثال واوی :

هر که ز امل خرد برون باشد در ره عشق دو فنون باشد

مثال یائی :

آنم که نخوانده ام کتب برگز خود ره ننموده ام بر مپی برگز
پایم زسیده به رکیب برگز از خود نگرفته ام حسنی برگز

اصل او کتاب و رباب در کاب و حساب بود . چون اماله کرده شد کتیب . ربیب .
رکیب . حبیب شد . و اگر ساکن واسطه باشد میان ردف و روی آن را ردف زاید گویند و حرف
علت را ردف اصلی . و اگر مشتمل بر ردف اصلی باشد پس آن را مردف بر ردف مفرد گویند والا
مردف بر ردف مرکب گویند چنانکه عاشق راست :

از تن چن مو به تنغ کین سرم برداشتی در جفا کاری سر مونی فرو نگذاشتی

و ردف زاید ششش بود چنانکه گفته اند :

ردف زاید ششش بود ای خورده بین خا و را و فا و نون و سین و شین

چون ساخت و کارد و یافت و راند و راست و کاشت

چون ردف واو و یا باشد دو گونه است . معروف و مجهول .

معروف آنست که حرکت با قبل ایشان را اشباع تمام کرده باشند و مجهول آنست که
اشباع تمام نکرده باشند . چون نور و نیر و شور و شیر . شمع (۱۱) در میان معروف و مجهول در واوی
جایز است اما دریائی حبیب است . چنانکه کاتب (۱۳) راست :

مصور تا بصورت کرد نسبت آن پری رو را نمی خواهم که بر دیوار بینم صورت ادرا
هوس دارد که آموزد فسون از چشم او زگس مگر در خواب بیند شیوه او چشم جادو را (۱۳)

چنانکه جای (۱۳) راست :

من نه تنها خواهم این خوابان شهر آشوب را کیست در شهر آنکه خوابان نیست روی خوب را

این قسم در اشعار استادان بسیار است و تواند بود که بجهت تجنّیس معروف و مجهول را
در یائی تجویز کرده باشید چنانکه جای (۱۵) راست :

گرد از اشک آستین پریم قیمت در وصل می پریم

و اگر حرکت ما قبل داد و یا از جنس ایشان نباشد آن را قید گویند چنانکه آصفی (۱۶) راست :

رنجست دردی و محنت ز دیر گذشت رسیده بود (۱۷) بلای دل بخیر گذشت

مثال دادی (۱۸) :

ما عاشق خوابان نه درین درد بوده ایم هر جا که بوده ایم همین طور بوده ایم

قید حرف ساکن است غیر ردف که پیش از روی واقع شود بواسطه چنانکه کاتب (۱۹) راست :

بکوه چش نه از اشک لاله شد گلرنگ کز آتش دل فرهاد آب شد دل سنگ

و حرف قید در فارسی ده است چنانکه درین بیت مذکور است :

با و خا و سین و شین و را و زا عین و فا و نون و با گفتم ترا

چنانکه ابرو بخت و دست و دشت و درد و رزم و خنر و رفت و قند و مهر

رعایت قید بعین لازم است مگر وقتی که موصله باشد ۱۰ سعدی (۲۰) راست :

قزل ارسلان (۲۱) قلعه مفت داشت که گردن بالوند بر می فراشت

چنان ناد و افراد در روضه که در لاجوردی طبق بیضه

قید یکجا داد است و یکجا یا است ۱۰ روی آخرین حرف اصلی است چنانکه کاتب (۲۲)

راست :

در ملاحظاتی خط و خال کن لب نیست شک هر چه (۲۳) در کان نمک افتد شود آفر نمک

یا آنکه بمترادف آن باشد چنانکه حافظ (۲۴) راست :

باشد (۲۵) ای دل که در میکه با بگشایند گره از کار فرو بسته ما بگشایند

و وصل حرفی را گویند که به روی پیوند چنانکه یا درین بیت کاتب (۲۶) راست :

باز در دل خار خاری دارم از اشک گلگی بی سر و سامانم از سودای مشکین کاگی

خروج حرفی را گویند که به وصل پیوندد چویم درین بیت کاتب (۲۷) راست:

معتقدان سگان یاریم پروای کسی دگر نداریم

نایره حرفی را گویند یا بیشتر که به مزید پیوندد چون شین درین بیت:

آن خال سیه نام که زیب سمنش زامنی است که در صحن گلستان و طغش

نایره حرفی را گویند یا بیشتر که به مزید پیوندد چون الف و نون درین بیت (۲۸) کاتب

مرغان وصل را که بجان پردیم شان از دانه های اشک بدام آوریم شان

فصل

حرکات قوافی شش است چنانکه گفته اند:

رس و اشباع است و عذو ای دلنواز بعد ازین بحر و توجیه و نفاذ

رس حرکت ماقبل تا سیم رای گویند و آن بیشتر کسره باشد چنانکه گذشت و فتحه نیز

می باشد چنانکه کاتب (۲۹) راست:

خواند آن بندد پسر گم یار و گم یار مرا کافر گر این سخن آید از داور مرا

و ضممه نیز باشد چنانکه (۳۰) کاتب راست:

آن زلف سیه رسم تقابل نگذارد آن زرگس محمور تفاضل نگذارد

و عذو حرکت ماقبل ردف و قید را گویند. مثال ردف چنانکه (۳۱) کاتب راست:

غم ندارد ز گنه گرچه گنگد گشت عذر خواه گنه من کرم یار مست

مثال قید چنانکه (۳۲) کاتب راست:

از پی شیرین لبی لیلی دشی در کوه و دشت رفته رفته خواهم از فریاد و از مهنون گذشت

اختلاف عذو جایز نیست مگر وقتی که موصوله باشد. چنانکه آبی راست:

تکی بچشم فزوه بلب خنده می کنی چندم چو شمع می کشی و زنده می کنی

توجیه حرکت ماقبل ردی است غیر اشباع و نه شاید که مختلف باشد مگر وقتی که عذو

وصل با و پیوندد و چنانکه کاتب (۳۳) راست:

بادا دعای جان تو درد ستودان در جهان بود سخن از شعر و شاعری

مجرى حرکت روی را گویند و اختلاف آن جایز نیست چنانکه حافظ (۳۳) راست :
 مجمع خوبی و لطف است رخ همچو مش لیکش مهر وفا نیست خدایا بدش

نفاذ حرکت و وصل است وقتی که خروج باد پیوندد چنانکه (۳۵) کاتب راست :
 بگذشت در هوای دصالت جویم پیرانه سر کجنت جهان نمایم

حرکت خروج و مزید رانیز نفاذ گویند چنانکه درین بیت :
 خوبان اگر بپشم یقین بنگریم شان هر دم هزار سجده شکر آوریم شان

چون روی ساکن باشد آن قافیہ را مقید خوانند و اگر متحرک (باشد) آن قافیہ را مطلق خوانند و اگر
 روی مقید از حرف قافیہ بیج نداشته باشد آن را مقید مجرد گویند چنانکه کاتب راست (۳۶)

منم سلطان ملک عشق و شاه کشور غم هم دلم فارغ ز قید عالم و از اهل عالم هم
 و اگر حرفی از حروف قافیہ داشته باشد ادیان حرفش نسبت کنند مقید بردف گویند چنانکه

کاتب (۳۷) راست :
 در شب عید از حنا رنگین کف جانان شده یا ز دریا باز ظاهر پیچده مرجان شده

یا مقید بقید خوانند چنانکه کاتب راست (۳۸)
 در شب عید ماه من بست حنا هم سمنند یا پی ... عاشقان نعل در آتش فگند

اگر روی مطلق از حرف قافیہ بیج نداشته آن را مطلق مجرد خوانند چنانکه کاتب (۳۹) راست :
 ای قدرت شاخ گل و روی تو گلبرگ تری پای تا سر چون گلی بلکه ز گل خوبیتری

یا مطلق بردف گویند چنانکه کاتب (۴۰) راست :
 ستاده بر سر بازار و خلق مانده حیرانش که انیک سر بر آورده یوسف از گریبان

و گاه باشد که مطلق بردف و وصل باشد چنانکه کاتب (۴۱) راست :
 گر نخواهد شمع از اهل غمش پروانه را از چه رو برگرد سرگرداند کن دیوانه را

و گاه باشد که مطلق به قید و خروج باشد چنانکه کاتب (۴۲) راست :
 جانان ندید رویت جان با غمت سپردیم دردا که آرزویت آخر بخاک بردیم

دگاه مطلق به خروج و مزید باشد چنانکه کاتب (۳۳) راست:

شوئی که بخوبان جفا جو نظر ستش از حال دل اهل محبت خبر ستش

چون شعر مشتمل بر دو قافیه بود آن را دو قافیتین گویند اعم از آن که ردیف داشته باشد

چنانکه میرشای راست: لبالب ست زخون جگر پیاله ما دم نخست چنین شد مگر حواله ما

یا یکی ازین دو طریق معمول واقع شود چنانکه درین بیت:

ز قد و روی تو شرمند باغبان می گفت که آب و رنگ ندارد سر و پیاله ما

یا ردیف نداشته باشد چنانکه کاتب راست معما (۳۴) باسم ایاز:

رخسار تو خط بر ورق لاله فزوده یا ماه منیر است که از پاله نموده

دگاه بطریق اشتقاق باشد چنانکه جامی (۳۵) راست:

ای بابا لب تو طوطی شیرین زبان زبون کردی عنان ز چنجه سیمین بران برون

و باشد که اشتقاق نیز ردیف داشته باشد چنانکه کاتب (۳۶) راست:

در باغ جلوه کردی سرود چمن چنان شد گل را ز نشتر خار خون از کفن کفان شد

دگاه باشد که میان دو قافیه لفظی تکرار یابد آن را حاجب خوانند و آن قافیه را محبوب

چنانکه استاد راست:

ای شاه جهان بر آسمان داری بخت سست است همدو تا تو کمان داری بخت

حل سبک آری و گران داری بخت پیری تو و بند بر جوان داری بخت

قافیه محبوب می تواند که ردیف داشته باشد چنانکه کاتب (۳۷) راست:

در چمن رفتی و گل شرمند از روی تو شد یافت بوییت غنچه و درخنده از بوی تو شد

اعیوب قافیه

اعیوب قافیه چهار است چنانکه درین بیت می گوید:

عیوبی که در قافیه هست پیدا استاد است و اقوا و اکفا و ایطا

استاد اختلاف ردیف است چون زمین و زمان را در یک قافیه جمع کند این عیب است

در فارسی و بخلاف این اشعراى عرب اختلاف ردیف را جایز می دارند چون عمود و عمید

اقوا اختلاف حرکت حذو و توجیه است چون رست و رُست و در و دُر و اگر روی مقید

باشد اختلاف اصلاً جایز نیست. و اگر مطلق بود جایز است چنانکه جای (۳۸) راست:

دو هفت شد که ندیدم مر دو هفت و خود را کجا روم که گویم غم شفته خود را

اکفا تبدیل روی است بحرانی که در مخرج بادی نزدیک باشد. مثال:

گشتم چنان ضعیف که در چشم عجبوت عدد بار خانه کردم و او را خبر نبود

و ازین قبیل است جمع میان حرف عربی و عجمی چنانکه کاتب (۳۹) راست:

گمت بوم لب بالا گمی نمک که می گویند اللهم یلبک

و چنانکه جای (۵۰) راست:

برلم کف از جنون نبود که بینی روز و شب می خورم غمهای او را خاک می مالم بلب
زاهدان را در سماع از نفره مطرب چه حظ چون نمی داند دست راست را از دست چپ

و اگر قافیه مطلق را با مقید جمع کنند آرا غلو نامند. چنانکه حافظ (۵۱) راست:

صلح کار کجا و من خراب کجا بهین تفاوت ره از کجاست تا بکجا

و اگر بدل کنند قید را بحرانی که در مخرج بادی نزدیک باشد چنانکه سعدی راست:

چه مصر و چه شام و چه بر و چه بحر هر روستاتند و شیراز شهر

و مناسب آنست که آرا نیز اکفا خوانند:

ایضا (۵۲) مکرر کردن قافیه است بیک معنی. و آن دو قسم است جلی و مخفی. جلی آنست که عدم

اصالت روی بصریح مذکور باشد و آن را شایگان نامند و آن بیشتر الف و نون باشد. چنانکه استاد را
ست:

خدایا درد مندی ده دل بیرحم خوبان را که بی دردان نمی داند قدر درد مندان را

چنانکه حافظ (۵۳) راست:

در دفای عشق او مشهور خوبانم چو شمع شب نشین کوی سر بازان رندانم چو شمع
در شب بهران مرا پردازد و صلی فرست در نه از دردت جهانی را بسوزانم چو شمع

و ازین قبیل است نون و دال جمع چنانکه نشاطی راست:

دل شیشه و پشیمان تو هر گوشه بر بندش ترسم که دو مستند مبادا شکنندش

و ازین قبیل است الف جمع:

آنکه در باغ جمال اوست هر سو لاله با گل نخل از عارض او وز دہانش غنچه با

هرچه در قافیہ بیک معنی کمر شود صریحاً خواه بیک حرف خواه بیشتر از قبل شایگان است. نشاید کہ بنای قافیہ بران نهند کہ حبیب فاحش است:

خفی آنست کہ عدم اصالت روی و روی بصریح مذکور نباشد چون نون تخصیص. چنانکہ

آصفی (۵۳) راست آغاز شب است این خط مشکین کہ تو داری
پایان مہ آن غنچہ سیمیں کہ تو داری

چنانکہ کاتب (۵۵) راست: داعی است تہہ بر دل زان نازنین مرا
در باغ دل شکفتہ گل آتشین مرا

و ازین جملہ است الف و نون صفت چنانکہ جامی (۵۶) راست: رفتم بہ باغ و سرود غرامان من نبود
و آن نو شکفتہ غنچہ خندان من نبود

تکرار این در قافیہ غیر ظاہر است: و ایطای خفی عبارت است از آنچہ بعد از قافیہ بر سبیل استقلال بعینہ تکرار یا بدو آن

بیشتر بیک معنی آید چنانکہ کاتب (۵۷) راست: چون سایہ بہرہم بہر سو روان شوی
شاید کہ رفتہ رفتہ بمن مہربان شوی

و گاہ بہ تغیر بہ باشد چنانکہ خسرد (۵۸) راست: ہر دم منم ز عشق پریشان و دیدہ تر
دل از برم رمیدہ و من زد رمیدہ تر

چنانکہ حافظ (۵۹) راست: ما حاصل خود بر سر خمخانہ نہادیم
قلعہ بخیاں ز تو بودیم چو حافظ
محصول دعا در رہ جانانہ نہادیم
یارب چہ گداہمت و مردانہ (۶۰) نہادیم

چنانکہ کمال خجندی (۶۱) راست: ہزار سرود کہ در حد اعتدال برآید
علی الصباح تفال بر روی خوب تو کردم
برآمد اول خط زلف سرکش تو بفالم
جہانتش نرسد گر ہزار سال برآید
کہ تا ازین ورق گل مرا چہ فال برآید
بشارت (۶۲) است بدولب چو حرف دال برآید

چنانکہ قادری راست: ای دولعلت در لطافت با می گلگون یکی
یار در خلوتکدہ ناز است و دمسازش رقیب
سبزہ و گل باخط و عارض بخاک و خون یکی
زین چہ غم دارد کہ برد از غصہ وز بیرون یکی

چنانکه در قافیه معمول آبی راست :
آزاده کجاست که راه عدم رویم

بایکد گر چو سایه قدم بر قدم رویم

و گاه باشد که زاید شود چنانکه جای (۶۳) راست :

هر کجا جلوه کند این بت چالاک آنجا
خواهم از شوق کنم جامه جان پاک آنجا

و چنانکه آصفی (۶۴) راست :

تویی که نیست غدار تو مشک سود هنوز
منم که آتش عشقت ندیده دود هنوز

ردیف مقطع زیاده است شعراء گفته اند در غزل ردیف زیب است و در مثنوی عکس آن
ردیف بر دو نوع است یکی آنکه ابوضع واضح باشد (دیگری) معمول آنکه تبصره شاعر شایسته آن
گردد و که قافیه تواند شد و آن بر دو نوع است یا بطریق تحلیل و بسی چنانکه آصفی (۶۵) راست :

بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم
زگریه فرق خون می خواستم چشم رقیبان را

که تا قلاب زلفش را بکام خویشتن دیدم
ولی پیش من آمد آنچه بر مردم پسندیدم

و چنانکه کاتب (۶۶) راست :

دم صبح است ای ساقی بده جام دا دم را
عجب بنود که گردد بلبل آخر مشقت خاکستر

مگر خوش بود دور جم غنیمت دار این دم را
که آتش می زند در خانمان او گل حمرا

و چنانکه خسرو (۶۷) راست :

گر افتد پرتو لاله تو بر سنگ
بجای جان من از جستجویت

شود یاقوت رخشان سر بهر سنگ
ردان است اشک من فرسنگ فرسنگ

حسن (۶۸) راست :

ای سر زلف تو سراسر بلا
بر سر کوی تو حسن کشته شد

هر دو بست نیز بلا بر بلا
ای سر کویت برتر از کربلا

جای راست :

در خرابات (۶۹) عاشقان زنده از عفت و دروغ مانی
زانکه بایکد یگر نیاید راست دعوی عاشقی در عنانی

چنانکه آصفی (۷۰) راست :

من دیوانه لیلی دشی در کوه و بامونم
حباب گریه خواهد بر سرم مردم فرود آید

بگردم آهوان سرگشته پندارند و مجنونم
که از باران اشک من کشید این خانه هر سونم

چنانکه کاتب (۱) راست:

در سرم افتاد سودای خط نوخیز او
می کند رسوا مرا دانستم از انگیز او
ای که بر حال من مسکین ندارد هیچ رحم
از رقیب روسیه دانیم این را فی ز اد

گاه باشد که تحلیل و ترکیب باشد چنانکه کاتب راست:

نه شبنم در دبان غنچه پرورد چمن دیدم
که از لعل تو او را آب حسرت در دهن دیدم
اگر آگه شود از دردمندیهای من بمجنون
نخواهد زد به پیش عاشقان از درد مندی دم

لزوم مالا یلزم آن چنانست که شاعر عربی از حرفهای بجا که غیر حروف قافیه باشد در قافیه

الترام کند با آنکه برویج لازم نیست چون داد درین غزل جامی (۲) راست:

رحمی بده خدایا آن سنگدل جوان را
یا عاقبت (۳) صبری این پیر ناتوان را
بختم جوان و عقلم پیر است لیک عشقت (۴)
آورده زیر فرماں هم پیر و هم جوان را
گر زرد شد گیاهی در خشک سال بهران
پشمرنگی مبادا آن شاخ ارغوان را
جای ز عشق خوبان گر گفت توبه کردم
این نکته بشنو از من ز شمار مشنوی آن را

گاه باشد که بعد از چند بیت تغییر یابد چون دالی درین بیت:

فردا که دوست کشته خود را ندا کند
خیزد ز خاک و بار دیگر جان فدا کند
جای بمیر در غم یاری که بهر او
گر حد هزار بار بمیری کجرا کند

خاتمه الکتاب

شد الحمد که این گوهر جود
آمد از بحر عدم سوی ۱۳۵
به بها و به ضیا چون مر و نور
ریشک لعل اندام و غیرت در
نخل از وی در غلطان باشد
لایق گوش شنودان باشد
این چنین نسو ندیده است کسی
بلکه هرگز نشنیده است کسی
گاه تا چند ازین گفت و شنو
باش خاموش و حجابیت باشد
بلبل آسا چه شوی نذر سرا
کاین چمن را شود بوی فنا
خوش بود قافیه عمر شریف
در پی آن گریه سرگشته باشد
تا بکی نظم و تصاید گونی
در تسمای بهمانه باشد
بنزل چند شوی قافیه خج
کشی از هر غزل غم و سنج
مثنوی را دی ز ابیات فروغ
تا شود راست سکایت به اندام

چاره سازی به رباعی آری	قطعه قطعه بگر بریان را
تا ازان مرد برون آری نام ؟	از معما خبری جویی کام
عمر خود بیده بر باد ده	جان و دل این هر بر شعر من
بد که سازی ز دعا آل را حرف	چه کنی صرف سخن عمر صرف
که ز بحر سخن آمد بکنار	یارب این گوهر عال مقدار
باد پاینده بر ارباب سخن	تا که باشد سخن از نو و کمن

تمت تمام شد کار من نظام شد

حواشی

- (۱) نسخه ملی، متن تصحیح قیاسی
- (۲) نسخه بویا، متن تصحیح قیاسی
- (۳) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۴) دیوان حافظ طبع قزوینی ص ۲۰۹
- (۵) نسخه: بعد
- (۶) این شعر در دیوان چاپی شامل نیست
- (۷) کلیات سعدی، تهران ۱۳۶۵، ص ۲۰، مطلع قصیده در مدح صاحب دیوان
- (۸) دیوان ظهیر قاریابی طبع طهران ۱۳۲۳، ص ۱۳۶
- (۹) دیوان ص ۳۲۸
- (۱۰) دیوان چاپ بادی حسن ص ۹۲
- (۱۱) در نسخه غیر واضح
- (۱۲) دیوان ص ۱۹
- (۱۳) شاعر در پیردی قدا جادو بمعنی ساحر آورده به بمعنی سحر چنانکه اکنون مرسوم است
- (۱۴) دیوان جامی ص ۱۵۰
- (۱۵) این شعر که در نسخه مغلوط در جست تصحیح نشد زیرا که در دیوان کامل جامی یافته نشد
- (۱۶) دیوان ص ۱۸
- (۱۷) ضرب المثل معروف است
- (۱۸) دیوان جامی ص ۲۵۷
- (۱۹) دیوان کاهی ص ۸۳
- (۲۰) کلیات ص ۲۳۷
- (۲۱) مظفر بن ایلد گز یکی از اتابکان آذر بایجان (م: ۵۸۷)
- (۲۲) دیوان کاهی ص ۸۲
- (۲۳) مثل مشهور: هر چه در کان نمک رفت نمک شد

(۲۳) دیوان ص ۱۳۷

(۲۵) دیوان : بود آیا که

(۲۶) دیوان ص ۱۰۳

(۲۷) در دیوان چاپی شامل نیست

(۲۸) در دیوان چاپی شامل نیست

(۲۹) در دیوان چاپی شامل نیست

(۳۰) در دیوان چاپی شامل نیست

(۳۱) دیوان ص ۳۰

(۳۲) دیوان ص ۲۳

(۳۳) دیوان ص ۱۰۷

(۳۴) دیوان ص ۱۹۵

(۳۵) در دیوان چاپی شامل نیست

(۳۶) دیوان ص ۸۶

(۳۷) در دیوان چاپی شامل نیست

(۳۸) این بیت در دیوان نیست و در نسخ غلط درجست

(۳۹) در دیوان چاپی نیست

(۴۰) در دیوان چاپی نیامده

(۴۱) در دیوان چاپی نیست

(۴۲) در دیوان چاپی نیامده

(۴۳) در دیوان چاپی شامل نیست

(۴۴) این شعر در رساله شمیمات کاهی شامل نیست

(۴۵) دیوان عمر ۵۹۶

(۴۶) در دیوان شامل نیست

(۴۷) در دیوان شامل نیست

(۴۸) دیوان ص ۱۵۸

(۴۹) در دیوان چاپی شامل نیست

(۵۰) در دیوان دیدہ نشد

(۵۱) دیوان ص ۳

(۵۲) ایطائے جلی و خفی کی تشریح کاہی نے تقریباً ایک صفحہ لیا۔ اس کے برخلاف غیاث

اللغات میں دو سطر درج ہیں ان کی تشریح نہایت واضح طور پر کر دی ہے۔ ایطائے جلی و خفی کی تشریح

و مکرر کردن قافیہ و آن بر دو قسم است، ایطائے خفی و ایطائے جلی، خفی آنست کہ تکرار ظاہر

نباشد چون دانا و پنا و آب و گلاب، و جلی آنست کہ تکرار ظاہر باشد چون زیبا تر و خوش

تر، ستمگر و مضمون گر، و زرین و سیمیں، و گریان و خندان ... و این عیب فاحش است

(۵۳) دیوان ص ۱۹۹

(۵۴) دیوان آصفی تہران ۱۳۴۲، ص ۲۲۳

(۵۵) در دیوان چاپی شامل نیست

(۵۶) دیوان ص ۳۳۸

(۵۷) دیوان ص ۱۰۳

(۵۸) دیوان کامل امیر خسرو دہلوی، تہران ۱۳۶۱، ص ۳۳۶

(۵۹) دیوان ص ۲۵۶: ما درس سحر در رہ میخانہ نہادیم

(۶۰) دیوان حافظ: بیگانہ

(۶۱) دیوان کمال فخری، دو شنبہ ۱۹۸۷، ج ۲ ص ۲۵

(۶۲) دیوان: دلالت است بدولت

(۶۳) دیوان ص ۱۷۵

(۶۴) دیوان ص ۱۱۳

(۶۵) دیوان ص ۱۳۲

(۶۶) دیوان ص ۲۶

(۶۷) در دیوان چاپی دیدہ نشد

(۶۸) دیوان حسن دہلوی، دو شنبہ ۱۹۹، ص ۷۷

(۶۹) تصحیح این بیت میسر نشد

(۷۰) دیوان ص ۱۵۱

(۷۱) در دیوان چاپی نیست

(۴۲) دیوان ص ۱۵۵

(۴۳) دیوان : یا طاقتی و صبری

(۴۴) دیوان : عشقش



بسم الله الرحمن الرحيم و تم بحمد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِمَطْلَعِ دِيَا حُجَّةٍ نُظْمِ قَدَحِمْ قَافِيَهٗ سَمْنِيَانِ كِهٖ بِهٖ بَيْتِ اَلْمَدْحِ
 اَزْ فَوْقِ اَيْنِ نُظْمِ مَدِیْحِ اَكِهٖ اَنَا نَحْمَدُ كِهٖ دَرِ قَافِيَهٗ اَخْتِهٖ قَبُولِ سَا زُو دِ بَشْتِ مَوَدِیُولِ
 اَزْ لَیْ تَوْحِیدِ صِدْقِ وَضَعْلَهٗ صَلَّی عَلَیْ سَیِّدِنَا اَلْمُصْطَفَیْ وَآلِیْهِ تَحِیَّهٗ وَرِیغَتِ اَلشَّیْنِ
 وَدَرِ اَصْطِلَاحِ كَلَامِ سِتِ مَوْزُونِ كِهٖ مَقْصِدِی اَشْدُ وَاجْهٖ اَزْ اَقْبَامِ شَعْرِ مَعْجَرَتِ
 پَنجِ تَسْمِیْنَهٗ دُغْرِ اَلْقَطْرِ وَرِیَاغِی دِ مَشْنَوَیْ دَوَا سِتْنِ مَرِیْكَ اَزْ اَقْسَامِ مَوَدِیُولِ
 تَوَفِیْ سِتِ بَرَعَرْدِ مَنِ دِ قَافِيَهٗ اَزْ قَاسِتِ مَعْنِیْ بَعْدِ وَدَعْرِتِ شَعْرِ اَنْبِیَا رِیَا سِتِ
 اَزْ اَخْتِیْ تَكْرَارِ بَا یِهٖ دَرِ اَوَاخِرِ اَبَارِتِ بَعْدِ اِسْتِغْلَالِ حَقِیْقَتِنَا یَا حَكَّامُ جَوَا یَا اَسْتِجْدَا یَا دِیُولِ
 قَافِيَهٗ سِتِ چُنَا كِهٖ كَا سِتِ رَا سِتِ رَهٗ نَهٗ حُرُوتِ كِهٖ دِ قَافِيَهٗ كِرْدِ طَاغِرِ شَا یِهٖ كِهٖ مَشْوِی
 زَنَامِ اِشْتِ نَا هَرِ تَا سَمِیْسِ وَ دُخْلِ وَ قَبُولِ رُفِ سِتِ وَ رُفِ مَهْلِ سِتِ دِ مَوْجِ اَسْتِ
 وَ مَرِیْدِ دَمَا تَرِ تَا سَمِیْسِ اَلْفِی رَا كُونِیْدِ كِهٖ بِشْنِ اَزْ دِ مَوْجِ اَقَاعِ شُوْرِ وَ نِیَا نِ لَوْ دِ مَوْجِ

غزالان غم وینج مشغولی را دہی را بنیات فروغ نہ تیا بنو و دست حکایت نہ دروغ
 قطعہ قطعہ جگر بریان را نہ چارہ ستازی بر باقی آن را نہ از معما ہنری جوئی کام و نا
 از آن مراد برون آری نام نہ جان دل بپیمہ بر شعر منہ نہ عمر خود بپیدہ بر باد مدہ نہ
 چہ کنی صرف سخن عمر صرف نہ بہ کہ ستازی بدعا آن را صرف نہ یارب
 این گوہر متحد عالم بقدر از کہ نہ بحر سخن آمد بکنار نہ تاکہ باشد سخن از نو کہیں نہ باد بانیہ
 برار ناپ سخن نہ نام نہ منت تمام شد کار من نظام نہ کہ کہ

کہ نام نہ نام نہ کہ



ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں:

سوانح عمری یوسفی

(تعارف و تجزیہ)

یہ کتاب مولانا محمد یوسف خاں (ابن محمد جلال خاں) گلشن آبادی کے سوانح سے متعلق ہے۔ کتاب (۱) انھی نے لکھی تھی۔ اور وہ بھی ۵۰ سال کی عمر میں اور صرف ۱۵ دن میں مکمل کر لی تھی۔ آخری صفحہ ۱۶ کے اختتام میں وہ فرماتے ہیں کہ : راقم نے یہ سب حالات عرصہ پندرہ یوم میں تحریر کیے۔ اور نقل اس کی بتاریخ ۱۵ رجب ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء میں اختتام کو پہنچائی۔ اللہ تعالیٰ انجام اس کا بخیر کرے۔ آمین ثم آمین۔“

(یعنی یہ پوری کتاب کسی اور سے نقل کرائی گئی تھی۔) اس تحریر کے بعد اس صفحہ (ص ۱۶۷) میں جو دوسرے قلم سے تحریر ہے بہت ممکن ہے کہ خود مصنف کے قلم سے ہو۔ اس میں قطع و برید اور کہیں کہیں اضافے بھی ہیں یہ تحریر اس طرح شروع ہوتی ہے :- "جو کہ اس وقت میری دو زوجہ اور چھ فرزند اور دو دختر ہیں۔۔۔" (ہو سکتا ہے کہ اس صفحے کے بعد بھی کوئی صفحہ رہا ہو جو موجود نہیں)

شروع کتاب میں (بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد) نو اشعار میں حمد ہے ۔ پہلا شعر

-p-

کروں کس زباں سے میں شکر خدا محمدؐ کی امت میں پیدا کیا
(مخلصاً - عنقہ ۲ - لکھتے ہیں کہ میں ۱۲۳۶ھ میں اندور میں پیدا ہوا - ۵۰ سال کی عمر میں
۱۲۴۱ھ میں گلشن آباد (جاوہر) پھنپا - اخبار و فادار، دہلی فتح پریس لاہور کی فرمائش پر یہ سوانح عمری
لکھ دیا ہوں۔

صفحہ ۳۔ والد رحمۃ جلال خاں قوم افغان اکوڑنی رام پور میں تھے۔ وہیں نواب سید افضل

[illegible]

نواب امیر خاں (۲) (دالی ٹونک) کے لشکر کے ساتھ نواب عبدالغفور خاں ناگور (ملک مارواڑ) گئے تو وہاں کے حاکم مقرر کر دیے گئے۔ میرے والد ان کی خدمت میں پہنچے تو ان کی دلیری کی قدردانی ہوئی۔ (وہاں جسونت راؤ ہلکر کی دماغی حالت خراب ہو گئی تھی اس لیے تلسا بانی کی فرمائش پر نواب امیر خاں وہاں تشریف لے گئے تھے لیکن انھیں ناگ پور کی مہم پر جانا تھا تو وہ ناگور میں نہیں رکے اور نواب عبدالغفور خاں کو وہاں کا حاکم مقرر کرا دیا)۔ نواب عبدالغفور خاں کو اسی موقع پر جادوہ کا پرگنہ جاگیر میں دیا گیا تھا۔ اور افتخار الدولہ دلیر جنگ کا لقب بھی تفویض ہوا۔ ان کا انتقال ۱۸۲۵ء میں ہوا۔ پھر صفحہ ۴ سے صفحہ ۱۳ تک مصنف نے اپنے بزرگوں کے منصب اور ان پر انعامات کی تفصیل دی ہے۔ اور صفحہ ۱۴ میں اپنے متعلق لکھا ہے کہ میں افتخار الدولہ نواب عبدالغفور دلیر جنگ (۱۸۲۵ء) کے مستبان خاص میں سے ہوں ان کا نواسا ہوں۔ نواب غوث محمد خاں بہادر کا چچا زاد ہمشیر زادہ ہوں۔ اور نواب محمد اسماعیل خاں کا برادر پھوپھی زادہ اور نواب محمد افتخار علی خاں بہادر کا چچا رشتے کا۔ ۲۵ سال تک اندور میں رہا جس میں سے سولہ سال تک میں نے علم فارسی اور تلاوت قرآن مجید کی تعلیم حاصل کی (۲) (پھر اور تفصیل ہے) اس کے بعد نواب غوث محمد خاں کے یہاں ملازمت پرگنہ سنجیت، کارگزاری بلوہ مند سور (۱۷۴۳ء - ۱۸۵۰ء) عہدہ گیرائی، دربار لاٹ کنگ، ماموں زاد بھائی محمد مصطفیٰ خاں (ولد محمد مستقیم خاں) کے ساتھ کام اور عہدہ ۱۸۶۰ء میں غدر کے زمانے میں خیر خواہی کرنے کی سند وغیرہ کا ذکر ہے۔ مولوی خواجہ احمد صاحب (راسے بریلی والے) حج سے واپس تشریف لائے اور تال کے منصف سید محمد صاحب کے یہاں قیام کیا تو مُصنّف نے ایک ہی وقت میں ان کے قادریہ، چشتیہ اور نقشبندیہ سلسلوں میں بیعت حاصل کی۔ پھر الامجدودہ اللہ (۳) الامتصودہ اللہ (جس دم کے ساتھ) کا درد کیا۔ پھر اجمیر شریف میں حاضر ہوئے۔ ۱۲۸۰ء میں عرس شریف سے دس روز قبل وہاں (اجمیر شریف میں) حاضر ہو کر صاحبزادہ عبداللہ خاں کو (خفیہ خفیہ) مدد دی۔ واپسی پر نواب غوث محمد خاں کی وفات کی خبر ملی۔ ان کی وفات کی تاریخ (۱۲۸۱ء) کا قطعہ لکھا پھر نواب محمد اسماعیل خاں کو (بہر دس سال) ریاست جادوہ کا صدر نشین بنا دیا گیا اور نواب غوث محمد خاں مرحوم کی والدہ اولیاء بیگم کی جانب سے اس صدر نشین کی اطلاع ضروری اختیارات والوں کو دے دی۔

مصنف کے والد محمد جلال خاں کا اندور میں ۱۲ جمادی الاول ۱۲۸۱ء کو انتقال ہوا۔ ان کی مہر و کہ تنخواہ کی تقسیم ان کے چار بیٹوں اور تین بیٹیوں میں تقسیم کے لیے درخواست دی گئی۔

ایک سال کے بعد مصنف نے اپنے بھائی محمد یعقوب کی شادی کر دی اور ۱۲۸۳ھ میں صاحبزادی (سکندر بیگم) کی بھی شادی کر دی۔ پھر چار سال تک سیر و سیاحت کرتے رہے اور بدایوں جا کر حضرت مذاق صاحب سے خلافت حاصل کی۔ دو سال تک جذب کی کیفیت رہی۔ حضرت مذاق صاحب نے پھر شاہ عبدالرحیم صاحب شاہ جہان پوری کے پاس بھیج دیا۔ وہ ان کے دادا تھے۔ انھوں نے بھی خلافت دے دی۔ اس کے بعد کچھ اور کیفیات ہیں۔ دہلی کے اکبر اولیاء کرام قدس سرہم کے یہاں اور آگرہ میں حضرت ابوالعلاء رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں بھی حاضری دی۔ پھر جے پور میں حضرت ضیاء الدین علیہ الرحمہ کے مزار شریف پر حاضر ہونے کا موقع ملا۔ ۱۲۸۳ھ میں مہدپور کے مجذوب کی خدمت میں بھی حاضری ملی (صفحہ ۳۶ تک یہ واقعات اور ان کی تفصیل ہے)۔

۱۲۸۳ھ میں شاہ جہاں پور حاضر ہوا تو شاہ صاحب نے فرمایا کہ یوسف علی شاہ (مجھے اسی طرح کہتے تھے صفحہ ۲۹) میں تمہارے ساتھ جادوہ اور وہاں سے حیدر آباد (دکن) جاؤں گا۔ چنانچہ وہ اپنے دو خادموں کو لے کر میرے ساتھ فرخ آباد اور آگرہ پہنچے۔ دوسرے دن فرمایا کہ اب ہم دہلی چلیں گے اور مولانا فر صاحب کے مزار پر حاضری دیں گے۔ لیکن جب دوسرے دن وہاں پہنچے تو حیدر آباد (دکن) جانے کا خیال ترک کر دیا۔ میرٹھ روانہ ہوئے۔ وہاں سے امرتسر اور مراد آباد ہوتے ہوئے رام پور پہنچے۔ وہاں بھائی محمود خاں کے یہاں قیام کیا اور دوسری رات کو ڈومنیوں کا سماع کرایا۔ اور فرمایا کہ اس خدمت کے عوض تم کو بمقام جادوہ (اعلیٰ خدمت) عطا کی گئی۔ (پھر اور واقعات ہیں) جادوہ آکر بھائی محمد عمر خاں سے کچھ ناچاکی ہو گئی۔ وہ حج کر کے واپس آئے تو ایک ہفتہ کے بعد فوت ہو گئے۔ میں نے قطعہ تاریخ لکھا۔

بہ کعب رفت مر خان و حج اکبر کرد بروز جمعہ بیاد و جاں بہ عقبی برد

مسح گفت کہ تاریخ خاتمہ بالخیر سرودش گفت کہ یوسف میاں عمر خاں مرد

۱۳۰۶ھ

۱۸۸۹ء

۱۲۸۶ھ / ۱۸۷۰ء میں حضرت نور خاں صاحب کے عند حکومت میں (کہ وہ کام دار

تھے) مجھے پھر محکمہ فوج داری ملا اور میری کارگزاری بہت پسند کی گئی۔ (بہت سے واقعات تفتیش سے متعلق درج ہیں)۔ کچھ اپنے مباحثوں کا ذکر بھی ہے۔ دو مرحلوں میں مولانا عبدالرب صاحب کو خاموش کر دینے (۵) کی کیفیت بھی درج ہے (صفحہ ۳۷-۵۶) تک کے واقعات یہاں ختم ہوتے ہیں)۔

۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۳ء میں نواب محمد اسماعیل خاں بہادر فیروز جنگ کو ریاست کا اختیار ملا (کہ اب وہ ۱۹ سال کے ہو گئے تھے)۔ اس ذیل میں تبدیلیاں ہوئیں۔ ان کی تفصیل ہے۔ محمد بشیر خاں عرف ننھے میاں کی چھوٹی صاحبزادی شہر بانو جہاں بیگم ۱۲۸۳ھ / ۱۸۶۷ء میں ۸ سال کی تھیں۔ وہ کسی لاعلاج مرض میں مبتلا ہوئیں تو مصنف کے تمویذ سے بفضلہ تعالیٰ اچھی ہو گئیں اور ۱۲۸۹ھ میں ان کی شادی نواب محمد اسماعیل خاں کے ساتھ ہوئی اور دھن بیگم لقب ہوا۔ ۱۲۹۱ھ / ۱۸۷۳ء میں گورنر جنرل لارڈ برک نے ملک مالوہ کے انتظام مکمل کو دیکھنے کا ارادہ کیا اس وقت بادروہ کی سڑکیں صحیح نہیں تھیں۔ مصنف نے نواب صاحب کو تنہائی میں کہا کہ اگر انہوں نے سڑکوں کے متعلق کچھ پوچھا تو پھر آپ یہی کہہ دیں کہ مجھے اختیار ملے ہوئے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ اس لیے میں کچھ نہیں کر سکا۔ اتفاق سے گورنر جنرل نے یہی بات آکر پوچھی (ریل سے اس کا سفر تھا) اس طرح مصنف کو نواب صاحب کا مزید قرب حاصل ہو گیا (۶) (صفحہ ۶۸ سے ۷۱ تک مصنف نے اپنے مکاشفات درج کیے ہیں)۔

صفحہ ۷۲ سے مصنف کی تصنیفات کا ذکر شروع ہوتا ہے۔

۱۔ ۱۲۹۲ھ میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ سے منسوب گنج الاسرار (فارسی) (۷) کا اردو ترجمہ (نواب صاحب کی فرمائش پر کیا اور اس کا نام مخزن الانوار رکھا۔ (قطعہ تاریخ بھی ہے)۔

۲۔ مولانا روم کی مثنوی کا منظوم اردو ترجمہ : یہ مولانا عبد الرحیم شاہ صاحب کی فرمائش پر کیا تھا چار سال میں لفظی ترجمہ اور چار سال میں اس کی شرح لکھی۔ (یہ واقعی بہت بڑا کارنامہ ہے)۔ فول کشور پریس (لکھنؤ) نے اسے پانچ سال میں (پانچ ہزار روپیہ صرف کر کے) طبع کرایا اور مصنف کو ۶ نسخے عنایت کیے۔ قطعہ تاریخ بھی ہے۔ تادیبی مصرع ۱۲۹۷ھ بتاتا ہے۔ پیرانہ یوسفی اس کا نام ہے (۸)۔

۳۔ مثنوی حسن یوسف۔ (سلوک میں ہے) اس کے آخر میں قطعہ تاریخ ہے۔ منظر قلبی کے اعداد سے ۱۲۸۷ھ بتاتا ہے۔

۴۔ مثنوی جمال یوسف۔ حضرت فرید الدین عطار کی پیروی میں سلوک سے متعلق ۱۲۸۸ھ میں لکھی۔ قطعہ تاریخ میں تادیبی مصرع کے "جمال دو چراغ" سے سال برآمد ہوتا ہے۔

۵۔ مثنوی دصال یوسف۔ علم توحید سے متعلق ہے۔ "حاشق ہونا بے نظیر کا نور بصیر" بمقامہ شاہ۔ اس کے ساتھ بھی قطعہ تاریخ ہے۔ ۱۳۰۵ھ میں لکھی گئی۔

۶۔ مولد شریف منظوم۔ اس کا بھی قطعہ تاریخ ہے۔ یہ بھی ۱۳۰۵ھ کی تصنیف ہے۔
 ۷۔ چار باغ (ترجمہ چار گلزار)۔ علم صرف و نحو، علم بیان مجاز مرسل صنائع و بدائع سے متعلق ہے۔ یہ بھی اسی سال یعنی ۱۳۰۵ھ میں مرتب ہوا اور مطبع نول کشور (کان پور) سے شائع ہوا۔

۸۔ مولد حسنین ولادت سبطین۔ نظم و نثر میں مرتب کیا اور مطبع نول کشور (لکھنؤ) سے شائع ہوا۔ قطعہ تاریخ ۱۳۰۶ھ کا ہے۔

۹۔ شرح یوسفی دیوان حافظ۔ دیوان حافظ کے ایک سو چوہاسی مشہور اشعار کی شرح ہے جو متصوفانہ ہے۔

۱۰۔ ۱۳۰۷ھ کا قطعہ تاریخ ہے۔ مطبع نول کشور (لکھنؤ) نے شائع کی۔

۱۱۔ تاریخ یوسفی (دربار جاوہر) نواب عبدالغفور، نواب غوث محمد خان، نواب محمد اسماعیل خان (مرحومین) اور نواب محمد افتخار علی خان بہادر دام اقبالہ (مع شجرہ جمیع اہل خاندان) ۱۳۰۷ھ میں لکھی۔ مطبع للمع الانوار، آگرہ سے شائع ہوئی اس کے لیے بھی قطعہ تاریخ ہے۔

۱۲۔ مظهر العجائب یوسفی۔ یہ ان کے مرشد کے جد امجد شاہ عبدالرحیمؒ کے ملفوظات ہیں۔ ۱۳۱۵ھ میں مرتب کیے۔ شائع نہیں ہو سکے۔ اس کے لیے بھی قطعہ تاریخ ہے۔

۱۳۔ میلاد غوثیہ یوسفی۔ نظم و نثر میں بردایات صحیحہ ۱۳۱۷ھ میں تالیف ہوئی۔ لیکن طبع نہیں ہوئی تاریخی قطعہ اس کے لیے بھی ہے۔

۱۴۔ کلیات یوسفی بعلم تصوف۔ یہ مجموعہ کلمات توحید، نعت، عرفان، غزلیات، رباعیات، مناجات اور مثنویات پر مشتمل ہے۔ ناتمام بھی ہے اور طبع نہیں ہوا۔

۱۵۔ ماتم پنج تن، نالہ جان کاہ یوسفی۔ شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام کے متعلق ہے۔ انیس اور دبیر کے قریب چھ اشعار بھی شامل ہیں۔ ۱۳۱۸ھ میں شروع کیا تھا۔

۱۶۔ پھر سوانح عمری یوسفی ہے جو اصل کتاب ہے۔ جمادی الاول ۱۳۲۱ھ (اگست ۱۹۰۳ء) میں شروع کی گئی تھی۔ ۱۵ دن میں مکمل ہوئی اور اس کی نقل ۱۵ رجب ۱۳۲۱ھ (۷ اکتوبر

۱۹۰۳ء) کو اختتام کو پہنچی (صفحہ ۱۶۷)۔ ۱۳۹۳ھ میں نواب محمد اسماعیل خاں اپنے حواریوں کے ساتھ اور بالخصوص مصنف کی معیت میں (دربار قیصری، دہلی تشریف لے گئے تھے اس کی تفصیل آتی ہے اور دہلی کا یہ سفر صفحہ ۸۵ پر ختم ہو جاتا ہے۔

پھر مصنف نے اپنی دیگر کارگزاریوں کی تفصیل دی ہے اور ان کے عہدوں کا ذکر

بھی ہے۔ جادوہ کے مختلف عمدہ داروں کے حالات اور خدمات درج ہیں جو وہاں کی تاریخ کے لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ صفحہ ۱۲۰ میں پیر عبدالرحیم شاہ صاحب کو نواب صاحب کی طرف سے وظیفہ دیا گیا تھا اس کا ذکر ہے۔ صفحہ ۱۲۲ میں ان کے ساتھ جو بخشیں کی تھیں ان کی تفصیل دی ہے۔ دوسری بحثوں کا بھی ذکر ہے۔ صفحہ ۱۳۶ پر ختم ہوتی ہیں۔ صفحہ ۱۳۴ میں پیر دلدار علی شاہ مذاق کے انتقال (۱۳۱۱ھ) پر قطعہ تاریخ درج ہے۔ صفحہ ۱۳۸ پر نواب محمد اسماعیل خاں کے انتقال (۱ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ - ۱۸۹۶ء) سے متعلق قطعہ تاریخ ہے۔ ان کے بعد یار محمد خاں گدی نشین ہوئے۔ صفحہ ۱۵۳ میں ذکر آتا ہے کہ نواب محمد اسماعیل خاں مرحوم کی والدہ عالیہ بیگم نے اپنے نواسے فیروز محمد خاں کی شادی کا اہتمام مصنف ہی سے ۱۳۱۸ھ میں کرایا تھا۔ مصنف نے اپنے بعض عزیزوں کا ذکر بھی کیا ہے اور آخر میں ان کے لیے تیرہ نصیحتیں بھی درج کر دی ہیں جو سب ہی کے لیے مفید ہیں۔ پس ماندگان کے لیے وصیت بھی ہے کہ محبت و اتفاق سے رہیں اور جس طرح میں نے ترکہ پوری تقسیم کر دیا ہے اسی طرح وہ بھی کریں اور جس طرح میں نے سب کو جادوہ میں یک جا کر دیا ہے وہ بھی اتفاق کو کام میں لائیں۔

بالکل آخر میں لکھا ہے کہ میں نے یہ کتاب پندرہ دن میں تحریر کی ہے اور نقل اس کی بتاریخ ۱۵ رجب المرجب ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء میں اختتام کو پہنچائی (۹) اللہ تعالیٰ انجام اس کا بخیر کرے۔ آمین ثم آمین۔

پس نوشت :

کہیں کہیں چند (کاغذی) پرزے بھی جلد میں منسلک ہو گئے ہیں جن میں متعدد "یادداشتیں" ہیں۔ وہ جادوہ ہی سے متعلق ہیں۔ ایک پوتے صاحب (نام نہیں دیا) لکھتے ہیں کہ ان کے دادا کا انتقال ۱۲۸۲ھ شنبہ پہلی ربیع الاول ۱۲۸۲ھ (۲۵ جولائی ۱۸۶۵ء) کو ہوا۔ غوث محمد خاں صاحب کا انتقال ۱۲۸۱ھ - ۱۸۶۵ء میں اور عمر خاں صاحب کا انتقال ۱۳۰۶ھ - ۱۸۸۹ء میں ہوا۔ پوتے صاحب (جن کے نام کا علم نہیں) اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ ۱۲۹۸ھ / ۱۸۸۰ء میں ملازم ہوئے۔ کچھ اور باتیں اور مختلف لارڈ وغیرہ کے آنے کی تاریخیں بھی تحریر کر دی ہیں۔

کتاب کی تاریخی حیثیت مسلم ہے۔ ادبی حیثیت یہ ہے کہ وسط ہند کی اردو نثر کا خاصا اچھا نمونہ ہے۔

حواشی

(۱) مولانا سید مطیع اللہ راشد برہان پوری (۱۳۱۵ھ تا ۱۳۷۱ھ) نے یہ کتاب مجھے ۲۷ ستمبر ۱۹۵۳ء کو کراچی میں عنایت فرمائی تھی۔ وہ بڑے صاحب فضل و کمال تھے۔ تاریخ نویسی اور تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت تھی۔ خط شکستہ پڑھنے میں کمال حاصل تھا۔ جسم کے منحنی اور علم کے دھنی تھے۔ ان کے مخطوطات سندھ یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔ راقم الحروف کی کتاب انمت علیہم میں ان کے حالات کی تفصیل ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کرنے کے لائق ہے کہ وہ خود بہت اچھی جلد سازی کرتے تھے۔ اسی کتاب میں بعض اہم پرزے بھی شامل کر دیے ہیں۔

(۲) نواب امیر خاں (م ۱۲۵۰ھ - ۱۸۳۳ء) اپنے دور کے بہت بہادر نواب تھے۔ رام پور، بھوپال، ناگ پور، مارواڑ وغیرہ میں ان کا کوئی جواب نہیں تھا۔ محمد اعجاز خاں نے تاریخ ٹونک (مطبوعہ ٹونک ۱۹۸۳ء، صفحہ ۵۶-۵۷) میں درج کیا ہے کہ جسونت راؤ کی بیوی نے نواب صاحب کو خط لکھے کہ چتوڑ کے دھرمیان جیلے نے ستا رکھا ہے تو آپ ناگ پور وغیرہ کے دورے سے واپس آئے۔ اس کا خاتمہ کیا اور ریاست اندور جسونت راؤ کی بیوی کے حوالے کر دی۔ جسونت راؤ جلد مر گیا۔ یہ واقعہ ۱۲۲۷ھ - ۱۸۱۰ء سے کچھ پہلا ہو گا۔

(۳) یعنی عربی علوم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔

(۴) تحریر کی اس نقل میں اسی طرح ہے لیکن لا موجود الا اللہ۔ لا مقصود الا اللہ چاہیے۔

(۵) مولانا عبدالرّب صاحب کو خاموش کر دینے کے واقعات سمجھ میں نہیں آئے۔ کیونکہ میں نے اپنے بزرگوں سے ان کے علم و فضل کی بڑی تعریف سنی ہے۔ اور ہمارے مُصنّف عربی علوم سے زیادہ واقف نہیں تھے۔

راقم الحروف ۱۹۳۳ء میں والدہ صاحبہ کے ساتھ جاوہر گیا تھا۔ ایک دن ایک کباڑی کی کے یہاں مولانا عبدالرّب صاحب کے ایک صاحبزادے کی (نام اب یاد نہیں) ایک

علمی کتاب دیکھی۔ موضوع غالباً طب تھا۔ افسوس کہ میں اسے خرید نہ سکا۔

(۶) جادوہ میں ریل ۲۱ جنوری ۱۸۸۰ء کو جاری ہوئی۔ میرے منگھے نانا حکیم عبدالکریم صاحب

نے میرے نانا عبدالقادر خاں کو اس کی اطلاع دی تھی۔ (تاریخ اسلاف صفحہ ۱۰۳)

(۷) رسالہ گنج الاسرار حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کا نہیں ہے۔ دیکھیں راقم

الحروف کا مضمون ۱۰ سراج البیان (کراچی ۱۹۹۲ء صفحہ ۱۳۳ بعد)

(۸) پیراہن یوسفی بہت بڑا کارنامہ ہے پھر سیاب اکبر آبادی نے بھی الہام منظوم کے نام

سے اس مثنوی کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ان کو کئی مقامات پر توارد ہو گیا ہے یعنی مصرع

کے مصرع پیراہن یوسفی سے ملتے ہیں۔ دیکھیں راقم الحروف کی کتاب ادبی جائزے (

کراچی ۱۹۵۹ء۔ صفحہ ۱۶۶ بعد)۔

(۹) نقل کرنے والا شخص کم سواد تھا۔ الحمد للہ کو کئی مقامات پر الحمد للہ لکھا ہے (ص

۱۱۲-۱۱۳) اسی طرح لاسوجودہ اللہ۔ لامقصودہ اللہ (ص ۳۸)۔ تعموز (ص ۶۳)۔ معن

(ص ۶۶)۔ بلکل (ص ۶۶)۔ ذخیرہ (ص ۸۰)۔ موالفہ (ص ۷۲)۔ تنو بالا (ص ۱۵۰)

لکھا ہے۔

سندھ کے اُجڑے ہوئے کتاب خانے

اسلام کی آمد و برکت سے ، دوسری صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) سے سندھ میں تعلیم کو فروغ حاصل ہوا ، اور مساجد ، مدارس اور کتاب خانے قائم ہوئے۔ بعد میں ، صدیوں تک یہ روایت باقی رہی۔

بابر کے سیاحوں نے بھی یہاں پر تعلیم کا عروج دیکھا۔ چناں چہ سیاح ہیملٹن نے (۱۷۲۳ء - ۱۷۰۰ء) جو سندھ میں آئے اور شہر ٹھٹہ کو دیکھا ، شہر ٹھٹہ میں چار سو کالجوں ، (مدرسوں) کا ذکر کیا ہے۔ ایک تاریخی روایت چلی آ رہی تھی کہ باوجود حکومتوں کی تبدیلی اور حکمرانوں کی آویزشوں کے ، تعلیمی اداروں کا احترام کیا جاتا تھا اور اساتذہ و علماء اپنے تعلیمی اور تحقیقی کاموں میں مشغول رہتے تھے۔ مغلیہ دور کے بعد ، سندھ میں عباسی (کھوڑا) میاں نور محمد کی حکمرانی میں البتہ مخدیم کھوہڑا کے سفاکانہ قتل (۱۱۳۵ھ) کی وجہ سے کچھ عرصے تک مدارس پر سایہ پڑ گیا اور علماء و فضلاء سہم گئے۔ لیکن بعد میں جب میاں غلام شاہ نے حکومت کو سنبھالا تو اعتدال و اعتماد قائم ہوا۔ یہ میاں صاحب اعلیٰ تعلیم یافتہ نہ تھے مگر صاحب تدبیر و تدبیر تھے۔ میر بہرام خان ٹالپور جیسا مدبّر و مدبران کا وزیر اعظم تھا اور مخدوم محمد ہاشم جیسا جتہ عالم مملکت کا مفتی اعظم۔ مخدوم صاحب شہر ٹھٹہ میں آکر مستکن ہوئے ، مدرسہ قائم کیا اور اس کے ساتھ اپنی زیر نگرانی ایک بڑا کتاب خانہ ، ان کے معاصرین احباب اور فارغ التحصیل طالب علموں نے خصوصاً پائین سندھ (" لاڑ ") کے اضلاع اور کچھ (انڈیا) میں مدرسے اور کتاب خانے قائم کیے۔

عباسی کھوڑا کے بعد ٹالپور امیروں (۱۷۸۳ء - ۱۸۴۳ء) نے علماء و فضلاء و شعراء کی بڑی قدردانی کی۔ خاص طور پر مدارس اور معروف علماء کے لیے وقف و وظائف کا انتظام کیا۔ ان اقدامات سے تعلیم کو فروغ حاصل ہوا اور بعض مدرسے اعلیٰ ترین تعلیمی درسگاہیں بن گئیں۔ ۱۸۵۱ء میں مشہور و معروف انگریز ادیب و عالم رچرڈ برٹن نے ، جو سندھ میں آئے تھے ، ٹالپور عبد کے چھ مدرسوں (سیوہن ، کھوہڑا ، ٹیاری ، ٹریٹ ، دلہار اور چوٹیاری) کو کالج کی سطح کی درسگاہوں میں شمار کیا ہے۔ Richard F. Burton : Sindh and the Races That Inhabit the Valley of the Indus (Chapter VI on Education in Sindh)۔ کتاب خانے مدرسوں

کا لازم و ملزوم جزو تھے اور جوں ہی مدارس اجڑ گئے تو کتاب خانے بھی اجڑ گئے۔ انگریزوں نے ۱۸۳۳ء میں جب سندھ پر قبضہ کیا تو مدارس کے وقف و وظائف بند کر دیے۔ نہ صرف یہ بلکہ ایسے حوالے بھی ملتے ہیں کہ اہل کلمہ آئیں کے اساتذہ اور علماء سے جب بھی موقع ملا، بے اعتنائی برتی۔ فارسی زبان کو بطور مملکتی زبان کے ختم کر دیا گیا جس سے تعلیمی نظام اور تصنیف و تالیف میں اس کی اہمیت ختم ہونے لگی۔ آئندہ ساٹھ سال کے بعد ۱۹ ویں صدی کے آخر تک، فارسی کتابوں کو پڑھنے اور سمجھنے والے کچھ باقی رہ گئے۔ اسلاف کے بعض جاہل پس ماندگان نے کتابوں کو ورثے کے طور پر مقفول کمروں میں بند کر دیا جہاں پر بالآخر دیمک اور چھتوں سے گرتے ہوئے پانی نے ان کو تباہ کر دیا، یا کتابوں کو سستے داموں بیچ دیا گیا۔

پچھلے پچاس برس میں سندھ میں صحرانوردی کے دوران راقم کو عموماً بارہویں صدی ہجری میں مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی، ان کے معاصرین، اور بعد کے متاخرین علماء و فضلاء کے کتاب خانوں کے آثار نظر آئے۔ مجھے صرف اتنی مہلت ملی کہ کتابوں کے اور کاتبوں کے نام لکھ سکا، چنانچہ جس طور پر میری یادداشتوں میں اندراجات پائے جاتے ہیں دیے ہی ان کو لکھ دیا گیا ہے۔ اکثر کتابیں جو بیچ گئی ہیں نصابی ہیں، تاہم بعض علمی کتابوں کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔

کتاب خانہ درسگاہ ولہار

ستر قبیلے کے بعض علماء شاہ بیگ ارغون کے حملے (۱۹۲۰ء) کی وجہ سے ٹھٹھ کو چھوڑ کر موجودہ حیدر آباد ضلع کی حدود میں پناہ گزین ہوئے۔ یہاں پر ولہار کی اراضی (تعلقہ سٹڈو الیاء) میں مکتب قائم کیا۔ بارہویں صدی ہجری میں مخدوم محمد صابر کی مساعی سے یہ مکتب بڑھ کر مدرسہ ہوا۔ ان سے شاہ عبداللطیف کی ملاقات ہوئی تھی۔ یہاں پر اساتذہ فوت ہوئے تو علماء کے دوسرے گروہ نے جو اسی مدرسے کے شاگردوں میں سے تھے، اس مدرسے کو ضلع میرپور خاص کی اراضی (گوٹھ کٹھبھرا) میں منتقل کیا اور پہلے نام مدرسہ ولہار قائم رکھا۔ میرپور خاص کے حکمران میر ٹھارہ خاں نے توجہ فرمائی، وقف قائم کیا، اور ٹالپور حکمرانوں کے دور میں یہ مدرسہ ایک بڑی علمی درسگاہ بنا۔ انگریز محقق رچرڈ برٹن نے اس کا ذکر ایک بڑی علمی درسگاہ کے طور پر کیا ہے۔

مکتب سے لے کر مدرسے تک یہاں کے اساتذہ نے کتابوں کی تعداد میں اضافہ کیا۔ آخر میں میاں عبداللہ نے اور بعد میں ان کے دو عالم فرزندوں میاں محمد اور میاں احمد نے کتاب خانے کو سنبھالا۔ کتاب خانے کے لیے میاں محمد نے گھر کی پکی عمارت کے اوپر ایک خاص کمرہ (20 x 20 فٹ) تعمیر کرایا اور اس میں داخل ہونے کے لیے گھر کے اندر سے سیڑھی

بنوائی۔ اوپر چھت میں ایک درجہ اوپر جانے کے لیے رکھا۔ یہ سب اہتمام اس لیے کیا کہ کتابیں حتی المقدور محفوظ رہیں۔ لیکن متأسفانہ ہوا کچھ اور۔ ۱۹۳۰ء میں میاں محمد مدینہ شریف چلے گئے۔ کمرہ ۱۹۵۰ء تک مقفل رہا۔ کوئی اہل علم باقی نہ رہا۔ اور کتابوں کو دیمک اور کیڑوں نے چاٹ لیا۔ بعد میں ادھر ادھر کے لوگ اور بعض جاہل افسران نے باقی سالم کتابوں کا صفایا کر دیا۔ راقم یکم اکتوبر ۱۹۷۸ء کو اسلام آباد سے یہاں پہنچا اور بعض بھی خواہوں کی اجازت سے منتشر کاغذات کو اٹھا کر لایا اور جن اوراق و اجزاء پر کتابوں کے نام تھے وہ قلمبند کر لیے۔ اس یادداشت کا یہ ایک حصہ ہے، مگر بڑا حصہ۔

- ۱۔ شمر من شرح الثناء الحسن الحسنی والدعاء المرضی المرتضوی
- ۲۔ شرح قصیدہ الہی انشد معافی مدح خیر الانام من المصنف عبدالحی بن عبدالحق بن محمود الشرعی الکند
- ۳۔ البواب فی الحدیث مثلاً باب الہدی، باب القرآن والتمتع
- ۴۔ کتاب الاربعین فی اصول الدین لابن حامد محمد الغزالی
- ۵۔ نصائح دینی لموسیٰ بن محمد علماء غشرون افغان
- ۶۔ مسائل شتی من تصنیف محمد انس بن مخدوم لقمان
- ۷۔ تفسیر القاضی اعرابی: قال القاضی فی التفسیر (کذا العبارات)
- ۸۔ [اصول الشرع] اما بعد ان اصول الشرع ثلثہ الکتابت والسنة واجماع الخ
- ۹۔ مرغوب القلوب فی معراج المحبوب، تصنیف شاہ احمد صاحب نقشبندی (اردو)
- ۱۰۔ [سبک فی عروض - فارسی]
- ۱۱۔ تکملة تفسیر القرآن الکریم للشیخ جلال الدین محمد بن احمد الجلی الشافعی (تفسیر جلالین)
- ۱۲۔ مدارک التزیل و انوار التأویل (عربی) تفسیر مدارک
- ۱۳۔ حواشی الفاضل السندی علی الکافیہ
- ۱۴۔ علی بن سلطان محمد القاری: المسبین المسبین لفہم الاربعین
- ۱۵۔ فی مجلد واحد: فرائض و مختصر الصلوٰۃ ماچین و عمدة الاسلام و تکمیل الایمان، ملک شامل بن شاہ محمد پٹی
- ۱۶۔ فرائض الاسلام کتابت عبد الرحمن بن عبد الحمید رجب الاول ۱۴۱۵ کتب الکتاب لحاجی ابراہیم
- ۱۷۔ شرح کتاب الکافیہ

۱۸۔ شرح حیا کل النور لعلاء الددانی . کاتب خان محمد ٹالپور شاحوانی ساکن شہد محمد خان ٹالپور ۱۲۷۶ھ

۱۹۔ خلاصۃ الحساب لباء الدین العالی

۲۰۔ خلاصۃ الحساب کاتب عبداللہ ۲۳ شعبان ۱۲۷۶ھ (عربی)

۲۱۔ تصنیف عنکبۃ اللہ سہارن فوری شرح لہ فی خلاصۃ الحساب

۲۲۔ نان حلوا لباء الدین العالی

۲۳۔ کتاب فی بحث الاستعارہ (عربی) المنسوب الی خواجہ ابوالقاسم

۲۴۔ الدر المختار للمصنفی . محرمہ عبداللہ عفی عنہ ۱۲۷۱ھ

۲۵۔ مجموعہ حاشیہ خطائی علی مختصر معانی

۲۶۔ الوجہ والنظائر لابن عبداللہ الحسنی بن محمد الدامغانی

۲۷۔ الحاشیہ الشریفہ - بید الفقیر عبدالمجید ساکن بھید پور سرہ

۲۸۔ کتاب ابوالکارم (کذا)

۲۹۔ بحر قصیدۃ یا سابع الدعاء

۳۰۔ رسالہ اہم الامور علم عقائد

۳۱۔ تکمیل الایمان لعبد الحق الدحلوی

۳۲۔ عقائد السنۃ

۳۳۔ شرح شہد الزہب فی معرفۃ کلام العرب

۳۴۔ میزان الطب تملیک عبدالرحمن ولہاری

۳۵۔ کتاب البستان ابی اللیث نصر بن محمد السمرقندی

۳۶۔ عقائد نسفی

۳۷۔ حاشیہ کواکبی علی حاشیہ السعدی الآفندی علی تفسیر البیضاوی

۳۸۔ مشارق الانہار فی شرح مشارق الانوار لعبد اللطیف بن عبدالعزیز المعروف بابن الملک

المہموف

۳۹۔ شرح منیۃ المصلی

۴۰۔ شرح الوقایہ کتبہ احمد بن یعقوب بن ابراہیم

۴۱۔ کتاب الاشباہ والنظائر کتابت ۲۷ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ

- ۳۲- شرح اسماء الحسنی
- ۳۳- جامع الصالح للبخاری
- ۳۴- جمع الوسائل شرح الشامل للفقیر میر محمد (کذا) بخط یعنی میر محمد بن باقی خان بن ابوبکر
ساجن بن اسحق بن خیر الدین بن مرحوم خیر محمد بن مخدوم پائی
- ۳۵- الکافیہ - کاتب گل محمد
- ۳۶- الباب المناسک و عباب المسالک من کتابی جمع المناسک
- ۳۷- جواهر القلوب فی زیارة المحبوب کتابت ۱۱۱۱ھ
- ۳۸- کتاب ریاض الصالحین
- ۳۹- کتاب اسماء الرجال ۲۴ رجب ۱۱۳۹ھ کتبہ حامد بن حاجی حارون
- ۴۰- شرح مشکوٰۃ المصابیح للشیخ علی القاری - کاتب عبدالسلیم بن مرحوم حافظ یعقوب المتوطن
بموضع رادہ ثم بموضع ہگورہ ۱۱۹۳ھ
- ۴۱- کتاب نصاب الصبیان
- ۴۲- کتاب جامع معجزات کتابت ۱۱۸۶ (عربی)
- ۴۳- فتاویٰ نور العین فی علم الفقه
- ۴۴- دیوان غنی (کشمیری)
- ۴۵- کتاب در نحو و صرف (فارسی) خادم السماء محمد ہاشم ریگستانی خادم الفقراء میاں عبدالعزیز
- کتاب بلکیہ عبید اللہ ہنگورجہ گوٹھ ڈیاری تعلقہ کھپرہ
- ۴۶- الجزء الاول من کتاب الدر النثر للسیوطی
- ۴۷- الجزء الاول من شرح العقیدہ سقانی المبت - الجزء ۱
- ۴۸- الکراس الاول من الدر المختار لعلاء الدین حصکفی
- ۴۹- شرح سکندر نامہ ل محمد نصیر ابن سلطان سنیانی
- ۵۰- کتاب مختصر در علم تذکیر و دعاء و حکایات و حدیث
- ۵۱- محمود نامہ قلمی
- ۵۲- تہذیب خانی فارسی تمت نہم ۱۰۱۹ رجب الآخر ۱۰۱۹ فقیر الحقیر سیال کاتب ابوالحسن ولد ...
- ۵۳- مختصر الصلوٰۃ تصنیف شیخ فتح محمد
- ۵۴- شرح شافیہ تمام شد بتاریخ ۱۰ شہر رجب الآخر ۱۰۰۹

- ۶۵۔ الترغیب فی الاخلاص والصدق والنسب الصالحۃ
- ۶۶۔ مسلم العلوم لمحبت اللہ
- ۶۷۔ شرح الشمسیۃ المسوی بالزبدہ للمحقق علاء الدین السخیل پوری . مہر . خاکراہ جناب احمدیہ ۱۱۵۹
- ۶۸۔ نسخۃ العقد . مہر عبد اللہ
- ۶۹۔ کتاب تعلیقات المیزان (۹)
- ۷۰۔ نسخۃ زرادنی . مہر . عبد اللہ
- ۷۱۔ نسخۃ شرح مایۃ . مہر . عبد اللہ
- ۷۲۔ نسخۃ سجادندی . مہر . عبد اللہ
- ۷۳۔ نسخۃ المیزان فی علم العرف . مہر . عبد اللہ
- ۷۴۔ قد زال الققص من کتاب مشکوٰۃ الانوار النبویۃ فی صحاح الاخبار المصطفویۃ بیہ الحج العباد الی اللہ العلام نور محمد بن نظام غفر لها ربھا السوطن بالتعلیقۃ الکامارہ فی التالیخ ، اشھر جمید الثانی ۱۱۷۳ قبل العصر یوم الثلاثاء
- ۷۵۔ شرح لطیف علی الاربعین الاحادیث الی جمھا ابو زکریا یحییٰ ابن شرف النووی الشافعی الداعہ ... مالک بندہ فقیر شامل بن شاہ محمد بن مولانا محمد ہاشم صمیمیۃ الحوارد و ارزقنا الجواز الی الحقیقۃ من المجاز - للفتا زانی ریح الآخر تسماۃ
- ۷۶۔ شرح الکیدانی تمت بعد الزوال فی تالیخ ۲۱ شھر جمید الثانی سنۃ ۱۱۵۳ از دست فقیر پ تقصیر اصنف العباد پیر محمد بن حاجی الحرمین الشریفین میان حاجی پری ساکن موضع کوترہ کامارہ از قبیل تحسید پکھرہ
- ۷۸۔ مفید الانسان (فی الاخلاق والتصوف)
- ۷۹۔ کتاب الاربعین فی اصول الدین للفرالی
- ۸۰۔ نافع الطب لسیۃ عبدالفتاح الخطاب بہ خواجہ عبد اللہ تمکین
- ۸۱۔ تفسیر مدارک التزیل و حقایق التاویل للنسفی
- ۸۲۔ کتاب میزان النطق . مہر . محمد حسن
- ۸۳۔ کتاب الحسامی فی اصل الفقتۃ
- ۸۴۔ مشکوٰۃ المصابیح فی علم الاحادیث محمد بن عبد اللہ الخطیب التبریزی

۸۶- روض الریاحین فی حکایات الصالحین لعبد اللہ بن اسعد الیافعی الیمنی الشافعی

۸۷- کتاب الاشباہ والنظائر لزمین الدین نجیم الحنفی المصری

۸۸- الشرح للجرری

۸۹- مفتاح الخیرات لا سمعیل بن لطف اللہ باخرزی

۹۰- اساس المصلی

۹۱- رسالہ تحفۃ المجربات اصنع عباد اللہ الخامی تلج بن محمد حکیم - در چہار و دو فصل

است - فصل اول پند نامہ شیخ فرید الدین چہل دو باب رسالہ بندگی حضرت شیخ فرید

الدین والحق در تصانیف سلوک و مواعظ اہل سلوک - بدان اسعدک اللہ تعالیٰ فی

الدائرین کلمات حکمت با کفایت و بلغاء درایت رحمہ اللہ بسیار بی شمار است اما

احوال کلمات در تصانیف و اوقات پشت مکتوب از توفیق عمل رفیق گردانیدہ اللہ دلی

التوفیق باب اول بدانکہ چہار چیز مردم را بہمار رساند ...

(ابواب مختصر ۴۱ ابواب مکتوب در پنج اوراق)

۹۲- زینت القاری بغایت الباری - تمام شد این کتاب بدست فقیر الحقیر امیدوار بسوی

رحمتہ پروردگار راجو رنگریز ساکن قریہ کمرہ در ملک کج داسم والدہ تباریہ و حق و ملک

ہم دی است دعویٰ غیر او باطل است

(در قراءت قرآن؛ مثلاً فصل در تبدل و تحقیق و تسیل)

۹۳- ... الحواشی للمحقق الشریف علی الرسالۃ (فی المناظرہ ۹)

۹۴- الحواشی لغيره علی الرسالۃ الشریفۃ المتبرکہ فی علم المناظرۃ قال المحشی فی آخر الرسالۃ:

اعلم ان الحواشی المنسوبۃ الی المحقق الشریف قدس سرہ لہذہ الرسالۃ لاحظتھا

فی الشیخ المتعددة و وجدت بعضها سقیماً ولم یبق اعتداداً علیہا لم التزم نقلھا بل

قدرت الکلام علی وجہ لاحظتہ و وقع لعین تقریر نا موافقا تقرره قدس سرہ و بعضا غیر

موافق لہ فتامل وانصف فان وجدت حقاً تبج والا فاعلی فان اللہ لا یفج اجراً الحسنین -

۹۵- رسالۃ لعنہ الحق والملت والدین ... مشتملہ علی مقدمہ و تبیہ و تقسیم و خاتمہ -

المقدمہ اللفظ قد یوضع لشیخ بعینہ وقد یوضع لہ باعتبار

۹۶- الوسالۃ فی المناظرہ ... آخرہ

« والبرهان ای الطريق الوقوف علی الحق والعمل به وهذا بالمقاصد اشبه تمت »

آداب البحث فی علم المناظرة ۹۷

رسالة السمة بنج المناظرة ۹۸

رسالة فی المنطق - آخره ۹۹

« واما زوج واما فرد لکن زوج و لیس بفرد و لکن فرد و لیس بزوج لکن لیس بزوج فهو فرد

لکن لیس بفرد فهو زوج - تمت هذه الرسالة المشهورة فی المنطق و قدت النظر یوم

الاربعا من شهر ذی قعدة « البقیة سنة ۱۱۰۰

التوضیح شرح التفتیح - تم دقت الفهمی یوم الثلاثاء فی التاریخ ثلثة عشر من جمادی الاول ۱۱۰۰

من الهجرة کاتبه و راقه فقیر الحقیر اضعیب عباد مراد ابن منصور دار عرف بمجتبی ساکن قصب

قصور »

فوائد دافیه بحل مشکلات الکافیة للشیخ ابن حاجب ۱۰۱

مستوحیه المحامد فی شرح خاتم ابی حامد الغزالی لابن عمرو عثمان بن یحیی الانصاری عرف

بابن بنت ابی سعید ... فی مجلس ثامن محرم سنة اربع و تسعين و ستائة - کتابت در ذی

قعدة ۱۲۳۱ از دست فقیر عبد الکریم تمام شد

تکمیل الایمان للشیخ عبد الحق الدهلوی ۱۰۲

العقائد السنیة - مؤلفه محمد شکیل عفی عنه ۱۱۹۳ » ۱۰۳

فتاوی نور العین فی الفقه نور الدین بن قطب الدین بن احمد بن زین الدین الخوافی ۱۰۵

الرسالة السمة رشده المجالس - تمت بید فقیر عبد الرحمن بن ساجن ساکنه قریه ولهار ۱۰۶

رسالة تصنیف احمد محمد عباسی : الحمد لله پس از حمد و درود بنده درگاه حضرت حمدیت ۱۰۷

احمد محمد عباسی که از راه توفیق سکه زمره بندگان شیخ المشائخ نظام الدین در آمد و بعد

روزگاری باز این بنده را از سعادت پائی بوسی از قطب دین دار در یابم ۱۰۰۰ فی

نصف ورق فقط

مطبوع : شرح الفصول فی نوادر الوصول در مطبع عالی علوی محمد علی بخش خان لکهنوی

مطبع گردند ۱۲۶۰ هجری

بیاض التماریر فیها - متلفی الغامدی - بید محمد بوکی علیه الرحمة الغفران ۱۰۸

شرح کتاب ۱۰۹

- ۱۱۰۔ نحو منظوم فارسی شتوی
- ۱۱۱۔ رسالت فی بیان المعاصی صفاتہا و کبارہا
- ۱۱۲۔ منتخب المثنوی (فارسی) تمت ... کاتب بندہ حبیب اللہ جوہر ۱۲۸۴ ھ تاہ ۱۰ ماہ رجب الاول روز یکشنبہ
- ۱۱۳۔ الاستغفارات المنسوبۃ الی سیدنا الحسن البصری - "وکان الفراخ - شہر شعبان فی الطایف ... علی ید فقیر العباد " حامد "
- ۱۱۴۔ شفاء الامراض | بل الادعیہ فی شفاء الامراض | حق ملک فقیر " میر محمد بن بابی خان بن ابوبکر اسحق بن خیر الدین بن مخدوم پیرج بن مخدوم مرحوم مغفور پتی قدس اللہ سرہ " شفاء الامراض للمحمد المدعو بالفاضل ... تمت یوم الاحد شہر رجب الاول بید الفقیر المحتاج لمغنیف میر محمد پتی پوترہ ۱۲۳۵
- " شیخ مخدوم بلال و مخدوم حسن مالک آخر مخدوم ساند قد سلم اللہ - ۲)
- ۱۱۵۔ (اغالباً دعائیہ طور نالاکلیل میر محمد جی اکھریں - درمی اگتے دعائیہ طور بادشاہ پیر جو نالو)
- ۱۱۶۔ المنتخب من الرسائل - شرح الصدور فی زیارة القبور "
- ۱۱۷۔ کتاب الاجرومیہ فی علم العربیہ : " الکلام حواللفظ المركب المفید بالوضع ...
- ۱۱۸۔ کتاب ابراہیم شاہی (فارسی) ۰ حق و ملک میاں ابوالبقا
- ۱۱۹۔ مختصر فتح الرؤف الباب بشرح ترتیب الشحاب (حدیث) (عربی
- ۱۲۰۔ بدائع منظوم : فارسی شتوی - " نام ناظم علی رضا کن یاد مولودش بند و مرقدش بغداد "
- ۱۲۱۔ رسالتین للمخدوم محمد ابراہیم بن مخدوم عبداللطیف بن مخدوم ہاشم
- ۱۲۲۔ رسالتین لمحمد معز بن مرحوم ابوالمعانی مرحوم نصر پوری
- (۱) مختصر شرح الحلیۃ القاری للفاضل وجیہ الدین الہالکندی اسکند اللہ تعالی
- (۲) شرح الصدور فی احوال الموتی و اهل القبور . تمت بید محمد معز یوم الجمعة
- الثانی والعشرین من جمیع الثانی ۱۱۸۷
- ۱۲۳۔ کنز الدقائق : کتابتہ روز مبارک جمع تاہ ۱۱۶۳ ھ بیست شہر شعبان سنہ ۱۱۶۳ -
- ۱۲۴۔ خلاصۃ الحساب محمد حسین العالی تمت بید میر محمد السبزواری سنہ ۱۰۷۱
- ۱۲۵۔ دیوان صائب
- ۱۲۶۔ مختصی العقول فی مختصی العقول لابن زید عبدالرحمن بن ابی بکر السیوطی

- ۱۲۷- تفسیر الشیخ الامام جلال الدین الحلی الشافعی
- ۱۲۸- رسالہ تعلیم الصبیان " تالیف العباد الخاطب من الرسول الامین بخواجه عبداللہ تمکین المشور بسید عبد الفتاح حکیم " (غالباً بخطہ - در طب)
- ۱۲۹- کتاب فی صنعت الوان الطبخ (بڑی تختی ، بڑی خاص کتاب)
- بسم اللہ الرحمن الرحیم - الحمد للہ الذی نطق بکلمۃ الاطیار وسبعت لعظمتہ الحیتان فی ... وصلى اللہ علی محمد النبی الختار وعلی آلہ الاطہار و عترتہ الاخیار اناہ للیل و ... اما بعد فانی ذاکر فی کتابی عذا صنعتہ الوان الطبخ المستعمل فی زماننا من الحلو والحامض والساوج والمقل والمیشوی واصناف عمل الحلوی و ... وما اشبهها واصناف اعمال السمک الخ
- ۱۳۰- حاشیہ ہندی
- ۱۳۱- دیوان شتائی
- ۱۳۲- کتاب المسنجح السبین فی شرح الاربعین للفاکھانی کھانی رحمہ اللہ (کذا فی الشروع)
- شروع : الحمد للہ الذی اظہر السنہ واناہا ... اما بعد فانه کان قد خطری ان ارجع اربعین حدیثاً
- الآخر : قال المصنف رضی اللہ عنہ وکان الفراغ منہ فی اللیلہ السفر صاحبھا من یوم الاربعاء سابع عشر جمادی الاولی عام خمسہ وعشرین و سبعمائتہ ... تم کتاب المسنجح السبین تالیف الشیخ تاج الدین ابی حفص عمر بن علی اللخی المالکی الاسکندری رحمہ اللہ تعالیٰ مہر مالکہ - عبد الرحمن بن حاجی ہارون ۱۱۲۶ھ " (ان بعد آؤد خالی صفحو ان تی ساگئی کاتب جی ہت اکریں مسخ شدہ عبارت : " می " تاریخ غرہ شوال سنہ حدود سبعمائتہ یا تسمائہ " ۹
- یعنی : می کتاب یا : تصنیف داری ساگئی سال یا ب سو سال پوہ لکھو دیوہ -
- ۱۳۳- کتاب الشرائع المجدیہ تصنیف عبدالرسول بن عبدالصمد - القادیم للشیخ الاعظم ولاستاد لافرم حبیب حبیب اللہ الخٹمان النان مولانا الشیخ عبدالواحد بن عبدالغفور بن عبد الرحمن " کتاب فی الاربعین (ناقص از ورق اول) کتاب ۱۷ جمادی الاول ۱۲۱۵ھ -
- ۱۳۵- کتاب الاربعین مرتبہ عبدالکریم الجلیلی - کتابت عرب کاتب جی - مریحہ حسن ۱۲۵۱ھ -
- ۱۳۶- مشکاة المصابیح - کتابت جی تاریخ کانھی

حق ملک میاں عبدالسمیع ساکن موضع دھارہ، مہر حامد ۱۸۱ (۱۰۸۱)

ثم ساقه عند التقدير من نوبته الى نوبته ذى الحاتمه

۱۳۷ - حل معاهد القواعد اللآنى شئت بالدلائل والشواهد

(و هو شرح مغنى اللبيب . لابن هشام . ادخل معاهد القواعد اللآنى فى مغنى

اللبيب) ابو الثناء احمد بن محمد

سردرق پير : قد دخل فى ملك و افقر عباد الله تعالى محمد بن ابراهيم المستديلى

(ناقص فى الآخر)

۱۳۸ - كتاب شرح قاضى حسين . و للمصنف كتاب آخر المسمى به دَرّ الاسرار .

وفى الآخر : فليرجع الى كتابنا المسمى بدرّ الاسرار طى (۹) ان الواجب على طالب

الحق مطالعة كتب الشيخين ابن على و شهاب الدين المقتول قدس سرهما وقوف

هو رحما طورا عن قدره كالكبريت الاحمر و توفيق الوصول اليه الله اكبر و الله اعلم

بالصواب تم هذا الكتاب المسمى بشروح قاضى حسين .

۱۳۹ - رساله تصنيف مولانا ابو الكرام فى حرمة استماع سرود و مزامير (عربى)

۱۴۰ - شرح دقايت لعبيد الدين مسعود بن تلج الشريفة

۱۴۱ - رساله ثمانية فى تعداد التشبهات على قول ابى حنيفة و ابى يوسف رحمهما الله - سماها "

رفع المنصب لتكثير التشبهات فى صلوة المغرب "

۱۴۲ - الجمع بالقواعد المسمى بين الشروح بحل المعاهد (غالبا حل معاهد القواعد فى مفتى اللبيب لابن

هشام) كتابته خليل بن ابراهيم فى شهر رمضان سنة اربع و خمسين و الف " ۱۰۵۳ (نسخة اخرى)

۱۴۳ - مختار الدين و غزائنه المسلمين شرح مفيد الطالبين فى علم الفقه واليقين .

كتاب ضخيم فى ۳۹۰ ورق لمصنفه درويش محمد بن جلال عرف نجار ساكن قادر پور قريب

تلنبه - مالك كتاب مظهر - بنده درگاه ملك صوبدار خان بن غزنيخان سرد "

۱۴۴ - حاشية على جامى : فى الآخر - تمت الحاشية لمولانا الاعظم والمرقتنى الاكرام عصام الملة

والدين على شرح مولانا نور الدين عبدالرحمن الجامى ۱۲۵۵

۱۴۵ - ديوان عربى

۱۴۶ - حواشى على الشرح المشهور لتلخيص المختار - والحواشى ايضا لمصنف الشرح قال :

الشرح كنت قيدتها عليه مجلته حال ما قرأه علي بعض اجبتى فسالونى بهامته ان

- ۱۴۷- مختصر مشتمل علی زبدۃ ما یجب استحضارہ للطیب من صناعتہ الطب (عربی)
- ۱۴۸- حکایات و احادیث مرئیہ عن النبی صلم: (عربی)
- شروع: بسم اللہ الرحمن الرحیم حکیم عن غالب (۹) قال اتیت الکوفۃ فی تجارۃ
قال فزلت قریباً من الاعمش فکنت اختلف علیہ الکوفہ ...
- ۱۴۹- منیۃ المصلی و غنیۃ المجتہدی (عربی)
- ۱۵۰- دیوان نوری (غالباً نور اللہ شاہ نوری نصر پوری) (فارسی)
- ۱۵۱- غزلیات عراقی (فارسی)
- ۱۵۲- نسخہ و مجربات (فارسی) از داؤد خان ولد خدا یار خان عباسی (فارسی)
- ۱۵۳- طوطی نامہ (۹) فارسی
- ۱۵۴- کنز الدقائق (عربی) لابی البرکات عبداللہ بن محمود النسفی
- ۱۵۵- شرح السراجیہ فی الفرائض
- ۱۵۶- تکریم عبدالغفور لہذا عبداللہ حکیم
- ۱۵۷- انشاء صلح المتعلمین (فارسی) بہ دستخط احقر العباء حقیر پر تقصیر محمدان بندہ سامیہ اس
ولد مولچند بن مسہ منگت رام ساکن بلدہ تستقا تاریخ بست یکم ماہ ربیع الثانی ۱۳۱۰
- ۱۵۸- نسخہ و تاریخ مغول (۹) لیتحقق (فارسی) کتابت ۱۱۱۲ھ
- ۱۵۹- شرح الاربعین للامام ... والشارح المخدم رکن ... المعروف بہ متونور اللہ مرقدہ (۹)
متر: محمد معین ۱۱۱۲ھ ... صاحب القاتم بالشراء الشرعی مہر رب اجعلنی مقیم المحمود ۱۱۹۶ھ
یعنی محمد معین کے بعد یہ کتاب محمد مقیم کے پاس آئی۔
- ۱۶۰- کتاب الاعراب من قواعد الاعراب لجمال الدین عبداللہ بن حشام الانصاری (عربی)
- ۱۶۱- رسالۃ سلوک الطرق اذا فقد الرفیق لعلی شتی (عربی)
- ۱۶۲- رسالۃ - فتح الکلام فی کیفیتہ فی اسقاط الصلوۃ والقیام - لخدم محمد ہاشم البتورانی
تصنیف شب جمہ تاریخ بیستم شمر شوال سنہ الف و مائۃ و ثلاث و ثلاثین - (فارسی)
- ۱۶۳- فصوص الحکم نسخہ جتیدہ ناقصہ من الشروع والآفر
- ۱۶۴- حاشیہ سید شریف حاشیہ عماد الدین
- ۱۶۵- کتاب فی الصرف (۹) - بروز شنبہ بوقت چاشت بتاریخ ہشتم ماہ شعبان ۱۲۰۰ در بلدہ ممحاً

نوشتہ شد ۱۳۔ از دست فقیر محمد عفی عنہ در مسجد شریف میاں قاضی صاحب میاں
عبدالرحیم عفی عنہ

۱۶۶ رسالت / کتاب فی بیان اهل الجنة آخرها : وفي الجنة لا یخف طعام وان اكل
منه لا ینقص منه شیئا و نظیره فی الدنیا القرآن فتعلم الناس و یعلمون و علی حاله لا ینقص
منه شیئا النبی صلی علیہ السلام ان اهل الجنة یا کلون و یتفکھون تم طعامهم و شرابهم ریحاً کریم
الک و اللہ علیہم بالصواب و الیہ المرجع و الیاب ۔

بتاریخ ۲۳ جمادی الاول ۱۰۶۰

۱۶۷ رسالت دہار درسیکات حروف تحجی (کذا) انی جعفر و رمل ۱۹۔
۱۶۸ کتاب التصحیح بازالۃ الفصیحۃ : (عربی) جمع کاتبہ العبدالی محمد بن محمد البھتشی
المعقلی نسباً الشافعی مذهباً الحلوتی القشبندی

۱۶۹ رسالت "برهان الجلی فی معرفۃ الولی (فارسی) " شیخ علی مشتقی۔

۱۷۰ شمنی شرح مختصر و قایہ (عربی) ۱۰ جلد اول و جلد ثانی : مالک فقیر حقیر پُر تقصیر حسام
الدین بن حافظ جیو از اولاد مخدوم حضرت پٹی علیہ الرحمۃ مہر " حسام الدین ۱۲۳۰ ۹۹
بتاریخ ششم شہر ربیع الاول سنہ ۱۱۱۱ ہجری شروع در تحریر این نسخہ نموده شد ۔

۱۷۱ قوت القلوب (عربی) من مصنفات رئیس المشائخ قطب الدین ابو طالب محمد بن علی
بن عطشہ الیمینی الدمشقی الکلی ۔ ملک حافظ عبدالجمید ۔ کتب المعیر سلیمان

۱۷۲ کتاب الوجہ و النظائر للفظ المغائر (عربی) الامام العلامة و الجبر الفحاشۃ ابی عبداللہ الحسنی
بن محمد الدامغانی

۱۷۳ الاغانی الصمدیۃ فی طریقۃ القشبندیہ (عربی) لمولانا حیات السنّی المدنی

۱۷۴ کتاب شرح رجلیہ لمولانا و مخدومنا میاں پیر محمد ہالکنندی

۱۷۵ "سیر الدب ... للطوسی کتابت ۶ محرم ۹۳۰ (= ۹۰۳)

۱۷۶ الدر المختار شرح تنویر الابصار لمحمد علاؤ الدین بن الشیخ علی الحسکفی و فی الآخر الخاتم الامضاء۔

لما لک " احمد عرف صابر بن نور بن کمال السنّی الحنفی و قد نقلت الاجزاء فی اواخر رجب
۱۲۳۲ ھ " مہر " خاک رہ ست احمد صابر "

۱۷۷ شرح الہدایہ لابن الغمام کتابت ، شہر صفر ۱۱۰۱

۱۷۸ رسالہ چمن فصاحت (فارسی) (فی انشاء بعض مثنویان سند)

- ۱۷۹- رساله فی الطب (فارسی) لسیه عبدالفتاح (دحوالسندی)
- ۱۸۰- انشاء صلح المستعلمین از مصنفات اخوند محمد صالح که شهرت به مُخارو داشت
- ۱۸۱- فرهنگ بهار دانش (فارسی)
- ۱۸۲- کتاب الاغراب بن قواعد الاغراب لعلامة قدوة المحققین جمال الدین عبدالله بن بشام الانصاری
- ۱۸۳- خلاصة التقریف للمخدوم میران (والد مخدوم جعفر) البوبکانی
- ۱۸۴- غایة تهذیب الکلام فی تحریر المنطق و الکلام و تقریب المرام من تقریر عقائد الاسلام شرودع : الحمد لله الذی هدانا لهذا الذی کنا التوفیق خیر الرفیق والصلوة علی من ارسله هدی و هو بالاحتداء حقیق و نوراً به الاقتداء یلیق ... فلهذه غایة تهذیب الکلام الخ
- ۱۸۵- اختصار کتاب المقاصد الحسنة فی الاحادیث للمحافظ ابی الخیر محمد بن عبدالرحمن السخاوی لمحمد بن عبدالباقی الزرقانی
- الحمد لله الذی نضر حفاظ سنة بنیه والصلوة والسلام علی حبیب و نجب و علی آله واصحابه و ذرّیته و ازواجه و صغیه اما بعد فان الفقیر الحقیر الفانی محمد بن عبدالباقی الزرقانی قد اختصر فیما مضی کتاب المقاصد الحسنة فی الاحادیث الشتره علی الاله للمحافظ الشحیر العالم الکبیر ابی الخیر محمد بن عبدالرحمن السخاوی تلمذه الله برحمته
- ۱۸۶- ترجمه متن عصندیة بالفارسیه لعبد الرحیم
- این فقیر حقیر که عبد الرحیم نام دارد و در دیار سند ایام حیرامی گذارد گوید که چون فن اعتقادات و عملیات محاورات و خواتدگانان آید بچندین شمار است پس خواستم که متن عصندیه که تعلق بعلم باطنی دارد و رواج تعلیم و تعلیم او از میان برخاسته بآنکه صلح جبهه بمحصل دی ست آنرا ترجمه بفارسی کنم تا طالب مقصود را نافع آید ... مقدمه در معنی علم الاخلاق الخ
- ۱۸۷- رساله فی السلوک (بغیر نام) تصنیف عبدالکریم لاهوری
- ۱۸۸- کتاب سلک السلوک للشيخ المشتمل بر ۱۵۱ سلوک نام مُصنّف ندارد - مُهر مالک
- "صدیق عفی عنه ۱۲۰۵"
- [کاتب : محمد مقیم - وقت النظر فی
- نوم السبت تاریخ ۱۰ من شهر المحرم فی الف و دة و خمس و تسعين " ۱۱۹۵]

ڪتاب السلوك جي شروع ۾ سلوك جي فهرست وارا ورق جن مان هڪ تي مٿين مهر صديق عفي عنه غالباً، فاضل صديق جي هٿ لکيل عبارت ۾ ”برادر مر ميان محمد مقيم“ جي تاريخ وفات ۱۷ مآه جماد الثاني في سنه خمس بعد الف وماتين “ ۱۲۰۵ سندس پاي جي وفات تي فاضل صديق پهنجي مهر ۱۲۰۵ واري عمل ۾ آندي

۱۸۹۔ مفتاح الجنان لمولانا محمد محير تفعده الله تعالى بغفرانه

۱۹۰۔ تبیان الطرق تصنیف حسام الدین متقی ۱ صنف الرسالۃ فی العربیۃ ثم ترجمها بالفارسیۃ ۱ برائے فهم جدیدان

۱۹۱۔ رسالہ در ارشاد زنان و دست بیعت ایشان تصنیف حسام الدین متقی

۱۹۲۔ لغات کتاب یوسف زلیخا درین اوراق جمع نموده شد

۱۹۳۔ مقدمہ شیخ داؤد قیصری از شرح فصوص

۱۹۴۔ انتخاب فتوحات ۱۰ مالکہ حاجی محمود پلجہ

۱۹۵۔ مقدمہ شرح فصوص لمولانا عبدالرحمن جامی۔

۱۹۶۔ رسالہ جناب الحرمین دیواقیت الحرمین کتابہ ہند ہم ذوالقعدہ ۱۱۸۸ فی المخطوط تصرف من ید الحفیر

افغان شیر محمد ولد جانو خان افغان

۱۹۷۔ فصول مشتملہ علی وصول الطریقۃ وما یتصل بہما مما استفدناہ من مشائخنا۔ الخ للشیخ دلی

اللہ بن الشیخ عبدالرحیم

۱۹۸۔ غایۃ الکمال فی بیان افضل الاعمال او منۃ الفتح فی فضل التعلیم والتعلم لحسام الدین متقی

۱۹۹۔ رسالۃ کثر الذخائر فی بیان الکبار والصغار لابن نجیم المصری

۲۰۰۔ حاصل طریقتہ خواجہ بھاء الدین و الحق نقشبند

۲۰۱۔ رسالۃ التوحید من کلام قدوة الواصلین الشیخ عبداللہ بنیانی

۲۰۲۔ القلیب المنیہ لتسمیم الفتیہ۔ تاریخ اربع و عشرين ۱۲۱۳ ہجری ابو الحسن عرف والید بن

عبدالواحد المستغوی (خوش خط۔ ۲۲۹ ورق)

۲۰۳۔ (کتاب فی المنطق او الکلام ؟) کاتبہ عبدالرسول المشہر بطیب بن المروم عبدالرحمن

الحنفی السندی

۲۰۴۔ شرح ”المطلع“ علی ایسا غوی : یعنی شرح کتاب العلماۃ اشیر الدین الابجری رحمہ

اللہ المسمیٰ بالیا غوثیٰ فی علم النطق ... وسمیۃ المطلق ۵۶

۲۰۵- مشکوٰۃ المصابیح (تصنیف آخر یوم الجمعة من رمضان عند رؤیۃ هلال شوال سنہ سبع

و ثلاثین و سبع مائۃ)۔ "وقد تمت هذه السخت مشکوٰۃ المصابیح فی قصبت نابان

صانحہ اللہ تعالیٰ ... من ید یعقوب ابن مرحوم مغفور مولانا دمریہ (۹) خطیب قصبہ

مذکور فی یوم السبت فی تاریخ ۲۳ شہر شعبان المعظم ۱۰۹۵

اللہم غفر لکاتبہ ولابویہ وصاحبہ و مالکہ حقان آگاہ میاں شیخ فقیر ساکن موضع بتہ (کذا)

۲۰۶- حل بعض مواضع شرح الثمۃ المشہور بالحمدانی

۲۰۷- الحاشیۃ الجلال (۹) بہد کاتبہ الفقیر سلیمان

۲۰۸- بحاۃ الدین بن یوسف بن ملک دیناری ... کتاب الاربعین

۲۰۹- منج الفوائد فی شرح حدایۃ النخو یوسف بن ابی القاسم الحسنی المشہور بلا حوری۔

۲۱۰- "رسالۃ الفقہ فی دفع ما قال بن الحمد متعلوی" (کذا)

۲۱۱- شرح عقائد للنسفی

۲۱۲- الدرر فی الصرف والنحو اودعت فیہ ما یشیخ الیہ من الدلائل سمیۃ بالدرر وما توفیتی الا

باللہ علیہ توکلت والیہ انیب : الکلام کلہ علی ثلثہ اضرب ۔ المراد من الکلام هنا الکلام

اللغوی لا الاصطلاحی الخ۔

۲۱۳- مفتاح الصلوٰۃ للشیخ فتح محمد

۲۱۴- دیوان صائب

۲۱۵- المیزان تصنیف شیخ عثمان المعروف بلال شہباز (فقط ایک ورق مجاشیہ) (بدانکہ این

رسالہ مسماۃ بمیزان در علم تصریف است۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین والعاقبت للمتقین والصلوٰۃ والسلام علی

رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین ۔ اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ حمد افعال برہ قسم

است ماضی و حال و مستقبل ۔ اما ماضی آن باشد کہ بزمان گذشتہ تعلق دارد و مال آنکہ

اندر و باشی و مستقبل آن باشد کہ بزمان آئندہ تعلق دارد ۔ اما ماضی ازان بر چہار درجہ

است ۔ ازان مر مذکر غائب راست و نہ ازان مر مؤنث غائب راست (ختم)

۲۱۶- "شرح میزان للمخدوم احمد الکری" (کذا) اقتباس ۔ ۱۲ "شرح مخدوم احمد لکھ یاری اعنی

کوثرائے بر میزان للعثمان رحمہما اللہ النان۔ مسطر اوتس میں) لکھ شہباز ۔ نہ بعد

ورثته : " المعروف بهلال شهباز " - تأليف " الامام الكامل محبت الملة والدين سيد الامنة والمهد من مغز الاولياء عثمان ابن حسن اللاديب العالمى عليهما الرحمة " - ١٢ شرح الميزان -

٢١٤- اثبت ثبات المحمول للموضوع - ١٢ مخدوم عبدالرحيم كرهورى من عين خط

٢١٨- رساله عبدالحادى الجوهر كافى فى حكم صيد البندوق " عبدالحادى ولد حاجى روشن الدين

مرحوم جام نگر ٢ محرم ١٣١٥ هـ

٢١٩- كتاب شيخ المشايخ ابوالحسن خرقانى رح - كه در بيان توبه و ارادت و ذكر و عبادت و

مقراض و كلاه و خرقه و ميان بستن و سجاده و علم و قنديل و زنبيل و خدمت و جاردب دادن و كچول گردانيدن و تكبير گفتن و خرقه پوشيدن

٢٢٠- رساله تنبيه الاحبة فى علامات المحبة لعل بن حسام الدين متقى

٢٢١- رساله تصنيف نجم الامنة والدين عمر بن احمد النسفى - ابتداءه اهل الحق حقائق

الاشياء ثابتة والعلم بها محقق خلاصاً للسوفسطائيه واسباب العلم مختلف ثلثه الجواس السلميه والبز الصادق والمسل

٢٢٢- تكميل الايمان لعبد الحق بن سيف الترك الدهلوى البخارى

٢٢٣- رساله در اصول دين بدليل كه تراب عليه الرضا معز الدين محمد موسى جمع نموده

٢٢٤- التفسير : مدارك التنزيل كتابته محمد شامل پلى ١٢١٣ - مهر مير محمد و مهر محمد

شامل - " محمد شامل عفى عنه "

٢٢٥- تحفة الاكمل والهام المصدر لبيان جواز لبس الاحمر

لحسن بن عمار بن على المشرى بلالى

من تأخذه انه نقل من متن مواهب الرحمن من عين خط مصنفه و تاريخها ١٨ محرم تسعة عشر و تسعماء

٢٢٦- غاية الاعتماد فى مسئلة الاختصاب بالسواد للشيخ محمد السعدي السوى

٢٢٧- رساله (٩ ناقصة) ل محمد نجم الدين ابن احمد الغبطى الشافعى خادم الحديث الشريف النبوى

... وكان ذلك بمطبعة السيد محمد شاهين ... فى اواخر شهر صفر الخير سنة ١٢٤٨ هـ

٢٢٨- سهام الاصاب فى الدعوات الجباب (ل من ٩ ناقص فى الاخر - واوله) الحمد لله الذى لا

مخيب راجيه ولا يرد داعيه والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الفرقته الناجيه

الزاكيه - هذا جرد فى الادعيه الجباب اما الوصف فى الداعي ليستبان او فضل فى الوقت

اوالمكان او شرف في الدعاء و ردت به الاحاديث الحسان.

۲۲۹. كتاب ضخيم | احاديث من ۱۲۲ الى ۲۶۵ ورقه و آخره | - عن صحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا دخل اهل الجنة الجنة يقول الله تبارك و تعالى تريدون شيئا ازيدكم فيقولون ... رواه مسلم قال الله تعالى ان الذين امنوا و عملوا الصالحات بمحمد ربحهم ... العالمين . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله اللهم صل على محمد و آله محمد و ازواجه و ذرياته و اصحابه كما صليت على ابراهيم ... و حسبنا الله و نعم الوكيل و الحمد لله رب العالمين.

۲۳۰. تعليم المتعلم من طريق التعلم للزرنوجي

۲۳۱. نسخة من الاربعين السمة - سميتها اللؤلؤة لمسحها و جلالتها عند العالمين - نسخة كتابها | بخط المصنف او غيره | ... المعظم بالله الغفار للذنوب الغير المتاحي محمد المستجير خان فراحي ... الثاني والعشرين من رجب المتكلم و شهور السنة الالف والحادي ... ين من الهجرة - ناقص من ورق ۲ الى ۱۴.

۲۳۲. كيداني

۲۳۳. كتاب - صواعق محرقة - لفاضل - مفتي الحجاز ابو عبدالله - اما بعد فاني قد سئلت قدما في تاليف كتاب يبين حقيقة خلافت الصديق و اماره ابن الخطاب فاجبت - الخ - كاتبه فقير ابراهيم مندره و ملكه خادم الفقراء. ميان ابراهيم ۱۹ ولد حضرت مرحوم مغفور مخدوم قدس الله سره ...

۲۳۴. مختصر جامع لمعرفة الحديث مرتب على مقدمة و مقاصد (كذا) | في علم الرجال ۱۹ | آخره - تم ه الكتاب المشهور باسماء الرجال وقت العصر من يوم الجمعة الخامس من جمادى الاخر سنة اربعين و الف ملكه محمد جعفر قوم كاهن از ميان عبد الغني بطريق حبه دست آمده است

۲۳۵. الرسالة مخففة في بيان حكم لبس الاحمر البحت اي الخالص بالصعفر ... شرحت فيها

سادس عشر من ذي الحجة من سنة ثلث و ستين و ماء و الف من هجرة سيد الانام - الرسالة السمة بتحليل الكفاية (في ورثه و تركه) - للمخدوم الاجل والمرشد الاكمل ناصر اهل الهداية نعمان الثاني ابو عبدالله جعفر بن ميرن عبد الكريم بن مخدوم يعقوب البوبكاني - (كذا عن الكاتب).

کتاب خانہ درسگاہ چوٹاری:

قصبہ چوٹاری ضلع سانگھڑ میں واقع ہے۔ بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر میں میاں محمد مبین نے یہاں پر ایک مکتب قائم کیا جو بعد میں ٹالپوروں کے عہد میں ایک بڑی درسگاہ بنا۔ میاں محمد مبین (وفات ۵ محرم ۱۱۹۶ھ) ایک جید عالم تھے۔ مخدوم محمد ہاشم کے ہم عصر تھے۔ دونوں میں خط و کتابت رہی اور ایک خط میں مخدوم محمد ہاشم نے ان کو: "مولانا الشیخ الجلیل والجر الثیل صاحب الفضل الجزل والشرف الاصل والسجد الاثیل اعنی مولانا الشیخ محمد مبین نور اللہ تعالیٰ قبلہ بنور الیقین لکھ کر خطاب کیا ہے۔ مولانا محمد مبین کے ہاتھ کا لکھا ہوا دلائل الخیرات، کا نسخہ نظر سے گذرا۔ اس درسگاہ میں بڑے بڑے اساتذہ نے پڑھایا اور تیرہویں صدی ہجری میں یہاں سے کئی ہونہار طلبہ دستار بند ہوئے۔ مولانا محمد مبین نے کتاب خانے کی بنا ڈالی۔ ٹھٹھ سے کتابیں نقل کروائیں۔ بعد میں اس درسگاہ کے اساتذہ میں سے میاں عبدالرحمان، قاضی محمد مسعود، میاں عبدالحکیم، میاں محمد اکمل، میاں رب دنہ اور خاص طور پر عبدالرسول نے کتاب خانے میں کتابوں کا اضافہ کیا۔ آخر میں میاں حاجی محمد اور ان کے فرزند میاں عبدالحکیم نے اس کتاب خانے کو سنبھالا۔ اس کتاب خانے کی مندرجہ ذیل کتابیں ناقص صورت میں، راقم کی نظر سے گذریں۔

- مائة الفوائد والصلوات العوائد، بخط محمد اکمل بن عبدالحکیم
- کتاب الاربعین لنوری محی الدین ابوزکریا ۷۶۸ھ، بخط محمد اکمل
- مولد النبی المحتوی علی معجزات النبی، بخط محمد اکمل
- زینت المجالس لابن جعفر بن عمر بن الحسن النیسابوری المعروف بہ سرقندی، وفیہ حکایات الصالحین، بخط محمد اکمل
- بیاض ہاشمی (یعنی بیاض المخدوم محمد ہاشم التتوی) بخط عبدالرحیم گڑھوری
- رسالۃ صغیرۃ بعنوان "مناظرۃ الزایدین والدیدان"، لعبد الرحیم گڑھوری
- تحاریر المخدوم عبدالواحد السیستانی والمخدوم عثمان المتعلوی، دوست علی
- مروح المستعین، لعبد الرحیم بن ابی القاسم السندی
- فتح المصلی (منظوم فارسی ثنوی) لسیان عبدالحکیم بن میان عبدالرحمن
- رسالہ فی قصۃ یوسف، الرسالہ التي صنفها الامام الاجل ابو حامد محمد الغزالی رحمہ

ربّہ فی قصّۃ یوسف الصّدیق " کتبہ " خادم الفقہاء عبدالحکیم بن عبدالرحمن ...
 کان شروہ فی الرّیج الدلّ والحاتم فی المبادئ الثانی "

○ الشّایل المحمدیہ للفقیر عبدالرسول عبدالصمد الخادم للشیخ الاعظم والاسّاذ الاظم حبیب
 حبیب اللہ الحنان النّان مولانا الشّیخ عبدالواحد بن عبدالغفور بن عبدالرحمن " بخط
 عبید اللہ بن عبداللہ بن الخدم محمد مبین ... ۲۱ رمضان یوم الجمعة سنۃ الف و
 مائتین و ثلاث و ثلاثین ۱۲۳۲ "

○ شرح شرح ملّا جامی

○ کتاب الهدایہ . فی مجلّین بخط قاضی محمد مسعود

○ ینایح الحیاة الابدیہ للمخدوم ابی الحسن الداحری . فی مجلّین بخط رب ربّ بن
 عبداللہ ونقلہ " من مسودة المصنّف "

○ المجموعۃ فیما کتاب فی النّحو . ویلیہ الصرف للزنجانی . ثمّ الرّسالہ فی الصرف
 والنّحو (سنۃ الکتابہ ۱۲۶۷) . ثمّ رسالہ السجّادندی فی النّحو کتاب فی الحدیث ویلیہ
 شرح مشکوٰۃ للشیخ عبدالحق خاتم المالک

○ نور الایضاح لحسن الوفا فی الشر نبلی الحنفی

○ رسالہ فتح الطالبین فی نصیحتہ النافقین لعبد الوہاب بن احمد بن علی الشحرانی

○ الوصیۃ الهاشمیۃ للمخدوم محمد ہاشم التّوی

○ کتاب النّحو (بالعربیۃ) : " تمت بالخیر والسّعادة از دست فقیر حقیر پُر تقصیر حامد

بن میاں عبداللہ پور ۱۳ ربیع الآخر ۱۲۶۵ھ "

○ کتاب ہدایہ شرح ہدایہ . لابی الحسنات محمد عبدالحق الکنوی (مطبوع) مع حواشی

میاں تلج الدّین بن میاں حسام الدّین بخط شرح الکافیۃ المتوسطہ لعبد اللہ اللبیب

○ بوستان سعدی . بخط محمد اکمل

○ الدّرۃ المنتقى شرح المنتقى للشیخ محمد علاء الدّین الحنفی . فی یوم الاحد ، ماہ ذی الحجّہ

۱۲۲۷ علی ید احقر العباد خالد بن حافظ کامل دھرجہ (راجز)

○ شرح آداب البعث فی علم المناظرہ - بید ... محمود بن بایزید المتوطن فی الحجّہ یوم

الاثنين الثانی عشر من شھر رمضان سنۃ الف و مائت و سبع سنین "

○ رسالہ صغیرۃ فی طریقۃ المطالعہ فی علوم الظنّ والیقین . لعلم اللہ بن رزاق الحنفی .

وقع الفراغ من تالیفه فی السادس من شهر شوال سنه ۹۹۶ فی مکة المعظمه .

○ الرسالة الوضیعة من تصانیف القاضي عصند الدوله و الدین

○ رساله فی تعلیقات علی رساله القاضي عصند الدوله و الدین فی آداب البحث

و المناظره الشهیر بعلم الخلاف . لمحمد صادق بن درویش محمد

○ شرح الآداب الرشیدیة لعبد الباقي بن غوث الاسلام الصدیقی (علیه الحواشی و

تعلیقات مخدوم محمد معین و تصریحات مخدوم رحمت الله)

○ سوال و جواب نقشبندی (جوابات عن اعتراضات علی سلسله نقشبندیة)

○ عین العلم . المختصر لاحیاء علوم الدین و قد بکده ابو طالب بعون الملك النّان

○ کتاب برهان شرح مذاهب الرحمن فی مذهب ابو حنیفه النّعمان جید الخط شهر رجب الاول

سنه ۱۱۰۶ هـ فی مجلّین

○ شرح الفقه الاکبر للامام الاعظم المسمی به ضوالعالی بیده الامالی لعلی بن سلطان محمد بن

القاری . کاتبه مصطفى بن محمد

○ شرح الصدور بشرح حال الموتی فی القبور

○ کتاب فی النحو . کاتبه محمد رضا بن حافظ فضل الله بن رحمة الله

○ هداية النخولابی حیان

○ نصاب الاحتساب لعمر بن محمد بن عرض السنائی . التحریر بعد الخاتمه " الشریفة من

ورثاء . المرحوم قاضی منور سنه ۱۰۵۵ "

○ كشف الظلال فی فنی الزمال تصنیف مخدوم محمد باشم

○ حاشیه چلی بر مطول کاتبه علی بن محمد برکت الله هـ م شعبان سنه ۱۰۴۴

مالک الفقیر سلیمان بن عبد القادر

○ شرح الکافیة فی النحو . کاتبه الحروف حافظ گل محمد

○ شرح ایساغوجی

○ كشف الوافیة فی شرح الکافیة لمحمد بن عمر الچلی . کاتبه مالک فقیر مسعود

○ شرح الزنجانی للمحقق التفتازانی

○ الحاشیه المسماة بعبد الله الیزدی علی الخطائی الذی حواله مختصر علی التلخیص

○ الحاشیه علی الزبدة لیسیر نجم الدین التتوی

○ التحذیب، یعنی تحذیب الکلام فی تحریر النطق والکلام

○ شرح التحذیب للفاضل الیزدی

○ مشکوٰۃ (۹) کتابت - رمضان سنہ سبعین و تسعمائة، مالک فقیہ ... یب (۹)

نصر پوری غریب سیزده رویہ

○ شرح الکیدانی، کاتبہ عمید اللہ

○ سراج المصلیٰ لابن الحسن الداعری، نسخہ اواخر صفر ۱۱۶۹، و تصنیف ۱۱۶۳

چو بر بوالحسن کرد احسان تمام بکرده سراج المصلیٰ تمام

بتایخ نظم جلی عزیب باحسان المحض تم الکتاب

خدایا بایمان بود ختم به مرا بھر تایخ این ختم ده

معنست خیرات دلکش زغیر چو باقلب خیر است راقم بخیر

۱۱۶۳

○ القول الاظهر فی جواز لبس الاحمر، لمحمد بن حمات الدمشقی

الحنفی - کتابت ۱۲۱۵ سنہ

○ سراج المصلیٰ لابن الحسن الداعری، نسخہ آخری

شروع: بنام خدادند هر دوسرا درین نام جاری کنم خامہ را

آخر: باعزاز حق خاتمہ خیر شد چو تایخ ختمش - ہمہ خیر شد

۱۱۶۳

○ مشکوٰۃ (۹) اول کتاب البیوع ... باب الکسب و طلب الحلال

○ الشباه والنظائر - مالک میان عبدالرحیم بن مخدوم محمود بوبکانی

"دکان الفراغ فی السابج والعشرين من جمادی الاول سنہ تسع و تسعين"

○ بوستان سعدی، نسخہ آخری - تم یوم الخمیس وقت العصر بیدہ مسکین عبد اللہ

○ "تفسیر القرآن بالعربیہ" قد تم فی شھر صفر ۱۱۱۹

○ شرح نخبۃ الفکر للشیخ ابن الجبر العسقلانی

○ بدور السافره فی امور الآفره للسیوطی کاتبہ عبدالحالق بن ملا آدم

و قد وقع الفراغ الیوم الاثنین الثانی عشر رجب الآخر سنہ ۱۱۳۳

○ تفسیر جلال الدین السیوطی

○ مسائل فقہیہ مانوخذہ من کتب شی المبارک بن عبدالحق بن نور

○ تحفۃ الفقہ - کتابت یوم الاحد ۱۳ رجب ۱۰۷۲ھ

○ تنویر الابصار - مالک محمد حسن بن خلیفہ محمد حسین

○ تحفۃ الاخبار حاشیہ الدر المختار - کتابت صفر ۱۱۸۵ھ

○ الدر المختار شرح تنویر الابصار - یوم الاربعاء الثامن عشره من المبادی الثاني

سنہ ۱۲۱۰ - بیداعہ عبد الرحمن بن المرحوم حافظ یعقوب

○ فتح الدارین للمخدوم جعفر بوبکانی

○ فضل الرحمن بحفظ الایمان و حفظ الایمان بفضل الرحمن

○ چند مسائل فقہ جمع نمودہ عبد الرحیم بن ابی القاسم السندی

○ رسالہ منظوم تحفۃ المتبتین - ابیات از کاتب الحروف عبد الرحمن و از

سراج المصلی لابی الحسن

○ کتاب الکافیہ

○ شرح ایسا غوجی - بیدمتلا زکریا ولد لشکری سبع عشر من شهر رجب الثاني ۱۱۳۳ھ

○ کتاب ناگهان

○ الحاشیہ الغطاءئی علی مختصر التلخیص - کاتب عبد الحفیظ بن محمد صدیق بن عبد الملک

المستوطن فی الہنگورجہ - ۲۲ صفر یوم الاحد بعد الاشراف ۱۱۳۳ھ

○ شرح الرسائل المنسوبۃ الی الحضرة خواجه ابوالقاسم فی بحث الاستعارة تصنیف

عصام الدین ابراہیم بن محمد

○ کتاب (؟ ناقص من الاول) فی آخرہ

مم م العبد الفقیر عبد الرحمن الجامی وفقہ اللہ سبحانہ وظائف عبودیہ للاعراض عن

مطالبۃ الاعراض والاعراض ضمیمۃ السبت الحادی عشر من شهر رمضان المتعظم

فی سلك الشہور سنہ سبع و تسعين و ثمانمنا ضمن الحجۃ تمت تمام شد ... کاتبہ و مالک

فقیر ابوالحسن ولد مرحوم ابو طالب نوشتہ شد بتاریخ شهر شعبان المبارک ۱۱۷۰ھ

(کذا)

○ المصنف الاول من كتاب الفرائد شرح كنز الدقائق " بتاریخ ۲ ربيع الآخر ۱۲۰۳
بیداحقر العباد عبد الغنی "

○ " کتاب نان حلوا بتاریخ ۸ ماه جمادی الآخر سنه ۱۱۴۵ روز دو شنبه وقت عصر
بدست فقیر حقیر چاکر فقیر قوم تالپر ملک این کتاب حق و ملک فقیر رب دند بن
عبد الله بن مخدوم مرحوم مغفور میاں محمد مصبین -

○ الکتاب الوافی فی شرح الکافی - کتاب " شهر شعبان حشرین سنه ۱۰۰۰ والف "
○ التوضیح فی حل غوامض التفتیح - " بید عزت الله وقت استواء الشمس يوم الاربعاء
الاول من شهر شعبان سنه ۱۱۴۰ سبعون و مائة بعد الالف "

جملة اوراق یکصد و نود و این کتاب ملک مسکین محمد مصبین
○ کتاب اساس المصلی (فارسی)

○ صدایه المسلمین (فارسی)

○ مفتاح الصلوة (تصنیف فتح محمد السندی) کتابت بدست موسی دهم شهر ذی الحجه ۱۲۳۱

○ لباب الاخبار فی علم الحديث

○ مجلد ضخیم (ناقص) کتاب البیوع (فی الحديث)

○ رفع الغریه والمریة لابن الحسن الداعری " بید داتر دند بن حاجی محمود - دقد نسخت هذه
النسخة من خدة المصنف بعینه هو الشيخ ابوالحسن الداعری السندی قدس سره فی
يوم الاربعاء شهر جمادی الثاني ۱۲۲۶ "

○ شرح کتاب " تلخیص المحتاج المنسوب الی جلال الدین محمد بن عبدالرحمن
القزوينی الخطیب "

○ بذل القوة فی حوادث سنی النبوه . للمخدوم محمد هاشم التتوی

○ کتاب کیدانی - مالک سید دین محمد بن سید شفیع محمد "

○ رسالته . تکمیل الايمان و تقویة الایقان . لعبد الحق بن سیف الدین التزک
الدستوی

○ شرح اسماء الله (فارسی)

○ تفسیر پاره عم (فارسی)

- کتاب فی التأویلات جامعاً لوجوه الاعراب لرحمہ اللہ بن محمود النسخی
- المثنیٰ فی مرثیۃ الخزانۃ . لمخدوم جعفر البوبکانی . کتابت نسخۃ سنہ ۱۱۳۱ھ
- مقدمۃ الصلوٰۃ (منظوم باللفظ السندیۃ)
- تفسیر جلالین
- ریاض الصالحین فی علم الحدیث للنوری
- کتاب نور الابصار
- کتاب القبین - کاتبہ سید معین الدین بن سید میان . محرم الحرام شہر
- ثمان و ستین و تسعماء - حق بملک فقیر ابوالقاسم والد میان عبید اللہ کھرہ
- بوستان سعدی - نسخہ - تمت ماہ محرم ۱۲۱۴ھ
- تفسیر ہاشمی (تفسیر پارہ عم بالسندیۃ) لمخدوم محمد ہاشم
- شرح الثامی للحسامی - تمت فی شاہ جہان آباد اربع عشر شہر محرم فی جلوس ۲۸
- اورنگزیب
- شرح قصۃ زلیخا (فارسی) لعبدالواسع بانسوی
- کتاب الشّمائل الحمدیۃ تصنیف شیخ الشارح زبدۃ العلماء والبلغاء مولوی عبدالرسول
- بن مرحوم و مغفور میان عبدالقہد
- کتاب التوضیح فی حلّ غوامض التلخیص العبدی اللہ بن مسعود بن تاج الشرعیۃ
- "این کتاب ملک مسکین محمد مبین تھراتی" (بخطہ)
- کتاب فتح القوی فی نسب النبی تصنیف محمد ہاشم "فراغ من کتابت یوم الثانی من
- شہر جمیع الدل سنہ ۱۲۱۵ھ علی ید ملا محمد حسن مخدوم عرف خیر محمد ولد ملا صاحب دہ
- مکان قصبہ سیوستان
- "کتاب فتح الکلام (فارسی) فی اسقاط الصلوٰۃ والصّیام تصنیف مخدوم محمد ہاشم
- (فارسی)۔
- "لا مالک فی الحقیقۃ الا اللہ الظاہر حافظ داتر دہ بن حاجی الحرمین حاجی محمود بن
- حاجی عبداللہ التتوی
- نبراس تصاریف فارسیہ لابن الحسن الداھری

- جواهر الاسرار منتخب بحسب الدرر
- كجول نامه تصنيف ابوالحسن الدآبري - بيد عبدالستار ساكن كاريانه - (ملك كچه)
- رساله سندی . یعنی ابیات السندی (مع شرح عبدالرحیم گرموری)
- بشاره الحبیب فی فضل الغریب (مجموعۃ الاحادیث . جمعها عبدالوہاب بن دلی اللہ فارسی)
- الجواهر الثمینیہ لعلی بن حسام الدین الحسینی (فارسی)
- رساله تذکار انعم و العطا یا فی الصبر و الشکر علی الفقر و البلیا
- رساله چیل حدیث
- رساله (۹) مخدوم محمد حیات السندی - اما بعد فهذا قدر قليل فی شرح قصیده من اسمہ مذکور فی قوله تعالی لما قام عبد اللہ یدعوہ ومن ظہر فیہ آثار قوله ... قال رضی اللہ ... الزم باب ربک ... (غالباً رسالہ شرح قصیدۃ الزم باب ربک)
- وصیت نامہ مخدوم محمد ہاشم
- شرح قصیدۃ برودہ مختصر
- شرح قصیدۃ برودہ مطول
- نور العین فی الاشارة فی التشہیدین للمخدوم محمد ہاشم - علی ید محمد قبول بن محمد مقیم شانزده شعبان ۱۱۶۶ھ
- لبث ثوب الاحمر للمخدوم محمد ہاشم - البتورانی الاصل ثم التوی -
- تحفۃ السبین فی شرح الاربعین للمخدوم محمد حیاة السندی ثم المدنی حوالہ محمود ۱۲۲۰
- در عم المقرہ فی وضع السیدین تحت السرہ للمخدوم محمد ہاشم
- کتاب اول : کتاب البیوع اعرف ان مشروعات الشارع منقسمتہ الی حقوق اللہ تعالی خالصہ ...
- آخرہ : وهو نظیر اختلافہم فی تصرفات المرتد نفسہ بجا و شراء و نظیر الصبی والعبد المجورین فی عدم تعلق الحقوق الرسول فی القاضی وایضہ
- والعقود - انتمی کلام الشارح رحمہ اللہ
- فاکستہ البستان للمخدوم محمد ہاشم ... تمت بید الفقیر الحقیر عبدالرحمن بن حافظ محمد یعقوب

○ نسخة محتوية على مسائل الصيام وطال الهاشم لدى لاسعاف هذا المرام فتشرعت فيه اواخر سنة الف و مائة وخمس وعشرين وسميت *منظر الانوار* ... وقد وقع الفراغ من ... *منظر الانوار* نعم ما هـ ذى حـ ١٢٠٣

○ *منحصر المعاني* لسعود بن عمير المدعو بسعد التفتازاني
○ *منحصر غنية المستمل* (شرح كتاب *غنية المصلي*) للإبراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي - تمت تاريخ هفتم شهر شهر ذى قعدة ١١٨٢ ... حرره فقير عبد الواحد ولد مرحوم مغفور مولانا ملا نوح

○ وصيت نامه مخدوم محمد باشم، منظوم فارسي مثنوي، تصنيف میان عبدالحکیم خاتمه: الامی بحرمت محمد امین بحرمت محمد آل واصحاب دين ...
بگردان تو مقبول بين الانام بحرمت محمد عليه السلام
○ *مجموعة اللواتق فيهما: تحاریر علماء سند* جمعها میان محمد مسعود و منها

تحریر محمد اکرم متحوی والمخدوم امام الدین استاذ والد التفتازانی
○ رسالة لمحمد حياة السندی فی رد البدعة فی ایام العشرة الاولى من المحرم
○ رسالة فی تعلیم المتعلم - تصنيف اللام الغزالی - (كذا)

○ *فرائض الايمان للمخدوم محمد باشم*
○ *الوصية الهاشمية* (بالعربية، نسخة اخرى)
○ *معزى الحقائق* ترجمت کثر الدقائق، باللغة السندی، مطبوع مطبع فیض سبحانی کوثری
○ *تحفة الجربات*، منظوم در زبان سندی، مطبوع

○ *دلائل الخیرات*، خوش خط
○ *القر السیر*، معجزات نبی صلم، مطبوع
○ *كتاب النور*، ویلیه العوالم لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانی
○ *قصه سسی* - پنون تصنيف خلیفه نبی بخش - مطبوع
○ *الصحيح للام بخاری*

○ *مشکواة المصابیح*، الاکمال فی اسماء الرجال، مطبوع
○ *مقدمة الهدایة*، لمحمد عبدالحی الکندی، نسخة اخرى، مطبوع

- الکافی بالترجمة الفارسیة . والفوائد الشافیة . مطبوع
- مثنوی مولانا . مطبع نامی کانپور
- تفسیر القرآن . باللغة السندیة . مطبوع باہتمام پیران . جھنڈہ
- کتاب زرادی
- کتاب الصرف والنحو
- یوسف زلیخا جانی . مع حواشی مٹا سید حسن ولد مٹا سعد اللہ مرحوم ساکن قریہ گلہ والہ
مطبوع
- مفید الخلق المعروف بہ طب جعفری (سندی) مطبوع
- یوسف زلیخا . اردو قلمی
- مجموعہ کتب باللغة السندیة . مطبوع
- مدحیات سندی . مطبوع
- کواکب السعادات فی شرح مناقب السادات (سندی . الجزء الرابع) مطبوع
- دلائل الخیرات بخط مخدوم محمد مبین
- تحفۃ الفوائد (فی الوظائف) دلیلیہ - اساس الفرائض - السندی لعبد الرحیم گڑھوری
- کشف اللغات تصنیف احمد سُر مطبوع
- شمائل النبی للترمذی - تمام شد از دست فقیر حقیر محمد عالم بن حافظ فقیر
صاحب دہ مالکہ وکاتبہ
- زاد المتقی والمہتدی . رسالت من رسائل الشیخ محمد حیاة السندی ثم الدینی بید
الفقیر عبدالرحمن
- دلائل الخیرات مالکہ حاجی جان محمد چوٹیاردی . نوشتہ محمد حسن قوم ڈہرجہ
(راجڑ) تاریخ ۲۹ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ
- مشکلات الکافی لابن الحاجب
- لغات فارسی . ضخیم ناقص از اول و آخر
- بانٹ سعاد . قصیدۃ للکعب بن زہیر
- شرح بانٹ سعاد . لعلی بن سلطان محمد القاری

- جامع البحرات - "کتب فقیر محمد نصیر"
- انتخاب الاحادیث من الباب مشکوٰۃ المصابیح لعثمان بن عبد اللہ المعروف بہ
تھارو بن یعقوب المستلوی
- العقائد السنّیہ لعثمان بن عیسیٰ الصدّیقی الحنفی
- الهدایۃ (مختصر فی النحو)
- ماہینی (فی اللغۃ) لفصل اللہ بن ایوب بن شیخ ابی الحسن المنتسب الی ماہین
- تجہیز الجنازہ، للمخدوم حامد البوبکانی
- شمائل النبی للترمذی "خرید شد از سید محمود سیستانی نہم جمادی الاول۔
- سید محمد شاہ بن سید الہدیہ تحریر یافت ۱۱۶۷ھ"
- الحلیۃ الحسنی والحدیث الثقی للمخدوم حامد البوبکانی، کاتبہ و مالکہ فقیر عزّت اللہ
- اصلح مقدّمۃ الصلوٰۃ (باللغۃ الفارسیۃ) للمخدوم محمد ہاشم التتوی
- ما مقیمان و ہندنامہ فی مجلد (فارسی)
- شرح حصن حصین - کتابتہ نہم شہر ربیع الآخر ۱۰۵۷ھ"
- مولد النبی للشیخ محمد ابن البرزلی - ہفتم جمادی الثانی ۱۲۳۶ھ"
- کتاب فی بیان الخط العربی، یعنی انشاء فارسی للشہیر لکنبوہ ملتانی
- تبیان الصّواب، للمخدوم محمد قائم
- "فان العبد الفقیر الی اللہ الغنی محمد قائم بن صالح السندی الحنفی یقول: سألنی اللہ
فی اللہ سید اسحق الساکن بقریہ راجری من قری السند رحمنا اللہ و ایاہ الباری من
ان اذکر قضیۃ الامامین الکریمین ... و سمیتہ تبیان الصّواب فی مناقب
سعیدی الآب الواجد الوہاب - الخ" کتابت تمام شد در سنہ ۱۲۳۳ھ - الفقیر موسیٰ
بن چھتہ قوم ملّا سعد پوترہ از قبیلہ جنبہ (کذا۔ والصّواب جنوبہ یا جمنجہ)
- کتاب جامع الرموز شرح مختصر لوقایہ شمس الدین قسستانی کاتب المہروف بلال
بن مرحوم مخدوم ابراہیم سنہ ۱۰۳۳ھ
- صحیفۃ الاسرار (۹) فارسی ثنوی
- زجہرت ہزار و دو صد و پنجاہ سال کاد آیات اکرام ذوالجلل
- تفسیر مدارک التّبریل لاجل الشّیخ میر بن مرحوم شیخ حمید ... کتابتہ ثامن رجب

سنہ ثمانین دالف ۱۰۸۰

- تفسیر حسینی - کتابت ۹ ربیع الاول ۱۲۵۲
- درد المہدیہ - للشیخ گل محمد قدس سرہ بن خواجہ محمد زان لواری قدس سرہ وحو شرح فتح الفضل للشیخ عبدالرحیم منگریہ
- نبراس تصاریف فارسیہ
- امداد الختاج شرح نور الايضاح - کتابت ۱۴ ذی الحجہ سنہ ۱۱۰۴
- "بداية الهدایہ" من تصانیف مجتہد الاسلام ابو حامد زین الدین محمد الغزالی
- انتخاب من کتاب جذب القلوب الی دیار المحبوب للشیخ عبدالحق الدہلوی
- کثر الدقائق للنسفی - مالک حافظ میاں رحمت اللہ
- القرآن الحکیم - حافظ پیر محمد ۱۳ صفر ۱۳۱۰
- رسالت نقلت لنجم الدین بوبکانی
- مختصر المعانی
- شرح تلخیص المختار لمسعود بن عمر المدعو بسعد الختازانی
- مروح المتعلمین لعبد الرحیم بن ابی القاسم السندی
- کتاب ... من مؤلفات جامی تصنیف سنہ ۸۹۷ - کتابت ۳۰ ذی قعدہ ۱۲۰۰ (۹)
- مفاتیح الجنان و مصابیح الجنان لکونہ محتویا بالمفاتیح جنان الاخبار و مصابیح حنان الاخبار (کذا ۹) ليعقوب بن سید علی کتابہ ۱۲۳۷
- مختار الصلوة (فارسی) از دست حقیر چر تقصیر محمد حافظ بن محمد ساکن بالہ کنڈی
- کمنہ محرم الحرام سنہ ۱۲۱۰
- الآداب الباقیہ فی شرح الآداب الشریفیہ لعبد الباقی بن غوث الاسلام الصدیقی
- یعنی شرح الرسائل الشریفیہ فی علم آداب المناظرہ (علی الحاشیہ نبذ من تعلیقات محمد معین، تصنیف رمضان سنہ الف و ستین
- کتاب خانہ میاں عبدالرسول کتابی چوٹیارى:
- میاں عبدالرسول (اڈل) بن میاں عبدالولی در سگاہ چوٹیارى کے دستار بند عالم تھے۔ حافظ قاضی محمد مسعود کے ذہین شاگرد تھے۔ در سگاہ چوٹیارى کے کتاب خانے میں اضافہ کیا۔ ایک چھوٹا سا کتاب خانہ اپنے لیے جمع کیا۔ اس کی مندرجہ ذیل

باقیات نظر سے گزریں۔

○ الشامل الحمدیہ للمخدوم عبدالرسول عبدالقصد : " فیقول من لا احقر من فقیر عبدالرسول بن عبدالقصد الخادم للشیخ الاعظم الاستاذ الفم حبیب حبیب اللہ الختان النان مولانا الشیخ عبدالواحد بن عبدالغفور بن عبدالرحمن افاض اللہ تعالیٰ علیہ سحاب الرحمہ والمغفرہ والرضوان "

○ قصہ یوسف زلیخا - کاتب حافظ ... ساکن بالہ کنڈی

○ کتاب فی الفقہ (ناقص)

○ کفایۃ المنتقی

○ کتاب العقائد للنسفی

○ شرح التفاتانی - کتب عبدالرسول یوم الثلاثاء وقت الضحوة الکبریٰ لیس و عشرین
مضین من رجب المتظلم فی سلك الشهور سنہ ۱۲۹۸ "

○ یوسف زلیخا - کاتب حافظ دلادر بن محمد راجہ بن محمد صدیق بن دل جمادی الاول

سنہ ۱۲۳۱ "

○ السبین المعین لفہم الاربعین - شرح عزیز لابیط لعلی بن سلطان محمد القاری - بخط
محمد مبین

○ الکافیہ - بخط عزت اللہ

○ المختصر فی المیزان

○ رسالۃ (۹) کتابت " ولی محمد بن سید احمد کلعلوی بتاریخ روز اربعاء ۱۹ شہر ذی

قعدہ الحرام ۱۱۰۸ "

○ گلستان سعدی

○ قطبیۃ فی المنطق - کاتبہ عبدالرسول " الیوم التاسع من شہر شعبان المبارک یوم

الخمیس سنہ ۱۲۲۶ھ

○ قانونچہ چمنی

○ دُر المختار - کاتبہ عبدالغنی

○ قرآن حکیم - کاتب محمد صالح بن علی اصغر درہیلی

○ مختصر العقائد النسفیہ

○ السراجي في علم الفرائض - كاتبها عبدالرسول يوم الخميس وقت الضحى في الشهر
جادي الثاني ١٢٦٣ هـ

- - ترجمته (فارسي) در علم الكليس - كتابت تاريخ ١٣ شهر شعبان المعظم ١٢٥٨ هـ -
- رساله كنایه الاعتقاد (فارسي) تصنيف فقير حسين ساكن شهر كشمير - (كذا)
- ميبدی تصنيف حسين بن معين الدين البيهقي
- حواشي متعلقه بخلاصه الحساب (و في آخر الكتاب) : " يقول الفقير عبدالرسول ان
هذه حواشي متعلقه بخلاصه الحساب مأخوذة من عدة مشروحات الاعلام اخذها من حو
مستثنى في فن الحساب مصممة بتصحيح مولانا نواب رحم رب الوهاب - فرغت
من كتابته يوم السبت سابع عشر من شهر ربيع الاول (المعظم في سالك الشهور سن
ست و ستين بعد الف و اتمين "

○ شرح شرح الفاضل الرازي للرسالة التمهيدية لبرهان الدين الميرى
○ تنوير البصار و جامع البحار - كاتب عزت الله - ١١٦٤ هـ - مؤلف الكتاب محمد بن

عبدالله

- هداية المسلمين - كاتب و مالك عبدالرحمن
- ميزان المنطق - بيد فقير محمد حافظ
- الزبدة - عليا حواشي للقاضي محمود علي الرخمي (و هو السندي)
- شرح زراعي در علم صرف (منظوم فارسي) كتابت - تاريخ پنجم شهر جادي الاول ١٢١١ هـ -
- سورة الملك مكتبة - مالك حافظ يوسف بن نور الدين قوم پلي
- رسالة : اجوبة للشفاعات عن اصول
- التقايب للشيخ جلال الدين السيوطي
- انيس المتقين للفتية حسين ابن فقيه محمد
- تفسير مدارك التبريل - كاتب عبدالرحمن سن ١٢٥٤ هـ
- الطراد المذهب في ترجيح الصحيح من المذهب (في تصحيح مذهب الامام ابي حنيفة)
- كتاب أشباه والنظائر - مالك محمد ميهن عفي عنه و عن اسلافه و اخلافه
- نصاب الاحتساب

- کتاب ... (فارسی) محمد صفی اللہ فاروقی سرہندی
- شرح مجمل لکتاب عین العلم و زین العلم لعلی بن سلطان محمد القاری
- نقل من خط المؤلف بمكة المكرمة السادس عشر من المحرم ۱۲۳۰
- زردای (نطق)
- جنة النعيم في فضائل القرآن الكريم - للمخدوم محمد باشم - " فراغ من تسويده في شهر ربيع الآخر من سنة الف و مائة و اربع و ثلاثين "
- نبراس میزان فارسی لابی الحسن الدآهری
- نسخۃ " ابیات سندی " مع ترجمت عربی المخدوم عبدا لرجم گرهوری
- مقصود القاصدين
- واقعات تاریخی آیام نبی صلعم و صحابه " قد تم نسخته التاریخ ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۳۲ "
- مجمع النکات
- رسالت العنوان فی سلوک النسوان
- شرح صلوة عصر (؟)
- شرح بانث سعاد
- شرح قصيدة برده تصنيف جلال الدين
- شرح قصيدة برده لعلی القاری - کاتبہ موسی ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۳۷
- حاشیہ وجیہ الدین بر شرح مآل جامی " تم بہید احقر الانام ابراہیم بن مخدوم باردون بن مخدوم مرحوم مغفور عجائب فی تاریخ یوم الثانی اثنان و عشرون من شهر شعبان سنہ الف و ستون -
- رسالت الحکمتہ فی علم الحکایات " بہید احقر ابراہیم بن مخدوم باردون من شهر شعبان ۱۰۶۰ "
- کشف اللغات
- کتاب فی الحدیث (ناقص) کتاب المعامل ... کتاب القسم ... کتاب الطلاق
- ... باب الاعتکاف
- تفسیر کلام اللہ
- تفسیر بیضاوی
- حکایات الصالحین (بالعربیة) بہید " حافظ محمد بن محمد حسن من آل بزرگمان

نصرپوری فی القریۃ المدینہ ساند کنارہ نالہ بون فار متصل تحریر بحار جت فی اوطاق
حافظ دسند برای دی بقید قلم آمدہ ... من یوم الجمعة فی التالیخ الیج د عشرین
من شمر ذی قعدہ ۱۲۵۷

○ الطریقتہ المحدثہ - کتاب - تم الکتاب بعون اللہ و توفیقہ الوحاب فی یوم
الثانی د العشرین من شمر شوال المبارک فی وقت العصر فی سنہ الف و مائۃ و ستین
عن ید عبدالغنی الفقیر المحتاج الی مغفرۃ ربہ الجلیل منشا محمد بن منشا جیا
(والاصل الجیا)۔

○ القرآن : من سورہ یسین الی الآخر (قل اعوذ برب الناس)۔ " وقد وقع الفراغ
من تسوید هذا الکلام بعون الملک السلام فی الثمیر ربیع الآخر تالیخ اوان العصر یوم
السبت ۱۲۶۷ ید اصطفی العباد فقیر صلح بن الہ بندہ بن مخدوم محمد بن مخدوم محمد
مبین عنی عنہم "۔

○ میزان فی علم الصرف

○ زرادہ فی علم الصرف

○ کتاب الضری فی علم النحو لابی الحسن علی بن محمد بن ابراہیم الضری القندی

○ السجادی فی علم النحو للامام الزاہر العالم مجد الدین محمد بن احمد بن طیفور السجادی

○ ہدایۃ النحو علم النحو

○ شرح الجزیری فی علم القرآن المسماۃ بہ " الدقائق المحکمۃ فی شرح المقدمۃ "

لابی یحیی زکریا انصاری

○ مائۃ الفوائد ... کاتبہ عبدالرسول فرخ - وقت الظہر یوم الاثنين السابع عشر جمادی

الثانی ۱۲۶۹

کتاب خانہ میر خدا بخش خاں ٹالپور :

میر خدا بخش خاں (اول) میر شہداد خان کی اولاد میں سے ٹالپوروں کے شہدادی قبیلے

میں سے تھے یہ خاندان ، خیرپور ریاست کے شہر سوہجو ڈیرہ میں مقیم ہوا۔ میر خدا بخش خاں

فارسی کے شاعر اور ادیب تھے۔ ضیاء تحفہ تھا۔ ۱۹ صدی کے نصف دوم میں فوت ہوئے۔

کتب خانہ قائم کیا جس کی باقیات صالحات کو راقم نے ۱۹۵۵ / ۵ / ۲۵ کو سوہجو ڈیرہ میں میر

خاں علی خاں (بن میر خیر محمد بن میر خدا بخش بن جام شدہ بن میر خدا بخش خاں ضیاء) کے

ہاں دیکھا۔ میر غلام علی خاں مرر سیدہ تھے۔ ان کے بعد کتابوں کا کیا ہوا، کہہ نہیں سکتا !

۱۔ عشقیہ (قلمی فارسی در تصوف جنھن بر بادشاہ پیر غوث الثقلین جی فیض جی ذکر سان شروعات) کتبہ ملا غلام محمد ساکنہ قصبہ سکھر سرکار بکھر واقع بتاریخ چار دہم شعبان ۱۱۶۱ھ

۲۔ تاریخ اسلام (قلمی فارسی از نبی صلعم تا ذکر امام حسین ناقص در آخر)

۳۔ الجزء الاول من کتاب شمائل النبوة " مالک المنصف عبدالرحیم بن ابی الحسن رحمہ اللہ فی الدارین " قلمی عربی -

۴۔ شرح کلیات قانون ناقص فی اول و آخر (قلمی فارسی)

۵۔ شیرین فرہاد مصور (رواجی نسخہ) فارسی قلمی مصور غالباً نظامی کا

۶۔ فی مجلد واحد ۱۔ " ہفت پیکر " ۲۔ کتاب تحفۃ الاعرار جانی (فی آخرہ کاتبہ حقیر محمد

سعید رمضان ۱۰۵۹ھ ۳۔ سلسلۃ الذهب جانی (شروع کے صفحے پر مہر خدا

بخش ابن خیر محمد تالپہ) تحت النسخۃ الشریفۃ المیمونہ سلسلہ

الذهب روز پنجشنبہ بیستم جمادی الاول ۱۰۵۹ھ کاتبہ و مالکہ فقیر حقیر محمد سعید بن مخدوم

عبداللطیف مرحوم بن مولانا ابراہیم السیستانی " ۳۔ وامق و عذرا (متن ، مگر

شروع میں) " من کتاب سلمان اقبال ؟ حرمان کاتب ۲۵ جمادی الاول ۱۰۵۹ھ ۵۔ فرد نامہ

جانی (آخر پر تمام شد کتاب ہفت اورنگ " حضرت عبدالرحمن جانی " ششم رمضان ۱۰۵۹ھ کاتبہ و مالکہ محمد سعید) ۶۔ سکندر نامہ (آخر میں ناقص) ساری

کتاب خاصی خوشخط

۷۔ مثنوی مولانا روم قلمی ہر شش دفتر ناقص شروع کے ورق پر مہر

سید حزب اللہ " - صاحبہ خاتمہ۔

۸۔ قرآن شریف شرح فارسی خوشخط

۹۔ مجموعہ مکتوبات فارسی (بڑی تختی) وهو کتاب بحر المعانی " محمد بن نصیر الدین

جعفر الکل الحسینی (ناقص فی آخر)

۱۰۔ تحفۃ المومنین " فی الطب (طب جی لفظن : اصطلاحن جی لغت) آخر پر

اصول پنجم کیمیاء باری پر ناقص : کتاب کان جدا ثیل (النسخہ

حکیم میر محمد مومن) فارسی قلمی

- ١١- كتاب رثايات الفنون تصنيف سيّد امين الدين خان بن سيّد ... الحسيني الهروي (فارسي قلمي)
- ١٢- الجزء الاول والثاني من شرح كرماني من كتاب كتاب الاستيذان - في مجلّد واحد - الجزء الآخر ناقص في آخر - وفي آخر الجزء الاول - تمّ بيد احقر العباد (فقير حقير غازی ولد مرحوم حافظ مملاً قاسم بتاريخ بيست و هفتم شهر محرم الحرام سنة ١٠٠٠) (كذا) (عربي قلمي)
- ١٣- شايد شرح قانون شيخ (عربي قلمي) ناقص في ادل و آخر
- ١٤- كتاب قراخاني فارسي ناقص في آخر
- ١٥- كنز دفايق الجزء الاول ناقص عربي قلمي
- ١٦- آئين اكبرى قلمي ناقص في آخر قليلا
- ١٧- شرح ايسا غوجي عربي قلمي
- ١٨- نسخة آخر من ايسا غوجي
- ١٩- لغة عربي مجلّد ضخيم ناقص في شروع و آخر
- ٢٠- كتاب في فقه عربي قلمي - ناقص في آخر - في ابواب مثل باب الصلوة - باب اهل لابي البركات عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
- ٢١- كتاب في النحو - لعل كتاب سيبويه (٩) عربي قلمي
- ٢٢- تفسير قرآن من سورة الصافات - نقل نسخة المصنّف وقال المصنّف في آخر - هي نسخة الاصل الاولى التي نقلت من التواد وهي ام الكشاف الحميت المبارك المتصح بها المحفوظة بان يسترل بمجايركات السماء و يتنظر بها في والسنة السجاء فرغت منها يد المصنّف حياه الكعبة في جناح داره السليمانية التي على باب احياد السوموم المدرسة العلامة ضحوة يوم الاثنين الثالث والقرن من ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وخمسمائة
- ٢٣- تمّ الكتاب والحمد لله رب العالمين و صلوة على سيدنا محمد وآله الطيبين والطاهرين يوم الجمعة من شهر جادى الآخر مغني من احد عشر يوما بيد الفقير المحتاج الى رحمة الله الملك الشكور عبدالكريم بن حافظ استمغيل ديوان محنّي قلمي (رواجي نسخ)
- ٢٤- تفسير قرآن سورة كهف ترك فارسي تصنيف حسين واعظ كاشفي برائي - الحضرت السلطانيه مؤتمن الملك الخاقانية عند الدولة القاهرة ركن السلطنة الزاهرة مؤيد الاسلام والمسلمين نظام الدولة والامارة والدين

فی غزوة محرم الحکم سنہ ۱۸۹۸ھ

۲۶۔ رسائل در بیان اصطلاب۔ میر صاحب نے یہ مجموعہ ۱۲۵۶ میں لکھوایا۔ کاتب نے آخر میں یہ عبارت لکھی۔

تمت بالخیر والعافیۃ هذه نسائی در بیان اصطلاب از ید اصطفی العباد اللہ فقیر فقیر پُر
تقصیر الحریۃ ولد میاں عمر دراز از قوم پیرزادہ نبیرہ شہباز فضائی لاصوت واقف عرصہ
جبروت جنت مکان فردوس آشیان حضرت مخدوم سلیمان علیہ الرحمۃ والغفران و از
اولاد سلطان العاشقین برهان المحققین رحمۃ اللہ تعالیٰ حضرت سلطان محمود ہمیشہ
خوشنود نور اللہ مرقدہ و عطر مضجع ساکن قصبہ گڈبجی تعلقہ پرگنہ گاگڑی بتاریخ ہشتم ماہ
جمادی الاول ۱۲۵۶ بروز پنجشنبہ ... حسب الارشاد فیض رشاد بندگان میر صاحب عظیم
الشان منع جود والائتمان محبت العلماء والفقراء میر صاحب میر میاں خدا بخش خاں جیو زید
حیاتہ و طال اللہ عمرہ و دام حشمتہ و اقبالہ ...

۲۷۔ کتاب کفایت التعلیم فی صناعت التنجیم من مُصنّفات مولانا زکی المصنّم الغزنوی۔ کاتب
عبدالملک۔ وقد فرغ من تحریر الکتاب فی یوم الثلاثاء سبع و عشرين من شهر رجب الاول ۱۲۵۶ھ
کتب خانہ قاضیان کارڑہ:

کارڑہ بستی، ضلع لاڑکانہ کے تعلقہ شہداد کوٹ میں واقع ہے۔ اس کتب خانے کی بنیاد
قاضی محمد ابراہیم (اول) نے ڈال۔ وہ ٹالپور کے دور کا عالم تھا۔ اس کتب خانے کی باقیات
صالحات راقم نے قاضی محمد ابراہیم (دوم) کے ہاں باقی محفوظ ذخیرے میں (۱ / ۳ / ۲۲ کو)
دیکھی۔ قاضی محمد ابراہیم عمر رسیدہ تھے۔ ان کی ولادت سنہ ۱۳۱۴ھ میں تھی۔

مندرجہ ذیل کتابیں دیکھ سکا:

۱۔ تفسیر کشف الظنون (قلمی)

۲۔ فتاویٰ عالمگیری

۳۔ نصاب سیالکوٹی کی کم و بیش جملہ درسی کتابیں

۴۔ مطلق، مصنف سعد الدین تفتازانی، بخط (ان کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی)

۵۔ فتح القوی فی نسب النبی تصنیف مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی کاتب محمد شریف سکنت لاڑکانہ، چہار

دہم جمادی الثانی سنہ ۱۳۸۳ھ

۶۔ وصایا حاشی، کاتب محمد شریف ۱۳۸۰ھ

۷۔ المنہات الباہرہ فی جواز القول بالحمۃ الطاہرہ، تصنیف مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی

۸۔ حقیقت محمدی

۹۔ حصن الحصین، کاتبہ حامد بن السید محمد فاضل السندی القسوی ۱۱۵۶ھ۔ اس کتاب کی لوح
اجازہ مخدوم محمد ہاشم برائے سید محمد شجاع، مخدوم محمد ہاشم کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی:

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى بعده وعلى آله وصحبه ومن تحا نحوه وبعد فاني قد
اجزت بكتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم تاليف الولي الكبير والبر
الحري الشيخ العارف بالله ابي الفير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي الصغير بابن الجري نقصنا
الله تعالى ببركاته وحننا بكراماته آمين اخانا في الله وحسبنا الله السيد محمد شجاع بن المرحوم السيد
امين بن السيد زكريا الشريف الحسيني السندی الكبير ائى كان الله تعالى له وبه وبني المعترضى ذلك
الكتاب من طريق مشائخي الكرام الى مؤلفه الكريم رحم الله رحمة واسعة بشرطه المعتبر عند
المحدثين وتفصيل ذلك السند موكور الى رسالتى السمتة اتحاف الاكابر وكان ذلك خامس عشرى
شهر محرم الحرام من سنة ست وخمسين مائة والى من حجرة سيد الانام عليه افضل الصلوة واشرف
السلام ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال ذلك
بغير وكتبه بقلمه رحيم ذنب الراجى صفور به كثير الآثم الفقيه محمد هاشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن
السندی القسوی غفر الله تعالى له ذنوبه وستر عيوبه بفضل العظیم آمین ۵۔

محرر۔ محمد ہاشم صفی عند ۱۱۵۳ھ۔

کتاب خانہ مولانا محمد ابراہیم گڑھی یاسین:

قصبہ گڑھی یاسین تعلقہ شکارپور سندھ میں واقع ہے۔ مولانا محمد ابراہیم زندہ تھے جب ان سے ۱۹۳۳ء میں راقم نے استفادہ کیا۔ اُس وقت مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں "سند تحت سيطرة العرب" پر تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا۔ مندرجہ ذیل کتابیں دیکھیں جو مولانا کے کتاب خانے کا ایک حصہ تھیں۔

۱۔ کلیات صائب خوشخط

۲۔ دیوانِ فصیحی

۳۔ دیوانِ سید نعمت اللہ شاہ ۱۱۳۳

۴۔ طریقت فی مدح خیر البریت

۵۔ تاریخِ سند

۶۔ تذکرۃ الشعراء لغلام علی آزاد

۷۔ تہذیب طباع (در سلوک)

۸۔ نسخہ کتاب فتحنامہ میر صاحب ٹالپر

۹۔ رسالہ منظوم در تصوف (سنہ ۱۲۰۰)

۱۰۔ کتاب دیوان موسوی للجزء الاول من دیوان میر معز موسوی (نسخہ محمد عظیم الدین) میں

محسن ستوی اور دوسرے شعراء کا کلام

۱۱۔ کتاب تحفۃ العالم

۱۲۔ مجموعہ کربیا قلمی مترجم بترجمہ سندھی منظوم، و فالنامہ، و سورۃ ہائی قرآنیہ و چند بند نظم

فارسی در مدح حضرت علی، و قصیدہ در مدح نواب ولی محمد خاں لغاری از آخوند صاحب

دین امام مسجد قاضی سندھی شکارپوری و ایضاً قصیدہ در مدح نواب احمد خاں و چند اوراق

در حالات شاہ طہماسپ صفوی و توذکات امیر تیمور کہ دستور العمل خود کرد، بود۔

۱۳۔ ۱۵ رسائل للمخدوم سید بایزید الحنفی بذهاباً، التتقی مسکناً و دفناً فی مسئلۃ الاشارة فی

التشہد (بالعربیۃ)

۱۴۔ دیوان ناصر قلمی۔ ناصر علی ہندی ۱۱۲۰

۱۵۔ تذکرۃ المراد

- ۱۶۔ تحفۃ العراقین کتابت ۱۱۹۳ھ
 ۱۷۔ مجموعۂ رسائل حضرت علامہ حمایونی
 ۱۸۔ حیر و رانجن فارسی منظوم تصنیف میر عظیم الدین
 قصہ عشق پاک رانجن و حیر
 گفت سالتش سر دوش فرخ پی
 شد ز طبع عظیم نظم پذیر
 قصہ عشق حیر و رانجن ملی

۱۲۱۳

- ۱۹۔ نصاب البلغاء میر علی شیر قانع۔ کاتبہ مؤلفہ روزِ خمیس چار دہم رجب ۱۱۹۸ھ
 ۲۰۔ مناقب العارفین (فارسی)
 ۲۱۔ کتاب الوسائل الی معرفۃ الادایل للسیوطی
 ۲۲۔ الجزء الاول من کتاب الذر المنثور فی رد منکرى الاستداد من اصحاب القبور لمولوی
 حمایونی
 ۲۳۔ مجموعۂ رسائل لخدمہ حامد اکھمی و مخدوم محمد ہاشم تٹوی
 ۲۴۔ قصہ حیر و رانجھا منظوم فارسی لکنیاء تٹوی ۱۲۱۵ھ : " سنین نظم این نامہ گھر سنج ۔ ہزار و
 دودھ و بالادہ و پنج "
 ۲۵۔ مجموعۂ رسائل فیہا " رسالہ بیان بدعات " لخدمہ محمد جعفر بوبکانی
 ۲۶۔ الوسیلۃ الغریب الی جناب الجیب لخدمہ محمد ہاشم تٹوی۔
 ۲۷۔ مجموعۂ تحاریر محادیم محمد سندھ
 ۲۸۔ توضیح السامرة فی العقائد لامام ابن الھمام قلی ناقص فی آخر
 ۲۹۔ مجموعۂ رسائل از مخدوم محمد ہاشم و شہر آش
 ۳۰۔ مجموعۂ رسائل فیہا رسالۃ شیخ بہاؤ الدین ملتانی و " رسالہ سندی از مخدوم دھنی ڈنہ
 ۳۱۔ مجموعۂ تفسیر سورۃ یوسف و رسائل دیگر
 کتاب خانہ قادر شاہ نصرپوری :

بتاریخ ۱۰۔ مئی ۱۹۶۳ء کو اس کتاب خانے کی مندرجہ ذیل باقیات کو دیکھنے کا شرف
 حاصل ہوا۔ قادر شاہ بن سید ذہل شاہ حکیم تھے۔ کافی طب کی کتابیں ، اردو ترجمہ یا فارسی میں۔
 بعض عربی کتابیں قلمی

- ۱۔ شرح عقد (عربی صرف نحو میں) مہر "غلام محمد ۱۰۳۷"۔
- ۲۔ مدحیات در عربی فارسی تدرای تقطیع، مہر: "نصیر محمد ۱۲۳۱" مہر دیگر "گل محمد"۔
- ۳۔ کنز الہدایات، بید اضعف العباد محمد ذاکر ثمانیہ و عشرين شهر رجب ۱۱۸۳
- ۴۔ "کتاب بوارق الالاع فی تکفیر من محرم السماع و تبین شرف بالاجماع تالیف الامام العلامة الادود الورع الزاهد ابی عبداللہ احمد بن محمد بن محمد الغزالی الطوسی (صرف آخری صفحے کے اختتام کی عبارت)
- ۵۔ شرح العقد من مصنفات المخدم المرحوم المشرقا قاضی محمود من یہ الفقیر الفقیر العاصی القاصی الفقیر العاصی اضعف العباد من عبد الغنیف الی التحقيق بندہ فتح محمد عفی عنہ ۱۲۹۱
- ۶۔ رسالۃ الموسومۃ بمراح الادواح فی تاریخ عشرين من شهر شعبان ۱۲۹۰ من یہ الفقیر فتح محمد بن حاجی عبداللہ فارسی
- ۷۔ (روزہ نماز وغیرہ کی بابت نبی صلعم کے اقوال وغیرہ فارسی) فارسی کاتب کمال الدین رضوی تالیف بست چہارم در شنبہ شہر محرم الحرام ۱۱۱۱ (کذا)
- ۸۔ کتاب نل دمن ثنوی منظوم فارسی (خوش خط)
- ۹۔ دیوان حافظ ناقص
- ۱۰۔ یوسف زلیخا ناقص
- ۱۱۔ چہل حدیث متبرکہ بلکیہ حاجی احمد فقیر بھارون از قبیلہ مذہ ولد فاقہ فقیر
- ۱۲۔ مکتوبات امیر کبیر سید محمد یوسف ہمدانی از دست خادم درسگاہ خانقاہ معلیٰ حاجی احمد ہندی
- ۱۳۔ این کتاب بلکیہ حافظ قاضی عبدالجلیل (فقط این طور سرورق)
- ۱۴۔ الصلوۃ المبارکۃ تصنیف مجدد الف ثانی علیٰ ید گل محمد بن عبدالباقی بن نعمت اللہ قادری نقشبندی
- ۱۵۔ گنج اکسیر مختصر کتاب مرید علی شہاء مرحوم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نسخہ ترتیب از سید امید علی شاہ۔ نسخہ از فتح محمد نصر پوری۔ نسخہ از محمد رضا کسنانی (کذا) سیستانی۔ نسخہ از آخوند جمعد۔ نسخہ از ملان جمعد پهنور
- ۱۶۔ دیوان حافظ قدسے خوش خط

۱۷- حزب الامام النودی

۱۸- حزب البیونی

۱۹- حزب الدوار الاعلیٰ

۲۰- اوراد سید عبدالقادر

۲۱- کتاب در رمل

۲۲- بوستان

۲۳- انشا

۲۴- گرشاسب نامہ اسدی

حسب الارشاد فیض رشاد میر صاحب والا مناقب مسیح سلطنت را آفتاب فلک عظمت
را ماعتاب حضرت بندگان آقائی میر صاحب میر میاں، مجار خاں نالپر دام اقبالہ و اجلالہ
کتاب گرشاسب نامہ تصنیف اسدی از دست فدویت گزین دعاگوئی کمال الدین
صورت اختتام و زینت اتمام یافت واقع بتاریخ ۲۶ ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۱ ہجری
یہ نسخہ عجب عنایت ہوا۔ زبے عزیز شرف

۲۵- منبثات فیہا رقعات عبدالرسول

کتاب خانہ حکیم سید غلام رسول شاہ رضوی نصرپوری:

سنہ ۱۹۶۳ء میں شہر نصرپور (ضلع حیدرآباد سندھ) جانے کا اتفاق ہوا جہاں پر اس
کتاب خانے میں مندرجہ ذیل قلمی کتابیں دیکھی گئیں:

۱- دیوان حافظ (ناقص اوراق) بر حواشی تحریر سنہ ۱۰۶۷

۲- گلستان سعدی (ناقص اوراق)

۳- دیوان نوری (ناقص سہ ورق)

۴- مثنوی مولانا (ناقص چند اوراق)

۵- طب جانوارن المستقی بہ دولت نامہ در آخر: - تمت تمام شد نسخہ دولت نامہ " (کذا)

بتاریخ چہارم ماہ رجب ۱۲۳۰ - تصنیف در آیام و بر ایام سلطان فیروز شاہ در سال
ہفت صد و ہشتاد -

۶- باز نامہ دیگر لمولفہ احمد جامی ترخان در آخر تمام شد نسخہ باز نامہ بتاریخ سوم ماہ شعبان ۱۲۳۰

۷- الجزء الاول کتاب ریاض العارفین تصنیف حضرت جد بزرگوار سید عبدالقادر رضوی نصرپوری

- ۸- دیوان صابر اردو سال تصنیف ۱۱۸۱ یہ نسخہ مجھے دیا گیا اور شائع ہوا [
- ۹- لغت فارسی (ناقص از اول و در آخر حرف یاء)
- ۱۰- محکمہ کمال الحسن شتوی (غالباً) ناقص
- ۱۱- طب قلمی (چهار اوراق دکن نسخہ خوب بودہ)
- ۱۲- نسخہ جات دیگر (اوراق چند)
- ۱۳- سیفل نامہ لطیفی (ناقص اوراق در آخر ورق ۱-۳۹)
- ۱۴- تفسیر جلالین - الجزء الاول - کتب الفقیر الحاج موسیٰ سنۃ ۳۵۰ و ستین بعد الالف و مائین مالک التجاری عبدالقادر ... ثم مالک امام بخش شاہ ثم غلام حسین عرف خدا دُن شاہ
- ۱۵- نصف آخر عبدالحق مشکوٰۃ المصابیح (اشترای سید غلام حسین شاہ عرف خدا دُن شاہ من مولوی مظفر نابیہ ساکن قریہ دُیرد بابو نابیہ بتاریخ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۶
- ۱۶- دیوان محی (فارسی) - در آخر "تمت تمام شد دیوان حقیقت بیان حضرت غوث صمدانی قطب ربانی کاتب الحروف فقیر عبدالرحیم ولد ملا لعل محمد نصر پوری
- ۱۷- "رسالت الموسومۃ بالصبد ؟ ... الاضعف فقیر حبیب بن مغفور ... حبیب مقیم ... در محلہ مخدوم شیخ فر ... بمکلیہ " - ثم مالک سید وجہ الدین بن سید غیاث الدین رضوی (دعی معجم الحیوان رتبہ علی حروف العجم - بنی بخش)۔
- ۱۸- لغت فارسی در اشیاء ادویہ (ورق آخر آخرہ) "نق" اندلی الفخہ پارسی پیر مایہ "ینشون"
- ۱۹- ثانیایونانی صمغ سداب کوچی "یون" بنفشہ بتاریخ ۱۰ ستمبر محرم الحرام ۱۱۳۲ تمام شد موسیقی (ہندوستانی) (چهار اوراق باقی)
- ۲۰- الجزء الاول نسخہ اول من کتاب آیہ و احادیث فی شرف السادات ملکیت سید غلام مرتضیٰ رضوی ساکن لوہری شریف ۱۰ نسخہ دوم نقش راع حضرت محمد مصطفیٰ صلعم ملکیت غلام مرتضیٰ رضوی
- نسخہ سیوم نقش چارہ معصوم ۱۰ نسخہ چارم آفریدی اول دین تا نہایت حضرت آدم صنی اللہ ملکیت غلام مرتضیٰ رضوی
- ۲۱- سیفلنامہ لطیفی خوش خط ناقص بعد نصف او زیادہ
- ۲۲- قصہ یوسف علیہ السلام ہندی نظم الف اشباع ترجمہ از قصہ یوسف علیہ السلام از میر امن

دہلوی (ناقص اول)

- ۲۳۔ کتاب گلشن راز " مشتمل / سوالات از امیر حسین سادات مرید شیخ زکریا ملتانی
و جوابات از شیخ محمود چیمبرستانی است۔
کتاب خانہ منصورہ قصبہ ڈیر، تعلقہ ہالہ :

- ۲۴۔ اپریل ۱۹۷۰ء کو مکتبہ منصورہ کے کتاب خانے میں یہ قلمی کتابیں دیکھی گئیں
۱۔ تجمیز الجنازہ لفوز السعادة، تصنیف حامد بن کمال الدین بن صلاح الدین البوبکانی عربی -
سال تصنیف ۱۰۹۹ھ۔ غالباً مُصَنَّف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ
۲۔ ظہر الفاح فی علم سلوک، کاتب عبداللہ بن ابراہیم فی شہر صفر ۹۰۶ھ مالکہ مولانا آپر،
۳۔ مجموعہ جس میں مندرجہ ذیل رسالے سماع کے منع یا جواز میں :
- ذم الغناء المحرمہ فی مذاہب الاربعہ : تصنیف حاجی عیسیٰ باشندہ تعلقہ نوشہرہ فیروز
- تمیز الغناء الصحیحہ عن السماع المسموع : تصنیف فضل علی
- فتویٰ جوازِ دہل عرس، تصنیف محمد سعید بن محمد حسن نقشبندی سندھی (دھو
صاحب لواری)

- منتخب اصباح الاسرار فی منع ضرب الطبل والزمار، تصنیف قاضی
عبدالغنی بن علامہ عمر کھدہری
- شمس الانوار علی اصباح الاسرار، للعلامہ الحاج دلی محمد فی اللواریہ۔ عند محمد سعید ادام اللہ
- نفائس الفوائد، عبدالغنی کھدہری
- تبیہ النبی فی رد ما حرّره الکدھری، محمد عالم المتعلوی
- اغلاط محمد عمر دابہ عبدالغنی الکدھری، علامہ الحاج دلی محمد
باقیات از کتاب خانہ ۷ مولوی ہدایت اللہ بالائی :

- ۱۔ کتاب حیاة الصائمین (سندی قلمی) جعل عربی کتاب منظر الانوار تصنیف مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی
۲۔ فوج الازحار علی الدر المختار شرح تنویر الابصار، تصنیف حالائی (قلمی) جلد ادل و جلد ثانی۔
۳۔ کتاب منظر الانوار، تصنیف مخدوم محمد ہاشم (قلمی)
کتاب خانہ میر علی نواز علوی شکار پوری :

قرۃ العین فی اثبات الاشارة فی التشہدین، تصنیف میر علی نواز علوی مطبوع، مطبع اسلامی

لاہور ۱۳۲۳ھ - اندراجات جن سے میر علی نواز کی اپنی کتابوں اور ان کے کتاب خانے

پر روشنی پڑتی ہے۔

کتاب خانہ پیر عباس علی شاہ جیلانی:

گوٹھ رنگ، تعلقہ سکرند ضلع نواب شاہ میں جیلانی سادات آباد ہیں۔ اس خاندان سے بعض اہل علم پیدا ہوئے۔ راقم نے مرحوم پیر عباس علی شاہ کے یہاں ۱۹۵۵ء میں مندرجہ ذیل کتابیں دیکھیں جو متاخرین علماء سند کی تصنیفات میں سے ہیں۔

- فتاویٰ احمد، تالیف مولوی محمد حالائی

- مناقب غوثیہ، تصنیف مولوی ہدایت اللہ متعلوی

- کواکب السعادات فی شرح مناقب السادات (جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶) سادات سندھ

کے حالات کے بیان میں ایک ضخیم کتاب قہر تین سو، ہزار، ۱۰۰۰۰

- نصرة العاشقین، تصنیف مولوی عنایت اللہ - جس میں مولوی ہدایت اللہ کے

اشعار مرقوم

- انصار، کواکب السعادات، پر لکھے ہوئے رد کا رد

☆☆☆

ریگستانِ تھر کے کتاب خانے^{۸۶}

کتاب خانہ حافظ خالد راجڑ

یہ ریگستانِ تھر کے کتاب خانوں میں سے ایک کتاب خانہ تھا جس کو درسگاہ چوٹاری کے شاگردوں میں سے عالم فاضل خالد بن کامل دہرجہ راجڑ اصل اپنے آبائی گاؤں پہاڑیہ (تعلقہ سوراہ ضلع خیرپور) میں سنہ ۱۲۰۰ء کے لگ بھگ خیرپور کے حکمران میر سہراب خاں ٹالپور کے عہد میں قائم کیا۔ وہ چوٹاری کی درسگاہ کے استاذ عبدالرحمان کے تلمیذ اور پیرانِ پاگاہ کے جدِ امجد حضرت محمد راشد کے مرید تھے۔ سہراب خاں نے لحاظ کرتے ہوئے سب محصول معاف کر دیے۔

حکمنامہ میر سہراب خاں ٹالپور

مستند قدیم خدمت مقیم خدمتگار قلعہ دار شیر گڑھ و میسوجت بدان چون اخوت پناہ برادر عزیز القدر گرامی مقدار مستی خاں فقیر صری در حضور بعرض رسانند کہ کامل درویشی قوم دہرجہ دران جا سکونت پذیر کہ ابوابہای در سرکار ادای نہ کردہ در حال شمایان خلاف معمول مبلغ بیست روپیہ عوض آب نوشی و سوداگری، از تحصیل کردہ گرفتہ پروانہ استرداد آں صادر شود لہذا قلمی یافت کہ بورود این پروانہ آنچہ مبلغ شمایان خلاف معمول از درویشی مذکور و غیرہ قوم دہرجہ گرفتہ است آنرا واپس بدہند و آئندہ ہم ابو بھای کل غیر معمول بحال او تکلیف نکنند کہ بخاطر جمع بودہ بدعای دولت و اقبال مشغول باشد دران بابت تاکید تمام دانید تاریخ ۱۰ ماہ رمضان ۱۲۰۵ سہراب فقیر ٹالپور

اس کتاب خانے کی مندرجہ ذیل کتابیں تا ہنوز حافظ خالد کی اولاد میں سے مولوی میر محمد کے ہاں محفوظ ہیں۔

- ۱۔ بیاض ہاشمی، یعنی بیاض مخدوم محمد ہاشم السنوی فی مجلہین
- ۲۔ مفتاح الصلوٰۃ، تم مفتاح الصلوٰۃ فی التاریخ... من شہر رمضان المبارک (بغیر سنہ)
- ۳۔ "حق و ملک فقیر محمد ہاشم"
- ۴۔ التاریخ والنسوخ
- ۵۔ کتاب مشکوٰۃ حق ملک میان یونس ساکن دسندی متعلقہ نصر پور، شروع کے صفحے پر مھر:
- محمد اسعد حبیبی ۸۹۱ ۵۶۱ ورق اصلی، پھر زیادہ تر نقل کر کے پورا کیا۔

شرح مشکوٰۃ شریف عاریتی از حافظ عبد اللہ ولد مرحوم حافظ خالد گرفتہ محمد الیاس ۱۳۵۱ھ جون ۱۸۶۶

عبید اللہ بن مسعود بن تلج الشریعت ... یقول لا رفقنی اللہ بتالیف تنقیح الاصول

اردت ان اشرح مشکلات افتح مغلقات

شرح منیۃ المصلیٰ لمصنف ابراہیم بن محمد ابراہیم الحلبي " قد کنت شرحت کتاب

منیۃ المصلیٰ شرعاً و سمیۃ بغنیۃ المستملیٰ لکن رأیت فیہ بعض الاطالۃ ... فاراد

تسلیل واختصار ۸۔ سراج المصلیٰ منظوم فارسی للمخدوم ابی الحسن الدآهری

الشمائل المحمدیۃ ۱۰ مہر " داود عفی عنہ ۱۲۳۰ "

نفرک شرح زرادی ۱۰ در علم صرف بتاریخ پنجم جمادی الاول ۱۲۳۱

شرح حموی اشباہ والنظائر

کتاب اشباہ والنظائر - نسخۃ مکتوبہ ۹۹۹ھ

فرائض الاسلام للمخدوم محمد ہاشم

کتاب نام حق منظوم فارسی مثنوی

نام حق بر زبان ہمیں رانم کہ بجان و دلش ہی خواہم

عربی (۹) کتبہ الفقیر عبداللطیف ابن مخدومی میاں عبدالغفور غفرلہ

تاریخ طبری اداتلی حصہ انبیاء سابق سے متعلق

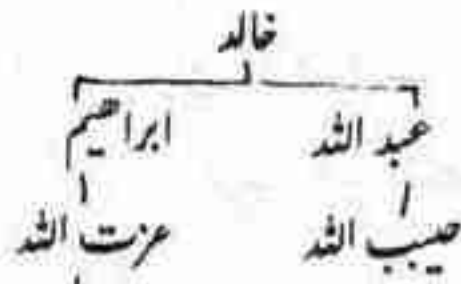
شرح مشکوٰۃ شریف

دلائل الخیرات (خوشخط)

تفسیر منظوم ہندی پارہ عم قلمی

شرح شرح ملآن : عبدالغفور

سراجی بید اصناف العباد عزت اللہ قوم دھرجہ فی یوم الجمعہ صفر



سراجی بید اصناف العباد خالد قوم دھرجہ فی لیلة الخميس فی شہر رمضان ۱۲۳۲ھ

کتاب فی صرف و نحو فارسی مثنوی منظوم

- ۲۴۔ دُرّ مختار جلد اول تاریخ کتابت فہرست عنوانات تاریخ ۱۳ رمضان ۱۲۸۳ قمری کی کتابت - یوم
الاثنين وقت العصر
- ۲۵۔ دُرّ مختار جلد ثانی کتابت میون خالد
- ۲۶۔ ہدایۃ المسلمین (فارسی) بخط میون خالد
- ۲۷۔ درہم الکلیس (ترجمہ فارسی از متن عربی)
- ۲۸۔ مروح المستعلمین لعبد الرحیم بن ابوالقاسم
- ۲۹۔ وصیت نامہ مخدوم محمد ہاشم
- ۳۰۔ عقائد للنسفی
- ۳۱۔ المیزان
- ۳۲۔ کتاب اجناس
- ۳۳۔ العقد
- ۳۴۔ مائتہ عوامل للجرجانی
- ۳۵۔ کتاب النخو (۹) ابو الحسن علی بن محمد بن ابراہیم العزیزی القہندزی
- ۳۶۔ کتاب النخو (۹) لجد الدین بن احمد بن طیفور السجادندی
- ۳۷۔ کتاب ہدایۃ النخو
- ۳۸۔ کتاب التقریف
- ۳۹۔ البدور السافرة فی امور الآخرة للسیوطی بخط اشرف بن عبداللہ بن خالد یوم الاربعاء الخامس
عشر من شہر محرم الحرام سنۃ اربع و تسعين بعد الالف و مائتین ۱۲۹۳
- ۴۰۔ مختار الصلوة (فارسی)
- ۴۱۔ الحصن الحصین للجرجانی
- ۴۲۔ ترغیب الصلوة لمحمد بن احمد الزاہد (فارسی)
- کتابت - از دست فقیر محمد زمان ابن شیخ عبداللک ششی بتاریخ ہفتم شہر ذی قعدہ روز
یک شنبہ وقت پنج گہری روز گذشتہ بخیریت تحریر یافت ۱۱۱۷
- ۴۳۔ شرح وقایہ
- ۴۴۔ اصلاح مقدمۃ الصلوة تالیف مخدوم محمد ہاشم
- ۴۵۔ شرح مشکوٰۃ و آخرہ - تمّ اقصاف الاول من سراج مشکوٰۃ المستی بلعناۃ التذنیع للشیخ عبدالحق

الدہلوی

تعلیم المتعلم فی طریق المتعلم للزرنوجی

-۳۶

شرح العقد

-۳۷

رسالہ فی الفلسفہ

-۳۸

شرح اجناس

-۳۹

مشکوٰۃ المصابیح مالک میان محمد صدیق بن دل از قوم ولیمجہ (میان تلج محمد ولیمجہ کے

-۵۰

عزیزوں میں سے)

شرح قصیدہ بانٹ سعاد

-۵۱

شرح فقہ اکبر رسالہ علی قاری کاتب شیخن دھرجہ کتابت ۲۰ رمضان ۱۲۲۲

-۵۲

شرح قصیدہ بردہ المستمی بہ زبدہ

-۵۳

کاتب میون خالد تاریخ ۱۳ شری ذی قعدہ ۱۲۲۳

طریقہ محمدیہ (حدیث) کتابت صفر ۱۱۹۰

-۵۴

آخری صفحے کی حاشیے کی عبارت :

محمد اشرف دھرجہ از محمد عارف دھرجہ عاریتی گرفتہ

بعد ازاں پسران محمد عارف یعنی گل محمد، سیف اللہ

و علی محمد این ... کتاب بہ نیت اسقاط مصحف مجید

محمد اشرف مرا داوند ۱۳۰۶

" الشمائل النبوی " بید الاضعف تلج محمد ۱ : تمت الفہرست بید الفقیر داود بن محمد بن

-۵۵

صدیق بن دل غفرلہ ذنوبہم بتاریخ یازدہم جمادی الثانی روز چہار شنبہ ۱۲۳۰

و کتابت متن الکتاب بید الفقیر الحفیہ تلج محمد

یوم الجمعة من شهر رمضان ۱۱۷۳

رسالہ مخدوم محمد ہاشم فی اسقاط، شوال ۱۱۳۳ھ

-۵۶

رسالہ مخدوم محمد ہاشم شرب اللہ خان شروع بتاریخ یازدہم شہر شوال ۱۱۳۳ھ

-۵۷

مفاتیح الجنان مالک حافظ اشرف بن عبد اللہ بن حافظ خالد قوم دھرجہ

-۵۸

تفسیر بیضاوی کتابت یوم الثلاثاء السابغ والعشرین من شہر جمادی ۱۰۳۲

-۵۹

شرح مملّا : کتابت خالد بن حافظ کامل بن محسن وقت الضحوۃ آخر یوم شہر جمادی الثانی ۱۲۲۶ھ

-۶۰

۹۱۔ بناء الاسلام سندی مخدوم محمد ہاشم، ذوالحجہ ۱۱۳۳ھ -

۹۲۔ سندھی کتاب مجموعہ :

شروع میں : بیت مخدوم محمد ہاشم درجہ ۱۰ -

کتاب خانہ مخدوم حافظ حامد :

حافظ حامد، راجہ قبیلہ کے ڈبرجہ گھرانے میں سے تھے۔ ریگستان تھر میں اپنے آبائی گاؤں
ترنجھروٹی میں مکتب اور کتاب خانہ قائم کیا۔ حافظ حامد حافظ قرآن، عالم اور کاتب تھے۔ ان کے
ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن پاک موجود ہے۔ ایک قرطاس پر مندرجہ ذیل عبارت دیکھی گئی جس میں
حافظ حامد کی بعض کتابوں کے نام دیے گئے ہیں :

کتابجہای ملکیہ حضرت استاذ مولانا حافظ حامد	غفر اللہ لہ و دام اللہ فیوضات و برکات :	فتح الفضل
یکے	فتوح الادراد بمعہ تعلیم المتعلمین	نہم
دوم	مجموع عربی	دھم
سوم	بوستان	بازدھم
چهارم	ہرکرن	دوازدهم
پنجم	صواعق	سیزدہم
ششم	میزان طب بمعہ نسخہ دیگر طب	چہار دہم
ہفتم	سراجی	پانز دہم
ہشتم	زلیخا	شانز دہم
		بوستان

داین ہر دو کتاب اخیر از کتابجہای حافظ محمد ہاشم کہ در ترکہ دختر حافظ موصوف مسماۃ

صالحہ

کتاب خانہ مخدوم میاں تاج محمد راجہ :

یہ کتاب خانہ ریگستان تھر کے کتاب خانوں میں سے ایک کتاب خانہ ہے۔ میاں تاج
محمد اور حافظ داد نے کتابیں جمع کیں۔ دونوں راجہ قبیلے کے ولیجہ گھرانے میں سے تھے۔ مدرسہ
بہقام وا، ڈیساؤں تھا جو کھپڑے تعلقہ میں شہر کھپڑے سے چالیس میل شمال کو واقع ہے۔ ایک
قرطاس میں عبارت نظر آئی کہ مندرجہ ذیل ۱۴ کتابیں مخدوم تاج محمد و حافظ داد کے کتاب
خانے میں سے عاریتہ حافظ حامد کو موصول ہوئیں۔

- ۱- کتاب شمائل محمدیہ
 - ۲- مشکوٰۃ
 - ۳- کتاب اشباہ و نظائر
 - ۴- شرح وقایہ
 - ۵- شرح خبیۃ المصلیٰ بمعہ میر شریف شرح سراجی فی علم الفرائض
 - ۶- فرائض الاسلام
 - ۷- تفسیر جلالین
 - ۸- حصن الحصین
 - ۹- تاریخ طبری
 - ۱۰- یک ہفتک مدارک
 - ۱۱- ترغیب القلۃ بمعہ شرح نامہ حق
 - ۱۲- گلستان
 - ۱۳- عین اعلم
 - ۱۴- مودر مختار
-

ایک قلمی مجموعہ رسائل

(تعارف مضمولات)

۱۲ فروری ۱۹۶۶ء کو راقم نے مولوی شمس الدین مرحوم (م ۱۹۶۸ء) تاجر کتب نادرہ کی دکان (چوک مینار مسجد ، لوہاری دروازہ ، لاہور) پر رسائل کا ایک قلمی مجموعہ دیکھا جو مولوی صاحب مرحوم نے اپنی علم دوستی کی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے میرے حوالے کر دیا۔ رحمہ اللہ۔

اس مجموعے میں مندرجہ ذیل رسائل اور تحریریں شامل ہیں :

(۱) فاضل محمد عبداللہ لکھنوی کا عربی میں لکھا ہوا رسالہ - "التعلیق الفاصل فی مسئلہ الطہر المستقل"۔

(۲) اردو نثر میں لکھا ہوا رسالہ "ہدایت الاضاحی"۔

(۳) بعض مسائل پر ، فقہی تصریحات

(۴) تمباکو نوشی کے رد میں لکھا ہوا رسالہ "رد الملحدین" (عربی)

(۵) مولوی جان محمد (بن محمد غوث بن دلی اللہ) سیال کوئی شم لاہوری (مدفون گڑھی

شاہو) کا ، تمباکو نوشی کی قباحت کے بیان میں سنہ ۱۲۲۶ھ میں لکھا ہوا رسالہ "بیان فی قباحت

الدخان" (فارسی)

(۶) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے سکھوں کی مملکت کے بارے میں سوالات اور ان

کے جوابات (فارسی)۔

نمبر ۴ اور نمبر ۵ والے رسالے سماجی اور تاریخی لطائف سے خالی نہیں اور کسی

دوسری صحبت میں قارئین کو ان سے روشناس کرایا جائے گا۔ سر دست منثور اردو رسالے "

ہدایات الاضاحی" کا تعارف پیش کیا جاتا ہے مگر اس سے پہلے کچھ کاتب کے بارے میں:

اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی غلام حسین اس مجموعہ رسائل کے کاتب

ہیں۔ رسالہ نمبر ۱ (تصنیف محمد عبداللہ لکھنوی ذوالحجہ ۱۲۶۱ھ) کے آخر میں انھوں نے اپنا نام اور

سنہ کتابت اس طرح لکھا ہے :

قد تمت هذه الماشية النافعة ... فی سنہ ۱۲۷۱ھ کاتبہ فقیر غلام

حسین عفی عنہ

اسی رسالے کے سرور پر اپنی مہر بھی ثبت کر دی ہے۔

رسالہ نمبر ۵ یعنی مولوی جان محمد کے رسالے کے آخر میں لکھا ہے :

تمام شد رسالہ مستی بیان فی قباحۃ الدخان تصنیف جناب

مولوی صاحب مرحوم و مغفور جان محمد صاحب سیال کوٹی ثم

لاہوری مطابق ۱۲۸۱ ہجری معلیٰ مقدسی لفظ و تم بالخیر و بہ

استعین ۔

یہاں پر بھی اپنی مہر کو ثبت کر دیا ہے۔ قلم اور املا کے انداز سے واضح ہوتا ہے کہ رسائل کا یہ مجموعہ کاتب غلام حسین ہی کا لکھا ہوا ہے۔ رسالہ نمبر ۲ رسالہ نمبر ۴ کے مصنفین کے ناموں کی صراحت مجموعے میں نہیں ہے، اور ان کا سراغ خارجی شہادتوں سے لگایا جانا چاہیے۔

رسائل کا یہ مجموعہ غلام حسین نے ۱۲۷۱ھ اور ۱۲۸۱ھ کے مابین اپنے ہاتھ سے نقل کیا۔ مولانا جان محمد ۱۲۸۱ھ سے پہلے فوت ہو چکے تھے۔ اور مولوی غلام حسین کو ان سے عقیدت تھی۔ دونوں ہم ذوق تھے۔ علمی و دینی خدمت میں مولوی غلام حسین، مولوی غلام رسول (قلعہ دیدار سنگھ ضلع گوجرانوالہ، یوسف زلیخا کے مصنف اور اپنے وقت کے مشہور واعظ) اور مولوی عبداللہ غزنوی (شیخ حبیب اللہ قندھاری کے مرید) ایک دوسرے کے رفیق تھے۔ غلام رسول اور عبداللہ اپنی تعلیم کے سلسلے میں دہلی گئے تھے اور شاید فاضل عبداللہ لکھنوی کے رسالے کا قلمی نسخہ بھی انہی کی وساطت سے غلام حسین تک پہنچا ہو۔ مولانا غلام رسول سے تو غالباً ان کی رشتہ داری تھی۔

اب ذیل میں رسالہ ہدایات الاضاحی اور اس کے مصنف کا بطور خاص ذکر کیا جاتا ہے۔ حسن اتفاق سے اس رسالے کا اولین مطبوعہ نسخہ ڈاکٹر نجم الاسلام کے پاس نکل آیا، جس سے بخوبی معلوم ہو گیا کہ اس رسالے کا مصنف کون ہے، اور یہ کب اور کہاں پہلی بار چھپا تھا۔ اس رسالے کے مصنف مفتی محمد عنایت احمد کا کوروی ہیں، اور یہ ۱۲۷۲ھ میں جو اس کا سار تصنیف بھی ہے، پہلی بار محمد عبدالرحمن کے اہتمام سے مطبع نظامی واقع محلہ پٹکاپور کانپور میں چھپا تھا۔ مطبوعہ نسخے کے خاتمے کی عبارت میں مصنف نے اپنا نام یوں درج کیا ہے۔

”الحمد لله کہ یہ رسالہ تمام ہوا۔ خدای تعالیٰ اسے قبول فرمائے اور
خاتمہ ادس کا بخیر کرے والمؤلف العبد المستعصر بنریل سید الانبیاء محمد
عنایت احمد غفرلہ الصمد وآفر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین
والصلوة والسلام علی حبیب سید المرسلین وآلہ واصحابہ اجمعین۔“
(خاتمے کی یہ عبارت ہمارے قلمی مجموعہ رسائل کے اوراق میں
نہیں ہے ا۔)

یہ مفتی محمد عنایت احمد کا کوردی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے ان علماء و فضلاء میں سے
ہیں جو انگریزوں کی حکومت سے بغاوت کی پاداش میں انڈمان میں اسیر کیے گئے تھے۔ مفتی
عنایت احمد نے علمائے عصر سے علوم عقلیہ و نقلیہ کا اکتساب کیا تھا اور سند حدیث شاہ محمد
اسحق دہلوی سے حاصل کی۔ اس کے بعد قانون پڑھا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور میں منصفی
کے عہدے پر فائز ہوئے۔ منصفی کے اجلاس میں ایک طرف طلبہ اپنی کتابیں لیے بیٹھے رہتے
تھے اور جب موقع ملتا سبق پڑھ لیتے۔ ۱۸۵۷ء میں مفتی صاحب کا تقرر صدر اعلیٰ کے عہدے پر
ہوا مگر قبل اس کے نئے عہدے پر کام شروع کریں ۱۸۵۷ء کا واقعہ رونما ہوا، جس میں مفتی
صاحب پر بغاوت کا الزام قائم ہوا اور جزیرہ انڈمان بھیج دیے گئے۔ وہاں ایک انگریز کی فرمائش پر
مفتی صاحب نے تقدیم البلدان کا ترجمہ کیا اور یہی ترجمہ ظاہراً انڈمان میں ان کی قید سے رہائی
کا باعث ہوا۔ انڈمان کی اسیری کے دوران ہی انھوں نے کتاب ”تواریخ حبیب اللہ“ (اسم
تاریخی = ۱۲۷۵ھ) انڈمان کے ایک نمبو ڈاکٹر، حکیم محمد امیر خاں کے پاس خاطر سے لکھی، اس
حالت میں کہ حوالے کی کتابیں سامنے نہ تھیں۔ بعد میں اسیری سے نجات پا کر وطن پہنچنے پر
کتاب کے سارے مضامین حرف بحرف کتب احادیث و سیر کے مطابق کر دیے۔ تواریخ
حبیب اللہ کا بھی ایک مطبوعہ نسخہ ڈاکٹر نجم الاسلام کے پاس ہے۔ مفتی عنایت احمد کا کوردی
استاد تھے مفتی لطف اللہ علی گڑھی کے، اور وہ استاد تھے نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب
الرحمن خاں شہر دانی کے (دیکھیے استاذ العلماء از مولانا حبیب الرحمن خاں شہر دانی)۔

اب مزید کچھ تعارف ہدایات الاضاحی کا پیش کیا جاتا ہے جو مصنف کی انڈمان میں
اسیری سے قبل کا ہے۔ اس کا نام بھی تاریخی ہے۔ ہدایات الاضاحی سے سنہ ۱۲۷۲ھ برآمد ہوتا
ہے۔ اور یہ اسی سنہ میں چھپ بھی گیا تھا جیسا کہ مطبع نظامی کانپور کے ایڈیشن مطبوعہ ۱۲۷۲ھ

یہ رسالہ تین ہدایت اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔ ہدایت اذل فضائل عشرہ اولیٰ ذی حجہ اور صوم یوم عرفہ اور ثواب قربانی کے بیان میں ہے۔ ہدایت دوم مسائل قربانی کے بیان ہے۔ ہدایت سوم تکبیرات تشریق کے بیان میں ہے اور خاتمہ حقیقے کے بیان میں۔ آخر میں مجموعہ رسائل کے اس صفحے کا متن اور اس کا عکس شامل اشاعت کیا جاتا ہے جو ہدایات الاضاحی کا پہلا صفحہ ہے۔ اس سے کاتب غلام حسین کی شانِ کتابت اور صاحبِ رسالہ مفتی عنایت احمد کی اردو نثر کے اسلوب کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ہدایات الاضاحی کے پہلے صفحے کا متن:

الحمد لله رب العالمین خالق النور منفضل اللیالی العشرہ والصلوة والسلام عدد الشفع والوتر علی والوتر علی سید الانبیاء محمد وآلہ واصحابہ ذی الجبر۔ یہ رسالہ ہے مشتمل ہدایت اور ایک خاتمہ پر۔ ہدایت اذل فضائل عشرہ اولیٰ ذی حجہ اور صوم یوم عرفہ اور ثواب قربانی کے بیان میں۔ ہدایت دوم مسائل قربانی کے بیان میں۔ ہدایت سوم تکبیرات تشریق کے بیان میں۔ خاتمہ حقیقہ کے بیان میں۔ اور رسالہ سنہ ۱۲۷۲ ہجری میں تالیف ہوا اور مقصود بالذات اس سے ہدایت مسائل قربانی کی ہے۔ لہذا نام اس کا ہدایات الاضاحی رکھا۔

ہدایت اذل فضائل عشرہ اولیٰ ذی حجہ اور صوم یوم عرفہ اور ثواب قربانی میں بیان میں:

قال اللہ تعالیٰ "والنجم والیال" یعنی قسم ہے صبح کی اور راتوں اور اس کی۔ اکثر مفسرین نے لکھا ہے کہ لیال عشرہ سے یہاں اولیٰ ذی حجہ کا مراد ہے۔ پس اس آیت سے فضیلت اس عشرہ کی مستحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ نے اس کی قسم کھائی ہے اور بخاری میں ہے کہ فرمایا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ان دس روز ذی حجہ میں آدمی جو کچھ عمل کرے۔ جیسا کہ پسند اور محبوب اللہ تعالیٰ کو ہوتا ہے ایسا اور دنوں کا عمل نہیں ہوتا۔ اصحاب نے عرض کیا کہ اللہ کی راہ میں جہاد کرنا بھی ان دنوں کے عمل صالح کے برابر نہیں ہے؟ آپ نے فرمایا کہ وہ بھی نہیں ہے، مگر جو آدمی اپنا جان اور مال لے کر لٹکے، اس سے کچھ پھر گھر نہ لئے یعنی اللہ کی راہ میں شہید ہو جاوے اور مال بھی اس کا ادسی میں جاوے۔

فائدہ: اس حدیث میں کمال بزرگی ان دنوں کی معلوم ہے کہ سوائے جہاد کے جس میں آدمی اپنا جان و مال خدا تعالیٰ کے فدا کرے اور کوئی عمل صالح ان دنوں کی عمل صالح کے برابر ثواب میں نہیں ہوتا۔ اور شیخ عبدالحق دہلوی رحمہ اللہ "ما ثبت بالسند" میں لکھا ہے کہ قول پسندیدہ سے کہ دنوں میں دس دن اذل ذی حجہ کے سب دنوں سے افضل ہیں، اس لیے کہ ان

دنوں میں عرفہ داخل ہے جو افضل ایام ہے۔ اور راتوں میں دس راتیں رمضان کی افضل ہیں۔ اس لیے کہ ان راتوں میں لیلۃ القدر داخل ہے جو افضل لیالی ہے۔ پس ہر مسلمان کو چاہیے کہ ان دنوں میں ہر قسم کی عبادت کرے، خیرات کرے، یکم سی عرفہ کے دن تک روزہ رکھے شب بیداری کرے، نفلیں پڑھے کہ ہر عبادت کا بہت ثواب ملے گا اور سب گناہوں سے پرہیز رکھے۔ اس واسطے کہ جن اوقات عبادت کا ثواب زیادہ ہوتا ہے، اذن اوقات میں گناہوں کا عذاب ویسا زیادہ ہوتا ہے۔ صحیح مسلم میں ہے کہ بیان ثواب روزہ عرفہ کا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو آدمی ہر مہینے تین روزہ رکھے اور رمضان کے روزہ رکھے اور عرفہ کے دن روزہ رکھنا کفارت ہو جادے گا ایک برس پہلے کا اور ایک برس پچھلے کا اور عاشورہ کے دن روزہ رکھنا کفارت ہو جادے گا ایک برس پہلے کا یعنی جو شخص عرفہ کے دن روزہ رکھے اس کے ایک برس پہلے اور ایک برس پچھلے کے سب گناہ معاف ہو جاویں گے اور ترمذی اور ابن ماجہ میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کوئی عمل آدمی کا عیدِ اضحیٰ کے دن محبوب تر قربانی سے نہیں اور بے شک آدمی کی قربانی قیامت کے دن ساتھ اپنے سینگوں اور بالوں کے ترازو اعمال میں قربانی کرنی ڈالی گئی یہ سب چیزیں ساتھ ...

بارہویں صدی ہجری کے شاہ مراد اللہ انصاری ^{سنہجلی} اور ان کی اردو تفسیر

عہد طالب علمی سے راقم الحروف کو اس مُصنّف کے احوال و آثار کی تحقیق سے طالب علمانہ دل چسپی رہی ہے۔ چنانچہ اس کا پہلا ذکر راقم کے مونو گراف (۱۹۶۰ء) میں آتا ہے جو "دین و ادب" کے نام سے حیدرآباد سندھ سے چھپ چکا ہے۔ پھر مضمون "تین نرہی نوادر" مطبوعہ نقوش (سالنامہ ۱۹۶۶ء) لاہور میں بھی ایک نادر نرہی نمونے کی حیثیت سے تفسیر مرادیہ کا تعارف پیش کیا گیا۔ اور اب شاہ مراد اللہ کے احوال سے متعلق مزید کچھ تفصیلات کے ساتھ اس اہم تصنیف کے چند غیر مطبوعہ اجزاء بھی نقل کیے جاتے ہیں۔ آخر میں اس قدیم اردو نثر کا ایک مطالعہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس اردو تفسیر کے مطبوعہ نامکمل متن کے ساتھ، دستیاب غیر مطبوعہ متن بھی ملایا جائے تو یہ ضخامت میں فضلی کی کرمل کتھا سے بھی آگے نکل جاتی ہے، جب کہ قدامت میں فضلی کی کرمل کتھا کے بعد آتی ہے مگر شاہ عبدالقادر دہلوی کی موضح قرآن سے اقدام ہے۔ اس کے مکمل متن کو ترتیب دے کر چھپوانے کا ارادہ ہے۔

شاہ مراد اللہ

شاہ مراد اللہ سنہجلی کے رہنے والے تھے، جو شاہی زمانے میں صوبہ دہلی کی ایک سرکار تھا۔ شاہ مراد اللہ نسباً انصاری مذہباً حنفی اور مشرباً نقشبندی تھے۔ مرزا مظہر جانجاناں کے ہم عصر اور خلفاء میں سے تھے۔ مرزا مظہر جانجاناں کے ایک خط بنام مولوی شاہ اللہ سنہجلی میں ضمناً شاہ مراد اللہ کا نام اس طرح آیا ہے۔

۔ محمد دانش بنگالی از یاران شاہ مراد اللہ جیو کہ یک نیم سال در خانقاہ ماندہ ...

(مکتوب بہت و نہم کلمات طیبات ص ۴۲) جیسا کہ مکتوب میں آیا ہے، محمد دانش

بنگال طالب حق تھے۔ مگر مرد سادہ تھے۔ کچھ اسی قسم کے الفاظ شاہ مُراد اللہ نے اپنی تفسیر کے دیباچے میں اپنے دوستوں کے لیے لکھے ہیں۔ اس لیے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مرزا مظہر نے اپنے خط میں انہی شاہ مُراد اللہ سنبھلی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (۱)

شاہ مُراد اللہ سنبھلی کے حالات مقامات مظہری میں ملتے ہیں۔

مقامات مظہری مؤلفہ شاہ عابد علی میں مُراد اللہ کے حالات ص ۱۰۰ پر اس طور پر درج ہیں۔

ترجمہ: شیخ مُراد اللہ عرف غلام کال۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ آنجناب (حضرت مظہر جانجانا) کے بڑے خلفاء سے تھے۔ آپ علم و عمل میں اعلیٰ شان رکھتے تھے۔ آپ ان لوگوں میں سے ہیں جن کی تربیت حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ (شیخ الشیوخ محمد عابد) نے آنجناب کے حوالے فرمائی۔ آپ آنجناب کی تربیت کے یمن سے طریقے کے انتہائی مقامات کو پہنچنے اور خلافت حاصل کی اور ملک بنگالہ میں طالب و مرشد کا سلسلہ شروع کیا آپ کا شہرہ سن کر بہت خلق خدا آپ کی طالب ہوئی اور ان سے جمعیت آگاہی کا سرمایہ حاصل کر کے یاد النبی میں مصروف ہوئی ان میں سے محمد غوث کے احوال اچھے ہیں۔ محمد دانش اور محمد درویش نے جو آپ کے خلفاء سے تھے آنجناب سے استفادہ کیا جن میں سے محمد دانش باطنی نسبت کا کام آنحضرت کی عنایت سے فنائے قلب اور فنائے نفس سے بھی اوپر تک پہنچا کر حضور اور آگاہی اور استمالک اور اضمحلال کی کیفیتوں سے جو کہ فنائے نفس کا خاصہ ہے خوش ہوا۔ آپ نے ارادہ کیا کہ کلام اللہ کی تفسیر ہندی زبان میں طالبوں کی آسانی کے لیے تصنیف کریں لیکن آنجناب نے منع فرمایا کہ انوارِ طریقہ کی اشاعت اخلاص اور مرتبہ احسان کے حصول کا موجب ہے اپنے اوقات کو اسی شغل صرف کرنا چاہیے اور ذکر اور مراقبہ کے سوا اور کسی کام میں مشغول نہیں ہونا چاہیے۔ آپ نے آنجناب سے پہلے ہی استقال کیا " (ص ۱۰۱-۱۰۰)

اردو ترجمہ مقامات مظہری ناشر ملک فضل الدین چٹّی الدین لاہور۔

نثری تصنیف

شاہ مُراد اللہ شمالی ہندوستان میں دوسرے شخص ہیں۔ جنہوں نے قرآن پاک کی تفسیر (جزوا) اردو نثر میں لکھی ان سے قبل سنبھلی ہی کے ایک بزرگ قاضی محمد معظم سنبھلی

”تفسیر ہندی“ کے نام سے قرآن پاک کی تفسیر ۱۱۳۱ھ میں لکھ چکے تھے۔ (قاضی محمد معظم کا ذکر ڈاکٹر سلیم حامد رضوی کے مقالہ علمیہ ”اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ“ مطبوعہ ۱۹۶۵ء آیا ہے جس میں تفسیر ہندی کو بھی متعارف کرایا گیا ہے) شاہ مُراد اللہ نے ”سورہ فاتحہ اور پارہ عم کی تفسیر خطیبانہ انداز میں نہایت آسان اردو نثر میں لکھی، جو خود ان کی تصریح کے مطابق ۲۶ محرم ۱۱۸۵ھ کو اتمام پذیر ہوئی۔ یہ تفسیر ”خدا کی نعمت یا تفسیر مُراد یہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کے تمام خطی اور مطبوعہ نسخوں میں نام ”خدا کی نعمت“ ملتا ہے۔ جب کہ سال اتمام ۱۱۸۵ھ ”خدائی نعمت“ سے برآمد ہوتا ہے۔ بقول مولوی منصور احمد بردوانی (مصحح تفسیر مُراد یہ، ماہِ عالم افروز ایڈیشن کلکتہ) ”قیاس یہ ہے کہ کاتبوں کی غلطی سے کاف کی کشش اس پر پڑ گئی۔“

شاہ مُراد اللہ نے اس تفسیر پر ایک طویل دیباچہ (۲) تحریر کیا ہے۔ جس میں انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ ان کی تفسیر ہندی زبان میں علم دین کی اولین تصنیف ہے۔ شاہ مُراد اللہ نے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ اردو میں تفسیر لکھنے کا سب سے پہلے انہیں خیال آیا۔ اب جب کہ قاضی محمد معظم سنبھلی کی تفسیر ہندی دریافت ہو چکی ہے۔ ان کا یہ دعویٰ بھی شمالی ہند کی حد تک بھی تسلیم نہیں۔ (۳) بہر کیف ان کی تفسیر کو شاہ عبدالقادر کے موضع قرآن پر ضرور فضیلت تہم حاصل ہے۔ گو یہ فضیلت جزوا ہے۔ پورے قرآن مجید کے تفسیری فوائد شاہ عبدالقادر ہی کے قلم سے نکلے ہیں۔ شاہ مُراد اللہ کو احساس تھا کہ ان کے زمانے میں عام مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد میں دینی جذبہ تو ہے، لیکن اردو میں علوم دینی کی کتابیں نہ ہونے کی وجہ سے دین کی ضروری باتوں سے ناواقف رہتے ہیں۔ خود شاہ مُراد اللہ کے حلقہ احباب میں اس طرح کے مسلمانوں کی خاصی تعداد تھی جو علم کے اعتبار سے کم تر مگر اخلاص سے بہرہ مند تھے اور طالب دین تھے۔ شاہ مُراد اللہ اپنے حلقہ احباب میں بیٹھ کر قرآن مجید کی تفسیر بیان کرتے تھے۔ سامعین کے اصرار پر اسی داعظانہ انداز میں تفسیر قلم بند کرنے پر وہ متوجہ ہوئے۔

بقول مولوی منصور احمد بردوانی :

”حضرت قدس سرہ نے اس کی تفسیر اس خوبی سے ہندی زبان میں بیان

فرمائی ہے کہ جیسے بہتر سے بہتر کوئی داعظ منبر پر بیٹھ کے کہہ رہا ہے“

نقشبندی تحریک کی ادبی و تصنیفی خدمات میں شاہ گل، گلشن، عندلیب، درد، رزنا مظہر

وغیرہ بزرگوں کے ساتھ شاہ مُراد اللہ کو بھی ان کے تفسیری کارنامے کی بناء پر شامل کیا جاسکتا ہے۔

تفسیر مرادیہ کے چند قلمی نسخے :

۱۔ مخطوطہ اشیرانی مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور

۲۔ مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

۳۔ نسخہ مکتوبہ ۱۲۵۶ھ مملوکہ راقم

تفسیر مرادیہ کے مطبوعہ نسخے :

۱۔ طبع اول - مطبع ماہ عالم افروز کلکتہ سال طبع ۱۲۵۱ھ

مولوی منصور احمد بردوانی نے اس نسخے کو دس بارہ قلمی نسخے جمع کر کے ترتیب دیا تھا۔
جیسا کہ خاتمۃ الطبع میں انہوں نے خود تصریح کی ہے۔

۲۔ مطبع مہاتدی کلکتہ سال طبع ۱۲۶۶ھ مخزنہ انجمن ترقی اردو کراچی

۳۔ مطبع کریم، بمبئی ٹائپ - پنجاب پبلک لائبریری لاہور

۴۔ مطبع مظہری کلکتہ ۱۰ ٹائپ (تصوف اکیڈمی کراچی)

۵۔ مطبع اسماعیلیہ بمبئی - سال طبع ۱۲۷۱ھ مخزنہ کتب خانہ نیشنل بینک آف پاکستان برٹش

میوزیم کے کتب خانے میں موجود ہندوستانی مطبوعات کی کیٹلاگ سے معلوم ہوا کہ
وہاں بھی اس کے کئی نسخے موجود ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ بمبئی لیتھو ص ۳۳۸ سال طباعت ۱۸۷۵ھ (۱۲۹۲ھ)

۲۔ بمبئی لیتھو ص ۳۸۸ سال طباعت ۱۸۸۱ھ (۱۲۹۸ھ م)

۳۔ کانپور لیتھو ص ۳۲۳ سال طباعت ۱۸۹۳ھ (۱۳۱۱ھ م)

غرض یہ تفسیر گزشتہ صدی میں متعدد بار کلکتہ بمبئی اور کانپور سے چھپی ہے۔

خطی نسخوں کے علاوہ اس کے آٹھ مطبوعہ نسخوں کا ذکر راقم نے اپنے مضمون "تین

نہری نوادر" (فتوش سالنامہ ۱۹۶۶ء) میں کیا تھا۔ اس کے بعد مطبع مظہری کا ایک نسخہ تصوف

اکیڈمی کراچی میں اور مطبع اسماعیلیہ بمبئی کا نسخہ نیشنل بینک آف پاکستان (بہیڈ آفس) کراچی کے

کتب خانہ میں نظر سے گذرے اور ممکن ہے کہ مذکورہ بالا ایڈیشنوں کے علاوہ اور بھی کوئی

ایڈیشن نکلا ہو۔ یہ مطبوعہ نسخے دستیاب بھی ہیں۔ گزشتہ صدی میں اس ضخامت کی کوئی منشور

اردو تصنیف شاید ہی اتنی مرتبہ چھپی ہو۔ تعجب ہے کہ ڈاکٹر جمیل جالبی کی تاریخ ادب اردو جلد دوم

(۱۹۸۲ء) سے قبل کی اردو نثر کی تاریخوں میں اس کا ذکر کیوں نہیں آیا۔ اس کا ذکر مولوی عبدالحق

کے مضمون "پرائی اردو میں قرآن مجید کے ترجمے اور تفسیریں" مشمولہ رسالہ اردو ۱۹۳۷ء

(۳) اور پروفیسر محمد مسعود کے مقالہ " بارہویں صدی ہجری میں قرآن پاک کے اردو ترجمہ اور تفاسیر " (نوائے ادب بمبئی جولائی ۱۹۶۳ء) میں آیا ہے۔

سوائی کتابیات

- ۱۔ تفسیر مرادیہ قلمی۔ مخطوطہ شیرانی پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۲۔ تفسیر مرادیہ قلمی مملوکہ راقم
- ۳۔ کلمات طیبات، مطبع مجتہبی دہلی ۱۸۹۱ء
- ۴۔ قدیم اردو مولوی عبدالحق شایع کردہ انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۱ء
- ۵۔ رسالہ نوائے ادب بمبئی۔ جولائی ۱۹۶۳ء مقالہ پروفیسر محمد مسعود احمد
- ۶۔ نقوش سالنامہ ۱۹۶۶ء
- ۷۔ مقامات مظہری، اردو ترجمہ شایع کردہ ملک فضل الدین چٹن الدین، لاہور۔

تفسیر مرادیہ

تفسیر مرادیہ کے متعدد مطبوعہ اور خطی نسخوں کی تفصیل پیشتر بیان کی جا چکی ہے۔ مطبوعہ تفسیر مرادیہ صرف پارہ عم کی تفسیر پر مشتمل ہے۔ اس کے مطبوعہ نسخوں میں سورہ فاتحہ کبریٰ اور شخص کے قلم سے ہے۔ مطبوعہ نسخے شاہ مراد انصاری کے تحریر کردہ طویل دیباچے، بسم اللہ کی مفصل شرح اور سورہ فاتحہ کی تفسیر سے خالی ہیں۔ خطی نسخوں میں یہ اجزا موجود ہیں نیز تفسیر مرادیہ کا جو خطی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے شیرانی کلیکشن میں موجود ہے اس میں سورہ بقرہ کی ابتدائی آیات کی تفسیر بھی موجود ہے شاہ مراد اللہ کے تحریر کردہ دیباچے کے چند اقتباسات پہلی بار راقم کے مضمون " تین نثری نوادر " میں شامل ہو کر نقوش (سالنامہ ۱۹۶۶ء) میں چھپے تھے۔ پورا دیباچہ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے یہاں اس کے آغاز و اختتام کی کچھ سطریں نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔ قدیم طرزِ املا کو جوں کا توں برقرار رہنے دیا ہے (۵)۔

آغاز کی عبارت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بہمدنی نہایت حمد اور شکر اللہ تعالیٰ کی درگاہ کی نیاز میں نثار ہیں ایسا پاک پروردگار ہی وہ خاوند ایسا قادر کریم ہی جسنی اشارہ ہزار عالم پیدا کیا عرش

کری لوح قلم آسمان و زمین • چاند و سورج • تارے دریا پہاڑ آگ باد پانی
 خاک سونا • روپا موتی لعل جواہر بنائی بہانت بہانت کی درخت میوی طرح
 طرح کی حیوان چرند پرند فرشتی جن بھی پیدا کئی ہر طرح کی خلقت موجود کری
 حکمت کی کار خانی ہر صورت میں قدرت سی ظاہر (کئی) پھر آخر کو آدمیوں
 کی باپ کو آدم علیہ السلام کو پیدا کر کر اس کی بیٹھ سی اور سب آدمیوں کو
 پیدا کیا۔ سب طرح کی خوبیاں آدمیوں کو دیں ظاہر و باطن کی نعمتیں بخشیں
 اچھی صورت اچھی بات پاؤں اچھا قد قامت آنکھ کان عقل شعور دانائی دل
 جان اور ہزاروں طرح کی نعمتیں آدمیوں کو دے کر بڑی درجوں میں پہنچنی کی
 لایق کیا سب کچھ آدمیوں کی واسطی بنایا آدمیوں کی اپنی بندگی کی واسطی اور
 اپنی معرفت کی پہچان کی واسطی پیدا کیا یہ آدمی جو اس راہ کی اوپر دنیا میں
 قائم ہو دیں اللہ تعالیٰ کو پہچانیں بندگی میں محکم ہو دیں حکم کے مسوفاق چلیں
 تو آخرت میں دوزخ کی آگ سی بجیں عذاب سی چومیں پھر ایسی بڑی
 جہانی سین نجات پا کر چھوٹ کر بہشت میں داخل ہو دیں بڑی دولتوں میں
 بڑی نعمتوں میں پہنچیں دیدار پا دیں پھر اس راہ کی سمجھا دیکھے واسطی دکھاؤنی
 بتاؤنی واسطی ان سب عام بندوں میں سین بعضی بندوں کو خاص کیا اور
 آپ ان کو علم دیا ادب دیا تربیت کیا جو کچھ سکھاؤنا تھا اور سمجھاؤنا سمجھا
 نیکر سکھائی کر ان کو پیغمبری کا خلعت بھٹائی کیا رسول کیا اور بندوں کی
 راہ بتا دیکھی واسطی بھیجا ان کی اوپر وحی بھیجی اپنی کلام بھیجی کتابیں بھیجیں
 توریت حضرت موسیٰ علیہ السلام کو انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو زبور
 حضرت داؤد علیہ السلام کو پھر آخر زمانی میں سب پیغمبروں کا خاتم محبوب
 پیارا رسول ظاہر کیا سب خلق کا بڑا سب کا بہتر بہتر افضل اکرم احمد مجتبیٰ
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو پیغمبر کیا۔ پھر اس کو سب طرح کی نعمتیں
 سب دولتیں خاص اپنی طرف سے بخش کر بہت بڑی بی بڑی درجوں میں
 پہنچانی کر سب خلق کی ہدایت کی واسطی راہ بتاؤنی کی واسطی پہنچا۔ سب
 پیغمبروں کا اور تمام جہاں کا بادشاہ کر دیا پھر اس کی اوپر وحی کری اپنی کلام
 نازل کری قرآن مجید بھیجا چار کتابوں کی چوتھی کتاب سب کتابوں میں

افضل اعلیٰ بڑی کتاب مجبھی سب طرح کی ہدایت کی علم دنیا آخرت کی
 خوبیاں پاؤنی کا راہ قرآن میں بیان کیا سب طرح کی چھی بھید ظاہر کر دئی جو
 کچھ علم اور عمل کا راہ تھا اور دو جہاں کی سعادت پاؤنی کا طریق سب بندوں
 کی چاہی تھا فرمائی دیا بنتی دیا پھر لاکھوں کروڑوں بے شمار بندوں کو ایمان
 اور مسلمانی کی توفیق بخشی اور سب طرف سی گمراہی کی راہ میں سے ان کی
 مونہ کو پھیر کر دل میں صدق اور اخلاص ڈال کر اپنی طرف کھینچا اپنی بندگی
 میں یاد میں محبت میں قائم کر دیا استوار محکم کر دیا اپنی دوست کی محبوب کی
 پیروی میں متابعت میں رکھ کر دین اور دنیا کی دولتیں پاؤنی کا لائق کیا پھر
 اس عاجز بندے کو گنگناہ نالایق کی بھی اپنی فضل کرم سے سب عام رحمتوں
 کا نصیب بخش کر خالص رحمتوں کا بھی حصہ بخشا مومن کیا مسلمان کیا ایمان
 اور مسلمانی کی قدر خوبی سو جہائے دی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 امت میں داخل کیا اپنی بندگی کی توفیق بخشی اپنی کلمی کو زبان کی اوپر جاری
 کر دیا نماز کا پڑھنا اور روزوں کا رکھنا آسان کر دیا اپنی ذکر کو یاد کو زبان کی
 اوپر دل میں جاگ دی اور قرآن کی پڑھنی کی توفیق عنایت کری پھر قرآن کی
 معنوں کی سمجھنی کا راہ کھول دیا اور دین کی کام کرنی کا شوق دیا اور دنیا
 آخرت میں آسانوں کا امیدوار کیا ایسی بڑی منتیں رکھیں ایسی بڑی احسان
 کی ایسا بڑا کرم فضل کیا جو تمام بدن میں بال بال زبان ہو جادی اور ہر
 زبان سی ہر ساعت میں لاکھوں کروڑوں حمد اور شکر کرتی رہی تو بھی ایک
 نعمت کا ان نعمتوں میں بھی حق ادا نہ ہو سکی بندا عاجز ہی اس پاک خاوند
 کی ایسی بڑی احسانوں کا اس کرم فضل کا کس طرح سی کیوں کر حق ادا
 کر سکتا ہی۔ سب سب طرح کی منتیں اور احسان اس ہی خاوند پاک پروردگار
 کی تمام خلق کی اوپر بالا ہیں تمام خلق کی بندگی سی عبادت سین زیادہ ہیں
 پڑھتے ہیں سب طرح کی اچھی تعریفیں خوبیاں شائیں اور صفتیں حمد اور شکر
 اول سی آخر تک اس ہی پاک پروردگار کو سزاوار ہیں لائق ہیں اور لاکھوں
 کروڑوں بیحد بی نہایت بیشمار درود و سلام خدائی تعالیٰ کی طرف سے سب
 طرح کی کامل رحمتیں اللہ تعالیٰ کی اول سین اخیر تک ہمیشہ ہمیشہ حضرت

پیغمبر صادق کی اوپر سب پیغمبروں کی بڑی دونوں جہاں کی سرور سرمد
دونوں عالم ان کی محتاج اللہ تعالیٰ کی پیاری محبوب محمد مصطفیٰ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی اوپر نازل رہیں پہنچتی آتی رہیں ان کی طفیل یہ اللہ
تعالیٰ فی اٹھارہ ہزار عالم پیدا کیا عرش کرسی آسمان زمین اور سب کچھ ان کی
واسطی ظاہر کیا پہلی سب اسباب کار خانی جو درکار تھی ضرورت تھی پیدا کر
کر ایک لاکھ چوبیس ہزار کم زیادہ پیغمبر رسول دنیا میں خلق کی ہدایت کی
واسطی مجبھی پھر آخر کو حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمنیں
سب طرح کی نعمتیں دولتیں خوبیاں بڑائیاں دے کر پیغمبری کا کارخانہ اس
محبوب کے اوپر تمام کیا۔ پیغمبروں کا خاتم سب طرح کبریٰ نعمتیں خوبیاں اپنی
پوری کر دیں کامل کر دیں۔ قرآن مجید اپنا کام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی
اوپر بھیجا سب کتابوں میں بہتر افضل کتاب نازل کری سب دینوں میں
افضل دین اکمل دین ان کو بھٹا سب خلق کی سعادت مندی نیک نیتی دنیا
آخر تک خیر خوبی ہمیشہ ہمیشہ تک محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت میں
پیرہی میں مقرر کر دیں اور شقاوت بد بختی ہمیشہ ہمیشہ کے خلاف میں
مخالفت میں محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رکھ دی لاکھوں کرداروں ہی حد بی
شمار خلق نین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سبب سی ہدایت پائی ہمیشہ کی
دولت کا راہ پایا اور قیامت تک راہ پاوتی جاویں کی اور آخرت میں سب
خلق کی شفاعت کرنی کا درجہ مقام محمود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو
بھٹا قیامت میں ہوا۔ الحمد للہ بڑا جنتا نور کا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو
عنایت کیا سب پیغمبر رسول پیر اولیاء اول آخر کی مومن مسلمان حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کی جھنڈی کی نیچی ہو دیں کی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی
دولتوں کا اور بڑائیوں کا دی دولتیں دی بڑائیاں جو اللہ تعالیٰ فی خاص اپنی
طرف سین ان کو بخشی ہیں کچھ بیان نہیں ہو سکتا اور اول آخر کی خلقت کی
اوپر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا احسان ثابت ہی تمام جہاں مکی عالم کا وجود ان
کی نور سی ہوا۔ سب مومنوں مسلمانوں کو ہر طرح کی دولتیں دین دنیا کی
خوبیاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صدیقی سین ملیں اور ہمیشہ ہمیشہ بہت بہت

۱۰۷
 بڑی بڑی دولتوں کی پادنی کی ان کی طفیل سین امیدوار ہیں بی نہایت بی
 شمار ان کنت کامل رحمتیں اللہ تعالیٰ کی طرف سین محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 کی اوپر نازل ہوتی رہیں اور اترتی رہیں سلام خدائی تعالیٰ کی ہمیشہ ہمیشہ تک
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی آل پر اولاد پر اہل بیت گھر کی لوگوں کی اوپر پہنچتی
 رہیں اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اصحابوں کی اوپر یاروں کی اوپر
 خدائی تعالیٰ کی رحمتیں نازل رہیں اور اول سین آخر تک اللہ تعالیٰ کی رضا
 مندی ان کی نصیب رہی اور امت کی بزرگ بڑی آدمی عالم فاضل مجتہد امام
 بادی پیر اولیا جنھوں کی سبب سی دین کی باتیں سب کو پہنچیں سب کسبیں
 فی راہ پایا ظاہر باطن دینکی حکم احکام سب کی فی ادنیٰ وسیلے وساطت سی
 جانی معلوم کیی اور جن لوگوں فی دین کی خدمت کریں دین کے محکم کرنی
 میں شریک ہوتی نا واقفوں کو واقف کیا بے خبروں کو خبردار کیا گمراہوں کو
 راہ بتایا ہدایت کر دی اور سب مومن مسلمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی
 امت کی لوگوں کی اوپر اللہ تعالیٰ کی رحمت مہربانی کرم فضل ہمیشہ قائم دایم
 رہی دنیا میں آخرت میں خوبیاں نعمتیں آدتی رہیں سب کی مرادیں ملتی
 رہیں مقصود حاصل ہوتی رہیں آمین یا رب العالمین۔

پھر اسی حمد شکر ثنا کی پہنچی درود سلام دعا کی بعد یہ عاجز بندہ عاصی گنہگار
 فقیر مراد اللہ انصاری سنبھلی قادری نقشبندی اللہ تعالیٰ کی رحمت کا امیدوار
 مہربانی کرم فضل کا آرزو مند متکنا خاکسار مکتا ہی ایک دن اپنی دوستوں کی
 آگ قرآن مجید پڑھتا تھا جن لوگوں فی متن قرآن کا پڑھا تھا قرآن کی معنوی
 کچھ خبر نہ رکھتی تھی ان کو قرآن کی آیتوں کی تفسیر ہندی زبان میں معنی
 سناوتا تھا سننی والی مرد بی بیاں بہت اخلاص سے شوقی سنتی تھی خوشی
 ہوتی تھی ایمان اور مسلمان ہونی کی قدر معلوم کر کر شکر کرتی تھی اس حالیں
 بعضی اخلاص مندوں فی کما جو ہم کو بھی قرآن کی آیتوں کی یہ تفسیر معلوم
 رہتی سورتوں کی یہ معنی یاد رہتی تو کیا خوب بات ہوتی کیسا بڑا اللہ تعالیٰ کا
 فضل ہوتا اس وقت اللہ تعالیٰ نے ان کی پچی شوق اور اخلاص کے برکت
 سین اس عاجز بندی خاکسار کی دل میں یہ بات ڈال دی جو اس ہندی تقریر

کو وہی بات جو عربی فارسی تفسیروں کی بیان میں زبان سی نکلتی ہے اس ہی
تقریر کو کافد کی اوپر قلم بند کر کر کہہ کر ان کو پڑھا دیجئے تو دین کی علوم کی
باتیں ان کی اوپر خوب طرح سی معلوم ہو جاویں یاد رہیں کام آویں مشکل کی
راہ آسان ہو جاوی یقین کی روشنی میں دین کا راہ کھل جاوی ایمان کی پچی
عقیدہ نظر آونی لکیں مسلمانی کی کام سب اچھی لکیں اچھی عمل کرنے کا
شوق بڑھ جاوی دین کی خوبیاں خوب طرح سی سوجھنی لکیں بری باتیں بری
لکنی لکیں اچھی باتیں اور اچھی خصلتیں خوش آویں حضرت محمد صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کی پیروی متابعت پیاری لکی اللہ تعالیٰ کی یاد محبت دل میں قائم
ہوے اس وسیلہ میں اللہ تعالیٰ کی رضامندی خوشنودی کی نعمت لمجاوی اس
سبب اس واسطی اس بندی گنگار خدا کی رحمت کی امیدوار فی خدائی تعالیٰ
کی مدد توفیق مانک کر خدا تعالیٰ کی حکم سے پہلی صورت قرآن مجید کی سورہ
فاتحہ الحمد کی تفسیر اور عم کی سیپاری کی تفسیر ہندی زبان میں جو ہر کوئی پڑھا
ان پڑھا سمجھ سکی پڑھنی والا وہی خاوند ہی اول آخر آغاز انجام اس ہی کی ہاتھ
میں ہی اول آخر وہی پاک خاوند ہی اور سورہ فاتحہ کی اور عم کی سیپاری کی
تفسیر لکھنا اس واسطی مقرر کیا ہی جو الحمد اور اس سیپاری کی سورتیں تھوڑی بہت
ہر ایک مومن مسلمان کو یاد ہیں ہمیشہ نماز میں پڑھتی رہتی ہیں جو معنی بھی
ان سورتوں کی معنوں میں لحاظ پڑی سمجھ آوی تو نماز میں حضور آجا دی نماز
پڑھنے میں بہت ثواب لمجاوی اللہ تعالیٰ کی فضل سی نماز پڑھنی والا مقبول
ہو جاوی ثواب پر ثواب ملتا رہی پھر اس بات کو سمجھ کر اور ایک بات جانا
چاہیے قرآن مجید کی عربی بہت تفسیریں ہر طرح کی ہوئی ہیں ہندی تفسیر
لکھنے نے انھیں لکھی کسی کی خاطر میں یہ بات نہ آئی پھر حق تعالیٰ اپنی
وعدے کی موافق وہ جو قرآن میں فرمایا ہی ان علینا جمعہ و قرآن ثم ان علینا
بیانہ تحقیق ہماری اوپر ہی جمع کر دینا قرآن کا اور پڑھنا یاد کروا دینا قرآن
کا پھر اس بات کی پیچی ہماری ہی ہمارا ذمہ ہی قرآن کا بیان کر دینا قرآن
کے مجیدوں کا ظاہر کر دینا اپنی کلام کا آپ بیان کرنی والا ہی کسی بندی
عاجز کو کیا قدرت ہی جو قرآن کا بیان کر سکی اس ہی پاک پروردگار نے

جس طرح سی چاہا جس بندے کے ہاتھ میں چاہا عربی فارسی تفسیر لکھوائی
دی توفیق بخشی قدرت دی قوت عنایت کری سب اسباب تیار کر دی سمجھ
دی علم قرآن کی بھیدوں کا اس کی دل میں ڈال دیا الہام کیا زبان کو ہاتھ کو
قلم کو دل کی موافق جاری کر دیا اس ہی طرح سی سینکڑوں ہزاروں تفسیریں
عربی زبان میں فارسی زبان میں لکھی گئیں ہیں پھر جب چاہا ہندی زبان میں
کچھ قرآن کی بھید ظاہر ہویں بیان میں آدین ایک عاجز بندے کو اس طرح کی
بیان کی توفیق بخشی دل میں علم ڈال دیا باتیں سکھائیں دین زبان کو ہاتھ کو
قلم کو جاری کر دیا جو کچھ اس تفسیر میں اچھی اچھی باتیں آویں ہدایت کی
باتیں آویں وہ کچھ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طفیل سی اللہ
تعالیٰ کی عنایت ہی اور فضل کرم ہی اور جو کہیں کسی جاکہ میں کچھ تفاوت
ہو جادی وہ اس بندے کی تقصیر ہی بھول چوک ہی گناہ کا معاف کر دینی
والا وہی خادند ہی پاک پروردگار ہی اور اللہ تعالیٰ سی امیداری سی جو اس
بیان میں تفاوت کی بات کچھ نہ آوی اور جو کچھ بیان کی جادی قرآن کی
حدیث کی ظاہر باطن کی موافق ہو دی اور اس بات کو جانا چاہی علم جس چیز
کا نانوں ہی وہ چیز کوئی بولی نہیں کوئی زبان نہیں جس طرح کا علم ہو دی جو
علم ہو دی دین کا علم یا غیروں کا علم علم کسی زبان کسی بولی کا نانوں نہیں
علم معنوں کا معنوں کی سمجھ کا نانوں ہی ہر ایک زبان ہر ایک بولی اس کا
لباس ہی معنی بغیر کی یہ زبان کیسے بولے گا پھر آئی تعبیر میں بیان میں نصی
آئی سکتی پھر سب بولیوں میں عربی بولی کی بڑائی ہی عربی بولی سب بولیوں
کی بادشاہ ہی یہ بڑائی عربی بولی کو اس سبب سی ہی جو قرآن مجید اللہ تعالیٰ
کی کلام عربی زبان میں ہی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان عربی ہی
حدیث عربی ہی اس واسطی عربی پڑھنا ضرور ہوا ہی عربی پڑھی تو عرب کی
زبان بوجہ قرآن کی حدیث کی معنی سمجھی پھر عربی زبان کی پیچھی سب
زبانیں سب بولیاں برابر ہیں کسی بولی کی اوپر شرف بزرگی بڑائی نصی فارسی
ہندی رومی ترکی اور سب زبانیں یکساں ہیں قرآن پڑھی حدیث پڑھی کوئی
سمجھی کہ اپنی ہی زبان میں سمجھنا ہی اور زبان میں نہیں سمجھ سکتا جن لوگوں

کی زبان عربی زبان تھی سوائے عربی زبان کی اور زبان سمجھ نہ سکتی تھی ان
 کی سمجھانی کی واسطی قرآن کی بھید چھی ہوئی عربی زبان والوں فی عربی
 زبان میں تفسیریں لکھیں وہی تفسیریں عربی سمجھنی والوں ہی کی کام کی تھیں
 اور کوئی سمجھ نہ سکتا تھا بوجہ نہ سکتا تھا۔ پھر جن لوگوں کی فارسی زبان تھی
 سوائے فارسی کی اور زبان سمجھ نہ سکتی تھی ان لوگوں کی سمجھ دینے کی واسطی
 بہت فاضل عالم دین دار لوگوں فی جن کی زبان فارسی تھی اور عربی پڑھ کر
 عربی زبان سی بھی خوب واقف خبردار ہوئی تھی انھوں نے فارسی زبان میں
 بہت تفسیریں لکھیں جن لوگوں نے عربی کی پڑھنی کی فرصت نہ پائی تھی وہ
 فارسی تفسیر ان کے کام آئیں ان فارسی تفسیروں کی سبب بہت لوگ ہزاروں
 لاکھوں آدمی جو دین کی علم سین قرآن میں حدیث سی بے خبر تھی جاہل
 تھی عالم ہو گئی دانا ہو گئی واقف ہو گئی پھر اس ہی طرح سی لاکھوں کروڑوں
 مسلمان جو ہندی زبان بولتی ہیں عربی زبان فارسی زبان میں کچھ واقف نہیں
 ہیں ان لوگوں کو عربی فارسی تفسیروں میں کیا خبر ہی کیا جان سکتی ہیں جتنا
 کچھ ہندی زبان میں سنا ہی کسی فی کچھ سمجھا ہی کوئی بات سن پائی اوتنا ہی
 واقف ہوئی ہیں اوتنا ہی جانا اور کچھ نہ کچھ نہیں جان سکی نادان رہی ایسی
 بڑی نعمت سی نا واقف رہی بغیر علم کی اچھا راہ اچھا عمل کس طرح پہچان
 سکیں دین کا علم سب کی اوپر فرض ہی دین کی اچھی عمل سب کی اوپر لازم
 ہیں بہت لوگ ایسی ہیں جو ان کو کسی بات کی کچھ خبر نہیں مسلمان ہیں
 مسلمان سی کچھ واقف نہیں بہت لوگ مرد عورت ایسی ہیں جو عربی فارسی
 کچھ نہیں پڑھی اور پڑھنی کی طاقت نہیں رکھتی روزہ نماز سکھ لیا ہے قرآن
 کی عبارت ناظراں پڑھتی ہیں اور جو کچھ کہنی فی بتا دیا ہی زبانی پڑھ لیتی ہیں
 اور کچھ نہیں جانتی آخرت کی کیا بات ہے کیا کیا چاہی اللہ تعالیٰ فی کیا
 بندوں کو فرمایا ہی کیا خبر دی ہی کیا حکم کیا ہی کیا وعدہ دیا ہی حضرت محمد
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا کیا کچھ فرمایا ہی کیسی کیسی نعمتیں
 ہمیشہ کی دولتیں پادنی کا راہ دکھایا ہی بہت مسلمانوں کو کچھ بات معلوم نہیں
 لاچار بے خبر رہتی ہیں ہزاروں طرح کی فایدہ ایمان کی اور مسلمانی کی بات

سے چلی جاتی ہیں اور حقیقت کی جواہر خانی معرفت کی غزافی کیوں کر کس طرح سی جہالت کی اندھیار میں نادانی کی تاریکی میں نظر آویں ہی سب کچھ فائدہ کی روشنی میں نظر آتی ہیں دیکھی جاتی ہیں اول مسلمانوں کا علم دنیا آخرت کی فائدوں کا علم سب طرح کا عربی زبان میں ظاہر ہوا روشن ہوا ہزاروں لاکھوں آدمیوں نے ہزاروں فائدہ پائی اپنی مقصود کو پہنچ گئی پھر عربی کی پیچھی فارسی زبان والوں نے اپنی لوگوں کی واسطی جو فارسی زبان جانتی تھی ہزاروں کتابیں دین کی علم میں قرآن کی حدیث کی بہت تفسیر شریعت لکھ ڈالیں اور سب علم فارسی زبان میں لائی ڈالی بے شمار کتابیں لکھ گئیں کنکھیں بزرگ نہیں کسی عالم فاضل نے ہندی زبان میں کوئی کتاب دین کی علم میں نہ لکھی قرآن مجید کی تفسیر پیغمبر صلی علیہ وسلم کی حدیث کی شرح نہ کریں اللہ تعالیٰ اپنی فضل کرم سین اس عاجز بندے کی دل میں ڈالا توفیق بخشی سورہ فاتحہ اور عم کی سیپارے کی تفسیر اس ہندی زبان میں لکھنا شروع کیا وہی پاک پروردگار اپنی مہربانی سی اس بیان کو صاف عبارت میں تمامی کو پہنچائی دینی والا ہی قبولیت بخشی والا ہی اور دل میں یہ نیت ہی جو اس تفسیر سے اس سیپارے کی فراغت کرنے کی اور اس کی پیچھی فرصت فراغت پاوی اور وہ پاک پروردگار توفیق بخشی تو اور سیپاروں کی بھی تفسیر لکھی اور وقت پاوی اور وہ اللہ تعالیٰ چاہی تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کی بھی اس زمانے میں شرح لکھی عقاید کی مسئلہ ایمان عقیدی جو مومنوں مسلمانوں کو دین کی علم اور عمل اور عمل کی باتیں چاہئیں سب کچھ ہندی زبان میں لکھی یہ فیض خدائی تعالیٰ کا نا واقفوں کی واسطی عام کردیوی اور جو اس بندے کو ان سب ضروری باتیں لکھنی کا اتفاق نہ پڑی تو چاہی اور کوئی صاحب توفیق اس خدمت میں کمر باندھے اللہ تعالیٰ سین مدد مانگی اوپر جو پرے والی خبر کی نیو دھری گئی ہے حویلیاں بناوی محل بناوی بخبروں کو خبردار کری راہ بتاوی ثواب پاوی اللہ تعالیٰ کی کرم فضل سی یہ بندہ گنہگار امیدوار ہی جو وہ خاوند حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل سی اللہ تعالیٰ کے کرم فضل سی یہ بندہ گنہگار امیدوار ہی جو وہ خاوند حضرت

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل میں اس کام کی برکت میں
اپنی کلام کی عزت اس تفسیر کو قبول فرمادی اس کی لکھنی کا پڑھنی کا پڑھا
دنی کا اپنی ہی نہایت رحمت میں ثواب عنایت کرینی اس خدمت کو
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شفاعت کا اور اپنی
معفرت اور بخشش کا پری حق میں اور جو کوئی پڑھی پڑھادی فائدہ پادی
اس کی حق میں وسیلہ کردیوی میری اور سب مومنوں کی گناہوں کو بخش یوی
پھر بہشت میں داخل کردیوی اپنی دیدار کی دولت نصیب کری آمین آمین
آمین یہ سب حقیقت کہہ کر دعا مانگ کر اب تفسیر لکھنا شروع کرتا ہوں
پڑھنی والوں کو اور سننی والوں کو چاہی جو خوب سمجھ کر پڑھیں اور ادب
میں شوق میں دلکی کانوں سی سنیں ۔

غیر مطبوعہ تفسیر سورہ فاتحہ کا اقتباس

جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے مطبوعہ نسخوں میں بسم اللہ اور سورہ فاتحہ کے فوائد دوسری
کتاب کے درج ہیں شاہ مراد اللہ کے قلم سے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ لیکن قلمی نسخوں میں شاہ مراد
کی لکھی ہوئی یہ تفسیر موجود ہے۔ یہاں الرحمن الرحیم کی تفسیر کے ذیل میں درمیان سے ایک
مطبوعہ اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے تفسیر کے انداز تحریر کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

پھر سب رحمتیں دو قسم ہیں عام اور خاص رحمت کے اعتبار میں رحمتیں
نانوہی اور خاص رحمت کی سبب رحیم نانوہی پھر عام رحمتیں بھی دو قسم
میں عام ہیں اور عام میں خاص ہیں پھر عام رحمتیں وہ ہیں جو تمام خلق ان
رحمتوں میں شریک ہیں غلو کا پیدا کرنا ہر ایک کو وجود بخشنا پھر پرورش کرنا
روزی دینا آسمان زمین چاند سورج تارے دن رات آگ باد پانی خاک
لعل جواہر سونا روپا لوہا تانبا درخت ہوتی گل پھول انانج غلے ہر طرح کی
علج دوائیاں ہر قسم کے حیوان باقی (باتھی) گھوڑی اونٹ بیل گاٹی بکری
مرغ کبوتر ہزاروں طرح کی جانور یہ سب کچھ رحمت ہی کی کار خانی ہیں
آدمیوں کی واسطی نعمتیں ہیں پھر آدمیوں میں عام رحمتیں دے ہیں جنہیں
مومن کافر بھلا برا (سب) شریک ہیں سیدہ عاقہ قامت ہاتھ پاؤں آنکھ کان
شعور دانائی ہر چیز کی تمیز اور ہزاروں رحمتیں نعمتیں ہر کسی کو بخشی ہیں

عام و خاص ہیں مومن ہودے خاص کافر ہودے کسی کسی کو ملتی ہیں
 خوبصورتی حسن جمال قوت زور شجاعت سخاوت دولت مال ملک سرداری
 بادشاہی اسباب تجمل ہر طرح کی ہر حکمت علم بزرگیان بڑائیایں اور ہزاروں
 باتیں لذتیں عیش حبش خوشیاں آرام صحت سلامتی یار دوست جو رو لڑکے
 اولاد مراد سب کوئی ان عام رحمتوں کے دریاوں میں ڈوب رہا ہی ہے حد ہی
 بی حساب نعمتیں سب کسی کو پہنچی ہیں اور پہنچتی جاتی ہیں یہ سب رحمانی
 رحمت کا فیض ہے جو بے نہایت جاری چلا جاتا ہے ۔

دبستان دہلی کے معلوم و متعارف نرہی سرمائے میں تفسیر مراد یہ تقدّم کے لحاظ سے شاہ
 عبدالقادر کے موضع قرآن پر فضیلت رکھتی ہے گو یہ فضیلت جزوا ہے پورے قرآن مجید کے
 نسیری فوائد اولاً شاہ عبدالقادر ہی کے قلم سے لکھے ہیں کہا جاتا ہے کہ شاہ عبدالقادر کا ترجمہ
 اور مختصر تفسیری فوائد موسوم بہ موضع قرآن اٹھارہ سال کی طویل مدت میں تکمیل کو پہنچے اگر یہ
 درست ہو اور اتنی ہی طویل مدت اس ترجمے اور مختصر تفسیری فوائد کی تکمیل میں صرف ہوئی
 ہو تب بھی شاہ مراد اللہ کا یہ لکھنا غلط (۴) نہیں کہ ان سے پہلے کسی کو اس کام کی طرف توجہ
 نہیں ہوئی کیوں کہ اس حساب سے شاہ مراد اللہ کے تفسیر سورہ فاتحہ و پارہ عم لکھنے کے تین
 سال بعد شاہ عبدالقادر نے ترجمہ و تفسیر کا کام شروع کیا۔

تفسیر مراد یہ علمی انداز میں نہیں بلکہ تبلیغی مقاصد کے تحت لکھی گئی تھی شاہ مراد اللہ
 کو احساس تھا کہ عام مسلمانوں کو دین کی ضروری باتوں سے روشناس کرانے کی ضرورت ہے
 ۔ خوش قسمتی سے وہ ایک ایسی دینی تحریک سے وابستہ تھے جس نے ہندوستان میں اکبری دور
 کی بدعات کا قلع قمع کرنے اور مسلمانوں کی دینی حالت سدھارنے میں کاربائے نمایاں انجام
 دیے تھے شاہ مراد اللہ نے اس دور کے عام مسلمانوں کی دینی معلومات سے بے خبری کا اظہار
 ان الفاظ میں کیا ہے ۔

” بہت سے لوگ ایسے ہیں جو ان کو کسی بات کی خبر نہیں مسلمان ہیں
 مسلمانی سے واقف نہیں بہت لوگ مرد عورت ایسے ہیں جو عربی فارسی کچھ
 نہیں پڑھے اور پڑھنے کی طاقت نہیں رکھتے روزہ نماز سیکھ لیا ہے قرآن کی
 عبارت ناظراں پڑھتے ہیں اور جو کچھ کنہی نے بتا دیا ہے زبانی پڑھ لیتے ہیں
 اور جو کچھ نہیں جانتے ہزاروں طرح کے فائدے ایمان کے اور مسلمانی

کے ہاتھ سے چلے جاتے ہیں۔

خود شاہ مراد اللہ کے حلقہ احباب میں اس طرح کے مسلمانوں کی خاصی تعداد تھی جو علم کے اعتبار سے کم تر تھے، مگر اخلاص سے خالی نہیں تھے۔ شاہ مراد اللہ انہیں اپنی مجلسوں میں قرآن کے معنی آسان اردو میں سمجھاتے تھے۔ انہی کی فرمائش پر شاہ مراد اللہ کو اس تفسیر کے قلم بند کرنے کا خیال آیا۔ شاہ مراد اللہ کے اس حلقہ احباب میں کم سے کم ایک نام معلوم ہے۔ یہ صاحب محمد دانش بنگالی تھے۔ ان کا ذکر مرزا مظہر جانجاناں کے ایک خط بنام مولوی شہا اللہ سنہ ۱۲۸۵ء ہے۔

(ترجمہ) - محمد دانش بنگالی جو شاہ مراد اللہ کے دوستوں میں ہیں اور ڈیڑھ سال اس خانقاہ میں رہے۔ اپنی استعداد کے مطابق انہوں نے فیض و برکت طریقہ حاصل کر لیا۔ چند روز کی رخصت لی ہے ظاہر اسی طرف واپس آنے کا ارادہ ہے آپ کی خدمت میں پہنچتے ہیں ان پر مہربانی کیجیے ہر چند مرد سادہ ہیں لیکن طالب خدا ہیں " (۵)

غرض شاہ مراد اللہ کے مخاطب اردو داں عوام تھے اور ان میں ایسے بھی تھے جن کی مادری زبان اردو نہ ہونے کی وجہ سے اردو کی استعداد بہت ہی کم ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ مراد اللہ نے بے حد سادہ زبان استعمال کی ہے بالعموم چھوٹے چھوٹے فقرے لکھے ہیں افہام و تفہیم کی سہولت کے لیے اور مطالب اچھی طرح ذہن نشین کرانے کے لیے مترادفات بکثرت لائے ہیں تحریر میں تقریر کا انداز برقرار رکھا ہے بتقول مولوی منصور احمد بردوانی (صحیح نسخہ مطبع ماہ عالم افروز) "حضرت قدس سرہ نے اس کی تفسیر اس خوبی سے ہندی زبان میں بیان فرمائی ہے کہ جیسے بستر سے بہتر کوئی ایک واعظ منبر پر بیٹھ کے وعظ کر رہا ہے۔ اور ہر ایک زن و مرد چھوٹا بڑا بخوبی سمجھ لیتا ہے اور گرویدہ ہو جاتا ہے۔"

نثر کی قدامت کو دیکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ شاہ مراد اللہ نے کام کی باتیں کیسی سلیکھی ہوئی عبارت میں بیان کر دی ہیں جب کہ فورٹ ولیم کالج کے بعد تک کی بعض تصانیف میں الجھاؤ پایا جاتا ہے۔ خود ان کے زمانے میں دیباچے اس قسم کی نثر میں لکھے جا رہے تھے۔

• اس کی بیت بہار معنی کے جنون میں مصرعوں کے دو ہاتھ سے گریبان پھاڑ رہی ہے اور ہر سطر ایک دیوانہ مضمون جنون کو زنجیر کر سرمد سو خوشی بیان سے خوشی کے نالے پکار رہی ہے۔ (عزالت)

• گوہر سخن عاصی زیب گوش اہل ہنر ہوا ہے اس مدت میں مشکل گوئی دقیقہ

سجی کا نام رہا ہے اور سدا مرغ معنی عرش آشیاں گرفتار دام رہا ہے (سودا)

قافیہ پیمائی "دقت اسلوب" اور رنگینی جو عزت و سودا کے دیباچوں اور نو طرز مرصع تحسین پر قیاس کر کے اردو نثر کے ابتدائی دور کا امتیازی وصف سمجھ لی گئی ہیں تفسیر مرادیہ میں مطلق نہیں اس لحاظ سے تفسیر مرادیہ کی نثر تقویت الایمان کی نثر کی پیش رو ہے۔

شاہ مراد اللہ کی نثر کا سب سے نمایاں پہلو لکھنے والے کی اخلاص مندی ہے جو سطر سطر سے جھلکتی ہے یہ نثر تبلیغی جذبے کے تحت لکھی گئی ہے۔ یہ جذبہ دراصل ان کی نقشبندی سلسلے سے وابستگی کا نتیجہ ہے اسی دور کے ایک اور نقشبندی مجددی بزرگ مرزا مظہر جانجاناں شہید نے بھی اردو کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ مجدد الف ثانی کی تحریک احیائے دین کی تصنیفی خدمات میں بجا طور سے تفسیر مرادیہ کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

اس تفسیر پر مولوی عبدالحق کا تبصرہ بھی لائق مطالعہ ہے۔ یہ ان کے مضمون "پرانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں" میں موجود ہے "مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:

"تفسیر کی زبان بہت صاف اور سادہ ہے۔ مترادف الفاظ خال خال ہیں۔

اور وہ بھی بہت معمولی مثلاً یے (بجائے یہ) دے (بجائے دہ) اندھیاری

(بجائے اندھیرا) ان نے (بجائے اس نے) اور اس قسم کے اور لفظ ہیں

جو اب بھی بعض مقامات پر بول چال میں آتے ہیں جملوں کی ساخت پرانی

ہے

اس کتاب میں تفسیر شرح دہسط کے ساتھ لکھی ہے۔ اس کتاب کی زبان بارہویں

صدی کے اواخر کی زبان کا اچھا نمونہ ہے" (قدیم اردو مطبوعہ ۱۹۶۱ء ص ۱۳۰)

مولوی عبدالحق کے پیش نظر تفسیر مرادیہ کا مطبوعہ نسخہ تھا جس کی نثر مصححوں کی

تبدیلیوں کا شکار ہے۔ جہاں تک تفسیر مرادیہ کے طویل دیباچے کا تعلق ہے یہ کمنا درست نہ

ہو گا کہ جملوں کی ساخت پرانی ہے اگرچہ اس نثر میں مترادفات کی بھرمار ہے۔

مختصات

۱۔ کنہی - کنہین (بجائے کسی) مثال "جن کنہین نے حق کو قبول کیا"

۲۔ سین (بجائے سے)

۳۔ نین (بجائے "نے" علامت فاعل)

۳۔ کتین (کے تین) مثالیں - رات کتین " - دن کتین "

۴۔ جمع الجمع - مثال " اصحابوں "

۵۔ تذکرہ و تانیث کی ناہمواری " راہ " کہیں مونث مثلاً کتاب کی راہ سے " کہیں مذکر مثلاً

" راہ نکالا " بغل مذکر اور خواب مونث آیا ہے - ہوشیں مونث مثال " لٹکی جیب بڑی

ہوشیں " چچی چچی خواہین ظاہر ہونے لگیں " - طلاق " کو مذکر استعمال کیا ہے " طلاق دیا " -

بعض افعال میں برج کا لہجہ - لائے نا - فرمائے نا - جاو نا - سمجھاو نا - لکھوائے نا -

۸۔ حرکات بالحروف - مثالیں - دادود - دودعا - یہ بقول ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب ترکی

زبان کے اثرات میں سے ہے -

۹۔ لیے دے (" یہ " دو کی جموع) کہیں کہیں شاہ مراد اللہ نے " وہ " کو " دو " بھی لکھا ہے

۱۰۔ حذف " کے " مثال " اپنے کلام پیچھے "

۱۱۔ ترک نے - مثالیں

• اللہ تعالیٰ قرآن میں فرمایا ہے

• (اصحاب رسول) قرآن کو حضرت نبی صاحب سے سن کر کاغذوں

میں لکھ لیے ہیں " یاد کر لیے ہیں دلوں میں نقش کر لیے ہیں -

• " حضرت جبریل ان شہروں کو اٹھا آسمان کے نزدیک لیجا کر وہاں

الٹ مارے -

• (کفار) پانی مانگے -

• ابوبکر لوگوں سے پوچھ کیا ہے -

• یہ بات سن کر ابوبکر صدیق ان کے دروازے میں جا کر اوس کو

بلایا احوال پوچھا -

• (میکائل) خلق اور رگیں دھوئے - دین مسلمانی کا قبول نہ کئے " -

• " بادشاہ مال پایا ہے " -

۱۲۔ " نے " کا غیر موثر استعمال - پہلی مثال

" اصحابوں نے عبداللہ کو خبردار کیے جو حضرت اس وقت اور

کام میں مشغول ہیں " - یہاں علامت فاعل " نے " لانے کے

باوجود فعل فاعل کے مطابق آیا ہے جب کہ اسے مفعول کے

دوسری مثال

”پھر اس پاک خاوند نے دنیا کی راہوں کو آسان کر کر ۳۰ آخرت کی راہوں کو آسان کر دی۔“ حضرت نے دیکھ کر اس کو بہت خوش ہوئے۔“

۱۳ جو (بجائے کاف بیانیہ کہ) (مثالیں

اصحابوں نے عبداللہ کو خبردار کیے جو حضرت اس وقت اور کام میں مشغول ہیں۔ تب سب کو یقین ہوا۔ جو اب مرے گئے۔“ شور ہنگامہ دھوم فکر اندیشہ حساب کتاب قصہ قصیہ ایسا کچھ ہووے گا جو نیند کا نام نشان نہ رہے گا۔“

۱۴ کثرت مترادفات

مترادفات کی کثرت الفاظ کی حد تک ہی نہیں جملوں میں بھی ملتی ہے۔ مثالیں۔

(الف) ”بڑے بڑے دانا عقلمند ہیں۔“ تحقیق مقررہج بے شک اس جانتے کے پیچھے شائبہ جانیں گے۔ اپنی احمقی اور نادانی سے۔“ ”بڑے حال سے خواری خرابی سے۔“ ”بہشت سب طرح کا آرام راحت عیش ہے کھانا پینا لذت مزا ہے۔“ ”درخت.... ہرے سبز ہو جاویں۔“

(ب) ہزاروں طرح کے افسوس کریں گے۔ رودھنگے اور آنکھوں سے ان کی آنسوؤں کی ندیاں بہہ چلیں گی اور ہائے ہائے کریں گے۔ ”آرام پاویں خوشیاں کریں راحت پاویں۔“ ”اس بات کے اوپر لات مارے خاک ڈالے۔“

۱۵ اطناب و تطویل۔

شاہ مراد اللہ کی نثر کا انداز خطیبانہ اور دہخانیہ ہے اس لیے اس میں ایجاز و اختصار کی بجائے اطناب و تطویل ہے جو بالعموم مترادفات کی کثرت کا نتیجہ ہے۔ علاوہ ازیں اطناب و تطویل کر

دوسری صورتیں بھی اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً :-

(الف) جزئیات نگاری و تفصیل پسندی - دس چیزیں جو سب کے کام آدیں مثلاً دینگیا تو اتھاری پیالہ رکابی سوئی کدائی آگ پانی نمک مع کرنے ہی نہیں دیتے۔

- جو ہمیشہ رات ہی رہتی دن نہ ہوتا دنیا کی زندگی گانی کے سبب کار بار بند ہو جاتے معاش کارخانے بگڑ جاتے ٹھیک نہ رہتا خلق کو جینا زندگی گانی کرنی مشکل ہو جاتی تمام دنیا دیران ہو جاتی جباؤ و نہاتا کی تشریح ملاحظہ ہو۔

دانے بوئے ہوئے گنا سین آن بوئی ظاہر کریں گیسوں جو چاول مونگ ماش اور سب جنس جو آدمیوں کے کھانے میں آتا ہے اور گھاس پالا بیل بوٹیاں جو سب جانوروں پرند کے گھوڑا اونٹ مکائے بیل بکری کے کھانے میں آتی ہیں اور طرح کی ترکاریاں اور بوٹیاں دوائیاں جو بیماریوں کے علاج میں لگتی ہیں ہزاروں کام آتی ہیں۔

(ب) بیان تضداد

”اللہ تعالیٰ نے جوڑا طرح بطرح خوب صورت بد صورت“ قوی ضعیف ”زور اور ناتوان“ بھاری ہلکے ”موٹے دہلے“ غنی فقیر پیدا کیے بنائے“

(ج) تشبیہات

بادلوں کو نچوڑتے ہی چھلنی کی طرح بادلوں میں سوراخ سوراخ ہو کر پانی برسنے لگتا ہے۔

”ایسی طرح سے روح کو بھی بدن سے کھینچنا ہے جیسے نان باقی لوہے کی سنج میں کباب بھرتا ہے کبابوں کا گوشت سنج میں لگا رہتا ہے کباب نکال کر اس گوشت کے چھڑانے کے واسطے مکمل کے ٹکڑے کو تر کر کر بھگا کر سختی سے اس سنج کو مکمل سے پکڑ کر چھٹانا

ہے اس کے پیچھے وہ گوشت اچھی طرح سے نہیں چھوٹا لگ رہتا ہے....."

(د) "ایسا ہو گا دلیا ہو گا۔" بتوں کو پوجو بت بناو ایسا کرو دلیا کرو
(ه) "کبھی رات کو بڑھایا دن کو گھٹایا کبھی دن کو بڑھایا رات کو گھٹایا۔"

(د) اظناب کی ایک اور مثال جس میں شاہ مراد اللہ کا طرز تحریر بخوبی نمایاں ہے

"جس وقت روہیں بدن کے ساتھ ملائی جاویں گی سب ۳۰۰ زندہ ہودیں گے۔ جی انھیں گے پھر اچھے لوگوں کو اچھوں کے ساتھ جمع کریں گے برے لوگوں کو بردوں کے ساتھ جمع کریں گے مومنوں کے ساتھ کافروں کو کافروں کے ساتھ اسی طرح ہر ہر جس کو جنس کے ساتھ ملا دیں گے سچوں کو سچوں کے ساتھ جھوٹوں کو جھوٹوں کے ساتھ دوستوں کو دوستوں کے ساتھ "دشمنوں کو دشمنوں کے ساتھ "شاہوں کو شاہوں کے ساتھ چوروں کو چوروں کے ساتھ جھپوں کو جھپوں کے ساتھ اکٹھا کریں گے۔"

لغات و محاورات قدیم۔

(الف) ڈرانی (بجائے ڈراونی۔ مثال "ڈرانی شکل") پھتر (پتھر) دینے

بارا۔ پالنے بارا بے فرمانی (بجائے نافرمانی) چل پکل (ہزاروں

کارخانے چل پکل ہو جاتے) اندھیارا بجائے اندھیری "اندھیاری

رات کی سارے عالم سے دور ہوئی اندھیارا (بجائے اندھیرا)

ہمیشہ اندھیارا رہتا "باد (ہوا) پیچھے (بجائے بعد۔ ہزاروں برس

کے پیچھے) بدبوئی۔ خوشبوئی (بہشت کی خوشبوئی سے خوشبوئیاں

ان کے ساتھ ہوتی ہیں) چوڑا۔ ڈبانا (بجائے ڈبونا) چوکی (بمعنی

پہرا) میر محل کے دروازے کی چوکی میں رہا (بجائے ماں)

بونئی (بجائے بوئی) پھوانا۔ (بجائے پھونا) "بہشت کا پھوانا

پھواد" پھوانے پھوا کر (باگھ (شیر) جاگ (جاگ صاف کردائی)

پہچاڑی اگاڑی (جب پہچاڑی حضرت موسیٰ کی فوج کی اس کنارے
 پہنچی تب فرعون کے لشکر کی اگاڑی اس کنارے دریا کے ۳
 پہنچی) دل گیر (بمعنی دلگیری ، خاطر کے اوپر دل گیر ناخوشی حرام
 زادہ (بمعنی شریہ - حرام زادہ شریعوں کو پیش کرے) باسن
 (برتن) بٹھالنا (دھوپ میں بٹھالنا) بیٹھالنا (- اپنی چادر
 مبارک ان کے واسطے بچھا دی اس کے اوپر بیٹھالا) داہنا
 (بجائے دہانا - قبر میں زمین کو کھود کر داب دیوے) کھل
 (کھیل) بھگانا (بھگوننا) گاڑی گئی لڑکی (بجائے گاڑی ہوئی
 لڑکی) دان دہیز - دیوان پن (دیوان پن) اشارت (بجائے اشارہ)
 اشارتیں (بجائے اشارے - اس آیت میں تین اشارتیں) تمام
 (بجائے تمام) بہوت (بہت) ماپنا (ناپنا - ماپنے میں .. کمی
 کرتے ہیں) (کھٹے (پیمانے - دے لوگ جس وقت لیتے پہانوں
 میں کھٹوں میں کچھ سودا اپنے واسطے . آدمیوں سے تمام پھر لیتے
 ہیں) بناوٹ (بمعنی زینت - حوریں طرح طرح کی بناوٹ کیے
 ہوئے) پہچان (پہچان) چمکاہٹ (چمک) اس کے موندہ کی
 چمکاہٹ موندہ کی روشنی کچھ اور ہی ہوتی ہے " (لڑھائی ، لڑھائیاں
 (لڑائی ، لڑائیاں) بھوکھا (بھوکا) جھوٹا (دیو) (دو) اس کا پانی کا
 حصہ تمام دیو کم مت کرو) - گھاسن (جمع گھاس کی یعنی بہت
 حاس) اکسان (یکسان - عذاب اکسان ہوگا) (چپٹا (بجائے
 چپٹا " کانٹے ان کے بدن میں گوشت میں چپٹ چپٹ جاتے ")
 پاس (بجائے نزدیک ، خیال میں " حضرت بلال اس کے پاس
 بہت بے قدر تھے " - بلا کی قدر میرے پاس ایسی ہے جو تو اس کو
 میرے سارے مال متاع کے بدلے میں دیتا تو میں غنیمت جانتا
 " بخیلی (بخل - " جو کئی بخیلی کرتا ہے ") بڑھاؤ گھٹاؤ
 (حضرت میں کیا کچھ بڑھاؤ ہوگا " - ہمیشہ ہی رہے گا ، گھٹاؤ کا نام
 نشان نہیں ہونے کا ") لڑکا پن (لڑکپن) چودھین (چودھوین -

چودھویں رات کے چاند کو دو ٹکڑے کئے " (گھینو (گیسون)
 سوڑنا " (سوڑ کر رکوع کرتا ہے " (نگلنا (نگلنا - تجھ کو نگل
 جادو کا " (بوجھے (بجائے سمجھنے - اپنا مددگار حافظ نگاہ بان یاری
 دینے والا ہر حال میں پاک پروردگار کو بوجھے " (جاگا (جائے گا
 " کچھ نہ جاگا ساتھ (چھپائیں ہیں (چھپائی ہیں) (تھوڑیں (تھوڑی "
 عمر میں تھوڑیں ہیں " روشنائی (روشنی " صبح کی روشنائی اور رات
 کی اندھیری کے درمیان میں " (بوجھا (بوجھ " لکڑیاں پھاڑ بوجھا
 باندھ کر " (- سرانے (سرھانے " جبرئیل میرے سرانے کی
 طرف بیٹھے " (بے فائدے باتیں (بے فائدہ باتیں)

(ب) بیان کر کر - افسوس کھانا - نجات بھٹنا - مشکل ہو پڑنا " (جینا
 مشکل ہو پڑتا " (ٹوٹ پھوٹ (بطور ذکر - " ٹوٹ پھوٹ ان
 میں نہیں آسکتا ہے) بند چھند " (نبوی ... سونا روپا موتی مولگا
 اور ستر جستر بنانے لگے اور جادوگر اپنے جادوگری کے بند چھند
 کرنے لگے " (فرعون نے حضرت موسیٰ کو رخصت کی) حیف
 میں رہ جانا " (فرعون کے لوگ لوازم لاکھوں آدمی دریا میں
 ڈوب مرے) عبرت اٹھانا " (بسھوں نے اس کو دیکھ کر عبرت
 اٹھائی) منہ لانا (بجائے منہ کرنا " پھر تو اسے محمد اسی کے واسطے
 اسی طرف منہ لاتا ہے " ان بالداروں کی طرف منہ لاتا ہے " - "
 اس فقیر کی طرف منہ لانے کو فرمایا " (جہاں ... تہاں " (جہاں
 چاہتا ہے تہاں جاتا ہے " (مار رکھنا (مار ڈالنا " اس بات کے
 ڈر میں آگے ہی مار رکھتے تھے " (ننگ رکھنا " (بعضے مار کرتے
 تھے ننگ رکھتے تھے " (لیا چاہتا ہے - " بیٹھا چاہیں گے - (جب
 بہشتی ان تختوں کے اوپر بیٹھا چاہیں گے دس تخت زمین سے
 لگ جادیں گے " (خوشیاں کرنا - (خوشیاں منانا داویلا پڑیں گے -
 (بمعنی " داویلا کریں گے " - " یہ دوزخی آگ میں جلسیں گے جلنے
 لگیں گے نالہ فریاد کریں گے داویلا پڑیں گے " (دکھ کھینچنا ،

(خواری کھینچنا سخیای کھینچنا، عذاب کھینچنا) جدی جدی (بجائے
 جدا جدا "جدی جدی طرح) ڈر دکھانا (بمعنی ڈرانا "محمد ایسے
 بندی خانے دونخ کے ڈر دکھاتا ہے ڈراتا ہے "۔) آزار پہنچانا،
 تصدیق دینا "خلاصی پانا۔ سوا نرنا (سنوارنا۔ "ہر ایک تن کو جان
 کو راست کیا سوا نرنا تمام کیا " (کوچیں مارنا "۔ دوسرے نے
 کوچیں ماریں پادن کاٹ ڈالے " (وعدہ دینا (وعدہ کرنا) مال
 بتانا " (۔ "یہود نے... لوگوں سے کچھ نہ کہا مال بتایا " (عرق آنا
 (پسینہ آنا " ایسا دابا جو عرق آگیا " (یاری دینا " (یاری دینے
 والا " (رسی باینا (رسی بٹنا " ایک موٹی رسی بالوں کا انٹ کر
 اس بی بی کے حوالے کی " (پابھی رہتا ہے (پابھی لیتا ہے " (۔
 درہم برہم ہونا " (سب لوگ اپنی اپنی راہ رسم دین آئین کے
 اوپر تھے آپس میں درہم برہم تھے " (طعنہ مارنا کنایہ کرنا " (۔
 طعنہ مارنے کنائے کرنے لگے (لوٹ کرنا (بجائے لوٹ مار کرنا "۔
 لوٹ کی " (چل جانا " (بجائے چلے جانا " (دو سو اونٹ اس
 لوٹ میں چلے گئے) ان نے کہا (انھوں نے کہا) دم کند ہوا
 (بمعنی ابتر) دشمنی ڈالنا (لوگوں کے درمیان دشمنی ڈال دیتی)
 باتیں لینا (۔ مسلمانوں کی باتیں لیتی پھرتی " (وعدہ دینا " (وعدہ
 دیا " (لحاظ پڑنا (اور جو لحاظ پڑے)

(۱۷) چند مزید غیر مانوس استعمالات

۔ زمین میں گر پڑا " (زمین پر گر پڑا) بہت سانا خوش ہوا (" ساحرف زایہ ") " تو اپنا ہی
 مطلب کھا "۔ " ناکارے غلام کو (ناکارہ غلام کو ") " خاطر جمع کر جانے کر مت نہ ٹھو "۔
 دانا عقلمند وہ کوئی ہے جو اللہ تعالیٰ کا ہو رہے حکم کو سر کے اوپر رکھے "۔

(۱۸) چند دل پذیر اسالیب

(الف) روز مرہ محاورات کا استعمال مثلاً ادھر کی ادھر لگانا " لالت مارنا "۔
 خاک ڈالنا کمر باندھنا " گپ شپ " ادھر ادھر کی باتیں " وقت
 بیوقت ہونا۔ ایسا دینا وغیرہ

(ب) کثیف مضمون کو ادا کرنے کا ڈھنگ۔ بے اختیار ہو کر نکرے کی بات ہوگی۔

(۱۹) عطف کی ناہمواری۔ "جان و دل و تن و بدن و ہاتھ پاؤں"

(۲۰) ترک واد عاطفہ۔ "کار بار"۔ "آہ نال"۔

شاہ مراد اللہ کے اشعار

فنِ لعلِ منتال ذرۃ خیرا یرہ کی تفسیر کے ذیل میں شاہ مراد اللہ نے اشعار بھی درج کیے ہیں جو دو ہوں کی بحر میں ہیں اور قیاساً انہی کے ہیں۔ ذیل میں وہ ہمد اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

کیا دنیا میں اٹک رہے ہو رکھتے ہو کیا خیال
آخری کچھ خبر نہیں ہے کیا ہودے کا حال
مالِ مٹول میں کیا رکھتے ہو اپنا کرد حساب
کرلو کامِ شتابی اچھے کرتے ہو کیا خواب
بری راہ میں کیوں بھٹکتے ہو چھوڑ دو سب خیال
اچھی راہ کو ڈھونڈ کر رکھو پاؤں سنبھال
کیا بھولے دنیا کے پیچھے کیا آدے گا ہاتھ
مالِ ملک سب جھوٹا جانو کچھ نہ جاگا ساتھ
غفلت میں دن کھو دیتے ہو لیے درد اور دکھ
بنا بندگی اس صاحب کے کہاں پاؤ گے سکھ
برے کام کرتے ہو بہت بھلے کام ہیں کم
بری بات برے کام میں بہت بھرے ہیں غم
اچھے کرلو کام سحرے جانا دن رات
بھلا برا آدیگا سب آگے بھی بات بھی بات

حکایت نگاری کا انداز

"بنی اسرائیل کی قوم میں ایک بندہ تھا۔ شمعون اس کا نام تھا یعنی کہتے تھے ہمیشہ دن کو روزہ رکھتا تھا اور رات کو نماز پڑھتا تھا۔ آگ میں کھڑا تھا اور کافروں کے ساتھ جہاد کرتا لڑھکتا۔ کافر اس کے ہاتھ سے تلک آئے تھے

۔ ایک بار ان کافروں نے مصلحت کر کر شمعوں کی بی بی کو بہلایا اور اس سے کہا تیرا خاوند تجھ سے کچھ کام نہیں رکھتا دن کو روزہ رکھتا ہے ۔ رات کو عبادت کرتا ہے تجھ کو کیا فائدہ ہے تو حیلہ کر کر اس کو بند کر ۔ ہم اس کو لیکر تیرے ساتھ ایک گھر میں بند کر دیں گے ۔ ہمیشہ تو آرام سے رہے گی ۔ جو رد کی ناقص عقل ہوتی ہے ۔ یہ قبول کی ایک موٹی رسی بالوں کی بانٹ کر اس بی بی کے حوالے کیے جو اسی رسی سے اس کو باندھو ۔ ایک رات شمعوں کو کچھ نیند آتی تھی ۔ ان کے ہاتھ باندھ لیے شمعوں جاگ اٹھا ۔ کہا کیا کرتی ہو ۔ کیوں باندھی مجھ کو ۔ اس نے کہا میں تیری قوت آزماتی ہوں ۔ شمعوں اس رسی کو توڑ ڈالا کہا میری قوت اس سے بھی زیادہ ہے ۔ پھر بی بی نے کافروں کو خبر دی حقیقت کھی ۔ پھر کافروں نے لوہے کی زنجیر لاکر دی دوسری رات خاوند کو زنجیر باندھی ۔ اس کو بھی توڑ ڈالا اور کہا میرا زور اس سے بھی زیادہ ہے کافروں کی خبر ہوئی ۔ کہا ہم عاجز ہوئے ۔ لوہے سے کوئی سخت چیز نہیں ۔ تو اسی سے پوچھ جو تجھ کو کس چیز سے باندھیں جو توڑ نہ سکے ۔ بی بی نے ان سے پوچھا شمعوں نے کہا ۔ جس چیز سے کوئی مجھے باندھے وہ توڑ نہ سکوں اس بی بی نے کہا کس طرح اس کے سر کے بال لے کر رسی بنا کر اس کو باندھی ان نے کہا کھول دے ۔ جو رد نے کہا میں نہیں کھولتی تو توڑ ڈال جس طرح اور چیزوں کو توڑتا تھا ۔ انھوں نے کہا میں نے تجھ سے کہا ہے میں اس کو توڑ نہیں سکتا ۔ اس بی بی نے کافروں کو خبر دی ۔ ایک ان کو پکڑ لیا اور وہ قول قرار جو اس احمق بی بی سے کیا تھا کچھ نکلیا ۔ شمعوں کے ہاتھ پاؤں ناک کان کاٹ کر شہر دروازے کے آگے ڈال دیا ۔ جو خراب ہو کر مر جاوے ۔ رات کو جب نماز پڑھنے کا وقت ہوا شمعوں نے اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں مناجات کی ۔ دعا مانگی ۔ کہا اے پروردگار تو جانتا ہے تیری راہ تیری دوستی میں ان کافروں نے میرے ساتھ یہ معاملہ کیا ہے تو قادر ہے جو مجھ کو اچھا کر دیوے میری مدد کر دے ۔ حق تعالیٰ نے شمعوں کی دعا قبول کی ۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں سب کچھ ٹھیک ہو گئے ۔ اور جو کچھ اس کی قوت تھی زور تھادہ بھی دیا ۔ اتنی قوت اور زیادہ بخشی ۔ اٹھ کھڑا

شہر کے دروازے کے پاس آیا۔ لوہے کا دروازہ تھا شہر کا۔ بند تھا۔ پکڑ کر اکھاڑ ڈالا اندر بیٹھ کر ہر گھر میں جا کر گھروں کے ستون پکڑ کر کھینچ لیتا تھا۔ چھتیس گھروں کی گر گر پڑتی تھیں۔ سب کوئی چھتوں کے نیچے آپ گر گر جاتے تھے۔ اسی طرح رات میں سب کو ہلاک کیا۔ مار ڈالا۔“

ترجمہ قرآن

ہر آیت یا اس کے جزد کے ساتھ اول شاہ مراد اللہ نے اس کا ترجمہ درج کیا ہے۔ جس میں مترادفات کی بھر مار اور الفاظ کی تقدیم و تاخیر پائی جاتی ہے۔ پھر مفصل تفسیر لکھی ہے۔ تفسیر لکھتے وقت ان کی نہ تقدیم و تاخیر الفاظ سے مبرا ہوتی ہے۔ ذیل میں نمونہ سورہ اذاجا کی آیات کا ترجمہ (تفسیر سے جدا کر کے) لکھا جاتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اذا جاء نصر الله والفتح:

جس وقت آئی یا محمد یاری دینے مدد کرنی خدا کی اور فتح کے کی اور لوگوں کی فتح۔

ورایت الناس یدخلون فی دین الله افواجا

اور دیکھا تو نے آدمیوں کو داخل ہوتے ہیں خدا کے دین میں مسلمانوں میں گروہ گروہ فوج فوج بہت بہت

فسبح بحمد ربک

پھر اس مدد اور فتح کی شکر گزاری میں سبحان اللہ والحمد للہ کہو یا محمد

واستغفر لا انه کان توابا

اور معافی مانگو یا محمد خدائے تعالیٰ سے اپنی امت کے گناہوں کی بخشش چاہو تحقیق سچ وہ پاک پروردگار توبہ کا قبول کرنے والا ہے۔

ترجمہ حدیث

تفسیر کے ضمن میں شاہ مراد اللہ نے حدیثوں کو بھی اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے۔ جو ترجمے سے زیادہ ترجمانی ہے۔ نمونہ اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
”حضرت بی بی عائشہ رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں جو حضرت رسولؐ

کو پھیری سے چھ مہینے پہلے سچی خوابیں ظاہر ہونے لگیں جو کچھ رات کو دیکھتے تھے صبح کو وہی صورت دیا ہی آفتاب سا ظاہر ہوتا جس طرح سے دیکھا تھا دیا ہی طرح ہوتا پھر جب مبعوث ہونے کا زمانہ وحی اترنے کا وقت نزدیک ہوا قرآن مجید کے منازل ہونے کے دن نزدیک آئے حضرت کو تنہائی خلوت پیاری ہو گئی حرا ایک پہاڑ ہے مکے کے پاس اس میں ایک غار ہے اس غار میں اکیلے ہو کر بیٹھے۔ اللہ تعالیٰ کی یاد میں تسبیح اور تملیل میں مشغول ہو جاتے۔ دو دو رات تین تین رات دن وہیں رہتے پھر زیادہ رہتے کبھی ایک مہینہ تک بھی وہیں رہے۔ کھانے پینے کے واسطے کچھ اس غار میں اپنے ساتھ لے جاتے ایک دن حضرت نے آواز سنی کوئی کہتا ہے "یا محمد" اور کسی کو نہ دیکھا۔ پھر دوسری بار سنا "یا محمد" پھر کسی کو نہ دیکھا۔ تیسری بار آواز سنی یا محمد۔ اس وقت پہاڑ کے اوپر کھڑے تھے در جو ایک بارگی آسمان زمین کے درمیان میں نظر پڑی دیکھا ایک سونے کے جڑاد تخت کے اوپر ایک شخص آدمی کی صورت بہت خوبصورت بیٹھا ہے سبز کپڑے پہنے ہوئے ایک نور کا تلج سر کے اوپر۔ حضرت نے دیکھ کر اس کو بہت خوش ہوئے، پھر بہت دیکھتے رہے۔ تمام دن دیکھا کیے شام وہ تخت اور وہ بیٹھنے والا غائب ہو گیا۔ حضرت نے بہت تعجب کیا پھر دوسرے دن بھی اسی طرح وہی صورت ظاہر ہوئی۔ کچھ بات نہ کہی۔ پھر تیسرے دن بھی اسی طرح ظاہر ہو کر وہ تخت کا بیٹھنے والا نزدیک آیا حضرت کو ایک خوف پیدا ہوا۔ چاہا جو آپ کو پہاڑ سے نیچے گرا دیویں اور انھوں نے کہا یا محمد ڈرو مت میں جبریل ہوں اللہ تعالیٰ نے مجھ کو تمھارے پاس بھیجا ہے۔ تم خدا کے رسول ہو آخر زمانے کے پھیر ہو اس امت کے طرف تم کو ہدایت کرنے کے واسطے مقرر کیا ہے۔ یہ بات سن کر حضرت کی کچھ تسلی ہوئی۔ پھر حضرت جبریلؑ نے اپنے پردے کے درمیان سے ایک نامہ نکالا۔ بہشت کا "حریری کپڑے کا" یا قوت اور موتیوں کا گونتا ہوا حضرت رسول کے نزدیک لائے۔ اور کہا پڑھو۔ حضرت نے فرمایا میں کچھ پڑھا نہیں۔ اور اس نامے میں کچھ لکھا ہوا دیکھا بھی نہیں۔ حضرت جبریلؑ ان کو

دونوں ہاتھ سے پکڑ کر بغل دابا ایسا دابا جو عرق ہو گیا نزدیک تھا جو حضرت
یسوش ہو جاویں پھر چھوڑ دیا۔ جب حضرت بحال ہوئے۔ تب حضرت جبریلؑ
نے کہا اقرأ یعنی پڑھو۔ حضرت نے فرمایا ما انا بقاری میں نے کچھ پڑھا نہیں
۔ پھر حضرت جبریلؑ نے ایسی طرح گودی میں اپنی لے کر دابا نزدیک تھا جو
یسوش ہو جاویں طاقت نہ رہی چھوڑ دیا۔ پھر کہا اقرأ یا محمد یعنی پڑھو۔
حضرت نے فرمایا ما انا بقاری میں پڑھا نہیں۔ تین مرتبے اس طرح سے کھا۔
چوتھی بار حضرت جبریلؑ نے کہا۔ اقرأ باسم ربک الذی خلق پانچ آیتیں
پڑھیں پھر حضرت کی بھی زبان کھل گئی۔ خداے تعالیٰ کے حکم سے آستیں
یاد ہو گئیں۔

موازنہ تراجم شاہ مراد اللہ و شاہ عبدالقادر

شاہ مراد اللہ انصاری کی تفسیر پارہ عم محرم ۱۱۸۵ھ میں اختتام کو پہنچی تھی۔ اس میں ہر
آیت کے ترجمے کے ساتھ مفصل تشریح بھی درج ہے۔

شاہ عبدالقادر کے موضع قرآن کا سال اختتام ۱۲۰۵ھ ہے۔ اس میں آیتوں کے ترجمے
کے ساتھ مختصر تفسیری فوائد درج ہیں۔

ذیل میں شاہ مراد اللہ انصاری اور شاہ عبدالقادر کے صرف تراجم آیات کا موازنہ
پیش کیا جاتا ہے۔ شاہ عبدالقادر تفسیر مرادیہ کے وجود پر مطلع نہیں تھے۔ (جیسا کہ موضع قرآن
کے دیباچے میں اس تفسیر کا ذکر موجود نہ ہونے سے اندازہ ہوتا ہے) اس لیے تفسیر مرادیہ
اقدام ہونے کے باوجود شاہ عبدالقادر کا ترجمہ اس سے مستفاد نہیں ہے۔ نیز تفسیر مرادیہ صرف
پارہ عم اور جزو سورہ بقرہ کی حد تک ہے۔ شاہ عبدالقادر کا مکمل قرآن مجید کا ترجمہ ہے اور اس
پر مختصر تفسیری فوائد بھی ہیں۔ دونوں نثری کارنامے اپنی قدامت کے اعتبار سے بڑی اہمیت
رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کا موازنہ افادیت رکھتا ہے۔ اس سے اس دور کی دینی نثر کے اسالیب
کو سمجھنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے ذیل میں شاہ مراد اللہ کے ترجمے کے آخر میں نشان (م) اور
شاہ عبدالقادر کے ترجمے کے آخر میں نشان (ن) لکھ دیا گیا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم شروع کرتا ہوں (عم سپارے کی تفسیر) اللہ کے نام کی برکت سے
جس نے ہم کو دنیا میں پیدا کیا اور روزی دی اور سب طرح کی
نعمتیں بخشی اور بخشنے والا ہے (م) شروع (اس کتاب کا) اللہ

کے نام سے جو اللہ صاحب بہت مہربانی کرنے والا ہے (ق)
 کیا بات پوچھتے ہیں لوگ آپس میں یعنی آپس میں بیٹھ کر ایک
 دوسرے کو پوچھتے ہیں سوال کرتے ہیں (م) کس چیز کا احوال
 پوچھتے ہیں یہ کافر (ق)

عم يتساء لون

عن النبأ العظيم۔ اس بڑی خبر سے (م) ۱۰ (ق)

الذی ہم فیہ مختلفون۔ جس میں دے کئی طرف ہو رہے ہیں یعنی اختلاف کرتے ہیں (م)
 جو اس کے احوال میں جھگڑتے ہیں یعنی ہر ایک اپنی سمجھ سے کچھ کہتا
 ہے اور مکر پھر اٹھنا قیامت کے دن کا سچ نہیں جانتے (ق)

یوں ہیں اب جان لیں گے (م) بے شبہ اب جانیں گے اس چیز
 کو سچ (ق)

الم یجعل الارض مہدا کیا ہم نے انہیں بنایا زمین بچھونا واسطے کے تمہارے (م) کیا انہیں
 بنایا ہم نے زمین کو پنگوڑا ان کے پالنے کو جو اس پر آرام سے
 رہتے ہیں اور اس سے نعمتیں جو پیدا ہوتی ہیں انہیں کھا کر
 پرورش پاتے ہیں (ق)

والجبال اوتادا۔ اور پہاڑ میخیں جو زمین جنبش نکر سکے (م) اور بنائیں ہم نے پہاڑ
 کی میخیں زمین کی مضبوطی کی جو پانی پر تھر تھراوے اور کانپے
 انہیں (ق)

وخلقنکم ازواجاً اور پیدا کیا ہم نے تم کو جوڑے جوڑے زماہ بہانت بہانت کے (م)
 اور پیدا کیا ہم نے جوڑا اور زماہ تو تمہارے اور اولاد پیدا ہوتی ہے (ق)
 وجعلنا نومکم سباتاً اور بنایا تمہاری نیند کو دفع ماندگی کے یعنی واسطے آرام کے
 تمہارے (م) اور کیا ہم نے نیند تمہاری تمہارے بدن کو جو
 سارے دن کی ماندگی رات کے سونے سے جاوے (ق)

وجعلنا الیل لباساً اور کیا ہم نے رات کتین لباس تمہارا ستر تمہارا (م) اور بنائی ہم
 نے رات پوشاک جو سبب چیز کو ڈھانک لیتی ہے (ق)
 وجعلنا النهار معاشاً۔ اور کیا ہم نے دن کتیں وقت معاش کا زندگی کا تمہارے (م)
 اور بنایا ہم نے دن روزی پیدا کرنے کو اور تلاش کو (ق)

و بنینا فوقکم سبعا شدادا۔ اور بنایا تیار کیا ہم نے تمہارے سردوں کے اوپر سات
آسمان محکم مضبوط (م) اور بنائے ہم نے اوپر تمہارے سر کے
سات آسمان خوب مضبوط محکم (ق)

وجعلنا سراجا وهاجا۔ اور کیا بنایا ہم نے آفتاب کو ایک بڑی خوبی کا چراغ روشن تمام
عالم کا روشن کرنے والا۔ (م) اور کیا ہم نے آسمانوں میں چراغ
روشن یعنی سورج (ق)

وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا۔ اور بھیجا ہم نے باؤ کے ساتھ بادلوں سے ابر سے پانی
بہت گرتا ہوا برستا ہوا۔ (م) اور نیچے بھیجا ہم نے بل نچوڑنے
والی سے پانی جھڑتا ہوا

لنخرج به حبا وبناتا۔ تو لگالیں ہم اس پانی کے سبب دانے بویے ہوئے گھاسین ان
بوئی ظاہر کریں (م) تو باہر لادیں ہم اس زمین سے یا پانی سے
دانے اناج کے جیسے گیہوں چنا مونگ اور ایسی ہی اور پیدا کیا ہم
نے سبزہ (ق)

وجنت الفافا۔ اور باغ آپس لے ہوئے (م) اور باغ بھرے ہوئے درختوں میوہ
دار سے (ق)

ان يوم الفصل كان ميقاتا۔ تحقیق مقرر قیامت کا دن جدائی کا دن وعدے کا وقت ہے (م) پھر
بیشک دن جدا کرنے بھلے برے کا ہے مقرر کیا ہوا واسطے حساب
لینے سب خلقت کے (ق)

يوم ينفخ في الصور۔ قیامت کا دن جدا ہونے کا دن اس دن میں صور دم ہودے گا
زسنگ قدرت کے حکم سے بھنکے گا (م) جس دن پھونکا جائے گا
زسنگہ یا قرنائے میں (ق)

فتاتون افواجا۔ پھر آؤ گے تم گوردوں سے اٹھ کر قیامت کے میدان میں فوج فوج
گروہ گروہ (م) دوسری بار پھر آؤ گے تم اٹھ اٹھ کے گوردوں سے
قیامت کے میدان میں (ق)

وفتحت السماء فكانت ابوابا۔ اور کھولے جاویں گے آسمان پھر ہو جاویں گے دروازے دروازے

(م) اور کھلے گا آسمان قیامت کے دن پھر ہوگا آسمان بہت دروازے
یعنی آسمان کھٹے گا اور بے انتہا در ہوں گے اس میں (ق)

و سیرت الجبال فكانت سرابا

اور چلا جاویں گے پہاڑ پھر ہو جاویں گے پہاڑ دھوکے یہ پہلے صور
کے پھونکنے میں (م) اور چلیں گے پہاڑ باد میں پھر ہوں گے وہ
پہاڑ جیسے ریت چمکتی ہوئی جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے جب
نزد پہنچے تو پانی نہیں ایسے پہاڑ ہو جاویں گے (ق)

ان جہنم کانت مرصدا تحقیق مقرر دونخ راہ ہے گزر گاہ ہے تمام خلق کی عالم کی لوگوں کی (م)
بے شک دونخ ہے گھات میں اور تاک میں یعنی راہ دیکھتی
ہے کافروں کی یا دونخ راہ میں ہے جو سب کو اس پر سے چلنا
ہے۔ (ق)

للطفین مابا۔

اور دونخ رہنے کی جگہ ہے دسے ہمیشہ اس میں رہیں گے نکلنے کا
ان کو کبھی حکم نہ ہوگا۔ (م) اور دونخ واسطے سرکشوں کے جو
خدا تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانا نہیں مانتے
ان کے واسطے جگہ ٹہرنے کی اور ہمیشہ رہنے کی (ق)

للبشیر فیہا احقابا۔ رہنے والے ہیں کافر دونخ میں مدتوں تک (م) رہیں گے اس
دونخ میں وہ سرکش بے نہایت برسوں (ق)

لا یزوقون فیہا بردا۔ نہ چکھیں گے دسے کافر بے ایمان دونخ کے اندر کچھ سردی خشکی
اور کچھ شربت ٹھنڈا پانی (م) نہ چکھیں دونخ میں سردی جو آرام
و شراباً

الا حمیما وغساقا۔ پاویں اور نہ پیویں گے وہاں (ق)
سوائے گرم پانی کے اور پیپ کے دونخ کے درمیان دوزخیوں کو
آرام راحت سرد پانی شربت کا نام و نشان بھی نہ ملے گا (م) مگر
پانی نہایت گرم پینے کو ملے گا دونخ کے رہنے والوں کو اور پیپ
جو دوزخیوں کے بدن سے بہے گی یا آنسو ان کے (ق)۔

حواشی

(۱) سلسلہ مجددیہ مظہریہ کے ایک بزرگ مولوی مراد اللہ (سال ولادت ۱۱۶۶ھ وفات / ۱۲۳۸ھ اور بھی ہیں جو میرزا مظہر کے مشہور خلیفہ مولوی نعیم اللہ بہرائچی (صاحب معمولات مظہریہ) کے جانشین تھے لیکن یہ بزرگ تھانیسیر کے رہنے والے تھے (رشد و ہدایت کے سلسلے میں لکھنؤ میں مقیم تھے) علاوہ ازیں فاروقی النسب تھے ان کا حال تذکرہ علمائے ہند میں موجود ہے نزہۃ الخواطر جلد ہفتم میں بھی ان کا ذکر موجود ہے انھیں "شاہ مراد اللہ" کہہ کر کسی نے یاد نہیں کیا۔ اس لیے ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ مرزا جانجنان نے اپنے خط میں ان مولوی مراد اللہ کا نہیں بلکہ شاہ مراد اللہ سنبھلی کا ذکر کیا ہے۔

(۲) اگرچہ تفسیر مرادیہ گذشتہ صدی میں متعدد بار چھپی ہے لیکن اس کے مطبوعہ ایڈیشن شاہ مراد اللہ کے تحریر کردہ طویل دیباچے سے خالی ہیں اس دیباچے کے اقتباسات راقم کے مضمون "تین نثری نوادر" مشمولہ نقوش سالنامہ ۱۹۶۶ء میں شامل ہو کر چھپ گئے ہیں اور تفسیر مرادیہ کے سلسلے میں زیادہ تفصیل سے اس مضمون میں بحث کی گئی ہے۔

(۳) باستثناء تفسیر ہندی مصنفہ قاضی محمد معظم سنبھلی۔ اس تفسیر ہندی کا ذکر مع اقتباسات اولاً ڈاکٹر سلیم حامد رضوی مرحوم کے مطبوعہ مقالے "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ" میں آیا تھا اور صرف وہی اس مخطوطے کو دیکھنے کے مدعی تھے پھر کسی اور ذریعے سے اس کا حال معلوم نہ ہوا۔ اب یہ مخطوطہ کہاں ہے کچھ پتا نہ چلا۔ پروفیسر سید محمد سلیم صاحب ایک زمانے میں پاکستان سے اپنے سسرالی شہر بھوپال گئے تھے، میری درخواست پر انھوں نے اس مخطوطے کے بارے میں بھوپال کے فضلاء سے تازہ تر معلومات حاصل کرنے کی اپنی سی کوشش کی لیکن کوئی صاحب نشان دہی نہ کر سکے کہ اب یہ مخطوطہ کہاں ہے۔ اور یہ کہ دوسرا اور کون فاضل ہے جو اس مخطوطے کو دیکھنے کا مدعی ہو۔

(۴) یہ مضمون "قدیم اردو" مولوی عبدالحق، شائع کردہ انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۱ء میں بھی شامل ہے۔

(۵) اس سے قدیم طرز املا کی خصوصیات پر بھی روشنی پڑتی ہے جو یہ ہیں :

- یای معروف و مجهول میں کوئی فرق ملحوظ نہیں رکھا ہے ۔
- اکثر غیر منقوطہ نون کی جگہ بھی نون منقوطہ ہے ۔
- گ پر ایک ہی مرکز لگایا گیا ہے ۔
- ہائے مخلوط کو ہائے ہوز لکھا ہے ۔
- اکثر دو لفظوں کو ملا کر لکھا ہے ۔
- علامت وقف کا کام حملے کے لفظ اول پر خط تخصیص بڑھا کر کیا ہے ۔

موضح قرآن کی دو روایتیں (لسانی مطالعہ)

رسالہ تحقیق کے سابقہ شمارہ خاص میں "دو موضح قرآن" کے عنوان سے راقم کا ایک مضمون شائع ہو چکا ہے، جس میں تحقیقی منسوبات کے موضوع کی مناسبت سے، ثابت کیا گیا ہے کہ موضح قرآن از شاہ عبدالقادر دہلوی کے دو مختلف متن دستیاب ہیں اور وہ ایک ہی نام سے چھپتے رہے ہیں۔ ان میں سے ایک اصل ہے، دوسرا معمول۔ اب، مزید فرق و امتیاز کے لیے ان دو مختلف روایتوں کا ایک لسانی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے، اور ان کے نہی مختصات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

موضح قرآن (تاج کمپنی ایڈیشن) کا نثری تجزیہ

نوٹ:- ذیل میں سورہ کے نام کے ساتھ آیت کا نمبر شمار بطور حوالہ لکھا گیا ہے)

- ۱۔ صیغہ جمع بطور واحد: اشراف (البقرہ ۱۷۸ ف)
- ۲۔ "کر کر" کا بکثرت استعمال: "موقوف کر کر" صلح کر کر " (البقرہ ۱۷۸ ف)
- "رفیق کر کر" (البقرہ ۱۸۸ ف) جماعت کر کر (البقرہ ۱۸۵ ف) "راضی کر کر" (البقرہ ۲۲۹ ف) وغیرہ
- نوٹ:- علی ہذا یوں بھی آتا ہے "لڑائی میں اپنا بچاؤ کرنا زور کر، یا سپر کر، یا تدبیر کر، یا ہنر کر، منع نہیں" (النساء، ف)
- ۳۔ منفی مرکبات

- بن ہاتھ لگائے (البقرہ ۲۳۷ ف) "ناچاری (البقرہ ۲۳۹ ف)
- بن پڑھے (البقرہ ۷۸) ناچار (البقرہ ۱۰ ف) "بے پروا (البقرہ ۲۶۷ ف)
- "اُن پڑھ (آل عمران ۲ ف) "بغیر پڑھے" (آل عمران ۳۹ ف)
- "بے موسم میوہ" (آل عمران ۳۷ ف) "ناقبول" (المائدہ ۳۲ ف)
- "بن دیکھے" (المائدہ ۹۳) "بن سمجھے" (الانعام ۱۰۱) بن سمجھ (الانعام ۱۰۹)
- نذر (الاعراف ۹۹)۔ انجان (یونس ۸۹) "بے حواس" (یوسف ۲۰ ف)
- "بن ملی" (الرعد ۳) "بن خبر" (الحج ۳) بن نقشہ غنی۔ (الحج ۵)

۱۔ بن سوچ " بن کتاب " (الجم ۹) ان دیوا (نہ دینے والا۔ المعاد)

۲۔ کلر۔ محی " کے بجائے " صیں "

۳۔ انھیں " (انھیں کو آیا نقصان " البقرہ ۲۷

۴۔ مگر انھیں پر جن کے دل گم گئے ہیں " البقرہ ۳۵

۵۔ انھیں پر شاباش ہیں " البقرہ ۱۵۷

۶۔ جن " بجائے " جنھوں "

۷۔ مثال : " جن نے نماز نہیں وہ نماز کریں " (النساء ۱۰۲)

۸۔ حذف " کے "

۹۔ ان پاس " (البقرہ ۷۸) " ان کی خوشی موافق " (البقرہ ۷۹ ف)

۱۰۔ نبی پاس " (البقرہ ۱۰۸ ف) " تم پاس " (البقرہ ۸۵ ۸۷)

۱۱۔ جس پاس علم نہیں " (البقرہ ۱۱۳) جن پاس " (البقرہ ۱۲۳)

۱۲۔ ہم پاس " (المائدہ ۸۴) کتاب والوں پاس " (البقرہ ۱۳۵)

۱۳۔ مسجد الحرام پاس " (البقرہ ۱۹۶) اسی پاس " (البقرہ ۲۰۳)

۱۴۔ تل برابر " (النساء ۵۳) " اس بغیر " (المائدہ ۴ ف)

۱۵۔ حذف " جو "

۱۶۔ حق جو سو کھو " (النساء ۱۵۸ ف)

۱۷۔ فعل مطابق فاعل اول

۱۸۔ مثال : اس کے بعد رعب اور دہشت دفع ہو گیا " (آل عمران)

۱۹۔ فاعل واحد کے ساتھ فعل جمع

۲۰۔ مثال : " قوم نے سنا تو نامردی کرنے لگے " (المائدہ ۲۱ ف)

۲۱۔ افعال جمع بہ اضافہ " ال " در آخر

۲۲۔ قید آتیاں نہ مستی نکالتیاں اور نہ یار کرتیاں چھپ کر " (النساء ۲۵)

۲۳۔ خبرداری کرتیاں ہیں پٹھ پیچھے " (النساء ۳۴) " کہنے لگیاں " (یوسف ۳۱) " مجھ

کو بلاتیاں " (القصص ۲۳ ف) " مجھ بلاتیاں ہیں (یوسف ۳۳) بولیاں ہم نہیں

پلاتے پانی (القصص ۲۳) پانی پلاتیاں (القصص ۲۳ ف) " غلبہ کی نشانیاں

روشن ہوتی جاتیاں ہیں " (الروم ۴۷ ف) " اگر تم چاہتیاں " (الاحزاب ۲۸)

”آئیاں“۔ (الاعزاب ۵۰ ف)

”رکھتیاں“۔ (الصفات ۳۸ ف)

”پرمحانی کروگیاں“۔ (الحریم ۴) ”پھرتیاں ہیں“۔ (الزاریات ۴ ف)

۱۱۔ تقدیم و تاخیر الفاظ

(الف) شاہ عبدالقادر کے تفسیری فوائد شاہ صاحب کی آزاد نثر کا نمونہ ہیں مگر اس میں

بھی جملے تقدیم و تاخیر الفاظ سے خالی نہیں ہیں۔

مثلاً۔ ”حکم کیا جہاد کا“۔ (البقرہ ۱۰ ف) ”تب وہ ایک جواب دے گا

نا امیدی کا، فیصل کرچکے یعنی مار ڈال چکے عذاب کر کر“۔ (الزخرف ۷۷ ف)

”پھر محنت ہوگیا اس کا دل“۔ (النجم ۳۳ ف) ”اور تم کو حاجت نہیں کہ

کوئی امت بتا دے مگر تمہارا نبی“۔ (البقرہ ۱۳۳ ف)

(ب) تقدیم و تاخیر الفاظ بقرینہ

”کتاب کا علم چھوڑ دیا اور لگے تلاش میں اعمال سحر کے“۔ (البقرہ ۱۰۳ ف)

”شے لگے ڈالنے“۔ (البقرہ ۱۰۳ ف)

”فجر کو لگیں جی کی بات پر پہچانے“۔ (المایدہ ۵۲)

۱۲۔ لغات مستعملہ قدیم

چھپٹیاں (ایندھن البقرہ ۲۳ آل عمران ۱۰)

ستھری (”عورتیں ستھری“ البقرہ ۲۵) ”کھاؤ ستھری چیزیں البقرہ ۵۷) بکثرت یہ

لفظ مفرد آیا ہے

سو (البقرہ ۲۶ بکثرت آیا ہے)

بستیرے (البقرہ ۲۶)

ڈبانا (ڈبایا فرعون کے لوگوں کو) (البقرہ ۵۰)

چکوتی (فرقان کا ترجمہ) ”دی ہم نے موسیٰ کو کتاب اور چکوتی“۔ (البقرہ ۵۳)

نیز در ترجمہ آیت ۱۳۱ البقرہ آیت ۵۸ النساء وغیرہ)

ڈھڈا۔ ”ڈھڈا اس رنگ کا“ خوشی آتی ہے دیکھنے والوں کو“۔ (البقرہ ۶۹)

باہنا (”گائے محنت والی نہیں کہ باہتی ہو زمین کو“ البقرہ ۵۱)

اتے۔ (ہم سے اتے حکم سنوں گے“ البقرہ ۶۳ ف)

- اِتا (۱) اور کچھ اس کو سرکار نہ دے گا "عذاب سے اِتا جی نا" البقرہ ۶۹)
- کتے (بمعنی کتنے) "کتے رسول جن کا احوال نہیں سنایا" النساء ۱۶۳)
- ٹھڑوائی (کسی کی فنیہ میں پڑے تو ان کی ٹھڑوائی دیتے ہو) البقرہ ۸۵)
- رچنا (سچ رہا ان کے دلوں میں وہ بچنا) البقرہ ۹۳)
- لوچھ (بجائے پُرسش یا لوچھ گچھ) تم سے لوچھ نہیں ان کے کام کی" البقرہ ۱۳۳)
- زے (مخلصوں کا ترجمہ البقرہ ۱۳۹)
- کامے (کلہ استغنام) کا ہے پر پھر گئے، مسلمان اپنے قبلہ سے" البقرہ ۱۳۲)
- یچھے (بجائے بعد "مر گئے یچھے" ترجمہ بعد موتھا کا البقرہ ۱۶۳)
- ایمان لائے یچھے "آل عمران ۱۰۰)
- باد (بھیر نا باؤں کا" البقرہ ۱۶۳ نیز یونس ۲۲ وغیرہ)
- مقابل (۱) "سامنے" یہ ان کے مقابل فرمایا البقرہ ۱۳۸ ف)
- مگر (بمعنی سوائے) "تم کو حاجت نہیں کہ کوئی امت بتا دے مگر تمہارا بنی"
- البقرہ ۳)
- اشارت (۱) یہاں سے اشارت ہے کہ جہاد میں محنت اٹھاؤ" البقرہ ۱۵۳ ف)
- مواشی (البقرہ ۱۶۸ آل عمران ۱۳)
- سہار (۱) "سو کیا سہار ہے ان کو آگ کی" البقرہ ۱۷۵)
- ناتا (البقرہ ۱۷۷-۱۸۱ وغیرہ)
- جھگڑالو (البقرہ ۲۰۳)
- رجھانا (البقرہ ۲۱۲ آل عمران ۱۳)
- جھڑ جھڑانا (۱) زلزلو۔ جھڑ جھڑائے گئے البقرہ ۲۱۳)
- بچلانا (۱) والفتنہ۔ دین سے بچلانا" البقرہ ۲۱۷) بچلنا (البقرہ ۲۱۳ ف)
- چوکس (البقرہ ۲۲۱)
- حتمہ کنڈا (البقرہ ۲۲۳)
- سنوار (البقرہ ۲۲۳)
- تقیہ (۱) رسول خدا نے تقیہ کیا تراویح کا" البقرہ ۱۸۵ ف) اس کا تقیہ زیادہ
- کیا ہے "عصر کا تقیہ زیادہ ہے" (البقرہ ۲۳۸ ف) اس نے تقیہ کیا کہ جو

شخص جوان اور بے فکر ہو وہی لکے " اس نے تقید کیا کہ ایک چلو سے زیادہ جو کوئی پیوے وہ میرے ساتھ نہ آوے (البقرہ ۲۳۶ ف) " اور ہم نے تقید کر دیا تھا آدم کو اس سے پہلے، پھر بھول گیا (طہ ۱۵) " ایک بار حضرت نے تقید کیا خیرات پر (التوبہ ۹، ف) " جب خیرات کا تقید ہوا تو قرض دینا اولیٰ ہے قرض پر سود کا ہے کو لیا چاہیے (البقرہ ۲۱۴، ف) " اس آیت میں دو چیزوں کا تقید فرمایا " اور تقید فرمایا (البقرہ ۲۸۲ ف وغیرہ وغیرہ) " دونوں (" اس کو دونا کرے کتے برابر " (البقرہ ۲۳۵)

خوشبوئی (بقرہ ۱۹، ف)

سا کا (" بازار لگاتے اور اپنے باپ دادوں کے سا کے یاد کرتے " البقرہ ۲۰۳ ف)

جدی (" اس واسطے نہیں کہ ہر فرقے کو جدی راہ فرمائی البقرہ ۲۱۳ ف)
دھب (آل عمران ۷۰)

روپا (چاندی آل عمران ۱۳)

چنگا (مفرد " چنگا کرتا ہوں جو اندھا پیدا ہو " آل عمران ۴۹ نیز یونس ۵۷)
رکھیا د (" رکھ آد " اور بتا دیتا ہوں تم کو جو کھا کر آد اور رکھیا د اپنے گھر میں
آل عمران ۴۹)

پچھاڑی (آل عمران ۱۵۳)

ڈگانا (" ڈگاریا شیطان نے " آل عمران ۱۵۵)

مشورت (آل عمران ۴، ف ۱۲۲۰ ف " ۱۵۹ ف)

ینچ (" جہاں مسلمانوں کی یینچ دیکھی اور کفر کی باتیں کرنے لگا " آل عمران ۱۷۳ ف)
درمانہ (النساء ۶ ف)

توقعیں (صیغہ جمع " ان کو توقعیں دوں گا " النساء ۱۱۹ " توقعیں بتاتا ہے " النساء ۱۲۰)

ادھر (" ادھر میں لکھتی النساء ۱۲۹)

ٹوٹنا (لگ جانا " حتیٰ کہ خصوصاً فی حدیث غیرہ " جب تک وہ ٹوٹیں
اور بات میں اس کے سوا - النساء)

پوٹھ جانا (پوٹھوں کئی دروازوں سے یوسف ۹۶)

جیوں (بمعنی زندوں - اور جیوں کے سامنے دھری ہے حرص - النساء ۱۲۸ ف)
تحقیق (عہے شک - لیکن تحقیق نہیں سمجھتے - النساء ۱۵۸ ف)

چھڑوائی (- چھڑوائی میں دیں - مائدہ ۳۶)

نوسے (= جھکنے والے - دھم راکھوں = اور نوسے ہیں مائدہ ۵۵ نیز الشوریٰ ۳۵)

بیر (المائدہ ۵۹)

پوٹ (- پوٹ باندھ کر لیے پھرا - المائدہ ۲۹ ف)

والا (- اللہ صاحب کسی جگہ نبیوں کے حق ایسی بات فرماتے ہیں (۱))

تا ان کی امت ان کو بندگی حد سے زیادہ نہ چڑھا دیں والا بنی اس

لائق کا ہے کو ہیں - المائدہ ۱۴ ف)

نیلہ گاد (المائدہ ۱ ف)

بتائیت (المائدہ سو)

سنگت . سنگتیں (برگروہ الانعام ۶ یونس ۱۳)

بک بک (الانعام ۹۲)

کھڑا (- نکل یہاں سے مردود کھڑا - الاعراف ۱۸)

مُعلانا (- مایل کرنا - پھر دُھلایا ان کو غریب سے - الاعراف ۲۲)

پچنا (الاعراف ۹۵)

سانگ (- ہم نے حکم بھیجا موسیٰ کو کہ ڈال اپنا عصا تجھی وہ لگا لگنے جو

سانگ وہ بناتے تھے الاعراف ۱۱۴)

سج (سج سج پکڑیں گے - الاعراف ۱۸۲ بکثرت آیا ہے)

کھپانا (= ہلاک کرنا - پھر کھپا دیا ہم نے ان کو - الانفال ۵۳ - نیز یونس ۱۳)

غیرہ بکثرت آیا ہے)

ریس (التوبہ ۳۰ ف)

چھنا (کھلا - چھنا گنتے ہیں اس کو ایک برس - التوبہ ۳۴)

دھینا (- ڈھے جاتے حوزمین پر - التوبہ ۳۸ - نیز ۱۰۹ وغیرہ)

چیتا (= سوچنا - ہم تر بھسون = تم کیا چیتے گے - التوبہ ۵۲)

تھانگ (گھات کی جگہ، التوبہ ۱۰۷)

انگے (یونس ۲۲-۲۳)

جتا (جتا یونس ۵۳)

سکنا (= نعد)

سُننا (= سماعت، نہ رکھتے تھے سُننا، ہود ۲۰) / تونہ سکے کا میرے ساتھ

ٹھہرنا الکلف (۶۷)

پاولیاں (درامم معدودہ = گنتی کی پاولیاں یوسف ۲)

پنہارا (یوسف ۱۹)

نیگ (= اجر، اور ضایع نہیں کرتے ہم نیگ بھلائی والوں کا یوسف ۵۶)

اور نیگ آخرت کا بہتر ہے۔ یوسف ۵۷ اچھا نیگ الکلف ۲۰)

ہویاتی (= ہویاتی ہے رسم پہلوں کی، مراد یہ کہ ہوتی آتی ہے رسم

پہلوں کی، الجمر ۱۳)

گارا (الجمر ۲۶-۲۸-۳۲۳)

کھنکھنانا (الجمر ۲۶-۳۳)

کھنکر (الجمر ۷۲)

چنائی (عمارت النخل ۲۶)

ہردنگا (سرکش، طاغوت النخل ۳۶)

بیورا (= کھیل سنانے والی النخل ۸۹)

جرادل (النخل ۹۲ ف)

نیرنا (النخل ۹۶)

کھوانا (بجائے کھلوانا، کفر کا لفظ کھوادے، النخل ۱۰۶ ف)

پرلی (پرلی مسجد، بنی اسرائیل ۱)

تادلا (جلد باز بنی اسرائیل ۱۱)

اولاھنا (بنی اسرائیل ۲۲-۳۹)

دکھیلا (بنی اسرائیل ۳۹)

اٹکلنا (اٹکو گے، گمان کر دو گے بنی اسرائیل ۵۳)

چنپو (چنپو، دریا میں اپنا زور نہیں چلتا بلی یا چنپو کر مگر باو، سو اسی

- کے اختیار میں ہے " عن اسرائیل (۶۶) کے اختیار میں ہے
- ڈول (- ہر کوئی کام کرتا ہے اپنے ڈول پر " عن اسرائیل (۸۳) ڈول
- بانچہ (- آپس میں بانچہ ڈال کر کچھ مال جمع کریں " الکف ۹۳ ف)
- دھابا (اوٹ " بنادوں تمہارے اور ان کے بیچ ایک دھابا " الکف ۹۵)
- اکارت (الکف ۱۰۳)
- ڈیگ (- ڈیگ لگی سر بڑھاپے کی " یعنی بال سفید ہوئے مریم (۴)
- ڈرے (- ان سے ڈرے " مریم (۱۰)
- جٹھ (= جڑ مریم) (۱۰)
- ٹھا کر (کیا تو پھر ہوا ہے ٹھا کر دوسرے " یعنی خداوں سے " مریم (۳۶)
- نیز الانبیا ۳۶ " ۵۹)
- چٹا (سفید - لگے چٹا ہو کر " طہ ۲۲)
- لڑکاپن (طہ ۲۸ ف)
- بھبکنا (طہ ۳۵)
- سکنا (- پھر تب وہ سک جاتا ہے " الانبیا ۱۸)
- پنساوا (الانبیا ۸۰)
- اُچان (ادنیٰ جگہ الانبیا ۹۶)
- برتونا (الانبیا ۱۱۱)
- گچ گیری (- محل گچ گیری کے = لج ۳۵)
- ریکھنا (المؤمنون ۵۳)
- قمی (- مارو ان کو اتنی چوٹ قمی کی " النور ۴)
- کھیرے (النور ۳۱)
- چھوکر یاں (النور ۳۳)
- سانچ (المؤمنون ۶۹ ف)
- جُدے (- جدے گھر والے " النور ۵۹ ف)
- لنبا (الفرقان ۶۳ ف)
- بھینٹا (یزائی جہاد الشعراء ۷۷)

گاہجا (- اور کھجوریں ہیں جن کا گاہجا ملائم - الشعراء ۱۳۸)

جھوٹ (الشعراء ۲۲۷ ف)

سک (- اول سک سی بن گئی تھی تہی - النمل ۱۰ ف)

راکس (- عفریت ، راکشش النمل ۳۹)

زسنگا (النمل ۸۷)

تھان (جگہ العنکبوت ۱۷)

اُٹھان (العنکبوت ۲۰)

زلنا (- زل گئے زمین پر ، السجدہ ۱۰ نیز البلد ۱۶)

ڈگرنا (- ڈگراتی ہیں آنکھیں ان کی جیسے کسی پر آدے بے ہوشی موت

کی - الاعزاب ۱۹)

نیاو (سبا ۲۶)

اللنا (- سر اُلل رہے ہیں - یس ۶۹ نیز ۸۷)

کھجوتی (- یہ نری کھجوتی ہے - یس ۶۹)

سینڈ (زقوم - درخت سینڈ کا - الصافات ۶۲)

پٹپر (- پٹپر میدان " یعنی بے آب و گیاہ میدان " الصافات ۳۵)

ڈھیٹھ (ص ۲۸ نیز نوح ۲۷ ترجمہ فاجرہ کا)

تھفہ (بمعنی عمدہ " بچے ہوئے تھفہ " ص ۲۳ ف)

خفہ (بجائے خفا متعدد جگہ یونہی آیا ہے ، ازاں جملہ ص ۳۳ ف)

فکر (مذکر - اپنا فکر کر دو " المؤمن ۲۸ ف)

ٹھری (باد ٹھری زور کی حم السجدہ ۱۶)

جھو بھل (الزخرف ۵۵)

تھل (- ریت کے تھل " الاحقاف ۲۱ ف)

ڈھور (محمد ۱۲)

چادون (- چلتے ہیں اپنے چادون پر " محمد ۱۳ نیز ۱۶)

لڑویے (لڑنے والے " بڑے سخت لڑویے " الفتح ۱۶ " بڑے بڑے لڑویے حق

تعالیٰ فرماتا ہے فارس کے لوگوں کو الفتح ۱۶ ف)

گمکنا ("خطاب کرو ادب سے گمک کر نہ بولو " الجرات ۴ ف)

گوت (ذاتیں اور گوتیں " الجرات ۱۳)

سج (" کھاؤ اور پیو سج کے " الطور ۱۹)

ایکوں (واقبل بعضہم علی بعض = اور منہ کیا ایکوں نے دوسروں کی

طرف " النور ۶۵)

داروغے (الطور ۳۷)

چٹی (سوان پر چٹی کا بوجھ ہے " الطور ۳۰ نیز العلم ۳۶)

کڑا کا (الطور ۳۵)

تلچٹ (الرحمان ۳۷)

بھونڈا (النجم ۲۳) بیاج (المہدیہ)

چاد (النجم ۲۲)

ڈیگ (" اور بنایا جان آگ کی ڈیگ " الرحمن ۱۶)

تھیاں (اباریق ، الواقعہ ۱۸)

جونسا (اور میوہ جونسا جن لیویں ، الواقعہ ۲۰)

سینٹنا (الحاقہ ۱۸۰۱۲)

یکسنا (الحاقہ ۱۶)

کتھرے (اور کتھرے کو چھوڑے الدثر ۵)

کھوکھرا (" پھر جب لڑکھرائے وہ کھوکھرا ف یعنی پھونکے صور " الدثر ۸)

اکا (وحید ، الدثر ۱۱)

ڈھٹائی (فہر ، القیامہ ۵)

چوندہ (القیامہ ۷)

تیور (" فاذا برق البصر - پھر جب چوندہ لگے تیور " القیامہ ۷) " ابصار ہا

خاشعہ - ان کے تیور نوے ہیں " التآذعات ۹)

لمونی (کان مزاجا کا فوراً - جس کی لمونی ہے کافور الدھر ۱۷)

لچھا (الدھر ۲) گچھا (الدھر ۱۳)

جٹ (" فساتون افواجا = پھر چلے آد جٹ جٹ النبأ ۱۸)

حانسی (القیامہ ۲۶)

کھوکھری (ہڈیاں کھوکھری

رول (جب جنگل کے جانوروں میں رول پڑے "الکویہ ۵)

ڈھوکننا (= رخت کرنا ۱۰) اس پر آئے ڈھوکیں ڈھوکنے والے "

المطففين ۶)

کھنڈ (اور جب دیکھیں سودا بکتا یا کچھ تماشا کھنڈ جاویں اس کی طرف الجمعہ ۱۱ اور

"مخل کے نہالے کھنڈ رہے "الغاشیہ ۱۶)

کھنڈانا (کھنڈایا تم کو زمین میں "الملک ۲۳)

ھمکنا (سو نہ ھمک سکا گھاٹی پر "البلد ۱۱)

موندنا (انہی کو آگ میں موندنا ہے "البلد ۲)

خرچنا (نام کے جابوں میں مال خرچنے کو بڑائی گنتا ہے "البلد، ف)

کرڈکانا (کرڈکانی پٹھ تیری "الانشراح ۳)

پھمکی (بنایا آدمی لو کی پھمکی سے "العلق ۲)

سہار (ترجمہ صبر کا العصر ۳)

دھاڑی (قریش پر حرم کے ادب سے چوہ دھاڑیں کوئی نہ آتا "

القریش ۴ ف)

نرا دھار (بمعنی بے نیاز ترجمہ صمد کا "اللہ نرا دھار ہے "الاخلاص ۲)

ھوننا (حسد کرنا - الفلق ۵)

شنکارنا (= دوسو پیدا کرنا ۱۰ الناس ۳)

۱۳۳۔ مرکبات محاورات مستعملہ قدیم

"مضبوط کیے پیچھے " (البقرہ ۲۷) "مرگئے پیچھے (البقرہ ۵۶)

"سجدہ کر پڑے (۳۵)

"ابلیس نے قبول نہ رکھا (۳۵)

سجدہ کر کر (البقرہ ۵۸) خلاص کر کر " (البقرہ ۳۷ ف) کر کر بکثرت آیا ہے

"خوشی آتی ہے دیکھنے والوں کو " (۶۹)

"بدن سے پوری (البقرہ ۷۱)

”بوجھ لے کر (بجائے بوجھ کر البقرہ ۷۵)

خلاص ہونا (” بنی اسرائیل خلاص ہو کر چلے ” البقرہ ۵۷ ف)

” اللہ کے ہاں ” (البقرہ ۹۴ بنی اسرائیل ۲۸ ف) ” حضرت کے ہاں

(الاحزاب ۲۹ ف)

خوشی سنانا (بمعنی بشارت البقرہ ۹۷)

کھڑی رکھو نماز ” (البقرہ ۱۱۰)

” آرزوئیں باندھ لی ہیں ” (البقرہ ۱۱۱)

باپ دادے (البقرہ ۱۷۰ ف)

وعدہ دینا (” اللہ تعالیٰ نے ابراہیم کو وعدہ دیا ” البقرہ ۱۲۵ ف النساء ۹۵)

(الاعراف ۷ ف) پڑا مال (البقرہ ۱۳۹ ف)

محنت اٹھانا (” جہاد میں محنت اٹھاؤ البقرہ ۱۳۳ ف)

مند کرنی (دھلوی انداز البقرہ ۱۳۸ ف)

غلطیاں پڑنا (” غلطیاں پڑ گئیں تھی ” البقرہ ۱۵۷)

افسوس کھانا (البقرہ ۱۶۷ ب)

نماز کھڑی رکھنا (” کھڑی رکھے نماز ” البقرہ ۱۷۷)

مارے گیوں (” بدلا برابر مارے گیوں میں ” البقرہ ۱۷۸)

خوش آنا (” خوش آدے تجھ کو بات اس کی ” البقرہ ۲۰۳ نیز ۲۲۱)

” ناکاری قسمیں (البقرہ ۲۲۵) ” ناکاری قسم (البقرہ ۲۲۵ ف)

چیز کام لگانا (” اپنی چیز ان کے کام لگائی البقرہ ۲۲۰ ف)

تعظیم خرچ کرنا (” اللہ کی تعظیم کسی اور پر خرچ کرے ” البقرہ ۲۲۱ ف)

نکاح بندھنا (البقرہ ۲۳۰ ف)

حق کاٹنا (البقرہ ۲۳۳ ف)

بات کرنی (دھلوی انداز البقرہ ۲۳۸ ف)

دیا چاہیے (دھلوی انداز البقرہ ۲۳۷ ف) علیٰ ہذا لیا چاہیے کیا چاہیے

سنا چاہیے وغیرہ

کام بنا رہنا (” ایک مدت بنی اسرائیل کا کام بنا رہا ” البقرہ ۲۳۶ ف)

بلا پڑنا (ان پر بلا پڑی " البقرہ ۲۳۷ ف)

بڑھاپا پڑنا (" ان پر بڑھاپا پڑا " البقرہ ۲۶۶)

بگولا پڑنا (" تب پڑا اس باغ پر بگولا " البقرہ ۲۶۶ ف)

غم کھانا (" نہ وہ غم کھا دیں گے " البقرہ ۲۷۳ نیز المائدہ ۳۱)

کل بٹھانی (بمعنی تاویل " اور تلاش کرتے ہیں ان کی کل بٹھانی "

آل عمران ...)

کفایت ہونا (" تم سب کو میں کفایت ہوں " البقرہ ۲۵۱ ف)

خوب سے خوب (" بہتر سے بہتر " خوب سے خوب پسند کرتا ہے

البقرہ ۲۶۸ ف)

صحبت پکڑنا (البقرہ ۲۷۳ ف)

تین برابر ۱۰ دو برابر (" = تین گنا ۱۰ دو گنا " مسلمانوں سے کافر تین

برابر تھے پر اللہ دوہی برابر دکھاتا تھا کہ خوف نہ

کھا دیں " آل عمران ۱۳ ف)

بہانہ پکڑنا (آل عمران ۱۸۳ ف) شریک پکڑنا (النساء ۴۹)

خاطر جمع کرنی (آل عمران ۱۶۱ ف)

النساء ۳)

خطرہ کھانا (النساء ۹)

عمدہ گاڑھا (" میثاق غلیظا - النساء ۲۱)

گھمن کی چجادن (" ظلاً ظلیلاً - النساء ۵۷)

" مجدی مجدی (" مجدی مجدی فوج - النساء ۷۱)

خون بہا ادا کرنی (" بصیغہ مونث ۱۰ دوسرے خون بہا ادا کرنی اس کے

دارثوں کو ... لیکن صلح رکھتے ہیں تو ادا کرنی واجب " النساء

۹۲ ف " " خون بہا مذہب حنفی میں مسلمان کی " النساء

۹۲ ف " خون بہا پہنچانی اس کے گھروالوں کی " النساء

۹۲ ف)

تفریق (بمعنی بہ اقساط - تین برس میں بہ تفریق ادا کریں " النساء ۹۲ ف)

کنارہ پکڑنا (النساء ۹۱)

صلح لانا (النساء ۹۱)

نماز کرنا (نماز کردن کا ترجمہ - جن نے نماز نہیں کی وہ نماز کریں

تیرے ساتھ - النساء ۱۲)

لنکن والیاں (المائدہ ۲)

سنوار پکڑنا (المائدہ ۳۹)

آگ سلگانا (فہم انگیزی کرنا ، قرآنی محاورہ "اد قدوا نارا

للعرب المائدہ ۶۳)

خاطر رکھنا (- انھوں نے دونوں کی خاطر رکھی - المائدہ ۲۷ ف)

نامردی کرنا (- قوم نے سنا تو نامردی کرنے لگے - المائدہ ۲۱ ف)

لعنت کھانا (- لعنت کھائی منکروں نے بنی اسرائیل میں سے داؤد کی

زبان پر اور عیسیٰ ابن مریم کی - المائدہ ۷۹)

تنگ پکڑنا (- زہد کے سبب سے اپنے اوپر تنگ پکڑے - المائدہ ۸۸ ف)

راہ مارنا (الاعراف ۱۶ ف)

بچاؤ پکڑنا (الاعراف ۵۳ ف)

جھوٹ باندھنا (- افتر کرنا الاعراف ۵۲ نیز الشوری ۲۳)

ذلت پڑنا (الاعراف ۱۷۲ ف)

چمکا بھلا (الاعراف ۱۹۰)

پیش والے (الانفال ۱ ف)

باہر جاتی رہنا (یعنی اقبال سے ادبار آنا قرآنی محاورہ - تہذب رہ - حکم = جاتی

رہے گی تمھاری باد - الانفال ۳۶)

دھاک پڑنا (- دھاک پڑے اللہ کے دشمنوں پر - الانفال ۶۰)

بہانہ لانا (- ایک منافق جد بن قیس بہانہ لایا کہ روم کی عورتیں

خوب صورت ہیں ... - التوبہ ۹)

مال بھرنا (- اس نے کہا یہ تو مال بھرنا گویا جزیہ دینا - التوبہ ۷۸ ف)

بھوک کھینچنا ، محنت کھینچنا (- نہ کھیں پیاس کھینچتے ہیں نہ محنت اور نہ

بھوک - التوبہ (۲۰)

سنگار پر آنا (یونس ۲۳)

الکلبین دوڑانا (یونس ۸۳)

سلیقہ پکڑنا (یوسف ۳۱ ف)

پر چھائیاں پسر جانا (الرعد ۱۵ ف)

کھن کھن بولنا (= مٹی پانی میں ترکی اور خیر اٹھایا کہ کھن کھن بولنے

لگی " الحجر ۲۶)

کنارہ پکڑنا (الحجر ۸۵ ف)

دودھ رچنا (= دودھ ستھرا رچتا پینے والوں کو " النحل ۶۶)

راتی رات (= بجائے راتوں رات - بنی اسرائیل ۱)

بندی خانہ (= بنی اسرائیل ۸)

رجوع لانا (= بنی اسرائیل ۲۵)

اولاھنا کھانا (= "اولاھنا کھایا ڈکھایا" بنی اسرائیل ۳۹)

آس ٹوٹا (= "طیوس رہ جاوے آس ٹوٹا" بنی اسرائیل ۷۳)

بھانت بھانت (= طہ ۵۲)

کپڑے بیوتنا (= الحج ۱۹)

غم اٹھنا (= "ان کو نہایت غم اٹھا" النور ۱ ف)

برساو برسا (= الفرقان ۳۰ ف)

راہ مارنا (= العنکبوت ۹۲)

جہاں تہاں (= "کوئی دن کی زندگی جہاں بنے تہاں کاٹ دو"

العنکبوت ۵۷ ف)

گال پھلانا (= غرور کرنا - قرآنی محاورہ "ولا تضع خدک للناس" = اور

اپنے گال نہ پھلا لوگوں کی طرف " لقمان ۱۸)

بوجھوں مرنا (= الفاطر ۱۷)

بجھنگ کالے (= الفاطر ۳۵ ف)

"بڑے مردانہ لوگ" (= ص ۲۳ ف)

زور چلنا (" وہاں بھی ہمارا یہی زور چلے گا " الجاشیہ ۳۳ ف)
 چہرہ جانا (= بڑھ جانا " ہم سے چہرہ نہ جاویں گے " المعارج ۳۱)
 جٹ کے جٹ (عزین " دوڑتے آتے ہیں داہنے اور بائیں سے جٹ
 کے جٹ " المعارج ۳۰)

من مانتی (الحاقہ ۲۱ نیز القارۃ ۷)
 کانا پھوسی (بمعنی نبھوی المجادلہ ۱۰)
 اگاڑی دالے (سابقون کا ترجمہ الواقعہ ۱)
 منہ تھمتانا (المدثر ۲۲)
 سین کرنا (اشارے کرنا آپس میں سین کرتے " المطففین ۳۰)
 کھنڈ پر کھنڈ (= درجہ بدرجہ " تم کو چرمھنا ہے کھنڈ پر کھنڈ " الانشقاق ۱۹)
 ہچکا کرنا (ابتر الکواثر ۳)
 حت کھنڈا (الاحزاب ۶۳ ف)

۱۳۔ بعض عربی الفاظ و فقرات کے مخصوص اردو مترادفات جو موضع قرآن میں آئے ہیں

ترجمہ

بڑی مار (البقرہ ۷)	عربی
دکھ کی مار (البقرہ ۱۰)	عذاب عظیم
پردے (البقرہ ۲۳)	عذاب الیم
سب سے بڑا (البقرہ ۱۱۷)	غیب
بڑے (البقرہ ۱۳۹)	سبحان
پتے (آل عمران ۱۱۸)	مخلصوں
محفوظ (النساء ۱۳۵)	آیات
ملا (المائدہ ۶۳)	غنی
اتار (المائدہ ۸۹)	احبار
پکی باتیں (المائدہ ۱۱۰)	کفارہ
چمک (یونس ۵)	حکم
	ضیاء

اجالا (یونس ۵)	نور
آسرا (هود ۸۰)	رکن
گوری - گوریاں (الطور ۲۰)	حور
اُترتا دن (العصر ۱)	عصر
اڑتے جانور تنگ تنگ (الفیل ۲)	طیر آبا بیل

موضح قرآن (شیخ غلام علی والے ایڈیشن) کے

نثری نمونے اور تجزیہ نثر

اس ایڈیشن کا دیباچہ تمام و کمال پیشتر ہی تقابلی مطالعے کے ذیل میں پیش کیا جا چکا ہے اس دیباچے کی خصوصیات یہ ہیں :

- ۱۔ دیباچہ کی عبارت میں تسلی رحمان پایا جاتا ہے۔ تعظیمی کلمات تک آسان تر اردو میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اضافتوں سے اجتناب کیا گیا ہے۔
- مثلاً "ہمارے والد بزرگوار حضرت شیخ ولی اللہ بن عبدالرحیم محدث دہلوی کی جگہ "ہمارے بابا صاحب بہت بڑے حضرت شیخ ولی اللہ عبدالرحیم صاحب کے بیٹے سب حدیثیں جانتے والے ہندوستان کے رہنے والے" لکھا گیا ہے۔
- ۲۔ "جو" کاف بیانیہ کی جگہ استعمال کیا گیا ہے۔
- مثال "جو زبان ہی کو تو نے بولنے والی بنایا"
- ۳۔ حرف عطف "اور" بکثرت آیا ہے۔
- ۴۔ بھٹکانا بجائے بھٹوانا استعمال کیا گیا ہے
- ۵۔ کلمہ استفہام "کس واسطے" بیابہ انداز کے لیے لایا گیا ہے۔
- مثال "اس کام کی بھلائی برائی میں عقل نہ دوڑائے کس واسطے کہ کھانا تباہی بھلائی ہے"
- ۶۔ زیر تجزیہ ایڈیشن کا دیباچہ مُقنّی فقرہوں سے خالی ہے۔ (جب کہ دوسرے ایڈیشنوں میں جن میں دلر ہو چکا ہے دیباچہ مُقنّی فقرے رکھتا ہے)

ترجمہ آیات کا نمونہ :

والزیتون : قسم ہے انجیر کی اور قسم ہے زیتون کی، ان دونوں کی قسم ہے۔ و طور سینین : اور قسم ہے طور سینا کی، طور سینا نام ہے اس پہاڑ کا جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام جا کر خدائے پاک سے باتیں کرتے تھے۔ وهذا البلد الامین : اور قسم ہے اس شہر امن دیے ہوئے کی یعنی مکہ کی قسم ہے کہ جس میں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے سو مکہ میں لڑائی اور تلوار چلانا حرام ہے اور یہ قسمیں اس بات پر ہیں لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم : بے شک جو ہم نے پیدا کیا آدمی کو بیچ بہت اچھی صورت بنانے کے یعنی آدمی کو سب حیوانوں میں خوب صورت بنایا ہے۔ ثم ردوناہ اسفل سافلین : پھر اس کو پھیر دیا ہم نے یعنی ڈال دیا ہم نے اسے نیچے سب نچانوں سے یعنی سب سے خوب صورت بنا کر سب سے نیچے بھیجا۔ الاالذین آمنوا و عملوا الصالحات فلم ابر غیر ممنون : مگر ان لوگوں کو جو ایمان لائے خدا تعالیٰ پر اور اس کے پیغمبر کو سچا جانا اور اس کا حکم بجالائے اور نیک کام کیے پھر ان لوگوں کو ہے بدلہ کم نہ ہونے والا یعنی ایمان اور نیک کاموں کے بدلے ایسی نعمت دیوں گے جو کبھی کم نہ ہوگی فنا یکذبک بعد بالذین : پھر کس چیز کو جھوٹ جاتا ہے تو اسے منکر قیامت کے پیچھے ظاہر ہوتے ایسی دلیلوں کے اور انصاف کے ایس اللہ با حکم الحکمین : لے کیا نہیں ہے خدائے تعالیٰ سب حاکموں سے بہت اچھا حاکم ہے جو چاہے سو کرے۔

ترجمے کی خصوصیات :

۱۔ ترجمہ کو کسی حد تک عربی عبارت سے قریب رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جس کی وجہ سے عبارت میں تعقید آگئی ہے۔
۲۔ لفظی ترجمے کی صورت میں اس کے فوراً بعد ہم معنی مگر بامحاورہ اور آسان فقرہ لائے ہیں۔

۳۔ ترجمے میں ٹھیک ہندی الفاظ خاصی تعداد میں استعمال کیے گئے ہیں مثلاً ترجمہ مذکورہ بالا میں لفظ نچان۔

۴۔ اول قرآنی آیت لکھ کر اس کا اردو ترجمہ لکھتے ہیں اور ترجمے کے فقرہ آخر کو کسی لفظ کے ذریعے اگلی آیت سے مربوط کر دیتے ہیں مثلاً " اور یہ قسمیں اس بات پر ہیں کہ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم

(الف)

ف۔ یہودی جو کہتے تھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے قبلہ کی طرف نماز پڑھتا ہے اس سبب سے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ملول تھے اور چاہتے تھے کہ کعبے کی طرف نماز پڑھنے کا حکم آدے سو آسمان کی طرف منہ کر کے راہ دیکھتے تھے کہ شاید فرشتہ حکم لاوے کہ کعبے کی طرف نماز پڑھو استے میں یہ آیت اتری " (ص ۲۲)

(ب) تاریخی واقعات کی تشریح

ف۔ جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکے سے مدینہ میں آئے تو اس کے دوسرے برس بدر کی لڑائی ہوتی مکے کے کافروں سے "خداے تعالیٰ نے مسلمانوں کو فتح دی جو ستر کافر مارے گئے اور ستر کافر قیدی آئے۔ پھر اس لڑائی کے دوسرے برس کافر مکے کے تین ہزار سوار اور پیادے جمع ہو کر مدینہ پر چڑھ آئے۔ جس میں سات سو زره پوش اور دو سو گھوڑوں کے سوار اور باقی اونٹوں کے سوار اور پیادے تھے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ خبر سن کر مشورہ لڑائی کا کیا اکثر لوگوں نے کہا کہ ہم شہر کے اندر لڑیں گے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بھی مرضی یہی تھی پر بعضے لوگ کہنے لگے کہ یہ ہماری غیرت قبول نہیں کرتی کہ ہم میدان میں نکل کر لڑیں گے آخر کو یہی صلح ٹھہری جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک ہزار آدمی مہاجر اور انصار ساتھ لے کر شہر سے باہر نکلے عبداللہ بن ابی منافق مدینہ کا رہنے والا بھی ساتھ لڑنے کو نکلا تھا راہ میں سے ناخوش ہو کر تین سو آدمی سے پھر گیا اور کہا کہ تم نے ہمارا کھانا مانا ہم تمہارا ساتھ نہیں دیتے اور اس کے بھکانے سے دو فرقے انصاریوں سے پھر چلے گئے آخر وہ اس کے سرداروں نے عام لوگوں کو بکھایا اور لشکر میں پھیر لائے۔ تب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سات سو مرد لے کر کوہ اُمد کو پشت دے کر دشمنوں کے مقابل ہوئے ایک درہ اسی پہاڑ میں تھا عبداللہ بن جبیر کو پچاس مرد تیر انداز ساتھ دے کر اس درہ پر مقرر کیا اور فرمایا کہ اگر مسلمانوں کی فتح یا شکست ہو

تم اس درہ سے ہرگز کسی حال میں اور طرف کو نہ جائیو پھر آپ نے دشمن کے سامنے صف درست کی (ص ۶۵)

(ج) قصے کا بیان :

”ف روایت میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اوپر بہتر بلند کے کھڑا کیا اور آسمان اور زمین کو کنگورے عرش کے سے تحت الرہیٰ تک کھول دیا ابراہیم علیہ السلام نے قدرتِ کاملہ کو دیکھا اور یقین کیا۔ معالم التزیل میں آیا ہے کہ نمرود بیٹا کنعان کا، بادشاہ تمام روئے زمین کا تھا بابل میں بیٹھا تھا۔ ایک رات خواب دیکھا کہ ایک ستارہ اس شہر سے نکلا کہ روشنی جمال اس کے سے نور چاند اور سورج کا نیست اور نابود ہو گیا ہے۔ نہایت ڈر سے چونکا اور تعبیر پوچھی حکیموں نے اور تعبیر دینے والوں نے کہا کہ بیچ اسی برس کے بابل میں ایک لڑکا پیدا ہو گا کہ ہلاکت تیری اور بادشاہت تیری کی اوپر ہاتھ اس کے ہوگی اور اب تک وہ لڑکا پشت پدر کے سے بیچ شکم ماں کے نہیں آیا ہے نمرود نے حکم کیا کہ درمیان شوہر اور زن کے جدائی کریں اور سزا دل تعینات کی آزر نے کہ محرموں اور مقربوں نمرود کے سے تھا ایک رات ساتھ عورت اپنی کے، پوشیدہ موکلوں سے، صحبت کی اور وہ حاملہ ہو گئی صبح کو نجومیوں نے نمرود سے کہا کہ آج کی رات وہ لڑکا بیچ شکم ماں کے پسپا ہے۔ نمرود غضب ہوا اور فرمایا کہ اوپر ہر حاملہ کے موکل تعینات کریں کہ اگر لڑکا پیدا ہو قتل کریں ابراہیم علیہ السلام کی ماں کا حمل ظاہر نہ تھا کسی نے متوجہ ہونا نہ کیا جب تک کہ وقت چننے کا پسپا ماں ابراہیم علیہ السلام کی ڈر گئی کہ اگر بیٹا جنوں میں، قتل کریں گے، بہانے سے شہر کے باہر گئی اور ایک غار میں پہاڑ کے ابراہیم علیہ السلام کو جن کر اور کپڑے میں لپیٹ کر اسی جگہ رکھا اور دروازہ غار کا بہتر سے بند کیا آزر سے کہا کہ ڈر موکلوں کے سے جنگل میں گئی میں اور لڑکا جتا میں نے اُسی وقت مر گیا زمین میں دفن کیا میں نے آزر نے یقین کیا دوسرے دن ماں ابراہیم علیہ السلام کی غار میں آئی دیکھا ابراہیم علیہ السلام دو انگلیاں اپنی چوستا ہے۔ ایک میں سے دودھ اور ایک میں شہد باہر نکلتا ہے۔ خوش دل ہو کر شہر کو آئی آخر قصہ ابراہیم علیہ السلام نے

جو پستان عنایت الہی سے دودھ پیا تھا ایک ایک دن میں ایسا بڑھتے تھے کہ اور لڑکے ایک مہینے میں بڑھتے تھے مائد ایک برس کے ۔ جس وقت ابراہیم علیہ السلام خلیل اللہ پندرہ مہینے کے ہوئے ، جوان پندرہ برس کے مقابل ہوئے جب ابراہیم علیہ السلام بڑے ہوئے ماں ابراہیم کی نے آزر سے کہا بیٹا تیرا کہ میں نے اس دن خبر موت کی جھوٹ دی تھی اب غار میں جوان خوب صورت ہوا ہے ۔ پس آزر غار میں آیا اور اپنے بیٹے کو دیکھ کر خوشحال ہوا اور ماں ابراہیم علیہ السلام کی (سے) کہا کہ اس لڑکے کو غار سے باہر لا تو ملازمت نمود کی کرے۔ ماں ابراہیم کی غار سے باہر لائی مغرب کے وقت ، نیچے غار کے ریوڑ بکریوں کے اور گھوڑوں کے اور اونٹوں کے ابراہیم علیہ السلام نے دیکھے اور ماں سے کہا یہ کیا ہیں ماں نے خبر دی ۔ ابراہیم نے کہا البتہ کوئی پیدا کرنے والا اور روزی دینے والا ان کا ہے ۔ پھر ماں سے پوچھا کہ پروردگار تیرا کون ہے ماں نے کہا باپ تیرا ۔ ابراہیم نے کہا کہ پروردگار اس کا کون ہے ۔ ماں نے کہا نمود ہے۔ ابراہیم علیہ السلام نے کہا کہ پروردگار نمود کا کون ہے۔ ماں نے ڈانٹا کہ ایسی باتیں نہ کہہ کہ خطرہ ہے اور اس زمانے میں بعض ستارے کو پوجتے تھے اور بعض سورج کو اور بعض بتوں کو اور ایک جماعت پرستش نمود کی کرتی تھی ۔ ابراہیم خلیل اللہ ماں کے ساتھ شہر کو روانہ ہوئے " (ص ۱۲۶)

(د) اسنادی شرح :

"عین المعانی میں فرمایا ہے کہ دوست اللہ کے وہ گروہ ہیں کہ صورت ان کی سبب یاد کرنے اللہ کی ہودے بحر الحقائق میں لایا ہے کہ دوست اللہ کے وہ لوگ ہیں کہ دشمن نفس اپنے کے ہیں اور کشف الاسرار میں صفت اولیاء اللہ کی اوپر اس درجہ کے کرتا ہے کہ طرح شریعت کے اور دلیل حقیقت کے ہیں کہ ظاہر ان کا ساتھ شریعت کے آراستہ ہے اور باطن ان کا ساتھ نور فقر کے روشن " (ص ۲۰۳)

یہاں اسنادی شرح سے ہماری مراد تفسیر کے وہ حصے ہیں جن میں معتبر کتب دینی کے حوالے دے کر کسی نکتے کی وضاحت کی گئی ہے۔ جن کتب معتبرہ کے حوالے جا بجا دیے ہیں نام یہ ہیں۔

عین المعانی۔ کشف الاسرار۔ مدارک۔ تفسیر حسینی۔ منابع۔ تفسیر زاہدی۔ نبیان۔
بحر الحقائق۔ زاد المسیر۔ تفسیر تمییز۔ حقائق سلمیٰ۔ دمیاطی۔ وسیط۔ شرح اسماء اللہ۔
ذخیرۃ اللوک۔ نفحات۔ اسرار التزیل۔ حواہر التفسیر۔ روح الارواح۔
عوارف المعارف۔ نگارستان۔ احقاف۔ لمعات طرف الجاس۔ فصول مصححین۔
قوت القلوب۔ معالم۔ فوائد السلوک۔ لباب وغیرہ ان کتابوں کے حوالہ دیتے
ہوئے تو ضیح نگار نے جو جو مختلف نسخی اسالیب اختیار کیے ہیں ان کا ذکر آگے
اپنے مقام پر آنے گا۔

(۵) تو ضیح بالاشعار :

(الف) - حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہیبت اس خبر کی سے اور دبدبہ حکم
سے فرمایا کہ مضمون اس کا نظم میں ہے۔

آن کیے را از ازل لوح سعادت برکنار

وین کیے را تا ابد داغ شقاوت بر جبین

عدل او میراند آن را سوسے اصحاب الشمال

فصل اوسے خواند آرا سوسے اصحاب الیمین (ص ۲۲۶)

(ب) - خواجہ عصمت بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے بیچ صفت اہل استقامت کے فرمایا۔

کے را دائم اہل استقامت

کہ باشد بر سر کوئے ملامت

ز اوصاف طبیعت پاک مردہ

باضلاقی ہویت جان سپردہ

تمام از گرد تن دامن فشانند

برفت سایہ و خورشید ماند (ص ۲۲۷)

مختصات نثر

۱۔ ٹھسٹ ہندی الفاظ کا استعمال

مثالیں :- ڈھیل، بھوک، پیٹ، مول، تھوڑا، بات، ناتا، ستھرا، ہتھ کنڈا، لڑائی، ڈیل،

بھاری، ہانک، بیان، سچ، اندھا بوجھا، اندھیرا، ڈھیر، منہ بوہ، گڑھی، اشکاد، چنگار،

جھاو، جھگڑالو، چلن، ادٹ، پہاڑ، گھونگھٹ، گاڑھا، بکھیرا، گھڑی، جگرگانا،
 بجھنا، بجھانا، بھجھانا، ہانس، بوجھ، باو، ڈنڈی، باٹ، پلڑا، باسن، گارا، دھواں،
 لپٹ، چھڑکھٹ، (کذا) کول، ٹھیکھیاں، کٹ کھنا، لڑکا پن، جھوٹ، نپان،
 ماپ، مپارنے، اچنبا، لنبان، چکلان، جہاڑا، الاہنا، ما کھپانا، مٹی، دھمک، دو بھاسا،
 اونچان، رھرہ، ٹھا کر دوارہ، نچان، استھان، دھوہ، نرسنگاہ، ترحی، پرکارا، گانوں،
 پانوں، چینٹی، ملونی، کواری، لہاری، چٹی، دھوم، بھجھانا (بمعنی تمسخر) چپانا،
 ٹھٹھا، چوران، پندھوا، کھوہ، روپا، چوکی، بھمکنا، گھائل، ٹھٹھا، کبھالی، بھٹی،
 ٹھہرا، ہاتھ پیرنا، پرچھانواں، ٹیڑھی، سیدھی، راکھ، سینہ، گاد، پتھراؤ، بھال، لور،
 اوندھا، گنا، بھونچال، ڈھینگلی، انجان، پرت، چھتا، ٹھک، کھپانا، بھچنا ڈالی،
 روندنا، کھاری، گیلی، سوکھی، پیاسی، دھنیا، چھٹکارا وغیرہ

۲۔ عربی و فارسی الفاظ کا استعمال

مثالیں :- آبدار، بکاو، قدمی، خدمت، طاسی، طباق، ماشینی، کسب، طواری، ہندی
 خانہ، اندیشہ، صبر، سلوک، ندا، عذاب، ظلم، لشکر، مقرر، ہلاک، قدرت،
 اشارت، مشورت، گور، راست، تفرقہ، کشادہ، فتح، تابعداری، طعام، ابر،
 آفتاب، اشرف، فکر، روشنائی، روشنی، غلور، فضل، کفایت، غلبہ، متاع،
 عداوت، عجائب، شے، تکبر، متابعت، اعراض، ہزل، وحدانیت، ممکنات،
 بزرگ تر، گمراہی، حجت، دلیل، سمت، افترا، آزار، ایذا، عزت، ذلت، احتیاج،
 ضعیف، بازگشت، وغیرہ وغیرہ

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہے کہ "آسان ہندی" سے مُصنّف کی یہ مراد
 نہیں کہ عربی و فارسی الفاظ کم سے کم استعمال کیے جائیں، عربی و فارسی الفاظ
 ان کی نثر میں بکثرت موجود ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ٹھٹھیاں ہندی الفاظ کا تناسب
 بھی خاصا ہے جیسا کہ بول چال کی اردو میں اس وقت تھا اور اب بھی ہے۔
 آسان ہندی یا ہندی متعارف سے مُصنّف کی مراد اس زمانے کے مشرفاء کی
 بول چال ہے جس میں ٹھٹھیاں ہندی اور عربی و فارسی الفاظ متناسب تعداد میں
 مشتمل تھے۔

س۔ جمع الجمع

مثالیں:- اسراؤن (ص ۳۰۶ - ۲۳۸ - ۲۶۸ - ۳۳۸ - ۳۹۸) اصحابوں (ص ۳۳ - ۱۴۳ - ۳۰۱ -

۳۴۲) اشرافوں (۲۲۹ - ۳۲۸ - ۳۳۲) اقرباؤں (ص ۳۴۲ - ۵۶۹) وزراؤں

(ص ۳۹۸) اعمالوں (۵۶۸) علماءوں (۵۶۸) عجائبات (ص ۲۶۳)

س۔ جمع بطور واحد

مثالیں احوال (ہر ایک کے گھر میں ایسا احوال تھا " ص ۳۲۴)

اشراف (" ہر ایک محلے میں ایک اشراف سردار مل گیا " ص ۳۸۴)

عجائب (" عجائب مثل " " عجائب قصہ ص ۵۱۳)

۵۔ " جو " بجائے کاف بیانیہ

مثالیں:-

" الہی شکر تیرے انعاموں کا اور احسانوں کا کس زبان سے کریں جو زبان کو

تو نے بولنے والی بنایا اپنا نام لینے کو (ص ۲)

" اب سنو اس کام کی بات جو سب مسلمانوں کو مقرر چاہئے کہ اپنے رب کو

پہچانیں (ص)

" یاد کرو اے بنی اسرائیل اس احسان کو جو پھاڑا دریا کو تمہارے بچانے کے

واسطے (ص ۹)

" اور یاد کرو اے بنی اسرائیل اس بات کو جو وعدہ دیا ہم نے موسیٰ کو چالیس

رات دن کا توریت دینے کو ... " (ص ۹)

" ایسے کتنے اصحاب حضرت کے جو انھیں اصحابِ مُصَنِّہ کہتے تھے " (ص ۳۴)

۶۔ " جو " بجائے " جنھوں " نے

مثال " پھر جب کہ پار اس ندی سے طاوت اور لوگ جو طاوت کے کھنہ سے ایک

چلو سے زیادہ پانی نہ پیا تھا طاوت کے ساتھ پار گئے " (ص ۳۱)

۷۔ " کے " زاید

مثالیں " از روے مکان کے " (ص ۱۰۸) " از روے درجہ کے " (ق ۱۴۶)

" از روے نفس کے " (ص ۲۲۸) " از روے ٹھٹھے کے " (ص ۳۶۹)

”از روئے دوستی کے“ (۵۷۲) ”از روئے گرمی کے“ (۱۸۶)

۸۔ حذف ”کے“

مثالیں ”عزیز آگے“ (۳۳۲) ”تھوڑے دنوں پہچے“ (۲۳۰)

۹۔ ”کے“ بجائے کی طرف

مثالیں ”متوجہ کفار کے“ (۱۷۷) ”متوجہ لڑائی کے“ (۱۸۹)

۱۰۔ جمع موصوف مع صفت

مثالیں ”قبیلوں لکاحیوں پر“ (۵۹۶)

دوسری مثال ”بچھونوں باریکوں اور نمودوں کے“ (۵۵۸)

۱۱۔ دکنی انداز (ترک نے)

پہلی مثال (لوگ) طاقت کے ساتھ (نہر) پار کیے (۳۱)

دوسری مثال ”دوسرے دن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت امام حسین کو گود

میں لیا اور حضرت امام حسن کا ہاتھ پکڑ لیا اور حضرت فاطمہ زہرا کو اپنے پیچھے

اور حضرت مرتضیٰ علی کو ان کے پیچھے لے کر چلے“ (۵۸)

تیسری مثال ”اور (وہ) سچا تھا جو عزیز آگے کہا تھا کہ زلیخا عجب سے چاہتی تھی اپنے دل کی

آرزو (۲۳۰)

۱۲۔ تقدیم و تاخیر الفاظ بے قرینہ

مثالیں ”کوئی قول اور فعل اور حق تعالیٰ کے پوشیدہ نہیں ہے“ (۲۰۳)

”اس ہتھر پر برسا میٹھ زور کا“ (۳۵)

”وہ (رحمت) خاص لکھی ہے ان کے نصیب میں“ (۱۵۸)

”بندگی اللہ کی پاک کی گئی شرک اور شبہ اور نفاق سے“ (۳۷۱)

۱۳۔ تقدیم و تاخیر الفاظ بقرینہ

مثال ”عنی اسرائیل لگے عیش کرنے“ (۲۸۶)

۱۴۔ انھوں بجائے ”ان“

پہلی مثال ”انھوں نے واسطے“ (۳۰۶)

دوسری مثال ”اد پر کی آیتوں میں انھوں کا مذکور تھا“ (۶۳)

۱۵۔ جب ہی بجائے حوں ہی

مثال "جب ہی وہ نکلا باہر لوگ جو راہ دیکھتے تھے اس کی صورت دیکھتے ہی جھٹ گئے" (ص ۵۰)

۱۶۔ آن کر "بجائے" "آکر"

مثال "آن کر پکڑ لیوے" (ص ۳۰۸)

۱۷۔ حذف کلمہ "حصر" ہی

مثال "پوچھا قوم کیا حال ہوا اس نے کہا کتنے مارے گئے اور کتنے بھاگے (ص ۳۳۹) یعنی کتنے ہی مارے گئے اور کتنے ہی بھاگے۔"

۱۸۔ یائے زاید

مثالیں "تکبری" (اور حرام کیا ظلم اور تکبری کو ساتھ کے "ص ۱۳۲ نیز ص ۳۲۳ - ۵۹۸) "بیدادی" ("ستم اور بیدادی تمھاری" ص ۱۹۸) "قدیمی" ("قدیمی خدمت" ص ۲۳۸)

تمای ("تمای تعریف" ص ۳۰۱ "تمای عزت ص ۳۵۵)

تغافل ("تغافل میں نے نہیں کی کبھی" ص ۵۹۸)

۱۹۔ اسماء کیفیت کی بعض مخصوص شکلیں

فاعل کے فعل پر قائم ہونے سے یا مفعول پر فعل کے صادر ہونے سے یا کسی شے میں وصف ظاہر ہونے کے بعد ایک کیفیت حاصل ہوتی ہے اس کیفیت پر جو اسم دلالت کرے وہ اسم کیفیت ہے۔ مثلاً اسم فاعلی مسافر سے مسافرت، مسخرہ سے مسخرگی، یا اسم مفعول مقبول سے مقبولیت یا اسم صفت راست سے راستی، شاہ عبدالقادر کی نثر میں ان اسماء کیفیت کی بعض مخصوص شکلیں بکثرت آتی ہیں جو یہ ہیں۔

(الف) اسماء کیفیت بہ یای اختتامی

مسافری "اپنا وطن چھوڑ کر مسافری اختیار کریں" ص ۳۰۰ "مرد مسافری کو جاویں ص

۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲

شاہدی "نہیں چھپتے ہم شاہدی" ہم اگر چھپا دیں شاہدی کو.. ص ۱۱۵ - ۳۳۳

مسخری "مسخری کرتے تھے پیغمبروں سے" ص ۳۹۸ "مسخری اور ٹھٹھا ص ۲۰۸"

" مسخری کرنے والے تھے ص ۳۶۹ - " جو تجھے سے مسخری کرتے ہیں " ص ۲۶۹)

(" لماری کے کسب سے " " ص ۵۶۵)

(" جان لو کہ کوئی معبودی کے لائق نہیں ہے " ص ۲۲۳)

(ص ۳۱۳)

(" پشتی اور حمایت کر کے ")

(" برا کام کرتے ہیں انجانی سے " ص ۷۷ - " انجانی اور چوک کئی طرح سے

ہے ص ۸۸)

(" وہ لوگ جو بخیلی کرتے ہیں " ص ۷۲)

(ص ۳۶۸)

(ص ۳۶۸) بے خرچی (بمعنی مفلسی ص ۲۹۰) یاری (ص ۲۲۰)

(ص ۳۷۲) فیروززی (" وہی ہیں فیروززی پانے والے " ص ۳۷۲)

(" اور لمونی اسی شراب کی ہوگی تسنیم کے پانی سے " ص ۶۱۸ - البتہ لمونی

ہوگی گرم پانی سے " ص ۳۶۸)

(" ستھرائی ہے اور بہت پاکیزگی ہے تمہارے حق میں " ص ۳۷) ناچار

(ص ۳۶) (تکبری " تغافل " بیدادی " بھی اسی قبیل سے ہیں اور ان کا ذکر

شق ۱۹ کے تحت کیا جا چکا ہے)

(ب) اسماء کیفیت بہ لون در آخر

(ص ۱۰۸ " ۳۹۲ " ۶۰۸)

(ص ۶۲۰ " ۹۳۷ " ۲۳۰ " ۶۰۳)

(ص ۵۶۵)

(ص ۶۲۰ " ۳۹۷ " ۲۹۱ " ۲۳۰)

(۶۲۷)

(=) او نچان ص ۲۹۱ " ۳۲۹ " ۶۰۳)

(ج) اسماء کیفیت بہ تائے اختتامی

(" اور اشارت نکلتی ہے کہ " ص ۶۷ نیز ۳۹)

لماری

معبودی

پلیدی

پشتی

انجانی

بخیلی

بدشکلی

بدرنگی

فائدہ مندی

لمونی

ستھرائی

نپان

چکھان

چوڑان

لنبان

نچان

اچان

اشارت

مشورت (ص ۳۷)

حسانت (ص ۳۷۷)

۲۰۔ عطف و اضافت مابین الفاظ ہندی و فارسی

مثالیں - زن و بچہ سمیت ان کو بکوا یا (ص ۲۴۱)

- چشمہ پانی (ص ۳۶۸)

۳۱۔ کثرتِ حرفِ عطف

مثال - "سب نبیوں سے بزرگ اور بہتر ہے اور بہت مہربانی کرنے والا ہے اپنی

امت پر اور چھانے والا ہے عذاب سے اپنی امت کو قیامت کے دن اور

امیدوار ہے ... اور اپنی مہربانی اس پر ہمیشہ زیادہ کر اور اس کی آل

پاک پر اور اس کے یاروں خاصوں پر اور اس کی امت کے عالموں پر ... اور

اپنے دوستوں پر اور غریبوں عاجزوں پر " (ص ۲)

۳۲۔ مقتضائے حال کے موافق کلام

پہلی مثال - "یسودی جو کہتے تھے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہمارے قبلہ کی طرف نماز

پڑھتا ہے اس سبب سے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ملوں تھے " (ص ۲۲)۔

اس مثال میں یسودیوں کا قول نقل کرتے وقت رسول اللہ کی نسبت صیغہ واحد استعمال کیا

دوسری مثال - حضرت ابراہیم کے بچپن کا بیان کرتے ہوئے بھی واحد کا صیغہ ہی استعمال کیا

گیا ہے۔ لکھتے ہیں "دیکھا ابراہیم (علیہ السلام) دو انگلیاں اپنی چوہتا ہے۔"

۳۳۔ املا کی بعض خصوصیات

(الف) گانوں (ص ۲۹۲) پانوں (۳۹۹) گھانس (ص ۶۲۱-۶۲۲)

(ب) چینیٹی (ص ۳۹۶) جھنٹے (ص ۶۱۲) چھوٹا (ص ۳۹۷) لہاری (ص ۵۶۵)

(ج) لنبا، لنبان (ص ۳۱۸ وغیرہ) کنبل (بجائے کمبل) (ص ۲۷۰)

(د) اچنبا، اچنبے (ص ۲۸۳-۲۸۵)

(ه) پرواہ (ص ۲۷۵) جھوٹھ (ص ۱۵۲-۳۱۷)

(و) پٹھانا (بجائے پٹھانا، ص ۳۲۷) گڑھنا - بجائے گھڑنا، ص ۲۱۳)

۲۴۔ لغات و محاورات قدیم

(الف) پیچھے (بجائے بعد) کافروں کے ذکر کے پیچھے "ص ۳۔" سو برس پیچھے "ص ۱۱۔"
 مقرر (" ہم تو مقرر ہنسی اور مزاح کرتے ہیں " مقرر وہ گائے زندہ ہے " ص ۱۲۔"
 مقرر آشکارا ہو چکی تھی " ص ۲۳۔) - جونسا (" اور جونسا میوہ چاہو " ص ۴۔ " اور
 البتہ جانتا ہے جھوٹ کہنے والوں کو یعنی جون سے جھوٹ کہتے ہیں " ص ۲۱۴۔)
 والّا (والّا بمعنی درنہ " امیدوار ہوں کہ میرے تئیں توفیق اور یاری دیوے
 والّا " فتنہ اٹھانے والا نہیں ہوتا میں " ص ۲۳۰۔) - کنیاننا (= پھر پھسلا دیا)
 کنپا دیا ابلیس نے ان دونوں کو = ص ۴۔) تئیں (" مار ڈالو اپنے تئیں = ص ۹۔"
 یہ لفظ بکثرت آیا ہے) سو (= یہ جو پردے میں سنی سو آواز خدائے تعالیٰ ہی لی
 تھی " ص ۹۔) ستھرا۔ ستھری (مفرد لفظ بجائے صاف ستھرا یا صاف ستھری۔
 " پاکیزہ اور ستھری چیزیں " - " حلال پاکیزہ اور ستھری " ص ۲۵۔) " ناپاک
 اسے طواف نہ کرے تو ستھرا رہے " ص ۲۰۔)

بدبو (بجائے بدبودار " جب اسے رکھا تو وہ بدبو ہوا " وہ سڑا اور بدبو ہوا " ص
 ۱۰۔) بعضا بعضا نبی ایک قوم کا بعضا ایک گاؤں کا بعضا ۱۰ ص ۲۲۔)

بندی بمعنی قید " قیدیوں کو چھڑانا ہے بندی سے " - " قیدیوں کو چھڑانے کو
 بندی سے مال دیوے " ص ۲۴۔) ۱۔ پشتی (حمایت " پشتی اور حمایت کر کے " ص)
 ہتھ کھنڈا (" اور مت کرو خدا تعالیٰ کے نام کو ہتھ کھنڈا اپنی قسمیں کھانے کا "۔
 ص ۲۵۔) تلک (۴ تک ص ۲۶۔) جد (ضد کی خرابی " وہ ہے سننے والا خاص
 قول ان کے کو جو کچھ جد سے اور ہزل سے کہتے ہیں ص ۲۰۳۔)

نسبت ناتا (ص ۳۵۔) تقید (" اس کا تقید زیادہ فرمایا ہے " ص ۳۸۔) اس
 واسطے عصر کی نماز کا تقید ہے " ص ۳۸۔ " طالوت نے تقید کیا " - خیرات کا
 تقید ہے " ص ۳۴۔ " مسلمانوں پر فرض ہے کہ دینداری کا تقید کریں لوگوں پر "۔
 ص ۶۳۔ " حضرت نے ... عبداللہ بن جبیر کو ... تقید کیا کہ ہرگز اس جگہ سے
 نہ سرکیں " ص ۶۵۔ " اس کے وارثوں کو تقید ہے " ص ۳۴، ۳۵۔ ہوس (بمعنی

ثوق - سب ہی ہوس سے تیار ہوئے " (ص ۴۱) روشنائی (بمعنی روشنی - اسے
 اندھیری سے کفر اور گمراہی کی طرف روشنائی ایمان کے - ص ۴۲ - روشنائی
 آنکھوں کی - ص ۱۱ - جڑ بھڑانا (- ایک باری وہ گدھا جھڑ بھڑا کر اٹھ کھڑا ہوا -
 ص ۴۳) غلول (ص ۴۴) بیاج (ص ۴۵) سبج - قرض دینا سبج ہے - ص ۴۷
 - جواب سبج میں اچھا دیوے ص ۴۵۹ - سبج میں آزام سے بٹھا دیا - ص ۴۶۱ -
 بات ملائم نرمی سے اور سبج میں - ص ۴۶۲) بھورا (فرمایا بھورا کھینچتے ہوئے
 جادیں ص ۴۷۹) ساتھ (بمعنی پاس - تھوک اس کا دو شعلہ جالسوز اس کے
 ہوئے اور ساتھ آنحضرت کے نہ پہونچا اور اسی کے پھرا - ص ۴۷۸) چمکارا
 (بمعنی چمک - چمکارے آفتاب کے - ص ۴۸۰ - چمکارا اس کا روشن ماتہ
 چتر پانی کے دکھائی دیوے ص ۴۶۸ - چمکارا معرفت کا اور سوراخوں کو اس
 کے پئے ص ۴۹۷ تحفہ (بمعنی عمدہ - جوڑا تحفہ خاصا سقرا پاکیزہ - ص ۴۸۳ -
 ایک تحفہ مکان - ص ۴۳۸ - لائی تو ایک چیز تحفہ یعنی یہ خوب کام کیا تو نے ص
 ۴۱۳ - محل اونچے گچ کاری کئے ہوئے سقمرے خاصے تحفہ خالی پڑے ہیں - ص
 ۴۴۷) گردا گرد (بجائے ارد گرد - سردار اور اشرف اسوقت گردا گرد اس کے
 حاضر تھے ص ۴۸۶) روپا (چاندی - ص ۵۳) باد (= ہوا - نابود کیا اس باد
 سرد نے - ص ۶۳ - یہ لفظ بکثرت آیا ہے) عمو (چچا ص ۶۶) درماہرہ (-
 خدمت کے موافق درماہرہ لیوے - ص ۷۵) مواشی (ص ۸۹) کول (نقب
 ص ۹۰) مزراخ (- اور ہنسی اور مزراخ کرنے لگی - ص ۴۹) ٹھٹھے اور مزراخ طعنہ میں
 نہ کریں ص ۵۳۸ - مزراخ کرتے تھے اور بکھجاتے تھے ص ۵۳۸) لٹکھ دالیاں
 (ص ۹۹) گوئیں (گوئیں اور پانے - ص ۱۱۲) باسن (ص ۱۱۵) لڑکا پن (ص ۱۱۶)
 ٹھٹھیاں (ص ۱۲۰) کٹکھنا (ص ۱۲۱) کھیل اور مشغولی (= لہو لعب ص ۱۲۵) بالی
 (= بال - بالی جو کی اور گیسوں کی - ص ۱۲۹ - نیز ص ۲۳۹) چھتا - غیر چھتا
 (باغوں اور انگوروں کے کو چھتا کیے گئے اور غیر چھتا کیے گئے ... - ص ۱۳۵)
 تاپہ کہ (= تاکہ - تاپہ کہ ظاہر کر دے ... ص ۱۳۰) تاپہ کہ دکھادے ان دونوں
 کو ستر اٹکا ص ۱۳۱) بالا پوش (ص ۱۳۲) چونپ (- اور کافروں کو چونب دلاتی تھی
 اور انکار لوط کے - ص ۱۳۹) نپان (- ترازو - قوم شعیب کی نے دونپان اور

۱۶۳
 ترازو میں بنائی تھیں " (ص ۱۳۹) گزراتا (" وقت اپنا خوش گزراتے ہیں ص
 ۱۴۶) تو (بمعنی تا " اس واسطے چٹھری ہر ایک کے ہاتھ میں دی تو گوشت اس
 سے تراش کر کھا دیں " ص ۲۳۵ - ایک ایک آیت آہستہ آہستہ ٹھہرا ٹھہرا کر
 پڑھتے تھے تو لوگ اچھی طرح سمجھیں ص ۳۳۸) چلون (چلمن ص ۱۳۱ ص ۲۳۳)
 مانپ (" اناج کی مانپ تول کی گئی ص ۶۱۴) مانپا (" مانپ لادیں اناج کو ص
 ۲۳۲ " ۱۴ " لینا (گھر لینا ص ۲۱۳) الہنا (ص ۵۲۰۲۵۹) دیو (= شیطان
 ص ۲۶۵) بدبو (- بدبودار - بدبوٹی " ص ۲۶۵) دو بھاسا (= دو بولیاں سمجھنے
 اور بولنے والا = پھر دو بھاسے کو بلایا اور یعنی جو شخص دونوں بولیاں سمجھتا تھا
 اور بولتا تھا اسے بلایا اور اس دو بھاسے نے اس ملک کے رہنے والوں کے
 مطلب کو کہا اس قوم کی زبان میں " (ص ۳۱) چکلی (= چوڑی " پانچ اوپر ساٹھ
 گز چکلی بنیاد رکھو دی ص ۳۱۰) نرسنگا (ص ۳۱۰) قبیلہ (= بیوی " بی بی
 ۳۰ " جو فرعون کی قبیلہ تھیں " ص ۳۲۱ - " اپنی قبیلہ بی بی صفورا کو لے کر مصر
 کی طرف روانہ ہوئے " ص ۳۲۰) چلمک (= چھماق ص ۳۲۰) استھان (جگہ
 ص ۳۳۴) نکما (بیکار - کنویں نکمے پڑے ہیں " ص ۳۳۴) یہ نکما قصہ ہے " (ص
 ۶۱۴) کھنکار (ص ۳۶۳) ٹھٹھانا (= ٹھٹھانا " عذاب سے ٹھٹھا دیوے گا " (ص
 ۳۵۰) " جس نے ٹھٹھایا ہم کو قوم ظالموں کی سے - ص ۳۵۱) بھٹھانا (=
 بخشوانا - کوئی بڑا دوست بھٹھانے والا ایسا نہ ہوگا جس کے بھٹھانے سے بکشتے
 جادیں ص ۳۹۱) کھجھانا (" مزاح کرتے تھے (۱) اور کھجھاتے تھے " ص ۵۳۸)
 جو ٹھٹھا اور کھجھانا کرتے ہیں " ص ۵۳۸ - " اور کھجھانے اور چڑانے کے ناموں
 سے مت پکارو " ص ۵۳۸) چھپرکھٹ (ص ۵۵۸) جکوئی (= جو کوئی " اور
 جکوئی پھرے گا حکم پیغمبر کے سے " ص ۵۴۵) چٹی (- " پھر ان پر جو چٹی
 بھاری ہوتی ہے جو تجھ سے بزار ہوتے ہیں " ص ۵۹۳) مپانے (پیمانے -
 بعضوں نے دو مپانے بنا رکھے تھے ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا لینے کے وقت
 بڑے مپانے سے مانپ دینے اور دیتے وقت چھوٹے مپانے سے مانپ دیتے
 تھے " ص ۶۱۴) بیٹھنا (سکوت اختیار کرنا " نمرود بیٹھا کسان کا " بادشاہ تمام
 رو سے زمین کا " بابل میں بیٹھا تھا ص ۱۲۶)

(ب) وعدہ دینا (" وعدہ دیا ہم نے موسیٰ کو " ص ۹ " تمہیں وعدہ دیا ہے ص ۳۲۲) جھوٹ
 جوڑنا (ص) ہو چکنا (بمعنی ختم ہو چکنا " جب اناج ہو چکا ص ۱۰) شبہ
 اٹھانا (" یہودی اس میں شبہ اٹھاتے تھے کہ اگر یہ قبلہ اصلی ہے تو اتنی مدت
 کی نماز جو بیت المقدس کی طرف پڑھی تھی ضائع ہوئی ص ۲۲) صف کھینچنا (" طاہرات
 نے جالوت کے سامنے صف کھینچی ص ۳۱) چوکی دینا (پہرہ دینا) " یہودیوں
 نے ساری رات اس مکان کی چوکی دی " ص ۵۴) بدل کرنا (" یہ قسم اور وہ
 قول بدل کرتے ہیں تھوڑے سے مول کو ص ۹۰) پھوٹ کرنا (" جنھوں نے
 زمین میں پھوٹ کی ان ہی کے واسطے عذاب پڑا دوزخ کا " ص ۶۳) پٹھ دینا (" اگر تم
 سے لڑیں تو پٹھ دیوں تمھارے سامنے سے " ص ۶۳) آپڑنا (حملہ کرنا " جو
 دیکھا کہ درہ خالی ہے ادھر پڑے " ص ۶۶) تنگی آنا (" رسول کا دل تنگ
 ہوا تھا اس کے بدلے تم پر تنگی آئی " ص ۶۸) خواجہ کرنا (" خواجہ کرنا ص ۹۲)
 نامردی کرنا (" قوم نے سنا نام تو نامردی کرنے لگی اور چاہا کہ پھر اٹے مصر
 میں جادیں ص ۱۰۳) دلیل پکڑنا (۱۲۴) جُدی جُدی (" جُدی جُدی سمجھ پکڑی
 ہر فرقتے نے " ۳۱۳ - ۱۵۱۵) جُدے جُدے (" اور جاسو جُدے جُدے دروازوں
 سے " ص ۲۳۲) مار کھپانا (= ہلاک کرنا " اور نہیں مار کھپایا ہم نے کسی شہر
 والوں کو مگر وقت ان کے مار کھپانے کا مقرر تھا " ص ۲۶۳) " شہر کے لوگوں
 کو مار کھپا دیا ہم نے ص ۳۳۴) نیز ص ۳۱۳ - ۵۹۳) دھمک کر چلنا (۲۹۱)
 طعنہ مارنا (ص ۲۹۲) کو نہیں کاٹنا (۲۶۳) حالت آنا (" انکو ایک حالت آئی
 اور وہ پات بھول گئے ص ۳۰۸) غم کھانا (ص ۳۱۳) چلمک کو جھاڑنا (" انھیں
 بستیرا چلمک کو جھاڑا ہرگز آگ نہ لگی " ص ۳۲۰) خُصّہ کھانا (" خُصّہ کھاتے
 ہوئے افسوس کرتے ہوئے " ص ۳۲۸) مزاقین کرنا (" اور مقرر مزاقین کہیں
 کافروں نے پیغمبروں سے ص ۳۳۶) مخالفت پڑنا (" مخالفت پڑی " ص ۳۴۶)
 چومینا کرنا (ص ۵۸۴) من مانتے (من مانے " اور خوب گناہ من مانتے کر
 لیوں تب عذاب سے پکڑیں " ص ۵۹۳)

۲۵۔ منفی مرکبات

ا مثالیں بے طاقت " بے سمجھ " بے زوال " بے پردہ " بے ڈر " ناچار " ناچاری " بے

دیکھے۔ بن گوشت اور ہڑے کے " " میوے بے بہار کے " " بغیر بہار کا میوہ " ۱۶۵
۲۶۔ کثرت مترادفات اور تکرار

" سچ میں آرام سے بٹھا دیا " (ص ۲۳۱) " اور گواہ اور شاہد ہو (ص ۱۳)
" معجزے کھلے ہوئے صریحا " (ص ۱۹) " ہشتی اور حمایت کر کے (ص ۱۹)
" ہلکا اور کم نہ ہو گا ان پر سے عذاب (۱۹) " جو نہیں جاتے پڑھنا یعنی جابل
" (ص ۱۹) " اور یاد کر یعنی مذکور کر " (ص ۱۹)
" قول کیا یعنی حکم کیا ہم نے (ص ۲۰) " بھاتا ہے اور پسند آتا ہے (ص ۲۵)
ذکر مذکور (ص ۳۱۳) " نئی تازی " (ص ۳۱۳) وغیرہ وغیرہ

۲۷۔ کتب معتبرہ کے حوالوں کا اسلوب

(الف) " اور فصول میں لایا کہ " (ص ۱۹۸)

" مدارک میں لایا کہ " (۱۹۸)

" ینایع میں لایا کہ " (۱۹۹)

" تفسیر زاہدی میں لایا کہ " (۱۹۹)

" تبیان میں لایا کہ " (۲۰۱)

" زاد المسیر میں لایا کہ " (ص ۲۲۱) وغیرہ وغیرہ

اکثر حوالے اسی انداز کے ہیں

(ب) " اور عشرات حمیدی میں فرمایا ہے ... " (ص ۱۹۸)

" زاد المسیر میں کہتا ہے ... " (ص ۲۰۰)

تبیان میں عباس سے نقل کرتا ہے کہ " (ص ۳۶۹)

" اور تفسیر مادر دی میں مسکور کو ساتھ معنی ساصر کے جاتا ہے " (ص ۳۷۵)

۲۸۔ جمع کی واحد مثال

" امام زاہد نے فرمایا کہ نور سکیے کمنا

و لیکن فارسی میں روشنی نہ چاہئے کمنا ... (ص ۳۶۵)

۲۹۔ بعض مخصوص اسالیب

(الف) " نور سکیے کمنا " (ص ۳۶۵)

”سکا تو ان پر صبر کرنا“ (ص ۳۰۸)

”نہ سکا تو اوپر اس کے صبر کرنا“ (ص ۳۰۹)

”ہر وقت نہ سکس کہ رخصت مانگیں“ (ص ۳۱۱)

”محبت اور پسند کے لفظ فرمائے ہیں“ (ص دہلوی انداز ص ۵۳)

”ڈھونڈھ لا کر ایک مکان میں بند کیا“ (ص ۵۰)

”کیا تم نے قول لیا ہے خدا تعالیٰ کے پاس سے“ (ص ۵۲)

”اور ایسی نہ لگتے تھے جو یہ کام کریں یعنی بنی اسرائیل نہ چاہتے تھے“ (ص ۱۲)

۳۔ بعض محاورات

جھاڑ دینا، منہ کالا کرنا، تادیب کھانا، دھوم مچانا، اسلام لانا، اٹے پاؤں پھرنا، راہ
دیکھنا، ٹوٹھ دینا، داغ دینا، دولت اڑانا، وغیرہ

۳۔ مشکل اردو کا نمونہ

”یہ تعلق بالحال ہے کہ نہ اونٹ سوئی کے ناکے

میں آدے گا اور نہ کافر بہشت میں جا دیں گے“ (ص ۱۳۳)

نوٹ :- اوپر موضع قرآن کے نسخہ مطبوعہ شیخ غلام علی لاہور ۱۹۴۹ء کے صفحات
نمبر کے حوالے دیے گئے ہیں۔

ڈاکٹر محمد سلیم اختر:

سازمان لغت نامہ دہخدا کے سربراہ، ممتاز ایرانی دانشور

استادِ علامہ ڈاکٹر سید جعفر شہیدی

(ایک تعارف)

ذات باری تعالیٰ پر پختہ ایمان اور توکل، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کی آل اطہار کے ساتھ غیر معمولی عشق و ارادت اخلاص و مروت، صمیمیت و صفا، خوشروئی و خوش گفتاری اور حق شناسی و حق گوئی میں معروف، فیبت و بدگوئی سے کوسوں دور، لاف زنی، تفاخر اور نمائش علم سے متفر، ایک کامیاب عملی زندگی گزارنے کے با وصف دنیا و مافیہا سے غیر معمولی طور پر بے اعتنا، بلند ہمت، پختہ ارادہ، معمولات زندگی میں بالکل وارستہ و آزادہ، شہرت طلبی سے مبالغے کی حد تک گریزاں، فروتنی و انکساری حد سے بڑھی ہوئی، صبر و رضا کا یہ عالم کہ انھیں دیکھ کر زہد و رہبانیت کا گمان ہو، مناعت نفس، پاکیزگی اور پاکدامنی پر ادائل عربی سے سختی سے کار بند، ہمہ وقت با وضو، نماز کی ادائیگی میں ادل وقت کا التزام بام، سفر ہو کہ حضر، شب زندہ داری اور تلاوت کلام اللہ مجید ہمیشہ کا معمول، قوت حافظہ، حضور ذہنی، اور استحضار مطالب میں اپنی مثال آپ، فقہ و اصول میں مجتہد، اسلامی تاریخ کے مطالعہ و مذاق سے سالہا سال کا شغف، زبان و ادبیات عرب و ایران کے نا پیدا کنار سمندر کے ایک مسلک مشاق شنادر، تصنیف و تالیف، تعلیم و تعلم اور تقریر و تحریر کے شعبوں میں نصف صدی سے زیادہ عرصے پر پھیلا ہوا شبانہ روز کا مجسم ریاض، یہ ہیں تہران یونیورسٹی کے پروفیسر استادِ علامہ ڈاکٹر سید جعفر شہیدی۔

آپ ۱۹۱۸ء میں برودجرد کے ایک متوسط قسم کے سید گھرانے میں پیدا ہوئے۔ خاندانی حالات کچھ ایسے تھے کہ چھوٹی عمر ہی سے کسب معاش کے لیے کوشاں ہونا پڑا۔ اس کے باوجود آپ نے اپنی تعلیم کے سلسلے کو جاری رکھا، اور جب برودجرد کے محدود علمی امکانات آپ کی علمی پیاس کو بجھانے میں ناکام رہے تو آپ نے ۱۹۳۱ء میں نجف اشرف کا رخ کیا۔ برودجرد سے روانگی سے قبل آپ شرح لمعہ اور قوانین کا مطالعہ کر رہے تھے۔ نجف اشرف پہنچ کر

آپ نے پہلے ان کتب کی تکمیل کی، پھر رسائل مکاسب پڑھے، اور اس طرح ہوتے ہوتے فقہ و اصول میں اجتہاد کے درجے پر فائز ہو گئے، عراق میں قیام کے دوران آپ کو متعدد علمی شخصیات سے ملاقات اور استفادے کا موقع ملا، البتہ آپ کا زیادہ وقت آیۃ اللہ سید محمود ہرانی اور آیۃ اللہ حاج سید ابو القاسم خوئی کی خدمت میں بسر ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں علالت کے باعث آپ کو بغرض عللج تہران آنا پڑا، لیکن یہاں کی خاک آپ کے کچھ ایسی دامن گیر ہوئی کہ آپ پھر یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ آپ نے مدرسہ عالی سپہ سالار (شہید مطہری) کی اوپر کی منزل میں ایک حجرے میں اقامت اختیار کی اور وہاں ہر ہفتے اصحاب چہار شنبہ کی مجالس علمی میں باقاعدہ شرکت کے علاوہ، امرار معاش کے لیے تہران یونیورسٹی کے دانشکدہ ادبیات کے کتب خانے میں فہرست نویس کے طور پر کام کرنے لگے۔ کچھ عرصے بعد آپ علامہ علی اکبر دہخدا کی زیر نگرانی ان کے لغت نامے کی بیست تحریر یہ میں بھی شامل ہو گئے۔

یوں تو اس زمانے میں بھی آپ ایک فقیہ، اصولی اور مؤرخ کے طور پر پہچانے جاتے تھے، لیکن حالات کا رخ دیکھتے ہوئے آپ نے اپنے دوست (ڈاکٹر) مهدی محقق کی تشویق سے ۱۹۵۰ء میں تہران یونیورسٹی کے دانشکدہ معقول و منقول میں داخلہ لے لیا اور ۱۹۵۲ء میں وہاں کا درس مکمل کر کے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس سے قبل ۱۹۵۱ء میں آپ کو محکمہ تعلیم میں مدرس کے طور پر ملازمت مل گئی، اور آپ نے تحصیل علم کے ساتھ ساتھ تہران کے ثانوی مدارس میں پڑھانا بھی شروع کر دیا۔ انہی دنوں آپ کے سر علامہ سید غلام رضا سعیدی نے فروغ علم کے نام سے تہران سے جدید نمج پر اسلامی افکار کی ترویج کے لیے ایک علمی مجلے کا اجراء کیا تو اس کی ادارت کی ذمہ داری بھی ڈاکٹر سید جعفر شہیدی کے کندھوں پر آن پڑی۔ یہ وہی دور تھا جب ایران میں تیل کی صنعت کے قومیائے جانے کے سلسلے میں تحریک بڑے زور و شور کے ساتھ جاری تھی۔ آپ نے اس تحریک میں بھی بھرپور حصہ لیا اور اخبارات و جرائد میں اس موضوع پر متعدد مقالے شائع کیے۔ اپنی ان گوناگوں مصروفیات کے باوجود آپ نے ۱۹۵۶ء میں تہران یونیورسٹی کے فارسی زبان و ادب میں بی اے کا امتحان پاس کیا، اور پھر ۱۹۶۱ء میں یونیورسٹی سے مشہور ایرانی شاعر ادھ الدین انوری ابوردی (متوفی ۱۵۸۳ھ / ۱۱۸۷ء) پر نامور ایرانی اسکالر ڈاکٹر محمد معین کی رہنمائی میں تحقیقی کام کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری سے سرفراز ہوئے، اور پھر اسی سال آپ کو تہران یونیورسٹی میں تدریس پر مامور کر دیا گیا۔

لغت نامہ دہخدا بڑے سائز کے باریک ٹائپ پر مطبوعہ ۲۷ ہزار صفحات پر پھیلا ہوا

ایک عظیم علمی کارنامہ ہے۔ جس کو خواب سے حقیقت کے روپ میں لانے کے لیے سوا سو کے قریب نامی ترین ایرانی اہل علم و قلم نے کئی دہائیوں تک مسلسل شبانہ روز محنت کی اور طرح طرح کی صعوبتیں انتہائی خندہ پیشانی سے برداشت کیں۔ ڈاکٹر سید جعفر شہیدی نجف سے تہران آنے کے کچھ ہی عرصے بعد اس کے مؤلفین میں شامل ہو گئے تھے۔ ۱۹۶۳ء میں آپ کو اس ادارے کے اس وقت کے سربراہ اور آپ کے استاد، ڈاکٹر محمد معین کا معاون، اور پھر ۱۹۶۷ء میں ڈاکٹر معین کے طویل علالت کے بعد انتقال پر، سازمان لغت نامہ، دہخدا کا سربراہ بنا دیا گیا۔ آپ نے اپنی خطیر ذمہ داری کو، اور فرہنگ معین کی تکمیل کے عظیم کام کو، جو فاضل مصنف کی وفات کے باعث نامکمل رہ گیا تھا، جس حسن و خوبی کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچایا، وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ آپ نے ان اضافی ذمہ داریوں کے لیے، اور یہاں تک کہ لغت نامہ کے لیے اس اثنا میں جتنے بھی مقالے لکھے، ان کا کبھی کوئی معاوضہ قبول نہیں کیا۔ اور تہران یونیورسٹی کے پروفیسر کے طور پر، جہاں آپ دو دفعہ صدر شعبہ عربی کے طور پر بھی منتخب ہوئے، آپ کو جو تنخواہ اس سے پہلے ملتی تھی، اسی پر اکتفا کرتے رہے۔

ڈاکٹر سید جعفر شہیدی مختلف علمی مراکز اور یونیورسٹیوں کی دعوت پر متعدد دفعہ اردن، شام، لبنان، لیبیا، الجزائر، مراکش، سعودی عرب، ترکی اور افغانستان کے دورے کر چکے ہیں۔ ایران سے، انگلستان، فرانس، اٹلی، امریکہ اور چین جانے والے علمی وفد کی رکنیت کا شرف بھی آپ کو حاصل رہ چکا ہے۔ حکومت ایران کی طرف سے عطا ہونے والے مختلف علمی اعزازات کے علاوہ، آپ کو ۱۹۹۳ء میں پیکنگ یونیورسٹی کی طرف سے، اعزازی ڈاکٹریٹ سے بھی نوازا گیا۔

ڈاکٹر شہیدی کے شاگرد ایران کے علاوہ، بشمول پاکستان و ہند دنیا بھر میں بھیلے ہوئے ہیں۔ آپ کئی دفعہ پاکستان بھی تشریف لا چکے ہیں۔ اس ملک کے ساتھ آپ کی دلچسپی کا ایک سبب آپ کے سر، مرحوم علامہ سید غلام رضا سمیعی کی پاکستان، اقبال اور قائد اعظم کے ساتھ والہانہ محبت بھی ہے، جنہوں نے ان موضوعات پر نہ صرف متعدد گراں قدر علمی مقالے ایرانی مطبوعات و جرائد میں شائع کیے، بلکہ حیات قائد اعظم پر مشہور انگریز مصنف ہیکٹر بولیتھو (۱) کی کتاب کو بھی انگریزی سے فارسی میں ترجمہ کر کے ۱۹۵۷ء میں تہران سے شائع کیا۔ ان کے نزدیک قائد اعظم محمد علی جناح ایشیا کے عظیم ترین سیاسی رہنما اور مدبر تو تھے ہی، اگر وہ

اور ان کے جاں نثار رفقاء ہندوؤں کے نو ظہور استعمار کے خلاف " بصیرت " درایت اور استقامت " کا وہ مظاہرہ نہ کرتے جو انھوں نے کیا ، تو ہندوستان کے دس کروڑ مسلمانوں کی سرنوشت اسلام کے زوال کے بعد اسپین میں مسلمانوں کی سرنوشت سے مختلف نہ ہوتی ۔

ڈاکٹر شعیبی کا شمار موجودہ ایران کے برجستہ ترین اقبال شناسوں میں ہوتا ہے ۔ اس سلسلے میں بھی ان کی شخصیت پر علامہ غلام رضا سعیدی کے گہرے اثرات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ۔ علامہ سعیدی نے قائد اعظم کی طرح اقبال پر بھی ایک کتاب " اقبال شناسی ہنزہ اندیشہ " محمد اقبال (تہران ۱۹۵۹ء) یادگار چھوڑی ہے ، جس میں اس کی غایت تالیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس کتاب کی اشاعت کا مقصد اسلامی ایرانی معاشرے کے جدید ذہن کے مالک اور روشن فکر جوانوں کو اس بات پر آمادہ کرنا ہے کہ وہ اپنی اور آئندہ نسلوں کی زندگیوں کو عالم مشرق کے اس عظیم مفکر اور دانشور کی تعلیمات کی روشنی میں ڈھالیں ، اور اس بات کو انتہائی فخر اور انبساط کے ساتھ اپنے ذہنوں میں جاگزیں کر لیں کہ اگر اینگلو سیکسن نژاد لوگوں کو شیکسپیر پر ، اہل فرانس کو دکٹر ہیوگو کی ذات پر ، اور جرمنی کے باشندوں کو گوٹے پر فخر ہو سکتا ہے ، تو کوئی وجہ نہیں کہ اسلامی معاشرے ، بالخصوص ایران اور پاکستان کے بسنے والے اقبال پر فخر نہ کر سکیں ۔

علامہ سعیدی ایک جید عالم دین ہونے کے علاوہ ، فارسی و عربی کے ایک بے باک ، مؤثر اور صاحب طرز ادیب ، انشا پرداز ، اور مقرر بھی تھے ۔ انقلاب ایران کے بعد ، اور اس سے کچھ پہلے خاص طور پر ڈاکٹر علی شریعتی کی اقبال سے شدید ارادت کے باعث اقبال کو ایران میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی ۔ لیکن اس سے پہلے کے دور میں جن لوگوں نے اقبال کے پیغام کو سمجھا اور پورے اخلاص کے ساتھ اسے گھر گھر پہنچانے کی کوشش کی ، ان میں علامہ غلام رضا سعیدی صاحب کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے ۔ ایران کے علمی احوال سے آشنا پاکستانی اہل علم تو بارہا ان کی شخصیت کو قلمی خراج تحسین پیش کر چکے ہیں ، لیکن پاکستان کے علمی اداروں اور حکومت کی طرف سے ان کی خدمات کا رسمی اعتراف ہونا ابھی باقی ہے ۔

ڈاکٹر سید جعفر شعیبی کے علمی مقالات عربی زبان میں العمل الاسلامی (نجف) ، منبر الاسلام (قاہرہ) ، الاصالۃ (الجزائر) ، المعرفۃ (دمشق) ، البادی (قم) ، الفکر الاسلامی اور الاغواء (تہران) میں ، اور فارسی زبان میں دانش ، نفا ، وحید ، گوہر ، مجلہ دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی (تہران) ، مجلہ دانشکدہ ادبیات (مشهد) ، اور مجلہ اوقاف میں شائع ہو چکے ہیں ۔

ڈاکٹر سید جعفر شہیدی کا شمار ایران کے انتہائی کثیر التالیف اور مہر کار مصنفین اور اساتذہ میں ہوتا ہے۔ آپ کے آثار کو نوعیت کے اعتبار سے چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

تالیفات :-

- ۱۔ مہدویت در اسلام، پیرامون نوشتہ ہای احمد کسروی، اشاعتِ اول، بروجرд، ۱۳۲۳ شمسی - ۱۹۴۵ء
- ۲۔ جنایاتِ تاریخ، جلد اول و دوم، تہران، کتابِ فردوسی حافظ، ۱۳۲۷ شمسی - ۱۹۴۸ء
- ۳۔ جنایاتِ تاریخ، جلد سوم، تہران، دفتر (نامہ) فردغِ علم، ۱۳۲۹ شمسی - ۱۹۵۰ء
- ۴۔ چراغِ روشن در دنیای تاریک (یا زندگانی امام سجاد)، تہران، کتابِ فردوسی و چاپخانہ محمد حسن علمی، ۱۳۳۵ شمسی - ۱۹۵۶ء
- ۵۔ در راہِ خانہ خدا، تہران، دانش نو، ۱۳۵۰ شمسی - ۱۹۷۷ء
- ۶۔ در دیارِ آشنایان، تہران، بمعہ لیلما، ۱۳۵۸ شمسی - ۱۹۷۹ء
- ۷۔ پس از پنجاہ سال، پڑ دہشی تازہ پیرامون قیام امام حسین علیہ السلام، اشاعتِ اول، تہران، امیر کبیر، ۱۳۵۸ شمسی - ۱۹۷۹ء، اشاعتِ شانز دہم، دفترِ نشرِ فرهنگِ اسلامی، ۱۳۷۲ شمسی - ۱۹۹۳ء
- ۸۔ شرح لغات و مشکلات دیوانِ انوری، اشاعتِ اول، تہران، انجمن آثار ملی، ۱۳۵۸ شمسی - ۱۹۷۹ء، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۳ شمسی / ۱۹۸۳ء
- ۹۔ تاریخِ تحلیلی اسلام تا پایانِ امویان، تہران، مرکز نشرِ دانش گاہی، ۱۳۶۲ شمسی - ۱۹۸۳ء
- ۱۰۔ زندگانی حضرتِ فاطمہ (ع)، اشاعتِ اول، تہران، دفترِ نشرِ فرهنگِ اسلامی، ۱۳۶۰ شمسی - ۱۹۸۱ء، اشاعتِ مجددہم، ۱۳۷۳ شمسی - ۱۹۹۳ء
- ۱۱۔ زندگانی علی بن الحسین (ع)، تہران، دفترِ نشرِ فرهنگِ اسلامی، ۱۳۶۵ شمسی - ۱۹۸۶ء، اشاعتِ پنجم، ۱۳۷۲ شمسی - ۱۹۹۳ء
- ۱۲۔ آشنائی با زندگانی امام صادق (ع)، تہران، جامعۃ الامام الصادق، ۱۳۶۲ / ۸ شمسی - ۱۹۸۳ء
- ۱۳۔ عرشیان، نشرِ مشعر، قم، ۱۳۷۱ شمسی - ۱۹۹۲ء
- ۱۴۔ شرح ثنوی شریف، تہران، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۳ شمسی - ۸ / ۱۹۹۳ء، جلد چہارم (دنبالہ کار ۳ جلد مرحوم فروز انفر)
- ۱۵۔ از دیروز تا امروز، مجموعہ مقالہ با، بہ کوششِ هرمز ریاحی و شکوفہ شہیدی، تہران،

انتشارات قطرہ ۱۳۷۰ شمسی - ۸ / ۱۹۹۳
تصحیح و تعلیق متون :-

- ۱۔ آشکدہ آذر اثر لطف علی بیگ آذر بیگدلی . تصحیح و مقدمہ و فہرست و تعلیقات .
تہران . موسسہ نشر کتاب ۱۳۳۷ شمسی - ۸ / ۱۹۵۸ .
- ۲۔ درہ نادرہ . اثر میرزا محمدی خان استرا بادی . اشاعتِ اول . تہران . ۱۰ نجمین شمار ملی ۱۳۳۱
شمسی / ۱۹۶۲ . انتشارات علمی و فرهنگی ۱۳۶۶ شمسی / ۱۹۸۷ .
- ۳۔ براہین العجم . اثر محمد تقی سپہر . حواشی و تعلیقات . تہران . دانشگاه تہران ۱۳۵۱ شمسی / ۱۹۷۲ .
تراجم :-

- ۱۔ ابوذر غفاری . نخستین انقلابی اسلام . بی نا ۱۳۲۰ / ۱۹۳۱ . اشاعت سوم . تہران . نشر
سایہ ۱۳۷۰ شمسی / ۱۳۹۱ .
 - ۲۔ شیرزن کربلا . اثر بنت الشاطی . برود جرد ۱۳۳۲ شمسی / ۱۹۵۳ .
 - ۳۔ انقلاب بزرگ . اثر دکتر طہ حسین . تہران . موسسہ مطبوعاتی علمی اکبر علمی ۱۳۳۶ شمسی / ۱۹۵۷ .
 - ۴۔ ترجمہ نوح البلاغہ . اشاعتِ اول . تہران . سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی .
۱۳۶۸ شمسی / ۱۹۸۹ . اشاعتِ ششم ۱۳۷۳ شمسی ۱۹۹۳ .
- مجموعہ :-

- ۱۔ محمد خاتم پیامبران . جلد اول و جلد دوم . تہران . حسینہ ارشاد ۱۳۳۷ شمسی / ۱۹۶۸ .
- ۲۔ یاد نامہ علامہ امینی . باہمکاری محمد رضا حکیمی . تہران ۱۳۵۱ شمسی / ۱۹۷۲ .
- ۳۔ محیط ادب . مجموعہ سی گفتار بہ پاس پنجاہ سال تحقیقات و مطالعات سید محمد محیط
طباطبائی . باہمکاری حبیب لغمانی . محمد ابراہیم باستانی پاریزی و ایرج افشار . تہران . مجلہ
لغمان ۱۳۵۷ شمسی / ۱۹۷۸ .

دشتِ علم کی عمر بھر کی بھرپور سیاحتی کے باوجود کمال یہ ہے کہ ڈاکٹر سید جعفر ششیدی
اپنی رائے اور عقیدے کو حرفِ آخر نہیں سمجھتے، بلکہ نئی نئی باتیں سیکھنے کی دھن اور علم و ادب
اور طلاب کی خدمت کے جذبے سے سرشار اتنی سال کے سن میں بھی ایک جوان سی سالہ کی
طرح ہمیشہ کوشاں اور فعال نظر آتے ہیں۔ آپ جب نجف اشرف سے تہران منتقل ہوئے اور
مدرسہ عالی سپہ سالار میں آپ نے اقامت اختیار کی، تو وہاں دوپہر کے کھانے کے آس پاس
مدرسہ عالی کے اکاؤنٹنٹ مرحوم احمد راد کے دفتر میں اہل علم کی ایک محدود سی جماعت جس

میں احمد آرام، علی محمد عامری، حسن مبرہن، استاد مجتبیٰ مینوی، ڈاکٹر محمد معین، ڈاکٹر موسوی
 بہبانی، ڈاکٹر احمد مہدوی، استاد شہید مطہری، شیخ عبداللہ نورانی، استاد سید محمد فرزانی، شیخ محمد علی حکیم،
 استاد محیط طباطبائی، حبیب لغمانی، حسین خدیو جم، ڈاکٹر غلام حسین یوسفی، ڈاکٹر ابراہیم تیموری،
 وحید ماژندرانی، اور ڈاکٹر محمدی محقق جیسے علم کے شیدائی شامل تھے، مختلف علمی موضوعات پر
 غیر رسمی تبادلہ خیالات اور ایک دوسرے سے ملنے کے لیے بلا ناغہ جمع ہوتے اور دو تین گھنٹے
 کی نشست کے بعد جس میں دوپہر کا کھانا بھی شامل ہوتا اپنے اپنے کاموں پر نکل جاتے، اپنے
 اس باقاعدہ مجمع کے باعث یہ لوگ اصحاب چہار شنبہ کے نام سے مشہور تھے۔ ڈاکٹر سید جعفر
 شہیدی بھی اس جماعت میں شامل ہو گئے۔ انقلاب ایران کے کئی سال بعد تک یہ سلسلہ جاری
 رہا لیکن جب بعض احباب کے انتقال اور کچھ کی پیری کے باعث آہستہ آہستہ ان مجالس کا
 انعقاد ماند پڑنے لگا اور دوسری طرف لغت نامہ دہخدا، ڈاکٹر شہیدی کے انہماک میں اضافہ
 ہو گیا، تو انہوں نے اپنے ایم اے اور پی ایچ ڈی کے طلبہ کو سازمان لغت نامہ دہخدا ہی میں بلا
 کر ہر بدھ کو ان کی کلاسیں تشکیل دینا شروع کر دیں۔ ہوتے ہوتے نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ
 نئے طلبہ و طالبات کا آنا تو خیر فطری بات تھی، عماد خراسانی کے اس بیت کے مصداق:

ہر خفتند بہ غیر از من و پروانہ و شمع

قصہ ما دوسہ دیوانہ دراز است ہنوز

بعض ایسے لوگ بھی جو سالہا سال سے رسماً فارغ التحصیل ہو چکے تھے، وہ مدتوں بعد
 بھی محض استاد سے استفادے کی غرض سے زندگی کے سارے معمولات چھوڑ کر آپ کے
 چہار شنبہ کے درس آزاد میں شرکت کے لیے کھینچے چلے آتے۔

تبعیہ استاد سید جعفر شہیدی کی ہمت سے اصحاب چہار شنبہ کی ایک نئی پود تیار
 ہو گئی، جس کے تیور بتا رہے ہیں کہ آئندہ کے مجتبیٰ مینوی، محمد معین اور سید جعفر شہیدی
 انہی کی صفوں سے اٹھیں گے۔ جن تشنگان علم کی پیاس چہار شنبہ کو بھی نہیں بجھتی وہ جمعہ
 کے روز استاد کے گھر پر پہنچ جاتے ہیں۔

ایران۔ عراق جنگ کے دوران بھی کلاسوں کا یہ معمول جاری رہا، چونکہ استاد کی نظر میں
 ان حالات میں کلاسوں کی تشکیل سے پہلو تہی کرنا، جہاد سے غفلت برتنے کے مترادف تھا۔
 انہی دنوں میں اتفاق سے آپ کو یکے بعد دیگرے دو انتہائی دردناک ذاتی حوادث کا سامنا
 کرنا پڑا کہ ایک طرف آپ کے بھائی وفات پا گئے، اور دوسری طرف یہ اطلاع ملی کہ آپ کے

جوان سال فرزند، احسان، جو شیراز یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے، میدان جنگ میں لاپتہ ہو گئے ہیں۔ استاد کے حوصلے کی داد دیجیے کہ کلاسوں کا حسب معمول جاری رہنا تو اپنی جگہ، آپ کے بعض نزدیک ترین رفقاء کو بھی ان حوادث کی کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ بعد میں جب بات نکلی اور بعض احباب نے گلہ کیا کہ آپ نے ذکر تک نہیں کیا، تو آپ کا جواب مختصراً یہ تھا کہ اگر آپ کو پتہ چل بھی جاتا تو آپ کیا کر لیتے، سوائے اس کے کہ آپ بھی خواہ مخواہ میری وجہ سے پریشان ہوتے اسی دوران میں جب آپ کے ایک ہونہار شاگرد، دکتر ید اللہ شکری بھی خالق حقیقی سے جا ملے تو استاد کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس موقع کی مناسبت سے آپ نے یہ پُر درد مرثیہ لکھا، خود بھی روئے اور دوسروں کو بھی دلایا:

رہ سیلاب سرشک از مزگان باز کنید
سر زخم از جگر غم زدگان باز کنید
فرمن ماہ ز سوز نفس آتش بزنید
شرش تا بہ رہ کاہشاں باز کنید
خون ز غم در جگر افسرد و گرہ بست بہ دل
گرہش تاکہ نیارد خفتان باز کنید
اشک در دیدہ و خون در جگر از نیست کنون
ز تن کوفتہ باری رہ جان باز کنید
روزی تا بہ طرب گر کہ گشادہ است ہنوز
بنید و در غم مویہ کنان باز کنید
شمع مارا چو فلک کشت ز سقش بہ قصاص
حلقہ مشعل شرای میان باز کنید
دستبرد سرہ - زد حادثہ راہش برید
تاکہ آن بستہ بندہ حدشان باز کنید
آن گلی را کہ پروردمش از چشمہ جان
از گزندہ دی و سرمای خزان باز کنید
آن امانت کہ گرفہید چہ کردید، کجاست ؟
بہ من آردش و گردن ز ضمان باز کنید

دفترِ نوحہ آن زندہ روان باز کنید
دو ایک برس کے بعد ڈاکٹر سید جعفر شیدی کی زوجہ محترمہ کا انتقال ہوا تو آپ نے پھر
اسی طرح غیر معمولی صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا، لیکن جب آخری وداع کے لیے آپ نے
اپنے فرزندوں کو مرحوم کی قبر کے نزدیک بلایا تو صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور بے
اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

آپ کی ساری اولاد - تین صاحبزادے سید حسن، سید حسین، سید محسن اور ایک
صاحبزادی سیدہ شکوفہ فراغ تحصیل کے بعد انتہائی کامیاب اجتماعی زندگی بسر کر رہی ہے۔
خود آپ نے اپنا آخری اثاثہ رہائش کا مکان اور عمر بھر کی جمع پونجی، ایک عظیم ذاتی کتب
خانہ، بھی قوم کے نام وقف کر دیے ہیں، اور زندگی کے ہر لمحے کو کمالِ اطمینان کے ساتھ فروغ
علم اور اپنے وطن اور اس کے گرانقدر ثقافتی ورثے کو رونق بخشنے میں صرف کر رہے ہیں۔
آپ کو اپنی عظیم علمی خدمات کے اعتراف کے طور پر اب تک جو انعامات وغیرہ بھی ملے
ہیں، آپ نے ان کو بھی انہی اہداف کو آگے بڑھانے کے لیے صرف کر دیا ہے۔ آپ دس
برس تک "موقوفاتِ دکتر محمود افشار" جس کے قیام کا مقصد بھی فارسی زبان و ادب کی
تردیج و اشاعت ہے، انتظامی بورڈ کے چیئرمین رہے، اور اب گذشتہ کئی برس سے "شورای
گسترش زبان فارسی در خارج از کشور" اور "انجمن بین المللی استادان زبان فارسی" کی
سرپرستی کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ سازمانِ لغت نامہ و خدا کی سربراہی
بھی بدستور آپ ہی کے ذمے ہے۔

خلیج فارس کو خلیج عرب کہنے کا مسئلہ ہو یا یونیسکو کے زیرِ اہتمام لکھی جانے والی مرکزی
ایشیا کی تاریخ میں فارسی زبان کے مشاہیر شعراء، رودکی، حصری، فرخی، خاقانی و نظامی کے
انضمام کا موضوع، ان مسائل کے بارے میں ڈاکٹر سید جعفر شیدی کے ردِ عمل کا اندازہ لگانا
مشکل نہیں۔ اسی طرح عالمی سطح پر فارسی زبان کے احیاء و بقاء کے سلسلے میں ایران کے
مرکزی کردار کو تسلیم کرانے میں آپ کسی قسم کی مصلحت اندیشی کو درِ خوب اعتنا نہیں سمجھتے۔
چنانچہ "انجمن بین المللی استادان زبان فارسی" کا اساسنامہ جب مرتب ہو چکا، اور اب اس کے
پہلے اجلاس کے انعقاد کا مسئلہ زیرِ غور آیا تو کسی طرف سے اس سلسلے میں تاجیکستان کا نام
تجویز کیا گیا، اس پر آپ کا دو ٹوک جواب یہ تھا، متولی زبان فارسی حی و حاضر است، این جلسہ

باید در تہران باشد و اساساً ۳ آنجا نوشتہ شود۔ جلسہ دوم را ممکن است در تاجیکستان یا افغانستان دیا ہند گذاشت۔ چنانچہ اس انجمن کا پہلا اجلاس ۳ سے ۵ جنوری ۱۹۹۶ء تک تہران ہی میں منعقد ہوا اور اس کا افتتاح اس وقت کے صدر ایران، ہاشمی رفسنجانی نے کیا۔

ہر شخص کی کوئی نہ کوئی پسند نا پسند ہوتی ہے اور وہ مختلف موضوعات پر اپنی خاص سوچ رکھتا ہے۔ فارسی شاعری کے حوالے سے ڈاکٹر شیدی کا خیال ہے کہ جہاں تک شعریت کا تعلق ہے سعدی کو حافظ پر فوقیت حاصل ہے البتہ ایک فنکار کی حیثیت سے حافظ سعدی سے کہیں آگے ہے اسی طرح وہ انوری کو خاقانی پر ترجیح دیتے ہیں۔ آپ کے نزدیک شاعر مجبور نہیں کہ کسی ایک بات پر اصل لا تغیر کے طور پر ہمیشہ ثابت قدم رہے۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ شعر کا منشا چونکہ احساس ہے اور احساسات ہر دم متفاوت ہوتے ہیں۔ پس شاعر کے قول اور سوچ میں تضاد کا ہونا ایک فطری امر ہے اور اسے دیکھ کر حیران نہیں ہونا چاہیے۔ مذہبی امور میں بھی ڈاکٹر شیدی کا اپنا ایک خاص انداز فکر ہے۔ جس کا اظہار آپ نے ۱۹۹۱ء میں حج کے موقع پر مکہ معظمہ میں مجمع تقریب کے ایک جلسے میں یوں کیا: "تقریب" سے مقصود مذاہب کے درمیان موجود اختلاف کو ختم کرنا نہیں، چونکہ یہ اختلاف نظر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ اور تابعین کے زمانوں میں بھی موجود تھا۔ اور اس سے مسلمانوں کی وحدت کو کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ پس تقریب سے مراد ایک تو یہ ہے کہ مختلف مذاہب ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھ سکیں اور دوسرے یہ کہ دشمنان اسلام کے مقابلے میں ان کا موقف ایک ہو۔

راقم الحروف کو تہران یونیورسٹی میں دوران تحصیل پانچ سال (۳۰ - ۱۹۶۹ء) تک ڈاکٹر سید جعفر شیدی سے براہ راست تلمذ اور استفادے کی سعادت حاصل رہی۔ بالکل سنجیدہ ماحول کو آن کی آن میں کسی لطیفے، چٹکے یا پُر معنی حملے اور تبصرے کے ذریعے کشت زعفران بنا دیتے اور پھر اگلے ہی لمحے دوبارہ پوری سنجیدگی کے ساتھ موضوع زیر بحث کی طرف لوٹ آنے کی جو کیفیت آپ کی کلاسوں کا طرہ امتیاز تھی، دیگر دروس میں بہت کم دیکھنے میں آتی۔ آسٹریلیا میں میرے طویل قیام کے دوران بھی ان سے خط کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ اور واپس پاکستان آنے پر بھی انھوں نے خاکسار کو اپنی عنایات سے کبھی محروم نہیں رکھا۔ اب گذشتہ چند سال سے تہران میں ماموریت کے دوران بھی گاہے ماہے علمی مجالس میں ان کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل ہوتی رہتی ہے اور استاد بدستور شفقت کا اظہار فرماتے

ہیں۔ آج سے دو سال قبل جب ایران کی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کی جانب سے شائع شدہ میری کتاب "حسنت گفتار در بارہ سنائی و عطار و عراقی" کی رد نمائی کا اہتمام انجمن آثار و مفاخر ملی ایران کی طرف سے کیا گیا تو استاد شہیدی نے ازراہ لطف اس وقت کے سفیر پاکستان در ایران اور ممتاز ایرانی دانشور ڈاکٹر فتح اللہ مجتہائی کے ہمراہ تقریب کی ہیئت رئیسہ میں شامل ہو کر اپنے اس ناچیز شاگرد کا سر ارادت اپنی عنایات کے بوجھ سے اور بھی جھکا دیا۔

استاد شہیدی فطری طور پر چونکہ بہت کم توقع واقع ہوئے ہیں، ممکن ہے بسا اوقات ان سے مل کر ایک گونہ وارستگی و بے نیازی کا احساس ہو، لیکن در حقیقت ایسا ہرگز نہیں۔ استاد اور شاگرد کا باہمی ربط و ضبط ہو، یا محقق و قاری کے درمیان تعلق خاطر، آپ کے نزدیک اس سلسلے میں جذبے اور احساس کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی ان کی سوچ میں اساتذہ، محققین اور اہل علم کی مادی بہبود کے اقدامات کی بات چھڑی، بلا اس کے کہ آپ انسانی زندگی کے اس اہم پہلو کی اہمیت و افادیت سے انکار کریں "آپ نے اس بات پر ہمیشہ زور دیا ہے کہ کسی گوشہ گیر صاحب علم کی سادہ سی احوال پر سی، ہسپتال میں صاحب فراش فنکار کی عیادت، کسی شاعر کی ادبی خدمات پر اس کا اظہار تشکر اور کسی اہل قلم کی زحمات کا معاشرے میں برملا اعتراف بازار علم کو رونق بخشنے کے لیے، ان لوگوں کو مادی تسلیات فراہم کرنے سے کسی طرح کمتر اہمیت کا حامل نہیں۔ آپ اپنے گرد و پیش کے ماحول سے اس عاطفی تعلق کی برقراری میں کس قدر کامیاب رہے ہیں اس کا تازہ ترین اظہار پچاس گراں قدر علمی مقالات کا وہ مجموعہ ہے جو آج سے دو تین سال قبل آپ کے ارادت مندوں نے نامہ شہیدی کے نام سے آپ کو پیش کیا۔

اسے ڈاکٹر سید جعفر شہیدی ایسے اکابرین علم کے بار بار کے تذکرے کا اثر سمجھ لیں، یا ایرانی حکومت کی بنیادی پالیسی جس کی تشکیل یقیناً آپ جیسے ممتاز اہل فکر و اندیشہ کا صلح مشورہ شامل ہوتا ہے، اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایران میں اہل علم کی، غیر ملکی ہوں یا ایرانی، عزت و تکریم، اور تجلیل و تجلیل میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی جاتی۔

سبزہ خط تو دیدیم و زبستان بہشت

بہ طلب کاری این مہر گیاه آمدہ ایم

باید در تہران باشد و اساتذہ ۳ تہا نوشتہ شود۔ جلسہ دوم را ممکن است در تاجیکستان یا افغانستان
و یا ہند گذاشت۔ چنانچہ اس انجمن کا پہلا اجلاس ۲ سے ۵ جنوری ۱۹۹۰ء تک تہران ہی میں
منعقد ہوا اور اس کا افتتاح اس وقت کے صدر ایران، ہاشمی رفسنجانی نے کیا۔

ہر شخص کی کوئی نہ کوئی پسند نا پسند ہوتی ہے اور وہ مختلف موضوعات پر اپنی خاص
سوچ رکھتا ہے۔ فارسی شاعری کے واسطے سے ڈاکٹر شیدی کا خیال ہے کہ جہاں تک شعریت
کا تعلق ہے سہی کو حافظ پر فوقیت حاصل ہے البتہ ایک فنکار کی حیثیت سے حافظ سہی
سے کہیں آگے ہے اسی طرح وہ انوری کو غزالی پر ترجیح دیتے ہیں۔ آپ کے نزدیک شاعر
مجبور نہیں کہ کسی ایک بات پر اصل لا تنغیر کے طور پر ہمیشہ محبت قدم رہے اور وجہ اس کی
یہ ہے کہ شعر کا منشا چونکہ احساس ہے اور احساسات ہر دم متفاوت ہوتے ہیں۔ پس شاعر کے
قول اور سوچ میں تضاد کا ہونا ایک فطری امر ہے اور اسے دیکھ کر حیران نہیں ہونا چاہیے۔
مذہبی امور میں بھی ڈاکٹر شیدی کا اپنا ایک خاص انداز فکر ہے۔ جس کا اظہار آپ نے ۱۹۹۱ء
میں راج کے موقع پر مکہ معظمہ میں مجمع التعریب کے ایک جلسے میں یوں کیا، "تغریب" سے
مقصود مذاہب کے درمیان موجود اختلاف کو ختم کرنا نہیں۔ چونکہ یہ اختلاف لغز ۳ محضرت
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ اور تابعین کے زمانوں میں بھی موجود تھا، اور اس سے
مسلمانوں کی وحدت کو کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ پس تغریب سے مراد ایک تو یہ ہے
کہ مختلف مذاہب ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھ سکیں اور دوسرے یہ کہ دشمنان اسلام کے
مقابلے میں ان کا موقف ایک ہو۔

راقم الفروف کو تہران یونیورسٹی میں دوران تحصیل پانچ سال (۱۹۸۶ - ۱۹۹۱ء) تک
ڈاکٹر سیہ جعفر شیدی سے براہ راست تلمذ اور استفادے کی سعادت حاصل رہی۔ بالکل سنجیدہ
ماحول کو آن کی آن میں کسی لطیفے، جھگڑے یا چڑھنے والے اور جھڑپ کے ذریعے کشت زعفران
بنا دیتے اور پھر آگے ہی لکے دوبارہ پوری سنجیدگی کے ساتھ موضوع زیر بحث کی طرف لوٹ
آسنے کی جو کیفیت آپ کی کلاسوں کا فرق اختیار تھی۔ دیگر درسوں میں جست کم دیکھنے میں آتی۔
آہستہ بآہستہ میر سے طویل قیام کے دوران بھی ان سے خط کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ اور
والہیں پاکستان آسنے پر بھی انھوں نے فائسہ کو اپنی عنایات سے کبھی محروم نہیں رکھا۔ اب
گزشتہ چند سال سے تہران میں مامودیت کے دوران بھی گاہے گاہے علمی مجالس میں ان کی
خدمت میں ماضی کی سعادت حاصل ہوتی رہتی ہے اور استاد پر مستور شفقت کا اظہار فرماتے

برصغیر کے مشائخ کی مجالس و آثار میں عطار کا ذکر

شیخ ابی حامد محمد بن ابی بکر ابراہیم مشہور بہ فرید الدین عطار نیشاپوری چھٹی اور ساتویں صدی ہجری / بارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی کے معروف ایرانی شاعر اور صوفی ہیں۔ حالانکہ خود ان کے "تذکرۃ الاولیاء" سے بہت سے قدیم صوفیہ کرام کے حالات زندگی اور ان کے تولد و وفات کے بارے میں بنیادی اطلاعات اخذ کی جاتی ہیں، لیکن خود عطار کی تاریخ تولد اور وفات سے متعلق مؤرخین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض روایات کے مطابق عطار چھ شعبان ۵۳۰ / ۱۱۳۶ یا ۵۳۴ ہجری کو نیشاپور میں پیدا ہوئے اور نسبتاً ایک طویل زندگی گزارنے کے بعد ۵۸۹ / ۱۱۹۲ اور ۶۳۲ ہجری کے درمیان کسی وقت فوت ہوئے۔ (۱)

اداعلیٰ زندگی میں دنیا ان پر غالب رہی، لیکن جلد ہی ایک ایسا وقت آیا کہ عطار نے دنیوی آلائشوں سے اپنا رشتہ منقطع کر لیا اور عرفان و سلوک کی بے کراں وادی میں قدم رکھا۔ وہ سفر پر نکل آئے۔ شیخ نجم الدین کبریٰ (۲) کی خدمت میں پہنچے، ان سے بیعت ہوئے۔ شیخ مجدد الدین (۳) سے بھی کسب فیض کیا۔ اس طرح سیر و سلوک کے عالی مقام پر فائز ہو گئے۔ اس درجہ سے انھیں صوفیہ کے طبقے میں ایک خاص اور اہم مقام حاصل ہے۔ مولانا جلال الدین رومی (متوفی ۶۴۲ / ۱۲۴۳)، محمود شبستری (متوفی ۷۲۰ / ۱۳۲۰) اور مولانا عبدالرحمن جامی جیسے صوفیہ عالی مقام نے ان کا احترام سے ذکر کیا ہے اور انھیں ایک عارف کامل، سلوک سے آشنا مرشد اور داصل بہ حق و حقیقت سمجھا ہے۔ مولانا روم ایک بار اپنے والد کے ہمراہ بلخ سے نیشاپور پہنچے اور عطار کی خدمت میں حاضر ہوئے (۴)۔ مولانا عطار کو "روح تن عرفان" سمجھتے ہیں (۵)۔ جامی کے بقول ایک سو پچاس سال بعد منصور خلج کا نور شیخ فرید الدین عطار کی روح میں نمایاں ہوا ہے اور اسی نور نے ان کی تربیت کی ہے (۶)۔

مختلف سلسلوں کے ہندوستانی عرفاء و مشائخ نے بھی عطار کو احترام و اعتبار کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ وہ ان کی کتابوں اور تعلیمات سے بہرہ مند ہوئے ہیں۔ عطار کے آثار و افکار کی

گوئج تقریباً ہر بڑے ہندوستانی عارف و صوفی کی مجالس میں سنی جاسکتی ہے۔ ہندوستانی عرفاء کی تالیفات میں عطار کا ذکر اس قدر کثرت سے ملتا ہے گویا ہمارے مشائخ جامی کے اس نظریے کے حامل تھے کہ - عطار کی ثنویات اور غزلیات میں اس قدر اسرار و توحید، حقایق اذواق و مواجید محفوظ ہیں کہ اس طبیب کے کسی دوسرے شخص کے آثار میں نہیں پائے جاتے (۷)۔

ہندوستانی مشائخ کی نگاہ میں عطار ایک حقیقی عارف اور مرشد کامل ہیں۔ ہمارے مشائخ کرام نے اپنی مجالس میں عرفانی موضوعات پر اظہار خیال کرتے وقت عطار کا نہ صرف احترام سے ذکر کیا ہے بلکہ ان کے احوال، تعلیمات اور عرفانی عقاید و افکار کو اپنے وابستگان کی راہنمائی اور خود اپنے طریقہ و سلوک کی تصدیق و تائید کے لیے بیان کیا ہے۔ عطار کی غزلیات ان کا تذکرۃ الاولیاء، پند نامہ، منطق الطیر وغیرہ وہ کتابیں ہیں جن کا ہمارے مشائخ نے خاص طور پر مطالعہ کیا اور اپنے اپنے عرفانی ادراکات کی تصدیق کے لیے ان کتابوں سے آخذ و اقتباس کیا اور شواہد پیش کیے۔ اس کی وجہ وہی ہے جسے عطار نے اپنے تذکرۃ الاولیاء میں ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ :

بعد از قرآن و احادیث نبوی صحیح سخن بالہی سخن مشائخ طریقت نیست -
رحمہم اللہ علیم کہ سخن ایشان نتیجہ کار با و حال است - نہ ثمرہ حفظ و قال و از
عیان است نہ از بیان ، و از اسرار است نہ از تکرار و از جوشیدن است نہ از
کوشیدن و از علم لدنی است نہ از علم کسی و از علم ادینی است نہ از جہان
علمی انی کہ ایشان ورثہ انبیاء اند (۸)۔

ایران اور برصغیر پاک و ہند میں متعدد دانشوروں نے عطار کے احوال زندگی اور ان کے آثار پر گرانقدر کتابیں اور مقالات تحریر کیے ہیں، لیکن تصوف و عرفان کے موضوع پر برصغیر میں لکھی جانے والی بے شمار کتابوں سے عطار کی زندگی پر جو قابل قدر روشنی پڑتی ہے، وہ ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی ہے۔ اس کا امکان ہے کہ عطار کے بارے میں جو اطلاعات برصغیر کے مشائخ کی تصنیفات و تالیفات میں بکھری ہوئی ہیں، وہ ایران کے اس عظیم صوفی اور شاعر کی زندگی کے بعض ایسے گوشوں کو اجاگر کرنے میں مددگار ثابت ہوں جن پر ابھی تک تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے یا جن کے بارے میں محققین کے درمیان اختلاف نظر پایا جاتا ہے۔

اس سے پہلے کہ اصل موضوع پر اظہار خیال کیا جائے، یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ ایران میں سلجوقی بادشاہوں کے ہاتھوں پسا ہونے کے بعد غزنوی خاندان کی حکومت پہلے

غزنی۔ اس کے اطراف اور پنجاب تک محدود ہو گئی۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ غزنویوں کو صرف پنجاب ہی میں حکومت کرنے پر اکتفا کرنا پڑا۔ ان غزنوی بادشاہوں نے لاہور کو اپنا مرکز قرار دیا۔ اس صورت حال کی وجہ سے لاہور برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان و ادب کا سب سے پہلا عظیم مرکز بن گیا۔ ادباء، شعراء اور دیگر علماء و صوفیہ کی ایک تعداد غزنوی بادشاہوں کے ساتھ اسی لاہور میں سکونت پذیر اور اپنے اپنے مخصوص میدان میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھانے میں مصروف ہو گئی۔ اس ضمن میں تذکرہ سلاطین آل غزنین کا بیان قابل غور ہے کہ :

”جوق جوق تشدگان علوم از سائر بلاد ہند و دلاستہائی کا شعر و مادراء السند و عراق و بخارا و سمرقند و خراسان و غزنین و حری و غیر ذلک ازان خیرات منبع منتفع می شدید، چنانکہ یک آبادانی نو در حدود لاہور پدید آمد (۹)۔“

اسی وجہ سے لاہور کو ”غزنین خورد“ کہا جانے لگا تھا۔

مسعود سعد سلمان، ابوالفرج رونی اور نکئی وغیرہ اسی دور کے فارسی شعراء ہیں جن کے کلام سے اس دور کی حتیٰ کہ سیاسی تاریخ کے بعض اہم پہلوؤں پر بھی گراںقدر روشنی پڑتی ہے (۱۰)۔

سید علی بن عثمان جبوری معروف بہ داتا گنج بخش لاہوری اسی دور میں ہندوستان تشریف لائے تھے۔ یہی وہ دور ہے جب ایران سے مختلف عرفاء نے بھی ہندوستان کا رخ کیا۔ چشتی اور سروردی سلسلوں کے مشائخ اسی دور میں ایران کے مختلف علاقوں سے ہندوستان آئے اور تبلیغ اسلام اور اپنے اپنے سلسلوں کی ترویج میں منہمک ہو گئے۔

کچھ عرصے بعد ایران اور عالم اسلام کے دوسرے علاقوں پر چنگیزی بربریت نے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ ان علاقوں میں رہنا مشکل ہو گیا۔ اس وجہ سے علماء، دانشور، عرفاء، شعراء اور ادباء وغیرہ کے علاوہ اہل عرف اور عام لوگوں کے ایک جم غفیر نے ہندوستان کا رخ کیا جہاں حالات نسبتاً پرسکون تھے اور جو منگولوں کے مظالم سے اس وقت محفوظ نظر آ رہا تھا۔ باہر سے آنے والے ان افراد کی وجہ سے صرف دہلی میں کیا صورت حال پیدا ہو گئی تھی، اس کا نقشہ عصامی نے اپنی مثنوی فتوح السلاطین میں جو آٹھویں صدی ہجری / چودھویں صدی عیسوی کی تالیف ہے، ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

بسی	سیدان	صحیح	النسب	رسیدند	در دی	ز ملک	عرب
بسی	کاسبان	خراسان	زمین	بسی	نقشبندان	العلیم	چین
بسی	عالمان	بخارا	نژاد	بسی	زاہد و عابد	از ہر	بلاد

زہر ملک و ہر جنس صنعت گران زہر شہر و ہر اصل سیمین بران
 حکیمان یونان ، طبیبان روم بسی اہل دانش زہر مرز و بوم
 دران شہر فرخندہ جمع آمدند چو پروانہ بر نور شمع آمدند (۱۱)۔

بہر حال ایران وغیرہ سے ان آنے والے افراد میں ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں تھی جو ایرانی عرفاء وغیرہ سے واقف تھے۔ ان کے حالات کا انھیں اندازہ تھا۔ وہ ان کی تعلیمات سے بہرہ مند اور ان کے ارادت مند تھے۔ ہندوستان میں ان واقف کار حضرات نے متعلقہ عرفاء و مشائخ کا تعارف کرایا جو ہمارے صوفیہ کی تالیفات میں محفوظ ہے اور جسے معتبر سمجھا جانا چاہیے۔ بعض اوقات یہ اطلاعات نہایت اہم نظر آتی ہیں، چوں کہ یہ اپنی نوعیت اور کمیاب قسم کی اطلاعات ہیں اور ایرانی عرفاء کی شخصیت کو مکمل طور پر سمجھنے میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔

برصغیر کو یہ فخر حاصل ہے کہ فارسی شعراء کا اولین تذکرہ "لباب الالباب" عوفی نے اسی سر زمین پر ۶۱۸ھ میں مرتب کیا۔ عوفی نے اپنے اس تذکرے میں عطار کا تعارف کرایا ہے (۱۲)۔ اس طرح عطار کو خود ان کی زندگی میں نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ تمام دنیا سے تصوف اور جہان ادب فارسی میں روشناس کرانے کا سہرا محمد عوفی کے سر ہے۔ اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ عطار کے بارے میں جو کچھ ہمارے عرفاء کی تصنیفات و تالیفات میں درج ہے، وہ صرف لباب الالباب کی اطلاعات پر مبنی نہیں۔ برصغیر کے مشائخ نے عطار کے آثار کا بلا واسطہ مطالعہ کیا اور اس طرح عطار کے بارے میں ان کی دوسری اطلاعات اس امر کا ثبوت ہیں کہ وہ عوفی سے کہیں زیادہ عطار سے واقف تھے۔ عطار کے بارے میں برصغیر کے مشائخ کا مآخذ صرف وہ کتابیں نہیں جن میں عطار سے متعلق اطلاعات فراہم کی گئی ہیں بلکہ وہ روایات بھی ہیں جو ایسے حضرات کے ذریعے ان تک پہنچی ہیں جو ایران سے مستقل برصغیر آتے رہتے تھے اور برصغیر کے مشائخ کی خانقاہیں غریب الوطنی میں ان کی بہترین پناہ گاہیں ہوتی تھیں اور جہاں وہ عطار اور دیگر ایرانی مشائخ کے بارے میں اپنے اپنے مشاہدات بیان کرتے تھے۔ ان ایرانیوں میں ظاہر ہے بعض ایرانی عرفاء کے پیروکار بھی رہے ہوں گے، بعض کو ان سے ملاقات کا شرف حاصل رہا ہو گا، ان کے ساتھ اٹھے بیٹھے ہوں گے اور یا پھر انھوں نے ایسے حضرات اور ذرائع سے ایرانی مشائخ کے بارے میں اطلاعات حاصل کی ہوں گی جو ایران کے اہل طریقت سے وابستہ رہے ہوں گے۔ بہر حال ایرانیوں نے جو اطلاعات

ایرانی مشائخ کے بارے میں بہم پہنچانی ہیں وہ زیادہ تر خود ان کے اپنے مشاہدات اور یا پھر ایسی روایات پر مبنی ہیں جو خود ان کے دور میں ایران میں رائج تھیں۔ ظاہر ہے کہ انہیں بے بنیاد قرار دے کر ان سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بھی دلچسپ حقیقت ہے کہ برصغیر کے مشائخ کی مجالس اور ان کی تصانیف میں ایران کے تقریباً تمام مشہور مشائخ اور اہل طریقت کی کتابوں سے نقل و اقتباس کیا گیا ہے۔ اس امر سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہمارے مشائخ نے اپنے اپنے سلسلوں کی تکمیل، اپنے افکار کی تائید اور تصدیق اور اپنے سلسلوں کی ترویج کے لیے تصوف کے مختلف دبستانوں سے خوشہ چینی کی ہے۔ نور العلوم تالیف ابوالحسن خارقانی (متوفی ۵۳۲۳ھ / ۱۰۳۳ء) نور المریدین معروف بہ شرح تعرف تالیف ابوالبراہیم مستمل بخاری (متوفی ۵۳۳۳ھ / ۱۰۳۳ء) رسالہ امام ابوالقاسم قشیری (متوفی ۵۳۶۵ھ / ۱۰۴۳ء) سخنان شیخ ابو سعید ابی الخیر (متوفی ۵۳۳۰ھ / ۱۰۴۹ء) خواجہ عبداللہ انصاری (متوفی ۵۳۸۱ھ / ۱۰۸۸ء) کی مختلف تصانیف، تمہیدات عین القضاات ہمدانی (مقبول ۵۵۲۵ھ / ۱۱۳۰ء) آداب المریدین تالیف استاد نجم الدین کبریٰ معروف بہ شیخ دلی تراش (مقبول ۵۶۱۸ھ / ۱۲۲۱ء) سنائی مشہدی (متوفی ۵۵۲۵ھ / ۱۱۳۰-۳۱ء) کی تصانیف، مولانا جلال الدین رومی (متوفی ۵۶۷۲ھ / ۱۲۷۳ء) کی مثنوی اور غزلیات، نجم الدین دایہ (متوفی ۵۶۶۵ھ / ۱۲۶۶ء) کی مرصاد العباد، سیف الدین باغریزی (۶۵۹-۵۸۶ھ / ۱۱۹۰-۱۱۶۰ء) کا رسالہ، عطار کی منظوم و منثور تصانیف، سعدی شیرازی (متوفی ۵۶۹۱ھ / ۱۲۹۲ء) کی کتابیں، حافظ شیرازی (۵۷۲۹ھ - ۵۷۹۲ھ / ۱۳۲۹-۱۳۹۰ء) کی غزلیات اور عراقی، جامی وغیرہ کے آثار ہمیشہ مشائخ برصغیر کے مطالعے میں رہے ہیں اور ان صاحبان طریقت نے ان سے استفادہ اور استناد کیا ہے۔

عطار کی زندگی، ان کی تعلیمات اور عرفانی عقائد کے بارے میں ہندوستانی مشائخ کے آثار میں جو اہم اشارے مندرج ہیں، ذیل میں ان پر اظہار خیال کیا جا رہا ہے۔

شیخ شرف الدین بو علی قلندر ہریانہ کے شہر پانی پت میں ۵۶۰۲ھ / ۱۲۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ خود ان کے والد فخر الدین بھی ایک صوفی تھے۔ نواح کرمان میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد شاہ محمد کرمانی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ ان کے ایک لڑکے نظام الدین اواخر جوانی میں ہندوستان آ گئے اور پانی پت میں مقیم ہو گئے تھے۔ بو علی قلندر کے والد اپنے خاندان کے ہمراہ اپنے لڑکے سے ملنے ہندوستان آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ پانی پت میں مستقل قیام اختیار کیا، جہاں ان کا ساتویں صدی کے اواخر میں انتقال ہوا۔ شیخ شرف الدین

بو علی قلندر کو تصوف کا ذوق اپنے والد سے ورثے میں ملا تھا۔ بو علی قلندر نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ایک مدت تک مسجد قوۃ الاسلام میں درس دیا اور ایک روایت کے مطابق آپ یہاں وعظ و تذکیر میں بھی مشغول رہے۔ بعض قرآن اور روایات کی بناء پر کہا جاتا ہے کہ۔

۱۰۶۔ حاجہ قطب الدین بختیار کاکا اوشی (متوفی ۷۶۳۳ھ / ۱۲۳۵ء) یا سید خضر رومی قلندر یا سید رومی قلندر سے بیعت تھے۔ خود بو علی قلندر نے اپنے ایک رسالے میں یہ اطلاق بھی فراہم کیا ہے کہ انھوں نے بلا واسطہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی روحانیت سے کسب فیض کیا ہے۔

ای برادر! بدان کہ مرا امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ علم حقیقت و علم قیل و قال بیا موزانیہ از روحانیت یافتہ (۱۳)۔

بو علی قلندر نے عالم اسلام کے بعض علاقوں کا سفر اور مشائخ و علماء سے کسب فیض کیا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اپنے سفر کے دوران یہ قونیہ پہنچے اور شیخ شمس الدین تبریزی (متوفی ۷۶۳۵ھ / ۱۲۳۷ء) اور مولانا جلال الدین رومی کی خدمت بابرکت سے فیض یاب ہوئے۔ آپ کا انتقال ۷۷۲۳ھ / ۱۳۲۳ء میں ہوا۔ آپ کا مزار آج بھی پانی پت میں مرجع خلائق ہے (۱۴)۔

شیخ شرف الدین بو علی قلندر کے بارے میں فروزی استر آبادی نے اپنی کتاب بحیرہ میں یہ اہم بات لکھی ہے کہ:

شیخ عمار بہ خدمت قطب الاقطاب شاہ مدار عرضہ داشتی کرد کہ جویندہ کار موصد کی شود فرمان آمد کہ ای عزیز! عجب سوالی کردی! در میان صد ہزار ربرو یکی موصد باشد! چنانچہ گویند چہار کس در راہ خدا قصد کردند! شیخ شرف الدین پانی پتی و خواجہ احمد غزالی و فرید الدین عطار و رئیس انکلا، بو علی! آقا شیخ شرف الدین بہ قوۃ علم خود تا دروازہ توحید رسید و کشتہ شد و مرشد نہ داشت کہ درون دروازہ توحیدش برود ... (۱۵)۔

شیخ بو علی قلندر سے متعدد کتابیں منسوب ہیں۔ ان میں ایک مثنوی گل و بلبل (۱۶) بھی ہے جو ۷۷۱۶ھ / ۱۳۱۶ء کے بعد نظم کی گئی تھی (۱۷)۔ عرفان و اخلاق کے بنیادی اسرار و رموز اس میں بیان کیے گئے ہیں۔

بو علی قلندر نے یہ مثنوی بہ ظاہر مولانا روم کی مثنوی کی پیروی میں نظم کی ہے۔ "گل و بلبل" اور مولانا کی مثنوی بحر مل مسدس مخدوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) میں کہی گئی ہیں اور ان دونوں ہی مثنویوں میں بعض ابیات بحر مل مسدس مقصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلان) میں بھی ملتے ہیں۔ دونوں مثنویوں کا آغاز ایسے ابیات سے ہوتا ہے جن میں روح کو خطاب کیا

گیا ہے۔ مثنوی معنوی میں روح کی ترجمانی^{۱۸۵} نے "کر رہی ہے جب کہ" گل و بلبل میں "بلبل باغ کمن" روح کی نمائندہ ہے۔ "گل و بلبل" میں درج ذیل ابیات مثنوی معنوی سے ماخوذ ہیں:

مولوی فرمود نشیدی گمر سنگ گرمی بود . می کردی اثر
ای کمان و تیرا بر ساخت صید نزدیک و تو دور انداخت
ہر کہ دور اندازد . او شد دور تر دز چنین گنج است او مجبور تر (۱۸)

بوعلی قلندر نے اپنی مثنوی گل و بلبل میں مثنوی معنوی کے علاوہ عطار کی منطق الطیر سے بھی استفادہ کیا ہے۔ مثنوی گل و بلبل غالباً وہ سب سے قدیم مثنوی ہے جس میں ایک ہندوستانی صوفی نے عطار کی منطق الطیر کی پیروی کی ہے۔ بوعلی قلندر نے مثنوی معنوی کی طرح منطق الطیر سے بھی چند ابیات اپنی اس مثنوی میں شامل کیے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ بیت منطق الطیر سے ماخوذ ہے:

تو مباش اصلا . کمال اینست و بس تو دروگم شو . وصال اینست و بس (۱۹)

اسی طرح "منطق الطیر" اور "گل و بلبل" کا تقابلی مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ عطار کی وفات کے تقریباً ستر سال بعد بوعلی قلندر نے اپنی مثنوی گل و بلبل کو نہ صرف منطق الطیر کی ظاہری شکل و صورت میں نظم کیا ہے، بلکہ عطار کی اس مثنوی کے بعض مطالب کو بھی عطار ہی کے اسلوب بیان کے مطابق بیان کیا ہے۔ منطق الطیر کے درج ذیل ابیات ملاحظہ کیجئے:

مرحبا ! ای بدہر بادی شدہ در حقیقت پیک ہر وادی شدہ (۲۰)
مرحبا ! ای طوطی طوبی نشین پوششت حلا است و طوقت آتشین (۲۱)
مرحبا ! ای عندلیب باغ عشق نالہ ای کن خوش ز درد و داغ عشق (۲۲)

گل و بلبل کے درج ذیل ابیات میں بوعلی قلندر نے یہی پیرایہ بیان اختیار کیا ہے:

مرحبا ! ای بلبل باغ کمن از گل رعنا بگو با ما سخن
مرحبا ! ای بدہر فرخندہ فال مرحبا ! ای طوطی شکر مقال
مرحبا ! ای قاصد طیار ما می دہی ہر دم خبر از یار ما (۲۳)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء (متوفی ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء) بوعلی قلندر کے معاصر ہیں۔

چشتی دبستان تصوف کو ایک خاص نظم و ضبط کے ساتھ برصغیر میں متعارف کرانے میں آپ کی خدمات جلیلہ روز روشن کی طرح واضح ہیں (۲۳)۔ آپ کے ملفوظات فوائد الفوائد (۲۵) کو برصغیر کے مشائخ کے ملفوظات کی تاریخ میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ آپ کے یہ ملفوظات سعدی ہند حضرت امیر حسن بھٹی دہلوی نے مرتب کیے ہیں۔ فوائد الفوائد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت ہیں۔ آپ نے عطار کے علاوہ دوسرے ایرانی صوفی یا صوفی مشرب شعراء و ادباء کے آثار کا مطالعہ کیا تھا اور اپنی گفتگو کے دوران آپ ان ایرانی شعراء اور مشائخ کے کلام سے استفادہ فرماتے تھے۔ ابو سعید ابی الخیر، سیف الدین باخری، خاقانی شروانی، حکیم سنائی، سعدی شیرازی وغیرہ وہ ایرانی شعراء و صوفیہ ہیں جن کے اقوال حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنی مجالس میں کثرت سے نقل کیے ہیں۔

حضرت خواجہ نظام الدین نے اپنی ایک مجلس میں شیخ جلال الدین تبریزی (۲۶) کا ذکر کیا ہے۔ یہ شیخ ابو سعید تبریزی کے مرید تھے جن کی وفات کے بعد وہ شیخ شہاب الدین سروردی (متوفی ۷۳۲ھ / ۱۳۳۱ء) کی خدمت میں پہنچے (۲۷)۔ اس کے بعد ہندوستان منتقل ہو گئے اور اس برصغیر میں سروردی سلسلے کے بانی شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی سے وابستگی اختیار کر لی۔ شیخ جلال الدین تبریزی بنگال گئے اور وہاں فوت ہو گئے (۲۸)۔ شیخ جلال الدین تبریزی نے برصغیر میں اپنے معاصر مشائخ سے روابط حسنہ برقرار رکھے۔ برصغیر کے مشائخ سے گفتگو کے دوران یہ اپنے عینی مشاہدات اور شخصی تجربات بیان کیا کرتے تھے۔ شیخ جلال الدین تبریزی ایران میں زیادہ معروف نہیں۔ آپ نے عطار کو نیشاپور میں دیکھا تھا۔ اپنے ذاتی اور عینی مشاہدے کی بنیاد پر شیخ تبریزی نے تصوف و عرفان کے میدان میں عطار کے بلند مقام پر فائز ہونے کی تصدیق کی ہے۔ خواجہ نظام الدین اولیاء نے یہ پورا واقعہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

شیخ جلال الدین تبریزی طیب اللہ ثراہ خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ را در نیشاپور دیدہ بود، مگر وقتی با شیخ بہاء الدین زکریا رحمۃ اللہ علیہ حکایت کرد کہ من خواجہ فرید الدین عطار را دیدہ بودم۔ بامن گفت کہ مرا مرد خدا نشان دہ، نتوانستم کہ لسی را نشان دہم۔ شیخ بہاء الدین چون این بشنیدہ گفت : درین محل چرا از شیخ شہاب الدین نشان ندادی شیخ جلال الدین گفت کہ من مشغولی کہ در خواجہ فرید الدین عطار دیدم، مشغولی دیگران بہ جنب آن معزولی است " (۲۹)۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا نے اپنی ایک دوسری مجلس میں عطار کے بارے میں ایک تاریخی اہمیت کا واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ واقعہ آپ کو ایک بوڑھے شخص نے سنایا تھا۔ ان بزرگ نے ممکن ہے عطار کو دیکھا ہو اور ایران پر چنگیزی حملے کے بعد تباہی و بربادی سے بچنے کے لیے ہندوستان کا رخ کیا ہو۔ ظاہر ہے حضرت محبوب الہی کی نظر میں یہ ایک معتبر شخص تھا اور اس وجہ سے آپ نے اس کے یہ الفاظ اپنی مجلس میں دہرائے کہ:

”من خواجہ فرید الدین عطار را دیدہ بودم۔ در اواخر حال عظیم پریشان قدم

بود۔“ (۳۰)

معلوم ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کو اواخر زندگی میں تصوف و سلوک سے کوئی واسطہ نہیں تھا وہ تو محض ایک عطار تھے اور اپنے شغل میں مصروف۔ عظیم پریشان قدم سے یہی مراد ہے۔ عطار نے بعد میں تصوف کی طرف رجوع کیا، دنیا اور دنیا داری سے تائب ہو گئے، ریاضت و مجاہدات نے انھیں دنیا سے عرفان میں ایک عالی مقام پر فائز کر دیا۔ اسی وجہ سے مذکورہ بزرگ کا درج بالا قول نقل کرنے کے بعد خواجہ نظام الدین اولیا فرماتے ہیں کہ:

”چون عنایت حق در آید چنین چیز با شود“ (۳۱)

خواجہ نظام الدین اولیا نے منگولوں کے ہاتھوں عطار کے قتل ہونے کے بارے میں ایک نہایت اہم اطلاع فراہم کی ہے۔ اس ضمن میں آپ نے فرمایا کہ:

او (عطار) شہید شد و آن چنان بود کہ کفار (یعنی منگولہا) در نیشاپور رسیدند و او بایفہ یارہم مستقبل قبل نشستہ بود، مقرر آن کہ کافران بیایند و ایشان را شہید کنند، ہماں زمان کافران در رسیدند و تیغ در نہادند و کشتن آغاز کردند، دران وقت خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ چون دید کہ یاران اورا کشتن گرفتہ، دران مال فی گفت: این چہ تیغ قہاری است و این چہ تیغ جبّاری است، چون اورا کشتن گرفتہ، آن زمان می گفت این چہ کرم

است و این چہ مکرمت است و این چہ احسان است (۳۲)

بیشتر تذکرہ نگاروں نے عطار کے قتل کے بارے میں اسی طرح کی حکایات بیان کی ہیں۔ دولت شاہ سمرقندی کے بقول چنگیزی فتنے کے دوران عطار کو منگولوں نے گرفتار کر لیا اور قتل عام کے وقت یہ بھی شہید کر دیے گئے۔ عطار کی یہ کوشش رہی کہ انھیں جلد قتل کر دیا جائے (۳۳) دوسرے ماخذ میں بھی یہی داستان بعض جزئی تصرفات کے ساتھ بیان کی گئی ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عطار کے قتل کے بارے میں یہ روایات نویں صدی ہجری میں عام ہو گئی تھیں۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اس بارے میں جو کچھ لکھا ہے نسبتاً مختلف ہے اور اس پر عرفانی رنگ زیادہ غالب ہے۔

استاد سعید نفیسی نے منگولوں کے ہاتھوں عطار کے قتل کو بے بنیاد قرار دیا ہے (۳۳)۔ اس کے برخلاف ہمارے دور کے معروف ایرانی محقق استاد عبدالحسین زرین کوب کی نگاہ میں عطار کے قتل کے سلسلے میں فوائد الفواد میں مندرج اطلاق صحیح اور معتبر ہے۔ زرین کوب صاحب اس بارے میں لکھتے ہیں:

درین مجموعہ (فوائد الفواد) کہ شاعر دہلی ملی پانزدہ سال مصاحبت با شیخ از اقوال وی جمع آورده است، بہ سبب آن کہ مبنی پر مشہودات و مسموعات خواجہ نظام الدین اولیاء و غالباً متضمن مطالب جالب و قابل اعتماد است، یکہ جا بہ مناسبت اشارت بہ حیات عطار در زمان واقعهٔ ستار دارد، و جای دیگر ضمن اشارت بہ شیخ جلال الدین تبریزی کہ شیخ عطار را ملاقات کردہ بود، واقعۂ شہادت اورا بر دست تترار تصریح می کند و این نکتہ برای اثبات شہادت شیخ بر دست ستار کافی است (۳۵)۔

دس ربیع الاول ۷۰۹ھ (۱۳۰۹ء) بروز ہفتہ خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنی خانقاہ میں ایک مجلس منعقد کی۔ اس مجلس میں آپ نے دعا، اس کی اہمیت، مناسبت اور استجابت کے بارے میں فرمایا کہ: دعا قبل از نزول بلائی باید کرد (۳۶)۔ فوائد الفواد میں حسن بھڑی دہلوی نے لکھا ہے کہ خواجہ صاحب نے اس سلسلے میں عربی میں بھی ایک جملہ ارشاد فرمایا جس کا مفہوم حسن بھڑی کے بقول یہ تھا کہ:

بلا چون نازل می شود، دعا از فرد بالای رود و ہر دو در ہوا یک جا متعارض می شوند، اگر دعا را قوتی باشد، بلا را باز گرداند و اگر نہ بلا فرود می آید (۳۷)

بلا و دعا کے بارے میں اس منطقی وضاحت کے بعد حضرت خواجہ صاحب نے نیشا پور پر منگولوں کے حملے، غارتگری اور اس تاریخی شہر میں عام بربادی و تباہی کے بارے میں ایک حکایت بیان فرمائی اور دعا و بلا کے سلسلے میں اپنے قول کی تصدیق و تائید میں عطار کی تعلیمات اور حقانیت سے استفادہ کیا اور فرمایا: چون بلائی مغل بہ نیشا پور رسید، بادشاہی کہ آنجا بود، کس بر شیخ فرید الدین عطار فرستاد۔ قدیس اللہ سرہ العزیز کہ دعا بکن، او جواب گفت کہ

وقت دعا گزشت . وقت رضا است . یعنی بلائی خدا نازل شد . تن بہ رضا باید داد (۳۸) . خواجہ نظام الدین اولیاء نے عطار کے اس عقیدے سے مکمل طور پر اتفاق نہیں کیا . بلکہ اپنی طرف سے یہ اضافہ کیا ہے کہ : بعد از نزولِ بلا ہم دعا باید کرد . اگرچہ بلا دفع نشود . مآ صوبتِ بلا کم شود (۳۹) . خواجہ صاحب کے یہ جملے احادیث نبوی کے گہرے مطالعے اور ان کے افہام کا ثبوت ہیں (۴۰) .

محمد ملقب بہ امیر خورد کرمانی (۳۱) (متوفی ۷۷۰ھ / ۱۳۶۸-۶۹) فرزند سید نور الدین مبارک (متوفی ۱۵ ماہ صفر ۷۷۹ھ / ۱۳۳۸) کی سیر الاولیاء کو اس وجہ سے بڑی اہمیت حاصل ہے کہ اس میں دورِ اوائل کے ہندوستانی چشتی مشائخ کے معتبر حالات بیان کیے گئے ہیں . یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے کہ اگر امیر خورد نے اپنی سیر الاولیاء میں ان صاحبانِ طریقت و حقیقت کے احوال بیان نہ کیے ہوتے تو متعدد چشتی مشائخ کے بارے میں ہماری اطلاعات یا تو بالکل مفقود ہوتیں یا ناقص . سیر الاولیاء کے مشتملات خود مُصنّف کے اپنے عینی مشاہدات اور ان بیانات پر مبنی ہیں جو اس نے اپنے خاندان کے ایسے مختلف حضرات سے سنے تھے جو اس دور کے بیشتر چشتی مشائخ سے نزدیکی روابط رکھتے تھے . امیر خورد کرمانی کو جیسا کہ سیر الاولیاء کے مطالعے سے پتا چلتا ہے . فارسی زبان اور اس کے ادب خاص طور پر عرفانی شاعری سے ایک خاص علاقہ تھا . انھیں فارسی شعراء کے بے شمار اشعار یاد تھے جنھیں جا بجا ضرورت کے مطابق اور حسبِ حال سیر الاولیاء میں نقل کیا گیا ہے .

امیر خورد کرمانی خواجہ نظام الدین اولیاء کے عرفانی اخلاق کی وضاحت کر رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کہ انھوں نے کبھی رازِ ہای دوست کسی پر افشا نہیں کیے اور یہ مصرع آپ کی نوک زبان پر رہتا تھا :

مردان ہزار دریا خور دند و تشہ رفتند

خواجہ صاحب نے تادم واپس عالم صحو میں زندگی بسر کی . امیر خورد کرمانی خواجہ صاحب کا یہ وصف بیان کرنے کے بعد عطار کی درج ذیل رباعی نقل کرتے ہیں جس میں اسی عرفانی امتیاز کو بیان کیا گیا ہے :

عاشقی چیت ترکِ جان گفتن سرِ کونین بی زبان گفتن
رازِ ہای کہ در دلِ پُر خون ست جملہ از چشمِ خون فشان گفتن (۳۲)

بقول امیر خورد کرمانی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے ایک روز اپنی مجلس میں توبہ

اور اس کی اقسام پر اظہار خیال فرمایا کہ :

توبہ دو نوع است ، توبہ عوام الناس و توبہ خواص ، توبہ عوام توبہ از گناہ است و توبہ خواص آنست کہ از ماسوی اللہ توبہ کند و ہمین توبہ سالک راو حقیقت است ۔ سالک باید در توبہ استقامت داشتہ باشد زیرا کہ استقامت شرط اول در سلوک است و این استقامت تنها با اتباع شریعت محمدی بدست می آید ۔

خواجہ صاحب کے اس عقیدے کی ترجمانی کے بعد امیر خورد کرمانی اس کی تصدیق و تائید میں عطار کے اس بیت سے مدد حاصل کرتے ہیں :

جادید در متابعت مصطفیٰ گزین تا نورِ شرع او شودت بر تو مقتدا (۳۳)

امیر خورد کرمانی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ انسان کو جہاں عشق میں وسیع حوصلے کا حامل ہونا چاہیے تاکہ وہ اسرارِ دوست کے قابل ہو سکے ۔ اس کے بعد وہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث نقل کرتے ہیں ، جس کا مفہوم ہے کہ جو شخص عاشق ہو گیا ، پرہیز گار رہا اور جس نے اپنے عشق کو برملا نہیں کیا اور فوت ہو گیا وہ مقامِ شہادت پر فائز ہو جاتا ہے ۔ امیر خورد کرمانی کے بقول کاملوں اور واصلانِ حق کا بے شک یہی مرتبہ ہوتا ہے ۔ خواجہ صاحب اور خود اپنے اس عقیدے کی تائید کے لیے بھی امیر خورد کرمانی عطار کے ان دو ابیات کا سہارا لیتے ہیں کہ :

گرمی و صلش چو دریا در کشد مست لا یعقل مشو مخمور باش

کنج و صحت گیر چون عطار پیش بس بہ کنجی در شود مستور باش (۳۴)

حضرت خواجہ صاحب اور امیر خورد کرمانی نے عشق اور اسے پنہاں رکھنے کے لیے جن عقائد کا اظہار کیا ہے ، اس کی بہترین توضیح و تشریح عطار کے ان ابیات میں مضمر ہے ۔ عطار کے اشعار کی اس نوعیت کی وضاحت و تشریح ہندستانی مشائخ کے آثار میں جا بجا نظر آتی ہے ۔

خواجہ رکن الدین بن عماد الدین دہر کا شانی شیخ نظام الدین اولیاء کے خلیفہ خواجہ برہان الدین غریب کے مرید تھے ۔ آپ نے شمائل الاتقیاء (۳۵) تالیف کی ہے جس میں مختلف عرفانی مسائل اور امور بیان کیے گئے ہیں ۔ عطار کا تذکرۃ الاولیاء ، شمائل الاتقیاء کا ایک مآخذ ہے (۳۶)۔ اس میں رابعہ بصری اور خواجہ حسن بصری کے بارے میں حکایات تذکرۃ الاولیاء ہی سے

ماخوذ ہیں۔ خواجہ رکن الدین نے پیر و مرشد کی پیروی و تقلید پر اصرار کے سلسلے میں عطار کے بارے میں ایک حکایت بیان کی ہے۔ خواجہ رکن الدین کا عقیدہ ہے کہ کمال دید آنست کہ اگر از شیخ قوی یا فعلی در وجود آید کہ آن بہ ظاہر خلاف شریعت و طریقت نماید، مرید باید کہ بد عقیدہ نشود و اعتراض نکند، برکڑ بینی و نافرمانی خود نخل کند (۳۷) پیر و مرشد کی پیروی کے نظریے کی مزید توضیح و تصدیق کے لیے خواجہ رکن الدین، عطار کی عرفانی زندگی کا ایک واقعہ بیان کرتے ہیں، بہر حال قابل غور ہے کہ یہ حکایت ایک دوسرے صوفی سے متعلق ہے اور اسی طرح اس میں عطار کے مرشد کے نام میں بھی اشتباہ ہوا ہے۔ حکایت درج ذیل ہے:

در آن کہ خواجہ نہادندی را حادثہ پراسیدن خوکان پیش آمد۔ ہزار مرید صاحب سجادہ بد عقیدہ شدند مگر خواجہ فرید الدین عطار کہ ایشان را گفت: چہ موافقت نمی کنند علمائی آن عند خواجہ فرید الدین را تکفیر کردند کہ در کفر موافقت می نمایند. خواجہ گفت: از روی شرع بمن آید کہ شما می فرمایید. قائم در صدق ارادت ذات مرید بہ نجات پیر و بلاکت مرید بہ بلاکت پیر باید، رباعی

۳۱ نجا کہ نصیب خوب کیشان بخشد قسمی بہ من رند پریشان بخشد
گر نیک ایم سرا از ایشان داند در بہ باشم مرا بدیشان بخشد

دہرہ مریدان خواجہ احمد نظربہ ظاہر شیخ کردند و خلاف امر دیدند، خواجہ فرید عطار بدیدہ باطن نفاذ حکم دید و سری و معاملہ ای کہ حق را باشی بود، آن معاینہ کرد و موافقت نمود ص ۴۷

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ فخر برصغیر پاک و ہند کو حاصل ہے کہ یہاں فارسی شعراء کا سب سے پہلا تذکرہ لباب اللباب ۶۱۸ھ / ۱۲۲۱ء میں تالیف ہوا۔ اس میں غالباً سب سے پہلے عطار کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ برصغیر میں ایسے تذکرے بھی بڑی تعداد میں ترتیب دیے گئے ہیں جو مشائخ کے احوال و آثار اور تعلیمات پر مشتمل ہیں۔ ثمراتہ القدس من الشجرات الانس برصغیر کے مشائخ کا شاید سب سے پہلا عمومی تذکرہ ہے۔ اسے لعل بیگ (متوفی ۱۰۲۲ھ / ۱۶۱۳ء) نے جو اکبر بادشاہ کے بیٹے شاہزادہ مراد شاہ بخشی تھا، تالیف کیا تھا۔ مولف کے دوست اور منتجب التواریخ کے مصنف عبدالقادر بدایونی کے شاگرد خواص خاں نے اس تذکرے کو آخری شکل دی۔ اس میں چار ابواب میں برصغیر کے ۵۸۹ مشائخ کے حالات جمع کیے گئے ہیں (۳۹)۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (متوفی ۱۰۳۷ھ / ۱۶۳۸ء) نے اخبار الاخیار فی اسرار الابرار مرتب کیا جسے برصغیر کے مشائخ کا ایک نہایت معتبر تذکرہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ان دو تذکروں کے بعد اخبار الاصفیاء، گلزار ابرار، سفینۃ الاولیاء، سلکۃ الاولیاء، مرآۃ الاسرار، کرامات الاولیاء، سیر الاقطاب وغیرہ اہم تذکرے فارسی میں مرتب کیے گئے۔ ان میں سے بعض تذکروں میں عطار کے تذکرۃ الاولیاء کو نمونہ بنایا گیا ہے اور چند تذکرہ نویسوں نے عطار کے اسلوب نگارش کی پیروی کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔

ذکر جمیع اولیائے دہلی (۵۰) میں دہلی میں مدفون ۲۰۹ عرفاء کے احوال بیان کیے گئے ہیں۔ حبیب اللہ (متوفی ۱۱۶۰ھ / ۱۷۴۷ء) ابن شیخ جہاں نے اپنا یہ تذکرہ ۱۱۵۰ھ / ۱۷۳۷ء میں مکمل کیا (۵۱)۔ مُصَنَّف نے اپنے اس تذکرے کی تالیف میں تذکرۃ الاولیائے عطار کو سر مشق قرار دیا ہے۔ حبیب اللہ نے اس تذکرے کے مقدمے میں اس کی تالیف کی وجہ اور سبب بیان کیا ہے : وہ لازمی طور پر عطار کے تذکرۃ الاولیاء سے ماخوذ ہے۔ عطار نے اپنے تذکرے کی وجہ تالیف میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث نقل کی ہے : عند ذکر الصالحین تنزل الرحمۃ اور ابو علی دقاق (متوفی ۳۶۰ھ / ۱۰۶۸ء) کا یہ قول بھی پیش کیا ہے : روایت حالات مردان دین دو فائدہ دارد، یکی آن کہ اگر سامع مرید و طالب است، قوی ہمت می گردد و دلش بدان قرار می گیرد۔ اس کے علاوہ عطار اس ضمن میں قرآن حکیم سے یہ آیت بھی نقل کرتے ہیں : وکمل نقص علیک من انبیاء الرسل بانثبت بہ فوائدک۔

عطار کی پیروی میں حبیب اللہ نے اپنے تذکرے "ذکر جمیع اولیائے دہلی" کی وجہ تالیف کے طور پر پیغمبر اسلام کی روح درج بالا حدیث : ابو علی دقاق کا قول اور قرآن کریم کی یہی آیت اپنے مقدمے میں نقل کیے ہیں۔ اس طرح حبیب اللہ نے یہ کامیاب کوشش بھی کی ہے کہ تذکرۃ الاولیاء میں خواجہ عطار کی مانند عرفاء کے ناموں کے بجائے استعمال کرے۔ عطار نے ہر عارف کے ترجمے کو دو یا تین مسجع و مفتی سطرود سے شروع کیا ہے اور اس طرح اپنے دور کی عام روش کی پیروی میں اپنے ہمنام کا مظاہرہ کیا ہے۔ مثلاً عطار نے فضیل عیاض کا ترجمہ اس انداز سے شروع کیا ہے : از دو کون کردہ اعراض، پیر وقت فضیل عیاض

حبیب اللہ نے اسی طرز نگارش کی پیروی کی ہے۔ وہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی کے احوال اس مسجع اور مفتی عبارت سے شروع کرتے ہیں :

مقتدای عارفان کامل، پیشوی واصلان اکمل، زبدۃ اولیائی حق گزین، خواجہ قطب الدین۔

یہ امر قابل توجہ ہے کہ تذکرۃ الاولیاء میں عطار نے اور ذکر جمیع اولیائی دہلی میں حبیب اللہ نے مسیح و مفتی عبارتیں محض ہمنمائے اور آرائش نثر کی خاطر نہیں لکھی ہیں، بلکہ ان میں ایک صوفی کی خصوصیات و امتیازات کو ایجاز کے ساتھ بیان کرنے کی دلچسپ کوشش کی ہے۔

شاہ محمد کاظم قلندر علوی نے اپنے مریدوں اور وابستگان کی راہنمائی کے لیے مقالات الصوفیہ (۵) تالیف کی ہے۔ مؤلف نے اپنی اس کتاب میں عطار کے تذکرۃ الاولیاء، جامی کی نفحات الانس اور رشتات سے استفادہ کیا ہے۔ شاہ محمد کاظم قلندر علوی نے اس کتاب میں بزرگ اور معروف مشائخ کے اقوال و تعلیمات تذکرۃ الاولیائی عطار سے اخذ کیے ہیں۔ شاہ محمد کاظم قلندر علوی کے: بے تراب علی کا کوروی نے اپنے والد کی رحلت کے بعد یہ کتاب مکمل کی۔ وہ اپنے مقدمے میں اس کتاب کی کیفیت و ماخذ کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

این مختصر ریت مشتمل بر اقوال بزرگان دین و کلام اولیای پیشین، مستنبط از کتاب تذکرۃ الاولیاء و نفحات و رشتات وغیرہ کہ اکثر از آن در ابتدای حال حضرت نبلہ گاہی و کعب گاہی موصوف از تذکرۃ الاولیاء برای تعلیم مریدان و تلقین طالبان برچیدہ بودند (۵۲)۔

شیخ عبدالعزیز، چشتی سلسلے کے وہ عظیم المرتبت صوفی ہیں جو "تواضع و انکسار و شکست نفس و نام و بردباری و صبر و رضا و تسلیم" میں مشائخ سلف کی یادگار تھے (۵۳)۔ آپ نے تقریباً ۷۷ (ستتر سال) طالبان حق کی راہنمائی کی اور چھ جہادی الثانی ۱۹۷۵ / ۱۵۶۷ء کو واصل ہوئے۔ آپ فصوص الحکم کا درس دیتے تھے۔ درس کے دوران بعض عرفانی مقامات کی وضع و تشریح کے لیے آپ عطار کی تحریروں سے شواہد پیش کیا کرتے تھے۔ ایک بار آپ نے اپنی مجلس میں ذکر کے سلسلے میں ارشاد فرمایا۔ ثمرہ ذکر محبت و انس با حق سبحانہ است و رسیدن بہ حق عزوجل بغیر ذکر محال، زیرا کہ عشق واسطہ وصول آمدہ ناچار ذکر برای عشق باید (۵۴)۔ اپنے اس عقیدے کے اظہار کے بعد شیخ عبدالعزیز نے تصدیق و تائید کے لیے عطار

کے درج ذیل ابیات پڑھے:

عاشقان را لحظہ ای با جان چہ کار

عشق را با کفر و با ایمان چہ کار

لیک بنود عشق بی درد تمام

عشق مغز کائنات آمد مدام

درد را جز آدمی در خورد نیست

قدسیان را عشق ہست و درد نیست

ہر کرا در عشق محکم شد قدم
گذشت از کفر و از اسلام ہم
ذره ای دردِ خدا در دل ترا
بہ از ہر دو جہان حاصل ترا
کفر کافر را و دیں دیندار را
ذرہ ردت دل عطار را (۵۵)

حضرت مجدد الف ثانی (م ۱۰۳۳ھ / ۱۶۲۳ء) جہاں آنف میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ خواجہ باقی باللہ نقشبندی کے خلیفہ ہیں جنہوں نے ابنشاہ اکبر کے دور حکومت میں رشد و ہدایت کی شمع کو روشن رکھا۔ آپ کے صاحبزادگان اور نقشبین بھی صوفی اور عالم دین تھے اور اپنے والد کے مسلک کو عام کرنے میں مصروف رہے۔ ان کی کوششوں سے ایک بڑی تعداد اس نقشبندی مجددی سلسلے سے وابستہ ہوئی جس کے نبی حضرت مجدد الف ثانی کبھے جاتے ہیں۔ حضرت مجدد کے ایک بیٹے شیخ محمد سعید نے اپنے لد اور خود اپنے وابستگان کے تصوف و سلوک کی بابت مریدوں کے سوالات و خطوط کے جواباں لکھے ہیں۔ آپ کے یہ جوابات مکتوبات سعیدیہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ آپ نے اپنے مریدوں کے سوالات کے جوابات دینے میں عرفانی مسائل و امور کی وضاحت و تشریح کے لیے نجمہ فرید الدین عطار کے آثار سے شواہد پیش کیے ہیں اور خود اپنی بات کو سمجھانے کے لیے اور بعض لطیف اور دقیق عرفانی موضوعات کی صراحت کے لیے عطار کے اقوال و عقاید سے مدد لی ہے۔

شیخ محمد سعید کے ایک مرید نے ایک سوال کیا تھا جس کے جواب میں آپ نے اسے لکھا تھا کہ :

ازین بیان کسی توہم کنند کہ کثرت با وحدت مُتحد گشت یا وحدت در کثرت
حلول نمود کہ آن بہ اتفاق کفر است زیرا کہ حلول و اتحاد بر تقدیری متصور
بود کہہ وجودات متکثرہ باشد و در وحدت وجود این ادہام مرفوع است (۵۶)

کثرت وحدت کے بارے میں اپنے اس نظریے کے اظہار کے بعد شیخ محمد سعید اس کی تصدیق میں شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ کا درج ذیل بیت نقل کرتے ہیں :

استجا حلول کفر بود اتحاد وہم
کاین وحدتی است لیک بتکرار آمدہ

برصغیر کے مایہ ناز محدث اور عالم دین شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۶ھ - ۱۷۶۲ء) نے اپنے والد شاہ عبدالرحیم (م ۱۱۳۱ھ - ۱۷۱۸ء) کے ملفوظات انفاس العارفین (۵۷) کے نام سے جمع کیے ہیں۔ شاہ عبدالرحیم اپنی مجالس میں اپنی گفتگو کے دوران عطار نیشاپوری کے اقوال و

تعلیمات کا حوالہ دیتے تھے۔ ایک بار آپ نے اپنی ایک مجلس میں عطار کا یہ بیت پڑھا :
 عشق را با کافری خویشی بود کافری را منز درویشی بود

شاہ صاحب مجلس میں اس بیت کے صرف ایک لفظ کی تشریح فرماتے ہیں جس کی وجہ سے اس میں اشکال پیدا ہو گیا ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ اس میں کفر کے معنی حسب و نسب اور دیگر اضافی چیزوں کو پوشیدہ رکھنا ہے۔ اس صراحت کے بعد اس بیت میں کوئی مشکل نہیں رہ پاتی۔ آپ عطار کے اس بیت

با این ہمہ نزدیکی جانان چہ بسی دوری در عین وصال تو گشت این ہمہ مجہوری

کی تشریح بھی اس طرح فرماتے ہیں کہ :

”رسیدن بہ سعادت (یعنی وصال بہ حق) ہماں طور مشکل است کہ حصول

ہویت ذاتیہ با سیر مستطیل و گرنہ حق سبحانہ نزدیک ترازشہ رگ انسانہاست“

شاہ فخر الدین (م ۱۲۶۲ھ - ۱۸۳۶ء) انیسویں صدی کے وہ معروف اور بلند مقام عارف ہیں جنہیں چشتی سلسلہ تصوف کا مجدد کہا جاتا ہے۔ آپ کو مثنوی معنوی اور دیوان حافظ سے ایک خاص تعلق خاطر تھا۔ اسی وجہ سے آپ اپنی مجالس میں ان دونوں فارسی کتابوں سے ابیات و اشعار نقل کرتے اور ان کی شرح و وضاحت فرمایا کرتے تھے۔ آپ مولانا روم کا عرس بھی کیا کرتے تھے اور اس عرس کے موقع پر کسی نے نواز کو دعوت دیتے کہ وہ نے بجائے (۵۸)۔ آپ نے ایک بار اپنی مجلس سماع میں اپنے ایک مرید مرزا فریب بیگ کو حکم دیا کہ وہ عطار کی مثنوی منطق الطیر سے چند ابیات مثنوی مولوی کی طرز پر خوش الحانی سے پڑھے تاکہ حاضرین مجلس محظوظ ہو سکیں اور فائدہ حاصل کر سکیں۔ حاضرین مجلس پر منطق الطیر کی ابیات نے وجد کا عالم طاری کر دیا (۵۹)۔ افسوس یہ ہے کہ منطق الطیر کی جو ابیات اس مجلس سماع میں پڑھی گئیں وہ کسی ماخذ میں نقل نہیں کی گئی ہیں۔

آخر میں عرض کر دینا ضروری ہے کہ برصغیر کے تقریباً تمام عظیم عرفاء و مشائخ نے شیخ فریب الدین عطار کے مناقب و مقامات و تعلیمات پر کسی نہ کسی انداز سے گفتگو کی ہے۔ جس کا مکمل جائزہ لینا ایک مقالے کی حدود سے تجاوز ہو گا۔ اس لیے فی الحال اس اجمالی تبصرے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

حواشی

۱۹۶

(۱) عطار کے سال رحلت میں اختلاف ہے۔ استاد سعید نفیسی نے عطار کی تاریخ وفات

دہم جہادی الآخر ۶۲۰ ہجری متعین کی ہے جو جامی نے نفحات الانس میں لکھی ہے۔

رک جستجو در احوال و آثار فرید الدین عطار نیشاپوری، ص ۱۰ سو اس کے برخلاف

استاد عبدالحسین زرین کوب کا خیال ہے کہ عطار کی وفات کو ۶۱۸ھ میں متعین کرنا

زیادہ صحیح ہے۔ رک، جستجو در تصوف ایران، ص ۲۶۹

(۲) احمد خیوی کے بیٹے شیخ نجم الدین عمر معروف بہ کبریٰ، کبروی سلسلہ تصوف کے بانی

ہیں۔ آپ نے چند صاحبان معرفت عرفاء کی تربیت کی۔ مفصل حالات کے لیے

رک: نفحات الانس، ۳۱۹۰

(۳) مجد الدین ابو سعید شرف بن مؤید بن محمد بن ابوالفتح بغدادی چھٹی صدی کے اواخر اور

ساتویں صدی کے اوائل کے معروف صوفی ہیں۔

(۴) تفصیل کے لیے رک: نفحات الانس ۶۹۹، اور رسالہ در تحقیق احوال مولانا جلال

الدین رومی ۱۸۰

(۵) مولانا روم سے منسوب یہ شعر معروف ہے۔

عطار روح بود و سنائی دو چشم او
با از پی سنائی و عطار آدمیم

(۶) نفحات الانس ۵۹۹

(۷) ایضاً ص ۶۰۰، فیضی نے اپنے بھائی ابوالفضل سے عطار کے "مصیبت نامہ" کے

مطالعے کی سفارش کی تھی اور لکھا تھا کہ: خلی از اذواق و مواجید در آنجا دلچ است،

انشای فیضی، ص ۳۱۷

(۸) تذکرۃ الاولیاء، مقدمہ مصنف

(۹) بحوالہ مقالہ "ارزش ترویج فارسی در شبہ قارہ" از ڈاکٹر انعام الحق کوثر، مجموعہ سخن

رانیہای نخستین سیمینار پیوستگیای فرهنگی ایران و شبہ قارہ، مرکز تحقیقات فارسی ایران

و پاکستان، اسلام آباد ۱۹۹۳، ص ۲۸۶-۲۸۷

(۱۰) تفصیل کے لیے رک: C.E. Bosworth: The Later Ghaznavids، ص ۷۳-۸۱

(۱۱) فتوح السلاطین ۱۱۳

(۱۲) لباب الالباب ۳۸۰

(۱۳) مثنوی گل و بلبل، مقدمہ ۲۰

(۱۴) بوعلی قلندر کے مفصل حالات زندگی کے لیے رک : اخبار الاخیار ۱۳۵، مقدمہ مثنوی گل و بلبل۔

(۱۵) بحیرہ ۳۱۶ - ۳۱۷

(۱۶) تصحیح و تحشیہ و مقدمہ از ڈاکٹر ساجد اللہ تفسیری

(۱۷) مقدمہ گل و بلبل ۳۰

(۱۸) مثنوی معنوی ۱۱۵۷

(۱۹) منطق الطیر ۱۰

(۲۰) ایضاً ۳۳

(۲۱) ایضاً ۳۳

(۲۲) ایضاً ۳۵

(۲۳) گل و بلبل ۷۳

(۲۴) حضرت محبوب الہی کی حیات مبارک، تعلیمات اور آثار سے متعلق کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ان میں چند اہم درج ذیل ہیں :

تاریخ مشائخ پشت از خلیق احمد نظامی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء از پروفیسر محمد

حبیب، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء۔ خانقاہ مبارک کی ایک جھلک از پروفیسر شہار

احمد فاروقی۔

(۲۵) اس کا فارسی متن اور اردو ترجمہ دہلی سے ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا ہے۔

(۲۶) فوائد الفواد ۱۱۳، خیر المجالس ۱۵۱

(۲۷) فوائد الفواد ۱۹۳

(۲۸) اخبار الاخیار ۵۰

(۲۹) فوائد الفواد ۳۲۷

(۳۰) ایضاً ۳۲۸

(۳۱) ایضاً ۳۲۸

(۳۲) ایضاً ۰۳۲۸ امیر خورد کرمانی نے بھی یہ حکایت سیر الاولیاء ص ۰۸۹ پر بیان کی ہے۔

(۳۳) تذکرۃ الشعراء ۰۱۸۶-۱۹۲

(۳۴) جستجو در احوال و آثار فرید الدین عطار نیشاپوری ص ۰۸۹

(۳۵) جستجو در تصوف ایران ۰۳۶۹

(۳۶) فوائد الفوائد ۰۸۹

(۳۷) فوائد الفوائد ۰۸۹

(۳۸) ایضاً ۰۸۹ امیر خورد کرمانی نے بھی سیر الاولیاء ص ۰۶۵۲ پر یہ حکایت نقل کی ہے۔

(۳۹) فوائد الفوائد ۰۸۹

(۴۰) تفصیل کے لیے رک "فوائد الفوائد کا علمی مقام" ص ۰۲۳۷-۰۲۵۶

(۴۱) امیر خورد کے احوال زندگی کے لیے خود ان کی سیر الاولیاء ایک معتبر ماخذ ہے۔

(۴۲) سیر الاولیاء ۰۱۹۳

(۴۳) ایضاً ۰۵۱

(۴۴) ایضاً ۰۲۶

(۴۵) ایضاً ۰۵۱

(۴۶) شمائل الاتقیا ص ۰۸۱ وغیرہ

(۴۷) ایضاً ۰۵۵

(۴۸) ایضاً ۰۵۵

(۴۹) فہرست نسخ خطی فارسی ۰ سالار جنگ میوزیم۔ م ۰۳ ص ۰۲۶

(۵۰) راقم کی تصحیح و تعلیقات کے ساتھ مولانا آزاد عربک اینڈ پرنٹیشن انسٹی ٹیوٹ راجستھان ۰

سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔

(۵۱) اس تذکرے کے بارے میں مفصل اطلاعات کے لیے رک: مقدمہ مرتب ۰ ذکر جمیع

ادبیای دہلی

(۵۲) مطبوعہ نوکلشور، لکھنؤ (سال طباعت ندارد)

(۵۳) مقالات الصوفیہ ۲

(۵۴) ایضاً ۰۱۳۹

(۵۵) ایضاً ۰۱۳۸-۰۱۳۹

(۵۶) ایضاً ۱۳۹

(۵۷) مکتوبات سعیدیہ ۸۰

(۵۸) مطبوعہ مجتباتی پریس ۱۳۳۵ھ

(۵۹) ملفوظات و حالات شاہ فخر دہلوی ۱۸۸

(۶۰) ایضاً ۱۸۸

فہرست مرا

اخبار الاخیار فی اسرار اللہار : شیخ عبدالحق محدث دہلی، کتب خانہ رحیمیہ، دیوبند (سال طباعت ندارد)

انشای فیضی : تصحیح ذاکر اے۔ ڈی ارشد، لاہور، اکتوبر ۱۳۳۵ھ

انفاس العارفین : شاہ ولی اللہ دہلوی، مطبع مجتباتی، ۱۳۳۵ھ

تذکرۃ الاولیاء : شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری، تصحیح دکتر استعلامی، انتشارات زوار، تہران ۱۳۳۶ش

جستجو در احوال و آثار شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری : از سعید نفیسی، کتا بفروشی اقبال، تہران ۱۳۲۰ش

جستجو در تصوف ایران : ڈاکٹر عبدالحسین زرین کوب، امیر کب، تہران ۱۳۶۷ش

ذکر جمیع اولیای دہلی : حبیب اللہ تصحیح و تعلیقات پروفیسر شمس حسین قاسمی، ۱۹۸۸ء

رسالہ در تحقیق احوال مولانا جلال الدین محمد : استاد بدیع الدین روز انفر، تہران ۱۳۱۵ش

سیر الاولیاء : امیر خورد کرمانی، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۷۸ء

شمائل الاتقیاء : خواجہ رکن الدین بن عماد الدین، اشرف پریس حیدرآباد، ۱۳۳۷ھ

فتوح السلاطین : عصائی، مدراس (ہند)

فوائد النواد : امیر حسن علاء بھری دہلوی، متن و اردو ترجمہ از حسن ثنائی نظامی، اردو اکادمی، دہلی ۱۹۹۰ء

فوائد النواد کا علمی مقام : مفسر قرآن حضرت مولانا اخلاق حسین قاسمی، دارۃ رحمت عالم، دہلی ۱۹۹۳ء

فہرست نسخ خطی فارسی، سالار جنگ میوزیم (انگریزی) : محمد اشرف، حیدرآباد، کن ۱۹۸۰ء

کلمات الصادقین : محمد صادق دہلوی، تصحیح ڈاکٹر محمد سلیم اختر، مرکز تحقیقات فارسی ان

پاکستان، اسلام آباد ۱۹۸۸ء

- لباب الالباب: محمد عوفی، تصحیح استاد سعید نفیسی، تہران ۱۳۳۵ ش
- مثنوی گل و بلبل: ابو علی قلندر، تصحیح ڈاکٹر ساجد اللہ نفیسی، مقبول اکادمی، لاہور، ۱۹۷۰ء
- مثنوی مولانا روم: جلال الدین محمد، تہران ۱۳۵۰ ش
- مقامات الصوفیہ: شاہ محمد کاظم قلندر علوی، نوکلشور، لکھنؤ (سال طباعت ندارد)
- منطق الطیر: شیخ فرید الدین عطار، تہران ۱۳۱۹ ش
- مکتوبات سعیدیہ: تصحیح حکیم عبد الحمید احمد سیفی، مکتبہ حکیم سیفی، لاہور (سال طباعت ندارد)
- ملفوظات و حالات شاہ فخر دہلوی (ترجمہ اردو فخر الطالبین و مناقب فخریہ) بکوشش میر نذر علی درد
- کا کوردی، سلمان اکادمی، کراچی (سال طباعت ندارد)
- نفحات الانس: مولانا عبدالرحمن جامی، تصحیح و مقدمہ و پیوست مہدی توحیدی پور، کتاب فروشی محمودی، ایران۔

The Latter Ghaznavids: C.E Bos worth, Columbia University Press, New York, 1977

سید محمد میر سوز: سالِ ولادت کی تحقیق

شعراء کے قدیم تذکرے یوں تو تاریخِ ادب کا نہایت اہم ماخذ ہیں لیکن ان میں قدیم روشِ تصنیف کے مطابق احوال و کوائف کے اندراج میں سنیں و تواریخ کا اہتمام بالعموم نہیں کیا گیا۔ تاہم یہ امر غنیمت ہے کہ انہی تذکروں کے بیانات کی مدد سے ہم بعض تاریخیں اور سنیں دریافت کر سکتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی عیسوی / بارہویں صدی ہجری کے نہایت اہم شاعر سید محمد میر سوز کا ترجمہ کم و بیش ہر اہم تذکرے میں موجود ہے لیکن مذکورہ بالا روشِ عام کے مطابق ان کے احوال و کوائف سے متعلق سنیں و تواریخ کسی تذکرے میں نہیں ہیں۔ یہی حال ان کے سن ولادت کا ہے۔

چوں کہ اس زمانے میں قطعہٴ تاریخِ وفات کہنے کا رواج عام تھا اس لیے سوز کی وفات پر بھی شعراء نے قطعاتِ تاریخ کہے، ان قطعاتِ تاریخِ وفات کی مدد سے سوز کے سن ولادت تک پہنچنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ درست سن وفات کے ساتھ اگر عمر کا بھی صحیح اندازہ ہو تو صحیح سال ولادت معلوم بھی کیا جاسکتا ہے۔

سوز کا سال وفات ۱۲۱۳ھ / ۱۷۹۸-۹۹ء ہے جیسا کہ ان کی وفات پر ان کے معاصرین قلندر بخش برأت اور شاہ کمال کے کہے ہوئے قطعاتِ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔

برأت: کھی برأت نے رو کے یہ تاریخ
داغ اب سوز کا لگا دل کو

۱۲۱۳ھ

شاہ کمال: طبع من چون الم کشید کمال

گفت تاریخ "سوز سوخت دلم"

۱۲۱۳ھ

البتہ سوز کے ایک اور معاصر شاعر امام بخش نانخ کے مصرعہ تاریخی سے اس سن

(۱۲۱۳ھ) میں شبہ پیدا ہوا ہے؟ نانخ کا قطعہ تاریخ یوں نقل ہوا ہے:

اٹھ گیا میر سوز دنیا سے ہائے صاحب کمال داویلا

سالِ تاریخ ہے یہی ناسخ شاعرِ بے مثال داویلا

”شاعرِ بے مثال داویلا“ سے ۱۲۰۸ ہجری آدھ ہوتا ہے۔ اس پر تعجب کیا گیا ہے۔ اظہارِ تعجب کرنے والوں میں فائق رام پوری (۱) اور ظہیر احمد صدیقی (۲) شامل ہیں۔ لیکن ناسخ کی لفظیات اور خاص طور سے قطعاتِ تاریخ میں ان کی ہوالعجیاں مد نظر ہوں تو یہ تعجب جاتا رہتا ہے۔ حقیقت حال یہ ہے ناسخ نے قطعاتِ تاریخ وفات میں داویلا، مصیبتا وا حسرتا وغیرہ الفاظ ہائے ہوز کے اضافے کے ساتھ بھی استعمال کیے ہیں مثلاً مرزا قتیل کی تاریخ وفات (۱۲۳۵ھ) یوں نکالی ہے :

لختِ دلِ والدین اسے داویلا ۱۲۲۵ھ (۳)

مرزا مغل سبقت کا مصرع تاریخی یوں کہا ہے :

شد میرزا سے مازِ جہاں وا مصیبتا ۱۲۳۳ھ = (۴)

ان دونوں تاریکوں میں سے داویلا اور مصیبتا سے ہائے ہوز خارج کر دی جائے تو سالِ وفات غلط ٹھہرتا ہے۔ یہی حال میر سوز کی وفات پر کئے ہوئے ناسخ کے مصرع تاریخی کا ہے یعنی ناسخ کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات دراصل یوں ہے :

اٹھ گیا میر سوز دنیا سے ہائے صاحب کمال داویلا

سالِ تاریخ ہے یہی ناسخ شاعرِ بے مثال داویلا

۱۲۱۳ھ

”شاعرِ بے مثال داویلا“ کے اعداد ۱۲۰۸ھ ہیں۔ ان میں ”۵۰“ کے ۵ عدد جمع کرنے سے جواب ۱۲۱۳ھ آتا ہے جو سوز کا معلوم سنہ وفات ہے۔ یوں ناسخ کے قطعے سے کسی الگ سنہ وفات کی اطلاع نہیں ملتی بلکہ ناسخ کا قطعہ تاریخ بھی جرأت اور شاہ کمال کے بیان کردہ سنہ کی تصدیق کرتا ہے۔

یہ امر واضح ہو جانے کے بعد کہ سوز کے سال وفات ۱۲۱۳ھ میں کوئی اختلاف نہیں بظاہر سوز کی عمر کی مدد سے ان کا سال ولادت آسانی معلوم ہو جانا چاہیے لیکن دشواری یہ ہے کہ سوز کی عمر کے بارے میں بہت مختلف بیانات پائے جاتے ہیں مثلاً

● محمد حسین آزاد نے سوز کی عمر ستر برس قرار دی ہے (۵)

● مصحفی کا بیان ہے : " عمرش از ہشتاد متجاوز خواهد بود " (۶)

● بنی نرائن جہاں (۷) سعادت خاں ناصر (۸) عبدالغفور خاں نساخ (۹) اور نور الحسن

خاں (۱۰) ان کی عمر اسی ۸۰ برس قرار دیتے ہیں۔

ظاہر ہے بیک وقت ان تمام بیانات کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں حقیقت کہاں پوشیدہ ہے۔ یہ جاننے کے لیے " مجمع الانتخاب " کا ایک اقتباس ہماری مدد کر سکتا ہے، سوز کے دوست شاہ کمال نے اپنے تذکرے کے ترجمہ سوز میں لکھا ہے :

" نوز دہ سال ملاقات از فقیر در لکھنؤ ماندہ ، عمرش از ہشتاد

متجاوز خواهد بود " از مرزا رفیع السّودا مرحوم و مغفور یک سال

در عمر زیاد بودند ، بفقیر اکثر می فرمودند عرصہ شش سال

می شود کہ از عالم فانی بہ عالم جاودانی ودیعت حیات سپردہ " (۱۱)

اس اقتباس سے سوز کے بارے میں بعض بہت اہم اطلاعات فراہم ہو رہی ہیں :

۱۔ سوز اُنٹیس برس تک لکھنؤ میں رہے۔

۲۔ سوز کی عمر اسی برس سے زیادہ ہوئی۔

۳۔ سوز مرزا محمد رفیع سودا سے عمر میں ایک سال بڑے تھے۔

۴۔ مجمع الانتخاب میں ترجمہ سوز کے ادخال کے وقت سوز کی وفات پر چھ برس بیت چکے تھے۔

سب سے پہلے سب سے آخری اطلاق : مجمع الانتخاب اپنے مؤلف کی صراحت اور مصرعہ

تاریخ " جنگ اشعار و مجمع ابیات " کے مطابق ۱۲۱۸ھ / ۱۸۰۳-۴ء میں لکھا گیا (۱۲) سوز کا انتقال

۱۲۱۳ھ / ۱۷۹۸-۹۹ء میں ہوا گویا مجمع الانتخاب میں سوز کا ترجمہ لگ بھگ ۱۲۱۹ھ / ۱۸۰۳-۴ء میں

داخل کیا گیا، یوں بھی سیدھے طریقے سے ۱۲۱۳ + ۶ = ۱۲۱۹ء ہی جواب آتا ہے

جہاں تک تیسرے نکتے کا تعلق ہے تو بظاہر اس کی مدد سے سوز کا سال ولادت بہت

آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے، لیکن درحقیقت ایسا کرنا دشوار ہے اس لیے کہ سودا کی تاریخ

ولادت کے سلسلے میں بھی بہت زیادہ اختلاف رائے پایا جاتا ہے :

۱۔ شیخ چاند نے سودا کا سال ولادت ۱۲۰۶ھ سے قبل سمجھا ہے (۱۳)

۲۔ میر حسن کے بیان سے سودا کا سال ولادت ۱۱۱۵ھ اور ۱۱۱۸ھ کے درمیان معلوم ہوتا ہے

(۱۴) ۰ قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر شمس الدین صدیقی (۱۶) بھی اسی زمانے کو درست

تسلیم کرتے ہیں۔

۳۔ قاضی عبدالودود نے ایک اور جگہ ۱۱۱۸ھ کے حق میں رائے دی ہے (۱۷) اور ایسا ہی خیال ڈاکٹر خلیق انجم (۱۸) اور ڈاکٹر جمیل جالبی (۱۹) کا بھی ہے

۴۔ حافظ محمود شیرانی مرحوم نے ۱۱۱۸ھ اور ۱۱۲۰ھ کے درمیانی عرصے میں سودا کی ولادت

قرار دی ہے (۲۰)

فائق رام پوری بھی طویل تحقیق کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں (۲۱)

۵۔ محمد حسین آزاد نے ۱۱۲۵ھ کو سودا کا سال ولادت قرار دیا ہے (۲۲)

۶۔ قاضی عبدالودود نے ایک اور مضمون میں سودا کا سال ولادت ۱۱۲۸ھ کو قرار دیا ہے

(۲۳) جب کہ ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی ان سب سے پیچھے گئے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ سودا

کی ولادت ۱۱۰۰ھ / ۹۵-۱۱۹۳ء سے بھی پہلے ہوئی (۲۴)

اس طرح سودا کی ولادت کے سال کا امکانی دائرہ قبل ۱۱۰۰ھ سے ۱۱۲۸ھ تک پھیلا ہوا

ہے ان میں سے اگر قبل از ۱۱۰۰ھ اور ۱۱۰۲ھ والے بیانات کو نظر انداز کر دیں کہ ان کی بنیادیں

کمزور ہیں تو باقی بیانات میں ہمارے خیال میں ۱۱۱۸ھ اور ۱۱۲۵ھ کے سنیں زیادہ اہم ہیں

سودا کا سال وفات ۱۱۱۸ھ ہونے کی صورت میں سوز کا سال ولادت شاہ کمال کے

بیان کے مطابق ۱۱۱۷ھ اور ۱۱۲۵ھ سودا کا سال ولادت ہو تو سوز کا سال ولادت ۱۱۲۳ھ قرار پاتا

ہے۔

سوز کے بیٹے سید میر مہدی کا انتقال ۱۲۰۳ھ میں ہوا (جراث کا کھما ہوا قطعہ تاریخ

وفات اس کی سند ہے جس کا آخری مصرع: "سید مہدی کا ہے ہے داغ ہے" یہ سن بتاتا

ہے) اگر ۱۱۱۷ھ کو سوز کا سن ولادت تسلیم کیا جائے تو میر مہدی کی وفات کے وقت سوز کی عمر

۸۷ برس بنتی ہے سوز کا انتقال ۱۲۱۳ھ میں ہوا میر مہدی کے بعد کے نو برس شامل کیے جائیں تو

سوز کی کل عمر ستانوے (۹۷) برس تک پہنچ جاتی ہے جس کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔ دوسری

صورت یہ ہے کہ آزاد کے بیان کردہ سن ۱۱۲۵ھ کو سودا کا سال ولادت تسلیم کر لیا جائے اس

اس طرح سوز کی ولادت ۱۱۲۳ھ میں ٹھہرتی ہے [ڈاکٹر سردار احمد خاں نے آزاد کے بیان کی

روشنی میں یہی سن متعین کیا ہے (۲۵) لیکن اس کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ

"یہ قبول کرنا پڑے گا کہ میر سوز نے چھپاسی سال کے قریب عمر پائی (۲۱)"

اس بیان سے ڈاکٹر سردار احمد خاں کا نتیجہ تحقیق ایک اشتباہ کا شکار ہو گیا ہے اس لیے کہ ۱۱۲۳ھ سنہ ولادت اور ۱۲۱۳ھ سنہ وفات ہونے کی صورت میں ۱۱۲۳-۱۲۱۳ = ۸۹ حاصل ہوتا ہے اس میں ۱۲۱۳ کا سال جمع کرنے سے کل عمر نوے ۹۰ سال بنتی ہے۔ نہ معلوم ڈاکٹر صاحب نے چھیالیس سال کیسے قرار دیا ہے [۹۹]

کسی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے محققین و مؤرخین کے بیان کردہ بعض دوسرے سنیں پر بھی ایک نگاہ ڈال لینی چاہیے۔

نیاز فتح پوری نے میر سوز کی ولادت ۱۱۳۰ھ اور ۱۱۳۵ھ کے کسی درمیانی سال میں قیاس کی ہے (۲۷)۔ ڈاکٹر سردار احمد خاں کا خیال ہے کہ اس کی کوئی اصل نہیں (۲۸) جب کہ ہماری رائے میں نیاز کا خیال آب حیات سے ماخوذ ہے۔ چون کہ آب حیات میں سوز کی عمر ستر (۷۰) سال اور وفات ۱۲۱۳ھ مذکور ہے، نیاز نے اسی سے حساب لگایا ہے اور ان کے پیش نظر لطف کا گلشن ہند بھی ہے جس کی عبارت سے متبادر ہوتا ہے کہ سوز ۱۲۱۲ھ میں راہی ملک عدم ہوئے، جو درست نہیں۔ تاہم نیاز نے محتاط انداز اختیار کرتے ہوئے ۱۱۳۰ھ - ۱۱۳۵ھ کے درمیانی عرصے کو سوز کا زمانہ ولادت قرار دے دیا ہے لیکن جیسا کہ گذشتہ سطور میں واضح کیا جا چکا ہے کہ آب حیات کی یہ اطلاع کہ سوز نے ستر ۷۰ برس عمر پائی خود نا درست ہے اس لیے نیاز کا استدلال خود بخود بکھر جاتا ہے۔

فائق رام پوری نے یہ قیاس کرتے ہوئے کہ مصحفی نے سوز کا ترجمہ ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی میں داخل کیا ہوگا اور اس وقت سوز کی عمر ۷۳ برس ہوگی سوز کا سال ولادت ۱۱۳۶ھ کو قرار دیا ہے (۲۹)

اگر سوز کا سال ولادت ۱۱۳۶ھ ہو تو ۱۲۱۳ھ میں ان کی عمر تقریباً ۷۷ برس بنتی ہے جب کہ سعادت خاں ناصر، نور الحسن خاں، عبدالغفور نساج اور بینی زراٹن جہاں واضح طور پر سوز کی عمر اسی ۸۰ برس اور شاہ کمال اسی ۸۰ برس سے زائد بتا چکے ہیں (۳۰) اس لیے فائق صاحب کا نکالا ہوا نتیجہ درست نہیں ہے۔

سوز کی عمر بیان کرنے والے تذکرہ نگاروں کے بیانات کی تحلیل کی جائے تو صورت حال کچھ یوں بنتی ہے کہ مصحفی کا تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں مکمل ہوا انھوں نے سوز کے صحن حیات ان کا ترجمہ قلم بند کیا اور ان کی درازی عمر کی دعا کی (۳۱)۔

اس لیے مصحفی کی بیان کردہ عمر ان کے تذکرے کی تاریخ تصنیف تک ہی درست قرار دی جاسکتی ہے۔ چوں کہ سوز ۱۲۰۹ھ کے بعد بھی زندہ رہے اس لیے ان کی حتمی عمر کے تعین کے لیے بعد کے تذکرہ نگاروں سے رجوع کرنا ہوگا اور بعد کے تذکرہ نگاروں میں بینی نرائن نے ۱۲۲۴ھ میں (۲۲) ناصر نے ۱۲۶۱-۶۲ھ میں (۳۳) نساخ نے ۱۲۷۶ھ میں (۳۴) اور نور الحسن خاں نے ۱۲۹۷ھ میں (۳۵) سوز کی عمر اتنی سال لکھی، ہم انہی کی بات کو ماتے اگر ہمارے پیش نظر شاہ کمال کی براہ راست روایت نہ ہوتی، جو سوز اور ان کے زمانہ وفات کے قریب تر ہیں اور جن کی ۱۰ اُنٹیس برس تک سوز سے دوستانہ ملاقات رہی تھی، اس لیے ان کا یہ کہنا کہ سوز کو انتقال کیے چھ برس ہو چکے ہیں اور انہوں نے اسی ۸۰ برس سے زائد عمر پائی بہت اہم ہو جاتا ہے۔ یہی نہیں، ہمارے پیش نظر اس امر کی داخلی شہادت بھی ہے کہ سوز ازل العمر تک بچپن، سوز نے خود کہا:

اب تو خلوت میں بللے اس کو تو ڈرتا ہے کیوں
ایک تو وہ ہے ایسی اور بوڑھا پھوس ہے
اور ازل کے شعر میں تو پوری وضاحت کے ساتھ عمر کی اسی ۸۰ منزلوں سے گزر جانے کا ذکر آگیا ہے

سوز تو ہشتاد سالہ عمر اپنی کھو چکا
اس بڑھاپے پر بھی تو مفتون موش ہے ہنوز
ان شہادتوں کے بعد غالباً اس امر میں شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ سوز نے اسی برس سے زائد عمر پائی۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اسی ۸۰ برس سے زائد سے کتنے برس مراد ہو سکتے ہیں؟

اس کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ نوے ۹۰ برس سے کم، اس لیے کہ اگر سوز نوے برس کی عمر تک پہنچتے تو شاہ کمال نوے کا ذکر کرتے
اسی اور نوے کے درمیان پچاسی برس ہو سکتے ہیں (قاضی عبدالودود بھی اسی سے زائد کو پچاسی پر محمول کرتے ہیں (۳۶)۔

اب پچاسی ۸۵ برس کی عمر کے اعتبار سے ہم سوز کے سنہ وفات اور مجمع الانتخاب میں ان کے ترجمے کے اندراج، دونوں اعتبارات سے ان کے سال ولادت کو دریافت کر سکتے ہیں؛ سال وفات کے اعتبار سے ۱۲۱۳ھ میں سے ۸۵ منہا کیے جائیں تو ۱۱۲۸ھ کا سنہ حاصل

شاہ کمال نے سوز کے انتقال کے چھ برس بعد ان کا ترجمہ داخل تذکرہ کیا یعنی $91 = 6 + 85$ ہم یہ معلوم کر چکے ہیں کہ شاہ کمال نے ۱۲۱۹ھ میں سوز کا ترجمہ لکھا ۱۰ اس طرح سوز کی ولادت سے ترجمے کے ادخال تک کا زمانہ ۱۰ جو اکیانوے ۹۱ برس ہے ۱۲۱۹ھ میں سے منہا کیا جائے تو بھی جواب ۱۱۲۸ھ آتا ہے

یہ سال ولادت متعین ہو جانے پر میر مہدی کی وفات (۱۲۰۳ھ) کے وقت سوز کی عمر $1203 - 1128 = 75$ برس قرار پاتی ہے اور میر مہدی کے بعد سوز کی زندگی کے نو برس اس میں شامل کیے جائیں تو سوز کی عمر ۸۵ برس ہی نکلتی ہے اور اس طرح یہ سلسلہ استدلال مضبوط ہو جاتا ہے اور ہم ایک آدھ برس کے امکانی تفاوت کے ساتھ ۱۱۲۸ھ / ۱۷۱۶ء کو سوز کا سال ولادت قرار دے سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

حوالہ جات

- ۱۔ فائق رام پوری، کلب علی خاں
 "میر سوز" در اورینٹل کلج میگزین، ایڈیٹر سید عبداللہ
 لاہور: اورینٹل کلج پنجاب یونیورسٹی ج ۳۸ عدد ۳
 عدد مسلسل ۱۵۰۔ اگست ۱۹۶۲ء
- ۲۔ ظہیر احمد صدیقی
 ۳۔ ۴۔ ناسخ، ۱۰ مام بخش
 ۵۔ آزاد، محمد حسین
 ۶۔ مصحفی، غلام ہمدانی
 ۷۔ جہان، بینی نرائن
 ۸۔ ناصر، سعادت خاں
 ۹۔ نساخ، عبدالغفور خاں
 ۱۰۔ نور الحسن خاں
 ۱۱۔ شاہ کمال
 ۱۲۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
 ۱۳۔ چاند، شیخ
 ۱۴۔ میر حسن
- "میر سوز" در اورینٹل کلج میگزین، ایڈیٹر سید عبداللہ
 لاہور: اورینٹل کلج پنجاب یونیورسٹی ج ۳۸ عدد ۳
 عدد مسلسل ۱۵۰۔ اگست ۱۹۶۲ء
- "فکری زادیہ" لکھنؤ: نسیم بک ڈپو جنوری ۱۹۶۲ء ص ۱۱۳
 "کلیات شعر ناسخ" تدوین اورنگ زیب عالمگیر، مقالہ برائے
 پی ایچ ڈی، مخزن پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۹۰ء
 "آب حیات" لاہور: شیخ غلام علی اینڈ ستر ۱۹۵۰ء ص ۱۹۳
 "تذکرہ ہندی" مرتبہ مولوی عبدالحق اورنگ آباد: انجمن
 ترقی اردو ۱۹۳۳ء ص ۱۱۱
 "دیوان جہان" مرتبہ کلیم الدین احمد، پٹنہ لیسل لیٹھو پریس
 ۱۹۵۹ء ص ۱۳۷
 "خوش معرکہ زیبا" مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور: مجلس ترقی
 ادب ۱۹۷۰ء ج اول ص ۲۰۸
 "تذکرہ قطب و منتخب" مرتبہ انصار اللہ نظر، کراچی: انجمن
 ترقی اردو ۱۹۷۳ء ص ۳۸
 "طور کلیم" آگرہ: مفید عام پریس
 ۱۳۹۸ھ/۱۸۸۱ء ص ۵۲
 "مجموع الانتخاب" (قلمی) ورق ۵-۳ الف مشمولہ اردو سے
 معنی میر سوز نمبر، دہلی: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ج ۳
 ش ۷۰۶ ص ۵۲۷
 "اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری" لاہور: مجلس
 ترقی ادب ۱۹۷۲ء ص ۲۲۸
 "سودا"، کراچی: انجمن ترقی اردو ۱۹۶۳ء ص ۳۷
 "تذکرہ شعرائے اردو بہ تصحیح و تنقید محمد حبیب الرحمن

خاں شروانی، دہلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۳۰ء، ص ۸۳

۱۵۔ "معاصر" پٹنہ نمبر ۱۹۵۹ء، ش ۱۵ ص ۵۸

۱۶۔ "تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہند"

لاہور: دانش گاہ پنجاب، ۱۹۷۱ء، ساتویں جلد، اردو ادب

(دوم) ص ۹۳

جنوری ۱۹۵۲ء، ش ۲ ص ۱۱۶

علی گڑھ: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۶ء، ص ۷۲

لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء، ج ۲ ص ۶۵۳

نمبر ۱۹۴۱ء، ص ۳۳

جنوری ۱۹۶۸ء، ش ۳۲ ص ۱۳

آب حیات ص ۱۳۸

حیدر آباد دکن نمبر ۱۹۶۰ء، ص ۸

لکھنؤ: نسیم بک ڈپو، ۱۹۹۱ء، ص ۷۱

۲۵۔ مقالہ "میر سوز" تحقیق جام شورو: شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی، ۱۹۹۳ء، ش ۷ ص ۲۰۳

۲۶۔ ایضاً ص ۲۳۶

۲۷۔ "انتقادیات" حصہ اول و دوم (یکجا) کراچی: حلقہ نیاز و نگار، ۱۹۹۶ء، ص ۲۲۵

مقالہ "میر سوز" محولہ بالا، ص ۲۰۳

۲۸۔ سردار احمد خاں، ڈاکٹر

۲۹۔ مقالہ "سوز" در اورینٹل کالج میگزین، ایڈیٹر سید عبداللہ، لاہور: اورینٹل کالج پنجاب یونی

ورسٹی، ج ۳۸ ش ۱۳۹ مئی ۱۹۶۲ء، ص ۱۹

۳۰۔ دیکھیے حواشی نمبر ۱۰ تا ۱۰۵

۳۱۔ مصحفی، غلام ہمدانی، تذکرہ ہندی ص ۱۱۱

۳۲۔ ۳۵ تا ۳۷ مذکور سنین متعلقہ تذکروں کی تصنیف یا تکمیل کے ہیں

"سوز اور آب حیات" در "نیا دور" لکھنؤ، اگست

۳۶۔ عبدالودود، قاضی

۱۹۶۲ء، ص ۳۳

حوالہ جات

- ۱۔ فائق رام پوری، کلب علی خاں
- ۲۔ ظہیر احمد صدیقی
- ۳۔ ۳ ناخ، ۱۱۱۰ نام بخش
- ۵۔ آزاد، محمد حسین
- ۶۔ مصطفیٰ، غلام بہدانی
- ۷۔ جہان، بینی نرائن
- ۸۔ ناصر، سعادت خاں
- ۹۔ نسار، عبدالغفور خاں
- ۱۰۔ نور الحسن خاں
- ۱۱۔ شاہ کمال
- ۱۲۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
- ۱۳۔ چاند، شیخ
- ۱۴۔ میر حسن
- ۱۵۔ "میر سوز" در اورینٹل کلج میگزین، ایڈیٹر سید عبداللہ
- ۱۶۔ لاہور: اورینٹل کلج پنجاب یونیورسٹی ج ۳۸ عدد ۳
- ۱۷۔ مسلسل ۱۵۰۔ اگست ۱۹۶۲ء
- ۱۸۔ "فکری زاویے" لکھنؤ: نسیم بک ڈپو جنوری ۱۹۶۲ء ص ۱۱۳
- ۱۹۔ "کلیات شعر ناسخ" تدوین اورنگ زیب عالمگیر، مقالہ برائے پی ایچ ڈی، مخزن پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۹۰ء
- ۲۰۔ "آب حیات" لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز ۱۹۵۰ء ص ۱۹۳
- ۲۱۔ "تذکرہ ہندی" مرتبہ مولوی عبدالحق اورنگ آباد: انجمن ترقی اردو ۱۹۳۳ء ص ۱۱۱
- ۲۲۔ "دیوان جہان" مرتبہ کلیم الدین احمد، پٹنہ لیل لیٹھو پریس ۱۹۵۹ء ص ۱۳۷
- ۲۳۔ "خوش معرکہ زیبا" مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور: مجلس ترقی ادب ۱۹۷۰ء ج اول ص ۲۰۸
- ۲۴۔ "تذکرہ قطعہ منتخب" مرتبہ انصار اللہ نظر، کراچی: انجمن ترقی اردو ۱۹۷۳ء ص ۳۸
- ۲۵۔ "طور کلیم" ۳ گزہ: مفید عام پریس ۱۲۹۸ھ ۱۸۸۱ء ص ۵۳
- ۲۶۔ "مجموع الانتخاب" (قلمی) ورق ۳-۵ الف مشمولہ اردو سے متعلق میر سوز نمبر، دہلی: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ج ۳ ش ۷۰۶ ص ۵۲۷
- ۲۷۔ "اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری" لاہور: مجلس ترقی ادب ۱۹۷۲ء ص ۲۲۸
- ۲۸۔ "سودا" کراچی: انجمن ترقی اردو ۱۹۶۳ء ص ۳۷
- ۲۹۔ "تذکرہ شعرائے اردو بہ تصحیح و تنقید محمد حبیب الرحمن

ڈاکٹر سردار احمد خاں :

میر سوز کے معاصرین اور ان کا تقابلی مطالعہ

بزرگ معاصرین :

- ۱۔ شاہ مبارک آبرو ۱۱۱۰ ہجری مطابق ۱۶۹۸ ع تا
۱۱۶۳ ہجری مطابق ۱۷۵۰ ع
- ۲۔ مصطفیٰ خاں یلرنگ
- ۳۔ محمد شاکر ناجی وفات ۱۱۶۸ ہجری مطابق ۱۷۵۳ ع
- ۴۔ نواب امیر خاں انجام وفات ۱۱۹۵ ہجری مطابق ۱۷۸۰ ع
- ۵۔ سراج الدین علی خاں آرزو ۱۱۱۰ ہجری مطابق ۱۶۹۸ ع تا
۱۱۹۱ ہجری مطابق ۱۷۵۵ ع
- ۶۔ ظہور الدین خاتم ۱۱۱۰ ہجری مطابق ۱۶۹۸ ع تا
۱۱۹۸ ہجری مطابق ۱۷۸۳ ع
- ۷۔ محمد علی حشمت متوفی ۱۱۶۲ ہجری مطابق ۱۷۳۸ ع
- ۸۔ میر سعادت علی خاں سعادت
- ۹۔ حضرت مظہر جان جاناں ۱۱ / رمضان ۱۱۵۰ ہجری مطابق ۱۷۳۷ ع
جنوری ۱۷۴۰ ع تا ۱۰ / محرم ۱۱۹۵ ہجری
مطابق ۶ / جنوری ۱۷۴۰ ع

ہم عمر معاصرین :

- ۱۰۔ مرزا محمد رفیع سودا ۱۱۲۵ ہجری مطابق ۱۷۱۳ ع تا ۱۱۹۵ ہجری ۰ مطابق ۱۷۸۱ ع
- ۱۱۔ میر عبدالحی تابان ۱۱۳۱ ہجری مطابق ۱۷۱۸ ع تا ۱۱۹۹ ہجری مطابق ۱۷۵۰ ع
- ۱۲۔ خواجہ میر درد ۱۱۳۲ ہجری مطابق ۱۷۱۹ ع تا ۱۱۹۹ ہجری مطابق ۱۷۸۳ ع
- ۱۳۔ میر تقی میر ۱۱۳۶ ہجری مطابق ۱۷۲۳ ع تا ۱۲۲۵ ہجری مطابق ۱۸۱۰ ع
- ۱۴۔ شیخ قیام الدین قائم ۱۱۳۹ ہجری مطابق ۱۷۲۶ ع تا ۱۲۱۰ ہجری مطابق ۱۷۹۵ ع
- ۱۵۔ انعام اللہ خاں یقین ۱۱۴۰ ہجری مطابق ۱۷۲۷ ع تا ۱۱۶۹ ہجری مطابق ۱۷۵۶ ع
- ۱۶۔ احسن اللہ بیان ۱۱۴۱ ہجری مطابق ۱۷۲۸ ع تا ۱۲۱۳ ہجری مطابق ۱۷۹۸ ع
- ۱۷۔ میر غلام حسن حسن ۱۱۴۱ ہجری مطابق ۱۷۲۸ ع تا ۱۲۰۱ ہجری مطابق ۱۷۸۶ ع
- ۱۸۔ اشرف علی خاں فغان ۱۱۴۲ ہجری مطابق ۱۷۲۹ ع تا ۱۱۸۶ ہجری مطابق ۱۷۷۲ ع
- ۱۹۔ جعفر علی حسرت وفات ۱۲۰۶ ہجری مطابق ۱۷۹۱-۹۲ ع

کم عمر معاصرین :

- ۲۰۔ قلندر بخش جرات ۱۱۴۹ ہجری مطابق ۱۷۳۶ ع تا ۱۲۲۵ ہجری مطابق ۱۸۱۰ ع

۲۱۔ شیخ غلام ہمدانی مصحفی

۱۱۶۳ ہجری مطابق ۱۷۵۰ ع تا

۱۲۳۰ ہجری مطابق ۱۸۳۲ ع

۲۲۔ میر انشاء اللہ خاں انشا

۱۱۶۷ ہجری مطابق ۱۷۵۳ ع تا

۱۲۳۲ ہجری مطابق ۱۸۱۷ ع

۲۳۔ سعادت یار خاں رنگیں

۱۱۶۹ ہجری مطابق ۱۷۵۵ ع تا

۱۲۵۱ ہجری مطابق ۱۸۳۵ ع

(احمد ادر: سردست مذکورہ بالا خاکے پر اکٹھا کیا جاتا ہے۔ مقالہ نگار نے میر سوز اور معاصرین کے تقابلی مطالعے کو شخصی حالات کے حوالوں اور ہمطرح غزلوں کی مدد سے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ اور اب ذیل میں میر سوز کے تلامذہ سے متعلق تفصیلات پیش کی جاتی ہیں۔ مدیر)

میر سوز کے تلامذہ

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ۱۔ آصف، نواب آصف الدولہ | ۱۱۔ سوزاں، شمس الدین |
| ۲۔ آشفہ، حکیم رضا علی خاں | ۱۲۔ طپاں، سید قدرت علی |
| ۳۔ امیر، نواب محمد یار خاں | ۱۳۔ عیش، مرزا حسین رضائی |
| ۴۔ افسوس، میر شیر علی | ۱۴۔ عیاش، میر محمد یعقوب |
| ۵۔ انور، محمد انوار الدین | ۱۵۔ فریاد، لالہ صاحب رائے |
| ۶۔ ترقی، محمد تقی خاں | ۱۶۔ شوخ، گنا بیگم |
| ۷۔ جان، جان عالم خاں | ۱۷۔ مدہوش، میر نبی خاں |
| ۸۔ حیف، موتی لال | ۱۸۔ نوازش، نوازش حسین خاں |
| ۹۔ داغ، میر ممدی | ۱۹۔ ہوش، میر شمس الدین |
| ۱۰۔ رند، نواب مہربان خاں | |

مقلدین

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| ۱۔ حیات، حیات اللہ | ۳۔ سائل، جلیل شاہ |
| ۲۔ زکا، مرزا محمد بخش | ۴۔ میر کلو |
| | ۵۔ مشتاق، عبداللہ |

۱۔ آصف، نواب آصف الدولہ:

نواب وزیر آصف الدولہ بہادر، یحییٰ خاں دالی اودھ کے تخت نشین ہونے سے پہلے سوز اودھ بچنے اور سودا کی وفات کے بعد نواب وزیر آصف الدولہ کے کلام پر اصلاح دینے کی خدمت سنبھالی (۱)۔ نواب موصوف میر سوز کا بہت احترام کرتے تھے۔ یہ معلوم نہیں کہ انھوں نے استاد کا وظیفہ کیا مقرر کیا تھا لیکن نواب جب میر تقی میر کو تین سو روپیہ ماہوار وظیفہ دیتے تھے تو استاد ہولے کے لحاظ سے ان کے ساتھ خصوصی مراعات ہوں گی۔ میر سوز اس منصب پر سولہ سترہ سال فائز رہے۔ آصف الدولہ نے ۲۸ ربیع الاول ۱۲۲۰ ہجری مطابق ۱۷۹۷ء میں اکیاون سال کی عمر میں وفات پائی۔

آصف کے کلام میں سوز کی جملہ خصوصیات ملتی ہیں۔ سادگی، صفائی اور اثر آفرینی جو سوز کے ہاں ہے وہی آصف کے ہاں بھی موجود ہے (۲)۔ نیاز فتح پوری جو یہ تسلیم نہیں کرتے کہ سوز سے آصف مشورہ سخن کرتے تھے، یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ان کے کلام میں سوز کی خصوصیات ضرور پائی جاتی ہیں (۳)۔

نمونہ کلام:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ جو شمشیر (۳) ان کی علم دیکھتے ہیں | وہیں سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں |
| ۲۔ جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں | خدا کی خدائی میں ہم دیکھتے ہیں |
| ۳۔ شبانی سے آ در میرے مسجا | کوئی دم میں راہ عدم دیکھتے ہیں |
| ۴۔ لے تم ہو میرے رقیبوں سے جا کر | ہمیں ہیں کہ سو سو ستم دیکھتے ہیں |
| ۵۔ خدا دشمنوں کو نہ دہ دکھ دکھائے | جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں |
| ۶۔ بہت جھوٹے وعدے کیے تو نے ہم سے | بھلا ہم تو تیری قسم دیکھتے ہیں |
| ۷۔ تو آدے نہ آدے میاں ہم تو ہر شب | پڑے راست صبح دم دیکھتے ہیں |
| ۸۔ بتوں کی گلی میں شب و روز آصف | تراشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں |

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
تیرے کوچے میں نقش پا کی طرح ایسے بیٹھے کہ پھر نہ واں سے گئے

شعلے کی طرح رفت رفت ہم
 عشق باتھوں سے تیرے کیا کیے
 سنیو اک دن کہ جسم و جاں سے گئے
 نام سے گزرے اور نشان سے گئے
 اب تو ہم طاقت و توان سے گئے
 یوں ہی کہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے
 ہنس کے بولے کہ سنتا ہے آصف

یہ اشک چشموں میں ہم دم رہے رہے نہ رہے
 تو اپنے شیوہ جور و جفا سے مت گزرے
 حباب دار کوئی دم رہے رہے نہ رہے
 تری بلا سے مرا دم رہے رہے نہ رہے
 ترے یہ حُسن کا عالم رہے رہے نہ رہے
 ہمیشہ گل پہ یہ شبنم رہے رہے نہ رہے
 یہ اتفاق ہے باہم رہے رہے نہ رہے

مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو
 مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے
 یہ دیوان اپنا ہے تدبیر کیجو
 یہ مہماں ہے اے شانہ توقیر کیجو

دل ہمارا خانہ اللہ کر مشور تھا
 سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بھٹا ہوا

اے پری نام خدا تیری سجاوٹ خاصی
 سر کے تعویذ ستم اور فتح بیجا غضب
 پہنچیاں واچھڑے اور کان کی بالی بیداد
 گوکھرد دیکھ کے لہرائے یہ دل کہتا ہے
 سب سے پوشاک جدی سب سے نرالا تنک سک
 کفش پاؤں میں بھبھوکا ہے مغرق نادر
 بند پاجامے میں جکے ہے ثریا کی جھلک
 قلعہ چول کا ستم گھیر بھی دامن کا غضب
 قمر چھب تس پہ یہ انگلیا کی کساد خاصی
 بال مکے ہوئے چوٹی کی گندھاوٹ خاصی
 نورتن ایسی ہی گنے کی جراثیم خاصی
 گوکھرد اور بنت کی ہے بناوٹ خاصی
 دانت تصویر ہے مسی کی ارواٹ خاصی
 اس پہ کافر یہ پجائے کی چاوٹ خاصی
 ہے پری زاد کھڑی اور بناوٹ خاصی
 آستیں چست بہت اور چٹاوٹ خاصی

گر جگت بولے تو بولے کی ... ہو زبان
اور جو رک جاوے تو رکنے کی رکاوٹ خاصی
کیوں نہ ایسے سے بھنے دل بھلا انصاف کرو
گنگو سحر کمر خوب لگاؤٹ خاصی

کیا کیا اظہار میں تم سے کروں اس کا آصف
دست و پا خوب ہیں مسندی کی رچاوٹ خاصی

نواب بیگم کے جواب میں یہ غزل خوب ہے :- (۵)

خوشی دل میں ہم اپنے کم دیکھتے ہیں
نہ قطرہ کوئی خون کا باقی ہے دل میں
تو آوے نہ آوے یہاں ہم تو ہر شب
لگاہ کرم جس جگہ پر کرے تو
کرم سے ترے شاد غم ہیں یہ سب
زیادہ ہو یعقوب سے غم ہمارا
نغمہ بلب ہیں تمامی یہ ہم
بہت بھوئے وعدے کئے تو نے ہم سے
کہاں تاب ہے غیر کو دیکھنے کی
کہا ہے جو تم نے یہ اپنی غزل میں
وہی دیکھتا ہے جو دیکھے ہے سب کچھ

اگر دیکھتے ہیں تو غم دیکھتے ہیں
نہ آنکھوں میں ہم اپنی نم دیکھتے ہیں
پڑے راہ تا صبح دم دیکھتے ہیں
ہم اس جا پہ باغ ارم دیکھتے ہیں
مگر ایک ہم ہیں کہ غم دیکھتے ہیں
جو ہم تجھ کو یوسف نے کم دیکھتے ہیں
ہم اپنی ہی آنکھوں میں نم دیکھتے ہیں
بھلا اب کے تیری قسم دیکھتے ہیں
اگر دیکھتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں
تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں

تجھ سا دلدار ہو اور ناز خرام ایسا ہو
میں ترے صدقے ہوں اور گالیاں تو دے ظالم
زلف مشکیں میں پری روکے یہ دل کیوں نہ بھنے
لمتی مت ہو سوا ذات علی کے آصف

کیوں کہ دل کفر سے منکر ہو جو رام ایسا ہو
بندگی ایسی ہو اور اس کا انعام ایسا ہو
ایسا صیاد ہو اور ہاتھ میں دام ایسا ہو
پھر تجھے چاہیے کیا جس کا امام ایسا ہو

نام حکیم رضا قلی خاں اور والد کا نام حکیم محمد شفیع خاں تھا۔ وطن اکبر آباد تھا۔ ان کے بڑے بھائی کا نام مرزا ججو تھا ذرہ تخلص کرتے تھے۔ زیارت کے لیے کربلا گئے اور وہیں پیوند خاک ہوئے۔ دوسرے بڑے بھائی کا نام مرزا رضی تھا۔ وہ لکھنؤ میں طبابت کرتے تھے۔ فن طبابت میں اس خاندان کو بہت شہرت حاصل تھی۔ سلاطین امرا اور وزراء ہمیشہ قدر دانی کرتے رہے۔ خود آشفۃ کا شمار حاذق طبیبوں میں ہوتا تھا۔ علی لطف ان کو اپنے قدیمی دوستوں میں شمار کرتے ہیں اور ان کو آزاد وضع، خود اختلاط، وارستہ مزاج اور مایہ ارتباط محبت و یکرنگی قرار دیتے ہیں (۶)۔ آشفۃ دو دھائی برس فیض آباد میں مرزا یوسف کور کے پوتے مرزا محمد تقی خاں کی رفاقت میں رہے۔ بعد میں مستقلاً لکھنؤ میں رہنے لگے۔ ۱۲۰۸ ہجری مطابق ۱۷۹۳ء میں لکھنؤ سے مرشد آباد آئے۔ نوب مبارک الدولہ ناظم صوبہ بنگال مرض الموت میں گرفتار تھے۔ آشفۃ نے ان کا علاج کیا لیکن شفا نہ ہوئی مبارک الدولہ کے مرنے کے بعد ان کے بیٹے نواب صدر الدولہ ناصر الملک سید میر علی خان دلیر جنگ کے پاس ایک سال تک رہے۔ مرشد آباد میں آشفۃ نے نہایت فراغت سے زندگی بسر کی علی لطف لکھتے ہیں کہ بنگال میں انھوں نے ایک لاکھ روپیہ پیدا کیے آشفۃ بہت کشادہ دست تھے (۷)۔ ذی الحجہ ۱۲۱۳ ہجری مطابق ۱۷۹۹ء میں آشفۃ مرشد آباد سے کھلتے چلے گئے۔ علی لطف کہتے ہیں کہ بالفعل کہ ۱۲۱۵ ہجری مطابق ۱۸۰۰ء ہے بہ عزت تمام کھلتے میں بسر اوقات کرتے ہیں۔ شاہ کمال کہتے ہیں کہ فقیر سے بہت ملاقات تھی اور آشفۃ کے مکان پر مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ (۸)

علی لطف (۹)۔ مصحفی (۱۰) اور احمد علی یکتا (۱۱) کا قول ہے کہ سوز کے شاگردوں میں کوئی دوسرا یہ مقام حاصل نہ کر سکا۔ وہ شعر گوئی اور شعر خوانی میں میر سوز کی کامل اتباع کرتے تھے۔ اور اس بات پر فخر بھی کرتے تھے۔ شعر درد آمیز، صاف اور شستہ کہتے تھے۔ اشعار پڑھنے کا انداز بالکل میر سوز کی طرح تھا۔ وہ اپنے استاد کی طرح حرکات و سکنات کے ذریعے اشعار کی وضاحت کرتے تھے۔ انھیں فن موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ مصحفی کہتے ہیں کہ ۱۱۹۸ ہجری مطابق ۱۷۸۳-۸۴ء میں جب وہ لکھنؤ پہنچے تو آشفۃ نے طرحی مشاعروں کا بندوبست کیا۔ وہ اپنے مکان پر مشاعرے منعقد کرتے تھے۔ آزاد مزاجی کے باعث انھوں نے اپنے اشعار کو محفوظ نہیں رکھا۔ اسی وجہ سے دیوان مرتب نہ ہو سکا۔ شروع میں حکیم تخلص کرتے تھے بعد میں آشفۃ اختیار کیا۔ (۱۲)

مرزا سعادت یار خاں رنگین اپنی مجلس پنجاہ و سوم میں آشفۃ سے اپنی ایک ملاقات کا

ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”مرشد آباد میں حکیم رضا قلی متخلص بہ حکیم کے مکان پر میرا جانا ہوا۔

محمد خاں صاحب بھی میرے ہمراہ تھے۔ حکیم صاحب میر سوز کے شاگرد ہیں۔

میر موصوف کے اشعار کا تذکرہ ہونے لگا۔ ان کی تعریف میں اس قدر مبالغہ

کیا کہ فرمایا کہ ان کی بول چال کے برابر کسی میں یہ خوبی کلام ہرگز ہرگز

نہیں پائی جاتی۔ حاضرین میں سے ایک شخص بولا کہ یہ صاحب سوز کے

کلام پر کچھ اعتراض رکھتے ہیں۔ میں نے کہا ہاں۔ اس پر حکیم صاحب بہت

بھنائے۔ اور اپنے استاد کا ایک قطعہ پڑھ کر کہا کہ اچھا اس میں کوئی نقص

نکالے میں نے کہا کہ یہ کیا ضرور ہے کہ کسی بزرگ کی شان میں مجھ سے گستاخی

واقع ہو لیکن جب بہت اصرار کیا تو میر سوز کا وہ قطعہ مجھے پڑھ کر سنایا۔“

میں کہا دل میں درد ہے میرے ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے۔

پھر جو کچھ جی میں آ گیا تو کہا ہمیں پیٹے اگر دوا نہ کرے

میں نے کہا کہ اول مصرع میں ”کہا“ غیر فصیح ہے اور دوسرے مصرع میں یہ نہیں

کھلتا کہ کون ہنسا اور کس نے کہا۔ ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے۔“ اگرچہ اس میں اشارہ

معشوق کی طرف ہے لیکن زیادہ واضح نہیں ہو سکا اور ”پھر جو کچھ جی میں آ گیا تو کہا“ اس میں یہ

معلوم نہیں ہوتا کہ کس کے جی میں آیا اور چوتھے مصرع میں ”پیٹے“ کا لفظ عورتوں کی زبان

کے لیے مخصوص ہے، مرد اس کو شعر میں نہیں لایا کرتے غرض دوسرے روز پھر گیا اور میں

نے اپنے کچھ قسطے سنائے جو سب کو پسند آئے۔“ (۱۳)

روٹھ کر میں جو اٹھ چلا رنگیں ہو کے وہ بے قرار دوڑے آئے

لگ کے چھاتی سے پھر لگے کہنے ہمیں ہے ہے کرے جو آگے جاے

میں نے پوچھا کہ جاتے ہو مجھے بولے۔ رنگیں کو ہم تو بھول گئے۔“

اس کے منہ سے یہ بات سنتے ہی بس مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

رنگین کے اعتراض سے بحث سوز کے کلام کے تنقیدی مطالعے کے ذیل میں آئے گی۔

اس لیے یہاں پر ہم اس مسئلے کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اور آشفۃ کا نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔

جی تھا آنکھوں میں ، یار تھا دل میں یاں تک انتظار تھا دل میں
 آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا یہ کہاں کا بخار تھا دل میں
 مر گئے پھر بھی ہم کو خاک نہ دی آج تک یہ غبار تھا دل میں
 کھینچتے ہی تک آئے کہاں ابرو تیر مڑگان دو سار تھا دل میں
 دم آفر جو ہنگی آئی تھی وہ فراموش غار تھا دل میں
 دست و لب نزع میں جو ہلتے تھے شوق بوس و کنار تھا دل میں

دم شماری تک بھی آشفست

قدموں کا شمار تھا دل میں

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
 نہ بیج و تاب کو بالوں کے طول دو اتنا ہمارا دل ہے پریشان دیکھتے جاؤ
 بجائے اشک ٹپکتے ہیں پارہ ہائے جگر تمہارے جی میں تھا ارمان دیکھتے جاؤ
 دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ
 کیا فریہ زلیخا نے مصر میں یوسف جناب عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ
 اگرچہ ہودے گی تصدیق لیکن آشفست کوئی گھڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ

چلا ہے کعبہ کو آشفست پارسا بن کر خدا جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے
 وصل اس کا خدا نصیب کرے دیکھیں جب ہم سے کیا رقیب کرے
 ہر سے قتل وصل سے احیا جب میں جو آدے سو حبیب کرے
 گل کا دیکھا چٹک کے جب ہنسنا شور کیوں کر نہ عندلیب کرے
 مر گیا اک صنم پہ آشفست موت ایسی خدا نصیب کرے

یہ خرابی تو پڑی مجھ پہ ترے جانے سے چند بھی ڈرنے لگے اب مرے دیرانے سے
 کس طرح قید کروں یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں کون بر آدے بھلا اس دل دیوانے سے

میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے فائدہ کیا ہے بھلا جھوٹ قسم کھانے سے
شعلہ خو آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے آج تو آگ ہوا غیروں کے بھرکھانے سے

دیکھتے ہی اسے کل میرے یہ اوسان گئے اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے
اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صدقے تو نہ کر ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے ترے قربان گئے

مجھ کو کھنا ہے صنم تجھ کو بھی اب بھاگ لگے آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے تجھے آگ لگے
بوسے کے واسطے چہنا تو لگا کھنے مجھے بس کہیں دور بھی ہو منہ کو ترے آگ لگے

وہ رشک مہر جو عالم میں بے نقاب پھرے پھر اس چمک سے نہ گردوں پہ آفتاب پھرے
گئے تھے کل مجھے بھلا کے "میں یہ آتا ہوں" میں ایسے آنے کے صدقے بت شتاب پھرے

لاڑتے تو رات اس سے میں غصہ میں لڑلیا پر جب وہ اٹھ چلا تو کلیجہ پکڑ لیا
یہ جوشِ غم ہے کہ سینے میں خوں ابلتا ہے نہ رکھو ہاتھ کلیجے پہ میرے جلتا ہے
نہ پوچھو دل کی حقیقت تمہارے عشق میں آہ اسے وہ غم جو لگا ہے اسی میں گھلتا ہے
یہ ہم کو اس کی جدائی نے اور ایذا دی کہ رات کوئی سینے میں دل کو ملتا ہے
کسی کے کان کا ڈر تو نے دیکھا آشفۃ جو اشک آنکھوں سے موتی ساتیرے ڈھلتا ہے

ہمیشہ آگ ٹپکتی ہے میرے سینے سے الٹی موت دے گذرا میں ایسے جینے سے
نہ جاوے کیوں کہ بصارت وہ چاند سا کھڑا نظر پڑا نہیں مجھ کو کئی مہینے سے
ہو جس دماغ میں کچھ بوئے عشق وہ سمجھے ملی جلی ہوئی بو عطر کی پیسنے سے
چہرہ کچھ ان دنوں غم پنہاں سے زرد ہے ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد ہے

سانس آ کر جگر میں اڑتی ہے شکل جب تیری یاد پڑتی ہے

یاں نہ ہم مارے جانیں کیوں کہ بھلا کیا بری طرح آنکھ لڑتی ہے
 بچہ میں لا کے ہم غریبوں کو زلف کس کس طرح اکڑتی ہے
 تجھ کو جانے دوں کیوں کہ خانہ خراب دل کی بستی مری اجڑتی ہے
 پچھلے مردے اکھیر و مت آؤ نعلش آشفہ آں گزتی ہے

۳۔ امیر، نواب محمد یار خاں:

کریم الدین لکھتے ہیں: (۱۳)

”اس نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا سے جو کہ ان ایام میں درمیان فرغ
 آباد کے مہربان خاں کے ہمراہ رہتے تھے اصلاح یعنی شروع کی۔ ہر چند اس
 نے ان دونوں شاعروں سے درخواست کی کہ تم میرے پاس چلے آؤ انھوں
 نے نہ مانا۔“

قائم کے ٹانڈے پھپھنے سے پہلے امیر، سوز اور سودا ہی سے اصلاح لیتے ہوں گے۔ قائم
 کی آمد کے بعد ممکن ہے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ سوز جب ٹانڈے پھپھنے ہوں تو
 مختصر عرصے کے لیے اصلاح کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا ہو گا۔ لیکن اس کی مدت چند ماہ سے
 زیادہ نہیں ہو سکتی۔

نمونہ کلام:

تیرے گھر جانے سے یاں اپنا تو گھر جاتا ہے اے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے
 واہ ری سرٹی ترے چہرے کی ہنگام حباب جتنا بگڑے ہے تو اتنا ہی سنور جاتا ہے

تھر تھراٹا ہے اب تلک خورشید سائے تیرے آگیا ہوگا (۱۵)

اس شکار انداز سے لگ کر کوئی چھوٹے ہے آنکھ کیوں نہ ہو سوے قضا منہ دقت دم نخیر کا

بس میں آیا جو تمہارے اے چاہو سو کرو کیا ستم آدمی سستا نہیں لاچاری سے

اردو کے مشہور نثر نگار اور فورٹ ولیم کالج کے نورتن میر شیر علی افسوس ۱۱۵۳ ہجری مطابق ۱۷۳۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ کا نام میر مظفر خاں تھا۔ نارنول کے رہنے والے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب امام جعفر صادق سے ملتا ہے۔ میر مظفر خاں نواب قاسم خاں عالی جاہ کے داروغہ توپخانہ تھے (۱۶)۔ جب نواب میر قاسم عالی جاہ کو انگریزوں کے مقابلے میں شکست ہوئی تو میر مظفر خاں لکھنؤ چلے آئے۔ اس وقت میر شیر علی کی عمر گیارہ سال تھی۔ میر شیر علی تقریباً گیارہ سال نواب حسین علی خان سالار جنگ اور ان کے لڑکے مرزا نوازش علی خاں کے پاس رہے۔ نواب حسین علی خاں، نواب قاسم علی خاں عالی جاہ کے داماد تھے اس وجہ سے میر مظفر جنگ سے ان کے خصوصی مراسم تھے (۱۷)۔ میر شیر علی افسوس کو مختلف تذکرہ نگاروں نے مختلف استادوں کا شاگرد لکھا ہے (۱۸)۔ سید علی حسن خان (۱۹) نے ان کو میر حیدر علی حیراں، میر دزد کا شاگرد بنایا ہے۔ مصنفی کہتے ہیں کہ پہلے میر سوز سے تلمذ تھا پھر حیراں سے استفادہ سخن کیا (۱۹)۔ لطف نے ان کو میر حسن کا شاگرد لکھا ہے (۲۱)۔ میر حسن کی اپنی روایت یہ ہے کہ کچھ عرصہ میر سوز سے فائدہ اٹھایا پھر آگے مزید اصناف کرتے ہیں:

”با فقیر از سبب ہم نشینی صحبت شعراء اکثراً می شود۔ ہر سخن کہ می گویم از رہ منصفی درست می داند“۔ (۲۲)

بعض کا قول ہے کہ میر سوز اور میر تقی میر سے اصلاح لی تھی۔ (۲۳)

احمد علی یکتا رقم طراز ہیں:

”معلومات میں اور بندش سخن میں کسی طرح بھی ہم عصروں سے کم نہ تھا۔ صاحب دیوان ہوا۔ اکثر اقسام شعر کو اچھا سمجھا۔ پہلے میر سوز کی شاگردی کی آخر میں میر حیدر علی حیراں سے رجوع کیا۔ مشق کلام پختگی تک پہنچائی۔ فقیر سے بہت دوستی اور اتحاد تھا۔ حکیم آغا محمد باقر صاحب کی خدمت میں مدتوں ہم دونوں شریک درس رہے آخر مرزا فخر الدین احمد خاں مرحوم کی سفارش سے کمپنی میں بصبغہ شاعری اور اردو دانی نوکر ہو کر مدتوں کھلتے رہے اور وہیں ۱۲۲۳ ہجری مطابق ۱۸۰۹ء میں انتقال کیا (۲۴)۔ یہ اس کی تاریخ وفات ہے۔“

از جہاں رفت میر شیر علی کرد ہر پیر و ہر جوان افسوس
بود افسوس پہون تخلص او ہم کردند شاعراں افسوس
گفتم از روی درد این تاریخ رفت افسوس زین جہاں افسوس
(۱۳۲۴ء)

فورت ولیم کلج کے تراجم میں ان کی باغ اردو (ترجمہ گلستان) اور آرائش محفل مشہور ہے۔
(۲۳)

نمونہ کلام:

قفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس _____ حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا بچنے
کوئی دل سے مرے پوچھے جیسا ہے وہ اسے ناصح _____ گو تجھ کو نہ خوش آیا پر مجھ کو تو بھانا ہے
کیا لکھوں اس کو میں احوال یہ کتنا قاصد _____ بے حواسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن _____ بھولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں
دیکھتے ہی اسے حاضر ہوئے مرجانے کو _____ وہی غم خوار جو یاں آئے تھے بھانے کو
پھر جہر ہے وہی • وہی دن ہے پہاڑ سا _____ وصل صنم تو رات کو اک خواب ہو گیا
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف _____ مدت میں تم لے بھی تو غیروں کے گھر لے
ہنس کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ کیجے _____ رسوائی ہو جس بات میں وہ بات نہ کیجے
اشک گرم اپنے سے یہ دیدہ تر جلتے ہیں _____ دیکھ لو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں

سچ ہیں یہ خود نمایاں حق ہیں یہ لن ترانیاں
شعلہ طور بجھ گیا دیکھ کے اس کے نور کو
تو نے فسوس کیا کیا دشمن جاں کو دل دیا
یہ تری عقل جل بھی آگ لگے شعور کو

صبح نت کرتا ہے یہ دل اشکباری بیشتر _____ ہو سحر کو خانہ ماتم میں زاری بیشتر
دل کے تئیں بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار _____ بے دفاؤں سے رہی ہے تجھ کو یاری بیشتر

یہ ملک دل تو جل کے سراسر بھسم ہوا
تسکین جی کو کب ہوئی اک دم وصال سے
اے شیخ جا تو کعبہ کو معذور رکھ مجھے
اے دل لگا تو مانگنے اب موت دم بہ دم
موز جگر مگر نہ ذرا اب بھی کم ہوا
بلکہ دو چند آگے سے اس دل کے غم ہوا
بیت الصنم ہی مجھ کو تو بیت الحرم ہوا
افسوس تجھ کو ہجر کا ایسا الم ہوا

کرنے نہ دیا اک تری آنکھوں کا نظارا
سب بھول چلے رشک سے بلبل کے اڑے ہوش
وہ شب بھی گنی مفت میں اس مرنے سحر کی
اس تیرے بنا گوش کے موتی کی چمک کے
گھبرا کے دونوں کی طرح دوڑ پڑا میں
خواب کو لگا ناز سے دینے جو تو خلعت
میں نے جو ترے واسطے اپنوں کو بھی چھوڑا
اس شخص کے باعث سے ہوئے سیکڑوں دشمن
اب صاحب عالم کی شا میں تو غزل کہہ
اس تیر نظر نے تو مجھے مفت میں مارا
جامہ جو ذرا باغ میں اس گل نے اتارا
جوڑے کو بنایا کبھی زلفوں کو سنوارا
قربان فلک نے بھی کیا صبح کا تارا
اے مرنے جو کسی اور کو بھی تو نے پکارا
گل نے بھی ترے سامنے دامن کو پسارا
اغیار سے لیکن نہ کیا تو نے کنار
صد حیف کہ وہ بھی نہ ہوا دوست ہمارا
افسوس نہ کر شکوہ دلدار خدارا

اے ماہ نہاں شب کو تو کس گھر میں نہاں تھا
وہ ناز سے تھا جلوہ کنال میں نگراں تھا
اب کون سی صورت ہے مری زیست کی ہم دم
تھا دل کو قلق تیرے نہ آنے سے نہایت
اب ٹھوکریں کھاتا ہے تری اور نہیں ہلتا
سو داغ اگر ہیں تو مجب کیا ہے کہ یہ دل
جس دل کے تہیں دیکھتے ہو دشت سا ویراں
جو تیرہ مری نظروں میں سارا یہ جہاں تھا
واللہ وہ کیا وقت تھا اور کیا وہ سماں تھا
یوں روٹھ چلا جو کہ مرا مونس جاں تھا
یہ دیر لگی کس لیے اب تک تو کہاں تھا
وہ دل جو نظر کردہ اہل نظراں تھا
اک عمر تک شیفتہ لالہ رجاں تھا
اے دوستو آباد کبھو یہ بھی مکاں تھا

ہم دم تجھے معلوم نہیں ہو تو یہ سن لے اس واسطے اس کوچے میں کل شور و فغاں تھا
افسوس کے تئیں قتل کرے تھا وہ ستم گر اک طائفہ غمزدگان گریہ کنایا تھا

ہے حماقت اب جو کیجے جور کا تیرے گد ہاں میاں اپنے ہی پیش آیا ہے یہ اپنا کیا
بے مروت بے وفا بے رحم کا عاشق ہوا کیوں نہ مارا جافوں میں کاہے کو میں ایسا کیا
دیدہ پرخوں نے تیرے آہ رو رو خون دل ایک دم میں لال سارا دامن صمرا کیا
اے بت پیمان شکن اب تک نہ آیا تو ادھر صبح سے تا شام تیری راہ میں دیکھا کیا
ایک دن مجھ سے نہ پوچھا کس لیے روتا ہے تو غیر کے آنسو سدا دامن سے تو پونچھا کیا
سنگ دل خونی ستم گر کی نگاہ گرم پر دل حوالے کر دیا افسوس تو نے کیا کیا

جنت سے کہیں بہتر ہے یار ترا کوچہ چھوڑیں نہ کبھی ہم تو زہمار ترا کوچہ
آیا نہ نظر شاید تو اس لیے میں جا کر دیکھ آتا ہوں اک دن میں سو بار ترا کوچہ
اس طرح ہمیں پیارے کیا دور اٹھا بھینکا یوں چھوٹ گیا ہے ہے اکبار ترا کوچہ
اس میں جو کوئی آیا وہ جا نہ سکا ہرگز کیا پاؤں پکڑتا ہے دلدار ترا کوچہ
طاقت گئی پاؤں کی دشوار ہوا چلنا (ق) افسوس نے گھر جانا جب یار ترا کوچہ
تب اس نے مقرر ہی رہنے کو کیا اپنے جوں نقش قدم آخر ناچار ترا کوچہ

اگرچہ باغ و چمن کی بہار ہے غنچہ پہ تو نہ ہووے تو نظروں میں خار ہے غنچہ
لگی ہے تیغ نگہ کس کی یہ بتا بلبس کہ ٹکڑے ہے جگر گل نگار ہے غنچہ
جلے ہے اس لیے دل بلبلوں کا اے گورد کہ تیرے کھڑے پہ جیسے نثار ہے غنچہ
ترے لبوں سے جو تشبیہ دیکھتے تو فلفلا یوں اپنی آن میں رنگیں ہزار ہے غنچہ
ہنا ہے تو مگر اس کے دہن پہ اے گورد کہ منفصل بسر شاخسار ہے غنچہ
ضرور کیا ہے جو گلشن میں جانیں چھوڑ تجھے ترا ہی منہ ہمیں اے گلخوار ہے غنچہ

تو اس کا بوسہ جو لیتا ہے دم بہ دم افسوس کسی دہن کا مگر یادگار ہے غنچہ

شب وصل روز فراق کی مجھے سدہ نہ ایک ذری رہی

سے عشق کا یہ نشہ چڑھا کہ دماں بے خبری رہی

کوئی کہیت ہوئے جہان میں دیے پانی بن نہ ہوا ہو تک

مگر اپنی کشت مراد کی دہی آگ ہے جو ہری رہی

ہے اگر تجھے طلب ثمر تو کبھی ادھر کا نہ دھیان کر

وہ شجر ہوں میں ہی جہان میں جسے نت ہی بے ثمری رہی

نہ فقط تری سر راہ پر یہ لگے ہیں آدمیوں کے ٹھٹ

تجھے دکھیا چلتے جو ناز سے تو کھڑی ہی کبک در رہی

بھویں اپنی ناز سے تک چڑھا جوں ہی آن کر وہ کھڑا ہوا

نہ تو حور کر سکی سامنا نہ مقابل اس کے پری رہی

تن زار سے مرے جب تلک دم والہیں نہ نکل گیا

تری تیغ اے بت جنگجو مرے حلق پر ہی دھری رہی

نہ چھٹا کہیں سے بھی اک ذری اے دھوتے دھوتے ٹھکے سہی

تری تیغ خون فوس سے جو بھری تھی سو ہی بھری رہی

آخر الامر بے وفائی ہے تیری دو دن کی آشنائی ہے
 کون آتا ہے جی کے لینے کو پیشوا جان لب تک آئی ہے
 روز محشر تک جو صبح نہ ہو سو وہ یارو شب جدائی ہے
 عشوہ و ناز غمزہ سب ہیں جمع مجھ پہ اک فوج کی چڑھائی ہے
 جب بلاتا ہوں ہنس کے کہتا ہے میں نے مسندی ابھی لگائی ہے
 دیکھ کر اس کی منی میں نے کہا ^(ق) وا چلے کیا دھری جانی ہے
 مسکرا کر کہا جب اس نے یوں تیری افسوس موت آئی ہے

شب و روز بزم نشاط میں وہ صم تو مست شراب ہے

مرے دل کی اس کو خبر نہیں کہ یہ سوز غم سے کباب ہے
غم و درد سے ہوں میں نیم جاں مجھے زیت سخت عذاب ہے

مرے قتل میں تو نہ دیر کر بخدا یہ کار ثواب ہے
مخن عاشقوں کا بھی سن ذرا ادھر اور ادھر تو کہیں نہ جا

دل غم زدہ کو پھر ۲ بھا ترے بن یہ ملک خراب ہے
مجھے کیا غرض ہے کہ جاؤں میں کسی میکدے میں برائے سے

تری چشم مست کی اک نظر مرے واسطے مئے ناب ہے
یہ ہے سوچ جو کبھی آئے وہ تو کہاں بٹھاؤں کہ ان دنوں

مرا دل جو ہے سودہ خون ہے مری چشم ہے سودہ آب ہے
ترے بال مشک فتن سے ہیں لب لعل تیرے ہیں غنچہ ساں

ترا جسم گل ہے بسان گل، مرق اس کا مثل گلاب ہے
جسے دیکھتے ہی جنون ہو، جسے ترک عشق فزون ہو

سو کتاب خانہ دہر میں ترے حسن کی وہ کتاب ہے
کبھی ساعتوں کا شمار ہے کبھی ہے شمار ستارگان

شب انتظار بتاں خدا مرے حق میں روز حساب ہے
میں خموش پاس ادب سے ہوں، وہ ہے چپ فردر جمال سے

نہ تو رمز ہے نہ کنایہ ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
ترے ہر میں بتِ دلستاں بخدا کہ اس دل و چشم کو

نہ تو صبر ہے نہ سکون ہے نہ قرار ہے گانہ خواب ہے
یہ شبیں فراق میں کیوں کٹیں کہ فوس پھیر کرے گا تو

جو مزا ہے آج سو کل نہیں کہ اخیر عبد شباب ہے

۵۔ انور، محمد انوار الدین؛

اصل نام محمد انوار الدین تھا۔ دہلی میں پیدا ہوئے اچھے خاندان سے تعلق رکھتے تھے ان کے والد بادشاہ دہلی (غالباً احمد شاہ) کے منصب داروں میں تھے دہلی سے ترک سکونت کر کے مو محمد آباد میں قیام پذیر ہوئے۔ انور ایک لائق نوجوان تھے وہ حافظ قرآن تھے اور بہت خوش

اخلاق اور خلیق و متواضع تھے۔ پہلے قانع تخلص کرتے تھے پھر انور پسند کیا۔ میر سوز کے شاگرد تھے۔ طبیعت سوزوں اور مناسب پائی تھی۔ (۲۵)

انور کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے استاد کی کام یاب حد تک پیروی کی ہے۔ زبان کا اسلوب، طرز ادا، سادگی و صفائی میں وہ میر سوز کے رنگ کو خوب نبھاتے ہیں انھوں نے بہت سی غزلیں استاد کی زمین میں کھیں اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ اپنے نامور استاد کے قدم بہ قدم چلے ہیں۔

نمونہ کلام:

انور:

مرا دست وفا، دامن قاتل ایک دن ہوگا ستم کا اس کے بدلہ ہاں مرے دل ایک دن ہوگا
مجھے کہنے لگا وہ، دیکھ رکھ شمشیر میری کو ارے دردِ با کر در نہ بسمل ایک دن ہوگا

سوز:

سرشک شمع آخر شمع محفل ایک دن ہوگا یہ آنسو رفتہ رفتہ جمع ہو دل ایک دن ہوگا
بھلا جو دل کو لے بھاگا تو رو کر چپ ہا تھا میں یہ خاطر میں نہ تھا جی کا بھی سائل ایک دن ہوگا

انور:

پوچھنا کیا ہے کہ جاؤں یا نہ جاؤں یار پاس مت سنا تو مجھ کو دل، میری بلا سے جا نہ جا
گو ہمیں بوسہ نہ دے پر سامنے آنکھیں تو کر جان یہ کیا طور ہے اتنا بھی تو شرما نہ جا
حال دل انور کا سن بے رحم تک انصاف کر راست کہتا ہوں تو میری بات پر ہنستا نہ جا

سوز:

مجھ کو تنہا چھوڑ کر اسے شمع بے پروا نہ جا جان تیرے ساتھ جائے گی ذرا سستا نہ جا
جب تک بیٹھا ہے تو جب تک ہے میرے جی میں جی اے بلا گرداں ہوں میں تیرے سینے رہ جا نہ جا
کیوں رے دل آخر کو پہچانیا نہ کر کے عاشقی تجھ کو میں کہتا نہ تھا آہر کہیں بے جا نہ جا
ایک دم تو دیکھ لوں دیدار اپنے دوست کا اے اجل جلدی نہ کر اے عمر تک سستا نہ جا
دیکھ تو کیا کیا ستم میں نے سے تیرے لیے تک تو بیٹھا رہ ابھی تو اے کرم فرما نہ جا

شوخی ہی آدمے گا خود داری بھی لازم ہے تجھے سوز یہ کیا طور ہے اتنا بھی تو گھبرا نہ جا انور:

جگر سے اشک، دل سے نالہ سینے سے فغاں نکلا
میاں بچ ہے تمہارا وعدہ فردا قیامت ہے
سنی ہے خط نکلنے کی خبر اچھا مبارک ہو
دیا تھا دل اسے بھولا سمجھ کر واہ ری قسمت
سفر کی سن کے انور کسی خبر بولا شبتابی سے
سوز:

جگر سے آہ، دل سے نالہ، سینے سے فغاں نکلا
سحر گہ تیغ کاندھے پر جو وہ دامن کشاں نکلا
وہی دل جو مرے پہلو میں تھا اب عرش اعظم ہے
غریب و ناتواں میں نے سمجھ کر دل کو پالا تھا
تمہاری رات کا احوال روشن ہوئے گا سب پر
ہمیشہ عاشق صادق جو اپنا مجھ کو سمجھے تھا
انور کے مزید کچھ اشعار بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں:-

دل میں ہے محفل خواباں میں مکاں کیجئے گا
پھر سر نو سے دل پیر جواں کیجئے گا
باتھ چھوڑوں گا نہیں آج تمہارا صاحب
ہاں جی منے گا نہیں دل کے نشاں کیجئے گا

نہیں ہم جانتے گل کس طرح کا ہے سمن کیسا
شدید تیغ ناز دلبراں ہم ہو گئے انور
نہ دیکھیں یار کا منہ جس جگہ باغ و چمن کیسا
کھماں کا غسل کا ہے کا لہ گور و کفن کیسا

اب تو کرتا ہے مرے دل کو تو حیران بھلا
کچھ تجھے رحم نہ آیا مری تنہائی پر
میں بھی سمجھوں گا بھلاؤ تو مری جان بھلا
یوں مجھے چھوڑ گیا اد دل نادان بھلا

اور تو تجھ سے کسی چیز کی امید نہیں پر مرے پیارے اب اتنا تو کھا مان بھلا
 آن کر مجھ سے کبھی پوچھ کہ کیا ہے تجھ کو جی سے لکے تری باتوں ہی کا ارمان بھلا

یہ کیا قد و قامت ہے حضرت سلامت کہ جی پر قیامت ہے حضرت سلامت
 نہیں دیکھا تم نے اسے شیخ صاحب جو ہم پر ملامت ہے حضرت سلامت
 کوئی دن نظر آگیا تو کہیں گے کہ صاحب سلامت ہے حضرت سلامت

اگر ہے یہی جو حضرت سلامت تو جینے کا کیا طور حضرت سلامت
 رقیبوں سے خوش ہم سے بیزار کج ہے بھلے کا نہیں دور حضرت سلامت

چلے جاؤ مت جھوٹی باتیں بناؤ اگر ہم سے ملتے تو ڈر تھا کسی کا

کوئی گالی ہی او مرے بانکے میں تمہاری زبان کے قرباں
 جامہ زہی میں کیا قیامت ہے اس بھیلے کی شان کے قرباں

کیا مجھ کو اچھٹا ہے مجھ سار کے لہدی بن کیوں کر تمہیں بھاتی ہیں غیروں سے ملاقاتیں
 انور نے کہا یک شب آؤ تو ہمارے گھر ہنس ہنس کے لگا کھنے آنے دو بڑی راتیں
 میاں سونے نہ دوں گا کیوں یہ ناحق مکر کرتے ہو کہ میں نے آتے ہی جھپکی ہوئی تیری پلک دیکھی

۶۔ ترقی، محمد تقی خاں:

اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد تقی خاں بہادر ترقی کے والد کا نام سید محمد امین خاں
 نیشاپوری تھا۔ فیض آباد میں اپنے گھر پر مشاعرے کراتے تھے۔ مصحفی ان کا ذکر بہت احترام
 سے کرتے ہوئے لکھتے ہیں "ایک جوان ہے باغ و بہار، کشیدہ قامت، موزوں لباس سے آراستہ
 ، معنی ۳۰ آغاز شعر گوئی سے اب تک خلوص دل سے اہل کمال اور شاعروں کی رقم سے امداد کرتے
 ہیں اور ہر کس و ناکس کو محروم نہیں رکھتے (۲۶)۔ ہر شخص کی تواضع کرتے تھے۔ کلام درد آلود
 اور رنگین ہے۔ نواب وزیر الملک کے رشتہ داروں میں سے تھے اور شرف تلمذ میر سوز سے

رکھتے تھے (۲۷)۔ صاحب دیوان تھے مصحفی ۰ قاسم ۰ اور تنہا نے ترقی کے استاد کا ذکر نہیں کیا ہے۔ نساخ (۲۸) اور سید ہلی حسن خاں (۲۹) نے ان کو میر سوز کا شاگرد لکھا ہے۔
نمونہ کلام:

دنیا کے جو مزے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے
آواز عشق ہی میں شکوہ بتوں کا اسے دل
بلبل کے درد دل کا ممکن نہیں مدا
یادان رفتگان پر کیا روئیں ہم ترقی
چرچے ہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے
نک صبر کر ابھی تو کیا کیا ستم نہ ہوں گے
گلگپیں کے ہاتھ دونوں جب تک قلم نہ ہوں گے
کیا ہم روانہ سوے ملک عدم نہ ہوں گے

کیا شعاع حسن اس خورشید رو کے تن پہ ہے
قتل کی لذت کا گر منہ سے ادائے شکر ہو
جھاڑ کر چلتا ہے اٹھ کر بیٹھتی ہے پھر وہیں
یاد آتے ہیں نکیلے وہ مڑہ ٹانگے کے وقت
جرم کچھ ٹھہرائے قاتل پھر مجھے تو قتل کر
ساکنان کعبہ نے کی بت پرستی اختیار
جھانکنے میں چشم بیمار اس کی جب دکھلائی دی
دیکھئے اب کس مسلمان کو کرے گا قتل تو
تو نے اک دن بھی نہ دیکھا چڑھ کے اپنے بام پر
ہے ترقی میرے اس سینے میں وہ آتش نماں
پر تو ایسا نور کا جو سارے پیراہن پہ ہے
حشر تک احسان قاتل کا مری گردن پہ ہے
خاک کس حسرت بھرے کی یہ ترے دامن پہ ہے
اس لیے میری نگہ جراح کے سوزن پہ ہے
بے گناہی میری ثابت دوست اور دشمن پہ ہے
وہ صنم نام خدا کیا ان دنوں جو بن پہ ہے
میں نے جانا پھول زگس کا دھرا روزن پہ ہے
آج غصہ بے طرح کافر تری چتون پہ ہے
روز اس کوچے میں ہنگامہ مرے شیون پہ ہے
طعنہ زن جس کا شر ہر شعلہ گفن پہ ہے

کاتبِ تھدیر گر نالہ سنے تاہیر کا
خوب ڈھونڈا چہر سینہ اس نے مجھ دلگیر کا
صبح تک رہتا ہے اس مہ کا شب مہ میں خیال
محو ہو کر لوح پر رکھ دے قلم تحریر کا
چاک جب دل کو کیا تب نکلا پیکل تیر کا
چاند بھی گویا ورق ہے یار کی تصویر کا

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے جان دیتا ہے وہ اور خلق تراشائی ہے
و دیوار سے آتا ہے نظر جلوہ دوست آئینہ خانہ مرا گوشہ تنہائی ہے

س عشق کے دامنوں سے بست پھولے پھلے ہم اک سُنی بنفشہ کی تھی جس وقت جلے ہم

ون ساگل اس باغ میں آیا رنگ اور روپ جو لوٹ گیا
کس نے آنکھ لڑائی تھی جو دیدہ رنگس پھوٹ گیا

اے ترقی بات جی کی جی میں رکھ منہ سے نکلی اور پرانی ہو چکی

اس نے تو دکھ یہ دکھایا ہے کہ جی جانے ہے پر مزا میں نے یہ پایا ہے کہ جی جانے ہے

۷۔ جان، جان عالم خاں:

آپ کا پورا نام جان عالم خاں تھا۔ والد کا نام نواب منور خاں تھا۔ نواب منور خاں کے
بھائی نواب روشن الدولہ ظفر خاں ولد منقر الدولہ شہزادہ رفیع الشان کی سرکار میں ملازم تھے۔
(۳۰) اصل نام تو خواجہ مظفر تھا لیکن شہزادہ رفیع الشان نے ظفر خاں خطاب دیا، اور ایک ہزار پانچ
سو سواروں پر افسر مقرر کیا۔ شہزادہ رفیع الشان اورنگ زیب عالم گیر سے جنگ کرتا ہوا مارا گیا۔ تو
ظفر خاں بھی بے سہارا ہو گئے۔ آقا کی موت نے کچھ ایسا دل برداشتہ کیا کہ ترک دنیا کر لیا۔ دہلی کے
خراب حالات کے باعث یہ خاندان فرخ آباد چلا گیا۔ جان عالم خاں کی پرورش فرخ آباد ہی میں
ہوئی۔ تعلیمی استعداد معقول تھی۔ علوم عربیہ سے واقف تھے۔ نثر اچھی لکھتے تھے اور اچھے خوشنویس بھی
تھے۔ خط نستعلیق اور خط شکستہ میں مہارت رکھتے تھے۔ حسن اور بخشی کی جو داستان جرات نے قلم بند کی
ہے اس میں متن طوائف کے یہاں خواجہ حسن کا جانا اور اس کو پیام راحت طوائف کا دینا جان
عالم خاں کی فرمائش ہی سے نظم کیا ہے۔ آپ کا شمار اچھے نثر نگاروں میں ہوتا تھا (۳۱) میر سوز سے
اصلاح لیتے تھے۔ رقص و سرود سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ ایک شعر آپ کا زبان زد عام ہے۔ (۳۲)

نمونہ کلام:

چھوڑ غارِ دل نے گھیرا زلف مشکیں فام کو صبح کا بھولا غنیمت ہے جو بچنے شام کو

لگا خوبان نو خط سے یہ لئے گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے

بیٹھا ہوں یار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے جوں نابداں میں شیشہ رنگیں دھرے ہوئے
اس سنگ دل کے دل میں ذرا بھی نہ راہ کی دور از اثر سدا رہی ، ہت تیری آہ کی

۸۔ حیف ، موتی لال :

حیف کا نام موتی لال تھا۔ والد کا نام بت سین یا بدھ سین تھا۔ ذات کے کانتھو تھے۔
دبی پرشاد بھاش نے باپ کا نام شبو یا شب سنگھ بتایا ہے (۳۲) نساخ نے حیف کو میر سوز کا
شاگرد لکھا ہے (۳۳)۔

نمونہ کلام :

گلشن دہر میں کیوں کر وہ بھلا شاد رہے رات دن جس کے لیے گھات میں صیاد رہے
نہ ساحل سو جھٹتا ہے نے کنارہ ہے نظر آتا محبت نے ہمیں کس گھٹ دیکھو لا اٹھتا ہے
بنا گوش بلوریں پر یہ در لگتا پیارا ہے کہ جیسے متصل مستاب کے ہوتا ستارا ہے
جو ہواک بات اس میں قتل کی تو میں کموں اس کو ادا ہے ناز ہے ، غمزہ ہے آنکھوں کا اشارہ ہے

۹۔ داغ ، میر مہدی :

میر سوز کے صاحبزادے تھے۔ پہلے آہ تخلص کرتے تھے بعد میں داغ اختیار کیا۔ (۳۵)
کریم الدین (۳۶) لکھتے ہیں :

”یہ عجب اک جوان تھا۔ نیکو رو ، زیبا شمائل ، باوجود دلربائی کے بے دل پر مائل ،
تشبیہ گل کی اس کے ساتھ دو معنی سے درست ہے یعنی خود بھی سینہ چاک اور سینہ واسطے
چاک کرنے کے بھی دیتا تھا۔ اور مشابہت لالہ کی بھی اس کے ساتھ دونوں صورتوں سے موافق
یعنی دل بھی اس کا داغ اور لوگوں کے دلوں پر بھی داغ رکھتا تھا۔ حاصل کلام بیس برس کی عمر
میں ایک گل رو پر داغ کھایا یعنی عاشق ہوا۔ ایک مدت عیش و عشرت میں اس نو بہار حسن
سے مشغول رہا۔ آخر کو دام بھراں میں پھنسیا۔ بے طاقتی نے اس کا کام تمام کیا قریب تھا کہ
مرجائے یاروں نے بہت سعی کی اس کی جان بچانے کی ، جہاں تک ہو سکی کی ، اور اس کے

معشوق کو تکلیف رفتار کی دی لیکن اس نے واسطے اپنے دیوانے کی تسلی کے یہ لکھ بھیجا کہ کل آؤں گا۔ اس عاشق بچارہ نے جو کہ حالت جاں کنی میں تھا، یہ جانا کہ کل سے مراد روز قیامت ہے اسی وقت مر گیا۔

کریم الدین کی عبارت آرائی سے قطع نظر مصنفی (۲۷) اصل واقعے کو مختصراً بیان کرتے ہیں کہ داغ نہایت خوب صورت اور خوش خو نوجوان تھے کسی زن بازاری پر عاشق ہو گئے۔ وصال محبوب زیادہ دنوں حاصل نہ ہوا کچھ دنوں کے بعد جدائی ہو گئی اور وہ کسی دوسری جگہ چلا گیا۔ وارنگلی اور آشننگلی نے بستر مرگ پر پہنچا دیا۔ مرنے سے پہلے محبوب کا خط ملا جس کے جواب میں یہ شعر لکھا اور محبوب مجازی سے رشتہ توڑ کر محبوب حقیقی سے جا ملے۔

از جان رستے بود کہ مکتوب تو آمد

دیگر چہ نویسم خبرم خوب گرفت

ہرأت نے تاریخ وفات کہی :

جا بسا جو گلشن جنت میں وہ بدتر از دشت اب جاں کا باغ ہے

ہرأت اس کی ہے یہ تاریخ وفات سید مہدی کا ہے ہے داغ ہے

۱۲۰۳ھ مطابق ۱۷۸۹ع

کلب علی خاں فائق نے اس روایت کو صحیح تسلیم نہیں کیا ہے کہ داغ کی موت بیس سال کی عمر میں ہوئی (۲۸)۔ جہاں تک داغ کی عمر کے تعین کا سوال ہے ہمارے پاس دوسرا کوئی ثبوت ایسا نہیں ہے جس سے ہم کریم الدین کی روایت کو غلط ثابت کر دیں۔ داخلی شہادتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم نے محتاط اندازے کے بموجب سوز کی شادی کا تعین تیس سال کی عمر کا کیا ہے اس طرح ان کی ازدواجی زندگی کا آغاز ۱۱۵۵ ہجری مطابق ۱۷۴۲ع سے ہوتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ داغ کی پیدائش شادی کے بہت عرصے بعد بڑی مرادوں اور منتوں کے بعد ہوئی۔ سوز نے داغ کا جو مرثیہ لکھا ہے اس کے پہلے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔

آ جا مری منتوں کے پالے

اے پیارے جھنڈولے بالوں والے

لہذا وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ داغ کی پیدائش فرخ آباد میں ۱۱۸۳ ہجری مطابق ۱۷۶۹ع کے لگ بھگ ہوئی۔ عظیم آباد پٹنہ میں سوز نے اشعار میں اپنی جس دل گرنگی اور بیزاری کا اظہار کیا ہے اس کیفیت میں ایک جگہ کہتے ہیں :

سید الشہدا کو سوچ آیا ہوں دہندوں کو میں
وہ ملا دیں گے مجھے اک ایک کا کر کے حساب

اس شعر سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت سوز کے بچے بہت کم عمر تھے۔
بہر حال داغ کی موت پر سوز نے جو مرثیہ کہا ہے اس سے ہمارے سامنے ان کا جو سراپا ۲۲
ہے وہ بالکل نو عمری کا ہے۔

داغ کے جو اشعار محفوظ رہ گئے ہیں ان سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا نو مشق
ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ ان کا انداز بیان اپنے والد ماجد کی مانند ہے۔ سادگی، بے ساختگی
کے ساتھ درد عشق کی کسک کلام میں بڑی تاثیر پیدا کر دیتی ہے۔
نمونہ کلام:

ادھر دیکھو، ادھر دیکھو، یہاں دیکھو، کہیں دیکھو	اسی کے پاس تھا دل کیا ہوا اے ہم نشیں دیکھو
اسی کی جیب دیکھو، ہاتھ دیکھو، آستیں دیکھو	اسی کے پاس ہے رہ رہ کے یہ جو مسکراتا ہے
ہوائی رنگ دیکھو، ماہتابی سی جبین دیکھو	پکڑنا چور کا مشکل نہیں گر کچھ سمجھو ہودے
ہو نہ جاوے جہاں سیاہ کہیں	آہ نکلے نہ دل کی آہ کہیں
مجھ کو ملتا نہیں پناہ کہیں (۳۹)	دل کے باتھوں کہاں چھپسوں جا کر

رباعی:

یہ چاہ نہیں بھلی، بری ہوتی ہے جی لیتی ہے دوستی بری ہوتی ہے
لگتا ہی نہیں ہے جی کہیں اس بن آہ سچ کہتے ہیں، یہ لگی بری ہوتی ہے

۱۔ رند، نواب مہربان خاں:

مہربان خاں رند کا ذکر معاصر تذکرہ نگاروں نے بہت اہتمام اور احترام سے کیا ہے۔
قائم لکھتے ہیں کہ وہ ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتے ہیں۔ موزون طبع کے اقتضاء سے اہل سخن اور
ارباب فن سے محبت کرتے ہیں۔ اہل کمال کی تربیت ہی کا اثر ہے کہ ان کے کلام میں اتنی
ترقی ہو گئی ہے کہ اچھے شاعروں کو ان کا مقابلہ کرنا مشکل ہے۔ (۲۰) میر حسن کہتے ہیں کہ رند
میر سوز اور مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے۔ اشعار کہنے میں خاص مہارت تھی (۳۱) قاسم مزید

اضافہ کرتے ہیں کہ نواب احمد خاں کی زندگی میں شان و شوکت سے زندگی نہ کرتے تھے تقریباً تمام تذکرہ نگار ان کی تعریف کرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان کی علمی قابلیت زیادہ نہ تھی مگر علم مجلسی سے کماحقہ واقف تھے مصنفی کہتے ہیں کہ وہ جاہل تھے اور ان کا تلفظ بھی درست نہ تھا۔ (۳۲) اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ رند کسی غیر معروف ہندوستانی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور لہجہ دیہاتیوں جیسا تھا۔ لیکن ان کی علم پروری کی تعریف کرتے ہوئے مصنفی کہتے ہیں کہ جب فرخ آباد میں ان کا دور اقتدار تھا تو انھوں نے علم و فن کی قدر دانی پر ہزار ہا روپیہ صرف کیا۔ ان کو علم موسیقی، شعر گوئی اور مرثیہ گوئی کا بہت شوق تھا۔ کبک ۱۰ دوبرہ اور ہندی شاعری کے ماہر تھے فن سپہ گری، بانک پے، شمشیر زنی اور تیر اندازی میں کمال حاصل تھا ان علوم و فنون میں میر سوز سے بھی استفادہ کیا تھا۔ ان کو علم قیافہ شناسی سے بھی لگاؤ تھا۔ (۳۳)

رند کی علم دوستی اور معارف پروری کے باعث ہی میر سوز فرخ آباد میں مقیم رہے۔ سودا بھی اسی کشش کے باعث وہاں جا پہنچے ۱۱۷۶ ہجری مطابق ۱۷۶۲ ع میں رند کی شادی ہوئی سودا نے قطعہ تاریخ کہا:

صبا اس دوست کو جا تہنیت دے جو عاشق ہے محبت پروری کا
کمی اے مہریاں صاحب یہ تاریخ ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا
۱۱۷۶ ہجری

غالباً اسی موقع پر میر سوز نے بھی یہ غزل کہی:

جسے ہو تخت کا دعویٰ اے افسر مبارک ہو ہمارے سر کو محبوبوں کی خاک در مبارک ہو
دعا ہم نو گرفتاروں کی حق سے ہے یہی اپنی ہمارے باندھنے صیاد بال و پر مبارک ہو
نہ جانیں آپ کا ملنا مناسب ہم تو غیروں سے تمہاری خو، کھا غیرت نے، لو بہتر مبارک ہو
جہاں میں اس سے کیا بہتر کہ حق حقدار کو پہنچے ہمارے دل کو لے جانا تجھے بہتر مبارک ہو
فلک شب کٹھانی کی تری، اے سوز یوں بولا تجھے یہ رات اے رشک مہ انور مبارک ہو

ایک جگہ میر سوز اپنے قدردان شاگرد کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ خود اپنی تعریف کا پہلو بھی نکل آتا ہے۔

کون ہے اب مہریاں سا رند ہو جس کا خطاب کون ایسا ہے کہ جس کا سوز سا استاد ہو

رند اگرچہ صاحب علم نہ تھے لیکن شعری ذوق اچھا تھا ایک جگہ سوز بھی اعتراف کرتے ہیں :-
دیوان مہربان جو دیکھا تو کہوں کیا جو بیت ہے اس کی سودہ سانچے میں ڈھلی ہے

نواب احمد خاں بنگش کی وفات کے بعد حالات رند کے موافق نہ رہے۔ چنانچہ انھوں نے فرخ آباد کو چھوڑ دیا قاسم لکھتے ہیں کہ رند نے نواب احمد خاں بنگش کے مرنے کے بعد ان کے مختار عام نواب ذوالفقار الدولہ کے جیلے شرف الدولہ افراسیاب خاں کی لڑکی سے شادی کر لی تھی لہذا وہ اپنے خسر افراسیاب خاں کے پاس دہلی چلے گئے اور وہاں بہ خوبی گذران کرتے تھے۔ (۳۵)

افراسیاب خاں کی لڑکی سے غالباً مہربان خاں رند کی دوسری شادی ہوئی۔ دہلی میں رند ۱۱۹۳ ہجری مطابق ۱۷۸۰ء تک رہے اور پھر لکھنؤ چلے آئے۔ لکھنؤ میں وہ محلہ رستم نگر میں رہتے تھے مصحفی دہیں مرزا قتیل کے ہمراہ ان سے ملے تھے (۳۶) لکھنؤ ہی میں وفات پائی اور حاجی نصرت کے تکیے میں دفن ہوئے۔ (۳۷) تذکروں میں رند کے نام سے جو کلام درج ہے وہ تقریباً سب کا سب سوز کا ہے۔ تذکرہ نگاروں نے بھی اس بات کی تصریح کی ہے کہ رند کے دیوان میں جو کلام ہے اس میں بیشتر سودا اور سوز کا ہے با ایں ہمہ رند کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حاتم کی تفسیم رند کے مصرع پر ہے۔ غالباً یہ غزل اس زمانے کی ہے جب رند دہلی میں رہتے تھے۔

تفسیم مصرع مہربان رند در ۱۱۹۳ ہجری مطابق ۱۷۸۰ء (۳۸)

اس منہ سے کلام کچھ نہ نکلا	جز تیرا ہی نام کچھ نہ نکلا
قاصد کی زباں سے اس کے آگے	پیغام و سلام کچھ نہ نکلا
دل جانے تھا عشق میں ہے پختہ	تھا بسکہ یہ خام کچھ نہ نکلا
بازار سے آئے ہاتھ خالی	کھبے میں سے دام کچھ نہ نکلا
چاہیں تھے کہ دیں کسی کو کچھ ہم	گھر ڈھونڈھا تمام کچھ نہ نکلا
یک عمر ہوئے خراب پھرتے	مجھ سے مرا کام کچھ نہ نکلا
حاتم کو خوش آیا مصرع رند	یارب یہ غلام کچھ نہ نکلا

۱۱۔ سوزان، شمس الدین:

اصل نام شمس الدین تھا دہلی کے باشندے تھے ترک وطن کر کے فرخ آباد آگئے تھے۔
فوج میں ملازم تھے۔ مزاج میں شوخی زیادہ تھی جو کلام میں بھی نظر آتی ہے۔ میر سوز سے شرف
تلمذ تھا۔ (۳۹)

نمونہ کلام:

اس کے کوپے میں نہیں ہم کو کسی کا خطرہ پر خفا وہ نہ ہو آتا ہے اسی کا خطرہ

ہردم مجھے دھمکاتے ہو تلوار پکڑ کے ہاں جاؤ کہیں گھر سے تو آئے نہیں لڑکے
دوچار رقیبوں پہ نہ دھمکائیو ہم کو ٹل جانیں گے دو ہاتھ جو مارے کہیں کڑکے

۱۲۔ طپاں، سید قدرت علی:

سید قدرت علی دہلوی نام تھا۔ آپ میر سوز کے دوسرے صاحب زادے تھے۔ شرف
تلمذ اپنے والد ماجد سے رکھتے تھے اور سوز کی روایت سے تخلص طپاں اختیار کیا تھا (۵۰) طپاں
کے صاحبزادے کا نام سید علی حسن تھا۔ وہ شرر تخلص کرتے تھے۔ نساخ لکھتے ہیں کہ شرر ۱۲۸۰
ہجری مطابق ۱۸۶۳ ع میں کلکتہ آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہیں انھوں نے اپنے کچھ اشعار نساخ کو
دیے تھے (۵۱) شرر کا طرز بھی میر سوز کی طرح ہے۔ نساخ اگر شرر کا ذکر تفصیل سے کرتے تو
میر سوز کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ طپاں کے اشعار دستیاب نہ ہو سکے۔
صرف نساخ نے شرر کے دو شعر لکھے ہیں:-

نکل ہرگز نہ چشم تر سے لخت دل نہ بن لڑکا ادھر شدت ہے مینو کا خوف ہے رستے میں ہے کڑکا
جو اہل سوز ہیں نیرنگی عالم سے کیا ان کو بہار نخل شمع بزم کو کیا ڈر ہے پت جھڑکا

۱۳۔ عیش، مرزا حسین رضائی:

پورا نام مرزا حسین رضا تھا۔ قوم سادات سے تھے اور میر سوز کے شاگرد تھے (۵۲)۔
مصنفی کہتے ہیں کہ وہ جوان خندہ رو خوش خلق اور متواضع تھے (۵۳) شاہ کمال نے ان کا نام
مرزا حسین لکھا ہے اور کہا ہے کہ "میں نے ان کو لکھنؤ میں دیکھا تھا۔" (۵۴)

یہاں پر ایک بات ملحوظ رکھنا چاہیے کہ قدرت علی قدرت کے ایک شاگرد مرزا عسکری کا تخلص بھی عیاں (۵۵) تھا۔ بعض تذکرہ نگاروں نے حسین رضا عیش کا ایک شعر مرزا عسکری عیش سے منسوب کر دیا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مرزا عسکری عیش سوز کے شاگرد تھے (۵۶)۔ مرزا حسین رضا عیش کا نمونہ کلام یہ ہے۔

وہ اگر ہودے پیش بام کہیں میں بھی کرلوں اسے سلام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے ساقی ایک باری تو بھر کے جام کہیں
یہ غزل عیش ہے تصدق سوز مجموع سے ہوتی ہے انصرام کہیں

۱۳۔ عیاش، میر محمد یعقوب:

اصل نام میر محمد یعقوب تھا۔ ان کے والد کا نام میر محمد انور تھا۔ عیاش کی پرورش اور نشوونما لکھنؤ میں ہوئی ان کے بزرگ شاہجہاں آباد کے رہنے والے تھے۔ اور شاہی ملازمت سے سرفراز تھے۔ عیاش مہذب اور با اخلاق جوان تھے۔ ابتدائے جوانی ہی سے طبیعت کی موزونی کے باعث شعر کہتے تھے، اور اساتذہ فن کی صحبتوں سے مستفید ہوتے تھے۔ شروع میں انھوں نے میر سوز سے کسب فن کیا بعد میں تقی میر سے رجوع کیا، پھر میر قمر الدین منبت سے اصلاح لی آخر میں زانوے تلمذ مصحفی کے سامنے تہ کیا مصحفی ان کی بابت لکھتے ہیں کہ ان کی عمر پالیس سال سے اوپر ہے اور ان کے کلام میں اصلاح کی کوئی گنجائش نہیں ہے (۵۷)۔ عیاش نے ۱۲۲۷ ہجری مطابق ۱۸۲۲ء میں وفات پائی۔

دیوان ناسخ میں ایک قطعہ تاریخ وفات میر محمد یعقوب عیاش کا موجود ہے (۵۸)

افسوس افسوس میر یعقوب افسوس از مردن خود مرا رساندہ ۳۱ لام
تاریخ وفات او نوشتم یارب عیاش بفردوس کند عیش دوام

دیوان ناسخ میں کتابت کی غلطی سے عباس لکھا ہوا ہے اس وجہ سے صحیح سنہ وفات نہیں نکلتا ہے، جب کہ عیاش سے صحیح سنہ نکل آتا ہے۔ دیے بھی چوتھے مصرع میں لفظ عیش کا تقاضا بھی یہ ہے کہ عباس کی بجائے عیاش ہو۔

اللہ ری تیرہ بختی کہ مرنے کے بعد یار سوسن کے پھول قبر پہ میری چڑھا گیا
 قدرت خدا کی دیکھو مرے دل کے زخم کو چڑکے تھا جو ننگ وہی مرہم لگا گیا
 تھا شہرہ بدگمانی کا عیاش جس کی کل دو چار گالیاں وہ مجھے بھی سنا گیا

دل بھرا آئے ہے حوں حوں اسے خالی کیجے فکر اس درد کی کیا اسے مرے والی کیجے
 ایک پرداز، بھی گلشن میں نہ کرنے پائے کیا ترے ہاتھ سے اسے بے پردہ بالی کیجے
 ہوں یہ بخت ازل میں تو عزیزاں میرے بعد مرنے کے تک اک قبر بھی کالی کیجے
 گول بھر کر وہ طمنچے میں مجھے ہے اس کو دل میں آتا ہے کہ عیاش پہ خالی کیجے

سایہ کرے گرمی میں کسی خاک نشیں پر وہ نخل کہاں ہے ترے کوپے کی زمیں پر
 گھوڑے پہ چڑھا وہ تو ہر اک کو نظر آیا بت خانہ چیں کا سا سماں خانہ زیں پر
 سجدہ کروں ہر بت کو میں اسے کاتب قدرت لکھا تھا یہی تو نے مگر میری جہیں پر
 وہ سوختہ دل ہوں کہ مری آہ کی بجلی گرتی ہے سدا گنگرہ عرش بریں پر
 پڑتا ہوں دل اپنے کا جہاں مرثیہ عیاش روتی ہے سبھی خلق مری موت مزں پر

نہ کیجے درد دل ہرگز کسی سے اگر کیجے تو کیجے اپنے جی سے
 کئے گی کیوں کہ ساری رات اس بن کرے ہے دل تو بے تاب ابھی سے
 بدائی میں جیوں کب تک میں عیاش بھلی ہے موت ایسی زندگی سے

خنجر بے داد کو سنگ فساں پر تیز کر وقت قتل اتنا ترم مجھ پہ اسے نخل ریڑ کر

۱۵۔ فریاد، لالہ صاحب رائے:

فریاد کا نام لالہ صاحب رائے تھا۔ باپ کا نام سندھی مل، ذات کے کانتھو تھے لکھنؤ۔

کے رہنے والے تھے سوز سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے قربان تخلص کرتے تھے پھر فریاد اختیار کیا۔ ۱۱۹۶ ہجری مطابق ۱۷۸۱-۸۲ ع میں لکھنؤ سے اپنے اشعار خلیل کو بنارس بھیجے تھے (۵۹)۔ طبقات الشعراء ہند میں فیلن دکریم الدین نے تشریح کی ہے کہ ۱۱۹۶ ہجری مطابق ۱۷۸۱ ع میں لکھنؤ میں رہتے تھے۔ انھوں نے ان کے باپ کا نام سندھ لال لکھا ہے (۶۰)۔ سخن الشعراء میں باپ کا نام لال سندھ رائے لکھا گیا ہے (۶۱) تذکرہ شعرائے ہند میں سندھ رائے بیان کیا گیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے (۶۳)

قتل کا اپنے لکھا ہے میں نے مضمون بیتر واسطے میرے ۰ مرا دیوان محضر ہو گیا
تلخی جہراں مرے کام آئی آخر روز بد زہر بھی میں نے پیا تو شیر مادر ہو گیا
چین پایا وہ پس مردن دل بے تاب نے گوشہ مرقد ہمیں آغوش مادر ہو گیا
غم جب سے ہوا ہے یار دل کا کوئی نہیں غم گسار دل کا

دل کو امید رہائی سے اٹھایا ہم نے عشق کے دام میں جب پاؤں پھنسیا ہم نے (۶۴)
جان کر حال ہمارا نہ سنا اس نے کبھی سو طرح دہزد اشاروں سے سنایا ہم نے

۱۶۔ شوخ، گنا بیگم:

علی قلی خاں ۱۱۳۴ ہجری مطابق ۱۷۲۱-۲۲ ع میں داغستان سے دہلی پہنچا۔ محمد شاہی دربار سے ہفت ہزاری کا منصب اور حیدر علی خاں ۰ خان زماں خان بہادر ظفر جنگ کا خطاب ملا۔ خود فارسی کا بہت اچھا شاعر تھا اور والدہ تخلص کرتا تھا۔ گنا بیگم اسی کی لڑکی تھیں ان کی شادی عماد الملک کے ساتھ ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے نصیر الدولہ بن عماد الملک پیدا ہوا۔ تمام تذکرہ نگاروں نے گنا بیگم کا ذکر نہایت اچھے الفاظ سے کیا ہے۔ صاحب مجموعہ نغز گنا بیگم کا تعارف کراتے ہوئے لکھتے ہیں (۶۳) :-

”بعض کہتے ہیں کہ مرحومہ منظر تخلص کرتی تھیں۔ بہر حال یہ بات تحقیق کو نہیں پہنچتی ہے۔ ان کا ذکر میم کے تحت نہیں کیا گیا۔ وہ مرد ہشتی علی قلی خاں شش انگشتی کی صاحبزادی اور نواب غفران آباد وزیر الملک عماد الملک غازی الدین خان بہادر کی محل خاص تھیں۔ بہت

حسین شوخ مزاج ، شکیلہ قرافت امتزاج ، تیز ذہن ، زکی الطبع ، خوش فکر ،
لطیف الوصف ، حاضر جواب بدیدہ گو ، حسن الخطاب ، کشادہ رو ، بہت صاحب
جمال اور امور زیبائی میں بہت دانا اور صاحب کمال تھیں ۔ طبع شعر آشنا ،
مزاج نکتہ پیرا ، فکر درست ، تلاش رنگین و چست رکھتی تھیں ۔ کبھی میر سوز
سے اصلاح لیتی تھیں اور کبھی محمد رفیع سودا سے ۔

شیفہ (۶۵) لکھتے ہیں کہ میر قمر الدین منت سے اصلاح لیتی تھیں۔ غالباً قمر الدین منت
سے اصلاح سخن کا سلسلہ اس وقت شروع ہوا ہوگا جب میر سوز اور سودا دہلی سے چلے آئے
ہوں گے۔ ۱۱۷۶ ہجری مطابق ۱۷۶۲-۶۳ ع سے ۱۱۸۳ ہجری مطابق ۱۷۷۰-۷۱ ع تک عماد الملک فرخ
آباد میں پناہ گزین رہا۔ اس دوران میں بھی سودا اور سوز یہ خدمت سرانجام دیتے رہے ہوں
گے۔

عماد الملک فرخ آباد سے نکل کر نواح آگرہ میں پہنچا اور پنجاب کا قصد کیا محل میں
سوار جاتی تھیں۔ پانی مانگا اس وقت آبار خالے میں بہ حسب پانی نہ تھا۔ آب تازہ چاہ سے
کھینچ کر اسے دیا۔ آب اس چاہ کا شور تھا۔ منہ سے جام لگاتے ہی وہ شیریں دہن ، قلق بے مزگی
سے جاں بحق ہوئی (۶۶)۔ راستے میں گنا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا اور آگرے سے تریسٹھ
میل کے فاصلے پر بہ سمت جنوب موضع نور پور میں دفن ہوئیں۔ یہ مقام گوالیار سے پندرہ میل
جانب شمال ہے۔ قبر پر ایک مختصر سا کتبہ لگا ہوا ہے۔ جس پر یہ مضمون کندہ ہے :-
” بنو بیگم یکم محرم ۱۱۸۰ ہجری مطابق ۲۵ مارچ ۱۷۷۳ ع “

ولی اللہ تاریخ فرخ آباد میں لکھتے ہیں کہ گنا بیگم نواب عماد الملک کے ہمراہ فرخ آباد
میں رہی تھیں۔ (۶۷)

بہارستان ناز میں گنا بیگم کا تخلص شوخ لکھا گیا ہے۔ (۶۸) گنا بیگم کو نویری کے نام
سے بھی شہرت تھی اس کا جسم لطیف وزن میں نویر تھا (۶۹) تذکروں میں ان کے حسن و
جمال ، خوبی ادا ، علم و فضل ، عقل و دانش ، حاضر جوابی اور تیز طبعی کے بہت سے واقعات درج
ہیں جو لطف سے خالی نہیں ان کے مطالعے سے موصوف کی شخصیت بہت دلآویز نظر آتی ہے۔

” ایک دن گنا بیگم اپنے پائیں باغ میں بیٹھی ہوئی گلاب کے پھول کی بہار دیکھ رہی
تھیں۔ اسے میں نواب غازی الدین عماد الملک آگے بیگم کو اس طرح مہم پایا کچھ دیر دیکھا اور اس
کے بعد کما چلو بارہ درہی میں چلو بیگم نے کہا چلیے میں ابھی حاضر ہوتی ہوں۔ نواب صاحب یہ

سن کر چلے گئے اور بارہ دری میں مسہری پر آرام فرمانے لگے بہار کی ہوا کی موجیں آنکھوں کو
مست و محمور کیے دیتی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ بیگم جب اندر پہنچیں تو نواب صاحب سو چکے تھے۔
بیگم نواب کو محو راحت دیکھ کر باہر آنے لگیں مگر پاؤں کی آہٹ سے نواب کی آنکھ کھل گئی۔
دیکھا تو بیگم واپس جا رہی تھیں نواب نے فوراً ایک مصرع موزوں پڑھا:
آکر ہماری نعلین پہ کیا یار کر چلے
حاضر جواب بیگم نے فوراً گرا لگائی:

خواب عدم سے فتنے کو بیدار کر چلے
ایک مرتبہ رات کو بزم عیش منعقد تھی نواب نے شمع کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا (۱۰)۔
سر سے پاؤں تک سفیدی آگئی تیس پر یہ حال
شمع سی ہم نے نہیں دیکھی کوئی بوڑھی چھنال
بیگم نے نواب کا اعتراض رد کرتے ہوئے کہا:-
پردہ فانوس میں رکھتی ہے عصمت کو سنبھال

کات لو اس کی زباں جو شمع کو بولے چھنال
گنا بیگم کے صاحبزادے نصیر الدولہ بیمار تھے۔ مراد الملک نے خیریت دریافت کرائی
تضار اسی دن نصیر الدولہ کا انتقال ہو گیا۔ بیگم نے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا (۱۱)۔
از حال من میرس کہ دل چاک کردہ ام
لخت جگر بریدہ = خاک کردہ ام
گنا بیگم کا کلام اپنی ظاہری اور معنوی خوبیوں کے اعتبار سے بڑا دل کش ہے۔ وہ
شعراے معاصرین کے ساتھ ہم طرح غزلیں کہتی تھیں کہ فارسی کا بڑا پاکیزہ ذوق تھا (۱۲)۔
نمونہ کلام فارسی:

تا کشیدی از نزاکت سرمہ دنبالہ را شد عصائے آبنوی چشم بیمار ترا
جگر پر سوز دل پر خوں گریباں چاک دجاں برب
قضا را شرم می آید ز سامانے کہ می دارم
نمونہ کلام اردو:

نار لکھا بھوں کو مرا نام بھی نہیں اوروں کو تو دعا مجھے دشنام بھی نہیں
اشک ادا ہوا پھر ضبط سے کم رکھتا ہے دھما انھ مری بالیں سے کہ دم رکھتا ہے

کہتے ہیں اسے ڈوب ہوا آج کنویں میں ظالم جو ترا شیفہ چاہ زخم تھا

نیم بسمل نہ چھوڑ جانا تھا زخم اک اور بھی لگانا تھا

اسے قاصد تو میرا اور کچھ مذکور مت کیجو یہی کیجو کہ اپنے دل سے مجھ کو دور مت کیجو

ہماری خاک پہ جب یار نے گزار کیا دم صبح تے سر سے آشکار کیا

سن لیجو خط مونپ کے پیغام کو قاصد لے اٹھو نہ پہلے ہی مرے نام کو قاصد

یا الہی یہ کس سے کام پڑا دل ترپتا ہے صبح و شام پڑا

حسن کا جی ہے ادا تمہ میں میاں سو تو نہیں گلی تصویر میں گو رنگ ہوا ہو تو نہیں

چل ہوا کھا نہ صبا اس دل دلگیر کو چھوڑ تو مزہ پاوے گی تو غنچہ تصویر کو چھوڑ

شمع کو چہرہ دلدار سے کیا نسبت ہے کیوں کہ ہے یہ رخ خداں وہ ہے رونی صورت

ار چھایا ہے مینہ برستا ہے جلد آجا کہ جی ترستا ہے

شب کو میاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک جوں حلقہ در پہ رہ گئے ہم سر پٹک پٹک

میری بھی مشت خاک کا ٹک پاس ہے ضرور اسے جامہ زیب چلیو نہ دامن بھٹک بھٹک

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میسر کیا جانے کس ساعت بد آنکھ لگی تھی

آکر ہماری نعلیں پہ کیا یار کر چلے خواب عدم سے فتنے کو بیدار کر چلے

جاتے تو ہو بھرے ہوئے گرد و غبار میں تعمیر کس کے دل کی یہ مسمار کر چلے

نور جی پیال خواہ سب کبھو کلل ہم اپنی خاک پر نہجے مختار کر چلے

جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کسو کی اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسو کی
 اس زلف دراز اپنی کو ظالم نہ گرہ دے کیا فائدہ جو عمر ہو کوتاہ کسو کی
 نے نام نہ پیغام زبانی نہ نشانی حالت سے کوئی کیوں کہ ہو آگاہ کسو کی

اس کا پیغام مجھے کیوں کہ زبانی آوے نام سنتے ہی مرا جس کو گرانی آوے
 جھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام مجھ کو پاوے نہیں جب تک نہ نشانی آوے
 دین و دنیا سے سردکار ہے کس کو کافر رات دن فکر یہی ہے کہیں جانی آوے

مجھ سے کرتی ہے تری زلف کچی کیا کیجے دل مرا لے کے یہ کہتی ہے نہ جی کیا کیجے
 دیکھنے تیرے بغیر اب تو نہیں رہتی چشم اس کی تدبیر کھو اب تو ابی کیا کیجے

جی تک بھی اگر چاہو تو دسواں نہیں ہے کچھ اور جو ڈھونڈو تو مرے پاس نہیں ہے
 کی جس سے محبت وہ ہوا دشمن جانی کچھ جی کا لگانا ہی مجھے راس نہیں ہے (۱۰۳)
 اب خواب ہی میں وصل ترا ہووے سو ہووے ظاہر میں تو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے

یار پردے میں ہے اور عیش سے مایوسی ہے نقش پانک بھی مرے در پہے جاسوسی ہے
 مدعی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو میاں مژدہ مایوسی ہے

حانوں ہو کے ان پاؤں کی جب کچھ بات چلتی ہے رگڑتی ہے سر اپنا سنگ پر اور ہاتھ ملتی ہے

ترے منہ کی تجلی دیکھ کر کے رات میرے سے زمیں پر لوہتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تھی

شمع کی طرح کون رو جانے جس کے جی کو لگی ہو سو جانے

عندلیبوں کو وہ گلزار مبارک ہووے ہم کو یہ سایہ دیوار مبارک ہووے

رات دن جس لیے روتی ہو سو اللہ کرے انکھڑیو ! تم کو یہ دیدار مبارک ہووے

۷۷۔ مدہوش، میر نبی خاں:

تذکرہ میر حسن میں مدہوش کا ذکر اس طرح ملتا ہے۔

”میر نبی خاں نام تھا اور حضرت خواجہ محمد باسط قدس سرہ کے نواسے تھے خوشنوا جوان اور نیک خواہ انسان ہیں۔ میر سوز کے شاگرد ہیں اگرچہ ابھی ابتدائے مشق سخن ہے لیکن اگر موقع ملا تو اچھا کلام کہہ سکیں گے فقیر سے بہت دوستی ہے خدا سلامت رکھے (۷۳)۔ قاسم اور شیفتہ نے ان کا نام نہیں لکھا ہے (۷۵)۔ مدہوش صاحب ذوق تھے اور غزل سے خاص مناسبت تھی۔“ (۷۶)

نمونہ کلام:

مرا جس ناز سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے اس کو یا مرا دل

۷۸۔ نوازش، حسین خاں:

نام نوازش حسین خاں تھا اور مرزا خانی کے نام سے مشہور تھے۔ ان کے باپ کا نام نواب حسین علی خاں تھا۔ نواب حسین علی خاں کی شادی نواب قاسم علی خاں عالی جاہ کی دختر سے ہوئی تھی۔ یہ دہی قاسم علی خاں عالی جاہ ہیں جو نواب بنگال تھے اور جنھوں نے شاہ عالم اور شجاع الدولہ کی امداد حاصل کر کے بکسر کے میدان میں انگریزوں کا مقابلہ کیا تھا۔ نجف خاں جو نواب قاسم علی خاں کا سپہ سالار تھا انگریزوں سے مل گیا جس کے باعث متحدہ فوجوں کو شکست ہوئی۔ نواب موصوف کچھ عرصہ فرخ آباد میں رہے اور پھر روہیل کھنڈ چلے گئے۔

نوازش حسین خاں کے باپ نواب حسین علی خاں نواب ناصر خاں کے بیٹے تھے۔ نواب ناصر خاں ۱۱۵۲ ہجری مطابق ۱۷۳۹ء میں کابل کے صوبہ دار تھے۔ جب نادر شاہ ہندوستان پر حملے کی غرض سے بڑھا تو نواب ناصر خاں نے اس کا راستہ روکا اور محمد شاہ کو مدد کے واسطے لکھا۔ محمد شاہ نے کوئی توجہ نہ کی تاہم مقتات نے لا کر ناصر خاں ہندوستان چلے آئے اور فرخ آباد میں آکر قیام کیا۔ نواب احمد خاں والی بنگلہ ان کا بہت احترام کرتے تھے خود ناصر خاں کے مکان پر جاتے تھے۔ جب ناصر خاں کا انتقال ہوا تو احمد خاں کے حکم سے ان کا لڑکا مظفر جنگ مع ارکان دولت جنازے میں شریک ہوا ناصر خاں جب تک زندہ رہے تین ہزار روپیہ ان کو مستقل ادا کیا جاتا رہا۔

ناصر خاں کے دوسرے صاحبزادے نواب محمد قاسم خاں یعنی نوازش حسین خاں کے چچا

شجاع الدولہ کی سرکار میں عدالتی کاموں پر مامور تھے۔ ایک دفعہ نواب شجاع الدولہ نے قاسم خاں سے کہا کہ اپنے والد کو بھی لکھنو بلوا لو میں ان کو اپنا نائب بنالوں گا۔ قاسم خاں نے اپنے والد نواب ناصر خاں سے کہا کہ اگر آپ لکھنو چلیں تو شجاع الدولہ بہت اعزاز دینے کے لیے تیار ہیں۔ ناصر خاں نے کہا احمد خاں کے تین ہزار تین لاکھ کے برابر ہیں کیوں کہ جب میں احمد کی ملاقات کو جاتا ہوں تو احمد خاں تعظیم کے لیے کھڑے ہوتے ہیں اگر شجاع الدولہ کے ہاں دروازے پر انتظار کرنا پڑا تو موت سے بدتر ہوگا۔ (۷۷)

مصطفیٰ (۷۸) لکھتے ہیں کہ نوازش اکبر آباد میں پیدا ہوئے لکھنو میں پرورش پائی۔ جوان مہذب اخلاق اور خود بین اور خوش اختلاط ہے اٹھارہ سال کی عمر میں موزونیت شعر کا شوق ہوا۔ شعر کہنے اور پڑھنے میں میر سوز کی پیردی کرتے ہیں اور اپنے آپ کو میر سوز کا شاگرد کہتے ہیں۔ پہلا دیوان سوز کے طرز پر کہا ہے اور اب دوسرے دیوان کو بھی مرتب کر لیا ہے۔

شاہ کمال (۷۹) کا قول ہے کہ اپنے استاد کے انداز پر شعر کہتے ہیں اور ان کی یادگار سمجھے جاتے ہیں ان کو فقیر سے بہت الفت و اتحاد ہے۔ شیفتہ کہتے ہیں کہ نوازش صاحب دیوان شاعر ہیں لیکن ساتھ ہی صراحت کرتے ہیں کہ ان کا دیوان میری نظر سے نہیں گذرا۔ وہ اپنا کلام بالکل اپنے استاد کی طرح پڑھتے تھے اور اعضا کی حرکات و سکنات سے اشعار کی وضاحت بالکل سوز کی طرح کرتے تھے (۸۰)۔ نوازش کے دو شاگرد اردو ادب کے درخشندہ ستارے بنے ایک تو فسانہ عجائب کے مصنف مرزا رجب علی بیگ سرور اور دوسرے دلگیر جو مشہور مرثیہ گو گذرے ہیں (۸۱)۔ مرزا رجب علی بیگ سرور نے نوازش کو یادگار میر سوز کہا ہے۔ فسانہ عجائب میں انھوں نے نوازش کے اشعار جا بجا نقل کیے ہیں۔ اسی کے ساتھ میر سوز کے بھی کافی اشعار لکھے ہیں۔ نوازش کے بارے میں وہ فسانہ عجائب میں لکھتے ہیں :-

”جس دم نظر فیض اثر سے جناب قبلہ و کعبہ مخدوم و مکرم آغا صاحب قبلہ آغا نوازش حسین خاں صاحب عرف مرزا خانی صاحب کے یہ گذرا بعد اصلاح شاگرد نوازی فرما کر قطعہ تالیخ سے زینت بخشی۔ قطعہ تالیخ :-

برائے خاطر یاران و احباب سرور این قصہ را جوں کرد ایجاد
پچشم سال تاریخش نوازش فلک این گلستان بے خزاں داد

نوازش کی مزید تعریف سرور کے الفاظ میں درج ہے :-

”بندہ کترین تلامذہ اور خوشہ چین سخن جناب قبلہ استاد شاگرد نواز معزز و

ممتاز مجمع فضل و کمال نیک سیرت فرخندہ خصال فرد آگاہ دانش آموز و
یادگار جناب میر سوز عرفی عصر سعدی زمان رشک انوری و خاقانی نوازش حسین
خان صاحب عرف مرزا خانی تخلص نوازش کا ہے حقیقت حال یہ مقام ہے
ریختہ اور روزمرہ اردو کا ان پر اختتام ہے شعر ان کے واسطے اور وہ شعر کی خاطر
موضوع میں کہنے کے علاوہ پڑھنے کا یہ رنگ دھنگ ہے اگر طفل مکتب کا شعر زبان
مبغز بیان سے ارشاد کریں فیض دہان تاثیر بیاں سے پسند طبع سحبان و دائل
ہونی زامتا تو کیا سابقین جو موجد کلام کو سن کر کوس لمن الکی بجاتے تھے
ان کے دیوانوں میں دس پانچ شعر تناسب لفظی یا صنائع بدائع کے ہوں گے
وہ ان پر نازاں تھے اور متاخرین غریہ سند گردانتے لہذا جس شخص کو فہم کامل
یا اس فن میں مرتبہ کمال حاصل ہو اور طبع بھی عالی ہو آپ کا دیوان بہ
چشم انصاف و نظر غور سے دیکھے کوئی غزل نہ ہوگی جو ان کیفیتوں سے خالی
ہو۔ ہر مصرع گواہ ہزار صفت ۱۰ ہر شعر شاہد لاکھ صنعت مطلع سے مقطع تک
ہر غزل مرقع کی صورت اکثر اشعار آپ کے تبرکات و تینما بطریق یادگار
بندے نے لکھے ہیں جہاں لفظ استاد ہے وہ آپ کا شعر ہے۔ (۸۲)
نوازش تذکرہ سراپا سخن کی تصنیف تک حیات رہے (۸۳) اس کے بعد
وفات پائی آپ کا نمونہ کلام یہ ہے :-

ایک عالم کو آرا دیکھا جس کو دیکھا تو بے وفا دیکھا
حال بد کا شریک دنیا میں نہ برادر نہ آشنا دیکھا
مری چشم خوں بار کے کر حوالے رنگا چاہے گر ارغوانی دوہڑے

اس تند خو سے میں نے بوسے بہ صد سماجت جب سو پچاس مانگے تب تین چار ٹھہرے
خدا لے لے تو لے آشنا نہیں ملتا کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے
زبیں کہ رہتا ہے آنے کا اس کے دھیان لگا صدائے در پہ ہے در پردہ اپنا کان لگا

کس کی آمد کا تصور یہ بندھا ہے مجھ کو جو مرا دھیان سدا جانب در رہتا ہے

یہ سانس ہے پیکان ہے نشتر ہے کہ دل ہے کاشا سا کھٹکتا ہے یہ کیا دیکھو بر میں

یہ بل کرتا ہے تو نوک مڑہ کی آب داری پر تجھے بھی طہنہ کتنا ہے اتنی سی کناری پر
مجھے رونا نہ اپنے حال پر کس طرح سے آوے نوازش برق بھی ہنستی ہے میری بے قراری پر

عشق میں ایک غل سا تم لگا رہتا ہے اشک چل نکلے نوازش جو کبھی دل ٹھہرا

وہ گئے دن جو بسر شب ہو ہم آغوشی میں اب تو کتنی ہے مری چار پہر آنکھوں میں

حرام نیند کی اقرار وصل جاناں نے النی کوئی کسی کا امیدوار نہ ہو

ایام وصل میں ہم لیٹے ہیں جیسے اس سے یوں وصلی کے بھی کاغذ چسپاں ہم نہ ہوں گے

آغاز عشق ہی میں شکوہ بتوں کا اسے دل نک صبر کر ابھی تو کیا کیا ستم نہ ہوں گے

نہ باتوں باتوں میں بات نکلی اسی کے شاید بس اپنے ڈر سے

عزیزہ جب تک جیا نوازش کسی سے کرتے سخن نہ دیکھا

۱۹۔ ہوش، میر شمس الدین:

میر شمس الدین نام تھا۔ مصنفی کہتے ہیں کہ جوان شیریں زبان ہے۔ میر سوز کی شاگردی پر ناز کرتا ہے۔ (۸۳) لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور اچھے اخلاق کے تھے۔ (۸۳) نمونہ کلام:

یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ گریہ نک اپنے تو اثر کو دیکھ
دست و پا گم کریں ہیں مو کراں، نازنیں تیری اس کمر کو دیکھ
تیرے خط کا جواب آیا ہے ہوش کھول آنکھ نامہ بر کو دیکھ

۱۔ حیات • حیات اللہ :

اصل نام حیات اللہ تھا۔ شوق ان کا تعارف کراتے ہوئے لکھتے ہیں - قصبہ بدایوں کے باشندے ہیں • جوان • قابل • خوش خو • یار باش • مرئی اور فارسی میں خاصی استعداد رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی ہندی میں ایک دو شعر میر سوز کی طرز میں موزوں کر لیتے ہیں :

راقم الحروف سے پرانے مراسم ہیں۔ حق تعالیٰ خوش و خرم رکھے (۸۵) اردو میں انھوں نے چھ شعر ہی کہے ہیں زیر نظر قطعہ میر سوز کے خاص رنگ میں کہا گیا ہے :

کچھ تو ایہ مر بھی بھینکنا پیارے کوئی عشوہ ہی آستاں کی خیر
یا کوئی بو۔ فی سبیل اللہ بھیننا دوست اپنی جاں کی خیر

۲۔ ذکا • مرزا محمد • بخش :

مرزا محمد بخش ذکا کا ذکر کرتے ہوئے مصحفی کہتے ہیں - جوان خوش تقریر اور منذب الاخلاق ہیں۔ اپنی طبیعت کی موزونی کے باعث کلام میر سوز کے طرز پر کہتے ہیں۔ اور مرزا خانی نوازش شاگرد میر سوز سے اصلاح لیتے ہیں۔ اپنے استاد کی غیر موجودگی میں کچھ عرصہ شیخ امام بخش نانخ سے بھی اصلاح لی۔ ان کی عمر تقریباً چالیس سال ہے۔ ان کی بیاض سے سوز کی طرز پر مندرجہ ذیل اشعار انتخاب کیے جاتے ہیں (۸۶)۔

جو ہوا شیفہ اس کا مو بست خوب ہوا دل بھی میرا اسی گیسو میں گرفتار ہوا
تدرستی میں تو مجھ سے تجھے پہیز رہا اب توانائی کہاں جب کہ میں بیمار ہوا
زندگانی سے ذکا اپنی میں آیا ہوں بہ تنگ آہ کیوں مجھ کو خیال دہن یار ہوا

۳۔ سائل • جلیل شاہ :

آپ کا نام جلیل شاہ تھا والد کا نام شاہ پیارے تھا۔ مکن پوار کے رہنے والے تھے۔ جوان صالح • خوش اخلاق اور صاحب درد تھے۔ شاہ بدیع الدین شاہ مدار قدس سرہ کے مزار کے خادموں میں سے تھے۔ ان کو فکر رسا • طبع مناسب • ذہن صائب تھا۔ طرز سخن خواجہ میر درد اور میر سوز کے انداز پر تھا۔ (۸۷)

نمونہ کلام:

یہ رنگ آب تو ہر رنگ میں فنا ہو جائے اگرچہ غیر بھی ہو دے تو آشنا ہو جائے
 نہ پا دے آپ کو اپنے ہی ڈھونڈنے سے آپ حباب دار یہاں جس کی آنکھ وا ہو جائے
 خدا کے واسطے ہاں در گذر نہ کر ظالم مرے مرے میں اگر تیرا کچھ بھلا ہو جائے
 گذر گز سے مرے اسے ترا بھلا ہو دے جو میں برا ہوں تو نیک آپ ہی بھلا ہو جائے
 یہ ذکر خیر میں کرتا ہوں جس کا اسے سائل اگر وہ آپ ہی آجائے کیا مزا ہو جائے

گرم خونی سے تری ہم نہ ملے بیٹھ گئے شمع کی طرح سے جس جا پہ چلے بیٹھ گئے
 کس کی الفت نے یہ اتنا ہمیں پابند کیا یاں سے سوار اٹھے اٹھ کے چلے بیٹھ گئے
 کوئی دم اور نہ آتے تو نہ پاتے ہم کو ہم تو گھبرا کے چلے تھے پہ بھلے بیٹھ گئے
 جس گھڑی بام پہ دیکھا تجھے مثل خورشید سایہ ساں ہم وہیں دیوار تلے بیٹھ گئے
 دھک سے ہو خوف سے تیرا نہ لیا دم نے سانس مثل نے بے مد نالہ گلے بیٹھ گئے

میاں خوش رہو کیوں رہو ہو خفا سے جو کچھ تم سے ہوگا سو ہوگا خدا سے
 نہ پوچھا کبھی تو نے احوال سائل مرے یا جیسے کوئی تیری بلا سے

۴۔ میر کلّو:

میر حسن لکھتے ہیں کہ میر کلّو میر درد کے اعزہ میں تھے۔ باصلاحیت جوان علم و عمل سے آراستہ اور صلاحیت سے پیراستہ، اہل دل، منصف، متواضع، مودب، بزرگ، بزرگ زادہ ان کی فکر غایت بلند ہے۔ دیوان ریختہ مرتب کیا ہے۔ اور بیشتر رباعیات بہ طرز میر سوز عمداً کہی ہیں۔ میاں الم کے ساتھ فیض آباد آئے تھے اور وہیں میں ان سے ملا تھا۔ (۸۸) نمونہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔

۵۔ مشتاق، عبداللہ خاں:

اصل نام عبداللہ خاں تھا بزرگوں کا وطن کاشان تھا۔ افغانوں کے قبیلے یوسف زئی سے تعلق رکھتے تھے۔ عبداللہ خاں کے دادا کا نام سیف اللہ خاں تھا، اور سیفی تخلص کرتے تھے والد کا نام ابوالحسن خاں تھا وہ بھی شاعر تھے اور تخلص حسن تھا۔

سیف اللہ خاں، بہادر شاہ اول کے استاد تھے۔ عبداللہ خاں کے والد ابوالحسن خاں دولت مند شخص تھے۔ فکر معاش سے بے نیاز اپنے دولت کدے پر وقت گزارتے تھے مصحفی نے جب تذکرہ ہندی مرتب کیا اس وقت عبداللہ خاں زندہ تھے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”خان مذکور کو حضور معلیٰ حضرت ظل سبحانی شاہ عالم نے مشتاق علی خاں

خطاب بخشا ہے اور پانچ صدی منصب اور ذات و جاگیر سے ممتاز فرمایا

ہے آج کل شہزادے مرزا فرخندہ بخت کی اتالیقی کے منصب پر مامور ہیں

(۸۹) مرزا فرخندہ بخت شاہ عالم کے بیٹے اور مرزا جوان کے چھوٹے بھائی

تھے۔ قر تخلص تھا شوق لکھتے ہیں کہ اجل نے انکو زیادہ مہلت نہ دی۔ (۹۰)

مشتاق علم جعفر، علم رمل اور منہسی سے بہت لگاؤ رکھتے تھے۔ خط نستعلیق و ثلث و

شعبیا میں یگانہ روزگار تھے، خوش مزاج خوش خلق اور عاشق پیشہ جوان تھے جب تک وہ الہ آباد

میں رہے تو شاہ محمد علیم سے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ دہلی آنے کے بعد میر تقی میر سے استفادہ

کرنے لگے۔ (۹۱)

قاسم کہتے ہیں کہ ”انھیں سونا بنانے کا خبط ہو گیا تھا۔ اور جرئی بوٹیوں کی تلاش میں

جنگلوں اور پہاڑوں میں مارے مارے پھرتے تھے۔“ مشتاق کے کلام پر اظہار خیال کرتے ہوئے

وہ کہتے ہیں کہ ”ان کا کلام درد مندی سے لبریز ہے۔ ان کے اشعار عاشقانہ اور پر تاثیر ہوتے

ہیں۔“ انھوں نے مشتاق کو سوز کا مقلد اور پیر دکار کہا ہے۔ (۹۲) اور حیرت اور میر تقی میر

سے مشورہ سننے کرنے کا ذکر نہیں کیا ہے۔ قاسم نے اپنا تذکرہ ۱۲۲۱ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء میں مکمل

کیا وہ لکھتے ہیں کہ مشتاق نے تھوڑے عرصے پہلے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کا مطلب یہ ہے

کہ مشتاق کی وفات متذکرہ سال سے کچھ پہلے ہوئی۔ مرنے سے پہلے یہ شعر کہا:

سبھی دوستوں سے ہے رخصت ہماری

دم واپس سے ہے رخصت ہماری

آہ لاحق عشق کی یہ کیسی بیماری ہوئی بار بار نبضیں چھٹیں اکڑ غشی طاری ہوئی
 دل منہصل اب دزدی بوسہ کو شب دیگر پہ رکھ یار چونکا پاسبانوں میں خبر داری ہوئی
 کیوں نہ تو بھگی پھرے اے خواہش دل میرے بعد کرچکے ہم عاشقی جو زندگی پیاری ہوئی
 تو نہ آیا دیر تک چھاتی پہ دم اٹکا رہا جان عاشق کی رہا تن سے بہ دشواری ہوئی
 بے قراری، بے گلی، در پے طیش رہنے لگی آہ دل دیتے ہی عاید یہ گنگاری ہوئی
 کھینچ تیغ او دشمن جاں امتحان کرتا ہے کیا کرچکے ہم عاشقی جب زندگی بھاری ہوئی
 کیا سمجھوں کیا ظلم غفلت سے ہوا مشتاق رات جا چکا پہلو سے جب دل تک خبرداری ہوئی

خرد کو روؤں یا اس کی نگاہ ناز پرور کو کیا اک ترک نے غارت مرے لشکر کے لشکر کو
 پس مردان یہ سنتے ہی کہ تھے دست طلب باہر کفن میں آہ کس خواہش نے گھیرا تھا سکندر کو
 مکر ناقہ لیلیٰ پہلا آتا ہے صحرا سے صبا کس نے ستایا آج قہیں خاک برسر کو
 مسی آلودہ دندان نمبم میں تماشا کر نہ دیکھا ہو چمکتے گر شب یلدا میں اختر کو

کی ایک نگاہ یاس جو مڑگان یار پر سو برچھیاں چلیں دل اسیدوار پر
 جی بند ہو نکل بھی گیا تو جھکی رہی اے چشم آفریں ہے ترے انتظار پر
 مشتاق تیرا کشتہ تیغ فراق ہے تقریب فاتحہ سے چل اس کے مزار پر

شید عشق تمہارے کی نعل انہی ہے بنے تو تم بھی چلو تک نماز کرنے کو

رنگ کیوں سبز ہے مشتاق ترے چہرے کا کس نے دیکھا ہے تجھے زہر بھری آنکھوں سے

ہر قدم پر اس کے کوچے میں ہے غش آیا مجھے ناتوانی ہائے یاں تک تو نے ہٹوایا مجھے

مے ہے دم بدم یوں وصل کی تدبیر کا نقشہ دکھائی دے ہے کچھ بے ڈھب ہمیں تقدیر کا نقشہ

میر سوز کا کلام : تجزیاتی مطالعہ

بارہویں صدی ہجری میں دہلی کے فارسی گو شعراء نے اردو شاعری کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے اس کی طرف توجہ کی اور اردو غزل کو فارسی غزل کے انداز پر رواج دیا۔ ویسے یہ کام کچھ مشکل بھی نہ تھا۔ شاہ گلشن نے دلی کو بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ مضامین جو فارسی زبان میں موجود ہیں اگر اردو میں منتقل کر دیے جائیں تو کون محاسبہ کرے گا یہی وجہ ہے کہ اردو غزل معنوی اور صوری لحاظ سے ان خصوصیات کی حامل رہی جو فارسی غزل کی تھیں۔ دہلی میں ابتدائی دور کی اردو شاعری کا جن اصحاب نے ایک خاص اسلوب مقرر کیا ان میں شاہ مبارک آبادی، بیک رنگ، ناجی، انجام، آرزو اور حضرت مظہر جان جاناں سر فہرست ہیں۔ اس زمانے میں اردو غزل نے ترقی کی جانب قدم بڑھایا۔ ان بزرگوں کے دامن فیض میں پلے ہوئے نوجوان شعراء نے روایت کی پوری پابندی کے ساتھ اردو شاعری کو پرہ ان پڑھایا۔ اس دور میں اردو غزل نے رنگ اور ڈھنگ کے ساتھ منظر عام پر آئی۔

میر سوز، سودا، درد اور میر اردو غزل کے رنگ محل کے چار ستون ہیں ان چاروں شاعروں کا اپنا الگ رنگ ہے اور ان کے مقلدین کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ سودا اپنے زور بیان شکوہ الفاظ اور سنگدل زمینوں کو نباہنے میں منفرد ہیں۔ میر درد صوفیانہ شاعری کے بانی اور گلزار تصوف کے باغبان میر تقی میر داخلی کیفیات کے مصور ہیں اور میر سوز زبان کی سادگی اور مافی الضمیر کو سیدھے سادھے انداز میں بیان کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے ان کے زمانے میں اردو شاعری کی مقبولیت اتنی بڑھی کہ گھر گھر شعر و سخن کی محفلیں برپا ہونے لگیں۔

میر سوز کا عہد اردو غزل کا سنہری دور ہے اردو غزل اسی دور میں بنی۔ سنہری اور نکھار کے نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔ اردو کو جتنے عظیم المرتبت شاعر اس دور میں بہ یک وقت ملے وہ کسی اور دور میں نصیب نہیں ہوئے۔ اس دور کا ہر شاعر صرف استاد وقت ہی نہیں بلکہ اس کی ذات بجائے خود ایک دبستان تھی۔ ان اساتذہ نے غزل کا مزاج ملحوظ رکھتے ہوئے اس میں نئے نئے تجربے کیے اور فکر و فکر کے نئے نئے پھول کھلائے۔ ان اساتذہ کے تلامذہ نے اس روش کو مضبوطی سے اختیار کیا۔ اور اسلوب و آہنگ کے فائن معیار قائم کیے اور اس میں

ایسی پختگی پیدا ہوتی کہ کسی فنی شے پارے کو دیکھ کر ہی اس کے خالق کو پہچان لینا کچھ زیادہ دشوار نہ رہا۔ تاہم اتنا ضرور تھا کہ طرز ادا، افکار و خیالات اور علامتوں میں مماثلت و مشابہت کے باعث یکسانیت سی محسوس ہوتی تھی۔ یہ یکسانیت کتابت پیدا کر دیتی اور مضامین میں تنوع کی کمی کا احساس ہوتا۔ ہر شاعر ایک ہی مقام پر کھڑا نظر آتا ہے۔ محدود فکر مضامین کی تکرار اور خیالات کا تصادم بسا اوقات ذہنی کسل مندی کا سبب بن جاتا۔ غزل گو شعراء کے ہاں یہ عام بات تھی۔ اساتذہ نے جو اسلوب مقرر کر دیا تھا اس کی پیروی لازمی تھی اس سے سرمو انحراف مذہب شاعری میں کفر کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ ایسے ادبی ماحول میں میر سوز پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی طرز الگ نکالی اور ایک نئے انداز کو پیش کیا۔

۱۔ انفرادیت:

میر سوز کا لب و لہجہ دوسرے شاعروں سے مختلف ہے ان کے مضامین میں بھی جدت و ندرت ہے، میر تقی میر (۹۳) کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ میر سوز " طرز علیحدہ رکھتے ہیں اسی قسم کی رائے کا اظہار دوسرے۔ نقادان فن نے بھی کیا ہے قدرت اللہ شہنشاہ (۹۳) "موجر طرز علیحدہ"۔ میر حسن (۹۵) "ان کی طرز ان کی اپنی ملک ہے۔ مصحفی (۹۶) "اپنی طرز کا استاد"۔ گارسین دتاسی (۹۷) "وہ ایک نئے مدرسہ شعر کے سربراہ سمجھے جاتے ہیں"۔ "قاسم" (۹۸) ریختہ گوئی میں طرز خاص رکھتے ہیں۔ بستا میر ٹھی (۹۹) "انہوں نے جو طرز اختیار کیا وہ آج تک کسی کو میسر نہیں ہوا"۔ یکتا (۱۰۰) "ان کی طرز تمام شعراء سے جدا ہے"۔ کریم الدین (۱۰۱) "ریختہ گوئی پر یہ طرز خاص کے کاربند تھا"۔ نصر اللہ خان خوشنکی (۱۰۲) "سارا عالم ان کو استاد مانتا ہے"۔ سعادت خان ناصر (۱۰۳) "طرز کا اپنی استاد" کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ تمام آراء مختصر ہیں لیکن سوز کے فن کا پوری طرح احاطہ کرتی ہیں۔ سرسری جائزہ لینے سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ ان کی شاعری میں کچھ ایسے عناصر ضرور ہیں جن کے باعث ان کا طرز سخن دیگر شعراء سے علیحدہ ہے۔ سوز کی یہ انفرادیت کسی ایک خوبی کی بناء پر نہیں بلکہ ان کا کلام ظاہری اور معنوی لحاظ سے مختلف وجوہ کے باعث منفرد کہا جاسکتا ہے ذیل میں ہم تفصیل سے ان کا مطالعہ کریں گے۔

۲۔ تصوف:

گردیزی (۱۰۳) میر سوز کے کلام کو "پسندیدہ اور سنجیدہ" قرار دیتے ہیں۔ اس ضمن میں ہم میر سوز کے دور کے سیاسی، مذہبی، سماجی اور ادبی حالات کا جائزہ پیش کر چکے ہیں ان

حالات کے پس منظر میں ان کے کلام کا مطالعہ کرنا بھی مفید ثابت ہو گا۔ ہم جانتے ہیں کہ میر سوز نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ ایسا ماحول تھا جس میں دین و دنیا سے بیک وقت لذت اندوز ہونے کا رجحان پایا جاتا تھا۔ سوز جس بزم سخن کے رکن تھے اس کی زیب و زینت تصوف کے دم سے قائم تھی۔ تصوف کی یہ کارفرمائی کوئی صدی دو صدی سے نہ تھی بلکہ یہ تو صدیوں سے ایک تحریک کی صورت میں اسلامی معاشرہ میں جڑیں پکڑ چکی تھی۔ ظہور اسلام کے بعد مسلمانوں نے ادبیات و فنون لطیفہ کی جو عمارت تعمیر کی اس کی اساس اسلام کے بنیادی عقاید پر رکھی۔ قرآن پاک اگر ایک طرف مکمل ضابطہ حیات ہونے کے اعتبار سے تمام انسانی صحیفوں میں سب سے افضل و برتر ہے۔ تو دوسری طرف ادبی لحاظ سے اس کا مرتبہ بے انتہا اہم ہے۔ مسلمانوں نے جس زبان میں بھی علمی و ادبی کاوشیں کیں انھوں نے قرآنی ادب کا سہارا لیا۔ اردو ادب کی خوش قسمتی ہے کہ صدیوں پرانی اسلامی اقدار جو عربی اور فارسی ادب میں موجود تھیں اس کی پشت پناہ ثابت ہوئیں۔

اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس کے عقاید کی تصدیق اگرچہ دل کرتا ہے لیکن ان کی تشریح احاطہ تحریر و تقریر میں لانا مشکل ہے۔ لیکن ان عقاید اور اصولوں کا عملی مظاہرہ ان کی شرح بھی کر دیتا ہے اور دلوں پر لافانی نقش بھی چھوڑ جاتا ہے۔ صوفیائے کرام کے اسی مسلک کو ہم تصوف کے نام سے پکارتے ہیں۔ دہلی جو بانئیں خواجہ کی چوکھٹ تھی اس کے باشندے تصوف کے رنگ میں سرتاپا رنگے ہوئے تھے۔ خود سوز کے زمانے میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور ان کا خانوادہ، حضرت مظہر جان جاناں اور ان کا پورا دبستان، حضرت شاہ فخر الدین اور ان کا سارا حلقہ ارشاد بلا تخصیص مذہب و ملت انسان دوستی اور مذہب پرستی کی تعلیم دے رہے تھے۔ اس وقت کے تمام دانشور طبقے ان بزرگوں سے کسب فیض کرتے تھے علی الخصوص شعراء کا ان سے خاص تعلق تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تصوف اپنی تمام باریکیوں، ساری رعنائیوں اور دلاویزیوں کے ساتھ اردو شاعری میں رچا بسا ہوا ہے۔ جس شاعر کے کلام کو دیکھتے وہاں تصوف کی چھاپ لگی ہوئی ملے گی۔ اس انداز فکر نے غور و تدبر کی عادت کو تقویت دی، ذات اور صفات کے ادراک اور شعور نے من کی دنیا کو آباد کیا چوں کہ تصوف اور اس کے موضوعات ماورائی ہیں۔ اور فہم و ادراک کی سرحد سے پرے ہیں تاہم غور و فکر تفحص و تعمق کے باعث طبیعت حساس ہو جاتی ہے۔ زود حسی جب بیرونی اثرات قبول کرتی ہے تو ساز دل کے تار جھنجھٹا اٹھتے ہیں روح کی پکار الفاظ کا جامہ پہن لیتی ہے۔ صداقت و خلوص کی آمیزش کے

ساتھ حرف زیر لب بھی بڑا پر تاثیر ہے۔ ان ملکوتی اور لاهوتی مسائل میں جو تصوف کا موضوع خاص نہیں نور ہے اور روشنی ہے۔ اس روشنی کی حرارت سے دل میں گرمی سوز اور تپش پیدا ہوتی ہے۔ ایک ذات بزرگ و برتر کا تصور ابھرتا ہے، توحید، تخلیق، عرفان ذات، عدم و وجود اور فنا کے پیچیدہ مسائل خود بخود حل ہونے لگتے ہیں لیکن ان افکار و خیالات کو دوسروں تک کیسے پہنچایا جائے، وہ حرارت جو اپنے دل کو گداز کر رہی ہے دوسروں تک کیوں کر منتقل ہو اور وہ مسائل جن کی ادائیگی اور تشریح کی طاقت زبان نہیں رکھتی ان کو کس طرح بیان کیا جائے۔ اس وجدانی کیفیت کے اظہار کے لیے جب روح پر احساسات کا شدید دباؤ پڑتا ہے تو دل کی بات زبان پر آجاتی ہے اور لفظوں کا جامہ پہن کر شعر کے قالب میں ڈھلتی ہے اور اس غیر مرئی حقیقت کو پوری توانائی و صحبت کے ساتھ ذہن نشین کرا دیتی ہے۔ شاعری میں اسی کو داخلیت کے نام سے پکارتے ہیں۔

میر سوز ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جس نے صدیوں علم و عرفان کی شمع کو روشن رکھا۔ ان کو مذہب دوستی، فقیری و درویشی میراث میں ملی تھی یہ صوفیانہ درد مندی، دنیاوی حوادث کے باعث اور نتھر کر سوز کے کلام میں جلوہ گر ہے۔ ان کے کلام میں جو داخلی کیفیات ملتی ہیں وہ عرفانی اور وجدانی ہیں۔ اور سوز ایک خاص لے اور آہنگ کے ساتھ ان مسائل کو بیان کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ مسائل پسندیدہ بھی ہیں اور سنجیدہ بھی اور اسی وجہ سے بقول گردیزی سوز کا کلام پسندیدہ بھی ہے اور سنجیدہ بھی۔ سوز کا صوفیانہ کلام اپنے موضوعات کے اعتبار سے قرآنی آیات کے ساتھ عین مطابقت رکھتا ہے۔ ذیل میں ہم مختصر طور پر اس کا ذکر کرتے ہیں۔

توحید:

”اللہ لا الہ الا ہوا لہی القیوم“

(اللہ تعالیٰ ایسا ہے کہ اس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں)

(وہ زندہ ہے اور تمام عالم کا سنبھالنے والا ہے)

(القرآن، سورہ بقرہ: ۲۵۵)

توحید ایک ایسا بنیادی اور اساسی عقیدہ ہے جس پر ساری کائنات گردش کر رہی ہے یہ وہ حقیقت ہے جس کا اعتراف ازل سے ابد تک کیا جاتا رہے گا۔ گمراہی، جہالت اور توہمات میں مبتلا قوموں میں بھی کہیں نہ کہیں ایک ذات بزرگ و برتر کا تصور موجود ہے۔

ازل کے دن جو سبق بنی نوع انسان کو پڑھایا گیا تھا وہ اگرچہ فراموش تو ہوا لیکن قلوب سے یکسر محو نہیں ہوا اس عہد کی تجدید کے لیے انبیائے کرام تشریف لاتے رہے لیکن اسلام نے مسئلہ توحید پوری شرح و بست کے ساتھ بھی بنی نوع انسان پر واضح کر دیا۔ ایک خدا کا عقیدہ اس کی حاکمیت، قبضہ و اختیار کو تسلیم کر لینے کے بعد خود انسان کو بلند ترین مقام حاصل ہو گیا۔ اور وہ مقصد حیات اور تخلیق کائنات کے سر بستہ رازوں سے آگاہ ہو گیا۔ ہمارے صوفیائے کرام نے اسی مسئلے کو بہت جذب و کیف اور ذوق شوق سے اٹھایا اور دلوں میں راسخ کر دینے کی پوری سعی فرمائی۔ لہذا ہماری اردو غزل میں جب اس مسئلے کو پیش کیا جاتا ہے تو ہمارا شاعر اسی رمز و کنایہ سے کام لیتا ہے جو صوفیہ، کرام کی خاص ایجاد اور اختراع ہے اس مرحلے پر ہمارا غزل گو شاعر خواہ وہ کبھی ہی ہو ایک پکا صوفی نظر آتا ہے یہ اور واقعہ ہے کہ شعر کی تاثیر اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب شاعر خود اس درد کی کسک سینے میں محسوس کرتا ہو۔ ہمارے تمام شاعروں نے تصوف کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ کچھ نے محض رسمی اور رواجی طور پر اور کچھ نے اپنی قدیمی کیفیات سے مغلوب ہو کر۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس رنگ کو نبھانا آسان کام نہیں۔ علی الخصوص مسئلہ توحید کو صوفیاء انداز میں رقم کرنا بڑی صلاحیت، مہارت اور اہمیت کا کام ہے۔ ذات الہی کا تصور ناممکن، اس کی تشریح اور وضاحت حد امکان سے باہر ہے۔ اس حقیقت مستور کو وہی پاسکتا ہے جس کے دل میں آنکھیں روشن ہوں۔

سوز خیر شاعر تو تھے ہی لیکن ان کے معاصرین نے ان کی شاعرانہ صفات سے زیادہ ان کی اعلیٰ سیرت کی توصیف کی ہے۔ میر حسن (۱۰۵) ان کو "فقیر بے مثال اور درویش باکمال" کہتے ہیں شورش (۱۰۶) "درویش انسان" کے نام سے پکارتے ہیں۔ مصحفی (۱۰۷) "شاعری اور درویشی" کا ایک ساتھ ذکر کرتے ہیں۔ قاسم (۱۰۸) "مردے عالی طبیعت درویش نہاد نیک طبیعت والا نژاد" کے معزز الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ شاہ کمال (۱۰۹) "بزرگی و درویشی میں بزرگوں سے ستار" قرار دیتے ہیں۔ اس اعتبار سے سوز پہلے صوفی اور پھر شاعر تھے۔ چنانچہ ان کے اشعار میں جو تاثیر ہے وہ دوسرے شعراء کے ہاں موجود نہیں۔ ان کے کلام میں تصوف کے مسائل بہت سلیقے سے بیان کیے گئے ہیں مسئلہ توحید پر قرآن پاک کی روشنی میں سوز کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

تیرے سوا کون اب ہے جہاں میں الحکم لا و الملک لا
خدا دیتا اگر مجھ کو زبان توحید کہنے کی تو لا کہہ کر الوہیت کو لا اللہ میں کہتا

دل ایک اس میں غیر کا کیا دخل میر سوز
 یک ہستی موبہوم ہے کل صورت اشیا۔
 مشرک ہو یاد رکھے جو کوئی سوائے دوست
 ہے دیدہ تحقیق میں جز نام خدا بیچ
 غم بیچ ستم بیچ طرب بیچ عطا بیچ
 روز ازل سے سوز تمہارا غلام ہے
 مشرب میں اس کے غیر کا ملنا حرام ہے

رسالت:

” انا ارسلک شاعدا و مبشرا و نذیرا و داعیا الی اللہ باذنه و سراجا

منیرا۔“

(بے شک آپ کو اس شان کا رسول بنا کر بھیجا ہے کہ آپ
 گواہ ہوں گے اور آپ (مومنین کے) بشارت دینے والے ہیں
 اور (کفار کے) ڈرانے والے ہیں اور سب کو اللہ کی طرف اس
 کے حکم سے بلانے والے ہیں اور آپ ایک روشن چراغ ہیں)
 (القرآن ۱۰ سورۃ احزاب : ۳۵-۳۶)

” هو الذی ارسل رسولہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ . علی الدین کلہ ۔

وکفی باللہ شہیدا ۔ محمد رسول اللہ ۔“

(وہ اللہ ایسا ہے کہ اس نے اپنے رسول کو ہدایت دی اور سچا
 دین (یعنی اسلام) دے کر دنیا میں بھیجا ہے تاکہ اس کو تمام
 دینوں پر غالب کر دے اور اللہ کافی گواہ ہے مہم اللہ کے رسول
 ہیں)
 (القرآن ۱۰ سورۃ الفتح : ۲۸)

یہ تمام عالم جو حد شمار سے باہر ہیں اور جن کی حقیقت کو سمجھنا عقل انسانی کے بس کی
 بات نہیں ۔ یہ عجائبات عالم جو انسان کو مبسوت و مسحور کر دیتے ہیں ان کو تخلیق کرنے میں
 خدا کو کوئی وقت یا دشواری پیش نہیں آئی اس نے صرف کن کہا اور تمام بن کر تیار ہو گئے ۔
 تخلیق کائنات قدرت الہی کا ایک ادنیٰ کرشمہ اور اس کی عظمت و شان کا عظیم الشان نشان
 ہے ۔ دنیا کی تخلیق پر سوز کا ایک شعر دیکھیے ۔

فلقت تمام گردش افلاک سے بنی مائی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی

مگر یہ کائنات یوں ہی نہیں بنائی گئی ہے اس کی تخلیق کا ایک مقصد ہے اور وہ

مقصد یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس دنیا میں تشریف لائیں اور منصب رسالت پر فائز ہوں۔ حدیث قدسی ہے "لولاک لما خلقت الارض والسماء" (اگر آپ کو پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو زمین و آسمان کو پیدا نہ کرتے) اس طرح راز تخلیق کائنات کی پردہ کشائی منصب رسالت ہی سے ہوتی ہے۔ اس منصب کے سامنے فرشتے سرنگوں اور حور و غلمان جبرہ سائی کرتے ہیں۔ اب سوز کا ہدیہ، عقیدت ملاحظہ ہو

قد رعنا جو اپنا خم کیا بہر نماز اس نے ہوا اس وقت ساجد کعبہ محراب محمد کا
زمین و آسمان ہوں کیوں نہ روشن نور سے اس کے کہ ہے اک پر تو نورشید مستاب محمد کا
کھما پیر خرد نے موجب خم پشت گردوں کا کہ مجھ کو یاد کس رہنا ہے اسباب محمد کا
ادا کس کی زباں سے ہو سکے شکر اس کی نعمت کا دو عالم ریزہ چیں حق نے کیا قاب محمد کا

اہل بیت:

"انما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اہل البیت و یتطہرکم

تطہیراً"

اللہ تعالیٰ کو یہ منظور ہے (اے نبی) کہ گھر والوں سے اور تم سے
آلودگی کو دور رکھے اور تم کو ہر طرح پاک و صاف رکھے۔

(القرآن ۱۰ سورۃ احزاب: ۳۳)

حدیث شریف ہے:

"انا مدینۃ العلم و علی بابہا"

"میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ"

سوز اس طرح کہتے ہیں:

"محمد علم کا گھر ہے علی ہے اس کا دروازہ غلام اس کا ہے جو وہ کلب ہے باب محمد کا

صحابہ کرام

"والسبقون الاولون من المهاجرین والانصار والذین اتبعوہم باحسان

رضی اللہ عنہم و رضوا عنہ"

"جو مہاجر اور انصار ایمان لانے میں سب سے سابق اور مقدم ہیں

اور وہ جو اخلاص کے ساتھ ان کی پیروی کریں اللہ ان سب سے

راضی ہوا وہ سب اللہ سے راضی ہوئے۔

(القرآن، سورۃ توبہ: ۱۰۰)

رسول پاک نے ان کی توقیر میں مزید اضافہ فرمایا:

”اصحابی کالنجوم باہم اقتدیتم اہتدیتم“

”میرے تمام صحابہ ستاروں کی طرح ہیں ان میں سے تم جس کی

اتباع کرو گے ہدایت حاصل کر لو گے۔“

اس بارے میں سوز کی منقبت ملاحظہ ہو:

دلا دریائے رحمت قطرہ ہے آب محمد کا جو پابے پاک ہو پیرہ ہو اصحاب محمد کا

عظمت آدم:

”و اذ قال ربک للملئکتہ انی جاعل فی الارض خلیفہ۔“

”اور جس وقت ارشاد فرمایا آپ کے رب نے فرشتوں سے کہ

ضرور میں بناؤں گا زمین میں ایک (نائب انسان حیوان ناطق ہے

لیکن مقام اس کو اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ اطاعت شعار

بندہ بن جائے۔ مکمل انسان مسلمان ہی ہے اور وہی خلیفۃ اللہ

فی الارض بھی ہے نیابت الہی کا کام آسان نہ تھا اللہ تعالیٰ نے

اپنے اس نائب کی تعلیم خود فرمائی ہے۔“

(القرآن، سورۃ البقرہ: ۳۰)

”وعلم آدم الاسماء کلھا“

”اور علم دے دیا اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو سب چیزوں کے

ناموں کا۔“

(القرآن، سورۃ البقرہ: ۳۱)

سوز اسی فضیلت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

ہوئی ہے خاک سے خلقت تری اے مہروش جب سے

زمین کے روز و شب تب سے تصدق آسمان کے ہیں

اور پھر اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب نبی کو جو فخر نسل نبی آدم میں آسمانوں کی سیر کرائی۔

”سبحن الذی اسری بعبده لیلًا“

”وہ پاک ذات ہے جس نے اپنے بندے کو راتوں رات سیر کرائی“

(القرآن ۰ سورۃ بنی اسرائیل: ۱۱)

سوز کتنے فز و ناز سے کہتے ہیں:

طور پر جا کے تجلی ہی کو دکھایا موسیٰ میرے صاحب سے مگر طالع بیدار کہاں

مرشد:

”یا ایہا الذین امنوا اتقوا اللہ و کونوا مع الصادقین“

اے ایمان والو اللہ تعالیٰ سے ڈرو اور عمل میں سچوں کے ساتھ رہو

(القرآن ۰ سورۃ توبہ: ۱۱۹)

اللہ تعالیٰ کی غلامی کا جوا اپنی گردنوں میں ڈال کر اس کے رسول برحق کی کنش برداری کرنے کا یہ صدق ہے کہ آپ کی امت کے اہل اللہ کا مرتبہ بنی اسرائیل کے پیغمبروں جیسا ہے۔ حدیث مبارکہ ہے:

”العلماء کانبیاء بنی اسرائیل“

یہ علما صلحا اور فقرا اتباع نبوی کر کے اس مرتبہ پر جا پہنچے کہ ان کے چشم و ابرو کے اشارے پر کائنات گردش کرتی ہے۔ شریعت محمدی کے وہ وارث اور امت محمدی کے نگہبان ہیں وہ ایک نگاہ غلط انداز سے دلوں کی دنیا بدل دیتے ہیں۔ وسیلہ مرشد قطع منازل کے لیے تو سن صبار رفتار ہے

ہے معتبر انہوں کی جہاں میں مہوسی جو خاک کو نگاہ سے اپنی طلا کریں
اگر کچھ سوز نے پایا تو مے خانے کے جدے سے حرم کے در پہ ورت بار ہا سر مار آیا

محبت الہی:

”والذین امنوا اشد حبا للہ“

اور جو مومن ہیں ان کو صرف اللہ تعالیٰ کے ساتھ نہایت قوی

(القرآن ۰ سورۃ البقرہ: ۱۶۵)

محبت ہے۔

مومن کا مقصد توحید اللہ کی محبت ہے ایسی محبت جو مرٹنے اور نثار ہو جانے کا تقاضہ کرے۔

کوچہ عشق میں جو اہل نظر جاتے ہیں کاٹ کے سر کو کف دست پہ دھر جاتے ہیں
نہیں وہ سوز جو مرنے کے بعد از بھی تجھے بھولے بڑا تڑپے گا تیری یاد میں اس کا کفن میں دل
تعلق مع اللہ:

”الذین امنوا و تطمنن قلوبہم بذكر اللہ الا بذكر اللہ تطمنن القلوب“

”مراد اس سے وہ لوگ ہیں جو ایمان لائے اور اللہ کے ذکر سے
ان کے دلوں کو اطمینان ہوتا ہے۔ خوب سمجھ لو کہ اللہ کے ذکر
سے دلوں کو اطمینان ہو جاتا ہے“

(القرآن سورہ رعد: ۲۸)

خدا کی محبت دل میں جتنی زیادہ ہوگی بندے کا تعلق اللہ سے اتنا ہی زیادہ ہوگا۔ یہ
تعلق اگر حاصل ہے تو پھر کسی دوسری چیز کی طلب باقی نہیں رہتی:
خاک سے جس نے بنایا حضرت انسان سا فیض اگر چاہے تو کر اس باغباں کا اختلاط
سوز فردوس کا ہودے نہ طلب گار وہاں تیرے گھر کا سا اے سایہ دیوار کہاں
دورخ کا خوف اس کو نہ جنت کی آرزو جو کوئی جان و دل سے ہوا ہمتائے دوست
تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب:

”قد افلح من زکھا وقد خاب من دسھا“

”یقیناً کام یاب ہوا وہ جس نے اپنے نفس کا تزکیہ کیا اور نامراد
ہوا وہ جس نے اس کو فحور میں دبا دیا“

(القرآن، سورہ الشمس: ۱۰۰۹)

خدا کی محبت اطاعت پر آمادہ کرتی ہے اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے تزکیہ
نفس اور صفائی قلب لازمی ہے۔ عشق کی آگ میں جتنا تپے گا اتنا ہی کندن ہوگا۔ دل کا آمیزہ
جتنا صاف ہوگا اتنا ہی عکس رخ محبوب واضح ہوگا:
نہ پاویں جب تلک اکھوں گدازیں آتش غم میں مس دل عاشقوں کا تو زر کامل نہیں ہوتا
آئینہ سا بنے تب اس میں جھانکے روئے یار سوز منزل دور ہے آگے ہی سے حیراں نہ ہو

”صلاق و نسکی و محیای و محاق لله رب العلمین“

”میری عبادت اور میرا جینا اور میرا مرنا یہ سب خالص اللہ ہی کے لیے ہے جو مالک ہے سارے جہاں کا“

(القرآن سورۃ الانعام: ۱۶۳)

دنیاوی حرص و ہوا سے دور رہ کر بقاء، اطاعت و بندگی کو اپنا شعار بنانا ہے وہ محبوب

کی خوشنودی اور عطائے یار کا طالب ہونا ہے

لطف کی اک تیری نظر چاہیے

ہم کو نہ کچھ مال نہ زر چاہیے

اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہیے

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے

عطائے یار ہو اس چیز کا مذکور کیا کیجے

جو غم دل میں بے آ کر اسے اب دور کیا کیجے

وحدت الوجود

”ہو الاول والاخر والظاهر والباطن“

”وہی پہلے ہے اور وہی پیچھے اور وہی ظاہر ہے اور وہی مخفی ہے“

(القرآن ۱۰ سورۃ حدید: ۳)

اپنی مرضی کو خدا کی مرضی کا تابع کر کے بندہ اللہ کی حاکمیت کو تسلیم کرتا ہے اب خدا

کی مرضی ہی اس کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔ تسلیم و رضا کا یہی منطقی استدلال ہے جب ذات

باری ہی وجود برحق ہے تو دوسرے تمام وجود بے معنی ہیں۔ اللہ ہی کی تسبیح و تحلیل حمد اور

شما تمام عالم کرتے ہیں۔ یہ موجودات محض اس کے نور کا پرتو ہیں۔ خدا اگر آفتاب عالم تاب

ہے تو موجودات اس کی شعاعیں، خدا اگر سمندر ہے تو اشیائے کائنات حباب۔ شعاعیں سمندیں

گی تو آفتاب میں مرکوز ہوں گی حباب پھوئیں گے تو سمندر میں مدغم ہو جائیں گے منتشر ذرے

پھر صحرا میں سما جائیں گے

آپ ہی مینا بھی ہوں اور آپ ہی سے خانہ ہوں

سر خوش جوش بہارِ زرگسِ مستان ہوں

وہ چشمِ ساقی گلِ فام میں دیکھو

جو کیفیت ہے زرگس کی چمن میں

گنوائے جب حیات اپنے تئیں تب عین دریا ہو

فنا کر آپ کو تو جزد سے اسے دل تو کل ہو دے

اب چاہتا ہوں حق سے بے نام و بے نشان ہوں

نام و نشان نے مجھ کو رسوا کیا الہی

فنا فی الذات کی خواہش سوز کے ہاں ایک حسین و جمیل تصور بن جاتی ہے :

خاک ہونا ہو تو خاک کوچہ دلدار ہو ہو فنا پیش از فنا لیکن فنا ہے یار ہو
غبار جسم سے ہے اس طرف محبوب کا ڈیرا ارادے آہ سے اس کو کہ یہ پتلا ہی حائل ہے
صنم کا دید چاہے تو فنا ہو عاشق صادق غبار جسم اڑ جاوے تو کچھ حائل نہیں رہتا
دام ہے دل کی آرزو یہ کہ تجھ گلی میں نثار ہو جی
کرداروں ذرہ کے ذرہ ہو کر قدم پہ تیرے نثار ہو جی

جبر:

”وما تشاؤون الا ان يشاء الله رب العالمين“

”اور تم بدون خدا کے رب العالمین کے چاہے کچھ نہیں چاہ سکتے“

(القرآن سورة التکویر : ۲۹)

بندہ اس کائنات کا ایک جزو ہے وہ قبضہ و اختیار سے محروم ہے ۔ نہ جینا بس میں ہے

اور نہ مرنا اپنے ہاتھ میں ہے :

خوشی سے نہ جینا ملے ہے نہ موت الہی ہمیں کچھ بھی مقدر ہے

سوز کا نقطہ نظر یہ ہے کہ بندہ تن کے قفس میں اسیر ہے ۔ یہ قید نوشتہ تقدیر ہے لہذا جو

پہلے ہی مقید ہو اس کو دنیاوی علائق کا پابند ہونا چاہیے :

ہے گرفتاری تن گرچہ بہ حکم تقدیر اے گرفتار بلا اور گرفتار نہ ہو

استغنا:

”وما الحیوة الدنیا الا لعب و لهو وللدار الا خیر للذین یتقون افلا

تعقلون“

”اور دنیا کی زندگی تو کچھ بھی نہیں بجز لو و لعب کے اور پچھلا گھر

متقیوں کے لیے بہتر ہے کیا تم سوچتے سمجھتے نہیں ہو۔“

(القرآن ، سورة الانعام آیت : ۱)

انسان کا رخاۂ قدرت کا ایک ادنیٰ بندہ ہے کچھ فرائض اس کو تقویض کیے گئے

ہیں اس کی تخلیق کا صرف یہی مقصد ہے کہ وہ ان فرائض کو پورا کرتا رہے ۔ ورنہ اس مہمان

سراے میں وہ خالی ہاتھ آتا ہے اور عمر چند روزہ بسر کر کے خالی ہاتھ واپس چلا جاتا ہے ۔ خوش

نصیب ہیں وہ لوگ جن کا دامن یہاں کے خار زاروں سے نہیں الگ ہوتا۔ بقول سوز:

کیا لے لیا تھا ہم نے الگ ہوتا جو کوئی خار

جون گل ہم اس کے باغ میں دامن فشاں رہے

سوز زندگی کو قربانی قرار دیتے ہیں اور جس کے پاس لباس ہی نہ ہو وہ دامن کیسے پھینکا

سکتا ہے۔ لذات دنیاوی سے جتنی علیحدگی میسر ہوگی انسان اتنا ہی مطمئن ہوگا۔

ہم تو مستغنی الاحوال ہیں عریانی سے جوار رکھتا ہو جو کوئی تو پسارے دامن

تارک الدنیا ہو گر چاہے کہ خوش گذرے تری جب پڑا دھندے میں اس کی شادمانی پھر کہاں

شکر ہے اس کا زبان کی ہم نے لذت چھوڑ دی جو ملا سو کھا لیا، تھا خواہ شیریں خواہ تلخ

اس مقام پر پہنچ کر انسان اپنے دل کا بادشاہ ہوتا ہے۔ سود و زیاں کا احساس فنا ہو جاتا

ہے ترک تمنا کے باعث فقر و فنا کا وہ اعلیٰ منصب ملتا ہے جہاں قلندری بھی ہے اور سکندری بھی۔

دنیا کو کیا ترک ہوے باد شر وقت کس کو ہے غرض جو کچھ نواب سلامت

اسی راہ پر دو گام اور بڑھے تو فنا کی منزل آجاتی ہے۔

صد شکر کہ مرنے کا خلش اٹھ گیا دل سے جب سے ہوے پیدا ہیں اسی دن سے مرے ہیں

بے شبہاتی:

”کل من علیہما فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“

”جتنے روئے زمین پر موجود ہیں سب فنا ہو جاویں گے اور آپ

کے پروردگار کی ذات جو کہ عظمت اور احسان والی ہے باقی رہ

جائے گی“ (القرآن ۱۰ سورہ رحمن: ۲۶، ۲۷)

یہ ہر دم منقلب زمانہ پکار پکار کر کہتا ہے کہ دنیا ایک سراب ہے۔ یہاں لوگ قافلہ

در قافلہ چلے جا رہے ہیں:

یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں

مستبروں میں دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے یہ روز

سو جھٹتا اتنا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں

تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یاں

مند گئیں جب انکھریاں تب موز سب آئند ہیں

جب تلک آنکھیں کھلی ہیں دکھ پہ دکھ دیکھے گایاں

جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے
 دنیا عجب سراپے جاں آئے بس چلے
 اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چین کو دیکھ
 جمعیتِ دلی پہ تری پھول ہنس رہے
 بغیر از مرنے جینے کچھ نہ دیکھا بزمِ دنیا میں
 کئی اپنی تو مثلِ شمع صبح و شام دنیا میں
 کدھر جاتے رہے یہ یار یارب
 کوئی بیٹھا نہیں اب انجمن میں

وسواسِ شیطانی:

”قل اعوذ برب الناس ملک الناس الہ الناس من شر الوسواس الخناس
 الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنۃ والناس“

”انسان کا سب سے بڑا دشمن شیطان ہر وقت اس کے ساتھ لگا
 ہوا ہے۔ جو ظاہر میں دوست نظر آتا ہے لیکن باطن میں دشمن
 ہے لیکن اہل نظر اس کو فوراً پہچان لیتے ہیں“ (مضموم)

(القرآن ۱۰ سورۃ الناس: ۱ تا ۶)

لباسِ دوستی میں پھر تو آیا ہے ستانے کو
 ارے چل بھاگ سمجھا ہوں تری باتیں بنانے کو

توبہ:

”ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا و ترحمنا لنکونن من الخسرین“

”اے ہمارے رب ہم نے اپنے اوپر بڑا ظلم کیا اور اگر آپ
 ہماری مغفرت نہ کریں گے اور ہم پر رحم نہ کریں گے تو واقعی
 ہمارا بڑا نقصان ہو جائے گا“ (القرآن ۱۰ الاعراف: ۲۳)

اللہ کے نیک بندے ہر وقت توبہ اور استغفار میں مصروف رہتے ہیں اور گناہوں کی
 گرد کو اپنے آنسوؤں کے پانی سے دھوتے ہیں۔
 میں تو غبارِ دل کا یک بار دھو کے آیا
 کوچے میں خوب رو کے کل خوب رو کے آیا

اعمالِ حسنہ:

”فمن کان یرجو لقاء ربہ فلیعمل عملاً صالحاً“

”جو شخص اپنے رب سے ملاقات کی امید رکھتا ہے پس چاہیے کہ
 عملِ صالح کرے“ (القرآن ۱۰ سورۃ کھف: ۱۱۰)

آخرت میں سرخرو ہونے کے لیے بندہ اعمال حسد کی طرف متوجہ ہوتا ہے کیوں کہ اچھے کام ہی دوسری دنیا کے سفر کا زاد راہ ہیں اس مختصر زندگی میں جتنے بہتر کام ہو سکیں کر لینا چاہیے کون جانے پھر مہلت ملے یا نہ ملے۔

کار نیک اے یار توشہ ہے فراہم کر اسے صحبت ان کی ایک دن اے یار مشکل ہوئے گی
ہے تنگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ اس میں عمل نیک کیا چاہے تو کر لے
امید بخشش:

” لا تقنطو من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا “

” اللہ کی رحمت سے نا امید مت ہو بے شک اللہ سارے گناہ

معاف فرمادیں گے۔ “ (القرآن، سورۃ الزمر: ۵۳)

اپنی بد اعمالی کے باوجود انسان رب کریم سے یہی امید کرتا ہے کہ اس کی رحمت لغزشوں کو معاف کر دے گی اور اس کے کرم کا سایہ گناہ گاروں کے سروں پر ہو گا۔

شرائط اپنے میں اسلام کی ہرگز نہیں پانا جو اس پر بھی گزرتے تو اس کا نام ہے دانا

واشد ہے جیسی غنچہ دل گیر میں تھپی ہے مغفرت ہماری بھی تقصیر میں تھپی

بلا تردد بلا تحمل بلا تصنع بلا تعلی

امید بخشش ہے جب سے ہم کو کیے ہیں ہم نے گناہ لاکھوں

ہرم کو عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے بے گزرتے سے تقصیر بہت اچھی ہے

تصوف کی یہ ہم گیری اور ہم رنگی سوز کے کلام کو پاکیزہ بناتی ہے۔ اس میں ملکوتی

تقدس پیدا ہو جاتا ہے، وہ شاعری اصلح اور تہذیب کی شاعری بن جاتی ہے۔ انسان میں اس

کے مطالعے سے عرفانی اور وجدانی شعور پیدا ہوتا ہے ان کے کلام کو پڑھ کر دل نور اور سرور کی

آماج گاہ بن جاتا ہے۔ علی لطف (۱۱۰) نے بہت خوب کہا ہے کہ ”سوز کا کلام سر سے پانوں

تک سوز و ساز ہے اور پانوں سے سر تک ناز و نیاز ہے (۱۱۱)۔ کہتے ہیں ”کہ وہ محرم درد

عاشقان غم و اندوہ تھے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ تصوف انسانی کردار اور مزاج کو بنانے اور سنوارنے میں

بڑا مددگار اور معاون ثابت ہوا ہے اس کا عمل اس وقت اور کارگر ہوتا ہے جب شاعر

صوفیانہ مسلک پر خود بھی عمل پیرا ہو۔ میر سوز اس راہ کے رہرو تھے اور ان کے اشعار میں صوفیانہ کیفیات کی صحیح اور واضح تصویریں ملتی ہیں۔ اسی مسلک کو اختیار کر کے انھوں نے وہ مقام حاصل کیا کہ تمام معاصرین ان کے حق میں کلمہ خیر بھنے پر مجبور ہیں۔ صوفیاء کا قول ہے کہ تصوف دراصل اخلاقِ کریمانہ کا نام ہے۔ ٹوٹے دلوں کو جوڑنا، پھٹروں کو ملانا، بھٹکوں کی رہ نمائی کرنا، ایثار، قربانی، مجر و انکسار اس مسلک کے رہ نما اصول ہیں۔ دوسروں کے نعموں کی آگ میں جلنا، غیروں کے دکھوں کو محسوس کرنا، صوفیاء کا طریقہ خاص رہا ہے۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ رموز کائنات کو جان لینے کے بعد انسان خود اپنے عبرت ناک انجام سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ خدا کیا ہے اور بندہ کون ہے۔ تخلیق سے پہلے اس کی کیا حقیقت تھی اور وجود میں آنے کے بعد اس کا کیا مرتبہ ہے۔ بندے اور خدا کا تعلق، پھر طلب الہی اور اس کے دشوار ترین مرحلے، موت و حیات کی منزلیں، ذہن انسانی کو ورطہ حیرت اور گرداب غم میں ڈال دیتی ہیں۔ بقول حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ "جو شخص یہ جانتا ہے کہ موت آکر رہے گی، جو جانتا ہے کہ قیامت واقع ہو کر رہے گی، جو شخص یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ اسے ہر حال ایک نہ ایک دن خدا کے حضور میں پیش ہونا ہے وہ خوش کیے رہ سکتا ہے اس کے حزن کی کیفیت تو برابر بڑھتی چلی جائے گی۔"

حقیقت یہ ہے کہ دل کی آنکھ جب کھلتی ہے تو کائنات کا بھرم کھل جاتا ہے طبیعت میں تجسس تلاش اور حقیقت کو پا لینے کی امنگ پیدا ہوتی ہے اسی کو تلاش کے نام سے پکارا جاتا ہے اس معرفت کو حاصل کرنے کی لگن دل کو بے چین اور بے قرار رکھتی ہے۔ یہی وہ نشاط انگیز حزن ہے جس کو علی اطف نے سوز و ساز کہا ہے۔ غزل کی اصطلاح میں اس کو عشقِ حقیقی کہتے ہیں۔ میر سوز کا کلام اس کیفیت سے لبریز ہے۔

کیسا جمال آفریں ہو گا وہ لمحہ جب ازل میں تمام اوداج با ادب محبوب حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہوں گی۔ اور جب صدائے الست کی ندائے دل نواز بلند ہوئی تو رگ و پے میں ایک کیف و مستی جاری و ساری ہو گئی۔ ہوش آیا تو خود کو اس عالم رنگ و بو میں پایا لیکن جو نگاہیں اس جمالِ دل فرور کی مشتاق ہوں اور جو کان اس نغمہ جادو داں کو سننے کے لیے بے تاب ہوں ان کو اس عالم آب و گل میں کیوں کر تسلی ہو سکتی ہے۔

الست کی صدا سے اب تلک دل محو ہے یارب

بلا جانے ہماری نغمہ داود کیسا ہے

اس عالم سرخوشی میں الست برکیم کے جواب میں قالو علیٰ کا جو عہد ہوا تھا وہ عہد اس عالم امکان میں بھی یاد ہے۔ وہ قیامت تک بھی بھول نہیں سکتا۔

زباں سے ہو سکے کب دلربا تیری شا کھنا مگر صورت کو تیری دیکھنا اور واہ واہ کھنا قیامت تک نہ بھولے گی ہمیں اس آن کی لذت ہمارا ہنس کے جی دینا تمہارا مرحبا کھنا

یہ زنداں خانہ جہاں اس مرکز نور سے جدائی کا سبب بنا ہوا ہے۔ اس علیحدگی اور جدائی کے باوجود تصورات میں وہی منظر ہو شرابا ہے اور اسی کو دیکھنے کے لیے جان و دل بے قرار ہیں کسی بھی چیز کو میں نے نہ ڈھونڈھا دنیا میں مگر وہی ہے تری جستجو مرے دل پر

پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام بے یاد دوست مجھ کو ہے پینا حرام جام مجھے جوں شمع تیرے عشق میں یہ کچھ ہوا حاصل شمع کی مانند اسے اہل نظر سوز میں جلتا ہوں ہر شب کیا کموں

ہر وقت بست و قبض کی کیفیت طاری رہتی ہے اضطراب اور اضطراب میں کبھی گھر ہے کبھی شکوہ، کبھی ناز ہے اور کبھی نیاز۔

اس شوق بے وفا و فراموش کار سے مدت ہوئی کہ نامہ و پیغام کچھ نہیں نہ نیتہم نہ ترم نہ نگاہ کسی طرح یہ دل نادیدہ بھلا شاد رہے

سر اوپر شام آئی پاؤں چلنے سے تھکے یارب کہہ جاؤں نہیں ہے کچھ سراغ کارواں پیدا

یہ حالت سخت اذیت ناک ہے۔ ایک کرب مسلسل ہے جس میں شب و روز جلتا گھلنا اور کڑھنا پڑتا ہے۔

زندگانی میں کسے آرام حاصل ہوئے گا آہ آمودہ جہاں میں کون سا دل ہوئے گا

اس عالم بے غمی سے لا کر ہاں زلیست بھلا مزا چکھایا

فنا کدے میں بھلا سوز آ کے کیا دیکھا یہ زندگانی ہی کھوئی کہ کچھ نفع دیکھا

وہاں سے جاگتے جتے یہاں تلک آئے یہاں سے جاتے ہوئے جو سنا ہوا دیکھا

اکیلے آئے اکیلے چلے خدا حافظ بغیر درد کوئی بھی نہ آشنا دیکھا

کچھ ہوسے تو ہو عدم میں راحت ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا
جو مشاہدات ہوتے ہیں اور جس قسم کی واردات سے سابقہ پڑتا ہے ان میں لاہوتی تفکر
اور تقدس ہے ایک استغراقی کیفیت قلبی آسودگی طمانیت اور سکون پوشیدہ ہے۔ جذب و کیف
راز و نیاز اور سرور و انبساط کی فراوانی ہے۔

رات آنکھیں تھیں مندی پر بخت نیک بیدار تھا

تا سحر دل محو دیدار خیال یار تھا
گرچہ تھا وہ شمع رو فانوس میں تن کے دے
پر وہاں شرم و حیا ہی مانع دیدار تھا
جھانکتا کیوں کر حصار تن سے میں محبوب کو
درد دل تو چشم بند رخسار دیوار تھا
یار مجھ میں تھا فدا میں یار میں فانی ہوا
غیر کیا مجھے اسے جو تھا عجب اسرار تھا
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
داں تجھے کیا تھی کمی یاں تجھ کو کیا درکار تھا
یہ تجلیات جو گاہے گاہے دل پر انعکاس کرتی ہیں طالب کی روح کو بے قرار کر دیتی
ہیں، دل کی لگی میں اور اضافہ ہوتا ہے۔ حزن و ملال میں اور زیادتی ہوتی ہے۔ روح یہ خانہ
تن میں پھر پھرتی ہے، نگاہیں اس جلوہ جاں فزا کو دیکھنے کی مشتاق رہتی ہیں جو قلب و جگر کو
گرمادیتا ہے:

کون سا دن ہو کہ میں وہ رخ زیبا دیکھوں

ناز کا اس کے بھلا میں بھی تماشا دیکھوں

یہ اشتیاق جب بڑھتا ہے دل سے آہ جاں سوز بلند ہوتی ہے۔ نالہ و بکا اور آہ و شیون
کا ایک شور برپا ہو جاتا ہے۔

دل مغموم عاشق کس طرح ہو شاد دنیا میں

نہ جانا جس نے غیر از نالہ و فریاد دنیا میں

ایک دم اس باغ میں آرام نہ پایا ہم نے
 عمر جوں مرغ ہوا بال فشاں رکھتی ہے

صنم کے غم، غریبوں بے کسوں کے مونس و ہم دم

الٹی تا قیامت تو رہے آباد دنیا میں

بالآخر وہ لمحہ طرب انگیز بھی آجاتا ہے جس کا بے چینی سے انتظار تھا۔ چہار جانب عزیز
 و اقارب مونس و غم خوار و دمساز و چارہ ساز جمع ہیں۔ مشتاق نگاہیں بند ہیں لب خاموش پر نام
 محبوب کی مہر ثبت ہے۔ سکرات کا عالم طاری ہے روح دیار محبوب میں قدم رکھا ہی چاہتی
 ہے۔ سر بالیں بیٹھے افراد حال پوچھتے ہیں ذرا جواب ملاحظہ ہو:

رہنے دو اے محباں یک دم خموش مجھ کو

کرنا ہوں تم سے باتیں آنے دو ہوش مجھ کو

ایک سانس رکتا ہے۔ ایک آتا ہے فرشتہ اجل کا ہاتھ کبھی آگے بڑھتا ہے کبھی پیچھے
 ہٹ جاتا ہے۔ شوق اس کشمکش کا متحمل نہیں۔ انتظار کی یہ آخری گھڑیاں بہت ناگوار گذرتی
 ہیں۔ بیان کی لطافت، ادا کی ندرت اور رمز و کنایہ میں اس کیفیت کو کتنی پر تاثیر انداز میں
 بیان کیا گیا ہے:

ساغر کو کر کے لبریز منہ میرے پاس لا کر ڈھکائے ہے پیاسے وہ بادہ نوش مجھ کو

خشک ہونٹوں سے ساغر وصل لگتا ہے روح قفس تن میں انگڑائی لیتی ہے طائر روح
 پرداز کے لیے تیار ہے لطافت، کثافت سے معرکہ آرا ہے روح اور جسم کی معرکہ آرائی میں
 تن پارہ پارہ ہو جاتا ہے اور اس کی حالت حضرت علی کے الفاظ میں اس باریک ریشمی کپڑے
 کی سی ہوتی ہے جس کو خار دار جھاڑی میں پھیلا کر ایک طرف سے کھینچا جائے۔ یہ شکستہ و
 دریدہ جسم اب خاک میں ملا چاہتا ہے۔

یاد مت رو رو کے چہر کو اب مرے منہ پر گلاب

لگ رہی ہے آگ دل میں ہو رہا ہے جی کباب

جنازہ تیار ہوتا ہے عزیز و اقارب جمع ہیں بے جان جسم کی حس باقی ہے۔ آخری سفر
 کی تیاریاں مکمل ہو رہی ہیں۔ تن مردہ زبان حال سے کہتا ہے:

اب کی نگہ نے اس کی بے خود کیا ہے دل کو

لے جاؤ اب رفیقو گھر تک بددش مجھ کو

جنازہ اٹھتا ہے سوگوار قدم بہ قدم چلتے ہیں زبان پر کلمہ شہادت جاری ہے مرنے والے کے لیے اس کلمہ سے بڑھ کر کوئی کلمہ نہیں یہ وہ نغمہ جاں فزا ہے جو ہر سو سے بلند ہو رہا ہے اس کی تکرار سے سکون و راحت حاصل ہوتی ہے

جنازے والو نہ چپکے قدم بڑھائے چلو

اسی کا کوچہ ہے ملک کرتے ہائے ہائے چلو

قبر منہ کھولے ہوئے ہے وہ جسم جو حریر و اطلس کا خوگر تھا اب خاک میں ملنے والا ہے وہ عزیز جو مرنے والے کے لیے جان دینے کو تیار رہتے تھے اب خود اپنے ہاتھوں سے اسے مٹی میں دبا رہے ہیں۔ آخری منزل سر ہو جاتی ہے سب اپنے گھروں کی راہ لیتے ہیں شہر خموشاں کا نو وارد ہوش میں آتا ہے حساب کتاب کی گھڑی آگئی ہے۔ منکر نکیر روشنی کے دو نقطوں کی طرح آگے بڑھتے ہیں یہ لمحہ بہت سخت ہے خوف اور ہیبت طاری ہے ادا سن خطا بھی لیکن اس کٹھن موقع پر قوت ایمانی سہارا لیتی ہے مومن کے لیے یہ ترقی درجات کا وقت ہے۔

الہی خیر کیجو سوز کی . یہ روشنی کیا ہے

وہ شمع طور سا کچھ دیکھیو تو دور جلتا ہے

سوز کے کلام میں حیات اور بعد حیات کے پیچیدہ مسائل بہت پر تاثیر طریقے سے بیان کیے گئے ہیں۔ ان کے ہاں فلسفہ نہیں حکمت نہیں ہاں رفعت اور جدت ہے، عرفانی حقائق و وجدانی انداز میں جس طرح ان کے کلام میں ملتے ہیں دوسرے شعراء کے ہاں نظر نہیں آتے۔ ان کے کلام میں قلبی کیفیات بڑی توانائی کے ساتھ موجود ہیں۔ وہ ان کے اظہار کے لیے کسی تصنع اور بناوٹ سے کام نہیں لیتے بلکہ جیسا محسوس کرتے ہیں اسی طرح بیان کر دیتے ہیں۔ ان کے ہاں جذبے کی شدید کار فرمائی ہے اس میں بڑی تاثیر ہے۔ یہ انداز فکر رسمی اور روایتی نہیں بلکہ تجربے کی پیداوار ہے ان کے کلام میں ان کی اپنی بے قرار روح محسوس ہوتی ہے۔ صاحب دل کے لیے غم حیات ہی کیا کم ہے کہ غم روزگار کا شکار بھی ہو جائے۔ لیکن جب تک سانس کا رشتہ قائم ہے اس وقت تک غم روزگار سے مفر بھی نہیں ہے اس دنیا میں قدم قدم پر رنج و مصائب کے جھوم ہیں کون شخص ہے جو یہ کہہ سکے کہ غم دوراں سے محفوظ ہے۔ صوفی ہونے کے اعتبار سے سوز قلبی اور ذہنی طور پر محزون و مغموم ہیں ہی لیکن معاشرے کے فرد ہونے کے لحاظ سے وہ حوادث زمانہ کا شکار بھی ہوتے۔ انھوں نے ایک شریف اور بلند نام خاندان میں آنکھ کھولی۔ معاشرے میں ان کو با عزت مقام ملا لیکن وہ دور اپنی حشر

سامانیوں کے باعث سخت اذیت ناک تھا۔ آئے دن کے انقلابات اور ہنگامے، قتل و غارت گری، ہنگامہ و فساد، امن پسند انسان کے لیے سوبان روح ہوتا ہے۔ ایسے متغیر ماحول میں توقعات برعکس ثابت ہوتی ہیں دوستی کے پیمانے بدل جاتے ہیں اقدار ملیا میٹ ہو جاتی ہیں۔ وضع دار انسان بھرے ماحول میں خود کو اجنبی اور یکہ و تنہا محسوس کرتا ہے وہ سکون دل کی خاطر مارا مارا پھرتا ہے کچھ ایسی ہی حالت سوز کی بھی تھی جس شہر میں وہ پردان چڑھے جہاں ان کے بے شمار دوست اور عزیز و اقارب تھے وہی شہر ان کے لیے اجنبی ہو چکا تھا نئے حالات ان کو جذب کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے ناچار وطن کو الوداع کہا اور فرخ آباد جا بے۔ لیکن سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں "فرخ آباد کو چھوڑنا پڑا۔ ٹانڈا منتقل ہونا نہ ہونا برابر ثابت ہوا، فیض آباد میں کوئی توقع نظر نہ آئی۔ عظیم آباد اور مرشد آباد کی خاک چھانی اور پھر واپس فیض آباد چلے گئے۔ اس تمام عرصے میں انھوں نے بہت انقلابات دیکھے بلند کو پست اور پست کو بلندی پر پایا۔ غریب الوطنی، مفلسی اور تنگی معاش کی سخت آزمائشوں سے گزرے، احباب کی سرد مہری، خانگی پریشانیوں اور ناقدری کے احساس نے ان پر بہت برا اثر ڈالا۔ آخری عمر میں حوان بیٹے کی موت نے دل پر کاری زخم لگایا۔

یہ سب ذاتی مسائل اور شخصی مصائب تھے لیکن اس دگرگوں حالت میں وہ تنہا نہ رہا۔ تھے اپنی پریشانیوں کے باعث ان کے احساسات بہت لطیف اور گداز ہو گئے تھے لہذا وہ مراد کو بملک مصیبت دیکھ کر وہ گرفتار غم ہوئے ان کے مزاج میں ایک اضطرابی اور کیفیت پیدا ہو گئی۔ صوفیانہ درد مندی کے ساتھ جب دنیاوی غم جھوم کرتے ہیں تو تقدیر اور تخیلات کی دنیا میں تلام ہو جاتا ہے۔ دل اپنی حالت پر کم اور دوسروں کے غم زیادہ کڑھتا ہے۔ آنکھ اپنی حالت پر آنسو نہیں بہاتی دوسروں کے غم کی آگ بجھانے کے لیے برستی ہے۔ یہ اور اسی قسم کے احساسات ہیں جن کے باعث سوز کے کلام میں غم و الم اور سوز و گداز کا شدید تاثر پایا جاتا ہے۔ گردش روزگار، بے مقدوری، و بے سرد سامانی اور نئے حوادث ان کے مزاج میں افسردگی پیدا کر دیتے ہیں اور جب یہ احساسات کلام موزوں بن کر زبان سے ادا ہوتے ہیں تو ان کی لے اور آہنگ پر سننے والوں کے دل دھڑکنے لگتے ہیں۔ ان کے کلام میں صوفیانہ تفکر اور تعمق درویشانہ عجز و انکسار اور سرب زانو اور سرب گریباں ہونے کی کیفیت کی شمولیت سے کلام میں ایسا سچا عزن پیدا ہو جاتا ہے جو براہ راست دلوں پر اثر کرتا ہے۔ ان کے اشعار میں آہ و بکا نالہ و فریاد اور شور و داویلا نہیں اندر ہی اندر گھٹنے کا سا انداز

ہے ان کے خرم و صبر و ہوش سے شعلہ نہیں اٹھا وہ من ہی من میں سلگتے ہیں

شعلہ اٹھا نہ تن سے ہمارے کبھی اسے سوز

بھٹی کی طرح جل گئے کچھ من ہی من میں ہم

سوز کے کلام میں بہتات کے ساتھ ایسے اشعار ہیں جو سوز کو درپیش مسائل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ پہلی چیز جو اس دور میں شرفا کو کھٹکتی تھی وہ نا اہلوں اور نالائحتوں کا عروج تھا۔ ایک مسلسل غزل میں سوز کے خیالات ملاحظہ ہوں۔

جن کو نہیں ہے کچھ سرد سامان روزگار بے شک وہی ہیں سرد سلطان روزگار
کس کی سموم آہ نے اتر کیے تھن آمادہ غزاں ہے گلستان روزگار
روشن ہوا ہے کس کا چراغ امید کج ہے بے فروغ شمع شبستان روزگار
رکتے نہیں ہیں پاؤں زمیں پر غرور سے برجا ہے ان کو کیسے سلیمان روزگار
اتنا بکار دل میں ہمارے ہے بھر رہا گر دسترس ہو تا بہ گریبان روزگار
ایسا لگا دلوچیں کہ وہیں نکل پڑیں جوں مر و ماہ دیدہ حیران روزگار
اے سوز اب زبان کو اپنی خموش کر سنتے کہیں نہ ہوویں حریفان روزگار

غالباً ایسے ہی خود پرستوں کو مخاطب کر کے سوز نے کہا ہے:

چشم عبرت کھول کر تک دیکھ تو اے مست خواب

دہر نے کن کن ملکوں کا کیا خانہ خراب

مسند فرعونیت پر بیٹھتے تھے جو یہ ناز

اہل استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب

خاک میں یکساں ہوئے ایسے کہ کچھ ظاہر نہیں

کون سا ان میں ہے رستم کون سا افراسیاب

اور

نام و نشان تھا جن کا بڑا آن شان میں

نام و نشان ان کا نہیں اب جہان میں

آئینہ سا عیار تھا کھڑے کا جن کے رنگ

وہ تہہ بہ تہہ دیے ہیں اس خاکدان میں

ایک دوسری غزل میں بھی ایسے ہی خیالات ملتے ہیں :

بستیاں بستی ہیں اور اجڑے نگر آباد ہیں وے کہاں جن کے جدا ہونے سے ہم ناشاد ہیں۔

فرق اتنا ہے کہ تم صاحب کماے ہم غلام آدم و حوا سے ہیں سب ایک کی اولاد ہیں

نام کو محبوب صورت مرد مرے بھی دو چند گر عمل دیکھو تو پھانسی گیر یا جلاد ہیں

اے عزیز اٹھ گئے دنیا سے یوسف طلحاں اور جو باقی ہیں سو فرعون ہیں شداد ہیں

کان رکھ کر سنو اس ڈھب کی سخن کرتا ہے سوز حالت غم میں بھی جس کو شوخیاں یہ یاد ہیں

منقلب زمانہ اور غیر یقینی حالات کے بارے میں کہتے ہیں :

رات کو امید کچھ ہے دن کو ہو جاتا ہے کچھ کیا کروں شکوہ الہی گردش افلاک کا

کرے ہے گردش دوراں طرح بند ولے کی ہر ایک شخص کو یاں گاہ پست و گاہ بلند

ایک زوال پذیر معاشرے میں جو خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں ان میں سب سے اہم خرابی

انفاق آمیز اتحاد کی ہوتی ہے سوز اس قسم کے لوگوں سے شاکی نظر آتے ہیں جو اب خود کو سوز پر

نکتہ چینی کا اہل سمجھنے لگے تھے۔ جہوم ناکساں میں اہل ہنر کو جس اذیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے

وہ ناقابل بیان ہے۔ سوز ایسی ہی اذیت میں مبتلا نظر آتے ہیں :

خوش حسن کی مجلس میں خصم جاں ہیں تمام مثال شمع جلانے کو یک زباں ہیں تمام

جنہوں کو بات نہ کہہ آئی ساری عمر کبھی ہمارے عیب کے چننے کو نکتہ داں ہیں تمام

میں کس کا نام لوں کیا پوچھتے ہو جب گرجاؤ نہیں ہے غیر کوئی میرے مہرباں ہیں تمام

سوز کے ہاں شکایت و دستاں کی فہرست کافی طویل ہے :-

اس عصر میں ہوئے ہم یہ بھی خدا کی قدرت جس عصر میں سراسر اپنے ہوئے بگاڑے

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ کھاتے ہیں جو یوسف سا برادر ہووے

یار اغیار ہو گئے واللہ کیا زمانے کا انقلاب ہوا

ہوتی ہے دوستوں کی جب سے دوستی معلوم نہیں ہے خوف مجھے دشمنان جانی سے

بوسے وفا و رنگ محبت نہیں ہے یاں یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اٹھا

یہ میری آنکھ کی تقصیر ہے کیا دوشِ دول ان کو جسے غمِ خوار بجھا میں اسے اہل وفا دکھیا

میں بلبل کی طرح نالائ نہ رہتا باغِ دنیا میں جو کچھ بھی داد اس دل کی کوئی فریاد رس دیتا

جہاں کے بیچ غم و دکھ کموں سو میں کس سے سوائے غم کے مرا اور غم گسار نہیں

جن کو اپنا نور چشم و راحت جان تھا کہا وہ تو مثلِ مار ہو بیٹھے زے بد ذات حیف

سوزِ خود کو اس ماحول میں بالکل اجنبی محسوس کرتے ہیں اس دقت ان کو ان دوستوں کی یاد آتی ہے جو ساتھ چھوڑ چکے ہیں :-

سینے میں دل کہاں ہے غمِ رفتگان سے سوز آخر یہ رہ گیا ہے نشانِ کاروان کا

جن کو نت دیکھتے تھے اب والہ دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا

کدھر جاتے رہے یہ یار یارب کوئی بیٹھا نہیں اب انجمن میں

سلام شوق پہنچانا ہمارا کسی کا گر گزارا ہو عدن میں

صحبت یک دیگرے یار و غنیمت جان لو آج جو موجود ہے سو کل خیال و خواب ہے

طاقت کہاں کہ کیجے پرواز اب قفس سے باہر نہیں نکلتی آواز اب قفس سے

دے داد کون یارب اس نالہ حزیں کو آزاد ہو گئے سب دم ساز اب قفس سے

کیا تماشا ہے عدم میں اس جہاں سے جو گیا پھر نہ آیا اس طرف کیا جانے کیا ہو گیا

یہ تمام عوامل سوز کے کلام میں غمِ دوراں کی شدت کو بہت بڑھا دیتے ہیں۔ شدید قسم

کی مایوسی اور قنوطیت پیدا ہوتی ہے اور وہ اس دنیا سے بے زار نظر آنے لگتے ہیں :

نہ اپنوں نے کہیں پوچھا نہ بے گانوں نے آ دکھیا

الہی اس جہاں میں آن کر جزِ رنج کیا دکھیا

اٹھالے یا الہی اس جہاں سے مجھ کو اب جلدی

اب اس کے آگے دیکھوں اور کیا میرے خدا دکھیا

جو آیا اس جہاں میں . جب گیا شاکِ گیا یارب
 کوئی مداح دنیا کا کسی نے بھی سنا دیکھا
 کسی کو اس نے رستے پر چڑھایا بھی تو وہ دن میں
 بساں اوجِ فوارہ وہیں اٹا گرا دیکھا
 جو اپنے دل میں سمجھے آپ کو سب سے بڑا دانا
 اسے اس گردشِ پرخِ ستم گر سے پسا دیکھا
 اور

عمر آخر ہونی دے افسوس زندگی کا نہ کچھ مزا دیکھا
 ۳۔ معاملاتِ حسن و عشق:

عشق حقیقی کا جو گہرا اور واضح تصور سوز کے کلام میں نظر آتا ہے وہ بہت کم شاعروں کے ہاں ملے گا۔ لیکن عشقِ مجازی کے نقوش ان کے ہاں بہت دھندلے اور غیر واضح ہیں دنیاوی عشق و محبت سوز و گداز، جانسوزی، جاں سپاری و جاں نثاری کی کیفیات ان کے کلام میں خال خال ہیں ان میں واقعیت اور اصلیت نظر نہیں آتی ایسے مضامین محض رسمی اور رواجی طور پر ملتے ہیں ہر چند وہ عشق کے دعویٰ دار ہیں جان سے گذرنا وہ اپنا شیوہ قرار دیتے ہیں لیکن ناظر کو یہ ایک نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے ہاں وفا کیشی کے جذبے کا فقدان ہے۔ محبوب کا تصور بھی ان کے ہاں دوسرے شاعروں سے مختلف ہے وہ حسین بیکروں کی نقاشی نہیں کرتے اور نہ حسن و عشق کے مسائل زیر بحث لاتے ہیں۔ وارداتِ قلبی اور داخلی کیفیات جو ایک عاشق کے دل میں کردیں لیتی ہیں سوز کے ہاں کھیاں ہیں۔ میر تقی میر کے ہاں عشق کی جو کسک ہے سوز اس سے ناواقف ہیں۔ معاملاتِ حسن و عشق کے نازک رشتے وہاں نظر نہیں آتے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اردو فارسی کے شاعروں کی تقلید میں وہ ان موضوعات کو نبھانے کی کوشش کرتے ہیں ان کا محبوب کبھی مذکر ہے اور کبھی مؤنث بعض جگہ وہ محض طفلِ کم سن ہے۔ یہ بھی کھنا مشکل ہے کہ پردہ دار ہے یا بے پردہ، شاید خانگی ہے یا شاہدِ بازاری تاہم یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا محبوب سرکش ہے، قاتل ہے، ستم پیشہ، شوخ، اور وفا نا آشنا ہے اسے جمدھر اٹھانے، تلوار کھینچنے، تیغ لگانے اور دشنام طرازی سے کوئی عار نہیں ہے وہ چٹکیاں لیتا ہے، منہ چراتا ہے، ہونٹ چباتا ہے، اور نیلا بیٹھنا نہیں جانتا جب وہ دامن سوار تھا تب اس پر لاکھوں مرے اب دیکھیے کہ سوار ہونے کے

سوار جب تیں دامن کا تھا مرے لاکھوں خدا ہی خیر کرے اب تو نے سوار ہوا
 غالباً یہی "نے سوار" جب عمر کی کچھ اور منزلیں طے کر لیتا ہے تو آفت کا پر کالہ بن کر
 سوز کے لیے بلائے جاں ہو جاتا ہے۔

ہر گھڑی چٹکیاں نہ لو صاحب اب تو یہ پیار خوش نہیں آتا
 منہ چڑاتا ہے آپ ہی آپ گھڑا آپ پھر کھلکھلا کے ہنستا ہے
 زلفوں کا منہ پر ڈھانپنا ہونٹوں کا ہر دم چاہنا ہر کوئی رکھتا ہے جگر اتنی بلا کیجا نہ کر
 یہی محبوب بعض جگہ ایک حسین اور طرح دار نوجوان کے روپ میں نظر آتا ہے وہ
 اپنی طرح داری اور دل نوازی کے باعث حسیناؤں کا محبوب ہے :
 منہ سے لگا ہے کابل مٹی گئے سے چھٹی وہ کون چلبلی تھی جس پاس سو کے آیا
 ہونٹوں پر تو لگا ہے کابل کس کی آنکھوں نے تیرا بوسہ لیا

۳۔ شوخی و ظرافت :

عشقیہ مضامین سوز کے ہاں دوسرے شاعروں سے بالکل مختلف طریقے سے پیش کیے
 گئے ہیں۔ ان میں ایک خاص قسم کی بے باکی اور سپاہیانہ بانکپن نظر آتا ہے۔ یہ خوش دلی جو
 ان کے فن میں موجود ہے ان کی اپنی طبیعت کا اصل جوہر ہے، اور جس کی طرف بیشتر
 نقادوں نے اشارہ کیا ہے۔ میر (۱۱۲) ان کو خوش طبع کہتے ہیں۔ شورش (۱۱۳) کا بھی یہی قول
 ہے۔ سرور (۱۱۴) کہتے ہیں کہ ان کے اشعار ظرافت طبع معلوم ہوتے ہیں۔ گارسین دتاسی
 (۱۱۵) لکھتے ہیں کہ طرز ایسا مسرت بخش ہے کہ وہ ایک نئے مدرسہ شعر کے سربراہ سمجھے جاتے
 ہیں۔ کریم الدین (۱۱۶) نے انھیں ظریف الطبع کہا ہے۔ طبیعت کی یہ ظرافت ان کے عشقیہ
 کلام میں بہت دل کشی کے ساتھ ملتی ہے وہ اپنے ہٹ دھرم، ضدی، بد زبان، سرکش اور
 گستاخ محبوب کی باتیں مزے لے لے کر سناتے ہیں

لگا بھنے کہ خطا پڑے کر کئی اک گالیاں دی ہیں

جو میں پوچھا یہ قاصد سے کہ کچھ انعام سے آیا

بوسے کی طلب سے تو رہے گا یہی اسے دل
جب گالیاں دو چار وہ تنخواہ کرے گا

ہوتا نہیں ہے مجھ سے تو اسے بدگمان صاف
دیتا ہے گالیاں تو مجھے آن آن صاف
کہتا ہوں کہ میری تو تقصیر کچھ رہتا
کہتا ہے ہوتی ہے مری تجھ پر زبان صاف

اور تو جتنی ادائیں اس کی ہیں میں کیا کہوں
پر قیامت تک نہ اس کی بھولے گی "دت" اور "بک"

سوز کا دل خوش ہوا جاتا ہے دھڑے سے میاں

پر غضب یہ ہے کہ دقت ہی پر مگر جاتے ہو تم

سوز کا محبوب تو خیر "دت" اور "بک" کرتا ہے اور محبوبوں کو یہ سزاوار بھی ہے
لیکن سوز بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ ان کے محبوب میں اگر شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے تو سوز
میں بھی کچھ کم اکھڑیں نہیں۔ دونوں کے مابین جو کچھ گذرتی ہے اور جس طرح دونوں ایک
دوسرے کے ساتھ پیش آتے ہیں وہ خالی از دل چسپی نہیں یہ آپس کی باتیں سوز غیروں تک
کو سنا دیتے ہیں اور اس وقت ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اگر ان کا محبوب ان کو گالیاں دینے اور
مارنے سے نہیں چوکتا تو سوز بھی اس کو صلواتیں سنانے سے نہیں ہچکچاتے۔ اگر محبوب بد
زبان ہے تو سوز بھی خوش کلام نہیں اگر محبوب بے وفا ہے تو سوز بھی وفادار نہیں۔ اگر محبوب
شوخی و شنگ اور اچکا ہے تو سوز بھی کچھ کم چھیڑ چھار کے عادی نہیں۔ ان کی چھیڑ میں بہت
شوخی اور تیر و نشتر ہوتے ہیں۔ یہ انھیں کے محبوب کا حوصلہ ہے جو برداشت بھی کرتا ہے
اور ترکی بہ ترکی جواب بھی دیتا ہے۔ بھلا بتائیے یہ جان بوجھ کر چھیڑنا نہیں ہے تو اور کیا ہے۔

بوسہ لیتے ہوئے کل اس سے جو پوچھا میں نے سچ کہو تم کو بھی کچھ اس میں مزا آتا ہے

غصہ ہو کر یہ لگا کہنے کہ میں حیراں ہوں تجھ کو کچھ اور بھی ان باتوں سے آتا ہے

بوسہ جو لیا تو مسکرا کر کہنے لگا چھی یہ کیا مزا ہے

جب کہتا ہوں پاکباز ہوں میں مجھ پاس جو تو *Apbā* کہتا ہے کہ کیوں نہ جانتا ہوں ایسا ہی تو نیک پارسا ہے

ایک دن ایک شخص نے اس سے کہا تو نے تو یہ ذکر سنا ہووے گا یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سے سوز ہو مستبتم یہ کیا " ہووے گا "

اس سے کہا کسی نے کہ لے سوز بھی موا کہنے لگا کہ پنڈ بھی چھوٹا بھلا ہوا

پر اتنی بات کہ کے یہ بولا ہزار حیف " طوطا ہمارا اڑ گیا کیا بولتا ہوا "

اک روز کہا یہ میں نے اس سے اک بوسہ تو دے مجھے وہاں کا تلوار اٹھا کے کہنے لاگا ایسا تو یار ہے کہاں کا

کھڑا سر پہ ہو کے لگا کہنے کیوں بے مزا تجھ کو اب عاشقی کا چکھا دوں

یہ اطوار تو سوز کے محبوب کے ہیں، اب ذرا سوز کے بات کرنے کا طریقہ بھی ملاحظہ ہو اردو شاعری ایسی ادا بندی، ایسی معاملہ بندی، راز و نیاز اور معاملات عاشقانہ کی دوسری مثال پیش کرنے سے قاصر ہے کون سا عاشق ایسا ہوگا جو محبوب سے اس طرح کلام کرے :
سوز کا دل گر نہیں ہے کام کا تو پھیر دو اس سے اچھا چاہیے تو مول کو بازار سے

دل تو پہلے ہی اچک کر لے گیا کون سے دل سے تجھے میں دوں دعا چوری اور سرہنگی لا دل پھیر دے سر ہلاتا ہے؟ نہیں تو نے لیا؟ ہاتھ خالی کیا دکھاتا ہے مجھے مت بغل میں پیسے اسے وہ پس گیا ... تجھ سے کیا برے اطوار ہیں یہ اچک پن سنگدل کس نے دیا

دیکھو اچک پنا تم آتا ہے پھر شامی دل چٹ کیا کبھی کا مانگے ہے پھر دوبارا

تو کہتا ہے کیا ہاتھ منہ پر پھرا کر بہت خوب مطلب ترا میں نے پایا
 بغل میں عبث ڈھونڈتا ہے پسے ہو جو دل تھا سو تو نے کہیں جا چھپایا
 پڑا سوز کا لاش سڑتا ہے در ہو ارے تو نے کوئی گڑھا بھی کھدایا

سوز نے دامن جو میں پکڑا تو بس وہیں جھٹک کھنکے لاگا ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے ہشت

کہا جب سوز نے ٹک زلف کو تو کھول دے بولا میں سمجھا ہوں کہ تیرا دل ہوا ہے مار کھانے کو

میر سوز کی یہی ہر کتیں ہیں جن کی وجہ سے ان کو بعض اوقات ایسے حالات اور
 خطرات سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے :

کل جو میں گذرا اس کی گلی میں ، غرنے میں سے لاکارا
 ہے کوئی حاضر ڈیوڑھی پر مت اس کو جیتا جانے دو

اور

پوچھا کسی نے سوز کو مارا تو کس لیے بولا مجھے وہ گھورے سے ہر آن ، آن آن
 عاشق اور محبوب کے درمیان یہ طنز و اشارہ ، رمز و کنایہ سوز کے بعد اگر کسی دوسرے
 شاعر کے ہاں ملتا ہے تو وہ غالب ہیں۔ سوز کے کلام میں جو شوخی ہے پردہ ہے غالب کے ہاں
 اس میں بڑی حد تک پردہ داری ہے۔ جس قسم کی پھمپھم چھاؤ سوز کے کلام میں ہے اسی نوعیت
 کی شوخی غالب کے ہاں بھی موجود ہے بلکہ بعض جگہ ایک ہی قسم کے مضامین ملتے ہیں :

سوز :

میں ہونٹوں کو یوں اپنے غنچے بنا کر ادا فہم کو دور سے منہ دکھایا

غالب :

غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کر یوں بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کر یوں

سوز :

خدا وہ دل کرے ہو دے جو کوئی سمجھ نہ سکا ترا دل راغب اس پر وہ ترا مرغوب ہم دیکھیں

غالب:

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر
دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا

سوز:

یا کسی کا بن کے خدمت گار یا مزدور ہو
جب گیا میں دیکھنے اس کو اسی عنوان گیا

غالب:

سکھتے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری
تقریب کچھ تو ہر ملاقات چاہیے

سوز:

کھڑے کو دیکھتے وہیں آئینہ کو پنک دیا
دیکھ سکا نہ آپ کو دیکھیے اس غرور کو

غالب:

البتہ ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو

سوز:

بہت ہنستے تو ہو تم میرے رونے پر میاں صاحب
کبھی آئینہ دیکھو گے تو سمجھو گے میاں صاحب

غالب:

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

سوز:

میں جس کے پاس بیٹھا لگا کھنے حال دل
اپنے ہی دل کے غم کی وہ لے داستاں اٹھا

غالب:

ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ و تیغِ ستم لگے

(درو):

گیا جس پاس میں عالم میں اپنا درد دل کھنے
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

سوز:

عزیزو سوز کا جینا غنیمت جان لو درد
نہیں ہونے کے پھر دنیا میں ایسے نوحہ زن پیدا

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے لوح جہاں پہ حرف کمر نہیں ہوں میں

میر سوز کی عشقیہ شاعری کا یہ انداز ان کا اپنا ہے۔ انہوں نے کسی کی پیروی کی اور نہ کوئی دوسرا شاعر ان کی تقلید کر سکا یہ طعن و طنز۔ یہ چھیڑ چھاڑ یہ نوک جھونک ان کے کلام میں بڑی زندہ دلی پیدا کر دیتی ہے۔ حقیقت میں یہ طالب و مطلوب کے راز و نیاز نہیں بلکہ ایک طرح کا چو نچلا ہے۔ میر سوز کا یہ چو نچلا ان کی شاعری کے مستقل عنوان کی حیثیت رکھتا ہے اس کے وہی بانی و خاتم ہیں یہ چو نچلا ان کو کتنا مرعوب تھا اس سے قطع نظر ناظرین کے لیے بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہو گا محبوب اور ان کے درمیان جو باتیں ہوتی ہیں ان میں ظاہر داری کتنی ہے اور قلبی تعلق کو کتنا دخل ہے اس کو کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ دونوں ایک دوسرے پر ناز ضرور کرتے ہیں۔ اس تلخ کلامی میں نفرت نہیں بلکہ تعلق خاطر ملتا ہے۔ اس چو نچلے میں بڑا پیار، بڑی ناز برداری، اور خاطر داری ہے شوخی طرافت، خوش دل اور طنز و مزاح کے ساتھ طالب و مطلوب کی بول چال بہت دل کش اور پر لطف ہے۔ نقل قول کی تازگی کا جو حسن یہاں نظر آتا ہے وہ بہت کم یاب ہے:

کسی نے اس کو جتا کے پوچھا کہ دیکھو سوز کیا یہی ہے
مجھے جو دیکھا تو ہنس کے بولا۔ پھر سے میں ایسے تباہ لا کھوں۔

میں کہا شب آج یاں رہیے تو یوں بولا وہ شوخ
کہا میں سوز کو للچا ہے تیرا ہنس کے وہ بولا
جاتا ہے سوز جس دن کہتا ہے ہم دموں سے
سوز کا جب احوال کسی نے اس سے کہا میاں جلتا ہے
میں کہا اس شوخ سے ہم سے کبھی ہو شاداں
کسی نے اس سے پوچھا سوز بھی اب شعر کہتا ہے
موا جب سوز تب بولا کہ ہاں دل سوز تھا میرا
وقت آفر سوز کے پہلو سے کہہ کر اٹھ گیا
مجھ سے کہتا ہے کہ "تیری خوشی مجھے بھاتی نہیں"

"رات کے رہنے سے میرے مدعا مطلب غرض۔"
"کھو للچا سے کیا ہوتا ہے بہتیرا کرے للچ۔"
"آنے نہ دیکھو اس کو لگتا ہے بد نظر سا۔"
آگ بگولا ہو کر بولا۔ "جلتا ہے جل جانے دو۔"
ہنس کے یوں بولا "دل عاشق تو غمگین چاہیے۔"
تو کیا کہتا ہے "ہاں وہ اب بہت باتیں بناتا ہے
نہ لیجو نام اس کا آہ میرا جاں نکلتا ہے
"کس جگر سے پاس بیٹھے کوئی اس بد حال کے۔"
پھوڑ بیٹھا جا کہیں کیوں تنہا کو موت آتی نہیں۔"

پہلے کہتے تھے کہ "ہاں ہے سوز اچھا آشنا"۔
 شرہ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا
 کہیں گالی کہیں گھونسا کہیں جھڑکیں کہیں جدھر
 یہ غضب ہے کہ چپ رہو تو کئے
 اور جو کچھ کہو تو کہتا ہے
 راہ میں کل اسے جو گھیر لیا
 مجھ سے شرما کے بولتا ہے کیا
 رات اندھیرے اجالے گلیوں میں
 دیکھو تجھ کو میرے سر کی قسم
 سوز کو تو نے کیوں دیا بوسہ
 تو جو لوپچھے ہے کہ "تیرا دل بتا کس نے لیا"
 چوری اور سرہنگی ہم آنکھیں نہیں پہچانتے
 مال میرا ہے ابھی یہ چھین لوں تو کیا کریں
 باز آ اس گفتگو سے لے لیا تو لے لیا
 تو ہے یا میں ہوں، دیا دل تھا... میں ترا
 جا جا مرے پاس سے تو جا جا
 جا بیٹھ انھیں کے پاس در ہو
 مر جاے بجے گا تیری سفلے
 جا اٹھ دور ہو کہیں دفع ہو
 پہلے جو قرار لکھ گیا تھا
 غربا سے کام کیا تجھے، چل

اب لگے کہنے کہ "کیسا سوز کس کا آشنا"۔
 اپنے کھڑے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا
 نہ کیجو بند تو زہار ایسی خیر جاری کو
 نقش دیوار خوش نہیں آ
 مجھ کو تکرار خوش نہیں آ
 یعنی آنکھیں ذرا ملا دیکھے
 "اور جو کوئی آشنا دیکھے"
 جو تجھے کوئی مل گیا ہو گا
 اس گھڑی تیرے دل میں کیا ہو گا
 ہم کو بھی دے ترا بھلا ہو گا
 پر حیا آتی ہے مجھ کو مت لگا کس نے لیا
 مت خفا کر مجھ کو جا پھر تجھ کو کیا کس نے لیا
 چڑ نکالی ہے یہ میری واہ وا کس نے لیا
 بس مرا مت کھلا کس نے لیا کس نے لیا
 تو ہی بتانا کہ ہم میں سے چرا کس نے لیا
 تو یہ جو تجھے کہوں میں آجا
 جو یہ کہیں لب سے لب ملا جا
 اب کوچہ بہ کوچہ دل کا باجا
 اوروں کو نہ خاک میں ملا جا
 اس کو آنسو سے لے مٹا جا
 تجھ کو کہتا ہے اب تو راجا

شکر حق چھپ چھپ کے تم بھی اب کہیں جانے لگے

گالیاں دیتے تھے ہم کو آپ بھی کھانے لگے

مجھ کو کہتے تھے کہ در ہو بے وفا چل بھاگ جا

بے وفا اپنے تئیں سن سن پھرک جانے لگے

بات ہم کرتے تو کہتے تھے کہ بس ... نہ کر

اپنی باتوں پر بھلا کیوں جھڑکیاں کھانے لگے

یا ہمارے کہنے پر ہر دم اٹھاتے تھے جریب

یا تو اپنی بات پر اب ٹھوکریں کھانے لگے

میرے عش کو دیکھ کر کہتے تھے سارے مکر ہیں

کیوں کسی کے سامنے اب آپ عش کھانے لگے

یا تو لے لے دوڑتے تھے میرے اوپر تیغ و تیر

یا کسی کے تیر مستگان آپ تم کھانے لگے

جس طرح دیوار و در سے ہم نے ٹکرایا تھا سر

آپ بھی دیوار و در سے سر کو ٹکرانے لگے

یا وہ لیتے تھے کسی کے دل کا ہدیہ ناز سے

یا تو دل اب باتھ پر رکھ رکھ کے لے جانے لگے

یا تو میری عرض پر کہتے تھے مت پھسلائیے

یا تو سو سو مکر سے اب آپ پھسلانے لگے

اپنے ہاتھوں سوز نے جیسا کیا پایا میاں

سوز سے جیسا کیا تھا تم بھی اب پانے لگے

نپٹ کچھ ان دنوں مغموم ہو ، غم خوار کس کے ہو

کسے اب گھورتے ہو دیدہ نواں بار کس کے ہو

یہ ٹھنڈی سانس ہر دم کس سے سیکھی کیا ہوا تم کو

بھلا ہم سے تو بولو طالب دیدار کس کے ہو

وہ شوخی وہ شرارت وہ ہر اک کا منہ پڑا دینا

کدھر جاتا رہا اب بچ کھو بیمار کس کے ہو

نہ وہ جاے کی ٹھیک ہے گی نہ وہ دستار کی بندش
 نہ وہ اٹھکھیل کا چلنا یہ اتے خوار کس کے ہو
 کے تم پوجتے ہو کون سا بت تم سے بہتر ہے
 ہوئے ہو کس کے کافر در گلو زنا کس کے ہو
 ہمارا حال سنتے نیند آتی تھی تمہیں کیوں جی
 یہ راتوں کا نہا طالع بیدار کس کے ہو
 جو ہم تک سانس بھرتے تو کلیجے پر دھموکے تھے
 تم اب سر پیٹتے ہو آہ ماتم دار کس کے ہو
 خدا کو ہاں پیارے آکسی کا آشنا مت ہو
 نہ ہو گا وہ تمہارا جس طرح تم یار کس کے ہو
 نہ جانی تو نے اپنی قدر تو خود جان عالم تھا
 یہ مثل سوز اپنی جان سے بیزار کس کے ہو

غالب کے ہاں عشق کا جو تصور ہے وہی تصور ہمیں سوز کے ہاں ملتا ہے۔ اردو شاعروں کے ہاں عشق کی عظمت کے دو نشان قیس اور فرہاد ہیں لیکن غالب نے صرف قیس ہی کے اصول عشق کو تسلیم کیا ہے۔ وہ فرہاد کو سچا عاشق ماننے کے لیے تیار نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ صحرائے عشق میں "جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار"۔ انھیں فرہاد کی نیک نامی ایک تو اس وجہ سے منظور نہیں کہ عشق و مزدوری عشرت گہ خسرو کیا خوب، دوسرے ان کا کہنا یہ ہے کہ عشق وہ مقام ہے جہاں زندگی کا تصور باطل ہو جاتا ہے قیس نے لیلیٰ سے محبت کی، زندگی بھر اس کی جدائی کے غم کو جھیلا اور لیلیٰ کی موت کے اندوہ ناک حادثے کو برداشت کیا اور مردانہ وار تمام عمر اس کے غم کو کلیجے سے لگائے رکھا۔ وہ کہتے ہیں کہ "عشق نبرد پیشہ" ہے اور وہ ہمیشہ "طلب گار مرد" ہوتا ہے۔ کم ہمت اس سے بچہ آزمائی نہیں کر سکتے کیوں کہ جو اس میدان کے مرد نہیں ہوتے وہ "دھمکی ہی میں مر جاتے ہیں"۔ شیریں کی موت کی خبر دراصل فرہاد کو عشق کی دھمکی تھی اس میں اتنا حوصلہ نہ تھا کہ عشق کا مقابلہ کرتا۔ مزید یہ وہ عشق کے اس تصور سے ناواقف تھا کہ دعویٰ عشق کے معنی دعویٰ فنا کے ہیں جس نے عشق کسا گویا اس نے موت کی منزل کو سر کر لیا۔ لہذا وہ یہ نہیں کرتا جو فرہاد نے کیا یعنی

تہیے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
مرگشت شمار رسوم و قیود تمنا

سوز بھی فریاد کی جوتے نول کے مقابلے میں نہیں کے دیدہ نول بار کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

کو کہ سر پھوڑ کے جو نول کی ہوا سے فریاد

لیک مجنوں سے ترے دیدہ نول بار بھماں

یہ بہت حیرت ناک بات ہے کہ سوز کا نظریہ غالب نے نہ صرف قبول کیا بلکہ اس کی تشہیر بھی کی غالب بھی ظریف الطبع تھے انھوں نے بھی دنیاوی مصائب کا جس کھیل کو مقابلہ کیا۔ اس لحاظ سے غالب اور سوز کے مزاج میں بڑی مطابقت ہے اور خوش طبعی کا یہ انداز سوز نے ایجاد کیا غالب نے سب سے زیادہ کام یاب طریقے سے اپنایا۔ فن شامری میں مزاج اور خوش دلی کے موید سوز ہیں اور غالب اس کے کام یاب مقلد اور مجدد۔

۵۔ انشاد

سوز کے ہاں مکالماتی انداز بھی پہلی مرتبہ پیش کیا گیا ہے۔ غالب کے کام میں بھی اس کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

اردو شاعروں میں صرف میر سوز ہیں جنہوں نے انشاد کو اختیار کیا اور اشعار کو جسمانی اعضا کی حرکت کے ساتھ پڑھا۔ ان کے کام میں مکالماتی انداز تو پایا ہی جاتا ہے لیکن انھوں نے ایکٹنگ سے بھی کام لیا اور ہاتھ آنکھ وغیرہ کے اشاروں سے اپنے کام کی وضاحت کی۔ شوق (۱۱۷) لکھتے ہیں کہ وہ شعر کو نادر انداز سے اس طرح پڑھتے ہیں کہ ہاتھ آنکھ بلکہ تمام اعضا حرکت میں آجاتے ہیں۔ میر حسن (۱۱۸) کا قول ہے کہ ان کے اشعار ان کی زبان سے سننے میں زیادہ لطف محسوس ہوتا ہے۔ علی ابراہیم (۱۱۹) نقل کرتے ہیں کہ شعر کو بطور خاص اور مرغوب پڑھتے تھے۔ ذکا (۱۲۰) نے لکھا ہے کہ شعر ایسے طریقے سے پڑھتے ہیں کہ الفاظ کا صحیح طریقے سے تلفظ ادا ہو جاتا ہے۔

علی لطف (۱۲۱) بیان کرتے ہیں کہ شعر پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے۔ سرور (۱۲۲) کہتے ہیں کہ شعر کو ایسی نزاکت اور فصاحت سے پڑھتے ہیں کہ دوسرا اس طرح نہیں پڑھ سکتا۔ شاہ کمال (۱۲۳) نے بھی شعر پڑھنے کی خوبی کا ذکر کیا ہے۔ قاسم (۱۲۴) کی روایت بھی یہی ہے۔

کہ ان کی طرح شعر پڑھنا کسی کو نہیں آتا۔ تمام اہم اور معتبر تذکرہ نگاروں نے سوز کے اس کمال کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جذبے کی شدت جس قدر زیادہ ہوتی ہے بیان میں اسی قدر جوش اور ولولہ ہوتا ہے۔ جذبہ اظہار مدعا کے لیے صرف زبان کا سہارا ہی نہیں لیتا بلکہ جسمانی اعضا بھی اداے مطلب میں مدد کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر زبان سے نکلے ہوئے الفاظ خاص قسم کے صوتی تاثرات کے حامل ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کو اگر رشتہ تحریر میں پرہ دیا جائے تو ان کی بندش، ساخت اور ادائیگی کا انداز غام تحریر سے مختلف ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی تحریر ناظر سے اُسی ادائیگی کی متقاضی ہوتی ہے جس جذبے اور صوتی اثرات کی وہ خود حامل ہے۔ میر سوز کے اشعار میں یہی کیفیت چھپی ہوئی ہے۔ فن انشاد کا مطلب یہ ہے کہ شعر کو اس طرح پڑھا جائے کہ پوری تصویر سامنے آجائے۔ یہ فن بڑی ریاضت چاہتا ہے۔ اس میں بڑی فہم، چابک دستی اور سوجھ بوجھ کی ضرورت ہے۔ یہ فن گویا تفصیل نگاری کا فن ہے۔ اس میں ایکٹنگ کی ضرورت ہے۔ مضمون کو صحیح طریقے سے ادا کرنا ہوتا ہے۔ تمام تذکرہ نگاروں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ سوز فن انشاد کے ماہر تھے اور شعر پڑھتے وقت مجسم شعر بن جاتے تھے۔ میر سوز کے اس کمال نے اتنی پختگی حاصل کر لی تھی کہ ان کے اشعار، ہر پڑھنے والے سے بھی یہ تقاضا کرتے ہیں کہ ان کو انہی تاثرات کے ساتھ ادا کیا جائے جو ان کے اندر پوشیدہ ہیں گویا میر سوز کے اشعار میں ایک ڈرامائی اور صوتی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس خوبی نے ان کے کلام کو چار چاند لگا دیے ہیں بقول آزاد (۱۲۵) تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لیے ضرور حرکات و انداز کے طالب ہیں۔ کلام میں ڈرامائی عنصر پیدا کرنا میر سوز کی اپنی ایجاد ہے ان کے ہاں باقاعدہ لہجے کا اتار چڑھاؤ، سوال و جواب، اقرار و انکار کا انداز پایا جاتا ہے۔ ان کے اشعار اگر صوتی اثرات کو ملحوظ رکھ کر پڑھے جائیں تو براہ راست گفتگو کا مزا ملتا ہے اور اگر اس بات کا خیال نہ رکھا جائے تو شعر کو صحیح طور سے سمجھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ میر سوز کے علاوہ یہ مکالماتی انداز اور تمثیلی کیفیت کسی دوسرے شاعر کے ہاں موجود نہیں ہے کلام سوز سے چند مثالیں ملاحظہ کیجیے:

۱۔ مندرجہ ذیل شعر کی آپ اپنے لہجے کے اتار چڑھاؤ سے خود تشریح کر سکتے ہیں

دل اس لب شیریں سے جو ناکام رہے گا

تو خاکِ تہ فاک بھی آرام رہے گا

۲۔ پہلا مصرع طنزیہ اور دوسرا سوالیہ انداز میں پڑھیے:

کھتا نہ تھا میں اسے دل اس کام سے تو باز آ

دیکھا مزا نہ تو نے اسے یار عاشقی کا

۳۔ پہلا مصرع یاس و مایوسی دوسرے مصرع کو پشیمانی اور اندیشے کے لمبے جملے تاثرات کے ساتھ ادا کیجیے:

اگر میں جاتا ہوں ہے عشق میں دھڑکا جدائی کا

تو جیتے جی نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا

۴۔ ذرا اس شعر میں تجاہل عارفانہ کی آمیزش اور طنز و طعن کی شدت کا اندازہ لگائیے:

جب تک کہ میرے تن میں اسے جان دم رہے گا

تیرا اسی طرح سے مجھ پر کرم رہے گا

۵۔ ان اشعار کو سوالیہ انداز میں پڑھیے:

پہلے کہتے تھے کہ ہاں ہے سوز اچھا آشنا

اب لگے کہنے کہ کیسا سوز کس کا آشنا

حق خدمت میں مرے وعدہ کرو ہو قتل کا

تم سے یہ ہی کچھ تو ہو گا اس سوا کیا ہووے گا

۶۔ ناصح نصیحت سے اسی وقت باز آتا ہے جب اس کی اچھی طرح خبر لی جاتے کچھ غصہ، کچھ

حقارت اور کچھ دھمائی کے انداز میں یہ شعر سنا دیجیے:

ناصر بک بک نہ کر جا بھی کہیں ہو دال فح

لے گیا تھا اس کے گھر، ڈر ہے ترا؟ ہاں ہاں گیا

۷۔ یہ تو تھی لہجے سے ادائیگی اب ذرا تفصیل نگاری کے دوسرے انداز ملاحظہ ہوں۔

محبوب شوخ ہے، دل کا چور ہے، اور اس پر سینہ زور بھی۔ سوز جب اس سے دل کی واپسی کا

تقاضا کرتے ہیں تو محبوب کی حرکات کا مشاہدہ کیجیے:

چوری اور سر ہنگی لا دل پھیر دے سر ہلاتا ہے؟ نہیں تو نے لیا

باتھ خالی کیا دکھاتا ہے مجھے مت بغل میں پیس اسے! پس گیا

۸۔ یہ شعر صوتی نشیب و فراز کے ساتھ جسمانی حرکات سے ادا کریں تو کتنے بولتے ہوئے ہیں۔

دور سے تنیدہ دکھا کر کیوں تو بیٹھا ہے پرے میں ترے قربان، سر حاضر ہے، لے جم جم لگا
منہ بنا میری طرف، آئینے کا بوسہ لیا واہ واہ اچھی طرح سے روز دہکاتے ہو تم
۲۔ ادا بندی:

یہی وہ صفات ہیں جن کے باعث میر حسن (۱۲۶) ان کو اپنے زمانے کے تمام ادا بند
شاعروں میں ممتاز قرار دیتے ہیں، بنیاً لکھنؤی (۱۲۷) ادا بندی میں کامل مہارت، علی
ابراہیم (۱۲۸) ادا بندی و انداز میں طبع رسا اور یکتا (۱۲۹) ادا بند بے نظیر لکھتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میر سوز عشق مجازی کی گداز گاہوں سے واقف نہیں ہیں نہ ان کو اس
سے کوئی سابقہ پڑا۔ اپنے مزاج کے اعتبار سے وہ زندہ دل انسان تھے انہوں نے عشقیہ مضامین
کو ایک نیا رنگ دیا انہوں نے ایک اچکا محبوب تخلیق کیا۔ اردو شاعری میں اس قسم کا
محبوب ایک نیا تجربہ ہے۔ سوز اپنی خوش مزاجی کے ذریعے اپنے اس انوکھے محبوب سے الجھتے
رہتے ہیں، شوخی، غرافت اور مزاج کی چاشنی ان کے مضامین کو اور پر کشش بنا دیتی ہے۔ اردو
شاعری میں طنز اور مزاج شوخی اور لطافت کو رواج دینے والے میر سوز پہلے شاعر ہیں۔ غزل
سے گم پڑ کر کے غزل کی فطری متانت اور سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے سوز نے خریفانہ اسلوب
کو نہایت خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔ سوز سے پہلے اور ان کے معاصروں کے ہاں ایسی کوئی
نظیر نہیں ملتی۔ متاخرین بھی اس طرز سخن کو نبھانے پر قادر نہ ہو سکے۔ عشقیہ مضامین میں شوخی
اور غرافت کا امتزاج صرف اب کے ہاں ہی ملتا ہے۔ سوز جس طرح محبوب کا مذاق اڑا کر
اور دق کر کے تسکین محسوس کرتے ہیں وہی ہی لذت غالب کو بھی محسوس ہوں ہے۔ فرق
صرف طرز ادا اور زبان کا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ میر سوز کے تقریباً چالیس سال
کے بعد غالب نے غزل میں اس زندہ دلی کا مظاہرہ کیا جس کی ابتدا میر سوز نے کی۔ چالیس
پچاس سال میں زبان میں مزید وسعت پیدا ہو چکی تھی۔ غالب نے ترقی یافتہ زبان میں زیادہ
پختگی کا معیار قائم کیا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ میر سوز کی جس سن (۱۷۹۹) میں وفات ہوئی
اسی سال غالب پیدا ہوئے۔ میر سوز کی خالی جگہ کو قدرت نے غالب کی پیدائش سے پر کیا اور
غالب نے میر سوز کے اس خاص رنگ کو نئی شان سے اجاگر کیا۔

۳۔ خار جیت:

دہلوی شاعری کی نمایاں خصوصیت اس کی داخلیت ہے۔ واردات قلبی کا اظہار جس

بند ہے اور خلوص کے ساتھ دہلوی شعراء نے کیا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ دبستان لکھنؤ کی دنیا
 دہلوی شعراء کے ہاتھوں ہی پڑی چناں چہ دبستان لکھنؤ کے ابتدائی دور میں یہاں بھی داخلیت اثر
 آتی ہے آگے چل کر جیسے جیسے سماجی اور معاشرتی تبدیلیاں ہوتیں اسی طرح ادبی اقدار میں بھی
 تغیر رونما ہوا۔ اور دبستان لکھنؤ کی نمایاں خصوصیت خارجیت قرار پا گئی۔ عام طور پر یہ سمجھا
 جاتا ہے کہ سودا اور میر کی حیات تک لکھنؤ میں خارجیت کو رواج نہیں ہوا لیکن یہ ایک دل
 پسپ حقیقت ہے کہ دہلوی شعراء میں سوز پہلے شاعر ہیں جن کے ہاں داخلی نفسیات کے ساتھ
 خارجی اثرات بھی ملتے ہیں جس طرح وہ محبوب کی محبت کے غم میں گھٹنے کی بجائے اس کی
 ذات سے دل چسپی لیتے ہیں اسی طرح اس کے خدوخال میں کشش محسوس کرتے ہیں۔ جیسے
 ان اشیاء پر نظر رکھتے ہیں جن سے افزائش حسن ہوتی ہے۔ مہندی، گوشوارہ، چولی، زیورہ،
 مٹی، سرخی، پان وغیرہ ان کے کلام میں با بجا محبوب کے حسن کو دوبالا کرتے نظر آتے ہیں۔

شفق اس طرح آسمان پر نہ بچھیلے
 جو دیکھے کہیں رنگ تیری مٹا ہوا
 بوسہ رخسار کا وعدہ کیا کس سے وفا
 کان کا موتی تلک تیرا لٹکتا ہی رہا
 منہ سے اگا ہے کابل مٹی گے سے تپتی
 وہ کون چلبلی تھی جس پاس سولہ آہ
 کس نے چولی یہ تیری مسکائی
 ہونٹوں پر تو اگا ہے کابل
 مٹی پر سرخی پاں دیکھ میری عقل پھولی ہے
 مٹی پر سرخی پاں جب جھمک دکھاتی ہے
 کبھی کالی گھٹائی میں جیسے بجلی کوندہ باقی ہے
 کبھی کالی گھٹائی میں جیسے بجلی کوندہ باقی ہے
 برہمن کیا شیخ جو دیکھے تو سجے میں جھکے
 برہمن کیا شیخ جو دیکھے تو سجے میں جھکے

کافی باتھ کی سڑتی ہے انگڑائی میں جو اس کی
 کسی نے اس طرح کی شان گل میں لب لپک دلیلی

۸۔ نسوانیت:

مغل حکومت کے دوران ایک ایسا معاشرہ پروان چڑھا جو اندرون ملک اور بیرون ملک کی صد با سال کی روایات پر مشتمل تھا۔ تہذیبی، تمدنی، مذہبی، سیاسی، معاشرتی، سماجی اور اقتصادی عناصر پر مشتمل ایک مرکب نظام زندگی وجود میں آیا جس میں برصغیر کے ہر علاقے، ہر طبقے، ہر گروہ اور ہر قوم کا اثر و نفوذ تھا اس کو بجا طور پر مغل تہذیب کہا جاتا ہے۔ اردو ادب کی نشوونما اس معاشرے میں ہوئی اس لیے اس ادب میں ان تمام عناصر کا موجود ہونا قدرتی امر ہے۔ اردو زبان کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ قلعہء معلیٰ کی زبان کہلاتی تھی۔ اس شرف کے باعث اس کو اردو سے معلیٰ کے معزز خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ قلعہء معلیٰ کی روایات اور رسوم کے اثرات براہ راست اردو زبان پر بھی پڑے، بالخصوص محل سراؤں کے اندر خواتین کے معاشرے کی جھلکیاں اردو زبان میں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ یہ فخر اور امتیاز شاید صرف اردو کو حاصل ہے کہ اس میں مردوں کی زبان الگ ہے اور عورتوں کی جدا، روزمرہ، محاورہ، اصطلاحات، اشارے اور کنائے عورتوں کے اپنے وضع کیے ہوئے ہیں اور ان کو وہی مرد سمجھ سکتا ہے جس نے ان کا بغور مطالعہ کیا ہو اور ان کے بارے میں پوری آگاہی رکھتا ہو۔ عورتوں کی زبان بڑی دل کش، اور پُر معنی ہے اس میں بڑی نزاکت، لہجہ اور منہاس ہے۔ میر سوز نے پہلی بار اس طرف توجہ کی کہ خواتین کی زبان کو استعمال کیا جائے۔ ممکن ہے اس کا محرک ان کی ہزلہ سنجی اور خرافت ہو لیکن ان کے اس اقدام نے اردو ادب کو ایک نئی روشنی سے روشناس کیا، اسی لیے یکتا (۱۳۰) نے بہت خوب کہا ہے کہ اگر ادا بندی، صفائی میں کوئی ان کی پیروی کرتا ہے اس کا کام عورتوں، مخنثوں اور بازاری لوگوں سے مل جاتا ہے ان کا یہ طریقہ انہی پر ختم ہو گیا۔ گلرسین دتاسی (۱۳۱) ڈاکٹر جان گلکرائسٹ کے قول کے مطابق لکھتے ہیں کہ سوز اور فغاں دونوں نے ایک ایسی بولی میں کام یابی کے ساتھ اشعار لکھے ہیں جو عورتوں کے لیے مخصوص ہے اور جس کا استعمال ہندوؤں کی رائے میں مردوں کے لیے مناسب نہیں۔ معلوم نہیں گلکرائسٹ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ فغاں نے بھی عورتوں کی بولی اپنے کلام میں برتا ہے۔ کیوں کہ فغاں کے ہاں ایسی کوئی چیز نظر نہیں آتی البتہ سوز کے ہاں اس چیز کا تجربہ ملتا ہے۔ اور جو چیز دبستان لکھنؤ کی اپنی ایجاد کہلاتی ہے وہ حقیقت میں میر سوز کی گُل افشانی ہے جو آگے چل کر دبستان لکھنؤ کی اہم صفت یعنی خارجی شاعری کا اہم حصہ بن گئی۔ دراصل لکھنؤ کے عیش کوشاں ماحول میں شاعروں نے روح کی بجائے جسم کو اہمیت دی

ارضی حسن کی طلب نے جمالیاتی حسن کی تسکین کے لیے مُتعلقات حسن کا ذکر بھی ذوق و شوق سے کیا۔ اس جذبے کے باعث عورتوں کی زبان میں بھی دل چسپی لی گئی اور شاعروں نے عورتوں کے محاورے، تکیہ کلام، کنائے اور استعارے اپنے کلام میں ماحول کے عام رجحان کو دیکھتے ہوئے باندھے۔ لیکن اس ایجاد کا سہرا دبستانِ دہلی کے اہم رکن میر سوز ہی کے سر ہے انھوں نے پہلی بار غزل میں عورتوں کی زبان کو روانہ کیا۔ میر سوز کی زندہ دلی اور ہڈی پختی نے ایک اچکا محبوب تخلیق کیا اور پھر اس کی زبان سے بہت پر لطف طریقتوں سے عورتوں کی زبان کو پیش کیا۔ اور کہیں پر خود بھی دہی زبان نہایت صفائی سے بول گئے ہیں۔ آئیے ذرا عورتوں کی زبان کا درست اور بر محل استعمال سوز کے اشعار سے سیکھیں:

مظل کچے کس طرح سے اشک کو یہ تو - گھر کھویا - بڑا - طوفان - ہے
سن کے جسنے کی خبر چونک کے بولا ظالم کس قدر - سخت - ہے آخر وہ - سوا میر - سوز
اگا کہنے کہ مت کر - "چونچد" - سوز یہ سب ہیں گالیاں کھانے کی باتیں
نہ الفت ہے نہ شفقت ہے یہی ہر دم کا - "نکتورا" - پر اس پر یہ - "حکومت" - ہے اسے کہتے ہیں کہ - "زور"
گہور کر کہتا ہے کیا - اسے لو غضب - یہ - بڑھاپے پیٹا - نکلا میں پہلا
پہل ترے ہاتھوں کو میں - "صدقے کہوں" - اپنی قمیٹی سے ترا کانوں سے
یار آوے گا تحمل کر ذرا تو سانس لے کیا - "بلا مارے" - تجھے اب سوز اتنا انتظار
ہمیں کہتے کیوں جان - "لچو رجاو" - جو ہم پاس دیکھو تو اس کو چہنچہا
سوز اس جسنے سے محو کو موت آوے تو بھلا ہر گھر میں کا خوش نہیں آتا ہے - "نکتورا" - مجھے
جو روتا ہوں تو آنسو پونچھ کر کہتا ہے مت روتو ترا دل پاس میرے ہے تو کیوں ہی لڑو - کرتا ہے
ہم نہ کہتے تھے عاشقی مت کر اب پڑے لوختے ہو - "دریا" -
مجھ کو بتا دو - "او ادا مارو" - یہ بہت خوش تھا کھیل کا ہے
دختر رز کو جو کچھ میں نے کہا مان گئی جب میں پھیرا تو کہہ - "اونی مری بہن گئی
میں کہا دل میں درد ہے میرے سن کے کہنے اگا خدا نے تیرے
پھر جو کچھ دل میں آگیا تو کہا مجھ کو - "پیٹے" - اگر - دوا - نہ کرے

آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے اسے میں اس کی ہر آن کے صدقے
میر سوز کی اس جدت طرازی کو بہت مقبولیت ہوئی۔ لکھنؤ کے نو عمر شاعروں نے اس
رنگ کو اپنایا۔ ذکا (۱۳۲) کہتے ہیں کہ ”نئے شاعر آپ سے شرفِ تلمذ رکھتے ہیں اور آپ کی اسلمن
سے نام آ رہا ہے“ قاسم (۱۳۳) کا قول ہے کہ ”بہت لوگوں نے آپ کی پیروی کرنا چاہی لیکن
آپ جیسا انداز پیدا نہ کر سکے۔“ یکتا (۱۳۴) نے لکھا ہے کہ ”انہوں نے ایسی نظمیں طرزِ ایجاد کی ہے
کہ اس کی اتباع بہت دشوار ہے۔ اگر کوئی پختگی اور متانت میں ان کی پیروی کرتا ہے تو میر و مرزا
کی طرز پر مشتبہ ہو جاتی ہے اور اگر ادا بندی اور صفائی کو اپناتا ہے تو اس کا طرز سخن عورتوں
مختص اور بازاری لوگوں جیسا ہو جاتا ہے۔ غرض ان کا طرز جس کے وہ بانی اور خاتم ہیں انہیں
پر ختم ہو گیا۔ ان کے کلام میں ایسا اعتدال اور پختگی ہے کہ اس تک کوئی نہ پہنچ سکا۔“

یہ خیال بالکل درست ہے کہ جن دو شاعروں نے سوز کی تقلید کرنی چاہی وہ کلامِ یاب
نہ ہو سکے۔ غیر محتاط اور غیر معتدل انداز فکر کے باعث وہ بہت دور جا پڑے۔ انشا، اللہ خاں
انشا، اور سعادت یار خاں رنگین نے ان کے رنگ کو اپنانے کی کوشش کی لیکن ان کی
کوشش بار آور نہ ہو سکی۔ جراثیم اگرچہ کسی حد تک بچالے گئے ہیں لیکن پھر بھی ان کے ہاں
جسمانی لمس کی متجان انگیزی شدید طور پر موجود ہے۔ رنگین اور انشا کی ناکامی نے ریختی کی
صنف کو جنم دیا بقول رام بابو سکسینہ (۱۳۵) کہ جو طرزِ ریختی کے نام سے بعد کو سعادت یار
خان رنگین نے ایجاد کیا اس کی ابتدا، سوز ہی کے زمانے میں ہو گئی تھی۔ ”سوز کا کمال یہ ہے
کہ انہوں نے غزل اور ہزل کے درمیان نمایاں اور واضح فرق قائم کیا۔ تفتن طبع اور فحش گوئی
کا معیار مقرر کر کے متانت اور اعتدال کی بجائے طور پر نشانہ دی کی۔ ان کے اس قسم کے اشعار
پڑھ کر طبیعت میں شائستگی محسوس ہوتی ہے جب کہ ریختی کے مضامین جنسی احساسات کو بر
انگیختہ کرتے ہیں جہاں تنذیب، شائستگی، سنجیدگی اور متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے
۔ سوز نے صرف الفاظ کے استعمال پر اکتفا کیا جب کہ ان کے مقلدین نے مبتذل مضامین کو
اپنا موضوع بنایا۔ جس کے باعث یہ صنف رکالت اور اعتدال کا بد نما نشان بن گئی۔ لیکن میر
سوز کے اس مخصوص رنگ پر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (۱۳۶) نے سخت رائے کا اظہار کیا
ہے وہ کہتے ہیں کہ ان کا کلام بادۂ مستقیم سے ہٹا ہوا ہے۔ میر سوز کے کلام پر تنقید کا یہ انداز
تنقید کی صورت میں پہلی بار منظر عام پر آیا۔ ادبی حلقوں کو شیفتہ کی اس رائے نے چونکا دیا
اور قطب الدین باطن نے اس کے جواب میں ایک طویل طویل بحث چھیڑی۔ اگرچہ اس میں

عبارت آرائی زیادہ ہے اور کچھ ذاتی اختلاف کی بو بھی آتی ہے تاہم قطب الدین کی یہ رائے اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ انھوں نے سیاق و سباق کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور شیفتہ کی تنقید کو رد کرتے ہوئے تفصیل سے اپنے خیالات پیش کیے ہیں اس وقت تنقید کا یہ معیار نہ تھا جو موجودہ زمانے میں ہے۔ تاہم قطب الدین نے سوز کے کلام کی ان خصوصیات کو بطور خاص پیش کیا ہے جن کے باعث اردو غزل گو شعرا میں ان کو ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ شیفتہ نے کلام سوز کا ایک رخ دیکھ کر ہی اس کو رد کر دیا، انھوں نے دوسرے رخ کا جائزہ نہیں لیا۔ حالانکہ وہ صفات نظر انداز کیے جانے کے لائق نہیں دوسرے یہ کہ اس اسلوب کو وہ جادہ مستقیم سے بننا ہوا سمجھتے ہیں اس کے محرمات کا جائزہ نہیں لیا ہے اور یہ بھی فراموش کر دیا ہے کہ یہ لغزش صرف سوز ہی سے نہیں ہوتی ہے اس میں دوسرے اساتذہ بھی ملوث ہیں۔ قطب الدین (۱۳۷) کی رائے ہم یہاں پر من و عن نقل کرتے ہیں:

”سوز تخلص، محمد میر نام، طور الشعرا، ملک مالوف لکھنؤ، تیر اندازی کا گوشہ خاطر میں۔“

کسب کامل تحریر اقسام خطوط میں نازک ان کے انامل۔ اسے منصفان زمان اور سیر کفنگان گلشن بے خار و گلستان بے خزاں منصف ہو کر انصاف کرنا اور دیکھنا ماسی کو سب کی مصوری میں شکایت ہے۔ و کلامش از جادہ مستقیم بر کراں آتی، جائے انصاف اور غور ہے۔ میر سوز صاحب کے ساتھ ان کا یہ طور ہے۔ جو بظاہر حال ان کا ماتم باطن پاک ضمیر ان صاف اور باطن آلائش حسد و بغض سے پاک، ان سے بخلاف ان کی شراب سخن وہ تیراب ہے کہ مذہب شعر میں روا جس سے سامع مست و مدبوش۔ کلام ماتم صراط المستقیم، مستقیم ہم کو اس بات کا حد سے زیادہ غم کہ صاحب گلشن بے خار نے ان سے بھی گلشن کی جو ایسی بے ہودہ عبارت لکھی اگرچہ جوش طبع یہ کہتا ہے کہ کچھ صفت میاں شیفتہ صاحب کی لکھنوں اور بہ تقریب شائستہ اس عبارت کو زیب دوں مگر بہ خوف خدا باز رہا، اس مشورے میں دل بہت گداز رہا صد حیف کہ یار ان ہم جلیس نزدیکی مونس و انیس وہ کون مرزا اسد صاحب و فیہ۔ مخصوص مومن خاں جن کو باوجود متانت، مرتبہ شناسی و رتبہ دانی کہاں اور یہ بھی ایک طرف کی چالاک ہے۔ ان کے دلوں میں ایسی بے باکی ہے۔ اپنے نزدیک دور ہیں، ہوشیاری کی، پیش نوہ عیاری کے میدان غالی پایا۔ کوئی پھرا ہوا مقابلے کو ہات نہ آیا۔ یہ کچھ زمانہ بہرا ہے۔ ایک ایک آفت دھرا ہے۔ سو دیکھئے انھوں نے اپنے نچلے بلند کھینچا بڑے ہواں کا سر نیچا دور چلے تو آخر کر پڑے۔ کیا ہوا جو میاں آشفہ کو بے وقوف بنایا۔ خود کھنا چاہتے تھے پر ان سے ہرا کھلویا۔

چالاکیاں ہم کو بھی یاد ہیں۔ ایسوں کے ہم بھی استاد ہیں۔ عاقل کو نکتہ کتاب ہے غافل نادان
 لا جواب ہے۔ آدم بہ مطلب، کام طور الشعرا میں وہ گداختگی ہے کہ سنگ دلوں کو موم کرتا ہے۔
 وحشیان صحرائی کو رام کرتا ہے، موسیٰ مضمون دادی کاغذ میں ایمن ہو بھناتے، قلم سے ساحران
 باطل فن کو بناتا ہے۔ غلام سخن، دم جان سوز سے باسوز ہے اور بے ساز ہے۔ نے باوصف
 بے مغزی سوز دل پیدا کرتی ہے۔ ایسی آواز ہے سنا ہے کہ پہلے میر تقی میر تھا۔ سبب تہی ملی
 تخلص معلوم نہ ہوا۔ ان کے سوز دلی نے خس و فاشاک دشمن صحرا سا کاغذ میں جلیا، کام
 سوز عد کو آتا حسرت میں جلیا۔ غیر جو پاساز ان سے جلتے ہیں ان کی یوں دعو میں اڑاتا ہے۔

محمد یحییٰ تنہا (۱۳۸) شیفتہ سے اختلاف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "شیفتہ تو آپ کی
 شاعری کو "از جادہ مستقیم بر کران" سمجھتے ہیں لیکن ہمارا یہ خیال نہیں ہے۔ یحییٰ کہتے ہیں کہ
 جہاں تک رکاکت کا تعلق ہے اس سے تو کسی اردو شاعر کا کام پاک نظر نہیں آتا۔ اور اگر
 شاذ و نادر کسی کا کام اس سے خالی بھی ہو۔ تو وہ جم غفیر کے مقابلے میں کیا پیش کیا جاسکتا
 ہے بعض بعض شعراء نے تو اردو شاعری کی ثوب ہی مٹی خراب کی ہے لیکن ان کی نسبت
 شیفتہ نے ایسی سخت رائے کا اظہار نہیں کیا ہے اس لیے ہم کو صاحب گلشن بے غار کی رائے
 سے اختلاف ہے۔ سچ پوچھیے تو شاعری کی جادہ مستقیم سے ہمارے اکثر شعراء علیحدہ ہیں۔ صرف
 چند بزرگ ایسے ہیں جو بہ لحاظ شاعری قابل تعریف ہیں اگرچہ ان کا کام بھی مطلب و یاہن سے
 پر ہے۔"

اصل بات یہ ہے کہ میر سوز نے اردو غزل میں ایک تو زبان بہت سادہ اختیار کی ہے
 دوسرے مضامین بھی اوسط درجے کے باندھے ہیں اگر مضامین میں کوئی گہرائی اور گیرانی بھی
 ہے تو سادہ اسلوب کے باعث اس میں عمومیت محسوس ہوتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ
 سوز کو مسائل عشق و عاشقی کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ انھوں نے ان مضامین کو باندھنے میں کوئی
 کاوش و کوشش نہیں کی لہذا ان میں ایک قسم کا سوقیانہ تاثر پایا جاتا ہے۔ یہ بات الفاظ کے
 استعمال میں بھی ہے اور مضامین کے معاملے میں بھی ہے۔ محبوب کا تصور ان کے ہاں بہت
 پرآگندہ ہے۔ اگر وہ بازاری محبوب ہے تو، اگر طفل بد خو ہے تو، دونوں صورتوں میں اس کی
 حرکات و سکنات ناشائستہ ہیں اور بڑی حد تک غیر مہذب معلوم ہوتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس
 وجہ سے ان کے کام میں رکاکت نظر آتی ہو لیکن اس کی کچھ وجوہات ہیں پہلی وجہ تو یہ ہے کہ
 وہ دور عام طور پر ذہنی اور اخلاقی پستی کا دور تھا۔ منصب لطیف حرم سراؤں کی چہار دیواری میں

محبوس تھی اس کے برعکس شاہد ان بزاری سرعام دعوتِ نفاذ دے رہے تھے اور ان کا معاشرے میں گہرا اثر و نفوذ تھا۔ لے دے کر نگاہ اگر پڑتی تھی تو بزاری عورتوں پر جہاں سوائے بے باکی، شوخی اور چیخل پن کے اور کچھ نہ تھا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ محمد شاہی دور میں مختشوں اور ہجڑوں کی پوری قوم تیار ہوئی۔ ان عورت نما مردوں نے معاشرتی زندگی میں سخت اختلال برپا کیا۔ یہ منہ پھٹ اور بے باک بزاری لوگ بناؤ سنگار کر کے دعوتِ نفاذ دیتے تھے۔ ظاہر ہے کہ معاشرہ ان کی موجودگی کے احساس سے بے خبر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ ایک کلیہ ہے کہ اخلاقی انحطاط کا قومی خصائص پر برا اثر پڑتا ہے ان مختشوں کی دیکھا دیکھی کم عمر لڑکے ذوقِ آرائش و شوقِ زیبائش میں بہ مست رہتے تھے۔ گویا سفلہ جذبات اور احساسات کو برا نگینہ ہونے کے تمام مواقع موجود تھے۔ جب معاشرے میں زہریلے جراثیم موجود ہوں تو مہلک اثرات لازمی طور پر ظہور میں آتے ہیں چنانچہ قطع نظر اس کے کہ شاعر اس راہ کا رہ نورد ہے بھی یا نہیں اس کے فن میں اس کا عکس ضرور نظر آئے گا اور بطور روایت اس کا نبھا ہوا وقت کی اہم ضرورت سمجھا جائے گا۔ سوزِ لبِ باں ہم کو اس قسم کے جو اشعار ملتے ہیں وہ ان ہی رجحانات کے باعث ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ سوزِ سپاہی پیشہ تھے ان کے مزاج میں آخر عمر تک اس پیشہ کی زندہ دلی، شوش اور بانگین قائم رہا اور اس کا اثر ان کی شاعری میں بھی موجود ہے۔ انھوں نے عشقیہ مضامین کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے اور محبوب کا جو تصور ان کے باں ملتا ہے وہ عکسِ رسمی ہے اور دلہن کے لیے ہے۔

شیفت کا انداز فکر دوسرے بالغ نظر علمائے ادب سے مختلف تھا۔ وہ عربی، فارسی کے ماہر تھے، ان کے باں جاگیر دارانہ وقار اور بردباری تھی، وہ طبقہ خواص سے تعلق رکھتے تھے، وہ ایسی زبان کے نوگر تھے جس میں عالمانہ شان موجود ہو اور ان کو وہ مضامین مرغوب تھے جن میں عمق ہو لہذا ان کا مزاج سوز کے مزاج سے میل نہیں کھاتا۔ اسی وجہ سے انھوں نے نظیر اکبر آبادی کے لیے بھی اچھی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ سوز نے اردو غزل کو عام بول چال کے ڈھنگ پر ترتیب دیا۔ انھوں نے سادگی اور صفائی کو اپنا شعار بنایا اس وقت تک کسی شاعر نے ایسا اسلوب پیش نہیں کیا تھا اس لیے مسلمہ آداب کے برعکس سوز کے اس انداز کو اس ماحول میں اپنی نظروں سے دیکھا گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے باں اصلیت پوری طرح جلوہ گر ہے آزاد (۱۳۹) نے بجا طور پر کہا ہے کہ "ان کی طبع موزوں کے آئینے کو جس طرح

صرف کیا، انہیں ہر طرح کی صحبتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا لشکر کی ملازمت کی وجہ سے انہیں عام طبقوں کے لوگوں سے بھی واسطے پڑا، اور شاعری کے فن سے شوق کے باعث اہل ہنر و اہل علم کی صحبتیں بھی میسر آئیں، امراء و رؤسا، کی محفلوں میں بطور مصاحب کے بھی شریک رہے، اس طرح گویا انہیں ہر کتبہ فکر کے امراء سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوا۔ اور ان کے خیالات، انداز فکر، زبان، گفتگو، عام بول چال، اصطلاحی الفاظ، روز مرہ، محاورے کنایوں اور استعاروں سے پوری واقفیت اور زبان پر کامل عبور اور دسترس حاصل تھا۔ وہ خود سادہ مزاج، نیک طبیعت تھے، نام و نمائش اور تصنع و بناوٹ ان میں نام کو بھی نہ تھی مزاج کی یہی صفت ان کے کلام میں پوری طرح جلوہ گر ہے پہلی اہم صفت ان کی سادگی کی ہے جس کا تذکرہ نقادوں نے خاص طور پر کیا ہے۔ سرور (۱۳۲) کا قول ہے کہ شعر نزاکت و فصاحت سے بچتے ہیں، سعادت یار خاں ناصر (۱۳۳) کی رائے ہے کہ "طرز اس کے سخن کی سہل ممتنع"۔

سوز کے ہاں کیا باعتبار معنی اور کیا باعتبار الفاظ سادگی اور صفائی شاعری کی بنیاد ہے۔ اگرچہ حضرت مظہر جان جاناں نے اردو غزل کی نوک پلک درست کرنے اور اس میں حسن و نغمگی پیدا کرنے کے لیے نوجوان شاعروں کو ترغیب دی تھی کہ ثقیل اور نامانوس ہندی الفاظ کی بجائے فارسی لغات استعمال کریں یا دوسرے الفاظ میں فارسی غزل سے ہم کنار کرنے کی کوشش کی جائے لیکن سوز نے با وصف تمام ایسا نہیں کیا بلکہ فن میں اس زبان سے کام لیا جو انہوں نے ماں کی گود میں سیکھی تھی۔ نظیر اکبر آبادی اور سوز اس دور کی اہم شخصیتیں ہیں جنہوں نے حتی المقدور فارسی آمیز اردو غزل کو عام فہم اور سادہ رکھنے کی کوشش کی۔

عناں جس طرف دلربا موڑتا ہے صفوں کی صفیں آں میں توڑتا ہے
ادھر دل ہے یارو ادھر عشق اس کا نہ یہ چھوڑتا ہے نہ وہ پھوڑتا ہے
سلامت رہے خار وادی الفت کہ دل کے پچھولے تو ہی پھوڑتا ہے

عشق تو میرا کلیجہ کھ گیا جس سے اٹک جی گھبرا گیا
جہنمیش ابرو سے کچھ بتا گیا قتل کا مذکور ہے میں پا گیا
گو نہیں کہتا کہ میں نے دل لیا چور نظروں میں تو اس کی پا گیا

ہجر میں مرتا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر
 تو تو بھٹتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر
 کیا بغل میں دشمن جاں میں نے پالا تھا تجھے
 میری تیری اب نہیں بنتی دلا فریاد کر
 نوجواں ہے اپنے حق میں لے تو اوروں کی دعا
 خاندان عاشق بیدل نہ تو برباد کر
 اے مرے صیاد اب تو بال و پر ہی گھس گئے
 کب تلک قیدی رہوں بجزے میں بس آزاد کر
 ظلم و بے رحمی، تغافل، اختلاط ناکساں
 سب سے اے سوز اب کچھ تو نیا ایجاد کر

۱۰۔ محاورہ بندی:

تمام نقادوں نے سوز کے کلام کی سادگی، صفائی اور بے ساختگی کی تعریف کی ہے۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے تحریر اور گفتگو کے فرق کو ختم کیا اور ایسی زبان کا نمونہ پیش کیا جو عام بول چال کے عین مطابق ہے ان کے اشعار میں فطری سادگی پائی جاتی ہے۔ روز مرہ بول چال کا انداز ان کے کلام میں ہر جگہ ملتا ہے۔ ان کے ہاں محاورہ اور روز مرہ بڑی چابک دستی سے باندھا گیا ہے۔ اس خوبی سے حسن کلام میں تو خیر اضافہ ہوتا ہی ہے لیکن زبان اور بیان کے اسالیب کو سمجھنے، اور محاورہ و روز مرہ کا صحیح استعمال ان کے اشعار سے سیکھا جاسکتا ہے سوز کی اس کوشش کا یہ نتیجہ ہے کہ غزل میں جو غیر فطری تصنع پیدا ہو رہا تھا اس کا خاتمہ ہو گیا۔ دل کی بات کو انہوں نے جس سادگی سے بیان کیا ان کے دور کے کسی شاعر کو یہ قدرت حاصل نہ ہو سکی۔ سادگی اور صفائی کے باعث ان کے کلام میں اثر آفرینی بھی دوسرے شاعروں کی نسبت سے زیادہ ہے۔ ان کی زبان عام فہم ہونے کی وجہ سے ہر مکتبہ و فکر کے لیے باعث کشش ہے۔ سوز نے جس بے تکلفی کو غزل میں رائج کیا وہ اس سے پہلے کسی شاعر کے ہاں موجود نہ تھی۔ انہوں نے جو سوچا وہ کہا، جیسا دیکھا ویسا بیان کیا اور ان ہی الفاظ میں ادا کیا جن کے وہ عادی تھے۔ انہوں نے ادائے مطلب کے لیے قلم کاری نہیں کی۔ انہوں نے مضامین میں الجھاؤ پیدا ہونے دیا۔ وہ جس طرح بات کرتے تھے اسی طرح انہوں نے شعر کہے۔ ہم واضح طور پر ان کے اشعار میں ان کا اپنا مخصوص لہجہ پاتے ہیں۔ ان کی زبان دہلی کی لسانی زبان ہے ان کے اشعار میں محاورہ اور روز مرہ کی کثرت ہے لیکن وہ ناگوار اس وجہ سے معلوم نہیں ہوتی کہ وہ روز مرہ کی عام بول چال کے بموجب ہے۔ سوز کا کلام اس اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ آئیے سوز سے روز مرہ اور محاورہ کا استعمال سیکھیں۔

۱. اپنا سامنے لے کر جانا (ناامید ہو کر جانا)
۲. کبھی تو بات کوئی بولو اس دل سوز سے اپنے یوں ہی "جاوے مگر اپنا سامنے لے کر" تو تے کو تے
۳. آنکھ آنکھ آنسو رونا (بست زیادہ غم زدہ ہو کر رونا)
۴. بھلا خستے تو ہو تم میری اس بے ہودہ کوئی پر قسم ہے "آنکھ آنکھ آنسو سبھوں کو میں رلاؤں گا"
۵. اجارا ہونا (اختیار ہونا)
۶. لیتے ہے ملک دل کو یہ دلربا آسانی اس میں نہیں کسی کا اسے دلربا - اجارا -
۷. آگ لگنا (گرمی محسوس ہونا اذیت محسوس ہونا)
۸. پیار و مت و رور کے چکر کو اب مرے من پر گلاب "لگ رہی ہے" آگ دل میں ہو رہا ہے جی گلاب
۹. آگے آنا (دوسرے کے ساتھ برائی کرنے کا نسیازہ بھگتنا)
۱۰. تو کیوں سوز آتش اس سے ہوا تھا یہ تیرا کیا تیرے "آگے ہی آیا"
۱۱. الو کھانا (مقل و ہوش زائل کر کے اپنا تلخ کر لینا)
۱۲. بلا دربان کو بولا ابے سمنو تو اندھا تھا "کھلایا تھا تجھے کیا تیری ہودہ نے مگر الو"
۱۳. آنکھوں میں گھر کرنا (محبوب بن جانا)
۱۴. جس من کو مت کھلاؤ میں در گذر کرو میں جستا ہوں تم کو نہ "آنکھوں میں گھر کرو"
۱۵. آنکھ لگنا (محبت ہو جانا)
۱۶. میں جستا تھا آنکھ لگی دل کو سکھ جوا یہ آنکھ "تسکین ملی مرے دل کو بلا تلی"
۱۷. آنکھ سے گرانا یا گرنا (بے وقعت ہو جانا)
۱۸. گو خلق نے آنکھ سے گرایا لیکن تو تو نہ اتار دل سے
۱۹. کہ کہ کے دکھ اپنا میں "گرا آنکھ" سے تیری اتنا نہ ہوا اس کے ذرا چشم بھر آوے
۲۰. آنکھیں دکھانا (خفگی کے ساتھ منحرف ہونا)
۲۱. دیکھتے بول اٹھا کر بلا صاحب آنکھیں دکھاتے ہیں یہ اب ہم کو
۲۲. خدا کے واسطے دیکھو مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ملے کر دیے اپنے ناصح مردود ہو دیکھے

۱۱۔ آنکھوں سے حیا اڑنا (بے شرم ہو جانا)
ہمارے روبرو ہنستا ہے تو غیروں سے ہراک جا
میاں کیا اڑ گئی ہے تیری "آنکھوں سے حیا اب تو"

۱۲۔ آنکھیں چڑانا (تغافل کرنا)
جو تو یوں ہی "آنکھیں چڑاتا" رہے گا تو حسرت بھرا جان جاتا رہے گا
۱۳۔ اڑیاں رگڑنا (ترپنا)

عجائب سیر ہے اب کوچہ قاتل میں سنتے ہو کوئی تو "اڑیاں رگڑے ہے" کوئی تھر تھراتا ہے

" ب "

۱۴۔ بازار سرد ہونا (اہمیت کم ہو جانا)
یہ آتش مرے دل میں تھی مشتعل کہ "دوئخ کا بازار بھی سرد تھا"

۱۵۔ بات بننا (کام یابی حاصل ہونا)
پھر تو جو "بات بنی" اس کو خدا ہی جانے ہاں مگر سوز ہی بتلائے تو کچھ بتلائے

۱۶۔ بتا دینا (دھوکا دینا)
روز تم بھاگتے تھے بتا دے اب کہاں جاؤ گے کھو صاحب

۱۷۔ بلائیں لینا (قربان ہونا)
لے سر سے تابہ سینہ سینے سے لے قدم تک باتھوں سے اپنے "لی ہیں تیری بلائیں" کیا کیا

۱۸۔ بلا لگنا (مضیبت میں گرفتار ہونا)
میرے ~~بھلا~~ تھا آنکھ لگی دل کو سکھ ہوا یہ آنکھ کیا لگی مرے دل کو "بلا لگی"

۱۹۔ بول بالا ہونا (عروج پانا)
سخندان سرد قامت اور بھی محبوب ہیں یاں تو ولے میرے سہی بالا کا سب میں "بول بالا" ہے

۲۰۔ بھوکا ہونا (خواہش مند ہونا)
میں تو دیدار کا "بھوکا ہوں" فقط اس لگی کو تو بھجا دے یارب

" پ "

۲۱۔ پانی چھوٹانا (آخری وقت پر امداد کرنا)
سسکتا ہے اکیلا کوئے قاتل میں دل بسمل نہ تھا مجز دیدہ گریاں کوئی "پانی چھوٹانے" کو

۲۲ پاؤں پڑنا (منت کرنا)

حضرت غم بان کے پیچھے نہ پڑتے جیسے "پاؤں پڑتا ہوں" قدم رنجہ نہ یاں فرمائیے

۲۳ پاؤں چومنا (استقبال کرنا)

منت مرے "پاؤں چوم" تو اسے خاک کو سے یار بس بس فطیر کو نہ گز گار کیئے

۲۴ پنڈ چھوٹنا (نجات پانا)

اس سے کہا کسی نے کہ لے سوز بھی موا کہنے لگا کہ "پنڈ بھی چھوٹا" بھلا ہوا

۲۵ پھونکنا (آگاہ کر دینا)

کس نے یہ آکے سوز کو "پھونکی" دیکھو مردہ تڑپ کے پھیر جیا

۲۶ پھپھولے پھوڑنا (ناکامی پر جھنجھلانا)

سلامت رہ اے غار وادی الفت کہ دل کے "پھپھولے تو ہی پھوڑتا" ہے

۲۷ پھولے نہیں سہانا (بہت خوش ہونا)

خدا ہی جانے کہ دیکھی ہیں انکھریاں کس کی کہ زگس آج تو "پھولی نہیں سہاتی ہے"

۲۸ پہلو بیٹھنا (پاس بیٹھنا)

آج نہ جاتھوڑی رہی ہے یہ بھی یوں کٹ جائے گی تو گہیا تو کون پہلو بیٹھنے پھر آئے گا

۲۹ پینا (کھل دینا)

ہاتھ خالی کیا دکھاتا ہے مجھے مت بغل میں "پیں" اے وہ پس گیا

"ت"

۳۰ تلخ کھنا (سخت سست کھنا)

زہر بھی میٹھا ہے اس کے ہاتھ کا جو مجھ کو دے تو مجھے کہتا ہے کیوں اے ناصح بد خواہ تلخ

۳۱ تلخ ہونا (تنگ دل ہونا، ناراض ہونا)

گلابوں سے تیری ہم ہوتے نہیں اے ماہ تلخ تجھ کو کیوں لگتی ہے نا انصافی میری آہ تلخ

۳۲ تنخواہ کرنا ایت کرنا

بوسہ کی طلب سے ہے گا یہی سب گالیاں دو چار وہ تنخواہ کرے گا

۳۳۔ تھل میڑا نہ ہونا (ٹھکانا نہ ہونا)

ہے یہی خو تو او بچہ سن لے تیرا دنیا میں تھل نہ میڑا ہے

”ٹ“

۳۴۔ ٹسوے بہانا (دکھاوے کا رونا)

رونا جو نہیں آتا تو تیل لگا کر دوا آنسو تو نہیں جتے ٹسوے ہی بہا در ہو

”ج“

۳۵۔ جان کھانا (بیچھے پڑ جانا)

ناصحو! دل کس کسے ہے کس کو سمجھاتے ہو تم کیوں بدوانے ہو گئے ہو جان کیوں کھاتے ہو تم

۳۶۔ جان کے بیچھے پڑنا (بلاے جان بن جانا)

حضرت غم ”جان کے بیچھے نہ پڑتے“ جائے پاؤں پڑتا ہوں قدم رنجہ نہ یاں فرمائیے

۳۷۔ جان سے سیر ہونا

تو اپنی جان سے کیا سیر آیا ہے دل بد خو

کہ جا جا بیٹھتا ہے دم بدم اس شوخ کے پہلو

۳۸۔ جان کڑھانا یا جی کڑھانا (کسی پر ترس کھانا)

جان من ہر کسی کا جی نہ کڑھاو قول تو نے سنا نہیں ہر دوست

۳۹۔ جان ناک میں آنا (پریشان ہو جانا)

دل تیرے اضطراب سے ہے جان ناک میں اے فتنہ ایک آن تو سینے میں خواب کر

۴۰۔ جگر کباب ہونا (جلنا، حسد کرنا)

تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا بہتوں کا جگر کباب ہوگا

۴۱۔ جوتی جانے (پردا نہ ہونا)

ناصر کے حق بہ طرف ہے گو چند دوعظ یہ اس کی بھی جانے جوتی کہ اس کو لگی نہیں

اس سے کم بخت نے جوں جا کے کھابول اٹھا میری پاپوش سے جلنے دے اگر جلتا ہے

۳۲۔ جھک مارنا (بے کار کام کرنا ، حماقت کرنا)

تہمت ہے یہ سب موز پر ملتا ہے کب اوروں سے وہ جھک مارا تیرے روبرو جس نے کہا میں کیا کہوں
رندو کہو جھک جھک کے مئے ناب سلامت کہہ شیخ تو جھک مار کے محراب سلامت
۳۳۔ جھمکا دیکھنا (شان دیکھنا)

خاک میں مجھ کو پھرانے کو جو پھرتا تھا دمام اب تو جھمکا آن کر دیکھے وہ میری خاک کا
۳۴۔ جی ہے تو جہان ہے (دم غنیمت ہونا)

مشور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں آپھی اٹھے جہاں سے تو گویا جہاں اٹھا
” چ ”

۳۵۔ چٹکیوں میں اڑانا (سرسری طور پر رخصت کر دینا)

گل کا چٹکارا نہ پوچھو سوچنے کی بات ہے چٹکیوں میں عندلیوں کو ، اڑاتی ہے بہار
۳۶۔ چشم بھر آنا (آنکھوں میں آنسو آنا)

کہہ کہہ کے دکھ اپنے ، میں گرا آنکھ سے تیری اتنا نہ ہوا سن کے ذرا چشم بھر آوے
۳۷۔ چوٹ کرنا (طنز کرنا)

آنکھوں نے تیری مجھ پر کیسا ستم کیا ہے کرتا ہے چوٹ آخر آہوے آشیانی
۳۸۔ چوری اور سرہنگی (چوری اور سینہ زوری)

چوری اور سرہنگی ، لا دل پھیر دے سر ہلاتا ہے نہیں تو نے لیا
۳۹۔ چولھے میں جانا (خاندان از بحث ہونا)

بھلا اور سب باتیں چولھے میں جائیں تم اس سوز سے کیا وفا کر چلے
۵۰۔ چونچ بند کرنا (خاموش رہنا)

ذرا چونچ اپنی تو کر بند ناصح تجھے جانتا ہوں میں بد خواہ دل سے
۵۱۔ چونچلے کرنا (ناز و ادا دکھانا)

کوئی ایسی بھی گھڑی ہوگی خداوند کریم وہ کرے چونچلے اور میں اسے بیٹھا دیکھوں ،

۵۱۔ چھاتی پر رسل ہونا (وجود ناگوار ہونا)

جلد اٹھا نہ ترے گھر سے رقیب ہو کے چھاتی پہ مری رسل ہی گیا

۵۲۔ چھاتی پر مونگ دلنا (مرضی کے خلاف کام کر ہی لینا)

ایک عالم کے تو سینے پر پھپھولے پڑ گئے کون تھا جو مونگ چھاتی پر بھوں کے دل گیا

غیر کو کیا کھوں مرے پیارے تو ہی چھاتی پہ مونگ دلتا ہے

۵۳۔ چھاتی بھر آنا (رقت آجانا)

نہیں یہ ابر باراں سوز کے احوال کو سن کر فلک کی ہی محبت سے یہ اب چھاتی بھر آئی ہے

۵۴۔ چھاتی پکانا (حد سے زیادہ پریشان ہو جانا)

نشت شیخ نے مجلس میں چھاتی تو پکا ڈالی لے آوے یاں کوئی اب جا کے سوز لا ابالی کو

”ح“

۵۵۔ حجاب نکلنا (مانوس ہو جانا)

کسی طرح ترے دل کا حجاب نکلے گا مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا

”خ“

۵۶۔ خالہ جی کا گھر (کام کو آسان سمجھنا)

یہ عاشقی ہے خانہ خالہ نہیں میاں سر دے تو پہلے راہ میں ، جت سر براہ ہے

۵۷۔ خاک چھاتا (دربہ در پھرنا)

نہ پایا خاکسار اب سوز سا کوئی جہاں کی چھانی ہم نے خاک ساری

۵۸۔ خاک میں ملنا (فنا ہو جانا)

ہم کو معلوم ہوا تم نہ ملو گے ہرگز ہاں مگر خاک میں جب تک نہ ملاؤ گے ہمیں

۵۹۔ خالی جانا (بے مراد جانا)

خالی نہ یاں سے اسے ستم ایجاد جائیں گے ہم دل میں تیری چاہ کی لے یاد جائیں گے

۶۰۔ خدا کو ماتا (انصاف کرنا حق کھنا)

خدا کو مان ذرا صبر کر نہ ہو بے تاب تڑپ تڑپ کے مرے سر پہ کیا تو لاوے گا

۶۲۔ خدا لگتی کمنا (انصاف کی بات کمنا)

بندے کی بندگی کا کسی کو یقین نہیں پیارے خدا کے واسطے بول اٹھ خدا نگی

۶۳۔ خندہ (کو تہ قد)

غریب و ناتواں میں نے سمجھ کر دل کو پالا تھا سو یہ خندہ بھی میرے حق میں رستم داستاں نکلا

” د ”

۶۴۔ دال فے ہونا (دفع ہو جانا)

نا صحا بک بک نہ کر جا بھی کہیں ہو دال فے لے گیا تھا اس کے گھر دُر ہے ترا ہاں ہاں گیا

۶۵۔ دل جلانا (کوشش کرنا، غم اٹھانا)

نہ ہوا شمع رو کبھی اپنا ہم نے دل سو طرح جلا دیکھا

۶۶۔ دل کھول کے رونا (خوب رونا)

رقیموں کے دُر سے مبادا نہ کہہ دیں کبھی کھول کر دل میں رونے نہ پایا

۶۷۔ دل سے اتارنا (بے وقعت ہو جانا)

گو خلق نے آنکھ سے گرایا لیکن تو تو نہ اتار دل سے

۶۸۔ دم مارنا (حوں دھرا کرنا)

خنجر سے من نہ موڑا تنے سے دم نہ مارا اس سوز نے سہی ہیں تیری جفائیں کیا کیا

” ر ”

۶۹۔ رام ہونا (قابو میں آنا)

اسلام چھوڑ ہم نے کیا کفر اختیار تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے خدا عجب

۷۰۔ راہیں مارنا (راہ کھوٹی کرنا)

آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں جینے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

۷۱۔ راہ ٹکنا (انتظار کرنا)

بصد الحاح سے خانے میں کل ناصح کو میں لا کر سحر سے تا بہ شام اے سوز تیری راہ تک دیکھی

۷۲۔ ریزہ چھیں ہونا (پروردہ ہونا)

ادا کس کی زباں سے ہو سکے مشکرا اس کی نعمت کا دو عالم ریزہ چھیں حق نے کیا قاب محمد کا
”ز“

۷۳۔ زبان سنبھالنا (خوش کلامی اختیار کرنا)

بھلا کون لپا ہے انصاف کیجیے بھلا آدمی ہوں زباں ٹک سنبھالو

۷۴۔ زبان کھٹنا (بات کرنے کی اجازت نہ ہونا)

کھوں میں بزم میں جا اس کے حال دل لیکن کٹے ہے شمع کی واں تو زبان کیا کیجے

۷۵۔ زمین سخت اور آسمان دور ہونا (بے یار و مددگار اور بے بس ہونا)

میاں تجھ سے کچھ زور چلتا نہیں زمیں سخت اور آسمان دور ہے

”س“

۷۶۔ سائی بدھائی کرنا (کسی سے کچھ کھنا کسی سے کچھ کھنا)

عجائب رسم ہے ان دلبران دہر کی یارب کسی کے ساتھ جا سونا کھیں سائی بدھائی ہے

۷۷۔ ستم پھلنا (ظلم کو عروج ہونا)

خدا کے واسطے مت ہٹ کیا کر ستم پھلتا نہیں ہے نوجواں کو

۷۸۔ سر پر خاک ڈالنا (آہ و بکا کرنا)

رودے گا عشق مجھ کو سر خاک ڈال اپنے مرنے کا میرے تجھ کو کاہے کا غم رہے گا

رودے گی عاشقی ہی سر خاک ڈال اپنے محبوب کو ہمارے مرنے کا غم نہ ہوگا

۷۹۔ سر ہتھیلی پر ہونا (جان کی پروا نہ کرنا)

سوز کا سر تو ہے ہتھیلی پر کس کی خاطر کمر تو کستا ہے

۸۰۔ سر سے صدقے کرنا (اپنے پر سے تصدق کرنا)

سر سے صدقے کر کے اپنے پھینک دے میں ترے صدقے گیا اد بے وفا

۸۱۔ سوکھ کر تاگا ہونا (بے حد کمزور ہو جانا)

عجائب بے کسوں کو داد دی ہے تیرے عاشق نے ترے ملنے کی خاطر سوکھ کر یہ ہو گیا تاگا

۸۲۔ سینے میں گھسنا (اپنا بننے کی کوشش کرنا)

دل دشمن تری الفت نہ مانوں میں نہ مانوں میں جو تو سینے میں گھس کر دوست کھلائے ہزار اپنا

۸۳۔ سیر ہونا (بھوک مٹ جانا)

شیر بھی تھوڑا لو پی کر کے ہو جاتا ہے سیر سیر ہوتا ہی نہیں جب تک کلیجہ کھائے عشق

۸۴۔ سینہ سپر کرنا (مقابلہ کرنا)

تیغ آکے جو یار کھینچے اسے سوز تو سینے کو ہم سپر کریں گے

”ش“

۸۵۔ شیر و شکر ہونا (گھل مل جانا)

دختر رز اب تو نڈر ہو گئی سوز سے مل شیر و شکر ہو گئی

”ع“

۸۶۔ مُغذر بدتر از گناہ (خطا کو تسلیم نہ کرنا خطا کرنے سے بھی بدتر ہے)

تس پر یہ مُغذر ہے کہ مرا آشنا ہے وہ میاں جی تمہارا مُغذر تو ہے بدتر از گناہ

”ع“

۸۷۔ غصّہ ناک پر ہونا (بات بات پر ناراض ہو جانا)

یہ نت کے کون نکتوڑے اٹھاوے ترا غصّہ تو ہر دم ناک پر ہے

۸۸۔ غم کھانا (تھمل کرنا)

کوئی اب غم نہ کھاؤ فلق میں بے غم رہو یارو کہ میں نے آپ اس سارے جہاں کے غم کو کھایا ہے

”ف“

۸۹۔ فتنے جگانا (ہنگامے برپا کرنا)

چلے جاؤ کیا گھورتے ہو عبث نئے سر سے فتنے جگا کر چلے

جگامت اسے فغاں دل کو کہ اٹختے سر کو پھوڑے گا قیامت مجھ پہ لاوے گا جو یہ فتنہ کہیں جاگا

”ق“

۹۰۔ قربان ہونا (نثار ہونا)

کیا سوز کو قتل مٹتے ہی مٹتے میں قرباں ہوا جان ایسی ہنسی کا
۹۱۔ قراولی بدنا (خطِ غلامی لکھنا)

اے سوز میں بدوں تبھی ان کو قراولی شہری غزال یہ جو کسی سے بلا کریں
۹۲۔ قہر درویش برجان درویش (اپنے اوپر برداشت کرنا)

قہر درویش بر جان درویش شکوہ کیا ہے تیرے ستم کا

۹۳۔ قیامت لانا (مصیبت برپا کر دینا)

جگامت اے فغاں دل کو کہ اٹھتے سر کو پھوڑے گا قیامت مجھ پہ لاوے گا جو یہ فتنہ کہیں جاگا

”ک“

۹۴۔ کان پر جوں نہ پھرنا (کچھ بھی احساس نہ ہونا)

کان پر جوں بھی پھری تیرے نہ یار روز تیرے در پہ سر ٹکرا دیا

۹۵۔ کافور ہو جانا (فرار ہو جانا)

مت نام وفا کالے تو او بے وفا دُر ہو اٹھ اٹھ مرے پہلو سے کافور ہو جا دُر ہو

۹۶۔ کالے کوس (بہت دور ہونا)

دیکھو میں کھڑا ہوں کالے کوس وہیں پہچان کر مجھے پھر کا

بے گنہ بے جرم بے تقصیر لاکھوں میں موے بھاگتے ہیں تجھ سے کالے کوس اب جلا د بھی

۹۷۔ کسی کا کما نہ کرنا (بات نہ مانتا)

کہیں تو ہم بات تجھ سے لیکن کسی کا کب تو کما کرے گا جو سوز پر تو ستم کرے گا تو دیکھ ظالم برا کرے گا

۹۸۔ کلیجہ پکنا (بے زار ہو جانا)

انتظار وصل میں میں تھک گیا ہجر کے ہاتھوں کلیجہ پک گیا

۹۹۔ کمر کسنا (تیاری کرنا)

سوز کا سر تو ہے ہتھیلی پر کس کی خاطر کمر تو کستا ہے

۱۰۰ کس باندھنا (تیار کرنا)

پوچھو تو ۰ باندھ کر کس پر چلا ہے تو کمر میں پڑا کھاتا پھروں کا ناقیامت بیچ و تاب

۱۰۱ کنار کرنا (علیحذگی اختیار کرنا)

صبر و قرار و عقل و ہوش سب یہ کنار کر گئے غرق ہوں بحر فکر میں کس کو اب آشنا کروں

۱۰۲ کو بہ کو پھرنا (در بہ در پھرنا)

بچارا سوز بھی مفلس پھرے ہے کو بہ کو یارو دل اپنا بیچ ہی ڈالے اگر دلدار ہو پیدا

۱۰۳ کوس بجنا (دور دور تک شہرہ ہونا)

کھو ان سے تمھاری دوستی کا کوس بجنا ہے رہے گا کس طرح سے سوز عالم میں یہاں مشفق

”گ“

۱۰۴ گنبد کی صدا (جیسا کہنا ویسا ہی سننا)

صدا گنبد کی مجھے شیخ صاحب اسے میاں سوز کا بانگ فغاں ہے

۱۰۵ گریبان میں منہ ڈالنا (اپنے اعمال کا جائزہ لینا)

گریبان میں ذرا منہ ڈال کر دیکھ کہ تو نے اس وفا پر مجھ سے کیا کی

۱۰۶ گرم ہو کے آنا (برہم ہو جانا)

کیوں طفل اشک میں نے آنکھوں میں تنجہ کو پالا اس پر بھی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا

۱۰۷ گلے پڑنا (کسی پر بوجھ بن جانا)

گلے تیرے نہیں پڑنے کے مت ڈر چلا جاوے گا سیدھا آسمان کو

۱۰۸ گھر گھانا (درہم و برہم کر دینا)

آہ پڑ آہ نالے پر نالا عشق صاحب نے میرا گھر گھالا

۱۰۹ گھر بیٹھ جانا (خاتمہ ہو جانا)

گھر جنوں کا بیٹھ ہی یارو گیا تھا بعد قیس ہم اگر برپا نہ کرتے خانہ زنجیر کو

۱۱۰ گھات لگانا (تاک میں ہونا)

سوز آگے سنبل کے جانا بیٹھا ہے لگائے گھات بانکا

۱۱۱۔ گیا گذرا ہونا (ناکارہ ہونا)

سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا
سمایا بے ستوں میں کوہ کن اور دشت میں مجنون میں ایسا کیا گیا گذرا ہوں ہر دل میں سماؤں گا

۱۱۲۔ لاگ لگانا (گھات لگائے ہونا)

عزم شکار کر کے تو اسے ناز نہیں نہ جا بیٹھے ہیں لاگ تجھ پہ لگائے کہیں نہ جا

۱۱۳۔ لگا لینا (ماتل کر لینا)

لگا ہی لیا ایسے وحشی کو آخر میاں سوز تم نے بڑا فن کیا ہے

۱۱۴۔ لگا دینا (غیبت کرنا)

سوز کیا بک رہا ہے بس چپ رہ کوئی جو اس کو جا لگا دیوے

۱۱۵۔ لگی کو بجھا دینا (طلب پوری کر دینا)

میں تو دیدار کا بھوکا ہوں فقط اس لگی کو تو بجھا دے یارب

۱۱۶۔ لوکا لگنا (آگ لگنا)

الہی محبت کو لگ جائے لوکا کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھجھو کا

مرے دل کو وہیں لوکا سا اک آکر لپیٹتا تھا کبھی تو بھولے پن میں سوز کی ہاں یاد میں کرتا (؟)

۱۱۷۔ لو لگا کے شہیدوں میں داخل ہونا (نام کے لیے کسی کام میں شمولیت کر لینا)

داخل شہیدوں میں تو لو ہو لگا کے سب تھے شمشیر ناز سے پر افکار تھا سو میں تھا

۱۱۸۔ لینے دینے میں ہونا (اچھے برے میں ہونا)

کسی کے لینے دینے میں نہیں کونے میں بیٹھے ہیں تمہارا غم ستاتا ہے اسے سمجھائیے صاحب

۱۱۹۔ لے کے مکرنا

کاہے کو گھورتا ہے ظالم کچھ لے کے ترا مکر گئے ہم ؟

۱۲۰۔ مان گھٹنا (اہمیت کم ہو جانا)

بزم میں رکھتے ہی قدم شام کی صبح ہو گئی شمع کا مان گھٹ گیا دیکھو منہ کے نور کا

۱۲۱۔ مر رہنا (کہیں جا کر کھو جانا یا بیٹھ رہنا)

بس اے قاصد کبوتر کی طرح تو بھی نہ مر رہو جو تجھ سے کچھ حقیقت کہہ نہ آوے کچھ تو جا کھنا

۱۲۲۔ مرزا منش (صاحب ذوق)

لیتے نہیں مرزا منش جس چیز میں ہووے غلش تو کیا کرے گا چھین کر میرے دل صد چاک کو

۱۲۳۔ مزا پڑنا (عادت ہو جانا)

خدا حافظ اے دل ترے پیارے جی کا کہ تجھ کو مزا ہے پڑا عاشقی کا

۱۲۴۔ منہ تکتا (حسرت سے دوسروں کو دیکھنا)

بہ یاد یار ہر اک غنچے کا ہوں منہ تکتا کہ اس میں ٹھیک ہے انداز خامشی اس کا

۱۲۵۔ منہ جھٹلانا (بار بار کھانا پینا)

دو چار پیالیوں میں ہوتا نہیں نشہ کچھ ہاں منہ کو جب جھٹالیں جب سے سب سب ہو

۱۲۶۔ منہ چڑھنا (گستاخ اور بے باک ہو جانا)

الہیٰ دل کو مرے اپنے حفظ میں رکھو کہ منہ چڑھی ہے بہت زلف یار کی مقراض

۱۲۷۔ منہ چڑانا (مذاق اڑانا)

میں نے اس کو کہا سنا یارو بات کرتا ہوں منہ چڑاتا ہے

۱۲۸۔ منہ کالا ہونا (ذلت ہونا)

تم نے دل کو پھنسیا زلفوں میں انکھریوں ہو تمہارا منہ کالا

۱۲۹۔ منہ کھلوانا (شکایات کرنے کے مواقع دینا)

بس منہ کو مت کھلاؤ میاں در گذر کرو میں جانتا ہوں تم کو نہ آنکھوں میں گھر کرو

۱۳۰۔ منہ لگنا (گستاخ ہونا)

لگے ہے دیکھ تو کس کس کے منہ پر آ کے مجلس میں نہ کر سنگ جفا سے محنت دل چوڑ شیشے کا

۱۳۱۔ منہ موڑنا (فرار ہونا ، اجتناب برتنا)

خنجر سے منہ نہ موڑا تیغ سے دم نہ مارا اس سوز نے سہی ہیں تیری جفائیں کیا کیا

۱۳۲۔ منہ میں پانی بھرنا (الچانا)

لے کے شبنم "منہ میں پانی بھر رہا ہے" شوق سے دیکھ تیرے رُود کو خمیازے پہ اکتاتا ہے گل

۱۳۳۔ من مارنا (خواہش کو دبا لینا)

جہاں بیٹھا جہاں سوتا ہے اسے دل تو سلامت رہ کہ تیرا ہر گھڑی "من مار" رہنا یاد آتا ہے

۱۳۴۔ موٹا شکار ہونا

یا نادک مثرہ سے یا تیغ ابروؤں سے جیتا نہ چھوڑ دل کو "موٹا شکار" ہے گا

"ن"

۱۳۵۔ نادان دوست جان کا دشمن (نادان انسان کی دوستی بھی نقصان کا سبب بنتی ہے)

معلوم اپنے دل کے سلوکوں سے یوں ہوا نادان جو ہودے دوست وہ دشمن ہے جان کا

۱۳۶۔ نظر سے جدا ہونا (دور ہو جانا)

نظروں سے ایک دم نہیں ہوتا مری جدا اے سوز کیا کردوں میں بیان وفائے اشک

۱۳۷۔ نظر لگنا

ڈرتا ہوں میں اے سیم بر تنجہ کو نہ لگ جائے نظر پھمکا نہ تو ہر بات میں اس ابروئے چالاک کو

۱۳۸۔ نظریں خار ہونا (وجود گوارا نہ ہونا)

دیکھے جو کوئی چمن میں تنجہ کو گل اس کی نظر میں خار ہوگا

۱۳۹۔ نوبت بجانا (شان جتانا)

ہر اک اپنی اپنی بجاتا ہے نوبت بجا سوز کا کوس شہرت بجا ہے

۱۴۰۔ ہاتھ اٹھانا (دست کش ہونا)

بس طبیعو ہاتھ تم اب سوز سے اٹھاؤ اتنے دنوں میں کون سی اس کو دوا لگی

۱۴۱۔ ہاتھ پاؤں پھولنا (گھبرا جانا)

صورت کو دیکھتے ہی گئے ہاتھ پاؤں پھول گھبرا گیا نہ اے دل نا کردہ کار حیف

۱۴۲۔ ہتھیلی پر سروسوں جانا (نا ممکن کام سرانجام دینا)

کھینچ لائی ہے چمن میں کیوں کہ اس مغرور کو تو نے کیا سروسوں ہتھیلی پر جانی ہے بسنت

۱۳۳۔ ہاتھ دھو کر پیچھے پڑنا (پریشان کرنا)

پڑا تھا ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے اب آیا چین کیوں بد خو گیا دل

۱۳۴۔ ہاتھ کٹانا (بے اختیار ہو جانا)

کٹا کر ہاتھ، منہ آگے نہ مانگوں گا مزا لیجے ... اس دھنگ سے گذرے گی ... ایک دن ہوگا

۱۳۵۔ لگتے ہاتھ کر لینا (ایک ساتھ کام کر لینا)

یہ لگتے ہاتھ کرلو سوز کی گردن جدا بیٹھو جھری دیتے ہو عالم کے گلے پر روز و شب پیارے

۱۳۶۔ ہاتھ ملنا (افسوس کرنا)

آہ جی اس طرح نکلتا ہے جس نے دیکھا سو ہاتھ ملتا ہے

۱۳۷۔ ہماری بات ہم پر (جو الزام لگائے اسی پر الزام لونا دینا)

ہمیں کہتا ہے درحو بے وفا خوب ہماری بات کیوں پیارے ہمیں پر

۱۳۸۔ ہوش اڑنا (گھبرا جانا)

عشق تو کرتے مگر واقف نہ تھے اس چال سے اڑ گئے ہوش و حواس آواز سے غلغل کے

۱۱۔ روزِ مرہ اور تکیہ کلام:

محاورے اور روزِ مرہ کے اعتبار سے سوز کا کلام بہت بلند پایہ ہے وہ بڑی صفائی سے ان کو برستے ہیں ان میں بڑی بے تکلفی اور بے ساختگی ہوتی ہے۔ محاوروں کی تو ہم نے ایک فہرست دی ہے لیکن سوز کے کلام میں دراصل روزِ مرہ اس طرح ہے کہ مثال میں پورا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ شاید ہی کوئی غزل ایسی ہو جو روزِ مرہ سے خالی ہو چند شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

نہ چھیر و سوز کو یہ اک نئی تم نے نکالی ہے کوئی بھی دو کہتا ہے جان من الفت کے ماروں کو

میں ترے قربان جاؤں یہ جی تحریر ہے ذبح بھی کرنا ہے اور کہتا ہے ہاں قرباں نہ ہو

مست تو پھرتا ہے راتوں کو کہیں بہتاں نہ ہو اور تو تو جان لے پر سوز کا مہماں نہ ہو

اور لو طوفان بوسہ بھی لیا اچھا میاں منہ لگا کس دن میں تیرے یا چلا ہمراہ غلط

اسی طرح بعض الفاظ تکیہ کلام بن گئے ہیں جیسے، بھائی، صاحب، میاں، جان، میاں

سپاہی جی، میاں جان، جان من، میاں بانگے وغیرہ

کہاں میں اور کہاں اندیشہ بوس و کنار اس کا
 وہ میرے نام سے بے زار ہے ملنے کے کیا معنی
 یار اگر صاحب وفا ہوتا
 ہمارا دل بھی صنم خانہ قدیمی تھا
 پیارے آنکھیں تو پونچھ لوں بینو
 نہ چھیر و سوز کو یہ اک نئی تم نے نکالی ہے
 بغیر از دوست دشمن کا نہیں پیتی ہے خون ہرگز
 ۱۲۔ تشبیہات اور استعارے :

سوز کا کلام سادگی اور سلاست کا ایسا شاہ کار ہے کہ اس میں صنعت گرمی تلاش کے
 باوجود نظر نہیں آتی وہ اتنے عام فہم اور سادہ طریقے سے دل کی بات کہتے ہیں کہ اسے موثر بنانے
 کی مزید ضرورت باقی نہیں رہتی۔ سادگی بیان ہی کا یہ اثر ہے کہ سوز کے ہاں استعارات اور
 تشبیہات خال خال ملتی ہیں۔ مثلاً

تو بے اب اس طرف اسے کشتی بحر مراد
 اس کی خاطر میں بھی سیر موج و دریا کرداں
 اے دل تو اس کے حسن مخطط کو آ تو دیکھ
 خورشید آ کے نہ ہے لب بام وہ گیا
 نظر کر زلف کے چلتے میں اسے دل
 گل گل بستے ہیں جیسے آبشار بارغ میں
 ۱۳۔ وہ غزلیں جو نظم بن جاتی ہیں :

سوز کی غزلیں ایک خاص کیفیت کی حامل ہیں۔ ان میں شروع سے آخر تک ذہنی ہم
 آہنگی اور فکری تسلسل قائم رہتا ہے ان کی غزلیں نظم سے مشابہت رکھتی ہیں ان میں ایک ہی
 قسم کا مضمون پایا جاتا ہے اور نفس مضمون کے لحاظ سے باقاعدہ عنوان مقرر کیا جاسکتا ہے۔
 سوز کا اپنے معاصرین میں یہ اہم کارنامہ ہے ان کی جولانی طبع غزل کی تنگ دامانی کی مستعمل نہیں
 ہوتی جوش بیان اور زور لسان غزل کو نظم میں بدل دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خلوص اور جذبے
 کی شدت ان کو اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ وہ دل کی بات و صناحت اور صراحت سے بیان
 کریں، دیوان سوز میں بہت سی ایسی غزلیں ہیں جن کو نظم کہا جاسکتا ہے یہاں پر بطور نمونہ دو

غزلیں پیش کی جاتی ہیں :

ملنے کی تیری دل میں ہیں گی ہوائیں کیا کیا
دکھ درد نہیں جلنا رہ رہ کے کھول پڑنا
خوف رقیب ، حسرت ، عجز و نیاز منت
تن چاک ، سینہ سوزاں ، دل داغ ، چشم گریاں
لے سر سے تا بہ سینہ ، سینے سے لے قدم تک
آنا تو جوں چھلوا ، دل چھل کے بھاگ جانا
دل موم اب ہوا ہے فرمانا میرے صاحب
خبر سے من نہ سوزا ، تیغ سے دم نہ مارا

قضا را وہ قاتل ادھر آن نکلا
کھڑا نعش پر ہو کے بولا کہ ہے ہے
پھری لے کے من بعد سینے کو چہرا
مرا کُشتہ ایسا تو تھا جس کی خاطر
کھڑے رہنے والو مگر سوز ہے یہ
ہوے گرچہ عاشق ہزاروں و لیکن

کہ لینے کو اس کے مرا جان نکلا
یہ کُشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا
تو دل کی جگہ خشک پیکان نکلا
یہ خورشید پھاڑے گریبان نکلا
بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا
مرے سوز سا کون بے جان نکلا

ایک دن اس شونخ سے میں لگ چلا
جب تک وہ چپ رہا میں بڑھ چلا
کھول کر آغوش جوں کھسکا وہیں

رمز میں کرنے لگا اظہار پیار
دل میں آیا نہ کر اظہار پیار
کھنے لاگا وہ چھڑے چل جھک نہ مار

۱۳۔ تلمیحات :

سوز کے کلام میں تلمیحات بھی جا بجا ملتی ہیں ان میں بعض تلمیحوں کو بہت سلیختے سے
باندھا گیا ہے۔ ان میں سے بیشتر قرآنی تلمیحات ہیں برائے نام فارسی اور عربی داستانوں کی ہیں۔

فرق اتنا ہے کہ تم صاحب کھائے ہم غلام آدم و حوا یہیں سب ایک کی اولاد ہیں

۲۔ طوفان نوح: قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے طوفان نوح کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے

کہ تنور سے پانی ابلنا شروع ہوا سوز نے اسی تلمیج سے فائدہ اٹھایا ہے
جوش کو دل کے کبھی لگ نہ سکے جوش تنور سوز کے رونے کو اسے یار نہ طوفان لگا

دوسرے شعر میں طوفان نوح کی شدت کا ذکر ہے

انسوۂ دریا کوئی تم سا نہیں ہے پر خروش یہ تلاطم کب ہوا تھا نوح کے طوفان میں

۳۔ آتش نمرود: نمرود نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو توحید پرستی سے روکنے کے لیے

آگ میں زندہ جلا دینے کا حکم دیا تھا لیکن وہ آگ اللہ تعالیٰ کے حکم

سے ٹھنڈی ہو گئی اور انگارے مثل پھول کے ہو گئے۔ قرآن شریف میں

اس واقعے کا ذکر ہے۔ سوز نے اس واقعے کو اس طرح باندھا ہے۔

غم نہیں دنیا میں ہرگز صاحب تسلیم کو آتش نمرود تھی گھرار ابراہیم کو

۴۔ لجن داؤدی: حضرت داؤد علیہ السلام کی پر سوز حمد سے لوہا بھی پگھل جاتا تھا۔ سوز

نے روز ازل کا ذکر کر کے لجن داؤدی کی طرف اشارہ کیا ہے

آست کی صدا سے اب تک دل محو ہے یارو بلا جانے ہماری نغمہ داؤد کیسا ہے

۵۔ حضرت سلیمان علیہ السلام: اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمان کو پیغمبری اور بادشاہت دونوں

سے نوازا تھا ہواؤں پر بھی آپ کا حکم چلتا ہے۔

سوز کا شعر ہے:

صبا تجھ کو سلیمان کی قسم ہے جھوٹ مت کہو یہ کون آتا ہے جو گلشن نہیں پھولا سماتا ہے

۶۔ تخت سلیمان

گر ہم نے آ کے تخت سلیمان کیا حصول اک روز اس جہان سے برباد جائیں گے

۷۔ حسن یوسف: حضرت یوسف علیہ السلام کا حسن و جمال مشہور ہے اسی سے متعلق ایک شعر ہے

ہر صورت انسان میں ہے صورت یوسف اے شیخ تجھے حسن نظر ہووے تو جانے

۸۔ برادران یوسف: حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائیوں نے ان کو حسد کے باعث کنویں

میں ڈال دیا تھا۔ سوز کھتے ہیں

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ کھاتے ہیں جو یوسف سا برادر ہووے

۹۔ حضرت یوسف کی فروختگی: مصر میں حضرت یوسف کو خرید لینے کے سب ہی طلب گار تھے

یوسف کی کب تھی گرمی بازار اس قدر جو دھوم تیری کوچہ و بازار میں رہی

۱۰۔ گریہ یعقوب: حضرت یوسف کے غم میں حضرت یعقوب علیہ السلام کی اشک باری کا

ذکر اردو شاعری میں جا بجا ملتا ہے

مجھ کو ان آنکھوں نے محبوب اس پیہر سے کیا لے گئی ہیں آبرو یہ گریہ یعقوب کی

غیر یعقوب اور کیا جانے حال عاشق کی اشک باری کا

بھری ہے چشم دل میں بسکہ اس محبوب کی صورت سرے ہر اشک کا قطرہ ہے گویا یوسف ثانی

۱۱۔ عشق زلیخا: حضرت زلیخا کا پورا واقعہ قرآن شریف میں موجود ہے۔ حضرت زلیخا کی

حضرت یوسف سے محبت کا اردو شاعری میں بارہا ذکر ملتا ہے

وہ بولا جسے تیری تصویر نظر آئی یہ خواب زلیخا کی تصویر نظر آئی

کیا فائدہ یعقوب سے ہم ہو دیں ندیدے عاشق ہو زلیخا سا تو یوسف کو خریدے

۱۲۔ کوہ طور: حضرت موسیٰ علیہ السلام آگ کی تلاش میں کوہ طور پر گئے تھے

جس طرح پردہ اٹھا کر شوخ نکلا ناز سے اس طرح موسیٰ نے آگ کوہ طور سے

۱۳۔ جلوہ طور: آگ کی تلاش میں حضرت موسیٰ کوہ طور پر پہنچے وہاں آگ کی بجائے

پنہیری مل گئی لیکن جہاں الٰہی نے لگا ہوں کو خیرہ کر دیا

طور پر آگے تجلی کو بھی دیکھا موسیٰ میرے صاحب کی سی پر طلع بیدار کہاں

۱۴۔ برق طور: اس تجلی سے حضرت موسیٰ بے ہوش ہو گئے اور طور کی پہاڑی جل کر

سُرمہ بن گئی

سُرمہ ہوا کہ خلق کی آنکھوں سے دید حق کیا دل ہو تو ہو پہاڑ سا عشق ہے کوہ طور کو

۱۵۔ صبر ایوب: حضرت ایوب علیہ السلام سخت ترین آزمائشوں سے گذرے لیکن آپ

نے ان سب کو صبر اور تحمل سے برداشت کیا

کب تلک اس دل کو ظالم صبر ہم دیتے رہیں جیب میں اپنی شکیبائی نہیں ایوب کی

صبر اس سے زیادہ کرنا کام ہے ایوب کا لو خبر میری کہ اب عاشق کی طاقت طاق ہے

۱۶ حضرت خضر: مشہور ہے کہ حضرت خضر کو ابدی عمر بخشی گئی ہے
جوں خضر ہوں عمر ابد کی نہیں مجھ کو اس دم کی تمنا ہے جو تجھ پاس میں گذرے

حضرت خضر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بھولے بھٹکوں کی رہ نمائی کرتے ہیں اور آبادیوں سے دور رہتے ہیں۔ حضرت موسیٰ نے دریا کا سفر جن کی رہ نمائی میں کیا تھا وہ حضرت خضر علیہ السلام ہی تھے۔ قرآن شریف میں اس واقعے کا خاص طور سے ذکر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت خضر آبادیوں سے دور رہتے ہیں ان کو کسی نے دیکھا بھی نہیں ہے سوز اس لیے حقا اور ہما کی روایتوں کے ساتھ حضرت خضر کا ذکر کرتے ہیں

حقا ہوں یا ہما ہوں وگر ہوں مسج و خضر آبادی جہان سے غزلت گزیدہ ہوں
۱۷ حضرت زکریا کی شہادت: قوم کو سیدھے راستے پر چلنے کی ہدایت کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ آپ کو قتل کرنے کے ارادے سے حملہ آور ہوئے، آپ ان سے بچنے کے لیے بھاگے۔ سامنے ایک بہت موٹا درخت تھا وہ پھٹ گیا اور آپ عالم خوف میں اس کے شکاف میں چلے گئے۔ درخت پھر سے برابر ہو گیا لیکن آپ کی عبا کا ایک کون باہر رہ گیا۔ پیچھے پیچھے دشمن بھی جا پہنچے انھوں نے کرتے کا کونا دیکھ کر سمجھ لیا کہ آپ درخت میں چھپ گئے ہیں انھوں نے درخت کو چیرنے کا فیصلہ کیا اس وقت وحی آئی کہ اللہ تعالیٰ کو آپ کی یہ بات پسند نہیں آئی کہ غیر اللہ کی پناہ تلاش کریں اور اس کے حکم کے بغیر دشمنوں سے ڈر کر فرار ہوں۔ منصب نبوت اسی صورت میں قائم رہ سکتا ہے کہ جب درخت چیرا جا رہا ہو تو زبان سے اُف نہ ہو۔ سوز کہتے ہیں

جو کوئی عاشق مولا ہے اسے یہ نا چیز زکریا کی سی طرح تا بہ کمر چیریں گے

۱۸ فرعون و شداد:

اے عزیزو اٹھ گئے دنیا سے یوسف طلحان اور جو باقی ہیں سو فرعون ہیں شداد ہیں

۱۹ مسیحا: حضرت عیسیٰ علیہ السلام مردوں کو زندہ اور بیماروں کو اچھا کر دیتے تھے۔

یہی کو یقین ہے کہ نہ جادے گی چہ عشق وہ درد کا میرے کبھی دریاں نہ کرے
 نوک سوزن دے اب جاگ نہیں ہے دل میں دے سوزن عیسیٰ سے چاک دل رساؤں کیا کروں
 ۲۰۔ شق التمر: رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے کفار نے کہا کہ آپ اگر سچے رسول
 ہیں تو چاند کو حکم دیجیے کہ بیچ سے دو ہو جائے۔ آپ نے انگشت
 شہادت سے اشارہ فرمایا چاند کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ سوز اسی واقعے کی
 طرف اشارہ کرتے ہیں

۲۱۔ سکندر: ماد رویوں کے مقابل تو نہ ہوئے خورشید در نہ تجھ کو بھی وہ جوں شق تیر چہرے کے
 کہتے ہیں کہ سکندر کے عہد میں آئینہ بنایا گیا تھا۔ چنانچہ جب آئینے کا
 ذکر ہوتا ہے تو سکندر بھی یاد آجاتا ہے

۲۲۔ رستم: نہ پوچھو مجھ سے اسے یار و دماغ ان سادہ رویوں کا سکندر کے تین بکھیں ہیں یہ آئینہ دار اپنا
 رستم نے گو پہاڑ اکھاڑا تو کیا ہوا اس کو سراہیے جو ترا ناز اٹھا سکے
 رستم فرودسی کا ہیرو ہے اس کی قوت اور شجاعت ضرب المثل ہے

۲۳۔ قیس و فریاد: قیس عرب کے اور فریاد ایران کے مشہور زمانہ عشاق ہیں
 کتابوں میں نہ دیکھو قیس اور فریاد کا قصہ انھوں کا حال میرے اس دل ناشاد سے پوچھو
 ہودے قدرت میں اس کی قیس اور فریاد سے لاکھوں دلیکن سوز سا بھی عاشقوں کے بیچ کم نکلا

۲۴۔ جوئے شیر: فریاد نے جوئے شیر تیار کر لی تو خسرو کی فرستادہ عورت نے اس کو یہ جھوٹی
 خبر سنائی کہ شیریں مر گئی۔ فریاد نے اس خبر کو سن کر خود کو ہلاک کر لیا۔
 گو کہ سر پھوڑ کے جوئے شیریں کی ہوا دے فریاد ایک مجنوں سی تری دیدہ خونبار کہاں
 پہاڑ کر جوئے شیر شیریں نے کہا فریاد سے یہ ہی بنے

۲۵۔ مانی و ہزاد: ایران کے دو بڑے مصوّر کام دیکھا میں بہت مانی و ہزاد کا ہاے
 آنکھوں میں تیری ہی تصویر بہت اچھی ہے

۱۵۔ مقامی اثرات:

سوز نے طویل عمر پائی اور دہلی سے مرشد آباد تک کا سفر کیا اگرچہ وہ ایک معزز
 تھے لیکن امراء کے تعلق نے ان کا حوام سے رشتہ ٹوٹنے نہ دیا۔ اپنی سسرالزاتی

کے باعث وہ عوام سے بہت قریب رہے اور جہاں جہاں انھوں نے قیام کیا وہاں کے اثرات کو بھی قبول کیا۔ ان کے کلام میں جا بجا ایسے الفاظ ملتے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ مقامی اثرات کو انھوں نے قبول کیا۔ ان کے کلام کا مطالعہ کرنے والا یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ شاعر ہندوستان کی فضاؤں میں سانس لے رہا ہے۔ مثلاً ہندوؤں کے ہاں خوشی کے موقع پر دودھ چاول سے مہمانوں کی ضیافت کی جاتی ہے، ساتھ ہی ان کے ہاں پرندوں میں کوئے کو خوشی کی خبر لانے والا سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ستی، گنگا، جمن، گوپن، کنگال، چوک وغیرہ کھلاویں گے تجھے ہم دودھ چاول پیٹ بھر بھر کر خدا کے واسطے جلدی خوشی دے سوز کی کا گا

دیکھ آیا ہے کیا ستی ہوتے سوز کیا با فراغ جلتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ قصر فلک میں نے کیا پیدا کوئی کہتا ہے یہ گنگا تو میری ہی کھدائی ہے

نہ دی فرصت کسی نے خون یک قطرہ کے بسنے کی دگر نہ ہم تو رکھتے ہیں جمن اور گنگ آنکھوں میں

دل کو میرے زلف میں رکھ کر کیا قربان سر جس طرح پتھر بھراوے باغباں گوپن کے بیچ

بھیز ہو جائے گی سب کنگال دوڑیں گے ابھی اے مری چشم غریب اتنی گھر باری نہ کر

سوز کو کل چوک میں دیکھا عجب احوال سے پوچھتا پھرتا تھا میرا آشنا کس نے لیا

۱۶۔ نئے مضامین:

سوز کے ہاں بعض مضامین بالکل نئے ہیں اور ان کو ادا کرنے میں انھوں نے بڑی ندرت فکر سے کام لیا ہے

تو لکڑیاں کھاوے گی بہت اے شب بھراں گر سوز کا دل نک بھی کہیں خام رہے گا
الٹ گئیں سوز کی آنکھیں پس از مرگ دیا ہے جی نگاہ واپس پڑ

ہر اک قطرہ سر مژگان پہ ہے جوں پارہ آتش
اور کچھ پایا نہیں ہم نے دل وحشی کا کھوج
کھائی ہاتھ کی مڑتی ہے انگڑائی میں جو اس کی
اشک تو منہ پہ مرے گرم نہ ہو کر یوں آئے
دلا پروانہ تیرا مجھ سے بہتر کون ہووے گا
مرگ مشاطہ ہے ازل سے ساتھ
صنم پوجنے والو اب مجھ کو پوچھو

۱۷۔ رعایتِ لفظی:

سوز کے اشعار میں رعایتِ لفظی کا بہت اہتمام ملتا ہے۔ بعض جگہ رعایتِ لفظی ایہام کی سرحد تک جا پہنچتی ہے۔ جیسے

ترسا سے ترس کھایا احوال سن کے میرا
عجب لپیٹ سے لپٹا ہے دل کو مار سیاہ
ہر گھڑی باغ میں مت ہو گل چیں
گر ہم نے آکے تخت سلیمان کیا حصول
بات ہے یا کہ پھول جھڑتے ہیں
شرمندگی سے چاند نہ نکلے گا پھر کہیں
بیچ سے ہونٹوں کے گالوں کے نہیں

۱۸۔ ہندی الفاظ میں فارسی اصناف:

اساتذہ کے ہاں ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی اصناف ملتی ہے۔ سوز نے بھی فارسی اصناف میں ہندی الفاظ کے ساتھ لگائی ہیں۔

دل پڑا روتا ہے روز و شب حصار تن کے بیچ
جس طرح جھڑیاں لگی ہیں موسم سادوں کے بیچ

۱۹۔ فارسی محاورے:

شعرائے قدیم نے فارسی محاوروں کو اردو غزل میں اسی انداز سے باندھا ہے جیسا کہ

فارسی مستعمل تھے سوز نے بھی اس روش کو اختیار کیا ہے۔ مثلاً برباد دادن، دشمن کردن، ثواب کردن، خواب کردن، گوش کردن، جواب کردن

برباد دے جو اپنے تئیں اس کو کون دے دیتے نہیں کچھ اس لیے اہل کرم مجھے ترا شکوہ جو منہ سے نکلے ہے میرے مدفون اپنے کوچے میں کرنے دے سوز کو دل تیرے اضطراب سے ہے جان ناک میں بات تم سن کے رقیبوں کی پشیمان ہوئے سوال دل شکنی کا میں کیا کہوں اپنی اے فتنے ایک آن تو سینے میں خواب کر حرف میرا یہ گھر ہے جو اگر گوش کرد کہ تو نے کون سے نقصان کا جواب کیا

۲۰۔ واحد جمع:

سوز کے ہاں واحد جمع کا کوئی خاص خیال نہیں رکھا ہے۔ وہ بطور محاورہ عوام اکثر جمع کو واحد کے بطور استعمال کر جاتے ہیں مثلاً غرباء، ملوکوں، اغراض وغیرہ

بھائی کنا ہر ایک غرباء کو بے تلافی کلام ہے جس کا چشم عبرت کھول کر تلک دیکھ تو اے مست خواب دہرنے کن کن ملوکوں کا کیا خانہ خراب کبھی تو فیض کو پہنچوں میں اے مرے فیاض کہ تیرے فضل سوا کچھ نہیں مجھے اغراض

۲۱۔ تذکیر و تانیث:

سوز کے کلام میں تذکیر و تانیث کا کوئی خاص خیال نہیں رکھا گیا ہے وہ مذکر کو مؤنث اور مؤنث کو مذکر بول جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس زمانے میں اس کی تخصیص نہ ہو مثلاً انتہا، بلبل، بانگ، جان، خاص، دید، دستار، راہ، سیر، شرم، حیا، فغان، محفل، مالا، مینا کو مذکر جو رد مسم کو مؤنث اور گلزار کو مذکر و مؤنث دونوں طرح سے باندھتے ہیں۔

کبھی آغاز میں مارے گئے عشاق دنیا میں ازل سے اب تلک کس نے کسی کا انتہا دیکھا اگر ہو وصل میں عاشق کو آرام تو بلبل باغ میں نالائ نہ ہوتا عرش تک پہنچائے گا ناقوس کا بانگ بلند پر نہ جانا تھا کہ یہ کافر مسلمان ہوئے گا جان کا کیا کروں بیاں احسان یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا

رکھتے ہیں تیری زلف کے برتار کا فلتش
 کیا دید کروں میں اس جہاں کا
 شمع کو کوچہ سے خانہ میں ہم نے دیکھا
 جگر پر زخمِ خنجر سے ہوا اور ہے دہن پیدا
 کریں شعاعِ بہمِ دل کے یارِ داغوں کا
 گرچہ تھا وہ شمعِ رو فانوس میں تن کے دے
 جگر سے آہِ دل سے نالہ سینے سے فغاں نکلا
 اسے نکلت گئی جانیو محفل میں کسو کے
 میں تو روتا نہیں ہوں مت بھنچھا
 مینا سے دل جو ٹوٹا تو ٹوٹا بلا سے جان
 امید میں رکھتا ہوں صنم تیرے کرم کی
 بلبل کہیں نہ جانیو زہنمار دیکھنا
 مت داغ اسے بوجھ کہیں سیر کر اس کی

۲۲۔ فارسی تراکیب:

کہا جاتا ہے کہ سوز کے کلام میں فارسی زبان کا اثر کم ہے وہ فارسی الفاظ اور تراکیب کم سے کم استعمال کرتے ہیں یہ بات کسی حد تک صحیح ہے لیکن اس رائے پر مزید اضافہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ سوز کی غزلیات کے دو معیار ہیں، ایک معیار تو وہ ہے جہاں ان کی زبان عام بول چال سے مل جاتی ہے۔ یہ زبان ایک عام آدمی کی زبان ہے جس میں عربی اور فارسی کے کم سے کم الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ لیکن سوز کی غزلوں کا دوسرا معیار زبان کے لحاظ سے پہلے معیار سے جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ اس قسم کی غزلوں میں فارسی زبان کے الفاظ اور تراکیب بڑی صفائی سے استعمال کی گئی ہیں وہ غزلیں کسی طرح بھی سودا، درد اور میر سے کم نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ دوسری قسم کی غزلوں کا قوام ہی فارسی آمیز اردو سے اٹھایا گیا ہے۔ اور ان غزلوں کو نادر ترکیبوں سے مزین کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اوراقِ گل، بلاگرداں، پاداری،

پر کالہ آتش، تیز دستی، جاں بلب، چور نظری، خود نمائی، دامن سوار، دل غم دیدہ، ستم پناہ،
سرد خوش خرام، سپرداری، شست و شو، شہرہ آفاق، صبر آزمائی، غبار خاطر جانناں، قصائے
حرص، کنج عزلت، کلبہ احزاں، مردت دستگاہ، مینائے دل، نے سوار، ناخن دست حنائی،
نشاط دل عاشق و غیرہ بہت حسین تراکیب ہیں۔

ادراق گل اڑتے ہوئے دیکھے تو یہ بولا
جب تلک بیٹھا ہے تو جب تک ہے میرے جی میں جی
یار اگر دل کی طلب گاری کرے
دل آپ ہے پر کالہ آتش میں کھوں کیا
وہ مجھ کو ذبح کرتا تھا چٹھری سے
عالم کی تمنا میں ترا جاں بلب آیا
گو نہیں کہتا کہ میں نے دل لیا
یہ ہر دم نصیحت جو کرتے ہیں ناصح
سوار جب تین دامن کا تھا موے لاکھوں
ایک تو تھا دل غم دیدہ اسیر سر زلف
ستم پناہ یہ کیا ظلم ہے ادھر تو دیکھ
دیکھے جو ایک آن تری سرد خوش خرام
پھینکتا ہوں آسماں پر تیر آہ
لگے ہیں کشتوں کے چتے ہر ایک کوپے میں
یار کا جلوہ مرے کیا شہرہ آفاق ہے
بنے خورو بے وفائی کی خاطر
کم نہیں ہوتا غبار خاطر جانناں ہنوز
کر منہ کو ٹک بہ موئے قناعت یہ حرف مان

دیکھو تو اڑا دوں گا یونہی تل میں کسی کے
اے بلا گرداں ہوں میں تیرے نہیں رہ جاؤ جا
کون سا دل ہے کہ پاداری کرے
اس امر میں ہرگز نہیں تقصیر کسو کی
میں اس کی تیز دستی تک رہا تھا
رحمت ہے خدا کی تو لب ہام نہ آیا
چور نظری میں تو اس کی پا گیا
سمجھتا ہے کچھ خود نمائی کی خاطر
خدا ہی خیر کرے اب تو نے سوار ہوا
پاؤں زنجیر میں اور ہاتھ گریباں میں پھنسا
جو با وفا ہے اسی سے یوں بدگماں رہے
قری نہ دیکھے پھر کبھو شمشاد کی طرف
کمد و خود شید اب سپرداری کرے
ستم کی تیغ کو دے شست و شو نہ ہو بدنام
جس کو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے
بنا سوز صبر آزمائی کی خاطر
خاک سے میری جھٹکتا ہے کھڑا داماں ہنوز
رکھتی ہے لاکھ طرح کی آفت قصائے حرص

چھٹا کُنْجِ عزت ملا رنج و محنت میاں جان سب آشنائی کی خاطر
 اک دن کبھی آ کلبہ انزاں میں ہمارے غم دور ہو میرا تری برکت سے قدم کی
 مجھے محفل سے اپنی تو نے اٹھوایا دلے سن لے مروت دستگاہ دور تھا تیری مروت سے
 مبادا تصور کو پہنچے الم ترے غم سے میناے دل چور ہے
 توہی کر خاطر شیریں کے لیے کوہ کنی ناخن دست حنائی ہے یہاں تیشہ دل
 اک دم میں کمرے قطع نشاط دل عاشق تعریف کروں کیا میں ترے ابرو کے غم کی

۲۳۔ متروکات:

سوز کے کلام میں متروک الفاظ کے بارے میں تنہا کہتے ہیں:
 "سوز کے یہاں بھی متروکات کی فہرست لمبی چوڑی ہے لیکن یہ کہنا کہ آپ کے
 یہاں ہم عصر شعراء میر و سودا وغیرہم سے زیادہ متروکات ہیں غلط ہے۔ اس دور میں پہلے جو
 شعراء گذرے ہیں یقیناً ان کے یہاں متروکات کی تعداد سوز سے زیادہ پائی جائے گی۔ سوز کے
 یہاں اگر قدیم الفاظ پائے جاتے ہیں تو ان کے ہم عصر شعراء کے یہاں بھی اس قدر قدیم الفاظ
 پائے جائیں گے اور اکثر الفاظ تو ایسے ہیں جو اور شعراء نے بھی استعمال کیے ہیں اور اب
 متروک ہیں۔

اس پر مزید اضافہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ سوز کے کلام میں متروک الفاظ دوسرے شاعروں
 کے مقابلے میں کم ہیں اس کے ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ قابل ترک الفاظ کا زبان سے
 خارج ہونے کا عمل بہت آہستہ ہوتا ہے۔ جو الفاظ سوز کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں وہ شروع
 اٹھارھویں صدی کے ہیں۔ سوز کی زندگی میں اصلح زبان کا جو کام ہوا اور جن الفاظ کو متروک
 قرار دیا گیا وہ پرانے لوگوں کی زبانوں پر بدستور چڑھے رہے ہوں گے، لہذا یہ مانتا پڑے گا کہ
 سوز نے مروجہ متروک الفاظ کم سے کم استعمال کیے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ سوز کی زبان اپنے معاصرین کے مقابلے میں زیادہ صاف ہے۔ ان
 کے ہاں جو متروک الفاظ ملتے ہیں ان کے ساتھ ہی ان کے متبادل جدید الفاظ بھی ملتے ہیں۔ اس
 سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھوں نے زبان کی اصلح کے ساتھ ساتھ قابل ترک الفاظ سے
 اجتناب برتا ہے اور جو متروک الفاظ ان کے ہاں ملتے ہیں وہ عادتاً یا محاورۃً زبان پر چڑھے
 ہونے کی وجہ سے آگئے ہیں۔ دیے سوز کے کلام کے مطالعے سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا

رنگ سخن دو قسم کا ہے۔ اکثریت ان غزلوں کی ہے جن کی زبان فارسی آمیز ہے۔ ان غزلوں میں زبان کی کوتاہیاں کم سے کم ہیں۔ دوسری قسم ان غزلوں پر مشتمل ہے جو عام بول چال کے موافق ہے۔ ان غزلوں میں زبان اور اسلوب کی کوتاہیاں ملتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزلیں بغیر کسی کاوش اور دل سوزی کے کہی گئی ہیں ان میں وہی عام فہم اور مستعمل زبان ملتی ہے جو اس دور میں رائج تھی۔ افعال میں وہ لازم کو مستعدی اور مستعدی کو لازم بنا لیتے ہیں جیسے "چھنایا" بجائے "چھینا" "کھلاؤ" بجائے "کھولو" "ٹکلا" بجائے "ٹکلا" اسی طرح ضمائر میں بھی بجائے میں نے، ہم نے، تم نے، میں، ہم، تم بولتے ہیں۔ ان کے ہاں غلط العوام الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جن کو بطور محاورہ اور روز مرہ کے کہہ جاتے ہیں مثلاً "مزدور" کو "مزدور"، "تاوان" کو "تاوان" "بے برگ" کو "بے برگ" "بحث کرنے" کو "بحث" "دھول مارنے" کو "دھولانا" وغیرہ

جلدی اتار آئے صنم سر نہیں بار دوش ہے
دل مرا مانگے ہے دیکھو مفت کے تاوان کے بیچ
بہت کڑوا ثمر ہوتا ہے غم سنتے ہو بے برگو
غزل کہنے میں اب یہ مرتبہ ہے سوز کا یارو
عجب تم شمع جی بجھو ہو لا لا کر کتاب اپنی
وہ کہہ بیٹھے گا کچھ منہ سے نہ پھیرو سوز جاہل کو

اس ذیل میں وہ بد نما ترکیبیں بھی آجاتی ہیں جو جا بجا کلام سوز میں ملتی ہیں

مثلاً بعد از، بے یاد، بغیر از وغیرہ

ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا
رہے گا مرگ کے بعد از مزار میں رونا
بیاد یار ہر اک غنچے کا ہوں منہ تکتا
کہ اس میں ٹھیک ہے انداز خامشی اس کا
بغیر از عاشقی کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
ترپنے کے سوا آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا

سوز نے چوں کہ وہ زبان بولی ہے جو عام بول چال کے مطابق ہے اس لیے اشعار میں اکثر و بیش تر فنی معائب پیدا ہو گئے ہیں تعقید لفظی، عیب شاعر، حشو زوائد، تکرار قبیح اور نقص روانی کی بہ کثرت مثالیں ملتی ہیں جن سے بسا اوقات سلاست اور روانی میں خلل واقع ہو جاتا ہے۔ عام بول چال اور سادگی کبھی اتنی شدت اختیار کر لیتی ہے کہ کلام میں ابتذال اور

سوقیت کا رنگ ابھر آتا ہے۔ مثلاً

ایک بوسے پہ پیپتے ہیں دل
سدا خیر صلا سے کہیں دم داب کر بھاگو
میں سنجے سے سنجے ملاؤں دوانے
زبان کاٹ لوں تیری اور بھون کھاؤں
چل ترے باتھوں کو میں صدقے کروں
گوتمہ کر زور کیا تو بھی نہ لونا پاؤں
ہلدی کو ذرا لے کر کھڑے کو رنگو بھوندو
رونا جو نہیں آتا تو تیل لگا کر دوا
سنتا ہے بچا اب تو کھتا ہوں تجھے ہنس ہنس
جانی اس مول کو تو سستا ہے
وگرنہ کوئی دم میں سوز سونالے کے آتا ہے
تجھے باتھ ہے توڑنا ناتواں کا
مزا چکھوں اسے سوز تیری زباں کا
اپنی قینچی سے ترا کاٹوں گگا
اس بجے دند پہ کہتے ہیں سپر چیریں گے
گالوں کی تو سرخی کو ٹلک اپنی مٹا دے ہو
آنسو نہیں بستے تو آنسو ہی بہا دے ہو
پھر سامنے نا آنا دم داب کے جا دے ہو

ہم نے کلام سوز سے ایسے متردک الفاظ کی فہرست مرتب کی ہے جو اب قطعی طور پر
خارج از زبان ہو چکے ہیں ان الفاظ سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ تقریباً پونے دو سو برس میں اردو
زبان نے کتنی ترقی کی ہے اور ان الفاظ کو ترک کر دینے سے زبان میں کتنا نکھار پیدا ہو گیا ہے۔

۱۔ آپھی آپ۔ آپ ہی آپ:

منہ چڑانا ہے آپھی آپ کھڑا
آپھی پھر کھلکھلا کے ہنستا ہے

۲۔ ٹھکھل۔ چنچل:

دیکھو تک اس طرف اٹھکھل کے آنے کی طرح
پاؤں سے ٹھکرا کے میرے دل کے لے جانے کی طرح

۳۔ ہے گی۔ ہے:

بس کہ دل میں بس رہی ہے گی صدائے عندلیب
بوسے گل سے آدتی ہے گی صدائے عندلیب

۴۔ بگانہ۔ بیگانہ:

جہاں میں آشنا کوئی نہ پایا
جسے دیکھا اسے پایا بگانہ

۵۔ بھلہ رہے۔ بہت خوب:

بھلہ رہے عشق تیری شوکت و شان
بھائی میرے تو کھو گئے اوسان
۶۔ بہہما۔ آمادہ:

گالی سے آشنا ہی نہ تھا مادے شرم کے
اب تو وہ قتل کرنے کو بھی بہہما ہوا
۷۔ بھل گئے۔ بھول گئے:

سوز اتنا تو کیوں ہوا ہے نذر
کیا تجھے بھل گئے صنم کے حباب
۸۔ پھٹا۔ پھٹ:

کس کو اب زیر فلک طاقت رسوائی ہے
اسے زین پھاٹک میں تجھ میں سما جاؤں گا
۹۔ ٹک۔ ذرا:

کما جب سوز نے ٹک زلف کو تو کھول دے بولا
میں سمجھا ہوں کہ تیرا دل ہوا ہے مار کھانے کو
۱۰۔ جاگہ۔ جگہ:

یہ للچانے کی جاگہ کون سی ہے تجھے سراپا میں
یہ تیرا ایک دل تیرا ہی بھول کر گیا کہے لالچ
۱۱۔ چپک جانا۔ ختم ہو جانا:

قصہ چپک جاتے جلدی مار بھی ڈال
تنگ تیرا ہے ہاں ہی تو نصیر
۱۲۔ چھکچھورا۔ بوجھ:

خدا کے واسطے جوڑے میں اپنے باندھ کر اس کو
انھا سکتا نہیں یہ دل تری زلفوں کا چپک چھورا
۱۳۔ دُر ہو۔ دور ہو:

ہمیں کہتا ہے دُر ہو بے وفا خوب
ہماری بات کیوں پیارے ہمیں ہے
۱۴۔ دوکھنا۔ سنانا:

نہ چھیز و سوز کو، یہ اک نئی تم نے نکالی ہے
کوئی بھی دوکھتا ہے جان من الفت کے ماروں کو
۱۵۔ دوانہ۔ دیوانہ:

اس شعر میں ایک دوسرا لفظ "کنے" بہ معنی پاس بھی استعمال ہوا ہے جو اب متردک ہے
ناصحو دل کس کنے ہے کس کو سمجھاتے ہو تم
کیوں دوانے ہو گئے ہو جان کیوں گھاتے ہو تم

۱۶۔ ڈھکانا۔ لپکانا، ترسانا:

ڈھکانا اس طرح کا نہیں خوب جان من مجھ کو دکھا کے تیغ کے مارنے چلا

۱۷۔ دھک دھکانا۔ دھڑکنا:

گیا چوری چوری سے رات اس کے گھر کلیچہ مرا دھک دھکانے لگا

۱۸۔ ڈول۔ انداز:

اس شعر میں ایک اور مترادف لفظ "سیتی" بھی ہے جو مترادف ہے اب "سے" بولتے ہیں۔
قبول ہرگز (۹) نہیں کرتا ہے میرا قتل بھی ظالم میں کس کس ڈول سیتی منتِ جاؤد کرتا ہوں

۱۹۔ ڈبڈباہٹ۔ رنگینی:

عارض کو تیرے بچنے کب اس کی ڈبڈباہٹ پیارے ہزار ہو تو ہے گل کا رنگ پھیکا

۲۰۔ رووے گا۔ روئے گا:

رووے گا عشقِ مجھ کو سر خاک ڈال اپنے مرنے کا میرے تجھ کو کاہے کو غم رہے گا

۲۱۔ سول۔ قسم:

اس شعر میں "آوے گا" استعمال ہوا ہے اب "آئے گا" کہتے ہیں
مجھے کچھ اعتبار آتا نہیں کس منہ سے میں کہتا تو رات آوے گا میرے پاس اپنے سر کی سول بھونا

۲۲۔ کبھو۔ کبھی:

فلوت سرائے سوز کو بچنے کبھو نہ دہر تو اور وہ جہاں ہو بت و برہمن کجا

۲۳۔ کھنے لاگا۔ کھنے لگا:

ایک لفظ "جو ہیں" بھی اس شعر میں ہے اب "جیسے ہی" کہتے ہیں
سوز نے دامن جو ہیں پکڑا تو بس وہیں جھٹک کھنے لاگا ان دنوں کچھ زور چل لکلا ہے ہشت

۲۴۔ کیدھر۔ کدھر:

صحبتِ تجھے رقیب سے میں گھر میں اپنے داغ کیدھر پتنگ شمع کہاں انجمن کجا

۲۵۔ گڑونا۔ گاڑنا:

مشرگان کی تیری نوکیں آلودہ ہیں لو میں ظالم نگاہ کس کے دل میں گڑو کے آیا

۲۶۔ لڑ بھڑ کر۔ گرتے پڑتے:

جگر سے دل میں دل سے آنکھ میں آنکھوں سے سرگاہ پر

یہ طفل اشک لڑ بھڑ کر گرا آخر کو داماں پر

۲۷۔ لیوے۔ لے:

سب مرادوں سے گزر جاوے سو لیوے نام عشق

ایسے دل پر منکشف ہونا ہے یاں اسرار شوق

۲۸۔ من مانتا۔ جی بھر کے:

چھنایا نام و تگ و صبر و طاقت قول دے جھوٹا

اکیلا کر کے مجھ کو عشق نے من مانتا لونا

۲۹۔ لوا۔ مرا:

مرا جاتا ہوں پیارے قبل ابرو کے اشارے سے

یہ مجھ پر کھینچنا ہر دم دم شمشیر کیا بامٹ

۳۰۔ موند لینا۔ بند کر لینا:

سوز دریاے غم میں غوطہ مار

آنکھ لے موند اور کر لے پار

۳۱۔ نت۔ ہمیشہ:

جن کو ہم دیکھتے تھے نت والد

دیکھنا ان کا خیال و خواب ہوا

۳۲۔ زباہ۔ نباہ:

کیجے نہ اب کسی سے صحبت فلک تلے

ڈوبی وفا جہان میں زباہ چل گیا

۳۳۔ نکتورا۔ نخر:

نہ الفت ہے نہ شفقت ہے یہی ہردم کا نکتورا

پھر اس پر یہ حکومت ہے اسے کہتے ہیں یہ زورا

۳۴۔ وا چھڑے۔ واہ واہ:

یک طرف ابر یک طرف خورشید

وا چھڑے زور آب و تاب ہے آج

۳۵۔ وہیں۔ وہیں:

فصل گل بھی چل بسی پر اشیاں وہیں رہا

کون رہ سکتا ہے اسے بلبل ترے مسکن کے بیچ

۳۶۔ ہیں گے۔ ہیں:

جو کام اس کے میں ہے تاثیر میں آب حیات

ہیں گے امرت سے بھرے وہ لعل شکر بار شوق

سوز نے قصیدہ، رباعی، مخمس، مستزاد، قطعہ، مرثیہ اور غزل ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا مختصر سا فارسی کلام بھی ہے لیکن وہ صرف غزل کے لیے تھے۔ قصیدہ ان کی افتاد طبع سے میل نہیں کھاتا اگرچہ وہ تمام زندگی امراء و رؤساء کے پہلو نشیں رہے اور بسا اوقات تنگی معاش میں بھی مبتلا ہوئے لیکن انھوں نے مدح سرائی کو اپنا شیوہ نہیں بنایا۔ سودا کی ہم نشینی بھی ان کو قصیدہ گوئی کی طرف مائل نہ کر سکی۔ انھوں نے صرف تین قصیدے لکھے جن میں سے ایک حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور دوسرے حضرت امام حسین کی شان میں ہے اور تیسرا نواب آصف الدولہ کی مدح میں ہے حضرت علی کی شان میں جو قصیدہ ہے اس میں قصیدے کی سی شان ملتی ہے لیکن حضرت امام حسین کا قصیدہ بہت مختصر ہے اور مختصر تو صنفی اشعار پر مشتمل ہے۔ اسی طرح نواب آصف الدولہ کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس کو بھی ہرگز قصیدہ کہنا مناسب نہیں اس میں قصیدہ کے سی کوئی بات موجود نہیں ہاں وہ ایک قطعہ ضرور کہا جاسکتا ہے اور اس کے پڑھنے سے یہ فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر مداحی کا عادی نہیں بلکہ مدوح کے بارے میں اس کی جو ذاتی رائے ہے اس کو بہت خلوص کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ قصیدہ نگاری جن اصناف میں کا تقاضا کرتی ہے سوز ان سے بالکل عاری تھے۔

دیگر اصناف مثلاً رباعی، مخمس، مستزاد اور قطعہ وغیرہ اپنی ہیئت اور موضوعات کے اعتبار سے غزل سے بہت قریب ہیں اس لیے سوز نے ان اصناف میں جولانی طبع کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔ رباعیات تو خاصی تعداد میں ہیں لیکن مخمس اور مستزاد صرف تین تین ہی ہیں۔ قطعات کا معاملہ بہت دل چسپ ہے۔

سوز کی اکثر غزلوں کا مضمون شروع سے آخر تک ایک ہی ہے اس لیے غزل اور قطعے کا تعین دشوار ہوتا ہے

جہاں تک مرثیے کا تعلق ہے سوز نے باقاعدہ کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ ان کے دیوان میں تین قطعات ایسے ہیں جو مرثیہ اس اعتبار سے کہے جاسکتے ہیں کہ اس میں شاعر نے مرنے والوں کے بارے میں اظہار غم کیا ہے۔ دیوان میں جو تین مرثیہ نما قطعات ہیں ان میں ایک حضرت امام حسین کی شہادت پر دوسرا اپنے بیٹے میر ہمدی داغ کی وفات پر اور تیسرا نواب آصف الدولہ کے انتقال پر کہے گئے ہیں۔ ان میں مرثیہ نگاری کا کوئی عنصر نہیں ملتا۔ بلکہ احساس کے شدید دباؤ کے نتیجے میں وجود میں آئے ہیں۔

سوز کے فارسی کلام کے بارے میں صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ وہ فارسی زبان پر بہ قدر

ضرورت عبور رکھتے تھے۔ اس زمانے میں فارسی زبان کا اثر کم ہوتا جا رہا تھا۔ شاعر اپنے ذوق کی تسکین کے لیے فارسی میں کچھ کہہ لیتے تھے ورنہ عام طور پر اس کا چلن نہیں رہا تھا۔

اس طرز دیوان سوز میں صرف اردو غزل رہ جاتی ہے جو ان کا سرمایہ حیات کہی جاسکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا مزاج صرف غزل کے لیے موزوں تھا۔ انھوں نے صرف ان صنف میں اپنے کمال کا مظاہرہ کیا۔ انھوں نے اپنے محترم دوست خواجہ میر درد کی طرز صرف غزل کے میدان میں توسن طبع کو ہمیز دی اور اس میں بیش بہا اضافے اور تجربات کر کے اپنا جدا حلقہ فکر قائم کر لیا۔ صوری اور معنوی لحاظ سے ان کی غزل کی ہیئت ترکیبی بھی جداگانہ نوعیت رکھتی ہے۔ ان کی غزلوں میں عام طور پر ایک ہی مطلع ہوتا ہے باید و شاید کہیں دو مطلعے مل جاتے ہیں۔ کہیں کہیں وہ مطلعے ہی میں تخلص استعمال کر جاتے ہیں مثلاً

اہل ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا

آہ راز دل بھی یارب ان پہ ظاہر ہو گیا

سوز کی غزلیں مختصر ہوتی ہیں عام طور پر ہر غزل میں پانچ یا سات شعر ہوتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ نو یا گیارہ ہو جاتے ہیں لیکن ایسی غزلوں کی تعداد کم ہے۔ ان کی غزلوں میں بھرتی کے شعر نہیں ہوتے۔ ہر غزل میں زیادہ تعداد منتخب اشعار کی ہوتی ہے۔ بحر و بحر کا انتخاب مضمون اور طرز ادا کے لحاظ سے کرتے ہیں۔ عام طور پر بحر چھوٹی اور ہلکی پھلکی منتخب کرتے ہیں۔ غزلوں میں اگرچہ قافیہ ردیف کی پابندی ملتی ہے لیکن بسا اوقات وہ قافیہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ دوسرے شعراء کی طرح وہ مقطع کا بطور خاص اہتمام نہیں کرتے۔ موقع اور محل کے مطابق جس جگہ چاہتے ہیں اپنا تخلص باندھ دیتے ہیں۔

میر سوز کے فن پر ناقدان فن کے اپنے اپنے خیالات کا تو خیر اظہار کیا ہی گیا ہے لیکن ہر فن کار اپنے فن کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے کچھ خاص فنی نکات ملحوظ رکھتا ہے۔ سوز نے بھی اپنے فن کی اہم اور نمایاں خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ ناقدوں کی رائے کے ساتھ خود فن کار کی اپنی رائے کسی فنی شے پارے کو سمجھنے میں بہت کارآمد ہو سکتی ہے۔ سوز نے اپنے فن کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ بہت بامعنی ہے اور تقریباً وہی کچھ ہے جو الیک ناظم ان کے کلام کو دیکھ کر محسوس کرتا ہے۔ اس وقت سوز کی عظمت میں اس وجہ سے اور اضافہ ہو جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے فن کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس میں بے حد دیانت داری اور انصاف سے کام لیا ہے اس میں شاعرانہ تملق اور خود پسندی و خود پرستی کا شائبہ بھی نہیں

ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے کام میں

۱۔ فکر و تدبیر ہے ایک بہت گہری سوچ اور مسائل کا نہایت عمیق مطالعہ پایا جاتا ہے

۲۔ انا سوز کو نایاب ہے دریائے معنی سے کہ جب عواص ہو کر سوز کی فکر میں ڈوبے

۳۔ تنوع پسند شعور جو ہر وقت تازہ مضامین کا مستلاشی ہو ہر جگہ کار فرما ہے

۴۔ مضمون ترا سنا نہ کسی بیت میں اسے سوز یوں شہر تو موزوں کے منظوم بہت ہیں

۵۔ وجدان صمیم سے کام لیا گیا ہے اور اس سے وہی شغفس مستفیض ہو سکتا

ہے جس میں یہ صفت موجود ہو

۶۔ نہ ہو دے سوز دل جس کو تو کب مقدور ہے اس کا کہ وہ اسے سوز تیرے معنی اشعار کو سمجھے

۷۔ روحانی اور عرفانی حقیقتوں کی پردہ کشانی کی گئی ہے

۸۔ دکھیا میں ترا جو سوز دیواں ہر عشق کام کچھ نہ نکلا

۹۔ سوز عشق، سوز دروں اور غم پہناں ہے

۱۰۔ اپنی زبان کو بند کر اسے سوز مت جا کیسا شراب عشق ہے تیری زبان میں

۱۱۔ سوز و گداز، درد و غلش پانی جاتی ہے جو دلوں پر گہرا اثر کرتی ہے

۱۲۔ وہی اس سوز کے پہلو میں بیٹھے شہر سینے کو جو دونوں ہاتھ سے اپنا کلیجہ تھام کر لے

۱۳۔ انفرادی کیفیتیں ہی نہیں بلکہ اجتماعی معاملات بھی زیر بحث آتے ہیں

۱۴۔ ان میں ان کی اپنی شخصیت ہی نہیں بلکہ پورا معاشرہ سمو یا ہوا ہے

۱۵۔ اس لیے اس میں بڑی وسعت، ہمد گیری اور آفاقیت ہے

۱۶۔ گلو اپنا درد دل کہتا ہوں سو اوروں کے ساتھ شاعری کے نام سے ہرگز نہیں دعویٰ مجھے

۱۷۔ سر درد و انہماک، کیف و مستی، خود فراموشی اور بے خودی محسوس ہوتی ہے

۱۸۔ نہ سوز کی گفتگو جو پھر دگے ڈھونڈنے کو بہ کو یہ نشہ ہے اس کے بیان میں کہ نہیں نشہ ہے شرابش

۱۹۔ دالمانہ پن، سرمستی، سرخوشی و خوش اختلائی کی کیفیات ہیں

۲۰۔ میرے شعروں میں جو ہے کیفیت اس کو سمجھے گا کوئی مولا

۱۰۔ بر جستگی اور بے ساختگی ہے

نے سب شاعروں کے شعر سب سے خوش ہوا لیکن سنوں ہوں سوز کے جب شعر تب یوں کود اٹھتا ہوں

۱۱۔ گرمی گفتار پائی جاتی ہے

جلے مجھے سبھی پڑھتے ہیں شعر مجلس میں سوائے سوز کے آتش زباں نہیں دیکھا

۱۲۔ سادگی و صفائی ہر جگہ قائم رہتی ہے لطافت و فصاحت ہر مقام پر جلوہ گر ہے

اے سوز ترے اشعار میں آبلہ فریب اور بس ہم نے تو نہ کچھ دیکھا مگر کافیہ چیمائی

۱۳۔ تمثیل کا عنصر بہت غالب ہے۔

پڑھتا ہے شعر سوز کے یوں تو سبھی جہاں اس کا سا لیک صاحبو لطف بیاں کہاں

۱۴۔ شیرینی، لوح، رعنائی، خیال اور رنگینی بیان ہے

ہاں سوز میرے شعر بھی شیریں نہ ہوں سو کیوں تو جاتا نہیں لب دل ہر لکیدہ ہوں

۱۵۔ مزاج کی چاشنی، طنز کی کھنک، مسرود ہے

اے سوز تیری باتوں پہ ہنستا ہے سب جہاں ظالم خدا کو مان سنبھال اپنی جیب کو

۱۶۔ انفرادیت پائی جاتی ہے، جو دوسرے شاعروں کے ہاں نہیں ہے انھوں

نے دوسروں سے ہٹ کر اپنی راہ نکالی ہے

کہتے تو ہیں سب ریختہ اس دور میں لیکن اس فن میں کوئی سوز نہ ممتاز نہیں ہے

۱۷۔ نیا رجحان اور نئے تجربے ملتے ہیں اگرچہ اس جدت پر اعتراضات کیے گئے

ہیں لیکن تنقید کا انداز منطقی رہا

شاعروں میں سوز کو کہتے ہیں سارے بے خبر کیا کھوں میاں خلق کی فہمیہ جی معکوس ہے

۱۸۔ فصاحت اور سلاست میں ان کا وہی مرتبہ ہے جو عربی کے مشہور شاعر

سحبان کا ہے۔

جب تک جیسے وہ نام فصاحت نہ لے کھو سحبان سے جو سوز ترا اب کام لب

۱۹۔ تمثیل کا وہی خاص انداز، وہی خیال بندی، اور مضمون آفرینی، زبان کی

وہی فصاحت، وہی ترکیب کی بندش اس قسم کی محاورہ بندی ہے جس

کے لیے فارسی شاعر صائب مشہور رہا ہے۔

غزل کہنے میں اب یہ مرتبہ ہے سوز کا یارو کہ صاحب اس سے جا بٹھے تو ہو کر لا جواب آئے

(الف) نئی ترکیبوں کی صنعت گری ہے (ب) وجدانی باتوں کی ادائیگی اس

طرح کی گئی ہے کہ وہ مجسم بن کر سامنے آجاتی ہیں (ج) حالات اور کیفیات

کی تشبیہی مادیت اور محسوسات سے دی گئی ہیں جس سے ایک خاص

استعجابی اثر پڑتا ہے (د) عشق و عاشقی کی پچی اور صحیح واردات ملتی

ہیں (ه) فلسفہ کم ہے (و) طرز ادا کی جدت ہے (ز) غزلوں میں کسی خاص

حالت کو مسلسل اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ ساری غزل ایک حالت

میں تمام ہو جاتی ہے (ح) روز مرہ اور محاورات کثرت سے ملتے ہیں۔

یہی خوبیاں فارسی کے بلند پایہ شاعر نظیری کے کلام میں ملتی ہیں اس طرح سوز ذہنی

طور سے نظیری سے کتنے قریب ہیں۔

سوز کے اشعار کا کیا پوچھنا ہے شاعر و گفتگو میں اس کی پاتا ہوں نظیری کا دماغ

لہذا اگر یہ کہہ دیا جائے کہ میر سوز کا اردو شاعری میں وہی مرتبہ ہے جو فارسی میں نظیری

کا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

حواشی

[نوٹ: حواشی (۱) تا (۹۲) مقالہ بعنوان "میر سوز کے معاصرین اور ان کا تقابلی مطالعہ" سے متعلق ہیں، اور بقیہ حواشی (۹۳) تا (۱۳۳) مقالہ بعنوان "میر سوز کا کلام: تجزیاتی مطالعہ" سے]

(۱) گ۔ ۵۔ صفحہ ۱۲۔

ت۔ ۵۔ صفحہ ۵۔

سری رام لال، "نخجائے جاوید" جلد اول، مطبوعہ مخزن پریس دہلی، ۱۳۲۵ ہجری۔

(۲) ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر، "لکھنؤ کا دبستان شاعری" مطبوعہ اردو مرکز لاہور، ۱۹۸۵ء، صفحہ ۵۹۔

(۳) استادیات، صفحہ ۲۷۔

(۴) د۔ ج۔ ۵۔ صفحہ ۹۔

ترقی تیغ جب ہم الم دیکھتے ہیں

(۵) د۔ ج۔ ۵۔ صفحہ ۱۰۔

(۶) گ۔ ۵۔ صفحہ ۱۰۔

(۷) گ۔ ۵۔ صفحہ ۱۰۔

(۸) م۔ ۱۱۔ صفحہ ۲۱۔

(۹) گ۔ ۵۔ صفحہ ۱۱۔

(۱۰) ت۔ ۵۔ صفحہ ۱۸۔

(۱۱) د۔ ف۔ ۵۰۔ صفحہ ۵۰۔

(۱۲) نغز، صفحہ ۳۳۔

(۱۳) سعادت یار خاں رنگین، "محاسن رنگین" (ترجمہ) شیر علی خاں سرخوش، مطبوعہ ایبٹ آباد پریس لاہور، سنہ ۱۳۵۰، صفحہ ۷۰۔

(۱۴) کریم، صفحہ ۱۹۶۔

(۱۵) یہ شعر سوز کے دیوان میں ردیف الف غزل نمبر ۱۱ میں موجود ہے۔

(۱۶) ذکا، خوب چند، "عیار الشعراء" قلمی ملکسی مملوک، انجمن ترقی اردو کراچی، صفحہ ۷۰۔

(۱۷) م۔ ن۔ ۵۔ صفحہ ۳۵۔

(۱۸) سید علی حسن خان "بزم سخن" مطبوعہ مطبع نامی مفید عام پریس آگرہ ۱۸۹۸ء ۰۵ صفحہ ۱۵۔

(۱۹) ت ۰۵ صفحات ۱۸-۱۹۔

(۲۰) گ ۰۵ صفحہ

(۲۱) ش ۰۱ صفحہ ۲۰۔

(۲۲) ش ۰ س ۰ صفحہ ۳۵۔

(۲۳) خواجہ محمد عبدالرؤف "آب بقا" میں لکھتے ہیں کہ افسوس لکھنؤ میں ہمیشہ رہے اور ان کی

شاعری کو شہرت نہیں ہوئی۔ مرنے کے بعد نشان قبر بھی نہیں ملتا (صفحہ ۱۸۱)

(۲۴) د ۰ ف ۰ صفحہ ۱۰۲۔

(۲۵) شوق ۰ صفحہ ۳۱۳۔

(۲۶) مصحفی ۰ غلام ہمدانی ۰ ریاض الفصحی (مرتبہ) عبدالحق ۰ مطبوعہ جامع برقی پریس دہلی ۰

۱۹۳۹ء ۰ صفحات ۵۵-۵۶۔

(۲۷) نغز ۰ صفحہ ۱۳۸۔

کریم ۰ صفحہ ۲۳۱۔

(۲۸) س ۰ ش ۰ صفحہ ۸۳۔

(۲۹) ب ۰ س ۰ صفحہ ۲۸۔

(۳۰) نغز ۰ صفحہ ۱۵۳۔

(۳۱) گ ۰ ۰ صفحہ ۱۰۱۔

(۳۲) ت ۰ ۰ صفحہ ۱۰۱۔

(۳۳) منشی دہی پرشاد "تذکرہ شعرائے ہند" مطبوعہ رضوی پریس دہلی ۱۲۹۹ھ ۰ صفحہ ۵۰۔

(۳۴) س ۰ ش ۰ صفحہ ۱۳۵۔

(۳۵) گ ۰ ۰ صفحہ ۶۲۔

(۳۶) کریم ۰ صفحہ ۱۶۹۔

(۳۷) گ ۰ ۰ صفحہ ۹۸۔

(۳۸) فائق ۰ کلب علی خاں ۰ "اورینٹل کالج میگزین" پنجاب یونیورسٹی لاہور ۰ بابت ماہ اگست

۱۹۶۳ء ۰ صفحہ ۶۹۔

(۳۹) گ ۰ س ۰ صفحات ۶۶-۶۷۔

(۳۰) م - ن - صفحہ ۳۰۰۔

(۳۱) ش - ۱ - صفحہ ۱۰۶۔

(۳۲) ت - ۵ - صفحہ ۱۰۶۔

(۳۳) گ - ۵ - صفحہ ۱۳۹۔

(۳۴) شوق - صفحات ۸۸-۸۲۔

(۳۵) نغز - صفحہ ۲۷۶۔

(۳۶) ت - ۵ - صفحہ ۱۳۹۔

(۳۷) آ - ب - صفحہ ۱۸۲۔

(۳۸) شاہ حاتم و کلام حاتم - صفحہ ۳۲۲۔

(۳۹) نغز - ۳۲۷۔

کریم - صفحہ ۱۳۶۔

خ - م - صفحہ ۳۵۰۔

(۵۰) س - ش - صفحہ ۲۰۳ اور ش - س - صفحہ ۱۶۰۔

(۵۱) س - ش - صفحہ ۲۳۲۔

(۵۲) نغز - جلد دوم - صفحہ ۲۱۔

(۵۳) ت - ۱ - صفحہ ۱۵۱۔

(۵۴) م - ۱ - صفحہ ۳۳۹۔

(۵۵) م - ن - صفحہ ۳۸۳۔

(۵۶) م - س - ش - صفحہ ۳۳۹۔

(۵۷) مصحفی - غلام ہمدانی - ریاض النسخات (مرتبہ عبد الحق) مطبوعہ جامع برقی پریس دہلی -

۱۹۳۹ - صفحات ۱۳-۱۲۔

(۵۸) دیوان ناسخ سن ندارد - شایع کردہ نول کشور - کان پور - جلد دوم - صفحہ ۲۱۷۔

(۵۹) گ - ۵ - صفحہ ۱۹۱۔

(۶۰) کریم - صفحہ ۶۵۔

(۶۱) س - ش - صفحہ ۶۳۷۔

(۶۲) شعرائے ہنود صفحہ ۱۱۲۔

- (۶۳) س۔ ش۔ صفحہ ۶۸۷۔
- (۶۴) گ۔ س۔ صفحہ ۱۹۱۔
- (۶۵) نغز۔ صفحہ ۱۳۵۔
- (۶۶) غار۔ صفحہ۔
- (۶۷) خوش معرکہ زیبا صفحہ ۶۲۸۔
- (۶۸) عمدہ بنگش۔ صفحہ ۳۱۲۔
- (۶۹) فصیح الدین رنج۔ "بہارستان ناز" مطبوعہ مطبع عثمانی میرٹھ۔ سن ندارد۔ صفحہ ۵۳۔
- (۷۰) عبد الجبار خاں۔ محبوب الزمن۔ "تذکرہ شعرائے دکن" مطبوعہ مطبع رحمانی حیدرآباد دکن ۱۳۲۹ھ۔ صفحات ۹۹۹۔۷۰۔
- (۷۱) بہارستان ناز۔ صفحات ۵۳۔۷۶۔
- (۷۲) عبد الباری آسی۔ تذکرۃ الخواتین۔ مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ۔ سن ندارد۔ صفحہ ۹۷۔
- (۷۳) تذکرہ شعرائے دکن۔ صفحات ۹۹۹۔۷۰۔
- (۷۴) کریم الدین نے اس شعر کو بہو بیگم جانی زوجہ آصف الدولہ کا کہا ہے۔
- (۷۵) ش۔ ۱۔ صفحہ ۱۹۷۔
- (۷۶) نغز۔ جلد دوم۔ صفحہ ۳۵۲۔
- غار۔ صفحہ۔
- (۷۷) گ۔ ۵۔ صفحہ ۲۳۶۔
- س۔ ش۔ صفحہ ۳۲۶۔
- س۔ س۔ صفحہ ۶۶۔
- (۷۸) عمدہ بنگش۔ صفحہ ۹۶۔
- (۷۹) ریاض النضج۔ صفحہ ۳۳۹۔
- (۸۰) م۔ ۱۔ صفحہ ۶۰۷۔
- (۸۱) غار۔ صفحہ ۳۲۱۔
- (۸۲) ا۔ ج۔ صفحہ ۱۸۸۔
- مرآۃ الشعراء۔ صفحہ ۲۳۱۔
- (۸۱) سرور۔ رجب علی بیگ۔ "فسائے عجائب" مطبوعہ رحمانی پریس لاہور ۱۹۶۷ء۔ صفحہ ۲۶۔

- (۸۲) س - س - صفحہ ۹۹۔
 (۸۳) ت - ۵ - صفحہ ۲۴۳۔
 (۸۴) نغز - جلد دوم - صفحہ ۵۲۔
 (۸۵) شوق - صفحہ ۵۶۹۔
 (۸۶) ریاض الفضا - صفحات ۹۲-۹۳۔
 (۸۷) شوق - صفحہ ۳۵۹۔
 (۸۸) ش - س - صفحہ ۱۲۵۔
 (۸۹) ت - ۵ - صفحہ ۲۱۹۔
 (۹۰) شوق - صفحہ ۳۰۰۔
 (۹۱) ت - ۵ - صفحہ ۲۱۹۔
 (۹۲) س - س - صفحہ ۱۰۵۔
 (۹۳) نغز - جلد دوم - صفحہ ۱۸۷۔
 (۹۴) ن - ش - صفحہ ۱۵۱۔
 (۹۵) شوق - صفحہ ۲۳۱۔
 (۹۶) ا - صفحہ ۱۱۷۔
 (۹۷) ت - ۵ - صفحہ ۱۲۱۔
 (۹۸) ت - ۱ - ۵ - صفحہ ۲۷۹۔
 (۹۹) نغز - صفحہ ۳۲۰۔
 (۱۰۰) ط - س - صفحہ ۵۔
 (۱۰۱) د - ف - صفحہ ۵۰۔
 (۱۰۲) کریم - صفحہ ۱۳۵۔
 (۱۰۳) بہار - صفحہ ۱۸۲۔
 (۱۰۴) خوش - صفحہ ۱۲۳۔
 (۱۰۵) ر - گ - صفحہ ۱۳۸۔
 (۱۰۶) ش - ۱ - صفحہ ۱۱۷۔
 (۱۰۷) ت - ش - صفحہ ۳۲۵۔

(۱۰۷) ت - ۵۰ صفحہ ۱۲۱۔

(۱۰۸) نغز، ۳۳ صفحہ۔

(۱۰۹) م - ۱۰۱ صفحہ ۲۹۵۔

(۱۱۰) گ - ۵۰ صفحہ ۱۵۱۔

(۱۱۱) د - ف، ۵۰ صفحہ۔

(۱۱۲) ن - ش، ۱۵۱ صفحہ۔

(۱۱۳) ت - ش، ۳۲۵ صفحہ۔

(۱۱۴) ع - م، ۳۳۲ صفحہ۔

(۱۱۵) ح - ۱۰۱ صفحہ ۳۷۶۔

(۱۱۶) کریم الدین، ۱۳۵ صفحہ۔

(۱۱۷) شوق، ۲۳۱ صفحہ۔

(۱۱۸) ش اردو صفحہ ۱۱۸۔

(۱۱۹) گ - ۱۰۱ صفحہ ۳۳۹۔

(۱۲۰) ع - ش، ۳۳۷ صفحہ۔

(۱۲۱) گ - ۵۰ صفحہ ۱۵۱۔

(۱۲۲) ع - م، ۳۳۲ صفحہ۔

(۱۲۳) م - ۱۰۱ صفحہ ۳۹۶۔

(۱۲۴) نغز، ۳۲۰ صفحہ۔

(۱۲۵) آ - ب، ۱۸۷ صفحہ۔

(۱۲۶) ش - ۱۰۱ صفحہ ۱۱۷۔

(۱۲۷) ط - س، ۵۰ صفحہ۔

(۱۲۸) گ - ۱۰۱ صفحہ ۳۳۹۔

(۱۲۹) د - ف، صفحات ۵۰-۵۱۔

(۱۳۰) د - ف، ۵۰ صفحہ۔

(۱۳۱) ت - ۱۰۱ صفحہ ۳۷۶۔

(۱۳۲) ع - ش، ۳۳۷ صفحہ۔

(۱۳۳) نذر، صفحہ ۳۲۰۔

(۱۳۴) د۔ ف، صفحہ ۵۰۔

(۱۳۵) تاریخ ادب اردو، صفحہ ۱۵۷۔

(۱۳۶) خار، صفحہ ۱۳۱۔

(۱۳۷) خزان، صفحہ ۱۱۵۔

(۱۳۸) مرآۃ الشعراء، صفحہ ۲۳۲۔

(۱۳۹) آ۔ ح، صفحہ ۱۸۲۔

(۱۴۰) تاریخ ادب اردو صفحہ ۱۵۸۔

(۱۴۱) مرآۃ الشعراء، صفحہ ۲۳۱۔

(۱۴۲) ع۔ م، صفحہ ۳۳۳۔

(۱۴۳) خوش، صفحہ ۱۲۳۔

محولہ تذکرے

(مع نشان حوالہ)

۱۔ نکات الشعراء (ان ش) ۰ میر ۰ (تصنیف ۶۹-۱۱۶۳ھ) ۰ طبع دہلی ۰ ۱۹۳۵ء۔

۲۔ ریختہ گویاں (رگ) ۰ گردیزی ۰ (۱۱۶۵ھ) ۰ اورنگ آباد ۰ ۱۹۲۲ء۔

۳۔ محزن نکات (م ن) ۰ قائم ۰ (۱۱۶۸ھ) ۰ اورنگ آباد ۰ ۱۹۲۹ء۔

۴۔ چمنستان شعراء (چ ش) ۰ شفیق ۰ (۱۱۷۵ھ) ۰ اورنگ آباد ۰ ...

۵۔ طبقات الشعراء (شوق) ۰ شوق ۰ (۱۱۸۸ھ) ۰ لاہور ۰ ۱۹۶۸ء۔

۶۔ شعرائے اردو (ش ا) ۰ میر حسن ۰ (۱۱۸۸-۹۲ھ) ۰ علی گڑھ ۰ ۱۹۲۳ء۔

۷۔ تذکرہ شورش (ت ش) ۰ شورش ۰ (۱۱۹۳ھ) ۰ پٹنہ ۰ ۱۹۵۹ء۔

۸۔ گلشن سخن (گ س) ۰ بیتا لکھنوی ۰ (۱۱۹۳ھ) ۰ لکھنؤ ۰ ۱۹۶۵ء۔

۹۔ گلزار ابراہیم (گ ا) ۰ خلیل ۰ (۱۱۹۸ھ) ۰ قلمی ۱۰ نجمین کراچی۔

۱۰۔ تذکرہ ہندی (ت ہ) ۰ مصحفی ۰ (۱۲۰۹ھ) ۰ دہلی ۰ ۱۹۳۵ء۔

- ۱۱۔ بہار الشعراء (ع ش) ۰ ذکا ۰ (۱۲۱۳ھ) ۰ عکس ۱۰ نمبرن کراچی۔
- ۱۲۔ تذکرہ شغری (ت ع) ۰ عشقی ۰ (۱۲۱۵ھ) ۰ پٹنہ ۰ ۱۹۵۹ء۔
- ۱۳۔ گلشن ہند (گ ہ) ۰ علی لطف ۰ (۱۲۱۵ھ) ۰ حیدرآباد دکن ۰ ۱۹۰۶ء۔
- ۱۴۔ عمدہ منتخبہ (ع م) ۰ سرور ۰ (۱۲۱۶-۱۹ھ) ۰ دہلی ۰ ۱۹۶۱ء۔
- ۱۵۔ مجمع الانساب (م ا) ۰ شاہ کمال ۰ (۱۲۲۱ھ) ۰ نقل ۱۰ نمبرن کراچی۔
- ۱۶۔ مجموعہ نثر (م ن) ۰ قاسم ۰ (۱۲۲۱ھ) ۰ لاہور ۰ ۱۹۳۳ء۔
- ۱۷۔ طبقات سخن (ط س) ۰ مبتلا میرٹھی ۰ (۱۲۲۲ھ) ۰ قلمی ۰ شاہجہاں پور۔
- ۱۸۔ دیوان جہان (د ج) ۰ بینی نرائن ۰ (۱۲۲۲ھ) ۰ پٹنہ ۰ ۱۹۵۹ء۔
- ۱۹۔ تذکرۃ الشعراء (ت ش) ۰ طوفان ۰ (۱۲۲۴ھ) ۰ پٹنہ ۰ ۱۹۵۲ء۔
- ۲۰۔ دستور الفصاحت (د ف) ۰ یکتا ۰ (۱۲۲۹ھ) ۰ رام پور ۰ ۱۹۳۳ء۔
- ۲۱۔ گلشن بے خار (خار) ۰ شیفہ ۰ (۱۲۵۰ھ) ۰ لکھنؤ ۰ ۱۹۱۰ء۔
- ۲۲۔ تاریخ ادب ہندستانی (ت ا ہ) ۰ دتاسی ۰ (۱۸۷۳-۷۰ء) ۰ ترجمہ اردو۔
- ۲۳۔ بہار بے خزاں (خزاں) ۰ سحر ۰ (۱۲۶۱ھ) ۰ دہلی ۰ ۱۹۱۸ء۔
- ۲۴۔ گلستان بے خزاں (گ ل) ۰ باطن ۰ (۱۲۶۱ھ) ۰ لکھنؤ ۰ ۱۲۹۱ء۔
- ۲۵۔ خوش معرکہ زیبا (خوش) ۰ ناصر ۰ (۱۲۶۲ھ) ۰ نسخہ ۱۰ نمبرن کراچی۔
- ۲۶۔ طبقات الشعراء ہند (کریم) ۰ کریم الدین و فیلین ۰ (۱۲۶۳ھ) ۰ دہلی ۰ ۱۸۳۸ء۔
- ۲۷۔ سراپا سخن (س ص) ۰ محسن ۰ (۱۲۶۹ھ) ۰ کانپور ۰ ۱۸۶۰ء۔
- ۲۸۔ یادگار الشعراء (ی ش) ۰ اسیر بنگر ۰ (۱۲۶۹ھ) ۰ الہ آباد ۰ ۱۹۳۳ء۔
- ۲۹۔ گلشن ہمیشہ بہار (بہار) ۰ خوشنویسی ۰ (۱۲۷۱ھ) ۰ کراچی ۰ ۱۹۶۷ء۔
- ۳۰۔ سخن شعراء (س ش) ۰ نساخ ۰ (۱۸۶۳ء) ۰ لکھنؤ ۰ ۱۸۷۳ء۔
- ۳۱۔ شمیم سخن (ش س) ۰ صفا ۰ (۱۲۸۹ھ) ۰ مراد آباد ۰ ۱۲۸۸ھ۔
- ۳۲۔ بزم سخن (ب س) ۰ علی حسن خاں ۰ (۱۲۹۷ھ) ۰ آگرہ ۰ ۱۲۷۸ھ۔
- ۳۳۔ طور کلیم (ط ک) ۰ نور الحسن خاں ۰ (۱۲۹۷ھ) ۰ آگرہ ۰ ۱۲۹۸ھ۔
- ۳۴۔ آب حیات (ا ح) ۰ آزاد ۰ (۱۲۹۷ھ) ۰ لاہور ۰ ...
- ۳۵۔ جلوہ خضر (ج خ) ۰ صغیر ۰ (۱۳۰۰ھ) ۰ آگرہ ۰ ۱۸۸۵ء۔
- ۳۶۔ آب بقا (آ ب) ۰ عشرت ۰ (۱۹۱۸ء) ۰ لکھنؤ ۰ ۱۹۱۸ء۔

اکبری دور کا فارسی ادب

اکبر بادشاہ مغلیہ خاندان کا تیسرا فرماں روا تھا جس نے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک حکومت کی۔ اس کا طویل دور سیاسی اعتبار سے نہایت کامیاب دور تھا۔ اس کی اندرونی اور بیرونی پالیسی ہر طرح کی کامیابی سے ہمکنار تھی۔ اس کا دور علمی لحاظ سے بھی بڑا شاندار دور رہا ہے۔ اس کے زمانے میں علمی و ادبی لحاظ سے ہندوستان ترقی کے بلند ترین درجے پر فائز ہو چکا تھا۔ اس کے زیر سایہ فارسی ادب نے جیسا فروغ پایا اس کی مثال کسی اور جگہ نہیں ملتی۔ اس کا عہد امن و امان کا عہد تھا۔ اور مدتوں کسی خاص قسم کا تعصب اس کے یہاں نہ تھا۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ آرام اور چین سے زندگی گزارتے تھے۔ برخلاف اس کے، ایران کے صفوی دور میں مذہبی تنگ نظری بڑے زوروں پر تھی۔ صفوی حکمران کی پالیسی مذہب سے جڑی ہوئی تھی۔ وہ اپنے مذہب سے مخالف ہر تحریک کو کچلنے میں لگے ہوئے تھے۔ ہندوستان میں مذہبی آزادی اور معاصر ایران میں اس سلسلے کی تنگ نظری کی وجہ سے فارسی ادب نے ایک نیا موڑ اختیار کیا۔ ایران کے گھٹے گھٹے ماحول سے تنگ آکر ہزاروں شاعر، ادیب، عالم، فاضل، اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان آئے اور یہاں کی آزاد فضا میں زندگی بسر کرنے لگے۔ اس صورت حال کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حال ہی میں ایک ضخیم کتاب "کاروان ہند" تہران سے دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ان جلدوں کی ضخامت ۱۵۳۸ صفحات کی ہے، مصنف مشہور محقق و ہند شناس احمد گلچین معانی ہیں۔ ان جلدوں میں ۱۵۶۳ ایسے شاعروں اور ادیبوں کا مفصل تذکرہ ہے جو صفوی دور میں ایران چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے۔ اس کے علاوہ تیس اور شاعر ہیں جن کو مؤلف نے مشکوک قرار دیا ہے، یعنی یا تو ان کا ایرانی ہونا یا ہندوستان آنا مشکوک ہے۔ ان شاعروں اور ادیبوں میں ایسے لوگ شامل نہیں جو سنٹرل ایشیا یعنی سمرقند و بخارا، فرغانہ، خوارزم اور دوسرے فارسی بولنے والے علاقوں کے تھے، ان میں وہ شعراء بھی شامل نہیں جو مغلیہ دور سے پہلے فارسی زبان کے خطوط سے ہندوستان آگئے تھے، اس کے علاوہ مزید تحقیق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ "کاروان ہند" میں کافی ایرانی شعراء بھی شامل نہیں ہو سکے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ایران کے مقابلے میں ہندوستان

کا فارسی ادب نہایت غنی ہے، اور اس اعتبار سے ہندوستان کو ایران پر تفوق حاصل ہے لیکن ہمیں اس کا احساس نہیں، ہم احساس کمتری کے شکار ہیں، اسی وجہ سے اپنے ہی سرمایہ کی صحیح قدر دانی سے غافل ہیں۔ دراصل فارسی کا یہ عظیم سرمایہ ہندوستانی سرمایہ ہے، حق یہ ہے کہ فارسی اسی ملک کی زبان ہے، اور اس کا عظیم علمی و تہذیبی سرمایہ خارجی نہیں۔ داخل ہے اور اس کا تقاضا ہے کہ اس کے ساتھ وہی سلوک روا رکھا جائے جو ہندوستان کی دوسری زبانوں اور تہذیبوں سے روا رکھا جاتا ہے، اس صورت حال کے پیدا کرنے میں اکبر بادشاہ کی عادلانہ پالیسی کا بڑا دخل ہے، اس کا بخوبی احساس ہونا چاہیے، اور اسی احساس کے ساتھ فارسی زبان و ادب کا مطالعہ ضرور مند ہو سکتا ہے۔

اسی دور میں ایران میں ایک نیم مذہبی و سیاسی تحریک نے زور پکڑا، اس کا نام نقطوی تحریک تھا، رفتہ رفتہ یہ تحریک مذہبی تحریک ہو گئی، صفوی حکمرانوں کو اس کی طرف سے خطرہ محسوس ہونے لگا، چنانچہ اس کو ختم کرنے کے لیے صفویوں نے ہزاروں نقطویوں کو موت کے گھاٹ اتارا، ادھر ہندوستان میں اکبر اعظم فرماں روا تھا، اس کے یہاں ایران سے آنے والوں کو ہندوستان میں آنے کی کھلی چھوٹ تھی، ایران میں نقطویوں پر جو ظلم ہو رہا تھا اکبر کو اس کا پورا احساس تھا، ابوالفضل اس فرقے کے سربراہوں سے خط و کتابت کرتا اور اکبر کو وہاں کے حالات سے باخبر رکھتا، اکبر پر اس جماعت کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے اس فرقے کے سربراہ سید احمد کاشی کے نام فرمان جاری کیا اور اسے ہندوستان آنے کی دعوت دی، وہ تو نہیں آسکا لیکن اس فرقے کے سیکڑوں افراد آئے، جنہوں نے اپنی تعلیمات و تبلیغات سے یہاں کے لوگوں کو بُری طرح متاثر کیا، یہ بات بھی بل ذکر ہے کہ اکبری دور کی بعض اور تحریکوں کی طرح نقطوی تحریک بھی مخالف اسلام تحریک تھی، اکبری دور میں اس کی پذیرائی میں اس کی مخالف اسلام پالیسی کا دخل بھی تھا، قابل ذکر بات ہے کہ شروع میں اکبر اسلام کا قدردان تھا لیکن بعد میں شدت پسندی اختیار کی، اس سے اسلامی روایات کو ضرب کاری لگی، صفوی دور میں نقطویوں پر جو مظالم ہوئے ان کی داستان اس عہد کی مشہور تاریخ عالم آراے عباسی میں تفصیل سے ملتی ہے، شاہ طہماسپ صفوی کے دور میں ایک نقطوی شاعر ابو القاسم امری شاہی حکم کے بموجب اندھا کر دیا گیا، وہ عالم و فاضل اور محمود پیمانی کے مریدوں میں تھا اسی کی وجہ سے اکبری عہد کے بیویں سال ۹۸۳ھ میں اس کی آنکھ میں سلائی پھرائی گئی اور کچھ دنوں بعد اسے قتل کر دیا گیا، طہماسپ صفوی کے زمانے میں کاشان میں نقطویوں کی گرفتاری کا واقعہ میرزا

جعفر قزوینی تاریخ النبی میں اس طرح بیان کرتا ہے :

ایران میں انجدان اور کاشان کے دیہات کے باشندے مراد نامی ایک شخص کی تائید میں کھڑے ہو گئے جو امامت کا دعویٰ کرتا تھا۔ انھی ایام میں ایک دوسری جماعت بھی انھی اطراف میں پیدا ہوئی یہ محمود پسختانی کی طرف دار تھی جو نبوت کا دعویٰ کرتا تھا۔ ایران کے فرماں روا نے ہمدان کے حاکم امیر خاں موصول کو انجدان بھیجا اور راقم کے والد بدیع الزماں کو کاشان میں تعینات کیا ... اس طرح سارے ملزمین پکڑے گئے اور شاہی دربار بھیج دیے گئے۔ اسی زمانے میں نقطویوں کا ایک گروہ قزوین میں گرفتار ہوا، تقی کاشی کے قول کے مطابق حیاتی کاشی نے نقطویوں سے ارتباط پیدا کیا تو شاہ طہماسپ کے حکم سے گرفتار ہوا، دو سال بعد رہا ہوا، تو شیراز آیا ۹۸۶ھ میں پھر کاشان گیا، آخر میں ہندوستان آگیا، تقی کاشی کا قول ہے کہ جب وہ خلاصۃ الاشعار لکھنے میں مشغول تھا تو ۹۹۳ھ میں حیاتی کاشی احمد نگر میں موجود تھا۔

طہماسپ شاہ کے عہد کے ایک واقعے کی تفصیل اسکندر منشی نے عالم آرائے عباسی میں اس طرح دی ہے :

درویش خسرو قزوین کے نچلے طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے باپ دادا کا پیشہ ترک کر کے درویشی اور قلندری کا جامہ پہنا اور نقطویوں کی صحبت میں وسعت مشرنی کے لیے مشہور ہو گیا، اور مسجد کے ایک گوشے میں مقیم ہو گیا، رفتہ رفتہ درویشوں کی ایک جماعت اس کے پاس جمع ہو گئی اور وہ انھیں نقطوی تعلیم کی تلقین کرتا رہا، بادشاہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے واقعات کی تفتیش کرائی، مگر خسرو شرعی زد میں نہیں آیا البتہ مسجد سے اخراج کا حکم جاری ہو گیا۔ البتہ درویش خسرو کے باطل مذہب کی پیروی میں شک نہیں۔

اکبر بادشاہ کا ایک فرمان جو نقطوی سرگروہ میر سید احمد کاشی کے نام ہے اس میں

درویش خسرو کے بارے میں یہ اطلاق ملتی ہے :

”ہماری باطنی و روحانی توجہ کی خوش خبری جو دانائی کی اکسیر ہے

اسے منتخب عقیدت مند اور چہیدہ عالی مشرب یعنی سید الدین

درویش خسرو کو پہنچائیں جن کا اخلاص ابوالفضل جیسے راست گو

اور مردم شناس کے وسیلے سے ہمارے مقدس ضمیر میں راسخ ہوا

اور انھیں ہماری عنایتوں کا امیدوار بنائیں۔“

ایران میں سلطان محمد خدا بندہ (۷۹۸۵ء - ۷۹۹۶ء) کے عہد میں نقطویوں پر سختی جاری رہی

لیکن شاہ عباس کے زمانے میں ان کے حالات اور بدتر ہوئے۔ قزاقین نقطوی تحریک کا بڑا مرکز

ہو گیا۔ درویش خسرو کی اس شہر میں خانقاہ تھی۔ شاہ عباس شروع میں اس کی خانقاہ میں جاتا

بالآخر اس کو معلوم ہو گیا کہ یہ خانقاہ نقطوی تحریک کا بڑا مرکز ہے۔ آخر میں اپنی حکومت کے

چھٹے سال ۱۰۰۲ھ میں وہ نقطویوں سے ایسا برگشتہ ہوا کہ ہزاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا

اسی درمیان جلال یزدی کی پیشین گوئی کے بموجب نحوست کی گھڑی ٹل جانے کے لیے نقطوی

سردار یوسفی ترکش دوز کو تخت پر بٹھا کر قتل کر دیا گیا۔ درویش خسرو اور دوسرے متعدد

نقطوی قزاقین کے اطراف میں قتل ہوئے۔ اس سلسلے میں حکیم رکنائے کاشی نے یہ قطعہ کہا :

شما توئی کہ در اسلام تیغ خونخوارت ہزار لحد چون یوسفی مسلمان کرد

فاد در دلم از یوسفی و سلطنتش دو بیت قطعہ مثالی کہ شرح نتوان کرد

جہانیاں ہمہ رفتند پیش او بہ سجود دی کہ حکم تو اش پادشاہ ایران کرد

نکرد سجدہ آدم بحکم حق شیطان دل بحکم تو آدم سجود شیطان کرد

شاہ عباس اصفہان آیا تو کاشان میں سب سے بڑے نقطوی سردار سید احمد کاشی کو

اپنے ہاتھ سے قتل کیا۔ ان کے خطوط میں ابوالفضل کا خط ملا جس سے معلوم ہوا کہ وہ بھی

نقطوی عقیدے سے ہمکنار ہے۔ اسکندر منشی لکھتا ہے :

اس طائفے کے سرداروں میں میر سید احمد کاشی تھا۔ اس کی وجہ

سے بہت مسجد بخت گمراہی کی راہ پر جا پڑے۔ پاک اعتقاد پادشاہ

نے نصر آباد کاشان میں اس کو اپنی تلوار سے قتل کیا۔ اس کی

کتابوں میں جو رسالے ملے ان سے ظاہر ہوا کہ نقطوی حکماء عالم کو

قدیم مانتے ہیں اور حشر اجساد و قیامت پر یقین نہیں رکھتے ان کے نزدیک اعمال کے اچھے یا برے ہونے کے نتیجے میں جو عافیت یا ذلت ملتی ہے وہی بہشت و دوزخ ہے۔ درویش کمال اصفہانی اور درویش ترابی جو ان کے مقتدا تھے وہ دونوں اپنے تین چار مریدوں کے ساتھ خراسان کی راہ میں قتل ہوئے۔۔۔ درویش خسرو کے بعض ترک مرید اسی جرم میں قتل کیے گئے۔ اس طرح معلوم ہوا کہ تمام ممالک محروسہ میں اس باطل فرقے کی ریشہ دوانیاں کتنی گہری ہیں۔ ہندوستان سے آنے جانے والوں سے معلوم ہوا کہ شیخ مبارک کا بیٹا جو ہندوستان کے فضلاء میں ہے اور دربار اکبری میں بہت زیادہ تقرب حاصل کر چکا ہے اسی مذہب کا پیرو ہے۔ اس نے اکبر بادشاہ کو وسیع المشرب بنا کر جادہ شریعت سے منحرف کر دیا ہے۔ اس کا منشور جو میر مذکور کے کاغذات میں دستیاب ہوا، ابوالفضل کے نقطوی ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ شریف آملی جو جامع فضائل تھا اسی فرقے کے اکابر سے تعلق رکھتا تھا اپنے زمانے کی سخت گیریوں سے تنگ آکر ہندوستان چلا آیا۔ حضرت بادشاہ اکبر اس کی بڑی تعظیم کرتے اور اس کے ساتھ پیر بیسا سلوک کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ نقطویوں کی پناہ گاہ ہندوستان قرار پایا۔ شروع کے واردین میں میر شریف آملی ہے۔ وہ پہلے دکن آکر رہا۔ اس نے وہاں اپنے عقیدے کی تبلیغ شروع کی تو لوگ اتنے بدظن ہوئے کہ اس کے قتل کے درپے ہو گئے۔ وہ وہاں سے بھاگ نکلا اور مالوہ میں پناہ لی۔ انھی ایام میں اکبر بادشاہ اسی علاقے میں خیمہ زن تھا۔ وہ میر کے پاس پہنچا اور باوجود معلوم ہونے کے کہ وہ محمود پسخانی کے عقیدے کا پیرو ہے۔ بادشاہ کا مقرب ہو گیا۔ اور امرائے ہزاری میں داخل ہوا۔ آثار الامراء میں ہے کہ :

میر شریف آملی نے تصوف میں کافی دستگاہ بہم پہنچائی تھی۔ پھر اس میں الحاد و زندقہ کا الحاق کر کے عجیب و غریب خیالات و عقائد کا معجون مرکب تیار کیا۔ پھر ہمہ ادست کا دعویٰ کرنے لگا

اور سب کو اللہ کہنے لگا، اکبر کے عہد میں صلح کل اور وسعت
 مشرقی کا دور دورہ تھا ہی، بادشاہ کے نزدیک سلطنت سایہ رب
 ہے، فیض کسی ایک جماعت یا فرد کا حصہ نہیں، ہر مذہب و
 مشرب کے فرد کو اس فیض سے بہرہ مند ہونے کا استحقاق ہے،
 ایسے دربار میں میر شریف آملی کی بڑی قدر دانی ہوئی، روز بروز
 اس کے مرتبے میں اضافہ ہوتا رہا، ۹۹۳ء میں کابل کی صدارت و
 امینی کے عہدے پر فائز ہوا، ۹۹۹ء میں بنگال میں خدمت چہار گانہ،
 غلجی، امینی، صدارت، قضا سے سرفراز ہوا، ۱۰۰۹ء میں اجیر اس
 کو جاگیر میں ملا، اور لکھنؤ کے قریب قصبہ موبان بھی اس کو بطور
 تیول ملا، پھر سہ ہزاری منصبدار مقرر ہوا، کچھ دنوں بعد وفات پائی
 اور موبان ہی میں دفن ہوا۔

ادھر ذکر ہو چکا ہے کہ اکبر نقطویوں کا کتنا ہمدرد تھا اور کس طرح وہ نقطویوں کو
 ہندوستان آنے کی دعوت دیتا تھا، اس کے اتنے اچھے برتاؤ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس باطل
 عقیدے سے کتنا قریب تھا، اسی کا نتیجہ ہے کہ جب اس فرقے کے لوگ صفوی حکمرانوں کے
 حکم سے قتل ہوتے تھے تو اکبر کو بڑا رنج ہوتا تھا، وہ ایک طرف تو نقطویوں کے لیے ہندوستان
 میں داخلے کا دروازہ کھلا رکھتا، اور دوسری طرف صفوی فرماں رواؤں پر ان کے ساتھ اچھا
 سلوک کرنے کا دباؤ ڈالتا تھا، ایک فرمان میں لکھتا ہے:

آپ کو ملک کے انتظام اور عام لوگوں کی بھلائی کے لیے جدوجہد
 کرنی چاہیے، اور فتنہ پردازوں کے بھلاوے میں آکر پریشان خاطر نہ
 ہونا چاہیے، بردباری اور چشم پوشی کو اپنا شعار بنانا چاہیے، آدمیوں
 کو قتل کرنے اور خدا کی بنیاد ڈھانے میں انتہائی احتیاط برتنی چاہیے
 کیوں کہ بسا اوقات خود غرضوں کی حیلہ پردازی سے مخلص
 دوستوں کو زہر ہلا بل پلانا پڑتا ہے، ایسا بھی ہوا ہے کہ دوست
 بد خواہوں نے عقیدت کا لباس پہن کر حکومت کی بنیاد کھود
 ڈالی ہے، انسانوں کے ضمائر کے جاننے کی برابر کوشش کرتے
 رہنا چاہیے، اور اس زندگانی بے جہا کی چند روزہ اقامت کو خدا کی

رضا و خوشنودی سے وابستہ رکھنا چاہیے۔ انسانوں کی تالیف قلب کرتے رہنا چاہیے۔ تمام انسانوں کو بلا اختلاف مذہب و نسل اپنی عام رحمت میں شریک رکھنا چاہیے۔ اور صلح کل کے سدا بہار گلشن کے حصول کی کوشش کرنا چاہیے۔ جب خدا ہر مذہب و ملت کے لوگوں پر فیض کا دروازہ کھلا رکھتا ہے تو بادشاہ تو خدا کے سائے میں۔ ان پر لازم ہے کہ وہ اس روش کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ خدا نے تو ان کو دنیا کے انتظام اور خلق کی پاسبانی کے لیے پیدا کیا ہے تاکہ عام لوگ ان کے سائے میں عزت و عافیت کی زندگی بسر کر سکیں۔ لوگ دنیاوی امور میں جو فانی و ناپائیدار ہیں دیدہ و دانستہ غلطی کا ارتکاب نہیں کرتے تو دینی امور میں جو باقی رہنے والے ہیں تساہل کیوں برتیں گے۔ اگر وہ حق بجانب ہوں تو انصاف کا تقاضا ہے کہ ان کی پرورش کی جائے اور اگر ان سے غلطی سرزد ہوئی ہے تو ان پر شفقت کرنی چاہیے۔ شورش و سرزنش کی ضرورت نہیں۔

ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ عالم آراے عباسی اور آثار الامراء کی روایت ہے کہ جب نقطوی سرگردہ سید احمد کاشی ۱۰۰۲ھ میں ہزاروں نقطویوں کے ساتھ قتل ہوا تو اس کے کاغذات میں ابوالفضل بن شیخ مبارک کے خط میں اکبر کا فرمان ملا تھا جس سے ابوالفضل کا نقطوی ہونا مسلم ہو گیا تھا۔ (اتفاق دیکھیے کہ وہی فرمان پروفیسر نظامی کی کتاب اکبر اینڈ ریلیجن میں بطور ضمیمہ شامل ہے۔ گو اس میں عالم آراے عباسی اور آثار الامراء کا حوالہ نہیں) اس اہم فرمان کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے اکبر کی مذہبی پالیسی آئینہ ہو جائے گی:

”حضرت جلال الدین اکبر بادشاہ کا فرمان امیر احمد کاشی کے نام“

(ترجمہ) نسبت معنوی اور قرب باطن دور بین اور حق شناس اہل فکر کی توجہ کا قبلہ رہا ہے۔ کتنا اچھا وہ خوش نصیب ہے جو روحانی تعلقات کو استوار کر کے اپنے رب کی پرستش میں لگا رہتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ نبوت کے باغ کے اس درخت اور پاکیزگی کے ریگ زار کے اس چشمے یعنی صفی الدین احمد کاشی پر یہ حقیقت

پوری طرح روشن ہے۔ وہ درگاہ خداوندی کے اس نیاں مند (یعنی
اکبر بادشاہ) کی حق شناسی کے مراتب کی طرف پوری طرح متوجہ
ہے۔ اسے جسمانی دوری کی وجہ سے آزدہ خاطر نہ ہونا چاہیے۔ اس
لیے کہ ہم روحانی طور پر ایک دوسرے سے نزدیک ہیں۔ چونکہ
ہمت سے میرے حقیقت اساس دل میں اہل ایران کی محبت کا
خیال جاگزیں ہے میری خواہش ہے کہ وہ جماعت (نقطوی)
صوری و معنوی قرب حاصل کر کے ظاہری و باطنی کامیابی سے ہم کنار
ہو۔ اگرچہ اس حقیقت آگاہ کی اپنے عقیدت مندوں کے درمیان
موجودگی محض اتفاق حسنہ کا نتیجہ ہے لیکن اس کے عرفان کی
وجہ سے عقیدت مندوں کا ہونہار طبقہ ہدایت پا چکا ہے
ضروری ہے کہ واردات غیبی اور مشکلات راہ خداوندی کی صحیح
صورت ہماری درگاہ میں جہاں اضروی مسائل حل ہوتے ہیں
پیش کریں اور ارادت و عقیدت کی سلسلہ جنمائی کریں۔ اور
ہماری باطنی و روحانی توجہ کی خوشخبری جو اکسیر دانائی ہے۔
عقیدت مندوں میں منتخب اور نیک فطرتوں اور عالی مشربوں میں
برگزیدہ یعنی مدیہ الدین درویش خسرو کو پہنچائیں جس کا اخلاص
ابوالفضل جیسے راست گو اور مردم شناس کے واسطے سے ہمارے
مقدس ضمیر میں راسخ ہوا اور انھیں ہماری عنایات کا امیدوار
بنائیں۔ اور ایسی سعادت جماعت جو مادہ پرست ہے اور جن کے
دل تغلیہ کے مادے سے آلودہ ہیں۔ ان کی رہنمائی کریں اور ان کی
آنکھوں کو تحقیق کی روشنی بخشیں۔ اس ہونہار نوجوان کی خوبیوں
اور ہنرمندیوں کی جلوہ نمائی ہماری چشم جہاں بین میں موجود ہے۔
مزید یہ کہ رشید الدین اسحاق جن کا شمار بڑے فضلاء اور اہل
استعداد میں ہے اور جو روحانیت و عرفان کے مشرب میں بڑے
درجے پر فائز ہیں اگر وہ ہمارے دربار سے وابستہ ہو جائیں تو کیا
مضائقہ ہے۔ آپ جیسی باخبر اور حق شناس ذات سے امید ہے

کہ امنا (نقطیوں) کی جو جماعت اس ملک میں ہے اس کی بابت اطلاع دیتے رہیں۔ کسی خوش نصیب کی خوش نصیبی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ اسے ہمارے حضور مقدس کی سعادت جو اہل فکر کی آنکھوں کا سرمہ ہے حاصل ہو۔ اگر موانع کی وجہ سے یہ سعادت حاصل نہ ہو سکے تو دوسری بار حضور مقدس میں ان کی حاضری ہو جائے۔ دوری مسافت کی وجہ سے محض مختصر سے تبرک کے ساتھ یہ صحیفہ مختص ہے۔ آذر ماہ سنہ ۹۳۔

اکبر نے ایک اور فرمان میں شاہ عباس کو بہت سی نصیحتیں کی ہیں اور مذہبی سختی کی جو فضا ایرانی معاشرے میں گھٹن پیدا کیے ہوئے تھی، اس کو ختم کرنے کی خواہش کی گئی ہے۔ چند جگہ سے کچھ عبارتوں کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے :

”آج جب کہ ایران میں تجربہ کار اور دور اندیش دانشمندوں کی کمی دکھائی دیتی ہے آپ جیسے پاک نژاد فرماں روا کو ملکی انتظام اور بہبودی عوام کی طرف خصوصی توجہ دینی چاہیے۔ دھوکے بازوں اور مکاروں کی طمع آمیز باتوں میں نہ آنا چاہیے۔ قدیم خادموں کی لغزشوں اور کوتاہیوں کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ آدمیوں کے قتل اور بنیاد ربانی کے انہدام سے پرہیز کرنا چاہیے۔ بہت سے دوست نما دشمن عقیدت کا لباس پہن کر اساسِ دولت کی تخریب میں کوشاں رہتے ہیں۔ فرماں روا کے لیے ضروری ہے کہ وہ آدمیوں کے ضمیر کو پہچانے، انسان اللہ تعالیٰ کے خزانے کے بیش قیمت جواہر ہیں، ان پر شفقت اور عنایت کی نظر رکھنا چاہیے، رحمت عامہ میں ہر ملت و مذہب کے لوگوں کو شامل رکھنا چاہیے اور شفقت و محبت کو کام میں لا کر ”صلح کل“ کے سدا بہار گلشن میں داخل ہونا چاہیے۔ جب خداے تعالیٰ اپنے مختلف الخیال اور مختلف الاحوال بندوں کو شفقت کی نظر سے دیکھتا ہے تو سلاطین پر جو ظل اللہ ہیں لازم ہے کہ وہ انسانی ہمدردی کا طریقہ کسی حال میں اپنے ہاتھ سے نہ جانے دیں، تحمل و بردباری کو اپنا دائمی مصاحب بنانا

چاہیے کہ پائیدار دولت کی بنیاد اسی پر قائم ہے ۔

اکبر کے اس فرمان کے دو جواب آئے ۔ ان میں سے ایک کا لہجہ کافی درشت تھا ۔ دوسرے جواب میں داخلی و خارجی امور کے ذکر کے بعد دو باتوں کو پُر زور طریقے سے شامل کیا گیا تھا ۔

۱۔ بخارا اور ماوراء النہر کے خطوں میں دوازدہ امام کے نام کا خطبہ اور سکہ جاری ہوگا اور اعدائے دین پر تبرے کا رواج ہوگا۔

۲۔ ”صلح کل“ کے بجائے اشتیائے دیں سے جنگ ہوگی ۔ اس لیے کہ ہر نبی کا یہی عمل رہا ہے ۔

خلاصہ یہ کہ ایران کی سخت مذہبی پالیسی کا نتیجہ ہزاروں تعلیم یافتہ ایرانیوں کی ہجرت کی شکل میں رونما ہوا جن میں بڑی تعداد نقطویوں کی بھی شامل تھی ۔ ان میں جو تاریخوں اور تذکروں میں مذکور ہیں ، چند یہ ہیں :

میر شریف ۔ حیاتی کاشی ۔ میر تشبسی کاشی ۔ محمد صوفی مازندرانی (مشکوک)
 باقر کاشانی ۔ حکیم عباد اللہ کاشانی ۔ عبدالغنی یزدی ۔ میر مومن ادائی
 تقی پیرزادہ وغیرہ

نقطوی عقاید کے شعراء نے گاہے گاہے اپنے عقیدے کا اظہار اپنی نظموں میں کیا ہے ۔ اس طرح اکبری دور کے فارسی ادب میں نقطوی عقاید والے اشعار بھی ملتے ہیں ۔ تشبسی کاشی کا یہ قطعہ ملاحظہ ہو :

چوں شمع تا بھر تو از زندہ گشت ایم سر دادہ ایم و باز ز سر زندہ گشت ایم
 مارا کہ گشت اند بصد ضربت فراق دیگر ز یمن فیض نظر زندہ گشت ایم
 مارا چو آفتاب مساوی است مرگ و زلیست گر شام مرده ایم سحر زندہ گشت ایم
 تشبسی از بہ تیغ سر ما بریدہ اند سر دادہ ایم و باز ز سر زندہ گشت ایم

اکبری عہد میں آذر کیوانی فرقہ ظہور میں آتا ہے ۔ اس فرقے نے ایک طرف تو ایک جعلی مذہب کی بنیاد ڈالی تو دوسری طرف ایک جعلی کتاب دساتیر تیار کی جس کے مطالب اور جس کی زبان دونوں جعلی اور بے بنیاد ہیں ۔ آذر کیوان کے بارے میں محمد معین لکھتے ہیں :

آذر کیوان یکی از روحانیوں بزرگ زرتشی (قرن ۱۱ھ) از مردم

شیراز یا حوالی آن (وفات پڑنے ۱۰۲۷ھ) باگروہے از مریدان خود
 ہندوستان شائقۃ، آذر کیوان موسس فرقہ الیست مذہبی کہ
 ترکیبی است از ادیان زرتشتی، اسلام، برہمنی، مسیحی، وی را
 ذوالعلوم لقب دادہ اند و منظومہ ای بنام جام کیخسرو در شرح
 مشاہدات وی بدو منسوب است:

آذر کیوان کے پیروں نے دساتیر نام کی ایک جعلی کتاب مرتب کی، یہ حسب ذیل ۱۶
 کتابوں کا مجموعہ تھا جو دساتیری پیغمبروں پر سنکھوں سال کی مدت کے درمیان وجود میں آئیں:

نامہ شت مہا باد،

نامہ شت جی اخرام،

نامہ شت شای کلیو،

نامہ شت و خشور یاسان

نامہ شت و خشور گلشاہ،

نامہ شت و خشور سیامک،

نامہ و خشور ہوشنگ،

نامہ شت و خشور تہمورس،

نامہ شت و خشور جمشید،

نامہ شت و خشور فریدون،

نامہ شت و خشور منوچہر،

نامہ شت و خشور کیخسرو،

نامہ شت و خشور زرتشت،

نامہ پند اسکندر،

نامہ شت ساسان نخست،

نامہ شت ساسان پنجم۔

این کتابہا بزبان خاص و معمول تالیف شدہ و ترجمہ فارسی نیز ہمراہ
 آئنا آمدہ و ایں ترجمہ را بہ ساسان پنجم نسبت دادہ اند، عقاید فرقہ
 آذر کیوانی دریں کتاب مندرجست، بسیاری از لغات ساختہ

مؤلف و ہماران او در فرہنگا و کتب بعد و حتی در زبان متداول

فارسی وارد شدہ

ہندوستان کے اکثر فرہنگ نویس دساتیر کے جال میں پھنسے اور بری طرح پھنسے، محمد حسین تبریزی صاحب برہان قاطع اور اس کے سب سے بڑے مخالف غالب دہلوی دونوں دساتیر کی صداقت کے قائل تھے، غالب کی زبان پر دساتیر کے نمایاں اثرات ہیں، اس سلسلے میں راقم نے کئی مقالے لکھے۔ اکبری عہد کی فارسی زبان و ادب پر بحث ہوگی تو اس سلسلے میں دساتیر کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ لیکن قابل ذکر بات یہ ہے جس طرح نقطوی تحریک سے متعلق مسائل سے فارسی و اردو کے فضلاء نااہل ہیں، اسی طرح وہ دساتیر کی حقیقت سے ناواقف ہیں، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غالب کی تحریروں میں دساتیر اور دساتیری پیلیروں جیسے مرآ آباد، ساسان ہخیم کا نام بار بار آیا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ دساتیر کے مطالب، الفاظ و اصطلاحات وغیرہ غالب کی تحریروں میں سموئے گئے ہیں، لیکن غالب شناسوں سے یہ حقیقت آج تک پوشیدہ رہی اور میری معلومات کی حد تک سوائے قاضی عبدالودود کے کسی غالب شناس کو اس موضوع کی ہوا تک نہیں لگی، ادبی دنیا کا یہ نہایت شرمناک جہل ہے۔

اب میں اکبری عہد کے فارسی ادب کے خصائص کا ذکر بڑے اختصار کے ساتھ کرنا چاہتا ہوں۔ میں آئین اکبری کی تصریح کے بموجب ۵۹ شعراء دربار سے متعلق تھے، ان کے علاوہ دس ایسے شعراء کا نام درج ہے جنہوں نے دور سے اپنے اشعار دربار میں بھیجے تھے، اول الذکر طہیجی کا پہلا شاعر فیضی ہے، چوں کہ ابوالفضل کا بڑا بھائی تھا اس وجہ سے وہ شاعروں پر مقدم رکھا گیا ہے، حالانکہ اس سے بڑے شاعر عرفی و نظیری وغیرہ بعد میں بیان ہوئے ہیں۔

اگرچہ اکبر بادشاہ کا میدان فارسی شاعری نہ تھا، پھر بھی اچھے خاصے شعراء اس کے دربار سے منسلک رہے ہیں اور اس طرح اس زمانے میں خاصا شعری کلام وجود میں آگیا ہے۔ اس دور میں اہم تاریخیں اور تذکرے لکھے گئے ہیں، مؤرخین میں ابوالفضل کے علاوہ عبدالقادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ، نظام الدین بخشی صاحب طبقات اکبری، نقیب خاں، ملا احمد ستوی، جعفر بیگ آصف، مؤلفان تاریخ الفی قابل ذکر ہیں، تذکرہ نویسوں میں کامی قزوینی مؤلف تذکرہ نفائس المآثر، امین احمد رازی مؤلف تذکرہ ہفت اقلیم اور عبدالباقی نہادندی مؤلف آثار رحیمی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، مؤرخوں میں بعض واقعات نویس بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے اس دور کی سیاسی تاریخ سے زیادہ علمی، ادبی اور تہذیبی امور کی طرف توجہ کی

ہے۔ اس طرح مصنفین میں اسد بیگ قزوینی خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ جس نے واقعات دہجہ پور لکھ کر اس دور کی ادبی و معاشرتی زندگی کا دلچسپ نقشہ کھینچا ہے۔

اکبری دور کی تاریخوں میں ابوالفضل کی آئین اکبری جو اکبر نامہ کی تیسری جلد ہے، ایسے دلچسپ امور کا مرقع ہے جس کی مثال اس دور کے ادب میں نظر نہیں آتی۔ بلکہ یورپ میں اس کی طرح کی کتاب وجود میں نہیں آئی، اسی کی وجہ سے جدید دور میں گزٹیر لکھنے کا رواج ہوا۔ مشرق کے اس احسان سے مغرب کی گردن برابر جھکی رہے گی۔

سنسکرت، عربی ترکی وغیرہ زبانوں میں جو اہم کتابیں تالیف ہوئی تھیں ان کو اکبر کی توجہ سے فارسی میں منتقل کیا گیا۔ آئین اکبری میں جو نامکمل فہرست ہے وہ یہ ہے:

نہج جدید میر زائی، کشن جوشنی، ہمیش مساند، گنگا دھر، مہا بھارت، رامائن، اتھرن لیلادتی، تاجک، بابر نامہ، تالیخ کشمیر (راج ترنگنی)، معجم البلدان، پنج ستر، طوطی نامہ، نل دمن، ہرئی پاسبان وغیرہ۔ اس فہرست میں دوسرے مآخذ سے کافی اضافہ ہو سکتا ہے، ترجمے کا موضوع کئی تحقیقی مقالات کا مواد اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہے۔

اکبری عہد کے یہ تین تذکرے نہایت اہم ہیں اور متعدد تحقیقی مطالعات کے مواد کے حامل:

● نفایس الٹائر مؤلفہ کامی قزوینی، اس پر نہایت عمدہ تحقیقی کام ہمارے شعبے کی استاد ڈاکٹر ام بانی نے کیا تھا، جو ان کی ناگہانی موت کی وجہ سے طبع نہ ہو سکا۔

● آثار رحیمی تالیف عبدالباقی منادندی ایشیائیک سوسائٹی کھلکتہ کی طرف سے تین جلدوں میں طبع ہو چکی ہے، تیسری جلد جو دو حصوں میں ہے، ان اشعار کا مجموعہ ہے جو عبدالرحیم خان خانان کی مدح میں ہیں، بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ کسی ممدوح کی تعریف میں اتنا دقیق کلام شائع نہیں ہوا ہے، بخوبی ممکن ہے کہ اتنا کلام وجود میں بھی نہ آیا ہو۔

● ہفت اقلیم امین احمد رازی کی تالیف ہے، اس کا ایک مختصر حصہ ایشیائیک سوسائٹی کھلکتہ سے شائع ہوا، البتہ دو جلدوں میں یہ کتاب ایران سے شائع ہوئی ہے، لیکن اس میں اتنی غلطیاں ہیں کہ ایرانی طباعت پر ایک دھبہ ہے۔

اکبری عہد کی ایک قابل ذکر خصوصیت ہے کہ فارسی ادب کی متعدد اہم کتابیں اس دور کے مشہور کاتبوں کے قلم کی یادگار باقی ہیں، اگرچہ یہ ساری کتابیں اکبری عہد میں تصنیف نہیں ہوئیں، لیکن فارسی ادب کے ذخیرے میں دلچسپ اضافے کا موجب بنیں۔

اس عہد کا سب سے مشہور خطاط محمد حسین کشمیری ہے۔ اس کے قلم کی متعدد یادگاریں دنیا کے کتاب خانوں کی زینت ہیں۔ ان کتابوں کی کتابت اکبری عہد میں ہوئی تھی۔ ان مخطوطات میں ایک مخطوط دیوان حسن دہلوی کا ہے جو خدا بخش اور پینٹل لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ محمد حسین کشمیری زرین قلم نے مرتضیٰ بخاری کے کتاب خانے کے لیے ۱۰۱۰ھ میں لکھا تھا۔ زرین قلم گلستان کا نسخہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن میں ہے۔ اس کی کتابت فتحپور (سیکری) میں ۱۹۹۰ء ہجری میں ہوئی۔ اس نسخے کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس پر محمد حسین اور منوہر کی تصویر ہے۔

اس دور کا دوسرا مشہور خطاط عبداللہ مشکین قلم ہے۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان حسن دہلوی امریکہ کے بالٹی مور میوزیم میں ہے۔ اس کی کتابت محرم ۱۰۱۱ھ میں الہ آباد میں ہوئی۔ کتاب کے خانے پر مشکین قلم کی تصویر ہے۔ اس کے ساتھ ایک نوکر کی بھی تصویر ہے۔ راقم نے بالٹی مور کے میوزیم میں اس نسخے کا مطالعہ کیا ہے اور اس پر ایک مضمون لکھا ہے۔ اس عہد کا تیسرا اہم خطاط عبدالرحیم عنبرین قلم ہے۔ اس کے قلم کا۔ خمرے کا ایک نسخہ برٹش میوزیم زیر شماره Or 12208 موجود ہے۔ اس میں عنبرین قلم کی تصویر کے ساتھ اکبری عہد کے مشہور مصور دولت کی بھی تصویر ہے۔

اکبری عہد کے خطاطوں کے اور نسخے تلاش سے مل سکتے ہیں لیکن یہ کام مزید تحقیق کا متقاضی ہے۔

اکبری دور کے فارسی ادب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس دور میں کتابوں پر تصویر کشی کا رواج خاصا بڑھ گیا، لیکن جو مخطوطے اس طرح آرائش کے لیے منتخب کیے گئے ہیں ان سب کا تعلق معاصر کتابوں سے نہ تھا، گو معاصر کتابیں بھی تصویر کشی کے لیے منتخب ہوئی تھیں۔

اس عہد میں جو کتابیں تصویر کشی کے لیے منتخب ہوئیں ان میں سے چند یہ ہیں:

اکبر نامہ، اخلاق ناصری، انوار سہیلی، بابر نامہ، بوستان سعدی، دیوان حسن دہلوی، خسرو نظامی، لیلیٰ مجنون نظامی، پادشاہ نامہ، راماین، رزم نامہ، شاہنامہ فردوسی، تاریخ الفی، تاریخ خاندان تیموریہ، طوطی نامہ، ظفر نامہ، وغیرہ۔

Mughal Paintings ص ۳۱۴ تا ۳۲۰ میں اس سلسلے کی اور مثالیں مل جائیں گی۔ راقم

نے اس سلسلے کے چند مخطوطات کا مطالعہ کیا ہے۔ ایک دیوان حسن دہلوی جس کا نسخہ بالٹی مور ہے اور جس کی کتابت عبداللہ مشکین قلم کی یادگار ہے۔ دوسرا نسخہ طوطی نامہ کا ہے جو

کلیولینڈ میوزیم میں ہے۔ اس آخری نسخے کا کاتب معلوم نہیں، البتہ نہایت پاکیزہ خط نسخ میں نسخے کی کتابت ہوئی ہے۔ نسخے کی تصویر کشی اکبری عہد کے مصوروں کی کشید ہیں، راقم نے اس نسخے کو کلیولینڈ میں دوبارہ مطالعہ کیا ہے۔

عبداللہ مشکین قلم (وفات ۱۰۳۰ھ) کے خط کا دیوان حسن بالئی مور میوزیم میں ہے۔ راقم اس کے دیکھنے اور مطالعے کے لیے "ڈاشنگٹن سے فلاڈیلفیا جاتے ہوئے بالئی مور میں ٹھہرا اور والٹرس آرٹ گیلری میں نسخے کا مطالعہ کیا۔ یہ مخطوطہ متعدد شرق شناسوں کے مطالعے میں رہا، کئی نے اس کی تصویروں پر مقالے لکھے ہیں، مخطوطے میں کل ۱۳ تصویریں ہیں جو مصوروں کے نام سے خالی ہیں، البتہ ان پر تین چار محققوں کے مقالے ہیں۔

پہلا مقالہ Ettinghausen کا ہے جس نے ۱۹۶۱ میں ۸ دیں پلیٹ (تصویر) پر اظہار خیال کیا۔ یہ تصویر منصور حلاج کے سولی پر چڑھانے کی ہے، دوسرا Jermah R. Losty کا ہے جو Art of the Book in India میں نکلا، تیسرا Milo Beach کا ہے جو Grand Mughal Indian Painting میں شامل ہے، چوتھا اشوک کمار داس کا ہے جو Splendour of Mughal Painting میں شائع ہوا۔ ان چاروں مقالوں میں تصویروں کے تعلق سے گفتگو ہوئی، لیکن کتابت کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں۔ حد ہے کہ مایلو بیچ نے عبداللہ مشکین قلم کو محمد صالح کا باپ بتایا ہے، اور محمد صالح کو شاہجہاں کے دور کی تاریخ عمل صالح کا مُصَنِّف قرار دیا ہے، مشکین قلم کے بیٹے کا نام میر صالح کشفی ہے، جو شاہجہانی عہد کے چھوٹے منصبدار تھے اور ایک مشہور کتاب مناقب مر تصوی کے مُصَنِّف۔ انھوں نے اپنے والد کے مقبرے (جواہر نکلا نزد قندھاری باغ) کے کمرے کی دیواروں پر ان کی وفات کے کتبے لکھے تھے جو ہنوز باقی ہیں۔

ڈاشنگٹن ڈی سی میں Frere Gallery of Art نام کا ایک اہم میوزیم ہے، اس میں مغل دور کی متعدد نفائیس موجود ہیں، اس میں رامین کے ترجمے کا ایک مصوّر نسخہ ہے جس کو عبدالرحیم خان خانان نے تیار کرایا تھا، اس میں فی الحال ۱۳۵ مجالس تصاویر صفحات ۶۲۹ بتائے گئے ہیں، اس میں جو ترقیم ہے اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے:

یہ کتاب جس کو رامین کہتے ہیں ہندوستان کی معتبر کتابوں میں سے ہے، یہ کتاب راجپند کے احوال پر مشتمل ہے جن کا شمار ہندوستان کے عظیم فرماں رواؤں میں ہوتا ہے اور جن کی ظاہری و باطنی صفات اس درجے کی ہیں کہ وہ صفات الہی کے مظہر ہو گئے

تھے، بالیک نے جو ہندوستان کے بڑے درویشوں میں تھے اور جن کو پسر مہادیو کہتے ہیں، ان کے تفصیلی حالات، ان کے جسمانی صفات، ان کے پسندیدہ اخلاق، ان کی بڑی بڑی فتوحات ان کے اچھے اعمال جو ان کی بزرگی پر دلالت کرتے ہیں، بیان کیے ہیں، حضرت عرش آشیانی کے حکم سے نقیب خاں نے جو قزوینی کے جلیل القدر سادات میں تھے اور جو شاہشاہ کی مصاحبت و خدمت سے سرفراز ہو چکے تھے، سنسکرت زبان سے جس میں ہندی علوم کی کتابیں تہذیب ہوئی تھیں، فارسی میں ترجمہ کیا، بادشاہ جم جاہ کے حکم سے اس کتاب میں جہاں جہاں تصویروں کی ضرورت تھی، تصویریں بنا دی گئیں۔ اس کتاب کے اتمام کے بعد بندہ جو بادشاہ کی مرحمت کا پروردہ ہے یعنی عبدالرحیم ابن محمد بیرم عفی اللہ عنہما بادشاہ کی خدمت میں عرض پرداز ہوا کہ چوں کہ حضرت اعلیٰ کی توجہ اس کتاب کی طرف بہت زیادہ ہے، میری خواہش ہے کہ اس کی نقل تیار کرائی جائے، حضرت اعلیٰ نے از ردی عنایت اجازت دے دی تو اس خیر خواہ جہانیاں کے کاتبوں اور مصوروں نے اس کی کتابت اور تصویر کشی کر ڈالی اور اس طرح یہ کتاب لوگوں کی نظروں میں آئی، ۱۰۰۰ء میں یہ کتاب مکمل ہوئی۔ اس کی کتابت اور تصویر کشی کا کام ۹۹۹ء میں شروع ہوا، کل تصویروں کی تعداد ۱۳۵ ہے، اور اق ۶۳۹، کتاب کا اتمام مخلص مولانا شکیبی امامی رحمہ اللہ کے زیر اہتمام ہوا۔

میلونج نے The Imperial Image میں اس نسخے میں ۱۳۰ مجالس تصاویر اور ضخامت ۶۲۹ صفحات بتائی ہے، اور ترقیہ کے انگریزی ترجمے میں تصاویر ۱۲۵ بتائی گئی ہیں۔ رمان کا یہ نسخہ فریڈ آرٹ گیلری کے بہترین نسخوں میں ہے اور راقم نے اس کا مطالعہ بھی کیا ہے۔

رمان کا جو نسخہ اکبر بادشاہ کے حکم سے تیار ہوا تھا وہ بے پور کے پوٹھی خانے میں بتایا جاتا ہے لیکن اس کا حال مجھے معلوم نہیں۔

اکبری دور کے جو موصوّر مخطوطے دنیا کے عجائب گھروں میں موجود ہیں، وہ بے شمار ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کا دور علمی و تہذیبی اعتبار سے کتنا قابل توجہ تھا، بہر حال اتنی بات مسلم ہے کہ ان نسخوں کے مطالعے کے بغیر اس دور کی تہذیبی ترقی پر قلم اٹھانا غلط ہوگا۔

میری گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ فارسی زبان و ادب کے لحاظ سے اکبری دور جس اہمیت کا حامل ہے اس کا اندازہ ایک مختصر سی گفتگو سے نہیں ہو سکتا، یہ موضوع دقیق مطالعے کا مستقاضی ہے۔

حکیم شریف خاں دہلوی کا ترجمہ قرآن

(شاہ عالم ثانی کے دور کی اردو نثر)

حکیم شریف خاں ابن حکیم محمد اکمل خاں مشہور و معروف طبیب تھے۔ شریف خاں مولانا علی داد برادر مولانا علی قاری کی اولاد سے تھے۔ اس لیے سلسلہ نسب خواجہ عبید اللہ احرار سے ملتا تھا۔ حکیم صاحب کے اجداد میں ایک بزرگ بابر بادشاہ کے ہمراہ ہندوستان آئے۔ اور حیدر آباد میں قیام کیا۔ حکیم شریف خاں کے دادا حکیم محمد داصل خاں (۱) آگرہ آکر سکونت پذیر ہوئے۔ پھر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے دربار میں شاہی طبیب مقرر ہوئے۔ ان کے بیٹے محمد اکمل خاں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے طبیب خاص ہوئے۔ اور حاذق الملک خطاب پایا۔ ان کے بیٹے شریف خاں تھے۔ شریف خاں ۱۱۳۷ھ م ۱۷۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد سے تحصیل علوم کی، بڑے مشہور و مستند عالم تھے (۲) فن طب میں "ثانی بوعلی سینا" کھے جاتے تھے۔ علوم و فضل اور شہرت و ناموری میں حکیم شریف خاں اپنے اجداد سے سبقت لے گئے۔ شاہ عالم ثانی بادشاہ کے عہد میں شاہی طبیب تھے۔ اشرف الکما۔ خطاب تھا۔ (داستان تاریخ اردو) سعادت یار خان رنگین نے حکیم شریف خاں کا ایک لطیفہ اخبار رنگین میں درج کیا ہے۔ جو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

"خبر گزری کہ شاہجہاں آباد میں امیر الامراء نواب ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خان بہادر بیمار ہو کر سیروں کو تھوکنے لگے۔ یعنی سل کی بیماری نہایت کو پہنچی۔ ایک دن حکماء سب جمع تھے۔ اس میں حکیم شریف خاں نے آکر نبض کو ملاحظہ کر کے مزاج احوال پوچھا۔ نواب صاحب کو از بسکہ عالم یاس کا تھا۔ تو اشک آنکھوں سے اسی وقت جاری ہوئے۔ حکیم صاحب جو ان کو رومال سے پونچھنے لگے تو نواب صاحب نے یہ شعر اپنے حسب حال پڑھا:

سرشک از رخم پاک کردن چہ حاصل
غلابے بکن کز دلم خون نیاید

حکیم صاحب نے عرض کی "خاطر جمع فرمائیے ان شاء اللہ تعالیٰ جلد فرصت ہو جاتی ہے بلکہ بالکل صحت ہو جاتی ہے۔" نواب صاحب نے کما کنایہ تمھارا مفہوم

ہوا۔ اور خیر مطلب معلوم ہوا۔ (اخبار رنگین مطبوعہ کراچی ص ۶۶-۶۷)۔

حکیم شریف خاں کے سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ مولوی عبدالحق نے (جسٹس انہیں حکیم محمد احمد خاں کی زبانی معلوم ہوا) حکیم شریف خاں کا سنہ وفات ۱۲۱۹ھ م ۱۸۰۱ء لکھا ہے۔ اور یہی سنہ ہندسوں میں حکیم شریف خاں کے کتبہ مزار پر موجود ہے۔ کتبہ مزار یہ ہے۔
 ہو حکیم مزار مرقد اشرف الکما۔ الحکیم محمد شریف خاں الدہلوی دخل الجنۃ بلا

حساب ۱۲۱۹ھ

بعض تذکرہ نویسوں نے "دخل الجنۃ بلا حساب" کو مادۃ تاریخ قرار دے کر سال وفات ۱۲۲۲ھ (م ۱۸۰۷ء) تحریر کیا ہے۔ حامد حسن قادری نے داستان تاریخ اردو میں یہی سنہ دیا ہے۔ مگر تذکرہ علمائے ہند مؤلف رحمن علی میں سنہ وفات ۱۲۳۱ھ لکھا ہے اور کسی شاعر کا قطعہ تاریخ وفات بھی درج کیا ہے جو یہ ہے۔
 درینا ازین دار فانی گزشت حکیم و طیب و لطیف و قریب
 خرد گشت سال وفاتش بہمن صد افسوس مرزا محمد شریف

۱۲۳۱ھ

وقائع عبدالقادر خوانی سے بھی یہی سنہ (۱۲۳۱ھ) درست ثابت ہوتا ہے مولوی عبدالقادر رامپوری پہلی بار ۱۲۳۰ھ م ۱۸۱۳ء میں دہلی پہنچے ہیں۔ انہوں نے اپنے وقائع (اردو ترجمہ موسوم بہ علم و عمل) میں حکیم شریف خاں کا ذکر اُن اہل کمال میں کیا ہے، جو ان کے زمانے میں موجود تھے۔
 (دیکھیے علم و عمل جلد اول ص ۲۹۶-۲۹۷)

تصانیف:

حکیم شریف خاں صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ ۱۱۹۳ھ (م ۱۷۷۹ء) میں انہوں نے مشکوٰۃ شریف کا فارسی ترجمہ "کاشف المشکوٰۃ" کے نام سے کیا ہے۔ حاشیہ نفسی، حاشیہ شرح اسباب، آثار نبوت، علاج امراض، عجالات نافعہ، دستور الفصد، شرح بحث حمیات، قانون اور تالیف شریفی وغیرہ متعدد عربی فارسی کی تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ "تالیف شریفی، بحواص ادویہ ہندی" میں انہوں نے دواؤں کی خاصیت سے بحث کی ہے۔ اور بعض ہندی، یونانی، فارسی اور عربی دواؤں کے ناموں کی مطابقت کی ہے۔

منشور اردو تصنیف:

حکیم شریف خاں نے شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی کی فرمائش پر قرآن پاک کا ترجمہ اردو سر میں کیا تھا۔ اس قلمی نسخے کو مولوی عبدالحق اور مفتی انتظام اللہ شہابی نے حکیم محمد احمد خاں دہلوی (متوفی ۱۹۳۷ء) کے پاس دیکھا تھا۔ جیسا کہ مولوی عبدالحق نے اپنے مضمون "پُرانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں" (رسالہ اردو ۱۹۳۷ء) اور مفتی صاحب نے "یوپی میں اردو" (رسالہ کنول آگرہ ۱۹۳۶ء) میں لکھا ہے اور ۱۹۶۶ء میں بھی دہلی میں ان کے خاندان میں حکیم محمود احمد خاں خلف حکیم محمد احمد خاں کے پاس موجود تھا۔ معلوم ہوا کہ موصوف نے ترجمہ خود شایع کرتے ہیں اور نہ شایع کرنے کی اجازت کسی اور کو دیتے ہیں۔ راقم نے اس سلسلے میں اس خاندان کے ایک فرد حکیم محمد نبی خاں جہاں سویدا (لاہور) کو ۱۹۶۶ء میں خط لکھا تھا۔ موصوف نے جواباً یہی بات لکھ کر اظہار افسوس کیا۔ (۳)

راقم الحروف نے دہلی حکیم صاحب کو بھی ایک خط اس سلسلے میں لکھ کر نسخے کے بارے میں دریافت کیا تھا اور ایک طویل اقتباس جلد بھیجنے کی فرمائش کی تھی لیکن یا تو محدود قسمت سے خط ہی نہیں پہنچا، یا حکیم صاحب نے جواب کی زحمت اٹھانے کو مناسب نہ جانا۔ مفتی انتظام اللہ نے ۱۹۳۶ء میں اس ترجمے کے جلد چھپنے کی خوشخبری "یوپی میں اردو" میں دی تھی۔ افسوس کہ ورثاء کی بے توجہی سے یہ نادر ترجمہ آج تک طباعت سے محروم ہے۔ اس ترجمے کا سال اتمام حامد حسن قادری نے بغیر کسی حوالے کے لکھ دیا ہے۔ وہ اس ترجمے کو شاہ عبدالقادر کے ترجمے سے بیس سال پہلے کا بتاتے ہیں۔ (داستان تاریخ اردو طبع دوم) مگر اپنا مأخذ نہیں بتاتے۔ دراصل حامد حسن قادری نے یہ ترجمہ خود نہیں دیکھا تھا۔ مفتی انتظام اللہ شہابی کی "یوپی میں اردو" سے انھوں نے اس کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ مفتی صاحب نے بھی حوالہ دیے بغیر اس ترجمے کو شاہ عبدالقادر کے ترجمے سے تقریباً ۲۰ برس پہلے کا بتایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"بڑا کارنامہ آپ کا قرآن مجید کا اردو ترجمہ ہے۔ گو فارسی میں بھی ترجمہ کیا ہے۔ (۴)

مگر اردو ترجمہ بہت صاف کیا ہے۔ اور شاہ عبدالقادر سے تقریباً بیس برس پہلے کا ہے۔ یہ ترجمہ مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا، مسیح الملک علامہ حکیم محمد احمد خاں کے پاس موجود ہے، جس کے مطالعے سے مُشرف ہوا ہوں۔" (یوپی میں اردو "رسالہ کنول آگرہ") تعجب ہے کہ مفتی صاحب اس قلمی نسخے کو خود مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا بتاتے ہیں (۵) جب کہ مولوی عبدالحق نے نسخے کے آخر کی عبارت میں کاتب کا نام "محمد بدر الدین مفوض اللہ بن فیض اللہ" ظاہر کیا ہے۔ اور

وہ بھی اس نسخے کو بچشم خود دیکھنے کے مدعی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہ ترجمہ (قلمی) ہے اس وقت حکیم محمد احمد خاں صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی وساطت سے ہمیں اس کی زیارت نصیب ہوئی۔ فاضل ترجمہ نے ترجمے کے آخر میں جو عبارت تحریر کی ہے اس (سے) ترجمے کی کیفیت معلوم ہوگی۔“

(قدیم اردو ص ۱۳۶)

پھر وہ عبارت مذکورہ نقل کرتے ہیں جو طویل شاہانہ القاب کے حذف کرنے کے بعد یہ ہے:

”لله الحمد والمنه... کہ این تفسیر سلاست تحریر حسب الامر... محمد شاہ عالم
غازی فلد اللہ ملک و سلطان و... ذرہ خاکسار بے مقدار حکیم محمد شریف
خاں بن عاذق الملک حکیم محمد اکمل خاں مرحوم شروع در تسوید و تحریر آن
نمودہ بود بمساعدت توفیق الہی و معاصدت اقبال شهنشاهی در ینکو ترین ازمند
و بسترین ازیب و زینت اختتام پذیر رفت۔ الحمد لله الذی بتوفیقہ تمت ہذا
التفسیر یوم الجمعہ فی التاسع من ذی القعدہ بید المعیر محمد بدر الدین مغوض اللہ
بن فیض اللہ...“

(قدیم اردو ص ۱۳۶)

عبارت مذکورہ بالا مولوی عبدالحق کے مضمون ”پرانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں“ میں موجود ہے۔ یہ مضمون پہلے پہل حیدرآباد دکن کے ایک رسالے ”افسر“ میں شائع ہوا تھا۔ (یہ رسالہ راقم نے ۱۹۵۹ء میں مولانا عبدالحلیم چشتی مقیم کراچی کے پاس دیکھا تھا) پھر رسالہ اردو میں ۱۹۳۷ء میں چھپا۔ اور ۱۹۶۱ء میں مولوی عبدالحق کی کتاب ”قدیم اردو“ میں شامل ہو کر پھر چھپ گیا ہے۔ مولوی عبدالحق نے اس مضمون میں قیاس سے کام لے کر خود ترجمے کا کوئی نہ متعین کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ صرف یہ لکھا ہے:

”کیا افسوس کا دن ہے کہ اختتام کا دن اور تاریخ موجود ہے

لیکن نہ ندارد۔ حکیم صاحب کا انتقال جیسا کہ حکیم محمد احمد خاں صاحب کی

زبانی معلوم ہوا۔ ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ترجمہ اس سے قبل

کا ہوگا۔

حکیم شریف خاں کا سنہ وفات جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے ۱۲۱۶ھ نہیں ہے ۱۲۳۱ھ

ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنے ایک اور مضمون ”اردو زبان و ادب“ میں جو ان کی وفات

(۱۹۶۱ء) کے بعد ماہنامہ ہم قلم کراچی کے بابائے اردو نمبر میں چھپا ہے۔ اس ترجمہ قرآن کا سنہ

۲۷۰
تحریر متعین کرنے کی کوشش کی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”ترجمے کے آخر میں کاتب نے روز جمعہ ۹ ذیقعدہ لکھا ہے۔ حساب کرنے سے اس کا

سن ۱۲۰۸ھ م ۱۷۹۳ء برآمد ہوتا ہے۔“

لیکن تقویم خالدي (مطبوعہ انجمن ترقی اردو کراچی) کی رو سے یہ حساب غلط ہے، ۱۲۰۸ھ میں ۹ ذیقعدہ کو جمعے کا دن نہیں پڑتا البتہ اس تاریخ کو جمعے کا دن ۱۲۱۴ھ ۱۲۰۶ھ ۱۱۹۸ھ وغیرہ سنین میں پڑتا ہے۔ اور کوئی قرینہ ایسا موجود نہیں کہ ان میں سے کسی ایک سنہ کو ترجیح دی جائے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترجمہ شاہ عالم ثانی کی دفات (۱۲۲۱ھ م ۱۸۰۶ء) سے قبل کا ہے۔ کیوں کہ اس کے آخر کی عبارت میں شاہ عالم ثانی کا ذکر دعائیہ کلمات کے ساتھ موجود ہے۔ جہاں تک موضع قرآن (۱۲۰۵ھ) سے اس کے مقدم یا مؤخر ہونے کا سوال ہے اس کا فیصلہ کرنے کے لیے بھی کوئی قوی بنیاد موجود نہیں کیوں کہ شاہ عبدالقادر نے موضع قرآن کے رہاچے میں اپنے ترجمے یا تفسیری فوائد کی فضیلت تہم کا بصراحت کوئی دعویٰ نہیں کیا ہے۔ مولوی عبدالحق، جنہیں اس ترجمہ قرآن کا قلمی نسخہ خود دیکھنے کا موقع ملا ہے اس کی نوعیت کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”حکیم صاحب اسے تفسیر کہتے ہیں۔ لیکن درحقیقت ترجمہ ہے، البتہ موقع سے کہیں

کہیں ایک آدھ لفظ ترجمے کی صراحت کے لیے بڑھا دیا گیا ہے۔ (قدیم اردو، ص ۶۳۱)

حواشی

(۱) حکیم واصل خاں شاہ علم اللہ کے خلیفہ بھی تھے۔

(۲) مولوی عبدالقادر رام پوری نے اپنے دقلع میں حکیم شریف خاں کے اس دعویٰ کا رد

کرتے ہوئے کہ قطب الافلاک کا سکون محال ہے لکھا ہے کہ اس (مہمل) خیال سے

اس بزرگوار کے فن طب کے کمال میں کوئی نقصان لازم نہیں آتا۔ کیوں کہ بہت سے

علماء جن کا ذہن امور عامہ اور طبیعیات کی مشق میں شک کا عادی ہو گیا ہو ریاضی کے

یقینی تحیل کو بھی ہلا ڈالتے ہیں۔ (ص ۲۹۸، ۲۹۷)

(۳) حکیم محمد نبی جہاں سویدا کے خط بنام راقم مؤرخہ ۳۰ / اگست ۱۹۶۶ء کا اقتباس درج ذیل ہے:

حکیم شریف خاں صاحب کا کیا ہوا قرآن شریف کا اردو ترجمہ حکیم محمد احمد

خان صاحب مرحوم و مغفور کے صاحبزادے حکیم محمود احمد خاں کے پاس

محفوظ ہے۔ اس ترجمے کی اہمیت کے پیش نظر طباعت کی انتہائی کوشش کی مگر حکیم محمود احمد خاں اپنی مزاجی احتیاط کی بدولت رضا مند نہیں ہوئے۔ اس طرح مسلمانوں کو اچھی چیز سے نا حال محرومی ہے۔

(۴) کتاب "یونی میں اردو" رسالہ کنول آگرہ میں بالاقساط چھپی تھی۔ پاکستان میں صرف مفتی صاحب مضاف کتاب ہذا (مقیم کراچی) کے ذاتی کتاب خانے میں دستیاب تھی جس میں رسالہ کنول کے اجزاء کتابی صورت میں یکجا کر دیے گئے تھے۔ میری درخواست پر مفتی صاحب نے اسے دیکھنے کا موقع عنایت فرمایا تھا۔ یہ کم و بیش ۲۵ برس پہلے کی بات ہے، جب کہ وہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی سے وابستہ تھے۔ ان سے پہلی بار شرفِ نیاز اس سوسائٹی کے دفتر میں محبت محترم محمد ایوب قادری (م) کے توسط سے حاصل ہوا تھا، دوسری بار ان کے مکان پر حاضر ہوا۔ اس وقت کتاب "یونی میں اردو" دیکھنے کا موقع ملا۔

(۵) یہی بات مرحوم محمد ایوب قادری نے تذکرہ علمائے ہند کے ترجمے "علم و عمل" پر اپنے حواشی میں دہرا دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں "حکیم محمد احمد خاں دہلوی (ف ۱۹۳۷ء) کے پاس یہ پورا ترجمہ مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود تھا (ص ۲۳۳)۔ حالانکہ مولوی عبدالحق نے وہ ترقیم نقل کیا ہے جس میں کاتب نے اپنا نام محمد بدر الدین درج کیا ہے۔

کتابیات

- ۱۔ "تذکرہ علمائے ہند" مولفہ رحمان علی نوکلشور لکھنؤ ۱۹۱۴ء۔
- ۲۔ "تذکرہ علمائے ہند" مولفہ رحمان علی ترجمہ محمد ایوب قادری کراچی ۱۹۶۱ء۔
- ۳۔ "علم و عمل" (ترجمہ دقالت عبد القادر خانی) مرتبہ محمد ایوب قادری جلد اول ۱۹۶۰ء۔
- ۴۔ "تذکرہ اہل دہلی" سرسید احمد خاں مرتبہ اختر جونا گڑھی طبع دوم کراچی ۱۹۶۵ء۔
- ۵۔ "قدیم اردو" مولوی عبدالحق شایع کردہ انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۱ء۔
- ۶۔ "داستان تالیخ اردو" حامد حسن قادری طبع دوم آگرہ ۱۹۵۷ء۔
- ۷۔ "حیات اجل" قاضی عبدالغفار شایع کردہ انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۱ء۔
- ۸۔ "اخبار رنگین" سعادت یارخان رنگین شایع کردہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی

- ۹۔ "یوپی میں اردو" مفتی انتظام اللہ شہابی رسالہ کنول آگرہ ۱۹۳۶ء (۱)
 ۱۰۔ بابا سے اردو نمبر ماہنامہ ہم قلم کراچی ۱۹۶۲ء
 ۱۱۔ تقویم بھری د عیسوی مرتبہ خالدی شایع کردہ انجمن ترقی اردو کراچی۔

پس نوشت :

مضمون مذکورہ بالا کی مشینی کتابت کے بعد ۰ راقم کو خیال آیا کہ حکیم شریف خاں کے مظلوم اردو ترجمہ قرآن کی طرح (جسے اس قدر طویل عرصہ گزر جانے کے بعد بھی منظر عام پر آنے کا موقع نہیں ملا ہے) اردو نثر کی ایسی ہی ایک اور مظلوم "تفسیر ہندی" بھی ہے جو ۱۱۳۱ھ میں بھوپال میں لکھی گئی تھی۔ اس کا ذکر آئندہ صفحات میں کیا جاتا ہے۔

قاضی محمد معظم سنبھلی کی تفسیر ہندی قلمی

(تصنیف ۱۱۳۱ھ)

مذکورہ بالا صاحب تصنیف اور تصنیف کے بارے میں معلومات ڈاکٹر سلیم حامد رضوی بھوپالی مرحوم کے مطبوعہ مقالہ علمیہ سے اخذ کر کے ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:

قاضی محمد معظم سنبھلی بن مفتی محمد اعظم سنبھلی فرخ سیر کے عہد میں رائے سین (بھوپال) کے قاضی تھے۔ جب امیر دوست محمد خاں نے ریاست بھوپال قائم کی (۱۷۲۲ء) تو قاضی صاحب کے علم و فضل کی شہرت سن کر ان کو بھوپال بلایا اور عہدہ قضا پر مامور کیا۔ (تذکرہ قضاۃ و مفتیان از مولوی ذوالفقار احمد نقوی ص ۱-۲)۔ قاضی صاحب امیر دوست محمد خاں کے زبردست حلیف اور معتقد خاص تھے۔ قلعہ فتح گڑھ کی بنیاد بھی انہی بزرگ کے ہاتھوں رکھی گئی تھی۔ جب امیر دوست محمد خاں کے دلی عہد یار محمد خاں کو بطور یرغمال حیدرآباد دکن لے جایا گیا، اس وقت ان کے ساتھ قاضی محمد معظم سنبھلی کو بھی بھیجا گیا تھا۔ قاضی صاحب نین سال حیدرآباد میں رہ کر نظام الملک کے معتقدین میں شامل ہو گئے تھے۔ ۱۷۲۶ء میں امیر دوست محمد خاں کے انتقال کے بعد یار محمد خاں کے ساتھ واپس آئے۔

نثری تصنیف:

قاضی صاحب کی یادگار "تفسیر ہندی" ہے جو ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۸ء میں لکھی گئی تھی۔ اس میں آیات قرآنی کا مفہوم اردو نثر میں بیان کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم حامد رضوی بھوپالی کو اس کا ایک قلمی نسخہ نور الحسن سارنگ پوری کے ذاتی کتاب خانے میں ملا۔ اس کا ذکر پہلی بار ڈاکٹر سلیم حامد رضوی کے مطبوعہ مقالہ علمیہ "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ" (شایع کردہ ادارہ ادب و تنقید، تلیا، بھوپال، ۱۹۶۵ء) میں شامل ہو کر علمی حلقوں کے سامنے آیا۔ درحقیقت وہی اس کے پہلے دیکھنے والے اور متعارف کرانے والے تھے، اور ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق آفری بھی، کیوں کہ ان کے بعد اب تک کسی اور فاضل نے اس قلمی کتاب کو دیکھنے کا دعویٰ نہیں کیا ہے اور اس پر ایک ناظر کی حیثیت سے فلم نہیں اٹھایا ہے۔ جس نے ذکر کیا ہے صرف ڈاکٹر سلیم حامد رضوی کی فراہم کردہ معلومات پر اکتفا کیا ہے۔

حالاں کہ - تفسیر ہندی " اردو کے قدیم نثری سرمائے میں فضلی کی کر بل کتا (۱۱۳۵ء) نظر ثانی،
۱۱۶۰ء سے بھی اہم ہے۔
"تفسیر ہندی" کے مخطوطے کی کیفیت:

ڈاکٹر رضوی مرحوم کے بیان کے مطابق قلمی نسخہ ناقص ہے، جسے قاضی محمد معظم سنبھلی کے پوتے قاضی احمد علی نے مجلہ کرا کے اپنے قلم سے عبارت درل اس پر لکھی تھی:
- تصنیف جید مابہ شریعت و فضیلت پناہ قاضی محمد معظم حفظ اللہ تعالیٰ
اس عبارت کے بعد قاضی احمد علی کی مہر لگی ہوئی ہے جو ۱۲۶۰ء کی ہے۔ اصل نسخے میں تاریخ کتابت ۱۱۳۳ء ہے اور ڈاکٹر رضوی اس کا تصنیف ۱۱۱۳ء بتاتے ہیں۔
صاحب مخطوطہ:

اپنے مطبوعہ مقالہ علمیہ - اردو ادب کی ترقی میں بھول کا حصہ - میں ڈاکٹر رضوی نے قاضی محمد معظم کا ذکر صفحات ۷۶، ۷۷، ۷۸ پر کیا ہے۔ ص ۷۶ پر اپنے ایک حاشیے میں انہوں نے صراحت کی ہے کہ - تفسیر ہندی " کا قلمی نسخہ نور الحسن مرحوم کے کتب خانے میں تھا۔ ص ۷۸ پر ایک اور قلمی کتاب " مثنوی فقہ ہندی " از مفتی خیر اللہ صدیقی کے ذیل میں ڈاکٹر رضوی نور الحسن مرحوم سے متعلق مزید کچھ صراحت کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ:
" (فقہ ہندی کا) ایک مکمل نسخہ مولوی سید نور الحسن سارنگ پوری کے کتب خانے میں بھی ہے جس سے میں نے استفادہ کیا ہے۔ "

معلوم ہوا کہ ان نور الحسن مرحوم کا پورا نام مولوی سید نور الحسن سارنگ پوری تھا۔ اسی کتاب کے ص ۲۵۷ پر اسی شخصیت کا ذکر " مولوی نور الحسن نقوی سارنگ پوری " کے عنوان سے دور سوم کے نثر نگاروں کے ذیل میں بطور خاص کیا ہے۔ ان کے حال میں ڈاکٹر رضوی لکھتے ہیں:

" مولوی صاحب پندرہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔ یہ تمام مذہبی ہیں:

- ۱۔ روح الہی علی شرح شمائل النبی صلعم - ۲۰ - خیر الدقیق ترجمہ تحفۃ الصدیق (قلمی) - ۳۰ - المتبداء والخبر - ۴۰ - النبیض الباریہ (مطبوعہ افضل المطابع) - ۵۰ - استیصار نصیحت (مطبوعہ افضل المطابع) - ۶۰ - تسخیر الاحباب (قلمی) - ۷۰ - اسرار خسروی سیاست اسلام (قلمی) - ۸۰ - قلائد العقیان (قلمی) - ۹۰ - مولود

الانبیاء (قلمی) ۱۰۰۱۔ حکایات غوث الاعظم (قلمی) ۱۰ مناقب السادات
(مطبوعہ علوی پریس بھوپال)۔ مولوی صاحب نے خود مجھے ان چند کتابوں
کے نام اور بتائے تھے جو انھوں نے اپنے لڑکے حسن عسکری کے نام سے
چھپوائی ہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر رضوی نے ان دس مطبوعات کے نام مطبعوں کی صراحت کے ساتھ
درج کیے ہیں جو مولوی نور الحسن نے اپنے صاحب زادے حسن عسکری کے نام سے چھپوائی
تھیں۔ اس طرح متعین طور پر ان کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد بیس :۱۰ جاتی ہے۔ لیکن
حیرت ہے کہ خود ڈاکٹر رضوی نے اوپر کے اقتباس میں ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی
تعداد پندرہ بتائی ہے۔ اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ وہ مولوی سید نور الحسن سے شخصاً واقف تھے۔
مولوی نور الحسن کے کتاب خانے تک ان کی رسائی تھی۔

ڈاکٹر رضوی نے اپنے مقالہ علمیہ کی تمہید میں اپنے مآخذ کی تفصیل بھی درج کی ہے۔
اس فہرست میں ایک بار پھر سید نور الحسن سے شخصی ربط کا ثبوت دیا ہے۔ وہ "الکد بھوپال"
(مطبوعہ ۱۸۹۷ء) از سید مہدی حسن سسوانی ۱۰ کے بارے میں ص ۲۲ پر اپنے تحریر کردہ حاشیے میں
لکھتے ہیں :

اس تالیف کے بارے میں بھوپال کے ایک سن رسیدہ بزرگ سید نور الحسن
جنھوں نے دور شاہجہانی (دور نواب شاہجہاں بیگم) اپنی آنکھوں سے دیکھا
ہے۔ فرماتے ہیں کہ سید مہدی حسن سسوانی فرضی نام ہے۔ یہ دراصل
نشین محمد خاں کی تصنیف ہے۔ نشین محمد خاں اور نواب شاہجہاں بیگم کے
درمیان بھوپال کی گدڑی کے سلسلے میں سخت اختلاف تھا۔ اس لیے انھوں
نے اس تالیف میں اُن کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے۔

ہمارا قیاس ہے کہ یہ سید نور الحسن بھی وہی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ نثر نگار مولوی
نور الحسن نقوی سارنگ پوری کا جو حال ڈاکٹر رضوی نے صفحہ ۲۵۷ پر لکھا ہے اور جسے اوپر نقل
کیا جا چکا ہے، اس کی ابتداء میں یہ صراحت بھی کی ہے "شعراء کے زمرے میں (ان کا)
تعارف کرایا جا چکا ہے"۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی یہاں پیش کیا جائے۔ صفحہ ۲۲۰ پر
ڈاکٹر رضوی ذیلی عنوان "سید نور الحسن نسیم نقوی" کے تحت لکھتے ہیں :

- بحیثیت شاعر آپ کو بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ بدلتے ہوئے رجحانات کو پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے دور شاہجہانی ہی میں مشغلہ شعر و سخن اور مشاعرہ میں شرکت ترک کر چکے تھے۔ بھوپال میں نسیم تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ اپنے قول کے مطابق ان کی پیدائش ۱۸۷۰ء میں ہوئی تھی اور بفضلہ تعالیٰ اب تک بقیہ حیات (حاشیہ: ۴ ستمبر ۱۹۵۸ء کو انتقال ہو گیا)۔ دو سال پہلے تک دماغی حالت بالکل صحیح تھی مگر اب ضعف پیری کی بدولت قوائے جسمانی و دماغی تقریباً جواب دے چکے ہیں۔ آپ عبدالعزیز اعجاز اور امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ نظم میں مثنوی شعلہ و عشق، مثنوی سراۃ الخیال، اور مثنوی تجلّٰی عشق آپ کی متصوّفانہ تصانیف ہیں۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ ہے، اس کے علاوہ ایک طویل مرثیہ بھی لکھا ہے۔ ان کے پاس امیر مینائی کے خطوط بھی ہیں جن میں ان کے کلام پر اصلاح دی ہے۔ ایک خط اور اصلاح کا کچھ حصہ بطور نمونہ یہاں پیش کیا جاتا ہے ...

(ص ۲۲۰)

ان سب تفصیلات کے بعد مولوی نور الحسن اور ان کے صاحب زادے کی تعیین اور ان کے کتاب خانے کی تلاش و جستجو میں ناکامی کا امکان بہت کم رہ جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ نور الحسن یا نور الحسن نقوی سارنگ پوری کے اس ذخیرہ کتب کو تلاش کیا جانا چاہیے جس میں ڈاکٹر رضوی کو "تفسیر ہندی" قلمی (تصنیف ۱۱۳۱ھ) اور مثنوی "فقہ ہندی" قلمی (تصنیف ۱۱۵۱ھ) کے نسخے ملے تھے۔ اور اس میں کامیابی کے بعد بالخصوص قاضی محمد معظم سنبھلی کی تفسیر ہندی کے متن کو تحقیق و تدوین کے عمل سے گزار کر شائع کیا جانا چاہیے تاکہ اس کی اصلیت پورے طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے اور قدیم اردو نثر کی تاریخ میں اسے وہ مقام حاصل ہو سکے جس کی بر بنائے قدامت وہ مستحق ہے۔

تفسیر ہندی کا دستیاب اقتباس:

اس وقت تک ۱۰ جب کہ ڈاکٹر سلیم حامد رضوی مرحوم کے مقالہ علمی کی اشاعت (جنوری ۱۹۶۵ء) کو تقریباً ۳۵ برس گزر چکے ہیں اس تفسیر کا صرف ایک ہی مختصر اقتباس دستیاب ہے جو ابتداً ڈاکٹر رضوی نے قلمی کتاب خود دیکھ کر نقل کیا تھا، اسے من و عن ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

تفسیر سورہ بقرہ

”اس سورہ میں پہلے صفت ایمان والوں کی، پیچھے صفت کافروں کی، اس کے پیچھے منافقوں کی فرمائی ہے: یہ حکم کیا ہے اپنے بندے کو کہ کہا مانو اللہ کا جو مالک ہے سب مخلوق کا اور بشارت دی ہے کہا ماننے والوں کو ثواب کی، اور وعدہ دیا ہے عذاب کا منکروں کو۔

پیچھے اس کے منوائی ہے اپنے پیغمبر کی پیغمبری۔ جو تم نہ مانو کہ یہ کلام خدا کا ہے... تو تم بھی ایسا کلام بنا لاؤ، اور جو نہ ہو سکے ایسا کلام تم سے تو ڈرتے رہو عذاب سے۔

اس پیچھے قصہ خلیفہ کرنے حضرت آدم کا اور ورغلانے شیطان کا بیان کیا۔

اس پیچھے شرارتیں یودیوں کی... کافروں نے کہا کہ تم کہتے ہو یہ کلام اللہ کا ہے۔ اللہ تو بہت بڑا ہے۔ اس کو کیا لائق ہے کہ چھوٹی چیزوں کا نام لیوے... حق تعالیٰ نے فرمایا ان چیزوں کا ناؤ لینا موافق مقام کے ہوتا ہے...“

(ص ۷۸۰، ۷۷۹)

اسی اقتباس پر اس مختصر مضمون کو ختم کیا جاتا ہے، اور توقع کی جاتی ہے کہ ارباب تحقیق ”تفسیر ہندی“ کے اس قلمی نسخے کی بازیافت کی طرف ضروری طور پر توجہ مبذول کریں گے اور بتا سکیں گے کہ یہ قلمی نسخہ اب کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

گوشہ مختار الدین احمد

مشتمل بر مقالات و مکتوبات

گزشتہ شمارے میں علامہ عبدالعزیز الہیسنی کے ایک ممتاز شاگرد ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ کی طویل اور شاندار علمی خدمات کے اعتراف میں ایک گوشہ تہنیت پیش کیا گیا تھا۔ اس شمارے میں علامہ عبدالعزیز الہیسنی کے ایک اور ممتاز شاگرد ڈاکٹر مختار الدین احمد کی نصف صدی سے بھی زائد عرصے کی علمی خدمات جلیلہ پر گوشہ تہنیت بعنوان "گوشہ مختار الدین احمد" پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ڈاکٹر مختار الدین احمد کے تحریر کردہ چار مقالات اور ان کے مرتب کردہ ۲۱۵ علمی مکتوبات پر مشتمل ہے۔

مقالات گوشہ مختار الدین احمد

● میرزا زین الدین عشق دہلوی اور کلیات عشق

● امیر قابوس بن وشمگیر

● اردو کا ایک قدیم ترین رقعہ

● ایک غیر مطبوعہ تذکرہ تلامذہ شاد عظیم آبادی

میرزا زین الدین عشق دہلوی

اور

کلیات عشق

میرزا (۱) زین الدین عشق . بارہویں صدی ہجری میں فارسی کے ایک پُرگو اور قادر الکلام شاعر گذرے ہیں۔ وہ ایران میں پیدا ہوئے لیکن کم عمری میں دہلی آگئے۔ ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ ایک مستول خاندان میں گزرا جو ادبی ذوق کی دولت سے بھی مالا مال تھا۔ وہ دہلی میں بخوبی زندگی بسر کرتے رہے۔ پھر وہاں جب اختلال کا دور شروع ہوا اور شعرائے کرام اور دوسرے اہل کمال ترکِ وطن کر کے لکھنؤ، بنارس، فرخ آباد، عظیم آباد، مرشد آباد جانے لگے تو میرزا زین الدین عشق، بھی سفر پر حضر اور وطن پر غریب الوطنی کو ترجیح دیتے ہوئے عظیم آباد پہنچے اور اپنے پرانے کرم فرما شاہ رکن الدین عشق عظیم آبادی (متوفی ۱۲۰۳ھ) کے ساتھ مقیم ہوئے۔ دونوں کے تعلقات دورانِ قیام دہلی تکمیل پیدا ہو گئے تھے جو آخر عمر تک استوار رہے (۲)۔ یہاں قیام کے دوران وہ مرشد آباد بھی آتے جاتے رہے جہاں وہ بعد کو سکونت پذیر ہو گئے۔ ۱۱۹۹ھ تک ان کا بنگال میں زندہ رہنا مستحق ہے۔

فارسی کے ساتھ میرزا زین الدین اردو کے بھی شاعر تھے۔ بائیں ہرست کم اردو تذکرہ نویسوں نے ان کا طرفِ نوجہ مبذول کیا۔ گلشنِ سخن مؤلفہ مردان علی خاں بستلا لکھنوی (م ۱۲۳۱ھ) جس کا سالِ تالیف ۱۱۹۳ھ ہے (۳)، گلزارِ ابراہیم مؤلفہ نواب علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی (متوفی ۱۲۰۸ھ) جو ۱۱۹۸ھ میں مرتب ہوا اور تذکرہ عشقی عظیم آبادی جو ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ انجام کو پہنچا، حیرت ہے کہ میرزا زین الدین کے ذکر سے خالی ہیں۔ مردان علی خاں بستلا ان کے معاصر ہیں۔ عشقی عظیم آبادی نے خاصی تعداد میں شعرائے عظیم آباد و مرشد آباد کے حالات اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں۔ علی ابراہیم خاں میرزا زین الدین، کے معاصر ہی نہیں، ان

سے گہرے روابط بھی رکھتے تھے۔ میرزا ان کے یہاں مشاعروں میں شریک بھی ہوتے رہے ہیں اور وہ جب علی ابراہیم خاں کا ذکر کرتے ہیں تو انھیں "خلاصۂ نوع انسانی" لکھتے ہیں۔ گلزار ابراہیم ہی نہیں فارسی شعراء کے دونوں تذکرے خلاصۃ الکلام اور صُحفِ ابراہیم بھی ان کے ذکر سے خالی ہیں۔

۱۔ جس تذکرے میں اس شاعر کا ذکر پہلی مرتبہ دیکھنے میں آتا ہے وہ ابوالحسن امیر الدین احمد المشتقر بہ امر اللہ آبادی کا تذکرہ مسرت افزا ہے جو ۱۱۹۳ھ میں مکمل ہوا، گو اس میں ۱۱۹۵ھ تک اضافے ہوتے رہے۔ مؤلف رقم طراز ہیں:

"میر زین الدین عشق تخلص شاہجہاں آبادی مردے بود عاشق مزاج، درویش وضع مدّتے در دلی بخوبی بسر بردہ، بعد ازیں از برہمی اطوار روزگار ازاں دیار آوارہ شدہ در دریا [دیارِ ۹] بنگالہ آمدہ مدّتے در عظیم آباد و مرشد آباد بسر بردہ، اکنون ندانم، کجاست۔ شعر فارسی در ریختہ ہندی بخوبی می گفت۔"

پھر مؤلف نے اس کے چار اردو شعر (خریدار نہ ہوتے / مددگار نہ ہوتے؛ تحریر کر سکیں، تعمیر کر سکیں) نقل کیے ہیں۔

۲۔ میر غلام حسین شورش عظیم آبادی (متوفی ۱۱۵۰ھ) اپنے تذکرے "رموز الشعرائیں" (جو تذکرہ شورش کے نام سے مشہور ہے اور جس سال کا تالیف ۱۱۹۱ھ ہے) عشق کے بارے میں لکھتے ہیں:

"میر زین الدین عشق شاہجہاں آبادی۔ باعثِ عدم موافقتِ روزگارِ ناہنجار اکہ باکے اہل کمال نساخت است و نخواہد ساخت (۳) ۱ از دلی (۵) اتا بعظیم آباد رسیدہ و بدولت خانہ (۶) حضرت شاہ گھسیٹا صاحب (تذللّٰہ العالی) (۷) فرود آمدہ۔ مردیست مجسم بجز و انکسار و نواذرہ روزگار (۸)۔ شاعرِ فارسی صاحب دیوان گاہے فکر ریختہ ہم می نماید (۹)۔"

نمونہ کلام کے طور پر اردو کے دو شعر (خریدار نہ ہو / مددگار نہ ہو) درج کیے ہیں (۱۰)۔

۳۔ تذکرہ عقیدہ ثریا (سالِ تالیف ۱۱۹۹ھ) مؤلفہ شیخ غلام ہمدانی مصحفی (متوفی ۱۲۴۰ھ)

"عشق، مرزا زین الدین عشق۔ خودش در جام متولد شد و بہ ہفت سالگی بہ ہند رسیدہ تربیت پیش شاہ محمد پناہ قابل یافتہ۔ مرد بزرگ

و جہاں دیدہ - شاعر پر گوست

نمونہ مکالم میں ۵ فارسی شعر درج کیے ہیں (۱۱)۔

۴۔ تذکرہ ریاض الفصحاۃ (ص ۲۱۲) میں مصحفی نے صرف ان کا نام لکھا ہے اور ایک اردو شعر درج کیا ہے :

منظور گر خرابی دل ہے تو ایک بار ایسا خراب کر کہ نہ تعمیر کر سکیں

۵۔ تذکرہ نتائج الافکار مؤلفہ قدرت اللہ گویا موی

”میرزا زین الدین عشق از جام است در عمر ہفت سالگی وارد ہند گشت از خدمت شاہ محمد پناہ قابل ترتیب یافتہ و سرمایہ قابلیت فراہم آورد۔ صاحب اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ بود و طریق نظم بلطافت می پیمود۔ ادا اعلیٰ مائتہ ثلاث عشر پادامن عدم کشید : دی میگشت یار و رقیب از عقب رسید گفتم کہ عمر می رود و مرگ در قضا است

(ص ۵۰۳ طبع خاضع بمبئی ۱۳۳۶)

۶۔ تذکرۃ الاکابر (قلمی) میں زین الدین عشق کا نظم کیا ہوا، ابیات کا ایک قطعہ جو حاجی احمد علی قیامت (متوفی ۱۱۹۲ھ) کی وفات پر لکھا گیا تھا، درج ہے۔ ابیات اول و آخر یہ ہیں (۱۲) :

چہ گویم از کمال حاجی احمد کہ او در اہل حق بودی سرآمد
مضاعف حب پاک پہنچن داشت ہیزم ساقی کوثر در آمد

احمد علی قیامت کی وفات جمعہ ۲۳ ربیع الاول ۱۱۹۲ھ کو عظیم آباد میں ہوئی تھی۔ وہ امام بارہ متصل چوک پٹنہ سٹی میں دفن ہیں۔

شعرا کے جو تذکرے اس وقت پیش نظر ہیں، ان میں میرزا زین الدین عشق کے متعلق جو معلومات ملتے ہیں وہ اوپر پیش ہوئے، بہت مختصر اور تھنہ ہیں اور ان سے مرزا کی زندگی اور ان کی ادبی خدمات کی کوئی واضح تصویر نہیں ابھرتی۔ ان کے معاصرین بلکہ متاخرین کی تالیفات میں کوئی ایسی کتاب نظر سے نہیں گزری جس میں ان کے حالات پر روشنی پڑتی ہو۔ ان کے دیوان فارسی کا ایک نسخہ جو منحصر بہ فرد ہے، انگلستان میں محفوظ ہے۔ دیوان کی اندرونی شہادتوں سے شاعر کے حالات پر روشنی پڑتی ہے اور بعض مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

(۱) میرزا زین الدین، برات اور مشهد کے درمیان واقع، ایران کے مشہور شہر جام کے رہنے والے تھے۔ یہ اطلع ہمیں مصحفی کے تذکرہ عقد ثریا سے ملتی ہے۔ اگر ان کا نسب تعلق وہاں کے مشہور بزرگ اور صوفی شاعر و مُصنّف شیخ احمد جام (شیخ الاسلام ابو نصر احمد بن ابی الحسن نافعی) ژندہ پیل (۷۳۴ - ۸۵۲۶) سے ہو تو تعجب نہیں۔ ان کا پہلا قصیدہ جو حمد میں ہے:

اے قادرِ قدرت نما دے صانعِ ارض و سما
قفلِ دل من برکشما گوشتِ حمد و ثنا

احمد جام ژندہ پیل کے حلق میں لکھا گیا ہے۔ غزل کے تین شعروں میں شاعر نے انھیں یاد کیا ہے۔ تیسرا شعر خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔

در خرابات رحمتا اے عشق احمد ژندہ پیل جامی بابت
اے عشق توں مست شب از جامِ محبت کز احمد جامت نمایاں نسب ما
مست می دارد مرا پیوست از مصعبای عشق پیر کامل احمد جامی امام ژندہ پیل
ایک غزل کے مقطع میں میرزا نے شیخ احمد جام کو اپنا "جد" لکھا ہے:

احمد جامت جدم من گوے اہلبیت من ازاں میخانہ جام بادہ مستان یافتم
لیکن ایک دوسرے شعر میں وہ شیخ ولی اللہ بہمدانی کو اپنا جد بتاتے ہیں:

ہر داں عشق شد از فیضِ علی جدِ ما کس ولی اللہ علی بہمدانی است

(درق ۲۵۰ / الف)

(۲) میرزا کا بچپن اور اس کی جوانی دہلی میں (جسے وہ ہمیشہ شاہجہاں آباد اور کبھی پاسے تخت شاہجہاں آباد لکھتے ہیں) گزری۔ مصحفی اطلع دیتے ہیں کہ میرزا سات سال کی عمر میں جام سے وارد ہند ہوئے۔ اس عمر میں ایران سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے خاندان کے ساتھ آئے ہوں گے۔ لیکن اس کی صراحت کہیں نہیں ملتی۔ ان کے باپ کا نام نہ کسی تذکرے میں درج ہے نہ دیوان میں ان کا کہیں ذکر ملا۔ دیوان کے قطعات تاریخ میں بھی کوئی ایسا قطعہ موجود نہیں جس میں ان کے خاندان کے کسی فرد پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

دیوان میں نو شعروں کی ایک غزل ملتی ہے (نگاہ پاک در یابد مرا / سرِ خاشاک در یابد مرا) اس کا عنوان ہے:

"غزلِ عاشقانہ بحسبِ تمنای خلف الرشید میر یعقوب علی جوہر در کلکتہ نزول یافتہ" ۱۱۹۰ھ۔ کیا اس عبارت سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ میر یعقوب علی ان کے بیٹے تھے جو شاعر

تھے۔ جوہر تخلص کرتے تھے اور ۱۱۹۷ھ میں کھلکے میں مقیم تھے کسی دوسرے ذریعے سے اس امر کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ ایک غزل (بلندش / کمندش) پر یہ عنوان درج ہے: "در مُرشد آباد عزیزی مستحق الشعر بوساطت خواجہ محمود خاں ایا محمود جان؟" مقصدع این غزل گردید، بعون الہی در ہماں جلسہ نزول یافت۔" مستحق الشعر کا نام معلوم نہ ہو سکا، نہ ان کی شخصیت متشخص ہو سکی۔ اگر یہ مرزا کے قریبی عزیز تھے تو اپنے بزرگ سے ایک غزل کھلوانے کے لیے خواجہ محمود کی وساطت کی کیا ضرورت تھی؟

دیوان میں مرزا اپنے باپ کا کہیں ذکر نہیں کرتے۔ ان کی کم عمری ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ہو تو تعجب نہیں۔ ہاں وہ اپنے چچا "قبلہ کونین عموی محمد قباد احمد خاں مشہور بہ فقیر احمد خاں" کا بار بار ذکر کرتے ہیں۔ وہ ان کے بارے میں اطلع دیتے ہیں کہ وہ عہد محمد شاہ فردوس آرامگاہ میں تھے، جس کا زمانہ ۱۱۳۱ھ سے ۱۱۶۱ھ تک ہے (۱۳)۔

محمد قباد خاں فارسی کے شاعر تھے احمد تخلص کرتے تھے اور اپنے یہاں مشاعرے منعقد کرنے کا شوق رکھتے تھے۔ یہ مشاعرے طرچی بھی ہوتے تھے اور غیر طرچی بھی۔ دیوان میں ان کے یہاں کے متعدد مشاعروں کا ذکر ملتا ہے جن کے انعقاد کا زمانہ ۱۱۳۶ھ سے ۱۱۶۲ھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دیوان میں ان کے چچا کی زندگی کے کسی واقعے یہاں تک کہ ان کی وفات پر بھی کوئی قطعہ تابع نہیں ملتا، یہ بات بھی باعث حیرت ہے ان کی وفات کب ہوئی یہ معلوم نہیں۔ ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۱۶۲ھ تک وہ ضرور زندہ تھے۔ ترتیب دیوان کے وقت وہ فوت ہو چکے تھے اس لیے کہ انھیں ہر جگہ مرحوم لکھا ہے لیکن یہ ہمارے مفید مطلب نہیں، اس لیے کہ ترتیب دیوان کا زمانہ بہت بعد کا ہے۔ دیوان میں اس خاندان کے اسلاف و اخلاف میں سے اور کسی کا ذکر نہیں ملا۔ میر یعقوب علی جوہر خلف الرشید کا ذکر اوپر گزرا۔

قباد خاں احمد کا ذکر کسی تذکرے میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ نہ ان کا کلام کہیں ملا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ اگر انھیں کسی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا تو کس سے تھا؟ دہلی اس زمانے میں کم از کم حملہ نادر سے پہلے بڑے اہم شعرا کی آماجگاہ تھی۔ ان کا دیوان غالباً کبھی مرتب نہیں ہوا ورنہ بہت اچھے شاعر نہ ہونے پر بھی اس عہد کے تذکروں میں ان کے ذکر کی گنجائش نکل آتی۔ کسی بیاض یا جنگ میں بھی ان کے نام اور ان کے اشعار پر نظر نہیں پڑتی۔ میرزین الدین کی تعلیم و تربیت ان کے چچا کی نگرانی میں ہوئی۔ مصحفی کے قول کی بنا پر ان کی تعلیم و تربیت کے لیے شاہ محمد پناہ کشمیری مخلص بہ قابل کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ یہ فارسی

کے شاعر تھے اور مرزا عبدالقادر بیدل (متوفی ۱۱۳۳ھ) سے انھیں شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ تصوف بہ ربط رکھتے تھے۔ لباسِ درویشی میں انھوں نے صلح و تقویٰ کے ساتھ زندگی بسر کی۔ دہلی کے لوگ ان کے علم و فضل کی وجہ سے ان کی عزت کرتے تھے۔ دیوانِ حافظ کے جواب میں انھوں نے ایک دیوان مرتب کیا تھا (۱۳)۔ عبدالوہاب افتخار ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جوہرِ قابل و از تلامذہ میرزا بیدل است۔ اقسامِ شعر دارد و بسیار دارد۔ او آئینِ سخن می بندد (۱۵)“

حاکم لاہوری دہلی میں ان سے ملے تھے۔ پچاس ساٹھ ہزار شعروں پر مشتمل ضخیم دیوان کا انھوں نے ذکر کیا ہے۔ دیوانِ بجوابِ دیوانِ حافظ اس پر مستزاد (مردم دیدہ ص ۱۸۱)۔

(۳) کچھ حقائق سامنے رکھ کر اور کچھ قیاسات سے کام لے کر کچھ نتائج برآمد کیے جاسکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرزا زین الدین تقریباً ۱۱۲۰ھ (یہ سال ۱۱۳۰ھ بھی ہو سکتا ہے) میں جام (ایران) میں پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر میں تقریباً ۱۱۲۴ھ میں ہندوستان آکر شاہجہاں آباد میں مقیم ہوئے۔ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۸ھ میں بھی ہم انھیں دہلی میں موجود پاتے ہیں (۱۶)۔

شاہ رکن الدین عشق غالباً ۱۱۷۹ھ میں دہلی سے عظیم آباد آئے۔ قیاس ہے کہ مرزا زین الدین عشق اس کے بعد عظیم آباد پہنچے ہوں۔ بہر حال ۱۱۶۴ھ یا ۱۱۷۹ھ سے ۱۱۹۱ھ تک ہم انھیں ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں میں کبھی آزادانہ مشاعروں اور ادبی مجلسوں میں اور کبھی احمد شاہ ابدالی کے لشکر میں موجود پاتے ہیں۔ تفصیلات آگے آ رہی ہیں۔ ۱۱۹۱ھ میں وہ عظیم آباد میں پائے جاتے ہیں۔ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۳۰ھ اور ۱۱۹۵ھ میں بھی وہ عظیم آباد میں ہوتے ہیں۔ ۱۱۹۲ھ اور ۱۱۹۳ھ میں ان کے مرشد آباد میں قیام کا ثبوت ملتا ہے۔ ۱۱۹۵ھ میں بھی وہیں ہوتے ہیں۔ ۱۱۹۷ھ میں وہ گلگتے میں تھے۔ ۱۱۹۹ھ میں بھی وہیں تھے۔ اپنے دیوان پر نظر ثانی اور حواشی پر تازہ اشعار کے اضافے کر رہے تھے۔

سالِ ولادت و سالِ درودِ بند کی طرح میرزا زین الدین کا سالِ وفات بھی معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۱۹۹ھ تک ان کے زندہ رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ مصحفی کے تذکرہ عقیدہ ثریا کا سال تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے (۱۷)۔ اس وقت میرزا زندہ تھے۔

دیوان میں ان کے سلسلے میں جس آخری سال کا اندراج ملتا ہے وہ ۱۱۹۹ھ ہے۔ آخرِ دیوان میں اوزان رباعیات پر ان کے رسالے مجمع البحار کا اختصار پایا جاتا ہے جو ان کی تصریح کے مطابق ۱۱۹۹ھ میں انھوں نے تیار کیا ہے۔ اس وقت ان کی عمر راقم کے اندازے کے مطابق ستر اسی کے قریب ہوگی۔ عجب نہیں آٹھ دس سال کے اندر ہی مرشد آباد یا گلگتے میں

ان کی وفات ہوئی ہو اور وہی شہر ان کا مدفن بنا ہو۔

دیوان کے پیش نظر نسخے کے سرورق پر سرولیم جونس (۱۷۳۶ء - لندن ۱۷۹۳ء مھلتہ) کی انگریزی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا نے دیوان کا موجودہ نسخہ گورنر جنرل وارن ہیسٹنگز (۱۷۳۲ء - ۱۸۱۸ء) کو پیش کیا تھا۔ اس پر تاریخ ۲۱ مئی ۱۷۸۵ء درج ہے جو ۱۳ / رجب ۱۱۹۹ء کے مطابق ہے۔ معلوم ہوا اس تاریخ تک مرزا زین الدین عشق شاہجاں آبادی زندہ تھے اور شہر کلکتہ میں مقیم تھے۔

(۴) مرزا کی تحریروں میں سفرِ ایران کا ذکر ملتا ہے لیکن اب تک ایسے خارجی شواہد نہیں ملے ہیں جن سے اس مسئلے کی توثیق و توضیح ہو۔ ایران ان کا مسقط الراس ہے۔ سات سال کی عمر تک وہاں رہنا تو مصحفی کے بیان سے ثابت ہے۔ ہندوستان میں قیام کے بعد اگر وہ ایران گئے تو اس کی کوئی صریح شہادت نہیں ملتی اور وہ زمانہ بھی متعین نہیں۔ کچھ قراین اس کی طرف اشارہ ضرور کرتے ہیں۔

میرزا زین الدین ۱۰ اپنے مکتوب بنام شاعرِ معاصر عنایت اللہ بیگ ساکن عظیم آبادی (مستوفی ۱۲۱۱ھ) میں لکھتے ہیں:

ز ملکِ ہند رفتم در ولایت نہ کردم با کے رنر و کنایت

ولایت سے اس زمانے میں ایران اور افغانستان مراد لیا جاتا تھا۔ میرے بچپن میں ولایتی ان افغانوں کو کہتے تھے جو افغانستان سے زعفران، بینگ، کھمبل، لوئی اور اونی چادریں لاکر فروخت کیا کرتے تھے۔ انگلستان کو بھی کہتے تھے۔ صاحبِ ولایت گئے ہوئے ہیں، یعنی انگلستان، فلاں کے صاحب زادے تعلیم کے لیے ولایت گئے ہوئے ہیں یعنی انگلستان یا یورپ۔ اسی قطعے میں وہ لکھتے ہیں: ہر شہرے کہ رفتم تا ولایت رنیاں کردہ با من رنگِ الفت سفرِ ایران پر گشتگو کے وقت میرزا کا یہ شعر بھی پیش نظر رکھنا چاہیے اور جو دیوان میں موجود ہے:

ز ہندوستان تا ولایت دیار بے رنج بردم تحصیل گنج

اس قطعے میں جو شاعر نے حاجی محمد محسن کی مدح میں لکھا ہے یہ شعر بھی قابلِ غور ہے:

ز ایران تا بہ بنگالہ مراصر پے وادیم گردیدم بہر در

میرزا، دیوان کے آخر میں رباعیوں کی تمسیدی نثر میں لکھتے ہیں:

۔ از سن تمیز نہ سالگی تا بخت کہ ۱۱۹۹ھ مبارک ست مکر در یوزہ
گری بر در ارباب سخن بست ۔ بجز و انکسار از کنار دریائے شور و
فرنگستان و دیار بندر کھلت و ہندستان زمین و ۔ ولایت دیار ۔ منزل
بمزل و قریہ بقریہ و شہر بشہر با شعرائی بر کل زمین استفادہ برداشت ۔

میرزا کہتے ہیں کہ سن شعور سے جب وہ نو سال کے تھے ساٹھ سال کی عمر تک
ہندوستان میں نہیں ایران کے شہروں قصبات و مواضع میں بھی وہ گھومتے رہے اور شعراء سے
استفادہ کرتے رہے ۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کس زمانے کی بات ہے ؟

یا تو دہلی کے دوران قیام انھیں سفر ایران کا موقع ملا یعنی تقریباً ۱۱۶۷ھ سے پہلے وہ ایران
گئے اور پھر واپس آگئے ۔ یا ۱۱۶۷ھ کے بعد اور عظیم آباد پہنچنے سے پہلے یعنی ۱۱۹۱ھ تک جب وہ
ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیر کر رہے تھے اور وہاں کے مشاعروں ادبی نشستوں میں
شریک ہو رہے تھے انھیں سفر ایران کا موقع ملا ۔ اس لیے کہ ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۹ھ تک عظیم آباد اور
مرشد آباد کے اطراف میں ان کے رہنے کے شواہد موجود ہیں ۔ ایران کا سفر اگر انھوں نے کیا
ہے تو اس سے پہلے کیا ہوگا ۔

یہاں ان کے سفر ایران پر ایک شبہ یہ وارد ہوتا ہے کہ دیوان کے موجودہ نسخے میں
کسی ایک غزل کے بارے میں وہ یہ اظہار نہیں دیتے کہ یہ ایران کے فلاں شہر میں فلاں شاعر
کی استدعا پر لکھی یا فلاں شاعر کے گھر پر یہ غزل پڑھی یا فلاں کے منعقد کیے ہوئے مشاعرے
میں میں نے یہ غزل فلاں سنہ میں سنائی ۔ جس طرح کہ دیوان میں بیسیوں شہادتیں ملتی ہیں
ہندوستان کے مشاعروں ادبی نشستوں میں شرکت کی بقید سنین و مقامات ۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟

(۵) میرزا کا ذریعہ معاش معلوم نہ ہو سکا ۔ تجارت سے گزر اوقات تھی یا ملازم پیشہ تھے
کچھ حال نہیں کھلتا ۔ دربار شاہی سے متعلق ہوتے تو کسی تذکرے میں یا ان کے دیوان میں شاید
کوئی حوالہ مل جاتا ۔ یہ قرن قیاس ہے کہ اپنے چچا کی وفات کے بعد وہ کچھ عرصے کے لیے فوج
میں ملازم رہے ہوں ۔ دیوان میں ایک جگہ مغل بادشاہ محمد شاہ (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) اور چند مقامات
پر احمد شاہ درانی (۱۲۸۴ھ - ۱۱۳۵ھ) کے لشکر میں جالندھر اور جلال آباد میں ان کے رہنے کا
ثبوت ملتا ہے ۔ ایک غزل کے دو شعر دیوان (درق ۳۸۹ / ب) میں ملتے ہیں جس کا مطلع ہے :

بتہ کشید چشم تر ۔ دجلہ بہ دجلہ شطابٹ
دور حباب نہ فلک گشت رواں چو بٹ بہ بٹ

اس کا عنوان دیوان میں یوں درج ہے : ایں دو بیت رقیق القافیہ درمن بلشکر محمد شاہ در

سفر بن گھر (بن گڑھ ۹) نزول یافت

۲۔ ایک غزل:

جان مست و جہاں مست و کمیں مست و مکاں مست ماست و سماست و زمین مست و زمان مست (۱۹)

(درق ۲۱۵ / ب)

کے عنوان " این غزل ممتع الجواب در لشکر احمد شاہ درانی گفت شد " سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میرزا زین الدین احمد شاہ درانی کے لشکر کے ساتھ تھے لیکن یہ نہیں کھلتا کہ کب اور کہاں:

۳۔ اسی طرح ردیف دال میں ایک غزل ملتی ہے:

بادہ نوشان خرابات مقامے دارند گشت بے نام و نشان شہرت نامے دارند

اس کی پیشانی پر درج ہے:

" غزل در بحر رمل مثنوی مسجع فاعلان فعلاتن فعلان در مقام لودہنا (لودھیانہ ۹)

بلشکر (۹) احمد شاہ نزول یافت (درق ۲۰۰ / الف)

۴۔ اسی ردیف کی غزل کا مطلع ہے:

خاصیت تو در نظم کیمیا بود ہر کس دے کہ با تو نشیند طلا بود

اس کا عنوان شعر ہے کہ یہ غزل احمد شاہ درانی کی فرمایش پر میرزا عشق نے سہرند

(سہرند) میں لکھی تھی (درق ۲۰۳ / الف)

۵۔ دیوان میں اس کے بعد کی غزل:

تو ہرچہ میکنی اے خوش مزاج می زہد باین نشستن تو تحت و تاج می زہد

اس کے بارے میں ہمیں اطلاع ملتی ہے کہ مقام جالندھر میں لشکر شاہ درانی میں اس کا

نزول ہوا (درق ۲۰۳ / الف)

۱۔ آن غنچہ لب حکایتِ دن مگر کشا کند باخندہ طرب حوہا کلیم آشنا کند

اس کا عنوان ہے: غزل عاشقانہ در لشکر شاہ درانی با علی وردی خاں شالمو (حرب تخلص)

طرح نمودہ شد ۱۱۷۹ھ۔ اس سے صراحت ہو گئی کہ میرزا ۱۱۷۹ھ میں احمد شاہ درانی کے لشکر میں

موجود تھے۔ (درق ۲۱۳ / الف)

۲۔ ایک غزل کا عنوان ہے: این غزل در بحر مسرح مثنوی مغرب مکفوف محذوف

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن ست مصرع ثانی مطلع آن از احمد شاه دُرّ درّانی ست
(ورق ۳۳۸ / الف)

بحسب فرمائش آن بادشاہ در سہرند این غزل نزل یافت
صد پارہ بفریاد دل از سنگِ جفا شد یک شیشہ شکستیم و جہاں پُر ز صدا شد
دوسرے مصرع پر جو احمد شاہ درّانی کا ہے ۲ کا نشان بنا ہوا ہے

۸۔ ردیف س میں "شعروں کی ایک غزل کا مطلع ہے :

شورِ جنونم بہ بہاراں مہرِ جیبِ دریم ز گہیاں مہرِ
اس سے پہلے یہ عبارت درج ہے :

"غزل عاشقانہ رواں ... در لشکرِ احمد خاں دُرّ درّانی بہ جلال آباد نزل یافت"

اس عبارت سے احمد خاں درّانی کے لشکر کے ساتھ جلال آباد میں ان کا

قیام ثابت ہوتا ہے۔

۹۔ یہ غزل لشکرِ احمد شاہ موضع جلندر (جاندھر) میں لکھی گئی ہے (ورق ۳۳۹ / الف)

قربانِ تو خوش آمدی از راہِ تَلَطّف بنشین و کمرِ داکن و بر دارِ تَلَفّ
۱۰۔ غزل :

بے روئے تو از بونی گلِ آشفندہ دماغم بے ... تو آتش زدہ صہبا بہ ایام

کا عنوان ہے : "اس غزل در لشکرِ احمد شاہ درّانی بحسب التّمنای ابوالقاسم خاں در قنوج
نظیری"۔

۱۱۔ بود ہر درد را درماں محی الدّین جیلانی کند ہر مشکے آساں محی الدّین جیلانی
کا عنوان ہے :

اس غزل حسب فرمائش احمد شاہ درّانی در موضع جلندر ورود یافت (ورق ۵۸۹ / الف)

۱۲۔ دیوان میں ایک غزل کے بارے میں میرزا عشق اطلع دیتے ہیں کہ سپہ سالارِ شاہ
درّانی کی فرمائش پر لکھی گئی :

موجودہ شواہد سے اس بات کی صراحت نہیں ہوتی کہ درّانی کے لشکر کے ساتھ میرزا کا
قیام عارضی تھا ، یا وہ ایک سپاہی پیشہ کی حیثیت سے اس کی فوج میں باضابطہ ملازم تھے۔
(۶) میرزا کے تعلقات بہت وسیع تھے۔ ان کے حلقہٴ باب میں ہر طرح کے لوگ تھے۔

راجا مہاراجا . نواب . رؤسا . مشائخ . شعراء . سبھی ہندوستان کے طول و عرض میں انھوں نے سیاحت کی تھی . ہر جگہ ان کے دوست اور قدرداں موجود تھے دیوان میں استطراداً جن اصحاب کا ذکر آگیا ہے ان میں کچھ یہ ہیں۔ راقم نے ان مقامات کے نام بھی لکھ دیے ہیں جہاں ان کی ان اصحاب سے ملاقاتیں ہوئیں :

شاہوں میں احمد شاہ دُرّانی (سہرند) . مہاراجا دولت رائے (مُرشد آباد) . راجا سُندر سنگھ . راجا رام لوجن (کلکتہ) .

امراء میں اشرف الوزراء . ولی خاں (دہلی) . سید بہرام جنگ عمدة الملک (مُرشد آباد) . نواب محمد اسد اللہ خاں غالب (مُرشد آباد) . داؤد مرزا (مُرشد آباد) . نواب محبت خاں محبت (بریلی) . نواب علی ابراہیم خاں خلیل (مُرشد آباد) . نواب غلام حسین غلام (عظیم آباد) . حاجی محمد محسن (مُرشد آباد) ۔

مشائخ میں : میرزا مظہر جان جاناں (دہلی) . شاہ علی اصغر درویش مودودی (دہلی) . شاہ اسرار (مُرشد آباد) . شاہ رکن الدین عشق (دہلی) . عظیم آباد) . شاہ اعز الدین (مُرشد آباد) ۔ شعراء میں شیخ علی حزیں (بنارس) . سراج الدین علی خاں آرزو (دہلی) . اشرف علی خاں فغاں (دہلی) . مرزا فاخر مکین (بنارس) . شاہ قدرت اللہ قدرت دہلوی (مُرشد آباد) . خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی (مُرشد آباد) . نور العین واقف (لکھنؤ) . قزلباش خاں امید (دہلی) . خواجہ عبداللہ تاسید عظیم آبادی (مُرشد آباد) . خواجہ محمد احسن (مُرشد آباد) . سلیم عظیم آبادی (مُرشد آباد) . شاہ عنایت اللہ بیگ ساکن عظیم آبادی (عظیم آباد) . حکیم غلام علی (عظیم آباد) . صالح بلگرامی (فرخ آباد) . سعید اللہ خاں عاشق عظیم آبادی (عظیم آباد) . میر مختش علی خاں حشمت (دہلی) . میر محمد حیات حیرت (مُرشد آباد) . مرزا علی قلی ندیم (دہلی) . مرزا علی رضا تھلی (دہلی) . خواجہ عاصم خاں (سہراے مغل) . یار علی (مُرشد آباد) . منشی سراج الدین (عظیم آباد) . حافظ حلیم (دہلی) . امانت علی امانت (مراد آباد) . احسان علی خاں (پہلی بھیت) ۔

(۷) میرزا زین الدین عشق کی دلچسپی تصوف سے خاصی گہری رہی ہے ۔ یہ ان کے کلام سے بھی مترشح ہوتا ہے ۔ دہلی . عظیم آباد . مُرشد آباد وغیرہ کے مشائخ مرزا جان جاناں مظہر . شاہ علی اصغر درویش مودودی . شاہ اعز الدین . شاہ اسرار اور شاہ رکن الدین عشق دہلوی ثم عظیم آبادی سے ان کی عقیدت و نیاز مندی تو اُسی وقت شروع ہو گئی تھی جب وہ دہلی میں قیام پذیر تھے۔ ترکِ وطن کر کے جب میرزا زین الدین عظیم آباد پہنچے تو وہ برسوں اُن کی خانقاہ

میں ان کے ساتھ مقیم رہے مرزا صاحب جب بھی ان کا ذکر کرتے ہیں تو بڑے احترام سے کرتے ہیں انھیں ایک جگہ - عارف عاشق باتزین شاہ رکن الدین عشق " لکھا ہے دوسری جگہ - عاشق عارف با تمکین و شیخ الشیوخ باتزین شاہ رکن الدین عشق سلمہ " لکھتے ہیں

دیوان کی ردیف ت میں ۱۵ شعروں کی ایک غزل مسلسل ملتی ہے (۲۱۵ / ب - ۲۱۶ / الف) جس کا عنوان ہے - " در ذکر روح افزاے عارف باتزین شاہ رکن الدین گفتہ شد " اس کے کچھ شعر یہ ہیں :

پہرغ ہمسر نتوان گشت بختاک کویت	طہنت دور یہ کار و وارثون ست
سالمک از دیر تو دیوانہ حق می گردد	نگاہ جذب ترا خاصیت افیون ست
مستی حق ز کلام تو رسیدہ مست بمن	ن چمن ... در معجون ست
فلک تست کندے کہ بجلوت گہ دل	دام پرچیدہ بدست او در مضمون ست
دلکش مصرع دیوان تو باشد قدر یار	بسکہ طبع ز لطافت بہ سخن موزون ست
رکن دیں آمدہ جہان طریق نبوی	کہ از درونق تجادہ بہر افزون ست
پاک برداشتہ گرد ملل شر دیں	از پے شستن دہا نگشت صابون ست
بندہ عشق شد آنکس کہ در آفاق چو من	پاسے تا سرتن و جان و دل او مہنون ست

لیکن مرزا آزاد خنش انسان تھے ، جس طرح وہ کسی کے حلقہ شاگردی میں داخل نہیں ہوئے اسی طرح وہ کسی صوفی بزرگ اور حد یہ ہے کہ عقیدت مندی کے باوجود وہ شاہ رکن الدین عشق کے بھی باضابطہ مرید و مسترشد نہیں بنے۔ کم از کم شعراء کے تذکروں اور خود ان کے دیوان سے ایسی کوئی شہادت نہیں ملتی ۔ وہ اپنے اس شعر پر عمل کے پابند نظر آتے ہیں :

کار با در و خانقہ نیست مرا بادہ نوشم ہوں صحبت رنداں دارم

(۸) میرزا زین الدین عشق کی صرف دو کتابوں کا اب تک علم ہوسکا ہے۔ ایک دیوان فارسی اور دوسرا رسالہ مجمع الابحار۔ دیوان کا ذکر ابھی آتا ہے لیکن پہلے مجمع الابحار کا ذکر ہو جائے۔

۱۔ مجمع الابحار :

مجمع الابحار (مجمع البحور ؟) میں رباعی کے اوزان اور اس کی بحر و تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ مصنف فن عروض پر بڑی گہری نظر رکھتا تھا۔ اس کا مطالعہ وسیع تھا۔ اس کی

سادتیں دیوان میں جا بجا ملتی ہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ علم عروض کے متعدد رسائل اسے حفظ تھے۔ اس کا رسالہ مجمع البحار تو کہیں محفوظ نہ رہ سکا اور اب تک اس کے کسی نسخے کے وجود کی اطلاع نہیں۔ لیکن حسن اتفاق سے میرزا نے اس کا اختصار دیوان کے آخر میں رباعیات کے انتخاب سے پہلے بطور تمہید پیش کر دیا ہے۔ تمہید ان سطور پر ختم ہوتی ہے :

”خاکسار، بعون قادر اسم ہر بحر مفصل مطابق قاعدہ عروضیاں دریں
دیوان مرقوم کردہ و در بست و چار تقطیع قرار دادہ مولوی جامی
رباعیات مشق کردہ و از تغیر و تبدل ہمیں دہ کلمہ بیست و چار
تقطیع دیگر احداث و در ہر تقطیع رباعی مکمل بزبان فارسی و زبان
ہندی آوردہ معطلے پائے تحت شاہ جہاں آباد مشق کردہ امید
داد رسی مثاتی از سخن سخاں انصاف آئین دوراں دارد“

اس کے بعد مصنف نے اپنی ۳۶ رباعیاں اس اہتمام سے درج کی ہیں کہ پہلے بحر کا نام لکھا ہے۔ پھر اس کی تقطیع بتائی ہے پھر مثال میں اپنی ایک رباعی لکھی ہے۔ جامی نے مثال کے طور پر جو رباعیاں اپنے رسالے میں لکھی تھیں ان میں چار مصرعوں میں ایک مصرع اپنا رکھا تھا۔ زین الدین عشق نے چار مصرعوں کی مکمل رباعیاں اپنی لکھی ہوئی درج کی ہیں۔ یہاں حمد و نعت میں اس کی دو رباعیاں بحر و تقطیع کے التزام کے ساتھ درج کی جاتی ہیں :

”رباعی فی الحمد در بحر اعراب مکفوف۔ / مخدوف مفعول مفاعیلن مفعول
آرامتہ ہر طبق ز مولائی تُست در کارِ جہاں ز کارِ فرہائی تُست
برتر ز قیاس با توانائی تُست پیدایش ما دلیلِ پیدائی تُست

رباعی فی النعت بحر اعراب مقبوض سالم مجذوع : مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع
اے فرخِ رُسل ترا حق شد معراج نئے چرخ نمود خاکپایت سرتاج
در ظلِ لوائی تُست عالم آباد بر درگاہِ عالی تو آدم محتاج

اسی طرح کوئی اپنے چار سو رباعیاں بحر و تقطیع کے اندراج کے ساتھ دیوان کے آخری حصے میں ملتی ہیں۔ مصنف نے فارسی کے ساتھ اُردو رباعیوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ ہمیں ان کی کوئی اُردو رباعی نہیں ملی۔ نہ دیوان میں نہ کسی جگہ سے ہیں۔ شاید اصل کتاب مجمع البحار میں ہو۔ ہاں دیوان کے پیش نظر نسخے میں دو رباعیاں ایسی ضرور دیکھنے میں آئیں جن میں ہر ایک کا

چوتھا مصرع اُردو میں ہے :

۲۔ دیوانِ فارسی :

دیوانِ فارسی کے صرف ایک نسخے کا اب تک علم ہو سکا ہے اور وہ انگلستان کی جون ریلینڈ لائبریری مانچسٹر میں محفوظ ہے۔ اس کا قدیم شمار نمبر فارسی : ۲۰۰ ہے۔ مخطوطے سے پہلے دو صفحوں میں سے ایک پر مالکِ نسخہ یا کسی کے دستخط تھے جس پر اس طرح روشنائی پھیری گئی ہے کہ اب الفاظ بالکل نہیں پڑھے جاتے۔ اس صفحے پر کتب خانے کی مطبوعہ فہرست سے (جو) اس قدر نایاب ہے کہ ہندوستان پاکستان یورپ میں کہیں بھی حاصل نہ کر سکا) سات باریک سطروں کی ایک عبارت تراش کر چسپاں کر دی گئی ہے :

مرزا زین الدین خاں صاحب ۲۰۱

The Poems of Mirza Zayn-uddin Khan

well written in Taaliq, on thin and slightly

silk paper. A very thick 4 to 1390 pp £5 15s 6d

Presented by him to the Governor General

(Warren Hastings). The circumstance is mentioned

in a note on the fly-leaf at the beginning of the book,

in the hand-writing of Sir W. Jones

دوسرے صفحے پر سر ولیم جونز کے قلم کی حسب ذیل تحریر ہے :

The

Poems

of

Mirza Zain uddin Khan

surnamed Ishk (Love)

presented by him

to the

Governor General Warren Hastings

21 May 1785

سرورق پر غالباً سرولیم جونس کے قلم سے ۱۵۵۰ پونڈ کی رقم لکھی ہوئی ہے۔ مطبوعہ انگریزی فہرست میں تعداد صفحات ۱۳۹۰ کے بعد ۵۵ - ۱۵۵ - ۵ کی رقم درج ہے۔ چھ گنی اور (تقریباً) چھ پونڈ رقوم کے اندراج کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ دیوان کا یہ نسخہ کتب خانے کے لیے خریدا جاتا تو سمجھا جاتا کہ یہ قیمت اس نسخے کی ہے۔ لیکن ولیم جونس کی تحریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاعر نے گورنر جنرل کو بطور ارمغان پیش کیا ہے۔ ۲۱ مئی ۱۷۸۵ مطابق ہے ۱۱ رجب ۱۱۹۹ء کے۔ اس وقت مرزا زین الدین خاں عشق بنگال (مرشد آباد کے مقابلے میں کلکتہ زیادہ قرین قیاس ہے) میں موجود تھے۔ یہ جلد بندی کی اُجرت بھی نہیں ہو سکتی کہ یہ رقم زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ پھر دونوں رقوم میں فرق کیوں ہے۔ جلد بندی کی اُجرت کا کیٹلاگ میں اندراج بھی عجیب معلوم ہوتا ہے۔ فہرست نگار تو زمانہ محال کی خریدی ہوئی کتاب کی قیمت کا بھی ذکر نہیں کرتے۔ دیوان عشق راقم کی نظر سے ۱۹۵۵ء میں گزرا ہے۔ اس کی جلد خوبصورت، مضبوط اور پائیدار ہے اور دو سو سال گزرنے پر بھی دیوان کا ایک ایک ورق محفوظ ہے۔ ایک طرح سے کہا جاسکتا ہے کہ دیوان عشق کے مصنف کی دعا بھی یہی تھی:

خداوند! بہ بستی جلدِ اوراقِ کتابِ گلِ مکن شیرازہٗ دیوانِ عشقِ پاکِ من ابر

دیوان بہت ضخیم ہے اور جہازی تقطیع کے ۱۳۹۰ صفحات پر مشتمل ہر صفحے میں ۱۳ سطریں ہیں کہیں کہیں ۱۲ اور بعض صفحات پر ۱۴ بھی ہیں۔ نسخے کے کچھ صفحات سادہ ملتے ہیں تو متعدد صفحات پر حواشی میں اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ یہ بعد کے اضافات ہیں جو قریب بہ یقین ہے کہ مصنف کے کیے ہوئے ہیں۔ ہر صفحے پر ۱۳ شعروں کا اوسط مان لیا جائے تو دیوان میں اشعار کی تعداد ۱۸ ہزار سے زیادہ بنتی ہے۔ دیوان خاصاً ضخیم ہے لیکن یہ عشق کے سارے کلام پر حاوی نہیں۔ اپنے معاصر میرزا عنایت اللہ بیگ ساکن عظیم آبادی (موتی ۱۲۱۱ھ) کے نام ایک منظوم خط میں میرزا عشق لکھتے ہیں کہ میں نے ۸ لاکھ سے زیادہ شعر کہے ہیں لیکن جو لکھ کر کسی کا دل زخمی نہیں کیا:

بود از بہشت لک اشعارم افزوں بہ جو کس نکردم سینہ پرِ نون

عشق کا ۸ لاکھ شعر کہنے کا دعویٰ غالباً مبالغے پر مبنی نہیں۔ شاعری میں ساٹھ سال کی ریاضت کا ثبوت ان کے دیوان سے ملتا ہے۔

مولیٰ علی کی منقبت میں جو قصیدہ انھوں نے ۱۱۸۹ میں لکھا ہے اس میں یہ شعر دیکھیے:

در مشق شصت سالہ شایا بر انچہ گفتہ امای تو کردم طغرای داستانی

وہ مجمع البحار میں رباعیوں کی تمسید میں لکھتے ہیں : از سن تمیز نہ ساگی تا بشت کہ
۱۱۹۹ء مبارک ست ... " یہاں ساٹھ سال وہ سوا لکھ گئے ہیں انھیں اس وقت فکر سخن کو ستر
سال پورے ہو چکے تھے۔ ستر سال ایک طویل مدت ہے اور جب شاعر زود گو ہو اور دن رات شعر و
شاعری میں مستغرق ہو اس دور خوشحالی و فراغت میں عشق کا پان سات لاکھ شعر کہ لینا کچھ مستبعد نہیں۔
دیوان کے پیش نظر نسخے پر نہ کوئی سر درق ہے نہ ابتداء میں کوئی مقدمہ و تمسید۔ یہ خاتمہ
و ترقیہ سے بھی بے نیاز ہے جس سے معلوم ہو سکتا تھا کہ نسخے کی کتابت کس نے کی اور یہ
کب کا لکھا ہوا ہے۔ کتابت میں املا کی فاحش غلطیاں ہیں، کچھ یہاں پیش کی جاتی ہیں :

سوسا (بجای موسیٰ) • مزول (مبذول) • یسرب و بطنیا (یرشب و بطیجی) • مزاق
(مذاق) • حمزہ (حمزہ) • نصر (نثر) • چوں گلکت فقرہ نصری نگارد • خذف (خزف) : خذف اند و ختی
در خانہ بسیار • مقلد و دلہ (ماقل و دل) • صواب (ثواب : ملاقات صوابست و سعادت) • اولا
(اولی) • خسر (خشی) • طرقي (ترقی) • صومناٹ (سومناٹ) • صعب (صعب) • قاندہ (قاندہ) :
برنج قاندہ (عروضیان) • سلا (صلہ) • ضال دنیا (زال دنیا) • صفاک
(سفاک) • طوران (توران) • اصنای راہ (اشاء راہ) • علابدہ (علیحدہ) • زلالت
(ضلالت) • ضحافات (زحافات)۔ شاعر عروض کے مسائل سے خاصا واقف ہے ۵۰ زحافات
کو ضحافات نہیں لکھ سکتا۔

املا کے اتے اور ایے ایسے اغلاط دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنا دیوان کسی
مقصود یا کم سواد نقل نویس سے لکھوایا ہے اور اسے تصحیح کا موقع میسر نہ آیا۔ اس میں کوئی
شبہ نہیں کہ یہ مصنف کا ذاتی نسخہ ہے اور برسوں اس کے پاس رہا ہے۔ اس نے اپنے اشعار
میں کہیں کہیں ترمیم کی ہے اور مختلف اوقات میں اس نے بیسیوں مقامات پر سادہ اوراق پر
یا حواشی میں تازہ غزلیں درج کی ہیں۔ ان تحریروں کا خط کاتب دیوان کے خط سے کچھ مختلف
معلوم ہوتا ہے۔ قلم کہیں متوسط ہے کہیں خفی۔ ہاں قصائد جن سے دیوان شروع ہوتا ہے، اور
کچھ اور اوراق مصنف کے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ دو چار مقامات پر مصرع اول کی جگہ
بیاض ہے۔ دوسرا مصرع ہو گیا اسے نقل کر دیا، خیال ہو گا کہ پہلا مصرع کہہ کر شعر پورا کر دیا
جائے گا، کسی وجہ سے اس کا موقع نہ مل سکا۔ غزل دلداری شوم / دیواری شوم (دیوان ص
۳۵۲) میں مقطع کی جگہ بیاض ہے۔ ردیف دال میں ایک جگہ (ص ۳۵۰) عنوان درج ہیں :

غزل در بحر ہزج مُشتمَل مقبوض مسجع مفاعِلن مفاعِلن فاعلات ان بحر در دیوانہا نایابست " اس کے بعد نسخے میں سات سطروں کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے وہ غزل لکھنے کے لیے، لیکن معلوم ہوتا ہے غزل کا وہ پرچہ گم ہو گیا اور درج دیوان نہ ہو سکا۔

اوپر ذکر ہوا کہ دیوان میں بعض مقامات پر الفاظ قلمزد کر کے ان کی جگہ دوسرے الفاظ لکھے گئے ہیں۔

۱۔ عرفی کے تیج میں نعتیہ قصیدے کا ایک شعر ہے

آں ختم رُسل دبدبہ افروز حشم را بر عرشِ مُعلیٰ زدہ در قرب علم را

"آں ختم رُسل" کو شاعر نے نظر ثانی کے وقت "محبوب خدا" بنا دیا ہے

۲۔ قصیدہ مسمیہ در حمد و نعت و منقبت کا ایک شعر ہے:

ظاہران چرخ پرواز ہواے را دران سر بسر ماندہ و حیران و بے پر یا فتم

"ہواے را دران" کو "ہوا را بر درش" کر دیا ہے۔

۳۔ حق را بہ کائنات مُقدم شناختی بگرفت زہرہ بر فلک از مهر و ماہ دف

پہلا مصرع مسترکہ کر کے اس کی جگہ: "تا کوس جانشینی احمد نواختی" لکھ دیا ہے

۴۔ غزل کا ایک مطلع تھا:

ناتواں صیدم و ترم چو کند یاد مرا شاند آشفستہ ز گنجِ قفسِ آزاد مرا

پورا شعر قلمزد کر کے یہ شعر لکھ دیا ہے:

صید خود کردہ رہن ساختہ صیاد مرا ناتواں دیدہ مبادا کند آزاد مرا

۵۔ دو چارت گر شود اسے عشق آں دلدار بے پردا ز دستِ خویش بگذار دامنِ تغافل را

نشان زدہ الفاظ کو "زدست آرزو گزار" میں تبدیل کر دیا ہے

۶۔ ہر کہ بند حسنِ بازاری بقولِ صائب از بے باکیش بی خود

اب یہ شعر قلمزد ہو کر یوں ہو گیا ہے:

عشق منگر حسنِ بازاری بقولِ صائب خوار می آید از تیغِ کہ غریباں میشود

۷۔ خجالتا ز جسمِ لاغر و پُراسخوایں دادم فروز از داغهای سینہ من اعتبار من

دوسرا مصرع اصلح کے بعد یوں ہو گیا ہے :

”کہ پیکانش نشد آلودہ از مشتبہ غبار من“

۸۔ تو فریب آئینہ را مخور اے بکار خود سر بدلم ... کہ دادہ بہ تجلی صفائی

دوسرے مصرع میں شاعر نے ترمیم کر کے اب یوں کر دیا ہے : ”کہ دلم زیادہ دادہ“

شاعر نے ردیف نون کی ایک غزل کوثر من / لشکر من (ص ۱۱۳) کے کئی شعر نثری کر دیے ہیں

(۹)۔ دیوان عشق میں پچاسیوں ایسی غزلیں ملتی ہیں جن کے ... میں یہ صراحت موجود ہے کہ یہ غزل کس شاعر کے تہج میں لکھی گئی ہے۔ یہاں کچھ شعراء کے نام لکھے جاتے ہیں۔ اس فہرست سے اندازہ ہو سکے گا کہ مرزا عشق کے پسندیدہ شعراء کون کون ہیں۔ قوسین میں میں نے سنن درج کر دیے ہیں جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ غزل کب لکھی گئی۔

غزل در تہج صائب علیہ الرحمۃ (۱۱۵۶، ۱۱۶۵، ۱۱۷۶، ۱۱۸۳، ۱۱۸۶، ۱۱۸۹) در محفل اسد اللہ
 خاں غالب (۱۱۹۱، ۱۱۹۳) در تہج جمہور شعراء، استادان مستطین، مشاقان انصع، در تہج سلیم
 (۱۱۸۹، ۱۱۷۶) شوکت بخاری، (۱۱۸۹، ۱۱۶۶) اہلی شیرازی (۱۱۸۳، ۱۱۹۷) (۱۱۸۹، ۱۱۹۱)
 خواجہ آصفی (۱۱۹۱) خفائی (۱۱۸۳، ۱۱۶۹) (۱۱۸۳) (۱۱۹۱) کمال خجندی (۱۱۸۱) فرح اللہ
 عرب (۱۱۵۵) طاہر غنی (۱۱۸۶) بغانی (۱۱۷۶) (۱۱۸۶) (۱۱۸۹) (۱۱۹۱) نظیری
 (۱۱۶۹) (۱۱۹۲) حافظ (۱۱۶۶) (۱۱۸۷) (۱۱۹۷) طالب کلیم (۱۱۷۶) (۱۱۸۸) طالب آملی
 (۱۱۷۶) (۱۱۸۲) خواجہ آصفی (در عظیم آباد) (۱۱۹۱) قدسی (۱۱۸۹) خسرو (۱۱۹۵) قرلباش
 خاں امید (۱۱۵۵)

ان کے علاوہ حسب ذیل شعراء کے تہج میں عشق کی غزلیں ملتی ہیں :

غنی کاشمیری، فیضی، ناصر علی، حیرت، مرزا بیدل، حکیم رکن کاشی، علی قلی خاں
 والہ، سعدی، علی رضای، تجلی، رومی، عرفی، میر حشمت علی خاں شاہجہان آبادی، حزیں، نظام
 الملک آصف جاہ، مرتضیٰ قلی بیگ فراق شاہجہان آبادی، ظہیر فاریابی، ضمیری، کلیم، شہرت،
 نواب زاہد علی خاں سٹا، نعیمی (ایں غزل بر غزل مشہور نعیمی بر سر مجلس بدابستہ نزول یافتہ :
 جان و دلم ربود و ادا را بہانہ ساخت خاکم بباد داد و صبا را بہانہ ساخت

تقلید و اتباع صحیح معنوں میں ایک دو شاعر کی کی جاسکتی ہے، چالیس پچاس شعراء کی
 نہیں۔ عشق کی مراد تہج سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان شعراء کی زمینوں میں انہی قوانین و

ردیف میں غزلیں کھئی ہیں :

(۱۰) کلیات عشق کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر جہانیاں جہاں گشت تھا۔ پورے ہندوستان کے طول و عرض میں گھومتا پھرتا تھا اور آج کل کی اصطلاح میں - مشاعرے پڑھتا " رہتا تھا۔ وہ غزلوں کے اندراج سے پہلے عام طور پر لکھتا ہے کہ اس نے یہ غزل کس شہر کے مشاعرے یا ادبی محفل میں پڑھی۔ ان کے نام درج کیے جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ غزل کب لکھی اور ان شہروں میں وہ کب گیا :

مرشد آباد ۱۱۹۱ (در محفل اسد اللہ غالب) ، مقصود آباد غالباً مرشد آباد کا کوئی علاقہ جہاں علی ابراہیم خان خلیل ممکن تھے (۱۱۹۳ ، ۱۱۹۲ ، ۱۱۹۳ ، ۱۱۹۴ ، موضع عطر چندی (از بیدار) (۱۱۸۱) پرگنہ حصار ۱۱۷۹ شاہ جہاں آباد ۱۱۳۱ ، ۱۱۳۶ ، ۱۱۳۵ ، ۱۱۵۸ ، ۱۱۵۶ ، ۱۱۶۹ ، ۱۱۶۱ ، سامانہ ۱۱۷۳ ، سھرند (سرہند) ۱۱۵۸ ، ۱۱۶۱ ، ۱۱۶۸ ، انبالہ ، کیتھل ۱۱۸۸ ، ۱۱۸۹ ، چیلی بھیت ، سراے منول (۹) موضع سردی ۱۱۸۵ ، عظیم آباد ۱۱۹۱ ، ۱۱۹۲ ، ۱۱۹۳ ، ۱۱۹۳ ، پٹنہ ۱۱۶۹ ، کرنال ۱۱۲۱ ، پانی پت ، میرٹھ ، ببول ، لکھنؤ (۲۰) ، ۱۱۸۱ ، جلندھر (جائندھر) ، در لشکر احمد شاہ درانی ، اٹاڈہ ، بنگلہ (فیض آباد کا قدیم نام) ، کوہ تسام (ایک مقام پر قصبہ تسام ۱۱۸۱ ، راج محل ، کھلتہ (۱۱۹۷) بانس بریلی ۱۱۸۵ ، ۱۱۸۶ ، انوپ شہر ، فرج (اب خورج کھلاتا ہے ، علی گڑھ غازی آباد کے درمیان ایک قدیم قصبہ) مراد آباد ، جلال آباد (در لشکر احمد شاہ درانی) پورنیہ ، فتح آباد ، سرسہ ، بنور ، فرخ آباد ، سیف آباد ، مسروری (مسوری ۹) در شکار ، جون پور ، بنارس ، شاہ جہاں پور ، علی نگر ، نگینہ ، دھام پور ، دارانگر ، اسلام آباد ، حافظ آباد ، دریا باد ، موضع کھرام ، نجیب آباد ، مقام لودھنا (لودھیانہ ۹) سراے منل (منل سراے ۹) بن گھر (بلشکر محمد شاہ در سفر بن کھر نزل یافتہ ، یہ "بن گھر" ممکن ہے وہ مقام ہو جو "بن گڑھ" کھلاتا ہے ، بن گڑھ کی آج بھی یہ نام آتا ہے ۔

۱۱۔ دیوان عشق کی ایک انفرادیت یہ بھی نظر آئی کہ پچاسوں غزلوں کے بارے میں شاعر کی صراحت ملتی ہے کہ یہ غزل کس کی فرمائش پر یا کس موقع پر لکھی گئی ۔ اس کے لیے وہ حسب الاستعداد ، حسب الایما ، حسب فرمائش ، حسب خواہش ، پاس خاطر ، باستدعای فلاں کے کلمات لکھتا ہے :

یہاں فرمائش کرنے والوں کے نام درج کیے جاتے ہیں ، استیجاب کی کوشش نہیں کی گئی ہے ، لیکن خیال ہے کہ تقریباً سارے نام آگئے ہیں ۔ جن اصحاب کے حالات کتب تذکرہ و تاریخ میں مل جاتے ہیں ان کے نام پر ستارے کا نشان بنا دیا گیا ہے ۔

شیخ محمد علی حزیں مرحوم . احمد شاہ درانی (در سہرند) . عارف عاشق باتزین
 شاہ رکن الدین عاشق اسلمہ (در عظیم آباد ۱۱۹۱ . ۱۱۹۳ . ۱۱۹۵ . مرزا جان جانان مظہر مرحوم
 (شاجہاں آباد) . مرزا نجیب اللہ رغبت (در شاجہاں آباد) . حقائق معارف آگاہ سید شاہ علی
 اصغر درویش مودودی مرحوم (شاجہاں آباد) . نواب اعز خاں دیدہ مغل مرحوم (۲۱) . خواجہ
 عاصم خاں مرحوم . محمد امین خاں (پرگنہ حصار) . شہامت خاں (در آنولہ ۱۱۸۵ھ) . نواب
 محبت خاں (بریلی ۱۱۸۵ھ) . شاہ محمد پناہ قابل (شاجہاں آباد) . قزلباش خاں امید مرحوم
 (شاجہاں آباد ۱۱۵۵ھ) . سراج الدین علی خاں آرزو . خلیفہ فیض اللہ بیگ آرام مرحوم .
 میر محترم علی خاں حشمت . احسان علی خاں سلمہ (پہلی بھیت) . خلیفہ فرمان بیگ . مرزا فاخر
 مکین (لکھنؤ) . میرزا مرتضیٰ قلی بیگ فراق (شاجہاں آباد) . حکیم غلام علی (عظیم آباد ۱۱۹۲ھ) .
 بہت خاں (عظیم آباد) . میر محمد حیات حیرت (مرشد آباد) . شیخ ابوالفتح نار نولی مرحوم (پہلی
 بھیت) . شاگرد رشید خلیفہ محمد انور (لکھنؤ) . میر خواجہ محمود جان مرحوم . کاظم جنگ شیدا (بریلی)
 مرزا علی قلی ندیم . مرزا اشرف علی خاں فغاں (شاجہاں آباد) . احمد خاں پسر ملا شفیق
 مرحوم کہ عزیز دلہا بود . مرزا علی رضا تھلی (شاجہاں آباد) . خواجہ امین (مرشد آباد میں
 نواب علی ابراہیم خاں خلیل کی مجلس میں یہ غزل لکھی گئی ہے اس لیے یقین ہے کہ یہ خواجہ
 امین الدین امین عظیم آبادی متوفی ۱۱۹۹ھ ہوں گے) . خادم حسین خاں (عظیم آباد) .
 سعید اللہ خاں عاشق عظیم آبادی (در عظیم آباد . نزول یافتہ) . عزیز دلہا لو مہات ۱۹ بابو
 مستاب ارے (مرشد آباد) . نور العین واقف (لکھنؤ ۹) . شاہ اسرار سلمہ (مرشد آباد) .
 اشرف الوزراء شاہ ولی خاں . خلف الرشید میر یعقوب علی جوہر (کلکتہ ۱۱۹۷ھ) . خواجہ عاصم خاں
 مرحوم (در سرائے مغل) (ممکن ہے یہاں شمالی ہند کا مشہور ریلوے جنکشن مغل سرائے
 مراد ہو) . خواجہ عبداللہ تائید عظیم آبادی (مرشد آباد ۱۱۹۳ھ) . قاسم بیگ . قاسم خاں :

بگفتم بے مثال این غزل در بزم قاسم خاں بفرمود از چراغ دل ... کنول روشن

— عزیز میمکن الشعر (پائے تخت دہلی) . راجا دولت رائے و بابو مستاب رائے (مرشد
 آباد) . منشی سراج الدین (عظیم آباد) . راجا رام لوجن (کلکتہ) . مرزا امانت علی امانت (مراد
 آباد) . در مجلس محققان خلیفہ ابراہیم و میر دلایت اللہ خاں (مرشد آباد) . ایک جگہ خلیفہ ابراہیم
 کو محقق بے بدل خلیفہ ابراہیم مرحوم لکھا ہے انواب بہرام جنگ عمدۃ الملک (مراد آباد) . سردار
 سرداران سپہ سالار شاہ درانی (جلندھر) . میر علی نقی رضوی کتاب خواں امام مرشد آباد (مرشد

ان ۵۵ اصحاب میں متعدد ایسے ہیں جن سے راقم واقف نہیں، مشہور تذکروں اور کتب تاریخ میں ان کا ذکر نہیں مل سکا۔ تلاش جاری ہے۔



کلیاتِ عشق خود شاعر کا مریب کردہ ہے۔ اس کا یہ انداز دلچسپ، مفید اور منفرد پایا کہ وہ اپنے قصاید و قطعات و غزلیات وغیرہ نقل کرنے سے پہلے یہ لکھتا ہے کہ یہ اشعار کس شاعر یا کن شعراء کے نتیجے میں لکھے گئے ہیں، کون سی بحر اور اس کی تقطیع کیا ہے۔ کہیں کہیں یہ ذکر بھی ملتا ہے کہ یہ اشعار کب اور کس کی فرمائش سے کس مقام پر اور کس مشاعرے کے لیے لکھے گئے۔ بعض مقامات پر اندراجات مختصر ملتے ہیں اور جہاں نہیں ملتے وہاں پیش نظر نسخے میں ایک سطر سادی چھوڑ دی گئی ہے۔ خیال ہو گا کہ یہاں کچھ لکھا جائے گا لیکن اس کا موقع نہیں ملا۔ فارسی کے کسی شاعر نے اپنے دیوان یا کلیات میں شاید ہی اتنے مفید معلومات جمع کیے ہوں جتنا کلیاتِ عشق میں ملتے ہیں اس لحاظ سے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔

کلیات میں جہاں بھی بسم اللہ الرحمن الرحیم درج ہے وہاں : ”ربہر عشق ست بطح سلیم“ لکھ کر شعر مکمل کر دیا گیا ہے۔

کلیات کی ابتداء قصائد سے ہوتی ہے۔ پہلا قصیدہ نقل کرنے سے پہلے نثر کی حسب ذیل عبارت ملتی ہے :

۱۔ قصیدہ در نتیج مولانا احمد زندہ فیل جامی، معانی و خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی غیب اللسان و شاہ رکن عالم در صنعتِ مسجع در بحرِ رجزِ مثنوی سالم، تقطیعش :
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

یہ قصیدہ ۸۱ اشعار پر مشتمل ہے ۲۳۰ شعر حمد میں ہیں ۳۳ نعت میں اور بقیہ ۲۵ مناقب میں ہیں۔ ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے :

اے قادرِ قدرت نما، دے صلحِ ارض و سما قفلِ دل من بر کشا، من گوئمت حمد دشا (۸۱ شعر)

۲۔ قصیدہ فی المناقب در نتیجِ حرنی شیرازی، در بحرِ رجزِ مثنوی اغرب کمخوف مخدوف ست۔ تقطیعش : مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

۳۔ چو برافراشت در آفاق علم را گردید ستون خیرِ افلاک درم را (۸۶ شعر)

۲۔ قصیدہ در تنج خاقانی و انوری مستی بہ گلدستہ معانی در بحر رمل موشن اخرب مقصور مکفوف
تقطعیث، مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات

پیکان آبدار تو چوں دانہ انار ہر قطرہ خون دل برد از سینہ بے شمار (۱۶۳ شعر)

آخری چار شعر یہ ہیں: چوتھے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ ۱۱۹۰ ہجری میں رقم ہوا

ہے:

اسے عشق این قصیدہ نازک خرام من چوں دستہ گل ست فرستادہ بہار
گلدستہ معانی عشق ست نام او باشد کہ رفت رفت رود اصفہاں دیار
دارم توقعے کہ بہ بیند اہل دل از چشم عیب پوش ہنر بین پردہ دار
در یکہزار و یکصد و ہشتاد و ہشت از کلب من رقم شدہ این نظم آبدار

۳۔ قصیدہ در ذکر اطوار زمانہ و مناقب عالی متعالی صاحب امر۔ در بحر ہزج مسدس محذوف
تقطعیث: مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

ظلماتیت در این پیکر گل کہ در ادراک او حق است حاصل (۸۸ شعر)

اس قصیدے سے شاعر کے عہد کی معاشرت پر روشنی پڑتی ہے۔ کچھ شعر یہاں نقل کیے

جاتے ہیں:

زمان ملک نادانان ربوند ہر آنکس بود دانا گشت حاطل
رسوم عام خاصاں برگزیدند شد آثار قیامت جلد نازل
فقیہ و اہل علم و سید و شاخ بنان خشک شد محتاج و بیل
نصاری و یہود و مرد لہو کند تحقیر علم و فضل فاضل
چوں ہستم سید و شاعر، ازیں وجہ مرا این قوم جاہل
بہ از اشرف خود را می شناسد جولہ و کفش دوز و مرد ناقل ...
ز اہل علم این دوراں چہ پرسی نہخواندہ کس بجز مفعول و فاعل
فقیہ و مفتی و قاضی این دور نداند فقہ و احکام مسائل
طریق دین نہ پرسد کس ز عالم دہد فتویٰ بکار شرع . جاہل

قیامت عتقرب آمد کہ در دیر سر و بر کردہ می بینم ارازل
 الا اے عشق اگر گرددں بہ پیکار برویت فوج غم کردہ مقابل
 شکلبانی مدہ از دست زنہار بامید محمد کن قوی دل
 درین دوران بروج صاحب امر رجوع کن بجای گردیدہ مائل
 فستل یا النی کل صعب بحرم سید الارار سہل

۵۔ قصیدہ فی المناقب: در بحر رمل مثنوی اغرب تقطیعش: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
 یا مظهر العجائب شباز لامکانی در قاف قرب قائم مافوق آسانی (۲۲۵ شعر)
 یہ قصیدہ مولیٰ علی کی منقبت میں ہے اور خوب ہے:

مشکل کشاست نامت یا حیدر غضنفر داری نہ بس مروّت عالی بے کسان
 آخری شعروں سے مستفاد ہوتا ہے کہ ۲۲۵ شعروں کا یہ قصیدہ ۱۱۸۹ھ میں لکھا گیا ہے
 جب شاعر کی مشق سخن کو ساٹھ سال پورے ہو چکے تھے۔ عشق کی شاعری کا آغاز تقریباً ۱۱۳۰ھ میں
 ہوا ہوگا۔

۶۔ قصیدہ در حمد و نعت و مناقب در بحر رمل مثنوی مقصور (۲۲) تقطیعش: فاعلاتن
 فاعلان فاعلاتن فاعلات

می سرایم حمد تیّ قادر پروردگار آنکہ دادہ در دل ہر واحد از قدرت گزار (۱۳۳ شعر)

۷۔ قصیدہ مثنوی بحر عرفان در بیان رویہ اصطلاح بت پرستان و اظہار شان محمدیت و
 شکوہ اسلام حقیقی در بحر رمل مثنوی مقصور۔ تقطیعش بر پنج قاعدہ (قاعدہ) عروضیان: فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

می گد شتم بر در بتخانہ در رہ گزار اتفاقاً شد برہمن زادہ بامن دو چار (۱۴۳ شعر)

آخری دو شعروں سے قصیدے کے نام کی توثیق ہوتی ہے اور یہ اطلاق ملتی ہے کہ اس
 کا سال تصنیف ۱۱۷۵ھ ہے۔

ایں قصیدہ بحر عرفان نام دارد در سلوک غوطہ اینجا ہر کہ زد ہرگز نیادہ برکنار
 دو ہزار و یکصد و ہشتاد و پنج این ارمغان کلک من آورد از عرش معلّٰی یادگار

۸۔ قصیدہ فی المناقب (۲۳) در بحر رمل مثنوی محذوفہ تقطیعش: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

داد از بیداد گردوں یا علی مرتضیٰ مشکلم بکشاے از سر پنجه مشکل کشا (۸۱ شعر)

۹۔ اس کے بعد کا درق یا ادراق غائب ہیں جہاں سے قصیدہ نظم کا آغاز ہوتا ہے۔
قصیدے کے آخری سات شعر محفوظ رہ گئے ہیں ۷۰ شعر یہ ہیں:
ز روی باطن شدہ ست مشقت کشودہ چشمے اولیٰ تو

کہ در دل او مشاہدہ شد ظہورِ حشمت بصورتِ جاں (۷۱ شعر)
یقین کہ قرنی دم نہایت زند دنیا مسج از دے

ز بعد او ہم خلیفہ او چہار باشد بدورِ امکان
۱۰۔ اس قصیدہ در تیج جمہور شعراء بحد و نعت و مناقب بموجب اصطلاح علمائے
راغبین نزول یافتہ در بحرِ رمل مثنوی محذوف تقطیعش: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن در ۱۱۷۰
آگہی از کثر ذات خویش اسے مولائے من ظاہر و باطن توئی گنجیدہ سرتا پائے من (۱۱۷ شعر)

۱۱۔ قصیدہ فی النعت در بحرِ رمل مثنوی محذوف تقطیعش: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
خواستم موزوں کنم آہے ہنگامِ عمر سر کشید از جوہارِ خام امواجِ گہر (۱۱۷ شعر)
۱۲۔ قصیدہ عاشقانہ قطعہ بند در بحرِ ہزج مسدس اخرب مقبوض تقطیعش: مفعول
مفاعیل مفعول

خواند از رقمِ پجو یارِ مطلب چندین عرض و ہزار مطلب (۱۱۷ شعر)
۱۳۔ قصیدہ فی المناقب یسعی (کذا) بفتح باب حیدری در بحرِ ہزج مثنوی سالم: مستفعلن
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

قربانِ نامت یا علی یا حیدر مشکل کشا دستِ کرم از آستینِ برکش بحق مصطفیٰ (۱۱۷ شعر)
۱۴۔ قصیدہ فی المناقب در بحرِ رمل مثنوی اشتر در ۱۱۹۵ نزول یافتہ تقطیعش: فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

یا علی شاہ ولایت راز دانِ مرسلین از برائے امتی بعد از محمد جانشین (۱۱۷ شعر)
۱۵۔ قصیدہ یسعی (کذا) بہ گہوارِ ولایت فی المناقب در بحرِ ہزج مثنوی اخرب مکفوف
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

از روزِ ازل محرم اسرارِ علی بود پیش از ہر مہم احمد مختار ، علی بود (۱۱۵ شعر)

قصیدے کے چند آخری شعر:

ایں طرز قصیدہ مست کہ ابیات کلامش
از اول و آخر ہر ہر شمار علی بود
گلزارِ ولایت بود امش کہ سراپا
مسطور ہر محبت و تکرار علی بود
کوس لمن الملك زند صیت کلام
مدوح من از فکرت اشعار علی بود
دریای محیطے شدہ طہم ز روانی
اے عشق مرا وسعت گفتار علی بود

۱۶۔ قصیدہ تین (قصیدتین؟) عجیب البیان و غریب اللسان بصورت ذوالفقار مبارک
بتائید رحمن و استمدادِ ارواح طیب شاہ مردان بردس ممتنع و برہان قاطع سخنوری در عرصہٴ ظهور
مستقبل گزیدہ۔ چند بیت ثنوی در شرح تصریح آل اول لگاشتہ تا دقیقہ شناسان از کیفیت آل آگاہ شوند؛
ایں رقیب نام دارد ذوالفقار شد درو از عون حیدر کارزار

۳۳ شعروں کے بعد عنوان درج ہے: خطاب با ثواب (صواب؟) یہ سائر اہل دید و
ماہرِ علم و عرفان از آگاہی این کلام عجیب البیان
الا [اس] اہل دید و علم و ادراک
محبت اہل بیت شاہِ لولاک

۱۸ شعروں کے بعد عنوان: در بیان مہر جعفری کہ تعلق بابیات حمد کہ دریں قصیدہ
تین ست... پھر شرح مہر جعفری میں ایک صفحے کی سرہی عبارت ہے جس میں فال نکالنے اور
استعارہ کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ اس سے قبل کے صفحے پر ۱۳۳ خانے بنے ہوئے ہیں لیکن یہ
سادہ رہ گئے ہیں۔ غالباً ان پر ۱۳۳ اسماء الہی لکھے جانے تھے لیکن اس کا موقع شاعر کو نہ مل سکا۔
اس کے بعد مطلعِ اولیٰ در بحر سریع مسبب مسدس۔ تقطیعی: مفتعلن مفتعلن فاعلامت
حمد سرایم بخداے کریم گویم [ایں] توحید الہ الکریم

۱۷۔ قصیدہ شاعرانہ بردش ممتنع الجواب در صنعت لفظ و نشرِ مرتب در بحر ہزج مشتمل
سالم۔ تقطیعی: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

بود یارت محمد با مسیح و خضر و اسکندر
کے کافی کے شافی کے حامی کے یاد (۹۰ شعر)
نعمت انبیاء و اولیاء و عاشق و عارف
کے پیدا کے پنہاں کے باطن کے اظہر
بفرق و سینہ و پشت و شکم خواہم رقیبت را
کے گرز و تیر و تیغ و کے خنجر
ترا اقبال و دولت جاہ و رفعت تا ابد باشد
کے مونس کے خادم کے ہمد کے چاکر

بطبع و دانش و تدبیر و راسے عشق می نازد یکے دانا یکے منصف یکے عالم یکے سرور (۲۳)

۱۸۔ قصیدہ فی الممت در بحر مل مثنیٰ مخبون مُسَبَّح : فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلان
آنکہ کن گفت و جہاں را بہ سخن احیا کرد شیر معنی بنیستان سخن پیدا کرد (۹۱ شعر)

۱۹۔ قصیدہ فی الحمد و نعت و مناقب (کذا) در بحر مل مثنیٰ اشتر : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان
تا ظهور ہستی کون و مکان دریافتم ہرچہ دیدم صنعت اللہ اکبر یافتم (۲۰ شعر)

۲۰۔ قصیدہ و قطعہ بند بردش مستان و عاشقان شگفتہ و دلکشا در بحر متدارک مثنیٰ سالم :
فعلون فعلون فعلون فعلون

خدارا بیخاں مستان خدارا بگویند آن ساقی باصفا را (۹۱ شعر)

۲۱۔ قصیدہ مشعر برفع مناقبہ و شیعہ و استحقاق صراط المستقیم سلوک دین محمدی
در بحر مل مخبون مقطوع : تقطیعش : فاعلاتن مفاعیلن فعلن

ہر کہ با دین دل آشنا نکند راضی از خویشین خدا نکند (۹۱ شعر)

لکھتات میں قصائد ۲۱ ہیں۔ سب حمد و نعت و منقبت میں ہیں۔ کسی امیر و رئیس کی مدح میں کوئی قصیدہ نہیں ملتا۔

ترجیع بند صرف ایک ہے۔ یہ سات بندوں پر مشتمل ہے۔ عنوان : ترجیع بند (کذا) در
مرثیہ جانگداز جناب مقدس سید الشہداء صلوا (کذا) علی نبینا و علی و علیہ وادلادہ الطاہرین۔

در بحر ہزج مثنیٰ مقبوض مخبون : مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن

محرم آمد و برخواست شور وادایا قیامتے ست کہ ہر سال می شود پیدا (۹۹ شعر)

اب نوحوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ۱۔ مظلوم حسینا، معصوم حسینا (۱۰ شعر)۔ یہ بعد کو

دوسرے قلم سے حاشیے پر درج کیا گیا ہے۔ ۲۔ نوحہ حضرت امام محمد قاسم (۱۵ شعر)۔ ۳۔ نوحہ

پیران حضرت مسلم بن عقیل (۱۶ شعر)۔ ۴۔ نوحہ حضرت علی اکبر (۱۷ شعر)۔ ۵۔ نوحہ حضرت

علی اصغر (۱۷ شعر)۔ ۶۔ غزل فی الممت و المناقب اثنا عشر (کذا) (۹ شعر) در شاہماں آباد نزول

یافتہ۔ روایت دقائع کہ در زمان موسیٰ علیہ السلام بتقریب سید الشہداء اظہار شدہ بود :

روایت ست کہ ہر طور قاضی الحاجات چہیں بگفت بموسیٰ علیہم الصلوٰت (۱۱ شعر)

اب صرف اشعار درج ہیں۔ عنوانات لکھنے کے لیے ہر جگہ ایک سطر سادہ چھوڑ دی گئی ہے :

- ۸۔ روشن ہوا زہر تو ہو بر کسند علی
۹۔ بکشا گرہ از کار من یا حضرت مشکل کشا
۱۰۔ از صبح مرتضی بخدا راہ یافتم
۱۱۔ کوسِ حاجی بشانِ مرتضی باید زدن
۱۲۔ یا علی واقفِ اسرارِ نہانِ ہر
۱۳۔ یا ولی حضرت حق زندہ پیر من تویی
۱۴۔ علی مرتضی اے خوشِ قلبی
۱۵۔ گردونِ سفلہ پرور با نیزہ در کمین ست
۱۶۔ تائیدِ ذاتِ عالی تو یا شیرِ نجف
- بر درہ آفتابِ منور بکسند علی (۸ شعر)
باش از کرم غمخوار من یا حضرت مشکل کشا (۹ شعر)
در بیشہ قلم اسد اللہ یافتم (۱۰ شعر)
پاک باید کرد دل دم با صفا باید زدن (۱۱ شعر)
جان من بادِ نثار تو کہ جان ہر (۱۲ شعر)
یا علی شاہِ ولایت دستگیر من تویی (۱۳ شعر)
محرم ذاتِ بے نشانِ ربی (۱۴ شعر)
یا منظر العجائب وقتِ مدد ہمین ست (۱۵ شعر)
گوہر بردن نیامدہ از کان نہ از صدف (۱۶ شعر)

دیوان میں نوٹوں کے بعد قطعات درج ہیں: [ما ۱۵۲-۱۵۳]

قطعہ ۱۔ تویی نو گلِ باغِ این بوستان منم بلبلِ مستِ رطبِ اللسان (۱ شعر)
سات شعروں کا یہ قطعہ کس کے بارے میں لکھا گیا ہے معلوم نہ ہو سکا۔ اپنے عہد کے کسی رئیس سے خطاب ہے شاعر جس کا ہم نہیں تھا۔ آخری چار شعر یہ ہیں:

تو سرداری و صاحبِ جوہری دالِ ہم نشینی من سرسری
مرا خسروان و رئیسِ تمام لقبِ کردہ ز انصاف و شیریں کلام
مرا دادِ حقِ دولتِ بے زوال بود خامہ ام طوطی خوشِ مقال
ترا علمِ مجلسِ بود گر ہوں با فصیحِ بیانی حکمِ برس

قطعہ ۲۔ چار شعروں کا ایک قطعہ تاریخِ نواب مظفر جنگ کی خلعت پوشی کے موقع پر لکھا گیا ہے جہاں خانِ مظفر جنگ علی مرتبت
خلعتِ پوشیدہ از اہدادِ اللہ مجید

قطعہ ۳۔ ذیل کا جہویہ قطعہ خان عبداللہ کی تعمیر کردہ مسجد کے بارے میں ہے (۱۵۵-۱۵۶)
خان عبداللہ صاحبِ توفیق مردِ اعرافی و خوشِ آئین ست
خشتِ دزدے ز مقابرِ بگرفت مسجدِ ساختِ بر آں تحسین ست
ہر یادِ آوریں در آفاق سالِ تاریخِ بنا رنگین ست

گفت ہاں کہ ز روئے تحقیق

مسجدِ مملو دزدی این ست

قطعہ ۳۔ یہ قطعہ کسی ملاءِ صالح کے تصنیف کردہ ایک رسالے کے بارے میں ہے (ط ۱۵۳۵)۔

داشت ملاءِ صالح از بس جبل کز روئے ریا

بعدِ رحلت کرد با آں سیدِ مرحوم کہ (۸ شعر)

رفت از بنگالہ در گھگھتہ و آنگہ آن عزیز

سعی عجا کرد و ماندہ پائے خود بیرون ز حد

معلوم نہیں یہ سیدِ مرحوم کون تھے۔ اس قطعے کے کچھ کلمات اور فقرے یہ ہیں :

”مضد بسید داشت“ ”داد ترتیب رسالہ“ ”بود بے املاء و انشاء“ ”نثرنا مربوط“ آخری تین

شعر یہ ہیں :

شیعہ گفتی فتویش را لیکن لسانِ خارجی

مجتہدان آنچہ ”بہ“ گفتند آن فرمود ”بد“

بابدان گروید و از نیکاں خصومت مرکرد

چوں خدا و مصطفیٰ و مرتضائیٰ کردہ

سالِ تاریخ رسالہ خواستم آمد ندا

ایں منزخرفنامے باطل از ابوِ صالح بود

قطعہ ۵۔ یہ محمد علی مجتہد و فقیہ کی تاریخِ وفات کا قطعہ ہے۔ آخری تین شعر : (ط ۱۵۳۵)۔

مجتہد و فقیہ بود و خلقت

رسمِ دین شد ز فتویش احیا

عشق می خواست سالِ ہر بخش

از درِ پاک ربّیِ الاعلیٰ

شد ندا از صراحتِ لہوت

آن دل بود افضل العلماء

قطعہ ۶۔ ایک در حُسنِ خلقِ یکتائی

ہرچہ گوئم ازاں ممبرائی

اضطرابم برنگِ سیاحت

گشت مشکل بہن تن آسانی

از جبلِ چرخ بر نمی گردد

نالہ تن آسانی

طہم افسردہ بسکہ ایں سفلہ

بستہ بہائے من ز گویائی

من پے اشتیاقِ دیدارت

دارم از دستِ خود شکلیائی

ساقیا مشکلِ مرا بکُشا

بادیِ راہِ دین و دنیائی

ہن کہ بہ حالِ تگدستیِ عشق

شعرِ استاد ہم یائی

خامش کرد نقدِ عمرم صرف

مظلم ساخت خرجِ بالائی

سخت دل تنگ از خار ... شیشہ گر بزل من بفرمانی
 زندہ می سازی اے خفیق مرا بعنایات و لطف مولائی

قطعه ۷۔ عظیم آباد کے ایک شاعر شاہ ساکن کی جھوٹیں: (۱۵۶۶ء)

عشق بنوشت شاہ ساکن را گد آمیز نار بے کم و بیش
 مقصد این بود کز فضولیا نتواں کرد مخلصے دل ریش
 در سخن گر مجادل داری غزلے طرح کن بجواہش خویش
 در سوال مناظرہ لبخن کینہ بگیرفت او بسینہ ریش
 آں دم آں کند طبع دُوں طینت غدبہا کرد و سر فگندہ پیش
 غائبان شفت شکوہ چند از کسان و اعزّ دیں دردیش
 گفتم او عقربست می دامن کہ بہر سوے می زند سر نمیش
 بعد نہ ماہ نامہ بجواب بنوشت او ز طینت بد خویش
 جست پیکار از من مشتاق کرد رسوائے خلق خود را بیش
 کس رسانید بر سر مجلس نامہ مظلہ وضع آں بد کیش
 شکوہ او شفت در احباب گفتم این شعر عشق دور اندیش
 بعد نہ ماہ در عظیم آباد خفتہ زانید ساکن بد کیش

قطعه ۸۔ عظیم آباد کے ایک دردیش اور عشق کے مخلص دوست شاہ اعزّ الدین کی دفات کا
 قطعہ تاریخ (جن کا ذکر استطراداً اوپر کے قطعے میں گزرا اور جن کی خوش نویسی اور دوسرے
 اوصاف پر مشتمل ایک طویل قطعہ کلیات میں موجود ہے): (۱۸۵۵ء)

بود انسان اعزّ دیں دردیش کش ملک دیدہ دم نواز فاجد
 بود مرد مُحقق و عالم بُرد ایماں ازیں جہاں باخود
 از تاریخش داخل محفل محمد شد

قطعه ۹۔ "سید پاک"۔ "مجتہد طریق احمد"۔ "یکانہ عصر" محمد علی کی دفات پر لکھا گیا ہے۔ (۱۸۵۵ء)

داخل بزم مصطفیٰ گردید " مادہ تاریخ ہے ان کی وفات پر ایک قطعہ پہلے بھی گزرا

قطعہ ۱۰۔ تھی دست شد آنکہ در این جہاں کند خان را بیج نزد کسان (۳۰ شعر)
(۳۰-۱۸۵۵)

یہ قطعہ کسی نامدار رئیس کی جہو میں ہے " شاعر خستہ حال " نے امیر کی مدح میں ایسا قصیدہ لکھا کہ نتواں جوابش کند کس رقم "۔ امیر نے " لطفِ کریمانہ " بے حساب " سے عنقریب کرم کرنے کا وعدہ کیا۔ بعد کو بھی وہ ایفائے وعدہ کا یقین دلاتا رہا۔ عطلے کے انتظار میں جب چھ ماہ سے زیادہ مدت گزر گئی تو شاعر کے لیے جہو لکھنے کے سوا چارہ نہ تھا کہ " چو شاعر بر نجبہ بگوید بجا " یہاں کچھ شعر نقل کیے جاتے ہیں:

غنی گر ز شاعر کند زر نہاں	مہمل ز جہوش نماید زباں
ز اہل زباں کن حذر اے شفیق	کہ در عربہ می نماید فریق
تو نوآبی و نامدار اے شفیق	نگشتم ازاں در ہجایت غریق
ہمی بود گر جائے من دیگرے	ہمی کرد پیدا نہخت سرے
تو لاف سخاوت بے می زدی	دلے مسکی و غمی و ردی
یہ تنگی چشت بود دار و گیر	امیرے بظاہر بہاطن فقیر
بطنخ ترا اے امیر ندیم	بود یازدہ ماہ روزہ مقیم
توئی مسک از بس در اہل غنا	چہاں می وہی جاں بدست قضا
قطعہ ۱۱۔ غلام احمد آن خان سرفراز	ز شادی کرد گیتی را مزین
دل از استماع شادی او	شگفتہ حوہی گل سیراب گلشن
سرگ وقت سعد از ہاتف غیب	شدم مستعدی تالیخ روشن
ندا آمد یہ یمن تاج اقبال	قران زہرہ با ماہست احسن

قطعہ ۱۲۔ مکتوب منظوم در صفت خوش نویسی عالی مزاق (کذا) باترین شاہ اعز الدین

ز بعد حمد و نعت و وصف ابرار بشوقت گشتہ گلک من گہر بار
(۱۰ شعر)

اس قطعے میں شاہ رکن الدین (عشقِ عظیم آبادی) کا ذکر ہے جن سے شاعر چالیس سال سے جب وہ پایہ تخت دہلی میں تھا، خلوص و محبت رکھتا ہے۔ جب شاعر پٹنہ آیا تو تعلقات

اور بڑھے۔ شاہ رکن الدین ہی نے شاہ اعز الدین کا ان سے ذکر کیا اور ان سے ملنے کا اشتیاق دلایا۔

نخستین شاہ رکن الدین ممتاز بزمست ساخت از الطاف
 من از چل سال بودم مخلص آل

پایے تحت دلی از دل و جاں

گزارم چوں بسوی پند افتاد

اعز الدین امام خوش نویساں

ہوئے حرف او باشد خوش اسلوب

بعد کے اشعار میں شاعر، شاہ اعز الدین کی خوشنویسی کا حد درجہ معترف نظر آتا ہے اور

اس کے قلم سے نکلے ہوئے ہر ہر حرف کی تعریف میں "رطب اللسان" نظر آتا ہے۔ وہ ان

کے مکتوبہ حروف تہجی کے ہر ہر حرف کی تعریف و توصیف اس طرح کرتا ہے:

چو قطبین مست بر افلاک روشن

نمای خوش نقط بر ث سراپا

مراقب گشتہ در کشف معانی

سرس بر کردہ از بستر بصد ناز

برنگ زلف بر رخسار محبوب

بود چوں مردک در چشم خواباں

کہ گشتہ جاں درون طلقہ اش بر

صفت الف: الف چوں قدّ خواباں

صفت ب: چو معشوقے بہالیں سرمدہ

صفت ت: دو نقطہ کردہ بر ت مزین

صفت ث: بخط استوا عقد ثریا

صفت ج: خم جیم تو دادہ کامرانی

صفت ح: تہی دارد شکم چون زاہد پاک

صفت خ: چو شاہے کو نہادہ تلج بر سر

صفت د: جوں مجنون خم شدہ در فکر لیلیٰ

صفت س: جوں سلک گوہر دندان دلداز

صفت ع: اسد از بیتش در لرزہ آمد

صفت ق: بدور خویش پیچیدہ دو عالم

صفت ف: بود فایت چو معشوق سر افراز

صفت ل: بود لام تو سرتا پا خوش اسلوب

صفت ن: چگویم وصف نون و نقطہ آل

صفت ہائے ہوز: رقم از ہائے ہوز گشتہ فرسند

اس طرح شاعر نے شاہ اعز الدین کے نوشتہ سارے حروف تہجی کی تعریف کی ہے پھر لکھا ہے کہ آپ کے نقطے کی صفت کیا ہے؟ آپ بسم اللہ کس طرح لکھتے ہیں؟ نثر کا فقرہ آپ کے قلم سے کس طرح نکلتا ہے۔ خط کے آخر میں شاعر لکھتا ہے:

غرض اوصاف خوبی مجلہ داری ز رنگینی معنی نو بہاری
 بود وصف تو بیش از حد امکان عنان غار پیچید ز جولان
 شود نادیدہ از دیدار مسرور رقم فرما تسلی نامہ از دور
 چنین بشنستم از ارباب حالات کہ باشد نامہ ہم نصب ملاقات
 مکتوب بنام شاہ اعز الدین ان اشعار پر ختم ہوتا ہے:

سلیم الطبع در منصب مزاجان تونی در پند اے شاہ سخن داں
 نگین باے بلور از پارہ الناس خدا می سازی اے بکرندہ ناس
 سخن کوتہ دعائے خیر انجام روا باشد رقم کردن بانجام
 ندارد شرن شوق بیچ پایاں سلامت باشی اے جانِ محبوبان
 بکاست مہر و مر گردندہ بادا فلک فرمان برت چوں بندہ بادا
 بمرغانِ دلت توفیر بادا دعائے عشق پُر تاثیر بادا

قطعہ: ۱۹۔ مکتوب منظوم بشاہ ساکن ستم ظریف در کل پند ارقام یافتہ:

الا اے ساکن ملک معافی بود فقرت دلیل کارانی (۱۳۲ شعر)
 تو ساکن ہستی و امن مرد راہی گوارا چند داری کم نگاہی
 کلام طبع زار خود بظاہر نشان در خانہ داری چوں جواہر
 خذف (غزف؟) اندوختی درخانہ بسیار گمان داری کہ من دارم گھربار

اس کے بعد مرزا زین الدین عشق، شاہ ساکن عظیم آبادی سے کہتے ہیں کہ بھائی تم نے مردمن جانتے ہو، نہ بھر اور ارکان سے واقف ہو، نہ تمہیں "دندہ" معلوم نہ "سبب" کا پتا۔ تم نے صغریٰ کبریٰ کے فرق سے واقف، نہ تم زحاف سمجھتے ہو نہ محذوف و مکفوف اور نہ مقبوض و اخرب کا تمہیں پتا ہے۔ نہ تمہیں فصاحت و بلاغت سے واسطہ، نہ تم فارسی زبان کی نکتہ

سنجی سے واقف، تم شعر موزوں کر دینے کو کمال شاعری سمجھتے ہو۔ دو تین ماہ کے بعد بس ایک غزل کہہ لیتے ہو اور وہ بھی ایسی جو نقائص سے خالی نہیں، کچھ عشق شاعروں سے آویزش سے تم خلق میں رسوا ہو گے۔ اگر تمہارے سر میں شعر و شاعری کا سودا سما جائے تو ایک طرح مقرر کر کے شعر کہو اور جس بحر میں شعر موزوں کر دیا اسی بحر میں تم اچھے شعر لکالو تو ایک بات۔ ایسا نہیں کر سکتے تو نکتہ سنجوں کے سامنے اپنا سر نہ اٹھاؤ۔ تمہارے اشعار کے نقائص نمایاں کر کے تم سے آویزش و تکرار نہیں چاہتا کہ تمہیں ملال ہو گا، مجھے تو میرزا فاغریس نے کہا تھا کہ اگر تمہارا عظیم آباد جانا ہو تو جعفر خاں اور مرزا ساکن سے ملنا، ان سے مل کر تم خوش ہو گے۔ اس شفیق دوست کی خواہش پر میں نے تم سے ملاقات کی اور ملاقات میں بھی پہل کی اور اپنا کلام تمہیں سنایا۔ طریق دوستداری کا خیال رکھتے ہوئے جس محفل میں بھی تمہارے شعر سننے کا اتفاق ہوا میں نے کلمات تحسین ہی کہے، لیکن ایک دن شاہ اعز الدین مجھ سے بہت تعجب اور اک گونہ حیرت سے کہنے لگے:

کہ اے وقف طریق آشنائی	دلت خالی ندیم از صفائی
تو با ہر کس کہ داری ربط پنهال	بہ نصبت یافتہ افزوں شا خواں
بود عشق تو دار الضرب شاہی	دل منصف بہر دے گواہی
سخننایت بر ہر کس کشیدم	ازو آوازہ تحسین شنیدم
ولیکن شاہ ساکن را دریں باب	مقتصر یافتہ دریاب درباب
ز تحسین تو او پیچید چو مار	ولیکن زہر خندی دادہ اظہار
بگفتم گر غرورش از کمالست	بہ ہم طرحی چرا چوں غنچہ لالست
ندارد آنکہ مقدر تکلم	بہ اغمازش ندارم مجز تبسم

بہر حال مرزا زین الدین عشق، اپنی نیک سرشت کے مطابق شاہ ساکن کے نام اپنا طویل مکتوب اس دوستانہ مشورے پر ختم کرتے ہیں:

محبّا، مہربانا، نکتہ دانا	شفیقا، راز دانا، خوش زبانہ
ملالت موجدے گر دادہ از من	بفرما تا شود بر بندہ روشن
غلیبت می شمارم دوستاں را	انخص الخاص ارباب زماں را

ازیں پس غیر شوق دید و دادید
 بہ از قالم نباشد بیج تمسید
 غرض اسے مہرباں آباد باشی
 بہر حالے کہ باشی شاد باشی
 تونی در پندہ شہر آشوب و قلاش
 درون قصبہ ساکن باشی جوں شاش
 قطعہ ۱۷۔ ایں ابیات در مشاعرہ عظیم آباد بدیستہ برای تمبیر "ستم خریفے" بر سر مجلس
 گفتہ زبان اعتراض از دخل نوا برستہ

الہیہ ہرزہ دخل کند ادراک
 مرا نبود نہ کج بازاں بدل باک (۲۸ شعر)

عظیم آباد کے ایک مشاعرے میں مرزا زین الدین عشق اپنے اشعار سنار ہے تھے ۱۰ اس
 میں ایک قافیہ مرفع آیا۔ "ستم خریف مرزا ساکن عظیم آبادی شاگرد مرزا فاضل مکیں دہلوی (ستونی
 ۱۲۲۲) بھی مشاعرے میں موجود تھے انھوں نے اعتراض کیا کہ "مرفع" کے معنی رفع ہونے
 اور رفع ہونے کے ہیں جو یہاں فوایے کلام کے مطابق نہیں۔ حاضرین میں ایک صاحب لغت
 کی ایک کتاب اٹھا لے اور انھوں نے دکھایا کہ مرفع کا تعلق رفعت سے ہے اور یہاں یہی
 مقصود ہے۔ مرزا ساکن کے لیے خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ عشق آخر میں لکھتے ہیں:

اگر داری سرے دعویٰ باشعار
 سخن سنجیدہ کن بامن بہ تکرار

تو چوں بوزیر کردی نقلِ انسان
 ولے انسانیت از تست پشناں

دو سر دیوان و صرف و نحو خواندی
 سرے در اعتراض بر فشانندی

مزن لاف سخن بانکتہ سخنان
 کہ این الطوار دارد مردِ نادان

مُشر خود را بلند از مجلد داند
 چو زیرِ کوہ آید پست ماند

فضولی کردی و رخت کشیدی
 ازیں اوضاع بہودی ندیدی

بکن توبہ ز دخل کج دیگر بار
 دگر نہ سازمت زیں بیشتر خوار

قطعہ ۱۸۔ در میان ورود کل زمین مُرشد و ذکرِ سبقت کردن گرم جوشی خلاصہ نوعِ انسانی

مجمع الکمال حاجی محمد محسن لاثانی و ذکرِ خوش نویسی اس خجستہ رقم:

آئین سیاحت با دل شاد
 گزارم عشق در بنگاہ افتاد

تلاش اہل دل کردم نخستیں
 کہ جست و جوے ایں قوم بود دیں

بے مُشتاقِ اہلِ راز بودم ز ہر کس گوشِ بر آواز بودم
کہ ناگِ خواجہ احسن ، صاحبِ ہوش بر من آمد و گشتم ہم آغوش

خواجہ احسن جو اسمِ بامستی تھے، عشق سے بڑے تپاک سے ملے اور بولے آپ کا ذکر خیر سنتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا کہ میں اربابِ معافی سے الفت کرتا ہوں اور نکتہ دانوں ہی سے زیادہ تر سر و کار رکھتا ہوں۔ آپ عظیم آباد میں مقیم تھے لیکن احبابِ آپ کا کلام وہاں سے بطور ارمغان یہاں بھیجتے رہے۔ آپ کے اشعار جو باعثِ سُردر ہیں پڑھ کر یہاں کے سارے مخمور اور اہلِ معافی آپ کے گردیدہ ہیں اور آپ کی نکتہ دانی و نکتہ سنجی کے معترف یہ سب لوگ آپ کی ملاقات کے مُشتاق ہیں۔ میں آپ سے ملنے کا زیادہ شائق تھا، اس لیے میں نے پہل کی اور آپ کی ملاقات کے لیے حاضر ہو گیا۔

خواجہ احسن نے مزید کہا کہ اس شہر ڈھاکا میں فلیل ابراہیم جیسے مخندان موجود ہیں جو آپ سے تعلقِ خاطر رکھتے ہیں، نوابِ غالب ہیں جنہیں آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے، مظفر جنگ کے پور ہیں جو شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے ہیں، خواجہ عبداللہ تائمہ ہیں جو شعر و شاعری میں منفرد ہیں، قدرت اللہ درویش ہیں جو فارسی میں تو کم لکھتے ہیں لیکن ریختہ میں خوب شعر کہتے ہیں، ریختہ گوئیوں میں یہاں سلیم ہیں، جن کا اہلِ دل کے ساتھ اخلاق عام ہے۔ دل میں جو ریختہ میں طاق ہیں، یہاں مُرشد آباد میں مبارج دولت رائے اور راجا سنگھ ہیں، منشی شرافت خاں ہیں کہ دارد با تو الفت از دل و جان، اور یہاں سخن فہم، دانائے زمانہ، صنّاعی میں مردِ یگانہ، خطِ نسخ و نستعلیق میں استادِ زمانہ، حُسنِ خلق میں یکتا و ذی شان، علم و عمل میں یکتائے زمانہ حاجی محمد محسن ہیں جو آپ سے ملنے کے بعد مُشتاق ہیں اور آپ سے ملاقات کے لیے آپ کے پاس آنا چاہتے ہیں۔ عشق نے کہا:

کہ اے مسندِ نشینِ فقرِ حیدر منم مداحِ آلِ پاکِ صفدر
ملاقاتِ ثوابت و سعادت مرا اقدامِ بایہ بے تفادت
من آدل می رسمِ ہر ملاقات لکن تصدیقِ اے شاہِ خوش اوقات

خواجہ احسن، میرزا عشق کا پیغام لے کر حاجی محمد محسن کے پاس گئے، واپس آئے اور بولے: تشریف لے چلے، وہ اور ان کے کچھ احباب جمع ہیں اور آپ سے ملاقات کے مُستنیٰ ہیں۔ مرزا عشق، حاجی محسن کی بزم میں پہنچے، انہیں دیکھ کر، اُن سے باتیں کر کے اور اُن کا

لطف و کرم دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ان کے فضل و کرم کے قائل ہو گئے۔

مخن کو کہ باشوقِ فراواں
مشرّفِ گشتم و خُرسند شد جان
نظرِ دا کردہ دیدم بر جالش
مسلم یافتم فضل و کمالش
سراپا محسنِ ہر آرزو مند
ز رب کعبہ جانش بود خُرسند
من وارستہ را از لطفِ بسیار
بدام آورد آن شاہِ نکو کار
میرزا عشق آگے لکھتے ہیں :

ضرورم شد کہ شرحِ این ملاقات
مفصل تر جان سازم در ابیات
رقم سازم چنان شرح و بیانش
کہ خواہ اہل دل این داستان
مضامینِ غریبِ آرم بتقریر
کہ ندرت با کند پیدا بہ تقریر
قلم از نالہ دل سازم ایجاد
نمرکب از سویا کردہ بنیاد
حریرِ پردہ دل صفحہ سازم
درو مضمون رنگین بر طرازم
مسیحا خامہ را سازم بجولان
دہم در قالب لفظِ کمن جان
گر اندک آب و رنگش بر طرازم
نگارستان چین شرمندہ سازم
برنگینی کنم گر قصدِ آہنگ
نہ بیند چچا کس بر نقشِ ارژنگ

اس کے بعد میرزا ۵۲ اشعار میں حاجی محسن کی خوش نویسی کی تعریف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ ان کے کھل کو "کھل سرپرداز" اور ان کے لکھے ہوئے ہر حرف کو معشوقِ رعنا "اور ان کے قلم کی رفتار کو "خرام آموز سیل آب حیوان" لکھتے ہیں۔ وہ الف سے یا تک ممدوح کے قلم سے لکھے ہوئے ہر حرف کا وصف ایک ایک شعر میں بیان کرتے ہیں۔ ان کے قلم کا لکھا ہوا :

الف : سر و نوسالِ باغِ جنت ہے ۔

بے : چو شاہ ہے خفتہ بر تختِ سرافراز

صفت ث : جہومِ نقطہ سے عقدِ ثریا نخل ہے

صفت ج : خوبان کا بیچ گیسو

صفت ح : شکمِ پیچیدہ جوں اربابِ اسرار

صفت خ: نقہ بر سر تلخ حشمت آگاہ
 صفت دال: چو حاجی در رکوع بیت اللہ
 صفت لام: چو زلف معشوق
 صفت نون: چو دل در سینه انسان کامل
 صفت لام الف: چون سیف کرار
 صفت ہمزہ: زلف پر خم جانان

میرزا حاجی محسن کو مخاطب کرتے ہوئے قطعہ ختم کرتے ہیں:

معاصر ما و تو بودیم باہم ازیں رو گفتم ایں ابیات . فافہم
 ز حب دل رقم کردہ شہایت زبانی می کشایم در دُعایت
 بود با مہر و مر گرداں در آفاق تو باشی بر خلائق صرف اشفاق
 جوان مرد و جوان بختی تو اے شاہ مدد گارت بود پیوستہ اللہ

۱۹۔ کلیات عشق کا یہ آخری قطعہ ہے جو اکیس شعروں پر مشتمل ہے یہ مختصر سا شعر آشوب ہے جو بہت دلچسپ پر معلومات ہے اور ہر طرح قابل مطالعہ۔ اس سے اس عہد کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ سادہ ورق پر یہ قطعہ بعد کو نقل کیا گیا ہے۔ اس کا شان خط جس خط میں کلیات لکھا گیا ہے۔ اس سے مختلف ہے۔ اس پر کوئی عنوان درج نہیں۔ اس قطعے کا زمانہ تحریر۔ ترتیب کلیات کے بعد کا ہے۔ یہ قطعہ ایک سادہ ورق پر لکھا ہوا ہے جو کاتب دیوان کے خط سے مختلف ہے۔ یہ غالباً مصنف ہے

بلبل نگر سنم و مہویم گوش دارند عرشیاں بھنیر
 گوش ایشاے دہر گشت صمیم از نوا گشتہ خاطر دل گیر
 بانگ زافاں زبکد راج شد لب بہ بستم چو غنچہ تصویر
 ہر پاجی پرست گردیدند چہ امیر و چہ بادشاہ چہ وزیر
 مطیع سرور ایں فسرده دلال کرد چیزے نمودردہ از جال میر
 اہل معنی بملک بندستان گشت در چشم اعتبار حقیر
 ہر کہ در پے تخت شد دارد قسمت او بپا زدہ زنجیر

آنچہ ہمراہ داشت صرف نمود
مثل مسجد نماز در کوش
در ہر سال زجور فلک
بعد یک فاقہ و دو فاقہ باد
پیش دونان ز غیرت اہل دل
منہ اندریں خراب آباد
وای بر اہل فضل در این دور
الان الان ازین دوران
نقرساق و مضحک و لوطی
قب و لوطی و حیل پیش
شاعر و فاضل و فقیر کتاب
مرد میدان سپاہی از فاقہ
افندیای زمانہ دجال اند
عشق را اسے خدا بحفظ و امان

ہم در کار خویش بے تاخیر
غیر عرف گئی و فرش حصیر
نرسیدش طعام با مزہ سیر
می دہد چرخ نان خشک و پنیر
نبرد حاجت قلیل و کثیر
دل ویران نمی کند تعمیر
کہ بشد خستہ دل صغیر و کبیر
کہ غنی بست چشم خود ز فقیر
شد میر پلاذ نان خیر
سرفرازند نزد شاہ و امیر
می فرود شد بقیمت جو و سیر
می کند گرد شمشیر
صدی باید از پنے تغیر
دار از ہر شیر و شیر

اب دیوان غزلیات شروع ہوتا ہے۔ عام طور پر ہر غزل سے پہلے ایک سطری عنوان درج ہے جس میں صراحت لی گئی ہے کہ یہ غزل کس کے تنبیج میں لکھی گئی ہے۔ اس کی بحر اور تقطیع بھی درج کی گئی ہے۔ یہاں صرف ان غزلوں کے مطالع (مع تعداد اشعار) درج کیے جاتے ہیں جن کے بارے میں شاعر نے تصریح کی ہے کہ یہ غزل کس کی فرمائش پر کس زمانے اور کس مشاعرے کے لیے لکھی گئی ہے۔ ان اندراجات کی جو تاریخی اہمیت ہے وہ ظاہر ہے

۱۔ بحر مشتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن۔ حسب الاستیعاض (۹) مرزا مظہر جانجاناں

باز بدل شکستہ ام آد بلب رسیدہ را چارہ بگوچساں کنم رنگ رخ پریدہ را (۲ شعر)

۲۔ در بحر ہزج مثنوی سالم حسب الارشاد عموی صاحب فقیر احمد خاں، مرحوم مفاعلن ۳ بار

چنان در بزم ساقی میکشی باشد بوس مارا کہ ما کس را ندانیم از سیہ مستی نہ کس مارا (۱۰ شعر)

۳۔ ایضاً در ہمین بحر ازل مثنیٰ اشتر۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن [غزل عاشقانہ در تتبع صائب ۱۱۶۵۔

بادہ از خود کے تواند برد بشیار ترا خواب غافل کے تواند کرد بیدار ترا (۸ شعر)

روح فردوسی و صائب عشق می باید بہ وجد گر برم در اصفہان و طوس اشعار ترا

۴۔ ایضاً دریں بحر [ہزج اعراب مکشوف مخدوف۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن [غزل محققانہ در ۱۱۶۷ شرف نزول یافتہ

مدتے شد بر در میخانہ دارم التجا مرحبا ساقی ز درد مے دل و جان کن صفا (۷ شعر)

۵۔ ایضاً درین بحر غزل عاشقانہ در تتبع فرح اللہ عرب نزول یافتہ ۱۱۵۵

از تعلق کرد فزوں دارست را وحشت از دام و قفس افزوده صید بست را (۷ شعر)

۶۔ غزل عاشقانہ در بحر ہزج مثنیٰ سالم۔ مفاعیلن ۳ بار در یک مصرع ۱۱۵۷

نگاہ عاطفت باشد جزائے جانفشانیہا در بخت از ما کن اسے بندہ پرور مہربا نیہا (۷ شعر)

۷۔ غزل عاشقانہ در بحر ہزج اعراب۔ مفعول مفاعیلن مفاعیلن ۱۱۳۰

چشمان تو در قلم دارند شائبہا بگرفتہ سر راہم بدست شرابیہا

۸۔ غزل رواں عاشقانہ در بحر ہزج مثنیٰ سالم مستفعلن ۳ بار ۱۱۶۱

جانان بجانم ساعتے دور از تو باشد سالہا می میرم از زین پیشتر جائز کن اعمالہا (۸ شعر)

۹۔ ایں غزل در صفت عاشق شدن معشوق بحسب الاستدعاے (۹) عاشق عارف

بائتمکین و شیخ الشیوخ باترین شاہ رکن الدین عشق سلسلہ نزول یافتہ ۱۱۹۵

عاشق چوں خوں شدہ گردیدہ مفتون چرا سوسنی کردی زیلے چہرہ گنگوں چرا (۱۰ شعر)

۱۰۔ در مقصود آباد طرحی مشاعرہ خان ذیشان علی ابراہیم خلیل وردد یافتہ ۱۱۹۳

برچیدہ ز دندان مہر شوار تمنا بکشادہ ز لبہا سر بازار تمنا (۱۱ شعر)

۱۱۔ ایں غزل در مشاعرہ عموی صاحب محمد قباد خاں احمد مرحوم در شاہجاں (آباد) در

عصر محمد شاہ فردوس آرامگاہ در بحر ازل ۱۱۳۶

خوشانه دل شده صد چاک از بوس مارا نشد هنوز بزلّ تو دسترس مارا (۱۰ شعر)

۱۲. غزل در بحر هزج مُسدّس اخرب سالم - مفعول مفاعیلین مفاعیلین - این بحر عجیب و غریب است - مشتاقان از سبب دشواری نوشتن ارکان نپر داخته اند رُتبه فصاحت در آن سرفراز ماندن دشوار است

آن چشم تو جام مرگ قربانها مژگان تو دست دست پیکانها

۱۳. این غزل در تنج غزل شهر آشوب مرزا صائب علیہ الرحمۃ بہ مخفل نواب اسد اللہ خاں غالب نزول یافته ۱۱۹۳ھ

نماند گر بہ بزم من شراب روشن مینا رسانم همچوے خون جگر تا گردن مینا (۱۱ شعر)

۱۴. غزل عاشقانه ایجادي در مرشد آباد نزول یافته ۱۱۹۳ھ

آمد مثل مهر روشن کرد ادراک مرا داد صافی مثل گوهر طینت پاک مرا (۸ شعر)

۱۵. غزل عاشقانه بحسب تمنّای خلف الرشید میر یعقوب علی جوهر در کلکتہ نزول یافته ۱۱۹۴ھ

پاک جوهر از نگاه پاک در یابد مرا نیتیم آنکس که در خاشاک در یابد مرا (۹)

۱۶. این غزل ... در مشاعرہ خلاصہ نوع انسانی علی ابراہیم خاں خلیل ورود یافته ۱۱۹۴ھ

ز حق بدعا بای صبح گاه طلب ترے (تضرع ؟) کن و مقصود از ال طلب

(۱۳ شعر)

۱۷. غزل شهر آشوب عاشقانه انصاف طلب در تنج خواجہ آصفی در عظیم آباد بحسب

وایتش عارف عاشق با تزمین شاه رکن الدین عشق سلمہ ... ورود یافته ۱۱۹۱ھ

نار از بسکه کشیدم لغت شب بر شب لرزه افتاد بجان فلک شب بر شب (۹ شعر)

۱۸. در تنج صائب در مشاعرہ قبلہ کونین محمد قباد خاں احمد مرحوم ۱۱۳۶ھ

چو خط دمیہ برودیش غدار را دریاب ز سبزہ رونق فصل بہار را دریاب (۹ شعر)

۱۹. ... در مشاعرہ عموی محمد قباد خاں احمد در عصر سلطنت محمد شاه در شاجہاں آباد

۱۱۳۶ھ شریف نزول یافته

آنکہ سر حلقہ خوبان پری رخسار ست بر خوبست دلے عمد شکن بسیار (۲۰) ست (۱۳ شعر)

۲۰. غزل پرکار در صحبت نواب محبت خاں بہادر در بریلی ورود یافته ۱۱۸۵ھ

مہربانیای جانان گاہ بہت و گاہ نیست ۱ انمایاں گاہ بہت گاہ نیست (۱۱ شعر)

۲۱۔ غزل در تنجہ جمہور شعرائے مسلم الثبوت در مشاعرہ عموی محمد قباد خاں احمد ۱۱۵۲ھ
در ہر خوبان کوئی آن بت رعنا کیے ست افزان بسیار خورشید جہاں آرا کیے ست (۲۸ شعر)

۲۲۔ در سہرند باستدعائے موزونان آن دیار گفتہ شد ۱۱۶۸ھ
ترک چشمش بخون فشانیا ست غزہ سرگرم ہمعنائیا ست (۲۴ شعر)

۲۳۔ غزل در مشاعرہ عموی محمد قباد خاں احمد طرح شدہ بود ۱۱۶۲ھ
جان از لب او غیر کمیدن نتوان یافت لذت ز شکر جز نپشیدن نتوان یافت

۲۴۔ غزل در مشاعرہ عظیم آباد طرح شدہ بود
دامن تر بزہر نایاب است جاے پاکست و عالم آہست

۲۵۔ این غزل نیز طرحی مشاعرہ شعرائے عظیم آباد است ۱۱۹۳ھ
سوختن کار خار خار من ست قطعاً برق نوبہار من است (۱۱ شعر)

۲۶۔ غزل در عظیم آباد حسب الاستدعائے خادم حسین خاں (خادم حسین خادم عظیم آبادی)
ست نازت ناز و بے پردا ست نقد از شور حسن او برپاست (۲۰ شعر)

۲۷۔ غزل طرحی مشاعرہ عظیم آباد ۱۱۹۳ھ
بشگفت غنچہ چاک گریبانم آرزو ست جوشید بادہ بزم حریفانم آرزو ست (۱۱ شعر)

۲۸۔ در عظیم آباد طرح نمودہ شد ۱۱۹۲ھ
دیار و قلعہ و گنجینہ از شہاں باقیست زمین ہمین سخن چند در جہاں باقیست (۹ شعر)

۲۹۔ غزل عاشقانہ طرحی مشاعرہ شاہجہاں آباد ۱۱۳۱ھ
چشم بفرزہ شوکت شاہی گرفتہ است نازت رہم چو مرد سپاہی گرفتہ است (۴ شعر)

۳۰۔ غزل طرحی مشاعرہ پائے تخت دہلی ۱۱۶۷ھ
در غرابت مغال عمرم بمجنواری گزشت شور مستی از سما در نالہ و زاری گزشت (۱۱ شعر)

۳۱۔ غزل بحسب الاستدعائے ممتحن الشعر پائے تخت دہلی نزول یافتہ
رنگ رخسار تو و نو گل تر ہر دو کیے ست نفس سرد من و بادِ عمر ہر دو کیے ست (۵ شعر)

۳۲۔ این غزل حسب الاستدعاے سعید اللہ خاں عاشق در عظیم آباد نزول یافتہ
یار در جلوہ محو یکسانی ست خود تماشا و خود تماشائی ست (۱۳ شعر)

۳۳۔ غزل بحسب الاستدعا شاه عاشق مرحوم در عظیم آباد نزول یافتہ
اورد کمال سبھتہ کمر بچشم آشیانہ ساخت بر کردہ ناوک مژدہ دل را نشانہ ساخت (۹ شعر)
۳۴۔ در نرشد آباد بمجلس راجا دولت رائے این غزل بر غزل مشہور نعیمی بر سر مجلس
بدیہ نزول یافتہ

جان و دلم ربود و ادا را بہانہ ساخت خاکم بباد داد و صبا را بہانہ ساخت (۱۱ شعر)
یہ مطالعہ ردیف تا کی غزلوں پر ختم کیا جاتا ہے ^(۱۳۵۶) ورنہ ردیف یا تک تو سینکڑوں غزلیں
کلیات میں ہوں گی۔

(۱)

غزلیات کا سلسلہ کلیات کے پیش نظر نسخے کی جس غزل پر ختم ہوتا ہے اس کا مطلع ہے:
شاخ ست و جل نوشی باہم و غم دردے ؟ ہر شہرے و ہر رستے ہر کارے و ہر دردے
آخری شعر یہ ہے: (۱۳۵۶)

دائے کہ بکشت دل فرمن بکشید از سر چہا دانہ سر اشک من اے عشق بہ ہر دردے
اچھے صفحے کی منزل مانت دیوان شہادت آیت ساریں پہ اٹھیں دجا - اے ہو -
بگننا کیست عشق بے سرو پا گنتم اے ظالم غریبے عاجزے مسکین محزون و دعا گوئے
اس کے بعد کے صفحے سے محسّات شروع ہوتے ہیں جو سارے کے سارے مناقب
علی میں ہیں۔ (۱۳۵۷)

۱۔ محسّ در نتیجہ غزل خواجہ حافظ در بحر مضارع مشتمل اضراب مکخوف مقطوع فی المناقب
مر تصوی منفعول فاعلات مفاعیل فاعلن۔ حافظ کی مندرجہ ذیل غزل پر تحمیں کی گئی ہے:
جوزا بحر نہاد حائل برابرم یعنی غلام شاہم و سوگند می خورم (۱۳ شعر)

یہ تعداد میں دس ہیں۔ آخری محسّ طغرا کے نتیجہ میں اس کے مشہور شعر:
گرفیض عام بذل سراسر کند علی ہر ذرہ آفتاب موز کند علی
کی تحمیں میں ہے۔

یہ عشق کا سب سے طویل محسوس ہے اور ۹، بند پر مشتمل ہے اور فنی اعتبار سے سب محسوسوں پر فوقیت رکھتا ہے: یہاں پہلا اور آخری سبیل کیا جاتا ہے:

از حکم حق مدد بہ پیہر کند علی اجرائے دین ز تیغ دو پیکر کند علی
اجرام کائنات مسخر کند علی روشن جہاں ز پرتو جوہر کند علی
بر ذرہ آفتاب مسخر کند علی

در راو الفتش زده جان از ازل قدم ورد زبانت و نام مغلّاش دہمدم
در شوق آن جناب کشیدم سر از عدم سایم کد بحر شکر اے عشق ...

منظور در غلامی قبر کند علی

محسوسات کے بعد کلیات میں رباعیات ہیں جو ۸۸ صفحات پر محیط ہیں۔ رباعیات کی جن میں کچھ قطعات بھی شامل ہیں۔ تعداد ۲۰۹ ہے۔ بعد کو ۱۳ رباعیات اور ۱۱ قطعات حاشیے پر اضافہ کیے گئے ہیں۔ ابتدا میں بطور تمسید دو صفحوں کی نثری تحریر ہے جس میں مرزا عشق لکھتے ہیں کہ میں نے علم عروض کے متعدد رسالے دیکھے لیکن مجھے ماہیت تعداد اوزان کا حقد رباعی کسی میں نہیں ملی۔ ایران کے بعض فضلا کی صحبت سے معلوم ہوا کہ رباعی کے اوزان کا استعمال شعرائ عرب کے یہاں نہیں ملتا۔ رباعی شعرائے عجم کی اختراع ہے۔ مولانا جامی نے بطریق یادگار ۲۳ اوزان دو شعروں اخرب اور اخرم میں کہے اور ہر تقطیع میں اپنا ایک مصرع لکھ کر پیش کیا ہے۔ خاکسار نے ہر بحر کا نام مطابق قاعدہ عروضیان اس دیوان میں رقم کیا ہے اور مولانا جامی کے بنائے ہوئے ۲۳ اوزان رباعی میں ہر تقطیع میں رباعی مکمل بزبان فارسی و زبان ہندی اور دوی معلّاتی پاسے تخت شاہ جہاں آباد میں لکھی ہے۔ اس کے بعد شاعر نے اپنی رباعیاں درج کی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی بحر بتائی ہے اور اس کی تقطیع لکھی ہے۔ پہلی رباعی یہ ہے:

آراستہ بر طبق ز مولانی تست درکار جہاں ز کار فرمائی تست
برتر ز قیاس با توانائی تست پیدائش ما دلیل پیدائی تست

حمد و نعت میں متعدد رباعیات ہیں، یہاں دو درج کی جاتی ہیں:

ذاتے کہ عروج در مرانی اوست نور بصرم ز نور بینائی اوست

برتر از قیاس و علم . دانائیِ اوست . موجودِ ہر وجود یکتائیِ اوست
 اے فررُسلِ ترا ز حق شد معراج نہ چرخ نمود خاکپایست سرمنج
 در ظلِّ لوائے تست عالم آباد بر درگاہِ عالی تو آدم محتاج
 حمد و نعت کے بعد چار رباعیاں . چاروں خلفائے راشدین کی منقبت میں ہیں :

صدیقِ صدیقِ خود رسا تحقیقِ ست ہم بزمِ نبی و صاحبِ تصدیقِ ست
 آن بادہ کہ در غمِ نبوت جوشید صافش بہ ایامِ حضرتِ صدیقِ ست

از ہر کہ دلت درین زباں می لرزد او نامِ عمر بگیر کاں می لرزد
 آن صاحبِ عدل و داد فاروقِ آمد کز مدرّہٴ عدلِ او جہاں می لرزد

سر منش بہ دفترِ حیا عثمانست سر خیلِ فریقِ بے ریا عثمانست
 قرآن کہ دلیلِ اصفا شد در دہر جامعِ بنگر کہ عثمانست

بیرونِ وجود کل علی است علی بادی ہر مُہل علی است علی
 شاہنشہٴ کشورِ ولایت بخدا از بانگِ دف و دہل علی است علی
 اور ایک قطعے میں ان چاروں خلفاء کی منقبت آگئی ہے :

صدقِ صدیقِ چراغِ رہِ دینم بادا علی فاروقِ مددگار و معینم بادا
 آن حیای کہ بعثمانست قرینم بادا اسد اللہ وصی است یقینم بادا
 اگلی رباعی میں

انجامِ رسالت از صفا شد بہ نبی سرستیت ز روی اخبارِ خفی
 درباب کہ گفتم از مثلِ بر تو جلی شد ختمِ خلافتِ محمدِ جلی

ممتدّ رباعیوں پر صناد کا نشان ہے جو بظاہر مُصنّف کے قلم سے ہے اور ان کی پسندیدہ
 رباعیوں کی نشان دہی کرتا ہے ۔ ان میں سے ایک یہاں نقل کی جاتی ہے ۔

از دورِ فلک نہ تیج زری خواہم رخشندہ کلاہ و نے کمر می خواہم
 اے ماہِ تمام من شبِ وصل ترا از اوّلِ شام تا سحر می خواہم
 حاشیے میں رباعیوں کے سامنے کہیں کہیں فی المنقبت . فی المناقب . فی المناقب سید
 الشہداء . (۹) فی المناجات . مناقبِ عیدِ غدیر . مناقبِ رمضان المبارک . درشانِ ربوبیت .
 درشانِ امرِ اشاعشر لکھا ہوا ہے اور کہیں کہیں رباعیوں کے سامنے عاشقانہ . مستانہ . عارفانہ . موحدانہ .
 محققانہ . عاشقانہ انداز . عاشقانہ حریفانہ . عاشقانہ صوفیانہ . حریفانہ . قلندرانہ . ساکانہ لکھا ہوا ملتا ہے۔
 عشق کی کچھ رباعیات یہاں درج کی جاتی ہیں :

ساداتِ کرام خستہ حالند و تباہ دارند اراذلان جاہ
 دجال و شان محیط گشتند بدہر خواہم ز جناب صاحبِ امر پناہ

موزدنی نالہ رسا می جویم کان مثلِ شانِ خلیدہ در پہلویم
 دعوای کمال نیست در دلِ والدہ من شرِ برای دردِ دلِ می گویم

گر بخود و گر مست و گئے ہشیارم گر مُستم و گر چُست و گئے طرارم
 پیوستہ بزلّیل یار باشد کلام دیوانہ ام و بکارِ خود ہشیارم

آمد صنیٰ بہ مُبت پرستی ناگاہ صد گونہ حیا و ناز و شکین آگاہ
 چوں برہمنان مُبتاں سجدوش کردند کافر چو بدید گفت اللہ اللہ

دی مستِ قہر گشتہ نفستم در راہ با دلبرِ مے نوش مُبتے پہ از ماہ
 زاہد چو گزر کرد بگفتم اے عشق لاحول و لا قوۃ الا باللہ

ابروے کبش خنجر بیداد کشید زخمی دلِ من خوردہ بخون ناب طہید
 از غیب در آن لحظہ چہیں مژدہ رسید من ماتَ مِنْ العشق فَقَدْ ماتَ شہید

بگرفت از مرغِ نقاب و گردیدہ بردن
بستان دہ ز دل علامت صبر و سکون
او نازاں شد بنار و من محو نیاز
مُکَلِّ حُزْبِ بہا لَدِیمُ فرمون

آخری رباعی یہ ہے
حوں گشتم من خست گرفتارِ دل
می کردم ہر لحظہ پے کارِ دل
تا جانم بہ رسیدہ ز یارش خیر ؟
اورا ہم ز جا بُردہ غم یارِ دل
اس کے بعد نہر کی ایک سطر ہے ۔ بنائیت بندہ نوازی چارہ ساز بے انبار دوازده تقطیع
شجرہ اخرام * اور اسی سطر پر یہ موجودہ نسخہ تمام ہو جاتا ہے۔
بظاہر ورق دو ورق یا کچھ ادراق یہاں سے غائب ہو گئے ہیں۔

دیوان عشق جو دراصل کلیات عشق ہے، خاصاً ضخیم ہے۔ یہ تقریباً سارے اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ پیش نظر مضمون کا مقصد بارہویں صدی ہجری کے ایک نسبتاً غیر معروف فارسی شاعر کا جس کے ساتھ تذکرہ نویسوں نے خاصی بے اعتنائی برتی ہے، تعارف تھا اور اس کے مجموعہ کلام کو جس کے مشمولات ہر طرح قابل قدر اور لائق مطالعہ ہیں، روشنی میں لانا تھا جو دو صدیوں سے انگلستان کے علمی و ادبی نہیں بلکہ ایک تجارتی شہر کے کتب خانے کی تاریکی میں پڑا تھا۔ اگر اس وقت کے گورنر جنرل وارن ہیسٹنگز جنہیں گلکتے میں ۱۷۸۵ء میں خود شاعر نے یہ نسخہ پیش کیا تھا، اس قیمتی تحفے کو مانچسٹر کے بجائے لندن کے برٹش میوزیم، انڈیا آفس یا اوکسفورڈ کی باڈلیان لائبریری میں محفوظ کر دیتے تو یقین ہے کہ اس نسخے پر ہندوستان پاکستان کے کسی صاحب ذوق کی نظر پڑتی اور فارسی و اردو دنیا کو اس پر بہت پہلے اطلاع مل جاتی۔ مانچسٹر میں اگر اس پر کسی کی نظر پڑی بھی ہو جس کا اب تک کوئی ثبوت نہیں ملا تو اس دیوان کی ضخامت (جہازی تقطیع پر کوئی ۱۳۰۰ صفحات) اس سے دلچسپی لینے میں مانع ہوتی ہوگی۔

میں آج سے کوئی نصف صدی پہلے (۱۹۵۳ - ۱۹۵۶ء) میں اوکسفورڈ یونیورسٹی میں پروفیسر سر ہملٹن یگب کی نگرانی میں ڈاکٹریٹ کے لیے چھٹی صدی ہجری کے اواخر اور ساتویں صدی کے اوائل کے ایک شامی مصنف و شاعر مسلم بن محمود الشیرازی کی ایک کتاب جہمۃ الاسلام ذات النثر و النظام کے ایسے مخطوطے پر کام کر رہا تھا جس کا عالم میں صرف ایک ہی نسخہ ہے جو لائڈن یونیورسٹی لائبریری (ہولینڈ) میں محفوظ ہے۔ یہ آغاز اسلام سے چھٹی صدی ہجری تک کی لکھی ہوئی سو تحریرات نظم و نثر کا بڑا قیمتی مجموعہ ہے۔ ایسے متعدد نادر و نایاب نظم و نثر کے نمونے شامل ہیں جو قدیم و جدید مراجع و مصادر میں نہیں ملتے۔ مثال کے طور پر حضرت علی بن ابی طالب کے خطبات (جو نوح الباغیہ یا کسی مصدر میں نہیں ملتے)، رسائل العری (جو مارگولیتھ اور فاضل معاصر الاستاذ عبدالکریم خلیفہ کے مرتب کردہ لندن اور عمان والے اڈیشنوں میں موجود نہیں، خطبہ واصل بن عطاء جو الاستاذ عبدالسلام مارون کے شائع کردہ خطبے سے بالکل مختلف ہے، رسائل القلم و الدواة از ابن قتیبہ (اس کا ابن قتیبہ کی تصانیف میں پتا نہیں چلتا) ان کے علاوہ القاضی الفاضل، ابن ابی الشخبا، علی بن وشارح، قابوس بن

دشمنگیر . نشان المیری . شریف الرضی . عبدالعزیز بن یوسف . وزیر المجلی اور الصابی کی نایاب
تحریرات نہر جن کے اصل مصادر بظاہر حملہ ہلاکو میں غارت ہوئے اور جو بچے وہ مفقود ہو گئے۔
منظومات میں دیک المین . الملک المیز اسماعیل . الرقاشی . الواسانی . علی بن ہشام . ابن
الکلیانی . ابزون العمانی . ابن البتاریہ اور ابن منیر الطرابلسی کی تخلیقات جن کے متون کسی ماخذ
میں مجھے دستیاب نہیں ہوئے۔

جو لوگ پروفیسر گب سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ وہ ایک مشکل پسند اور بڑے
سخت قسم کے نگران تھے . آسانی سے مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ میں صرف عربی
کے مطبوعہ مصادر پر اکتفا نہ کروں . غیر مطبوعہ مراجع کا ضرور مطالعہ کروں اور صرف انگلستان
ہی نہیں بلکہ یورپ کے ان ملکوں کے کتب خانے بھی دیکھوں جہاں عربی مخطوطات محفوظ
ہیں۔ ان کا اچانک بارود جانا ہو گیا ورنہ وہ مجھے ڈبلن (آئر لینڈ) بھی ضرور بھیجتے جہاں پریمر
ہیٹ کا نایاب ذخیرہ مخطوطات ہے اور جس کا وہ کئی بار مجھ سے ذکر کر چکے تھے۔

جمہور کے مشمولات کی علمی و تحقیقی تحلیل اور متون کی تصحیح کے لیے گذشتہ چھ
صدیوں کی اہم عربی تصانیف کا مطالعہ ناگزیر ہو گیا۔ ان میں مطبوعات بھی تھیں اور مخطوطات
بھی۔ ان کے مطالعے کے لیے ہولینڈ . جرمنی اور فرانس کے کتب خانوں میں جانا ہوا اور
انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے تو سارے مشہور کتب خانوں کے ساتھ ساتھ متعدد کالوں کے قلمی
ذخیروں کے دیکھنے کے بھی مواقع نصیب ہوئے۔ تہ کرہ صدر الدین آرزوہ دہلوی کیمبرج کے
کورپس کرسٹی کالج میں . دیوان نعیم دہلوی اور دیوان آبرو کنگس کالج میں . تہ کرہ حیدری
ادکسنورڈ کے انڈین انسٹی ٹیوٹ میں اور فضلی کی کربل کتب خانہ برلن سے بہت دور یونیورسٹی
لاہیری میں نہیں . اس کے ایک کمرے میں رکھی ہوئی مجھے ملی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد برلن
کا پورا ذخیرہ ماررگ اور یونیورسٹی سے واپس برلن بھیج دیا گیا۔ تہ کرہ طبقات سخن دہیں دیکھنے کا
موقع ملا اور تہ کرہ ریاض الوفاق مولد ذوالفقار علی مست کا نسخہ منحصر بغیرہ کی نقل بھی میں نے
دہیں بیٹھ کر تیار کی۔

مانچسٹر میں ۱۹۵۵ء میں پہنچا۔ وہاں میرا قیام صرف تین دنوں کے لیے تھا . پھر اور
مقامات پر ہوتے ہوئے اڈنبرا پہنچا تھا۔ ان تین دنوں میں یونیورسٹی کے عربی و فارسی و
اسلامیات کے مشہور علماء و محققین سے ملنا بھی میرے پروگرام میں شامل تھا اور جون ریلینڈ
لاہیری کے نفائس و مخطوطات و نوادر دیکھنا بھی۔ ادکسنورڈ کے زیر تحریر مقالہ علمیہ کے

سلسلے میں مواد کی تلاش و حصول کے بعد جو وقت ملا وہاں کی اردو فارسی کی قلمی کتابوں کے مطالعے میں صرف کیا۔ جو تعداد میں ۴۸ تھیں۔ ان میں سے ۲۰ مخطوطات پر میں نے مختصر نوٹس لکھے تھے جو بعد کو قاضی عبدالودود صاحب کو بھیج دیے جنہوں نے اسے رسالہ معاصر حصہ دہم (اگست ۱۹۵۰ء) میں کتاب خانہ مانچسٹر کے بعض مخطوطات " کے عنوان سے شائع کر دیا۔ دیوان عشق کے بارے میں میں نے یہ سطور اس وقت لکھی تھیں :

کلیات مرزا زین الدین خاں عشق دہلوی ۰ یہ بڑی تقطیع پر ۱۳۹۰ اوراق (صفحات ہونا چاہیے) کا بہت ضخیم کلیات ہے۔ یہ نسخہ خود مصنف نے دارن بیسٹنگ گورنر جنرل کو پیش کیا تھا جیسا کہ سر ولیم جونز کی تحریر سے جو اس نسخے پر ثبت ہے، معلوم ہوتا ہے۔ ایک بہت دلچسپ بات یہ ہے کہ تقریباً ہر غزل کی ابتدا میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس موقع پر کب اور کس مشاعرے کے لیے یہ غزل لکھی گئی ہے۔

ایک غزل میں " صبح گاہ طلب " (ورق ۱۹۲ - الف) اس کے متعلق لکھا ہے : " در مشاعرہ نواب علی ابراہیم خاں خلیل ۱۱۹۵ھ " ایک غزل جس کی ردیف " ہمہ شب " ہے اس کے متعلق یہ صراحت موجود ہے : " غزل ہمہ شب " در عظیم آباد بحسب فرمایش شاہ رکن الدین سلمہ در ۱۱۹۱ھ (ورق ۱۹۲ ب) - علی ابراہیم خاں ۰ تذکرہ گلزار ابراہیم کے مؤلف ہیں اور شاہ رکن الدین سے ان کی مراد حضرت عشق عظیم آبادی ہیں۔ اسی طرح عظیم آباد ۰ دہلی اور دوسرے مقامات کے بہت سے مشاعروں کے متعلق اطلاعات ملتی ہیں۔ اس کلیات پر کبھی کام کیا گیا تو بہت سے نئے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں ۔

دارن بیسٹنگ منفرد نہیں ہیں جنہوں نے " دیوان عشق " کا نسخہ اس کتب خانے کی نذر کیا ۰ غالب کے ممدوح کرنل ہملٹن کے کتب خانے کی متعدد کتابیں جون ریلیئنڈ لائبریری میں موجود ہیں۔ یا تو اس نے خود اس کتب خانے کو پیش کیں یا اس کے اعزہ نے مجبوائے ۔

(۱) دیوان حشمت : زمانہ کتابت تقریباً ۱۷۵۰ء اوراق ۴۳ - ہملٹن کے کتب خانے میں اس

کا نمبر ۵۳۸ تھا۔ (فارسی : ۶۲۱)

(۲) نکات غالب : مصنف مرزا غالب دہلوی صفحات ۱۹ سطور ۱۷ (فارسی ۶۱۳) اس نسخے پر اغلاط کی تصحیح کاتب نسخہ نہیں کسی اور کے قلم سے ہے۔ ممکن ہے خود مرزا کے قلم

کے تصنیفات ہوں۔ مجب نہیں کہ خود مرزا نے تصحیح کر کے یہ نسخہ ہملٹن کو بھیجا ہو۔

(۳) قصیدہ در مدح ملکہ انگلستان و ہندستان مصنف مرزا غالب (فارسی ۹۱۳)۔ سرورق میں یہ عبارت درج ہے: "قصیدہ برگزیدہ در مدح .. (ملکہ معظمہ انگلستان خلد اللہ ملکہ) (کذا) بالعدل والاحسان"۔ قصیدے کے بعد "دستنبو" شروع ہو جاتی ہے۔ اس نسخے میں بھی ترمیمیں اور اصلاحیں ہیں اور غالباً بخط غالب۔

(۴) دیوان ولی (ہندستانی ۲۰) سلیمان جاہ اور ہملٹن کے کتب خانوں میں یہ نسخہ رہ چکا ہے۔ مکتوبہ میر نیاز علی ۲۸ محرم ۱۲۲۲ھ

(۵) کلیات جبرائیل (ہندستانی ۲۵) مکتوبہ ۲۰ ذوالحجہ ۱۲۳۶ھ۔ ان کے علاوہ بھی ہملٹن کے کتب خانے کی کتابیں یہاں ہیں۔

مانچسٹر میں قسب وقت اور عربی مخطوطات کے مطالعے کی وجہ سے عشق کے اس فارسی دیوان کی طرف زیادہ توجہ کا موقع نہیں مل سکا، لیکن اپریل ۱۹۵۶ء میں یورپ سے واپسی کے بعد سے اب تک ایک عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اس کے خیال سے غافل نہیں رہا اور مختلف زمانوں میں اس کی مانکر و فلم یا عکس کے حصول کی کوشش میں لگا رہا۔ کبھی مولانا آزاد لائبریری کے ارباب حل و عقد کو متوجہ کرتا رہا۔ کبھی کتب خانہ خدا بخش کے ڈائریکٹر کو لکھتا رہا۔ ڈاکٹر طاہر رضا بیدار نے اس حد تک تعاون کیا کہ فوراً لکھا کتاب کا عکس آپ اپنے طور پر منگوا کر یہاں بھیج دیں، اجرت ادا کر دی جائے گی۔ یہ کسی وجہ سے ممکن نہ ہو سکا۔ (اجرت عکس و اجرت بریہ میں کوئی نہیں ہزار کا خرچ بتایا گیا تھا)۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل (کراچی یونیورسٹی) نوکیو یونیورسٹی میں اردو کے استاد زائر کی حیثیت سے آنے ہوئے ہیں اور تقریباً ہر سال مخطوطات و نادر مطبوعات کی تلاش اور مطالعے کے لیے یورپ، امریکا کا سفر کرتے رہتے ہیں، انھیں میں نے متوجہ کیا۔ وہ خود مانچسٹر پہنچے، نسخہ دیکھا اور مانکر و فلم بنوانے کی ہدایات کر گئے۔ انھوں نے کچھ دنوں کے بعد اطلاع دی کہ فلم بن کر نوکیو آگئی ہے، انھوں نے چند نسخوں کے کتبہ بھی بنا کر بھیجے، فلم ناقص بنی تھی اور چند صفحے تکمیل کیے ہوئے ہو مجھے ملے وہ واضح نہ تھے اور انھیں پڑھنا مشکل تھا۔

میں پروفیسر ندیم احمد صاحب کا بہت ممنون ہوں جنھوں نے میری درخواست پر غالب اللہ علی نے اپنی اپنی کتب خانے کے لیے زبردستی خرچ کر کے اس نادر نسخے کا بڑی تقاضی پر رونق لگوا کر مجھے اس کے مطالعے کی سہولت بہم پہنچائی، میں جناب سید مظفر

حسین برنی، اور ڈاکٹر معین الدین عقیل کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جن کی توجہ سے دیوان کا عکس جلد فراہم ہو سکا۔

پیش نظر مضمون میں صرف شاعر اور اس کے شعری مجموعے کا تعارف کرایا گیا ہے، اور اس وقت یہی مقصود تھا۔ اس کی شاعری، اس عہد کی زبان اور دیوان کے دوسرے پہلوؤں پر متعدد مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ دیوان کے مندرجات کے گہرے مطالعے سے بعض مفید اور پر معلومات امور دریافت کیے جاسکتے ہیں۔ اس دیوان کی روشنی میں اس عہد کے مشاعروں اور اس وقت کی ادبی صحبتوں پر اور بنگال اور بہار میں عشق کے معاصر شعراء پر دو مضمون لکھنے کا خیال ہے۔ اگر علی گڑھ، دہلی اور دوسرے مقامات کی جامعات کے شعبہ فارسی کے طلباء میرزا رکن الدین عشق کے قصائد، غزلیات اور اس کے قطعات و رباعیات کی طرف توجہ کریں اور ان کے تنقیدی ادیشن تیار کریں تو یہ یقیناً مفید علمی و ادبی خدمت ہوگی۔

حواشی

(۱) مولفین تذکرہ مسرت افزاد تذکرہ شورش و تذکرہ ہندی نے نام میر زین الدین لکھا ہے، خیال ہے کہ تذکرہ الاکابر میں بھی یہی لکھا ہوگا لیکن مصحفی نے عقیدہ ثریا میں انھیں میرزا لکھا ہے۔ خود عشق کے ایک شعر سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے :

از بہر تو خوار و زار شد عشق زیں پیش و گرنہ میرزا بود

سر ولیم جونسن نے بھی دیوان عشق کے سرورق پر انھیں میرزا زین الدین عشق لکھا ہے۔
 (۲) وہ شاہ رکن الدین عشق کے عقیدت مندوں میں تھے وہ ان کا نام ہمیشہ بڑے احترام سے لیتے ہیں۔ انھیں عارف عاشق باترین شاہ رکن الدین عشق سلمہ تو کہیں عاشق عارف باہمکن و شیخ الشیوخ رکن الدین عشق سلمہ لکھتے ہیں۔
 (۳) مشتفق خواجہ صاحب کا خیال ہے کہ اس کا سال تالیف ۱۱۹۳ء کے کئی سال بعد ہے۔
 (رسالہ اردو جولائی ۱۹۹۷ء)

(۴) یہ کلمات آکسفورڈ کے نسخے میں موجود نہیں

(۵) اضافہ از نسخہ آکسفورڈ

(۶) آکسفورڈ: بخانہ

(۷) یہ دعائیہ کلمہ نسخہ آکسفورڈ سے غیر حاضر

(۸) آکسفورڈ: نادریہ روزگار

(۹) آکسفورڈ: ہم می گویند

(۱۰) عشق کے ترجمے کا متن گورکھپور کے نسخے (مرتبہ محمود الہی زخمی) سے لیا گیا ہے جس

میں اس کے دو شعر درج ہیں، نسخہ آکسفورڈ (مرتبہ کلیم الدین احمد) میں چار شعر (فریدار نہ ہو / دوانہ نکل گیا / اور تحریر کر سکیں / تعمیر کر سکیں) نقل ہوئے ہیں

(۱۱) عقیدہ ثریا مرتبہ عبدالحق (دہلی ۱۹۳۳ء) میں اشعار موجود نہیں۔ قاضی عبدالودود مرحوم مجھ سے

کہتے تھے کہ عبدالحق صاحب کی ہدایت پر اس تذکرے سے اشعار نقل نہیں کرائے گئے

تھے۔ فارسی نمونہ کلام کے اندراج سے ضخامت بڑھ جاتی۔ تذکرے میں انجب کے ۸،

پیام کے ۲۶ پروانہ کے ۲۷ اور بیدل کے ۳۳ شعر درج تھے و علیٰ ہذا القیاس اس قطع و

برید سے تذکرہ تو ۹۳ صفحوں میں چھپ کر شائع ہو گیا لیکن قارئین بہت سے افادات سے محروم رہ گئے۔ انجب کے اشعار کے ساتھ - از انتخاب دیوان اوست - کا فقرہ بھی حذف ہو گیا جس سے معلوم ہو سکتا تھا کہ ان کا دیوان مرتب تھا۔ پورے تذکرے میں صرف حاتم دہلوی کے ۸ شعر ملتے ہیں۔ قاضی صاحب کا بیان ہے کہ انھوں نے پھر بھی حاتم دہلوی کے ۱۵ شعر نقل کر دیے تھے کلام کی ندرت و نایابی کی وجہ سے۔ {اس وقت ۱۹۳۳ء تک دیوان زادہ فارسی مفقود تھا۔ اس کا انکشاف راقم نے ۱۹۴۹ء میں کیا اور کلام کا انتخاب علی گڑھ میگزین (۱۹۶۱-۱۹۶۲) میں شائع کیا۔ حاتم کے ۱۵ شعروں میں تذکرہ مطبوعہ میں صرف ۸ شعر درج ہیں، بقیہ ۷ شعر پھر بھی حذف کر دیے گئے۔

(۱۲) خلاصہ تذکرۃ الاکابر شائع کردہ جناب قاضی عبدالودود معاصر، حصہ ۱۸ (جولائی ۱۹۶۲ء)۔

(۱۳) عجائب گھر لاہور کے ذخیرہ منہاس کے ایک مخطوطے (شمار ۵۳ / ۱۳۶) سے "سفینہ

خان عالی شان محمد قباد خان" کی اطلاع ملتی ہے جس سے کسی نے اپنے ذوق کے کچھ معلومات (جمع ممالک محروسہ دستور النعل صوبجات - بیت السیاق - کے کچھ اقتباسات اور بعض مغل بادشاہوں کی تاریخ ولادت وغیرہ) جمع کر دیے ہیں۔ اس کا امکان ہے کہ صاحب سفینہ "خان عالی شان محمد قباد خان" میرزا زین الدین عشق کے "عم محترم ہوں: (فہرست جلد دوم ص ۱۶ مرتبہ رشید احمد لاہور ۱۹۷۱ء)۔

(۱۳) بھگوان داس: سفینہ ہندی، ص ۷۰۔

(۱۵) تذکرہ بے نظیر ص ۱۰۴۔

(۱۶) دیوان میں ایک غزل کا عنوان ہے: غزل عاشقانہ در شاہجہان آباد ورود یافتہ ۱۱۶۷ھ۔

ایک دوسری غزل خانہ داشت / دیوانہ داشت سے پہلے یہ فقرہ لکھا ہوا ملتا ہے: "غزل عاشقانہ در شاہجہان آباد ورود یافتہ ۱۱۶۹ھ"۔ ایک اور غزل گورد بچشم من نشست / آہو بچشم من نشست کا عنوان ہے: "غزل پر کار ایجاد دی در شاہجہان آباد نزول یافتہ ۱۱۷۸ھ"۔ اب یا تو مرزا کم از کم ۱۱۷۸ھ تک دہلی میں مقیم رہے یا ۱۱۶۷ھ میں انھوں نے دہلی چھوڑ دی لیکن مشاعروں میں یا کسی اور وجہ سے وہ ۱۱۷۸ھ تک دہلی آتے رہے۔

(۱۷) یہ لکھنؤ کا خط ہے کہ مصحفی بعد کو بھی اس میں اضافے کرتے رہے چنانچہ اس میں ۱۲۱۲ھ

اور ۱۲۱۳ھ کے سنیں بھی پائے جاتے ہیں۔ جس وقت مصحفی زین الدین عشق کے حالات لکھ رہے تھے اس وقت صاحب ترجمہ زندہ تھے لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ ان کا

ترجمہ کب لکھ رہے تھے۔

(۱۸) Warren Hastings ۱۷۷۳ء میں ہندوستان کا پہلا گورنر جنرل مقرر ہوا۔ اس نے ۱۷۸۵ء میں استعفا دیا اور انگلستان چلا گیا۔

(۱۹) نو شعروں کی اس غزل کا مقطع ہے :

مستانہ بخور بادہ کہ اسے عشق تو داری لب مست و سخن مست و زباں مست و بیاں مست

(۲۰) لکھنؤ سے خوش نگر نہیں آتے :

زیں شہرِ مظہ پرور تنگ آمدیم و رفتیم از ما دعاے خیرے یاران لکھنؤ را

(۲۱) تذکرہ مردم دیدہ ۱۶۳۰ء میں نام آغز خاں بہادر ترک جنگ لکھا ہے۔ گل رعنا میں بھی

سی ہے۔ حاکم صاحب تذکرہ ۱۱۵۱ھ میں دہلی میں ان سے ملے تھے ۱۰ انھیں صاحب دیوان ضعیف لکھا ہے۔ تذکرہ گلشنِ مشتاق (مولفہ قاضی حافظ علی مشتاق صدیقی ملیح آبادی) میں

بقول جناب مشفق خواجہ اعز خاں دیدہ نام لکھا ہے (درق ۳۰ ب)

(۲۲) پہلے محذوف لکھا تھا بعد کو اسے قلمزد کر کے مقصور بنایا ہے۔

(۲۳) اس قصیدے کا نام گلزارِ مدحِ حیدری ہے اور یہ ۱۱۸۰ء میں لکھا گیا۔

(۲۴) اس قصیدہ رانیہ میں دو مصرعوں کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے اور ایک شعر میں ابتدائی دو

تین لفظوں کی جگہ بیاض ہے۔ کاتب دیوان سے ظاہراً الفاظ نہیں پڑے گئے۔

(۲۵) قصیدہ دالیہ کے بعد موجودہ قلمی نسخے میں ترجیع بند ۱۰ نوے اور قطعات ہیں پھر قصیدہ

میسرے کا اندراج ہے۔ اس کے بعد ۱۳ قطعات درج کرنے کے بعد دو قصیدے نقل کیے

گئے ہیں۔ ان کے بعد پھر قطعات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ راقم نے قصائد کا ذکر ایک

جگہ کر دیا ہے۔

(۲۶) ہزار بارہ سو صفحات کے دیوان میں لفظ "مرفح" تلاش کرنا ایک مشکل امر تھا لیکن یہ

لفظ ردیفِ دال کی ایک غزل میں مل گیا۔ مطلع ہے :

ہر کہ از دولتِ عشق تو "مرفح" باشد داغ سودا بسرش تلجِ مرفح باشد

ایک اور جگہ کافیہ میں لفظ "مرفح" آیا ہے :

گسترہ کے مسند و سجادہ مجلس از نذرِ مریداں شدہ در عرش "مرفح"۔

(۲۷) اس کے بعد کی کچھ قابل ذکر غزلیں یہ ہیں: غزل عاشقانہ طرحی ۱۱۶۸ھ حرام است / کدام است
در تنج کمال خجندی ۱۱۸۲ھ فدای تست / جای تست

غزل ایجادی نزول یافتہ ۱۱۶۹ھ خیالش دیدنی ست / جمالش دیدنی ست

غزل طرحی ۱۱۷۸ھ نمای من ست / دریای من است

در تنج شفائی ۱۱۸۳ھ بیداد ہمین است / فریاد ہمین است

در تنج خواجہ غیب اللسان (کذا) ۱۱۸۹ھ سرشت / کشت

غزل طرحی ۱۱۸۹ھ سالوس بہانست / محبوس بہانست

غزل در تنج خواجہ ۱۱۸۹ھ اوصافست / الطافست

ایضاً ۱۱۸۹ھ دل و جاں این ہر نیست / روح و رواں این ہر نیست

این غزل ایجادی در بریلی ورود یافتہ ۱۱۸۶ھ نے لبوخت / دے لبوخت

(۲۸) اس کے بعد کی کچھ غزلوں کے اندراجات پیش ہیں:

غزل در تنج قزلباش خاں امید ۱۱۵۵ھ یار از دست رفت / نگار از دست رفت

غزل ایجادی در آنولہ نزول یافتہ ۱۱۸۱ھ شاد گر کنی چہ خوشست / آباد گر کنی چہ خوشست

غزل عاشقانہ در موضع جصار گفتہ شد ۱۱۷۶ھ نیاز دیگر است / بنار دیگر است

غزل عاشقانہ در شاہجہاں آباد ورود یافتہ ۱۱۶۷ھ

غزل در سامانہ نزول یافتہ ۱۱۷۲ھ ماندانست / صفاندانست

غزل در تنج خواجہ در سمرند ۱۱۶۱ھ جانان مست / پریشان مست

در لکھنؤ گفتہ شد ۱۱۸۹ھ زگس شملہ قیامتست / اداہا قیامتست

غزل مستعد پُرکار در تنج صائب بمقام کیتھل ۱۱۸۸ھ لقائے من یکیت / آشنائے من

یکیت

غزل عاشقانہ در شاہجہاں آباد ورود یافتہ ۱۱۶۹ھ خانہ داشت / دیوانہ داشت

غزل در حانسی (ہانسی) جصار ورود یافتہ ۱۱۷۶ھ رواجے نیست / احتیاجے نیست

غزل عاشقانہ عارفانہ در قصبہ تسام (سنام؟) نزول یافتہ ۱۱۸۱ھ قدم نامحرم ست / دم نامحرم ست

قطعہ بند در شاہجہاں آباد نزول یافتہ ۱۱۶۶ھ مینا نیست / برپا نیست

غزل در قصبہ کیتھل ورود یافتہ ۱۱۸۵ھ فناے من است / بقائے من است

غزل در کرنال ورود یافتہ ۱۱۷۱ھ خیرہ مست / تیرہ من ست

غزل طرخی مشاعره عظیم آباد بر غزل صائب
حاصل ست / مشکل ست

غزل در شاهجهان آباد نزول یافته ۱۱۶۷ شماری تست / کار تست

غزل پر کار ایجاد در شاه جهان آباد نزول یافته ۱۱۷۸ هـ گورد پنجم من نشست / آهو
پنجم من نشست

استدراک

۱۔ صفحہ ۳۸۵ سطر ۹: تذکرہ ستارچ الافکار مؤلفہ قدرت اللہ گوپاموی میں ہے کہ میرزا زین الدین نے تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں وفات پائی۔ یہاں کوئی حوالہ درج نہیں۔ میرا قیاس ہے کہ مولف کا مرجع قاضی محمد صادق اختر (م ۱۸۵۷ء) کا تذکرہ "آفتاب عالمی" (۱۲۳۸ھ-۱۲۶۹ھ) ہوگا۔ اس کا نسخہ منحصر بفرید شمس آباد (فرخ آباد) میں ایک ذاتی کتاب خانے میں محفوظ ہے جس سے اس وقت رجوع کرنا دشوار ہے۔

۲۔ صفحہ ۳۰۱ سطر ۱۸۰۸: ۱۳۰۷ دیوان عشق (نسخہ مانچسٹر) میں مقام کا نام - عطر چھنڈی " اور " بن گھر " لکھا ہوا ہے۔ فاضل معاصر ڈاکٹر نجم الاسلام تحریر فرماتے ہیں کہ صحیح نام "اتر چھنڈی" ہے۔ یہ مقام آنولہ ضلع بدایوں سے ایک دو کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ آنولہ اس وقت ایک روہیلہ سردار کا صدر مقام تھا۔ اسی طرح " بن گھر " دراصل " بن گڑھ " ہے۔ روہیلوں کی تاریخ میں اس جگہ کا نام آتا ہے۔

۳۔ صفحہ ۳۰۳ سطر ۱۷: میرزا زین الدین نے جہاں جہاں بھی حافظ شیرازی کا نام آیا ہے انھیں " غیب اللسان " لکھا ہے۔ وہ " لسان الغیب " لکھنا چاہتے ہوں گے۔

۴۔ دیوان میں ۱۹ قطعات ہیں۔ ان میں جن اصحاب کا ذکر ہے ان میں خان عبداللہ (قطعہ ۲) ۰ ملا صالح (قطعہ ۳) ۰ محمد علی فقیہ مجتہد (قطعہ ۵) ۰ جعفر خان (قطعہ ۱۶) کی شخصیتوں کا بھی تعین نہیں کر سکا ہوں۔ قطعہ ۱۸ کے متعدد اصحاب کا ذکر ایک علیحدہ مضمون میں کیا جا رہا ہے۔

۵۔ صفحہ ۳۲۱ سطر ۲۲: حاشیہ (۱۳) محمد عالم مختار حق صاحب (لاہور) کا مضمون ہوں جن کی توجہ سے " سفینہ " خانِ عالی شان محمد قباد خان جیو " کے کچھ اقتباسات کی عکسی نقل حاصل ہوئی۔

۶۔ صفحہ ۳۲۵ سطر ۱۱: میرزا عشق ۰ آخر دیوان میں رباعیوں کی تمسید میں لکھتے ہیں: " خاکسار لبون قادر اسم ہر بحر مفصل مطا ابق اقاعدہ عروضیاں دریں دیوان مرقوم کردہ و در بیست و چہار تقطیع قرار دادہ مولوی رباعیات مشق کردہ "

در ہر تقطیع رباعی مکمل بزبان فارسی و زبان ہندی اور دوی معلّے نامی
تخت شاہماں آباد مشق کردہ ۰ امید داد رسی مقاتی از سخن سجان انصاف
آمین دوران دارد " (۱۲۴۷ھ)۔

اس جگہ دیوان میں تو ساری رباعیاں اور قطعات فارسی میں ہیں اردو میں ایک بھی
نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ اصل کتاب - مجمع الابحار - میں ہوں۔ دیوان میں تو صرف اس
کا خلاصہ درج کیا ہے۔ ہاں ہمیں دو فارسی قطعات میں ایک ایک مصرع اردو کا ضرور
ملتا ہے۔ یہ بعد کو حاشیے میں درج کیے گئے ہیں اور عجب نہیں کہ بخط مصنف ہوں:

۱۔ دوش ہندو نے دو چارم شد	گفتش مست کردی ام بے سے
مگفت خندیدہ با زنانِ دگر	" یہ منلوا مئا دوانا ہے "
۲۔ راہ ہندو نے گرفتہ شدم	محو گشتم ز دیدنِ سرخ او
چہین بر ابرو زد و بناز بگفت	" چل مری راہ سے کنارے ہو "

مجمع الابحار کا سال تالیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

کلیات عشق کے چند صفحات کا عکس

آخر میں کلیات عشق (قلمی) کے پانچ صفحات کا عکس بھی شامل کیا جاتا ہے۔ اس
میں وہ دو صفحات بھی شامل ہیں جن کے حاشیے پر دو اردو آمیز قطعات آتے ہیں۔ بقول
صاحب مقالہ: یہ امکاناً بخط شاعر ہیں۔

هر که در این عالم می‌گردد
 جان به پناه دست و کمر می‌کشد
 گوشت پخته است و گوشت که در دهنش
 می‌بینم و زنده رفته یک کوزه
 ساقی قدح و جامه‌های که از آن
 شربت می‌ریزی به سحوبات خشمش
 پند در سینه زندان سولوش
 ندانم کورانه که در سینه دلم
 پشمار عیال نه ندیدیم کسی را
 ستانه بخوراده که از این فساد
 خورده و خورده است و خورده است
 هر که در این عالم می‌گردد
 جان به پناه دست و کمر می‌کشد
 گوشت پخته است و گوشت که در دهنش
 می‌بینم و زنده رفته یک کوزه
 ساقی قدح و جامه‌های که از آن
 شربت می‌ریزی به سحوبات خشمش
 پند در سینه زندان سولوش
 ندانم کورانه که در سینه دلم
 پشمار عیال نه ندیدیم کسی را
 ستانه بخوراده که از این فساد
 خورده و خورده است و خورده است

دایه سودا می تواند و نیمه انگلیس
 صاحب کسب و کد و نیمه از نه انگلیس
 در مخانه لوحه او میزد و طر شای
 آنکه در حکمت و در شکی به ار. طر
 آن که در آن آله بر آن طر شای
 که از و بر و لی سیمانه بدید از
 اتم سورت و ص عوا که درم
 مع زل قطره و زغال کوه
 پاک برداشته کرد طر شای
 از زنی شش و اما کت و طر
 بناف عشق شد کس که در افان
 با بر ناسر و حان و دل و طر
 بخت زل سدرش عشق و طر شای
 فاعل از تن معانی در ستره و طر
 از من تر بر نایا است
 جای پاک است و عمام است
 سمع کردن بسیار سرخان
 در خرافات رستم از است
 سافنا در صراحی و حانت
 شیره جانت با نایب
 هر که صحت بدست زر دارد
 کی به بند قبول و با بخت
 چه خنجره افزو خنجر بکره ما
 خوش ما را و بهر متاس

آیه در جنت حق که درین دورها
 آنکه در سایه لطف او بوده است
 جمع همه بتوان که خاک است
 طینت دودسیه کاسه او نیست
 فردا در جنت از غبت کسیده
 هر این مور ترا و سعادتمند
 سالک از درین دلیله میگرد
 کسی نمی تواند تو رسیده من
 معیت در صرف لفظ دریا است
 فکر است که در که با تو که در
 و کف از جرح و یوانی باشد قرار
 خوب سخندم و فهمیدم و در با هم
 همه در غیبه همان که در این و در آن
 معنی و در این و در آن و در آن
 آنکه در جنت از درین دورها
 سالک از درین دلیله میگرد
 کسی نمی تواند تو رسیده من
 معیت در صرف لفظ دریا است
 فکر است که در که با تو که در
 و کف از جرح و یوانی باشد قرار
 خوب سخندم و فهمیدم و در با هم
 همه در غیبه همان که در این و در آن
 معنی و در این و در آن و در آن

در این کتاب از زبان اولاد
در این کتاب از زبان اولاد

این سخن در حال خویش بگذار
نکند ز حال خستند دست یار
الوایانی بگویم خوشتر
از دایره کمالی بگویم سبزه فگار

بنا بر نوع صیغه هر چه در ادم
از الحقیقی بقی میسرند ادم
ز اسبابی که بگویند ملاذد دل
خود علی که مراد از ادم ادم
اطلاع اصول دینی با صیغه
بزرگی که مطیع سر مادر رسیده
با اگر خود را از او جدا آید
او را منظر دل در دو حصار رسیده

منبعی بود از این
از این منبعی
بجای که از این
در بعضی صفا چنان دارد

در این کتاب از زبان اولاد
در این کتاب از زبان اولاد

بجز از خرب مقبوض سالم منزع
عبده م بشمار طاعت من این
گفت از دم عاتقی زنی نداشت
بجز از خرب مقبوض مکفوف منزع
ذاتی که ز منع خویش جان داد مرا
از سرستانش الوهیت خود
بجز از خرب مقبوض سالم منزع

ذاتی که دلی و دلبری بد کرد
بر دانه نهال و دل بر خار داد
بجز از خرب مقبوض سالم منزع

یارب انگری محبتی عرفانی
از بهر محمد رسول خاتم

بنا بر نوع صیغه هر چه در ادم
از الحقیقی بقی میسرند ادم
ز اسبابی که بگویند ملاذد دل
خود علی که مراد از ادم ادم
اطلاع اصول دینی با صیغه
بزرگی که مطیع سر مادر رسیده
با اگر خود را از او جدا آید
او را منظر دل در دو حصار رسیده

مفعول مفاعیل مفاعیل
دل مفت بر کفایت من این
گفتم که بکشت سعادت من این
مفعول مفاعیل مفاعیل
میخواست دلم هر آنچه آن داد
کام و اب و لجه و زبان داد
مفعول مفاعیل مفاعیل

با هم رضی و جوهری بد کرد
از قطره آب کوهری بد کرد
مفعول مفاعیل مفاعیل

علمی علی ولایتی ابالی
لطفی کرمی عنایتی ابالی

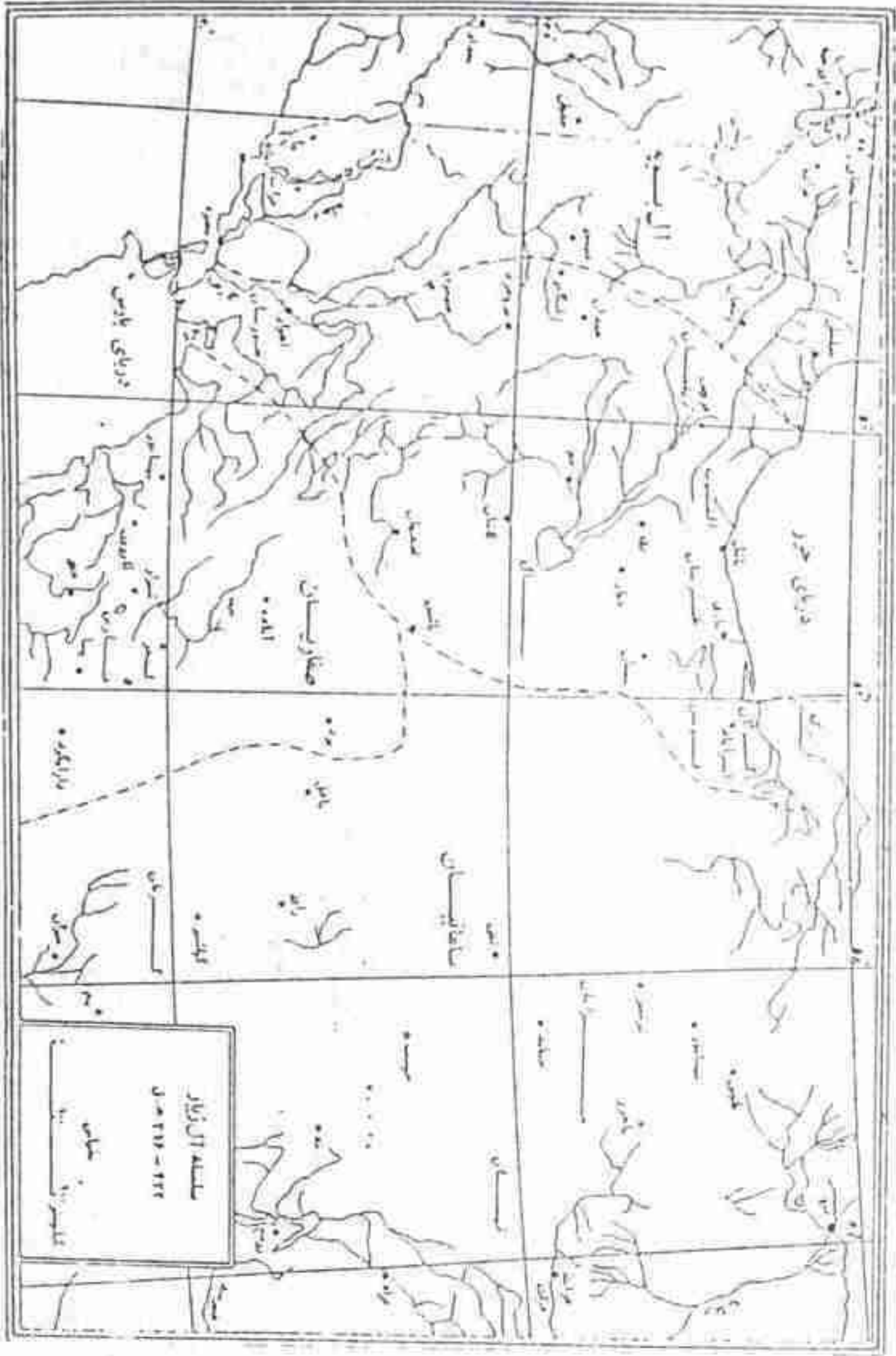
در این کتاب از زبان اولاد
در این کتاب از زبان اولاد

امیر قابوس بن وشمگیر

امیر شمس المعالی ابوالحسن قابوس بن ابی طاہر وشمگیر بن زیار بن وردان شاہ جیلی . جرجان اور طبرستان کا نامور حاکم گزرا ہے جو بنو زیار کا چوتھا فرماں روا تھا۔ رے . اصبہان . جرجان اور آس پاس کے بلاد کی سلطنت قابوس بن وشمگیر کے چچا ابو الججاج مرد آدیج (۱۱) بن زیار نے ۳۱۹ء میں قائم کی تھی۔ آل زیار کا آخری فرماں روا گیلان شاہ تھا جس نے ۳۷۰ء میں وفات پائی۔ یہ حکومت کوئی ڈیڑھ سو سال قائم رہی۔ مرد آدیج ایک جلیل القدر بادشاہ گزرا ہے۔ اس نے أسفار بن شیردیہ پر (جس کا وہ ایک اہم معاصر تھا) حملہ کر کے . اور اسے شکست دے کر بلج و تخت حاصل کیا تھا۔ اس کی جلالت شان کے بارے میں اتنا کمنا کافی ہو گا کہ عماد الدولہ ابوالحسن علی بن بویہ (متوفی ۳۳۸ء) جس نے بعد کو بلاد فارس میں ایک زبردست سلطنت قائم کی . مرد آدیج کے اتباع و امراء میں تھا۔ اس کی وفات ۳۱۶ء کے بعد اس کا بھائی امیر ابو طاہر وشمگیر تخت نشین ہوا اور اس کی وفات (محرم ۳۳۷ء) کے بعد اس کے بیٹے ظمیر الدین ابو منصور بستون کو حکومت وراثت میں ملی۔ ۳۶۶ء میں ایک فوجی سازش کے تحت حکومت قابوس بن وشمگیر کو پیش کی گئی اور وہ جرجان و طبرستان کے فرماں روا کی حیثیت سے اپنے بھائی کا جانشین قرار پایا۔ خلیفہ عباسی الطائع اللہ نے اسے خلعت فاخرہ سے نوازا . طبرستان و جرجان پر حکومت کرنے کا پردانہ بھیجا۔ اور شمس المعالی کے لقب سے ملقب کیا۔ جب بویہ امیر فخر الدولہ (متوفی ۳۷۸ء) کا اپنے بھائی عضد الدولہ (متوفی ۳۷۳ء) سے تنازعہ ہوا اور عضد الدولہ نے ۳۶۹ء میں اسے ساری سلطنت سے محروم کر دیا تو فخر الدولہ نے قابوس بن وشمگیر کے ہاں پناہ لی۔ وہاں کہ قابوس نے اسے . فاتح بھائی کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا تھا اس لیے عضد الدولہ نے اس کے خلاف فوج کشی کی اور وہ ۳۷۱ء میں شکست کھا کر نیشاپور چلا گیا۔ تھوڑے ہی عرصے بعد عضد الدولہ کے بغداد میں فوت ہو جانے پر ۳۷۳ء میں فخر الدولہ نے جرجان اور طبرستان کو بتدریج فتح کر لیا۔ وہ تو یہ چاہتا تھا کہ قابوس کا ملک اس کے حوالے کر دے لیکن اس کے وزیر الصاحب بن عباد (متوفی ۳۸۵ء) نے اسے مشورہ دیا کہ یہ ملک بھی وہ

بشکر حسین عاری

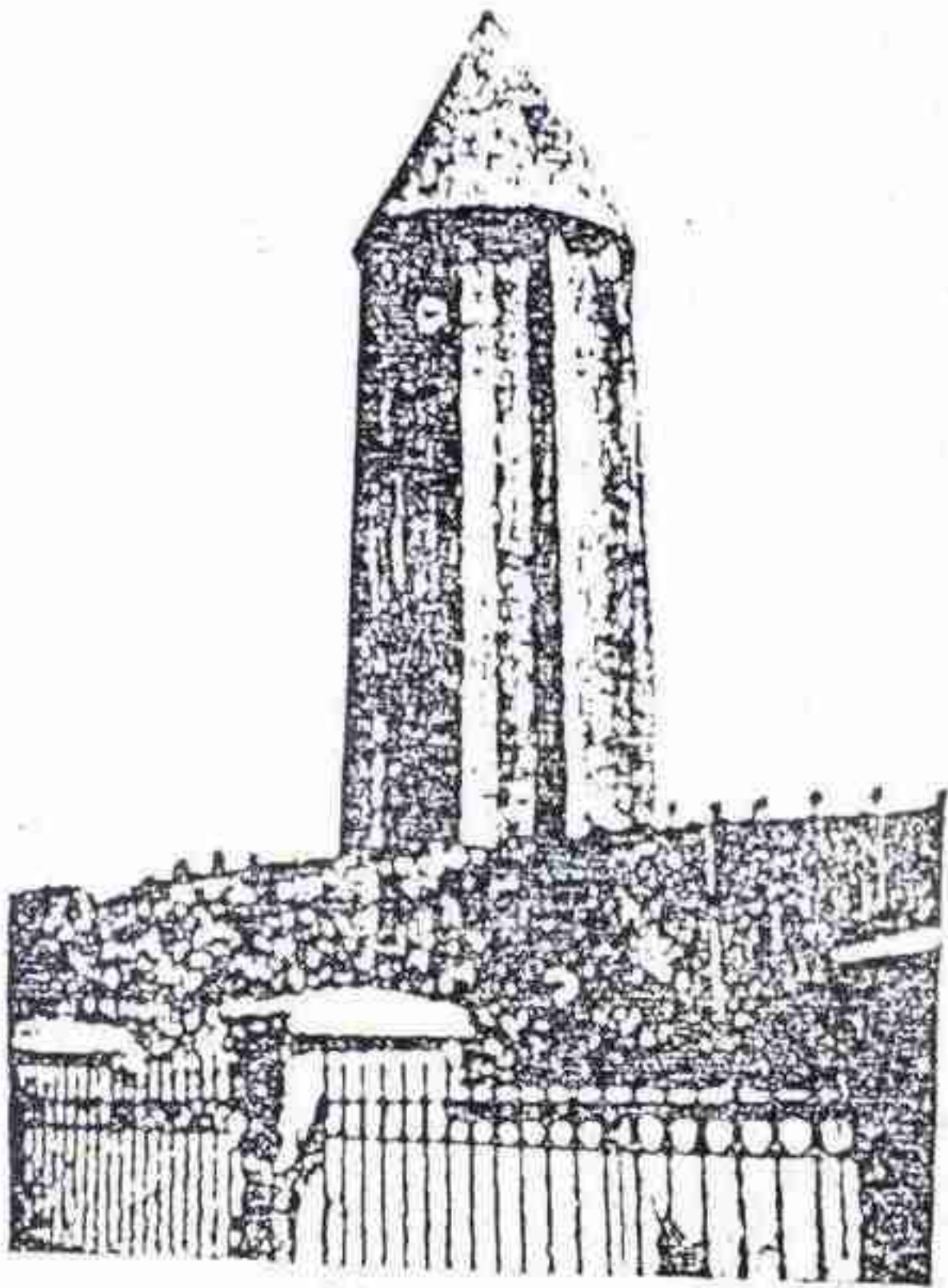
سلطنت آل وزیر (از ۱۱۳۳ تا ۱۲۳۳ هـ)



اپنے ہی قبیضے میں رہنے دے۔ بہر حال خزانہ کی وفات اور سترہ سال کی جلاوطنی کے بعد شعبان ۳۸۸ھ میں قابوس نے جرجان واپس آکر حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی اور دوبارہ اپنی آبائی سلطنت حاصل کر لی۔ (دائرہ معارف اسلامیہ ۱۶ / ۲) جس پر اپنی وفات سے کچھ دن پہلے تک وہ قابض رہا۔

قابوس بن وشمگیر مجموعہ محاسن تھا۔ وہ جری، شجاع، سخی اور دور اندیش تھا۔ گہری سیاسی بصیرت رکھتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ مغلوب الغضب، جابر و متکبر اور بے رحم بھی تھا۔ حفصہ و کرم کے صفات سے عاری، بقول دولت شاہ "اورا در ریختن خون حرص تمام بودہ"۔ مرعشی کا بیان ہے: "شمس المعالی ہر چند عادل بود اما بے حد سیاست میکرد، بد خوی بود چنانچہ از سطوت او بیچ کس ایمن نبود"۔ (تاریخ طبرستان ص ۱۳۱) خود کیسکاؤس لکھتا ہے: "وے مردے سخت قتال بودہ و گناہ بیچ کس را عضو نتوانستے کردن" (قابوس نامہ ص ۸۵)۔ یاقوت الحموی کا بیان بھی دیکھا جائے۔ (معجم الادباء ۱۶ / ۲۳۱)۔ اتنے امراء و خدم و حواشی کو اس نے ہلاک کیا کہ اس کی حکومت کے آخری دور میں اس کی فوج اور ارکان دولت اس سے برگشتہ ہو گئے اور اس کے امراء خاص بھی اس سے متوحش اور خوف زدہ رہنے لگے۔ یہاں تک کہ ایک منزل ایسی آگئی جب اس کی حکومت کے اہم کارکن اس سے بغاوت پر آمادہ ہو گئے اور فوج کے سرداروں اور سپہ سالاروں نے اسے معاملات حکومت سے سبکدوش کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ قابوس کے خلاف سازش ہوتی رہی اور وہ اپنے دارالسلطنت جرجان سے دور بے یقینی اور ہست حد تک بے خبری کی حالت میں جناشک (۲) کے قلعے میں مقیم رہا۔ باغیوں نے قابوس کے بیٹے ابو منصور منوچہر کو جو طبرستان میں مقیم تھا پیغام بھیجا کہ سارے لوگ اسے قابوس کی جگہ بادشاہ بنانے، اس سے بیعت لینے اور اس کی اطاعت کے لیے تیار ہیں۔ بشرطیکہ قابوس تلج و تخت سے کنارہ کش ہو جائے۔ منوچہر صورت حال کی نزاکت دیکھ کر اس کے تدارک کے لیے فوراً جرجان پہنچا تو امور سلطنت کو پریشان و آشفتہ حال اور سربراہان فوج و اراکین سلطنت کو قابوس سے متنفر اور سخت بیزار پایا۔ لوگوں کو منوچہر کی اطاعت پر اتفاق تھا، اس شرط کے ساتھ کہ قابوس، حکومت سے کنارہ کش ہو کر زمام حکومت اپنے بیٹے منوچہر کے حوالے کر دے، ملک کے حالات اتنے بگڑ گئے تھے کہ اگر منوچہر جرجان کے باغیوں کی بات نہیں مانتا تو سلطنت اس کے خاندان سے نکل کر کہیں اور پہنچ جاتی۔ کیسکاؤس لکھتا ہے: "از آنکہ لشکر گفتہ کہ اگر تو درین کار بابائیکے نباشی، ما این ملک را بہ بیگانہ دہیم"۔

امیر قابوس کو جب اطلاع ملی کہ حالات بگڑ چکے ہیں اور لوگ عناد و فساد پر مجتمع ہیں تو مال و اسباب اور کچھ خاص خاص لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر بسطام کی طرف چلا گیا اور منتظر رہا کہ حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں۔ منوچہر پریشان و مضطرب باپ کے پاس حاضر ہو کر قدم بوس ہوا۔ باپ کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اس نے صورت حال سے اسے آگاہ کیا۔ وہ قابوس اور اس کے دشمنوں کے درمیان حامل ہونے پر بھی آمادہ تھا اور اس کے دفاع میں اپنی جان دینے کو بھی تیار تھا۔ یہ بعض مصادر میں ہے لیکن کچھ مصادر بغاوت میں منوچہر کی بھی شرکت کا ذکر کرتے ہیں۔ قابوس کے پوتے کییکاؤس کا بیان اس موقع پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ (اسے بیاد و پدر خویش شمس المعالی را بگرفت۔ بہ ضرورت۔۔۔)۔ بہ ضرورت "از جست ملک این کار بکرد" (قابوس نامہ ص ۸۵) یہاں "بضرورت" کا لفظ خوب استعمال ہوا ہے۔ نیز دیکھیے معجم الادبا، ۱۶ / ۲۲۱۔ قابوس بہت زیرک و دانایا اور تجربہ کار حکمران تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ ہوا کا رخ بدل چکا ہے اور اسے یہ بھی خیال ہوا کہ اس کے بعد آخر منوچہر ہی کو اس کا جانشین ہونا ہے۔ اس نے بلا توقف خاتم مملکت اپنے ہاتھ سے اتار کر بیٹے کو پہنا دی۔ سطلے یہ ہوا کہ منوچہر پایہ تخت ہرجان جا کر سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لے اور امر اور لشکریوں کی تالیف قلب میں مشغول ہو اور قابوس کنارہ کش ہو کر عبادت الہی میں مصروف ہو۔ قابوس نے اپنے قیام کے لیے قلعہ جناشک (۳) کا انتخاب موزوں سمجھا۔ وہ وہاں جا کر مقیم ہو گیا۔ لیکن کچھ امرا اور لشکری قابوس کو اپنے لیے اب بھی ایک مستقل خطرہ تصور کرتے رہے۔ اس کے گرم کپڑے اس سے چھین لیے گئے اور آخر سخت ٹھنڈک اور برف باری کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس کی وفات ۳۹۳ھ کو ہوئی۔ اسے ہرجان میں اس گنبد میں دفن کیا گیا جسے بقصرک مؤرخ معاصر ابو سعید الابی (موتی ۳۲۱ھ) معجم الادبا، ۶ / ۱۵۰) اس نے خود اپنی قبر میں مقبرے کے لیے ۳۹۲ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ گنبد قابوس اب بھی موجود ہے۔ اس پر اس خوش نامہ دستور میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، ہذا نقب المعالی لثامیر شمس المعالی / الامیر بن الامیر / قابوس بن دشمنگیر / امر بیناء فی حیاتہ / سند سین / سمین / و ثلاثاۃ قریۃ / و سند خمس / سبعین / و ثلاثاۃ شمسیۃ (۳)۔ ایک جرمن فاضل نے برلن سے ۱۹۱۸ء میں ایک کتاب شائع کی ہے جس میں سید قابوس کا مفصل حال لکھا ہے اور گنبد کا عکس بھی شائع کیا ہے۔ منور سکی نے اپنے مضمون "مازندران" (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۲ / ۳۹۱) میں اس کتاب سے مدد لی ہے۔ فہرست آثار و ابنیہ تاریخی



گنبد قابوس بن وشمگیر
(آرامش نامہ ۲۹۰ ص ۴)

شکر آقاخان اور بن افشار

ایران میں بھی جسے چند سال پہلے انجمن آئین ملی ایران نے شائع کیا ہے گنبد قابوس کے بارے میں اطلاعات ملتی ہیں۔ تفصیلات یادداشتائے قزوینی ۲۰۰/۳ میں دیکھی جائیں۔

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ جب قابوس کو گرفتار کر کے عبداللہ حمّاز (قابوس نامہ میں نام "عبداللہ حمّازہ بان") کے حوالے کیا گیا کہ اسے قلعے میں محبوس کر دے، تو راستے میں قابوس نے اس سے واقعات کی صحیح صورت حال پوچھی کہ یہ سب کس طرح ہوا۔ اس نے جواب میں کہا: "اے امیر تو مردِ برا بیاری کشتی"۔ ازیں جہت ترا حبس کر دیم "امیر قابوس نے کہا: خلاف این است کہ من مردم را کتر می کشتم، ازیں جہت بدین بلا گرفتار شدم، اگر مردم بسیار کشتی اول ترا می کشتم تا امروز بدین خواری بدست تو گرفتار نمی شدم"۔ (تذکرۃ الشعراء ص ۵۶)۔ اس روایت کی تصدیق قابوس کے پوتے کیکاؤس کے بیان سے بھی ہوتی ہے اگرچہ فقرات و الفاظ میں کچھ فرق ہے: "شمس المعالی گفت یا عبداللہ بیچ دانی کہ بدین بزرگی شغلے برفت و من نتوانستم دانست؟ عبداللہ گفت: این کار را فلاں و فلاں کردند، بیچ سپہ سالار نام (۵) برد کہ این شغل بکردند و لشکر را بفریفتند... لیکن تو این کار از خود بین کہ ترا این شغل از کشتن بسیار افتاد، از کشتن لشکر، شمس المعالی گفت: تو غلط کردی، مرا این شغل از مردم ناکشتن افتاد، اگر این شغل بر عقل رفتی، ترا با این بیچ کس می بایست کشتن، و اگر این چنین کردی، کار من بصلح بود و من بسلامت بودی"۔ (قابوس نامہ ص ۸۶)۔

بہر حال قابوس کے کچھ امراء اور لشکریوں کی اس کے بارے میں جو بھی رائے ہو، لیکن تاریخ کے صفحات اس کے فضائل و محاسن کے گواہ ہیں۔ کچھ مُصنّفین و مؤرخین کی رائیں یہاں درج کی جاتی ہیں:

ابراہیم بن بلال الصّابی (مُتوفی ۳۹۳ھ): انّ الامیر الجلیل شمس المعالی بلغ من العلم بأنواع الفلسفۃ ما لم يبلغ الحکیمان افلاطون و ارسطاطالیس و نال خصوصاً من علم الہیئۃ و الاحکام مما لم یلہ الفاضلان ارشمیدس و بطليموس... واما حدیث الفروسیۃ و البأس و ذکر الزانات و التراس فقد غبر فی دہوہ اصناف الناس... فللہ بذہ الفضائل، کیف حازبا الامیر الجلیل حتی صار فی حیز المعز و ابائندہ المناقب کیف جمعا شمس المعالی حتی عدّ فی حدّ الممور "۔ (تاریخ طبرستان مؤلفہ ابن اسفندیار الکاتب ۱/ ۱۵۶)۔

العبتی (مُتوفی ۳۲۰ھ): فللہ شمس المعالی فی ہذا لہ بین البرۃ مجراہ فی بحار الکرم مجراہا و رہابا، فلم یسمع فی شیوخ اللوک باشراف منہ قیمۃ وادطف دیمۃ واکرم شیمۃ واصدق

بارقه شیشه و ادفر عقلا و تحصیلاً و اظهر جمله و تفصیلاً" (فتح الوهبی ۲ / ۱۵).

الثعالبی (مُتَوَنّی ۵۲۲۹): خاتم الملوك . و غرة الزمان . و ينبوع العدل والاحسان . و من جمع الله سبحانه له الى عزة العلم بسطة القلم . و الى فصل الحكمة نفاذ الحكم . فادعاه لا تدرك بالعبارات ولا تدخل تحت العرف والعادات " (یتیمۃ الدهر ۲ / ۵۹).

جربادقانی (مُتَوَنّی بعد از ۶۰۳ هـ): شمس المعالی در آیام خویش از ملوک اطراف و اکابر اقطار جهان بشرف نفس و مکارم اخلاق و دفور عقل و محاسن شیم و کمال فضل و جلال قدر مستثنی بود و بر منہاج حکمت و قضیت دین مستقیم . و از التفات بانواع معارف و بلای منزّه و مبرا . و شمس المعالی بسبب عدل و رافت و انصاف و معدلت آراست بود و بر اهتمام بحال رعیت و اعتناء بمصلح زبردست حریص " (ترجمه تالیف یمینی از ابوالشرف ناصح بن ظفر جربادقانی ص ۲۰۵).

ابن اسفندیار (مُتَوَنّی بعد از ۶۱۳ هـ): هر که خواهد جلال قدر قابوس و شکر بشناسد تصانیف ثعالبی و کتاب یمینی عجبی مطالعه باید فرمود تا غزرات فضل و سخاوت و بذل و کمال عقل او بداند " (تالیف طبرستان ۱ / ۱۳۲).

محمد عوفی (مُتَوَنّی بعد از ۶۳۸ هـ): امیر قابوس ... فضلای روزگار و مردان روزگار که از تیغ زبان و زبان تیغ او سر بخط آورده . کرم و مروت ذکا . و فطنت در ذات مبارک او . جمع آمده :
لیس من الله بمستنکر ان یجمع العالم فی واحد

... امیر قابوس دریا دل . ابر دست . کان احسان بود . در کرم چنان گشاده بنان بود که فضلای عالم متارع فضل بدر او می بردند و بار دانش در حضرت او می گشادند " (باب الالباب ص ۳۱۰۳۰).

ابن خلکان (مُتَوَنّی ۶۸۱ هـ): " کان من محاسن الدنيا و بھجتها . غیر انه کان . علی ماخص به من المناقب و الراي البصیر بالعواقب مراً لسیاسة " (دفتیات الاعیان ۳ / ۸۰).

مرعشی (مُتَوَنّی ۸۹۲ هـ): " امیر قابوس قریب قعده سال بخوزستان بماند و بر انقلاب حالات و تصاریف آیام و حوادث روزگار مصابرت می نمود . اما در مروت و علو یمت هیچ نقصانی نداشت و طراوت حال و رونق احوال او کم نشد و هیچ کس از امرای کبار خراسان نبود که مأمول احسان و مشمول امتنان او نگشته بودند " (تالیف طبرستان و رویان و مازندران ص ۱۳۵).

دولت شاه سمرقندی (مُتَوَنّی بعد ۸۹۲ هـ): شمس المعالی قابوس بن و شکر بادشاهی دانا و

عالم و فاضل بودہ است، حکماء و علماء را موقر داشتہ "۔ (تذکرۃ الشعراء، ص ۵۵)۔

ابوالریحان البیرونی کا رسالہ "التعلیل باجالت الوہم فی معانی منظوم ادلی الفضل"۔ جو اس کی گم شدہ تصانیف میں ہے، یاقوت الحموی کو ملا تھا۔ اس نے اس سے پان سات سطریں نقل بھی کی ہیں۔ ان سطور میں البیرونی "قابوس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ مجھے شمس المعالی قابوس کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ وہ اپنی تعریف سننی پسند نہیں کرتا تھا نہ وہ شعراء کو مدحیہ قصیدے اپنے سامنے پڑھنے کی اجازت دیا کرتا تھا کہ اس کی رائے میں شعراء کے مدحیہ اشعار "اکاذیب" ہوتے ہیں اور ان کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ ہاں نیروز اور مہرجان کے مواقع پر شعراء کو آنے کی اجازت تھی۔ ابو اللیث الطبری اس بات پر مامور تھا کہ ان شعراء کو ان کی حسب حیثیت انعامات دیے جائیں لیکن وہ ان کے مدحیہ قصائد سننے پر آمادہ کبھی نہیں ہوتا تھا۔ (معجم الادباء، ۱۶ / ۲۲۹)۔

۲۲

یہ تو نمڑ ہوتی، اب نظم دیکھیے۔ قابوس بن وشمگیر کے معاصر شعراء نے اس کی مدح میں جو قصائد و مقطوعات لکھے وہ سب محفوظ نہیں رہے۔ اس سلسلے کے جو معلومات ہمارے سامنے اب تک آئے ہیں ان کے پیش نظر کچھ شعراء کے نتائج فکر کا مختصر طور پر ذکر کیا جاتا ہے :

الجدۃ و عالم یعدۃ الجدۃ محمدآرم و المرثی ما لم یزید الصبرۃ خوارم
و للکریم اذا الایام زلزل عن المنی بثبات انفس اعذارم
کم فاضل و جنون المہجورون لہ حیفا علی حنک للاداء جرارم
و کم جرج قریب القلب ذی عہر و کم قتیل و باللیف سہارم

ابوالشرف ناصح بن ظفر جربادقانی نے ترجمہ تاریخ یحییٰ (ص ۳۳۰) میں یہ چار شعر نقل کیے ہیں لیکن اصل کتاب تاریخ یحییٰ اور اس کی شرح فتح الوہبی ۱ / ۳۹۸ میں قصیدہ مدحیہ کے بقیہ ۳۲ ابیات درج ہیں۔ ۳۸۸ء کی جنگ میں جب قابوس کو فتح ہوئی تو وہ "دل فارغ و صدر منشرح" کے ساتھ جرجان پہنچا اور مسند ملک و مستقر عزت پر متمکن ہوا۔ اس موقع پر شاعر نے یہ طویل قصیدہ تسنیت کا پیش کیا۔ عقی نے شاعر کا نام نہ لکھ کر صرف "یکے از کتاب عصر" لکھا ہے۔ لیکن ہمیں معلوم ہے کہ جب وہ "یکے از کتاب عصر" ... یا "لبعض اہل العصر"

لکھتا ہے۔ تو اس سے مراد مُصَنَّف کتاب عقی ہی ہوتا ہے۔ نجاتی نیشاپوری (مُتوفی بعد از ۵۷۱ھ) کی شرح تاریخ عقی جس کا نام "بساتین العلماء" ہے (دکتر ذبیح اللہ صفحہ ۱۰۱) ادبیات در ایران " (۱ / ۲۷۶) میں شرح کا نام بساتین الفضلاء و ریاضین العقلاء " لکھا ہے) اس میں لکھا ہے : "شہید از استادان بزرگوار کہ در ہر مورد از کتاب یمینی کہ عقی می گوید کہ "لبعض اہل العصر" واتباع آن "مراد خود مُصَنَّف است" دیکھیے تعلیقات دکتر جعفر شعار (ترجمہ تاریخ یمینی ص ۵۰۸)۔ دوسرے شارح احمد علی منینی کا بھی یہی خیال ہے (فتح الوہبی ۱ / ۲۳۲-۲۸۸)۔ راقم السطور کے خیال میں "یکے از کتاب عصر" سے مراد بھی عقی ہی ہے۔ اگرچہ اس مقام پر جعفر شعار نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن فتح الوہبی میں منینی نے لکھا ہے : قال الناموسی : یرید نفس (۱ / ۲۹۷)۔ الناموسی : تاریخ یمینی کا ایک شارح ہے جس کی لکھی ہوئی شرح منینی کے پیش نظر تھی۔ اب نہیں ملتی۔

۲۔ ابوبکر خوارزمی : محمد بن العباس الطبری :

قامت تودّ عنی بقدّ مع السجم	والصمت بین یدِ مستا و بین فم
الہین افرسا و الہین انطقا	و ہذہ حالۃ فی الناس کلّہم
قد ظالما انزمت عنّا الجیوش فلا	تحدیدنا بجیش الورد و النعم
و قد خلعت لجام التبع فلا	فلقی سوا الفنا فی ذمت اللجم
لم یبق فی الارض بی شمس اباب ر	فل اباب انکسار البغن ذی السقم
استغفر اللہ فی قول غلط بلی	اباب شمس المعالی امت الائم

(جہر بادقانی : ترجمہ تاریخ عقی ص ۲۳۲) تاریخ عقی اور فتح الوہبی (۱ / ۳۰۵) میں قصیدے کے بقیہ ابیات نقل ہوئے ہیں۔ ابوبکر خوارزمی کا ایک اور قصیدہ قابوس کی مدح میں :

شمس لسنّ الذرّ والبیت مغرب	فطالما للبحر و الہین غارب
و لکنّا شمس المعالی خلفا	مشارقہ لیست لسنّ مغارب
و لتجوّک الشمس الا و قدر ادا	بانک شمس و الملوک کواکب

جہر بادقانی نے اس قصیدے کے نو شعر منتخب کیے ہیں۔ تاریخ یمینی میں مزید چار شعر ملتے ہیں۔

۴۔ قاضی ابوالحسن علی بن عبدالعزیز الجرجانی:

و لما تَدَاعَتْ لِلْفُجُودِ شُمُوسُ و قَنَا تَوَدُّجَ الْفَرِيقِ الْمَرْبِ
تَلْقَيْنَ أَطْرَافَ السُّبُوفِ بِمَشْرِقِ لَنْ و أَعْطَافَ الْحُذُورِ بِمَرْبِ
فَا سَرْنَ إِلَّا بَيْنَ دَمْعٍ مَضْجِ وَلَا قَمْنَ إِلَّا فَوْقَ قَلْبٍ مَضْجِ
كَانَ فَوَادِي قَرْنٍ قَابُوسٍ رَاعِ نَلَاعِبِ بِالْفَيْلِقِ مَلْعُوشِ

(الشعالبی: تیسرے الدھر ۲ / ۲۳۹)۔ پورا قصیدہ تاریخِ یمنی میں درج ہے۔ اس قصیدے کا کوئی شعر جرباد قانی کے انتخاب میں نہیں آیا۔ دکتر جعفر شعار مرتب ترجمہ تاریخِ یمنی نے جہی کی تاریخ سے لے کر ۲۱ شعر ذیلی حاشیے میں درج کر دیے ہیں۔ (ص ۲۳۵)۔
الجرباد قانی کے ایک اور قصیدے کے دو شعر شعالبی نے انتخاب کیے ہیں جو شمس المعالی قابوس کی مدح میں ہے:

لَيْلَتِ لِلْعَمِیْنِ فِیَا وَلَا اسَاعِ بِالْقُلُوبِ وَآلَمَالِ
نَقَلَتْ لِلْقَدَامِ فِیَا الْوَالِی مِثْلُ نَظْمِ الْاَمِیرِ شَمْسِ الْمَعَالِ

(تیسرے الدھر ۲ / ۲۵۰)۔

۵۔ ابو منصور الشعالبی:

الْفَتْحُ مُنْقَطِعٌ وَالْدَحْرُ مُبْتَدِئٌ وَبَلَدُ شَمْسِ الْمَعَالِ كَلَّ بِنَعْمِ
وَالْعَدْلُ مُنْهَبِطٌ وَالْجُورُ مُعْظَمٌ وَالْحَقُّ مُرْتَجِعٌ وَالشُّبُّ مُتَسَمِّ
أَقَعْتُ مَقَالِيدَ بَابِ الدُّنْيَا إِلَى بَلْبِ مَا زَالَ وَقَفًا عَلَى الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
شَمْسِ الْمَعَالِ وَغَيْثِ الْمَشْرِقِ وَمِنْ بِ يَلِيقُ الْعُلَى وَالْمَجْدُ وَالْحُشْمِ

یہ قصیدہ بھی جنگ میں فتحِ یابی کے بعد قابوس کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ یہ بہت خوب صورت قصیدہ ہے۔ اس کے بقیہ ۹ شعر تاریخِ یمنی (۱ / ۲۳۹) میں دیکھے جاسکتے ہیں:

۵۔ ابوالفضل احمد بن عبداللہ المیکالی:

لَا تَصْنِیْ شَمْسَ الْعُلَى قَابُوسًا فَمَنْ عَصَى قَابُوسَ لَاقَى ابُوسَا

المیکالی کا صرف یہی ایک شعر جہی (فتح الوہبی ۲ / ۸) اور جرباد قانی (ترجمہ تاریخِ یمنی ۲ / ۲۳) میں

نے نقل کیا ہے۔ نیز دیکھیے عوفی کی باب الالباب ص ۳۰۔

۶۔ قاضی القضاۃ ابوبشر الفضل بن محمد الجرجانی:

حسبى الله فى الامر نصيراً ثم حسبى الامور شمسُ المعالى

ما رأينا له مثلاً و هذا لقبٌ مثله فقيد المثل

فمعال مشتقة من معانٍ ومعان مشتقة من معالى

(محمد عوفی: باب الالباب ص ۲۲)۔

۷۔ شیخ ابو عامر جرجانی:

جرجان ہی کے ایک شاعر ابو عامر تھے جو وہاں کے زبردست اور اہم علماء میں شمار کیے جاتے تھے۔ یہ کتاب الشعر کے مُصنّف ہیں۔ جو اب مفقود ہے۔ یہ قابوس کے دربار کے خاص شعراء میں تھے۔ ان کے بیشتر قصائد قابوس کی مدح میں ہیں۔ بہاء الدین محمد بن حسن بن اسفندیار کاتب نے تاریخ طبرستان میں ان کے دو شعر نقل کیے ہیں جو انھوں نے قابوس کی مدح میں لکھے ہیں:

قد يكره المروء ما فيه سلامة و ربما رعى عشقُ الانسان ما قتلاً

و لم تزل هذه الدنيا محبته و الى نفوسٍ سقتها السمّ والعسلاً

ابو عامر جرجانی کے حسب ذیل اشعار جو قابوس کی مدح میں ہیں ابن اسفندیار نے باخرزی کی دمیتہ القصر کے حوالے سے نقل کیے ہیں:

اشيمُ عنوك و الالُ متبسطه و موقفى منك مثل الابخذ بالکظم

اذا رقدت فان الروح في علمى و ان اخفت فطم الموت مل فى

لا ناهن اخاً طالت سلامة و الدهر مفر بـ ان نام لم ينم

(ابن اسفندیار: تاریخ طبرستان ص ۱۲۹)۔

۸۔ ابن بَکَلّی:

اس شاعر کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ اس کا تعلق یا تو بَکَلّی قبیلے سے تھا یا اس کی نسبت "بَکَلّ" کی طرف ہے۔ جو یمن میں معد بن عدنان کا ایک قبیلہ ہے۔ اموی عہد کے مشہور شاعر جریر کا اسی قبیلے سے تعلق تھا۔ اسی لیے وہ جریر بَکَلّی کہلاتا تھا۔ ابن بَکَلّی، بسیار خوش

سلطیہ و سوزوں طبع بود ۱۰۰ ہدیہ گو و مضمون جونی ، سر انجام نزد شمس المعالی قابوس آمدہ و در
ماشیہ او قرار گرفت تا آن کہ فرو شد ۔ (تعلیقات ترجمانیمینی از دکتر جعفر شعار ص ۵۰۰ ، تاریخ فتح
الوہبی ۱ / ۱۵۰)

لہ شمس تہ کیر لیر ہما و للموہبت انتصان لمترم
اوری بتلک سنا من غیر معرفتہ فیما و زین ہذا العلم و الکرم
یا ایہا الملک المسمون طارہ و خیر من فی الوری یمشی بہ القدم
لوکت من قبل و ترعانا و تکفنا لما تہدی الینا الشیب و الهرم

قابوس کی مدح میں لکھے ہوئے اس قصیدے کے صرف یہی چار شعر فتح الوہبی ۱ / ۱۵۰ اور ترجمہ
تاریخ یمینی از جبر باد قانی ص ۵۳ میں مل سکے۔
۹۔ ابراہیم بن بلال الصابی :

الصابی نے قابوس بن وشمگیر کے ایک مکتوب (جو کمال البلاغتہ للیزدادی میں نہیں
اور جس کی تین سطریں ابن اسفندیار نے درج کی ہیں) کے جواب میں جو طویل مراسلہ قابوس
کو بھیجا تھا اس کی ابتدا میں صابی کے حسب ذیل سات شعر جو قابوس کی مدح میں ہیں ، درج ہیں :

العدم نلت مدی الآمال و الهم اذ عدنی منفر الاملاک فی الخدم
شمس المعالی و قر الدھر و الام و مہرب المجد و الافضال و التعم
ومن ہوی کل فن فاستبد بہ فصار فیہ امام الخلق و الام
وفاق کل الوری علما و معرفتہ حتی غدا لم فی العلم کا علم
ولم یزل احد فی الارض مذ خلقتہ مانال بالمرہضین السیف والقلم
فصرت فی قوت البوزاء معلیاً اخطو السماکین و العمیق بالقدم

(ابن اسفندیار کاتب : تاریخ طبرستان ۱ / ۱۳۵)۔

۱۰۔ ابو سہیل صعلوکی :

امام ابو سہیل صعلوکی کا مختصر سا ذکر دولت شاہ کے تذکرے میں دیکھنے میں آیا۔ " ابو
سہیل صعلوکی کہ دران حین اقضی القضاۃ فراسان و سراہ روزگار بودہ ، در مدایح امیر قابوس قصاید
و تصانیف دارد " (تذکرۃ الشعراء ص ۵۶) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صعلوکی کی قابوس کی مدح

میں صرف منظومات ہی نہیں ہیں بلکہ کچھ تصانیف بھی ہیں۔ کتابیں تو کتابیں راقم الحروف کو تلاش کے باوجود نہ اس کی نثر کا کوئی ٹکڑا ملا نہ اس کا منظوم کیا ہوا کوئی مقطوعہ۔ صعلوکی، حکیم ناصر خسرو کے دوستوں اور اس کے بھی خواہوں میں تھا، اس سے ایک ملاقات کا بھی حال دولت شاہ نے لکھا ہے (دیکھیے ص ۲۰) عربی مصادر و فیات الاعیان ۳ / ۲۰۳۔ کتاب الانساب للسمعانی میں ان کا نام ابو سیل محمد بن سلیمان الصعلوکی درج ہے، اصفہان میں پیدا ہوئے اور نیشاپور میں انھوں نے زندگی گزاری۔ سال وفات ۲۹۶ھ اور سال وفات ۳۶۹ھ ہے۔ عقی نے ان کی تعزیت میں دو شعر لکھ کر ان کے بیٹے ابو الطیب الصعلوکی کو بھیجے تھے وہ ابن خلکان نے نقل کیے ہیں۔ ۲ / ۳۳۲۔

طبقات الشافعیۃ للامسوی ۲ / ۱۳۳، الوافی ۳ / ۱۳۳، یتیمۃ الدرر ۳ / ۲۱۹ طبقات الشافعیۃ لابن قاضی شمسہ ص ۱۰۲، النجوم الزاہرۃ ۳ / ۱۳۶ میں الصعلوکی کے حالات درج ہیں۔

۱۱۔ البیدی:

یا قوت نے ابو حیان التوحیدی کے حوالے سے بدیہی کا قول نقل کیا ہے: مدحت و شمگیر
بمدائح فاحت ریا یا شرقاً و غرباً، بعداً و قرباً فا اثنی علیہا الا بشئ یر۔ میں نے قابوس و شمگیر کی
مدح میں اتنے اور ایسے قصاید لکھے جن کی خوشبو مشرق و مغرب، قریب و دور، ہر جگہ پہنچ گئی
ہے، لیکن اس کا صلہ مجھے بہت معمولی ملا۔ (معجم الادباء، ۱۶ / ۲۳۰)۔

اب قابوس کے بارے میں فارسی شعراء کے تاثرات پڑھیے:

۱۲۔ ابوالقاسم زیاد بن محمد القمری الجرجانی المازندرانی:

بے، کہ سجدہ بردیش روی ادبست چہن	خیال او بود اندر بہشت نورالعین
الف بھامت و ممش دہان و نوش زلف	بنفشہ جعد و برخ لالہ و نرغ نسرین
بزلفش اندر مشک و بمشکش اندر خم	بچینش اندر تاب و بتابش اندر چہن
میان حلقہ زلفش معلقست دلم	مثال آنکہ میان فلک ہوا و زمین
ز بادہ لب او تلخیصت عمدہ من	روا بود، کہ بود تلخ مے بہ از شیرین
فروستد زمن او چون نشہ از معاند جان	ولم کشد زمن او چون نشہ از تف مے کین
مرا و صد چو مرا دل سپردن آیینست	زہر آنکہ درا دل ربودنست آیین
ز نام تو نتوان آفرین گسست چنان	گسست نتوان ازو نام دشمنت نفرین

فارسی کا یہ شاعر معروف نہیں ہے۔ عوفی نے صرف اسی قدر لکھا ہے: "قری۔ قری۔ آسمان فصاحت بودہ است۔ سخن او بقایت عالی و جلوہ گر مفاخر شمس المعالی۔ و در قصیدہ در مدح اوی نویسد: پھر مندرجہ بالا آٹھ شعر درج کیے ہیں۔ حالات و اشعار کے لیے دیکھا جائے احوال و اشعار رودکی ص ۱۳/۲ ترجمان البلاغہ کتاب نصیحت نامہ معروف بقابوس نامہ بامقدمہ و حواشی سمیعہ نفسی (تہران ۱۳۱۲ھ) ص ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ و تعلیقات سمیعہ نفسی بر لباب الالباب عوفی ص ۶۵۳۔ ۱۳۔ ابوبکر محمد بن علی الخسروی السرخسی الحکیم:

یہ عربی اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ عوفی رقم طراز ہے: "خسرو ملک سخن بود۔ در عرصہ علای امیر شمس المعالی کاربہا داشتہ و در خدمت صاحب کافی الکفاۃ روز بازاربہ دیدہ و آن یگانہ۔ چنانکہ در طبقات شعرائی عجم مشہور است و در درقات فضلالی عرب مذکور است۔" عوفی نے اس قصیدے کے چار شعر درج کیے ہیں جو شاعر نے قابوس بن وشمگیر کی مدح میں لکھے ہیں۔

آکے نالی ز عشق؟ تاکے نالی؟	سود ندارد گریستن۔ چہ شکلی؟
طلقہ زلفت ہر قصیدہ عینی	علقہ جعدت ہر قصیدہ دالی
چشم سیاحت با سپر غمی ماند	زر بمیانہ ہر کرانش لالی
نمیت بخوبی ترا نظیر و کے نیز	نمیت بچیزے نظر شمس معالی

(عوفی۔ لباب الالباب ص ۲۵۶۔ مجمع النہای ۱/۳/۱۱۳۲)۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے۔ یعنی قابوس بن وشمگیر کے بارے میں پچھلے صفحات میں جو کچھ لکھا گیا ان میں سے بنو زیار کے ایک فرماں روا۔ اپنے بھائی ظہیر الدین ابو منصور بستون کے جانشین۔ جرجان اور طبرستان کے والی۔ فوجی امور کے ماہر۔ آزمودہ جنرل۔ مدبر اور ایک سیاست داں کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ اور اس کے معاصرین و متاخرین کے کچھ منظوم و منثور تاثرات پیش کیے گئے۔ لیکن ہمارے نقطہ نظر سے اس کی اہمیت یہ ہے کہ وہ زبردست عالم۔ نجوم و فلکیات اور متعدد علوم و فنون کا ماہر۔ اہم انشا پرداز اور ایک نفز گو شاعر تھا۔ وہ اپنے وقت کے اہم عالموں۔ شاعروں کا سرپرست بھی تھا۔ ابوالریحان محمد بن احمد البیرونی (متوفی ۱۰۴۸ھ) سے اس کے گہرے تعلقات تھے اس نے کتاب "آثار الباقیہ" اسی قابوس کے لیے لکھی تھی۔ اس کی ان صفات کی طرف کم توجہ کی گئی ہے۔ مستشرق ہوار کا انسائیکلو پیڈیا

آف اسلام میں اس پر ایک مختصر سا مضمون درج ہے جس میں اس کے خاندان ۱۰ اس کی فرماں روائی، جنگ و جدل اور پھر معزولی کے ذکر کے بعد صرف حسب ذیل ایک سطر ملتی ہے: "وہ مختلف علوم خصوصاً نجوم سے واقف تھا، کئی مختصر رسائل اور فارسی و عربی نظمیں اس کی یادگار ہیں۔ وہ ایک ممتاز خوش نویس بھی تھا" (اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۶/۱۶)۔ قابوس پر کوئی کتاب یا علمی تحقیقی مقالہ تو کیا، یاد نہیں آتا کہ یورپ، شرق اوسط یا ایشیا میں کوئی اچھا مضمون بھی کبھی شائع ہوا ہو۔

قابوس چوتھی صدی ہجری کی پیداوار تھا، پانچویں صدی کا ابوالنضر محمد بن عبد الجبار المعتبی (موتی ۳۲۰ھ) پہلا مُصنّف ہے جس نے اس کا ذکر "تاریخ یمنی" میں کیا ہے اور قدرے تفصیل سے۔ پھر ابومنصور الثعالبی (موتی ۳۲۹ھ) ہے جس نے "تیسرے الدھری فی شعر اہل العصر" میں اس کا ترجمہ ایک علیحدہ باب میں درج کیا اور اس کی نظم و نثر کے کچھ خوب صورت نمونے پیش کیے۔ ثعالبی نے قابوس کے حالات زندگی نہیں لکھے کس واسطے کہ وہ اس پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ (وَأَنَّ لِي أَنْ أَعْمَلَ كِتَابًا فِي أَخْبَارِهِ وَسِيرِهِ وَذَكَرَ خِصَالِهِ وَآثَرِهِ، الَّتِي تَفَرَّدَ بِهَا عَنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ" (تیسرے ۲۸۸/۲)۔ اگر ثعالبی کا ارادہ فعل کی شکل اختیار کر سکا تو اس کے کسی نسخے کے وجود کی اب تک بھی اطلاع نہیں ہے۔ ساتویں صدی ہجری کی لکھی ہوئی کتاب "تاریخ طبرستان" مؤلفہ بہاء الدین محمد بن حسن بن اسفندیار کاتب جس کا سالِ تالیف ۶۱۳ھ ہے اور نویں صدی کے سید ظہیر الدین بن سید نصیر الدین مرعشی (موتی ۸۹۲ھ) کی تصنیف "تاریخ طبرستان و رویان و مازندران" (سالِ تالیف ۸۸۱ھ) میں قابوس کی زندگی اور کارناموں پر کچھ روشنی پڑتی ہے، بعد کو محمد عوفی اور دولت شاہ سمرقندی کے یہاں بہت اختصار سے قابوس کا ذکر ملتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں مُصنّفین کے سامنے المعتبی اور الثعالبی کی مذکورہ بالا تصانیف کے علاوہ معلومات کا کوئی اور قابل ذکر ذریعہ نہیں۔ اس طرح ان دونوں تصانیف میں قابوس کے متعلق کوئی نئی اور اہم اطلاع نہیں ملتی۔

عوفی، قابوس کے ترجمے میں لکھتا ہے: "فضلائی روزگار و مردان روزگار از تیغ زبان او سر بخت آورده، در سایل تازی و قصائد عربی کہ او پرداخت است و بیاید دفتر فضائل است و مشاعر با استاد ابوبکر خوارزمی مشہور" (باب ص ۳۰)۔

یا قوت الحموی (موتی ۶۲۶ھ) تیسرا مؤرخ ہے جس نے قابوس کے حالات قدرے تفصیل سے لکھے ہیں اور اس کی نثر و نظم کے کچھ نمونے بھی پیش کیے ہیں۔ وہ اس کے بارے

میں لکھتا ہے : " کان فاضلاً ادباً مترسلاً . شاعراً خریفاً . ولہ رسائل بایدی الناس . تدا ولونہا (معجم الادباء . ۱۶ / ۲۲۰) ۔

محمد عوفی نے قابوس کے عربی مراسلات اور عربی قصاید کو " دیباچہ دفتر فضائل " کہا ہے۔ اس نے ایک حکایت بھی نقل کی ہے کہ ایک بار اس کے امراء دولت میں سے دو نے سرکشی و نافرمانی کا اظہار کیا۔ قابوس نے اپنے دبیر سے کہا کہ وہ ان کے نام ایک مراسلہ لکھے انہیں نصیحت کرے اور مشورہ دے کہ سرکشی سے باز رہیں اور اطاعت گزار بن جائیں۔ اس کا دبیر ایک لمبی چوڑی تحریر لکھ کر لایا جو قابوس کو پسند نہیں آئی۔ اس نے دوات و قلم منگوا کر اسی کاغذ کے حاشیے پر یہ شعر لکھ دیا اور حکم دیا کہ اسی کو بھیج دیا جائے :

لَا تَعْصِيَنَّ شَمْسَ الْعَالِي قَابُوسًا فَمَنْ عَصَى قَابُوسَ يَلْقَى بُوسًا

اس شعر میں تجنّیس کا بھی لطف ہے اور مقصد کی شرح و وضاحت بھی کس خوب صورتی اور ایجاز سے ہو گئی ہے۔

دولت شاہ . قابوس کے بارے میں لکھتا ہے : " پادشاہے دانا و عالم و عادل و فاضل بودہ است . حکما . و علما . را موقر داشتے و اشعار عربی و فارسی بسیار گفتہ " (تذکرۃ الشعراء . ص ۵۵) ابن اسفندیار کہتا ہے کہ جو شخص قابوس کی جلالت قدر جانتا چاہتا ہے اُسے چاہیے کہ ثعالبی اور عقی کی کتابوں کا مطالعہ کرے ۔ تا غزرات فضل و سخاوت و بذل و کمال عقل او بداند . چہ نہ از فرایہ فواید و نظم او قلاید و لایید ایست "۔ (تاریخ طبرستان ص ۱۳۲)۔

تاریخ یمینی کا فارسی مترجم ناصر بن ظفر جربادقانی . اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کرتا ہے : " در فنون علم و ادب تجرّد و در جمع میان ذرا بت شمشیر و ذلاقت قلم منفرد . و رسائل او در اطراف و اکناف عالم مشہور و مذکور . و کمال براعت و بلاغت او در تزیین و تحسین مقالات خویش معروف " (ترجمہ تاریخ یمینی ص ۲۳۵)۔ تاریخ یمینی اور اس کے اس فارسی ترجمے میں قابوس کے عربی رسالہ در ذکر صحابہ و تفضیل خلفاء " (کہ لمعہ ایست از بوابق بنان و زہرہ ای از صدایق بیان او) کا مکمل متن نقل کر دیا ہے ۔ اس رسالے کا متن ابن اسفندیار کی تاریخ طبرستان میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

ابوالحسن عبدالرحمن بن علی الزیدادی نے قابوس کے مراسلات و مکتوبات اور دوسری تحریرات کو جمع کر کے مرتب کرنے کی پہلی بار کوشش کی۔ اس کا نام " کمال البلاغۃ " رکھا۔ اس کا دوسرا نام " قراین شمس العالی " ہے لیکن یہ مجموعہ و تحریرات قابوس اپنے پہلے نام

سے زیادہ مشہور ہے۔ اس میں ابن العمید، الصاحب بن عباد کے نام قابوس کے مکاتبات ہیں اور ابن عباد کے جوابی مراسلے۔ اس میں کچھ اور رسائل - فلسفہ و نجوم و اخوانیات و بشائر و فتوح و واقعات کے سلسلے میں بھی ہیں اور بہت اہم ہیں۔ بقول محمد عوفی، جس نے "کمال البلاغۃ" کا مطالعہ کیا ہے، وہ جاتا ہے کہ "حد فضل او تاکجا باشد" (الباب ص ۴۱)۔

ہمیں الیزدادی کا مرہون بہت ہونا چاہیے جس نے قابوس بن وشمگیر کی تحریرات کی قدر پہچانی۔ جو کچھ مل سکا انھیں محفوظ کیا اور شاید پہلی مرتبہ قابوس کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ وہ لکھتا ہے: "انا اقول بلسان مطلق ان اعداء لم یسع کلما باللفۃ العربیۃ مثل رسائل قابوس فی النصائح و الوجازۃ و الردۃ و العذوبۃ و اعمد الالقسام و استواء الاوزان و اتساق النظم و ابداع المعانی و غرابت الاسجاع مع سہولۃ الالفاظ و امتزاج الحروف المتجانسۃ ویس وراہ۔ ذلک نہایت" (تاریخ طبرستان ص ۱۳۲)۔

۳۶۴

قابوس بن وشمگیر جیسا کہ لکھا جا چکا عربی زبان کا بے مثال انشا پرداز تھا اور عربی و فارسی دونوں زبانوں کا ایک قادر الکلام شاعر۔ افسوس ہے کہ اس کی بیشتر تحریرات نظم و نثر صنایع ہو گئیں۔ جو باقی بچ گئی ہیں وہ اس کے قلم سے نکلی ہوئی تحریروں کا شاید عشر عشر بھی نہیں۔ راقم الحروف کو اس کی فارسی نثر کا کوئی نمونہ دستیاب نہ ہو سکا۔ فارسی شعر بھی بہت کم تعداد میں ملے۔ اس کے عربی اشعار بھی بہت کم دیکھنے میں آئے۔ جو کچھ ہمارے سامنے ہے وہ اس کی عربی نثر ہی تحریرات ہیں۔ وہ بھی الیزدادی کی کوششوں کی بدولت۔ اگر وہ قابوس کی کچھ تحریرات کو مدقن کر کے کتابی شکل میں کمال البلاغۃ میں پیش نہ کرتا تو یہ تحریریں بھی صنایع ہو جاتیں۔ جو تحریریں اس کتاب میں درج ہونے سے رہ گئیں، گمان غالب ہے کہ ان کا بیشتر حصہ صنایع ہو گیا۔ قدیم مصادر میں جو کچھ ملتا ہے ہماری کوشش ہے کہ انھیں تلاش کر کے ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ یا قوت المومنی کے زمانے تک اس کی عربی تحریرات عام طور پر ملتی تھیں: "ول رسائل بایدی الناس تدا و لونہا، و کان بینہ و بین الصاحب بن عباد مکاتبتہ" (معجم ۲۲۲/۱۶) اس نے اس کے ایک خط کا متن جو کسی دست کو لکھا ہے اپنی کتاب میں درج بھی کیا ہے۔ یہ بہت خوب صورت خط ہے جو اس نے اپنی جلاوطنی کے زمانے میں نگاشت کیا ہے۔ پریشانی کے حال میں خراسان سے لکھا تھا۔

اب قابوس کی عربی تحریرات کے کچھ نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلے کچھ فقرات جو

بقول ثعلبی ضرب المثل کا درجہ رکھتے ہیں:

- الکرم إذا وعد لم يخلف وإذا نهن بفصيلته لم يقصد
 - العفو عن الجرم من موجب الکرم . و قبول المذرة من محاسن التيمم
 - للدهر طعمان حلوة ومر . وللايام صرفان عسر ويسر . (یتیمتہ الدهر ۲/۲۸۸) -
 - الوسائل اقوام ذوي الحاجات . والشفاعة مفاتيح الطلبات -
 - من اعدت لكاتب الايام اقامته اغاشت الكرام -
 - غاية كل متحرك سكون ونهاية كل متكون ان لا يكون -
 - حشو هذا الدهر احزان ودهوم و صغوه من غير كدر معدوم - (خاص الخاص ص ۲۰) -
- اب قابوس کے کچھ عربی رقعات اور مختصر تحریریں:

۱۔ " عاذقلان وقد علت بشاشة النجاح ودبت في نشوة الارتياح - تلوح مسرة اليسر على جبينه و تصيح بانقضاء العر اسرة يمينه " - (یتیمتہ الدهر ۲/۲۸۹) -

۲۔ " محال لمن سمت به همة . الى قصد من تغلو عنده قيمة - أن يكون على غيره عرجة - و لبیت من سواه زیارت و حجة " - (تاریخ الیمین . فتح الوجہی ۲/۲۹۰ یتیمتہ الدهر ۲/۲۸۹) ترجمہ تاریخ الیمین ص ۲۳۸ میں یہ تحریر درج ہے لیکن روایت میں اختلاف کے ساتھ یہ عبارت درج کرنے سے پہلے مترجم جربادقانی نے لکھا ہے : " و این فصل بعضی از فاضل باستدعای او نوشتہ است "۔ ثعلبی نے خاص الخاص (ص ۲۸۵) میں بھی یہ رقعہ اختلاف روایت کے ساتھ درج کیا ہے اور اطلع دی ہے کہ یہ رقعہ قابوس نے ابو عبد اللہ الباہلی البصری (متوفی ۲۷۵) کے نام لکھا ہے ۔

۳۔ " حشو هذا الدهر - أطال الله بها - مولای - احزان ودهوم . و صغوه من غير كدر معدوم . فما اولاه . آية الله - بان يتأمل احواله . ويستشف ضرره و احكامه . فإن وجد أحداً سلباً من ذنبه او غری من فقر یقی خلاف المعصود . و حق له التائب علی المفقود . وإن علم ان الخلق فيه شرع وأن الباقي للماضی تنج قد تم من السلوة والبصر . م الابد من المصير اليه آخر الامر . ليحصل له الثواب والابرار . والسلام " - (معجم الادبا . ۱۶/۲۳۰) یہ خط کسی کو تعزیت نامے کے طور پر لکھا گیا ہے ۔

۴۔ " اما اعجاب ذلك الفاضل بالفصول التي عرضتها عليه . فلم يكن على ما أحسب الا الخلة واحدة وهي انه وجد فنا في غير اعلم فاستغربه . وفرعاً غير أصل فاستبدع . وقد يستعذب ... الرقيب من منع الزعاق . يستطاب الصيقل من مخزج الشاق . ولكنك فيما اقدمت عليه من بسط اللسان

محضرۃ و إرخاء، لعنان فيه، بمشده۔ کنت کمن صالب بوقاحۃ الجر، وحائن بقباحۃ القمر۔
ولا کلام فيما مضى ولا عتب فيما انقضى۔ (یتیمۃ الدھر ۲/۲۸۹) ابن اسفندیار: تاریخ
طبرستان ص ۱۳۳ باختلاف روایت)۔

قابوس کا یہ مکتوب عبدالسلام وکیل صاحب بن عباد کے نام ہے۔ مکتوب میں "ذلک
الفاضل" کا اشارہ صاحب بن عباد کی طرف ہے۔
۵۔ قابوس کا حسب ذیل مکتوب الصابی کے نام ہے۔

"وکافی بالاساذ اذا قرأ کتابی ہذا یقول ائی نسب من الانساب بین قابوس والاسطلاب،
وای سبب من الاسباب یحملہ علی تعاطی ہذا الکتاب و مکاتبۃ الیغ الکتاب و بلا اقصر علی التراس
و الزانات ولم یخط الاسطلابات الآلات۔" (ابن اسفندیار: تاریخ طبرستان ص ۱۳۳)

قابوس کے حسب ذیل دو مراسلے بعض مصادر میں ملتے ہیں:

۱۔ رسالۃ فی الترجیح بین صحابۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔

یہ رسالہ جو خلفای ثلاثہ رضوان اللہ الہم علیہم اجمعین کی تفصیل کے موضوع پر ہے، تاریخ یحییٰ
میں درج ہوا ہے اور یہیں سے اس کی شرح فتح الوہبی ۲/۱۸ اور جہر بادقانی کے ترجمہ تاریخ
یحییٰ (ص ۲۳۶) میں نقل ہوا ہے۔ ابن اسفندیار کاتب اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: "و
فصلۃ است قابوس شمس المعالی را در تفصیل عمرہ ابوبکر و عثمان و امیر المومنین علی، داد بلاغت
و فصاحت در آن رسالت دادہ چنانکہ شیوہ ترسل قابوس بود۔" (تاریخ طبرستان ۱/۹۸)۔ مُصنّف
نے اس بات کی اطلاع دی ہے کہ المویۃ باللہ عضد الدولہ سید ابوالحسن (موتی ۵۲۱ھ) نے
قابوس کے اس رسالے کا جواب اس طور پر لکھا تھا اور ایسے قاطع حجج و دلائل پیش کیے تھے کہ
اگر گویند معمر است بعید نبود۔" المویۃ باللہ قابوس کے معاصر تھے اور اس عہد کے معروف شیعہ
عالم۔ ان کا رسالہ شاید محفوظ نہیں رہا۔

"جمہرۃ الاسلام ذات النثر والنظام" اہم اور نادر تحریرات نظم و نثر کا ایک مجموعہ ہے

جسے مسلم بن محمد ایشیری (موتی بعد ۶۲۲ھ) نے مرتب کیا ہے۔ اس میں پہلی صدی ہجری سے
چھٹی صدی تک ہجری مُصنّفین و شعراء اور انشا پردازوں کی تحریرات نثر و نظم جمع کی گئی ہیں۔
اس کا نسخہ منحصر بفرد لائبن یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس پر راقم نے انگریزی میں
ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے جو آج کل زیر طبع ہے۔ اس مجموعے میں قابوس بن دھمگیر کی لکھی
ہوئی متعدد تحریریں ہیں جو مطبوعہ و غیر مطبوعہ مصادر میں نہیں ملتیں۔ اس لیے یہ حد اہم ہیں۔

یہاں اس کی دو تحریریں پیش کی جاتی ہیں۔ متن کے بعض الفاظ کی خاطر خواہ تصحیح نہیں ہو سکی ہے۔
فصل 'لقابوس بن دشمگیر'

۱۔ کتب الی الامیر فخرالدول :

ما أشبه وعدة مولای الامیر فی الخلاف الآ کثیر الخلاف اخضر فی العین ، ولا ثمر فی البین ولا خیر فی
الوعدہ ، ولا انجاز من بعد وعدہ الوعدہ کالزهد ، مالہ خطر عندی اذ لم یکن مطر وقد کان فی جیرتنا بجیلان فتی
فاره الافراس حسن اللباس ، لا یعد فی الناس ، فلا تظن ان اللامۃ ثوب سقاطونی ، ولا تهدر ان الانسانیۃ
ثوبان من عدن ولا قعبان من لبن ، لکن اللامۃ من درآء ہذا الصطب ومن خلف ہذا وصفہ
اب اس مکتوب کے بارے میں بعض گزارشات پیش کی جاتی ہیں۔ یہ تحریر ثعالبی کی
طرف بھی منسوب ہے۔ ابوالحسن بن علی بن رکن الدولہ ، عضد الدولہ (موتی ۳۷۲ھ) کا بھائی
اور قابوس بن دشمگیر کا داماد تھا۔ سال وفات ۳۸۷ھ یا ۳۸۵ھ۔

الخلاف : درخت بید۔ البیرونی نے اس پر قدرے تفصیل سے لکھا ہے اور ابونضر العقی
عمر السطوی اور ابوالفضل السیکالی کے اشعار بھی درج کیے ہیں (کتاب الصید ص ۲۵۳-۲۵۵)
سقاطون : - نوئے پارچہ و ابریشمی زردوزی شدہ کہ آن را در بغداد می بافتند و شہرت
بسیار داشت۔ در قرون وسطیٰ اس کلمہ در تمام اروپا معمول بودہ۔ (حاشیہ برہان قاطع ۱۱۷۸/۲) نیز
دیکھیے لسان العرب ۱۲/۳۰۷ یا قوت الحموی کی معجم البلدان ۱/۸۲۲ اور دوزی کی المعجم ۱/۶۶۳۔

تونہ : مصر کے علاقے کا ایک جزیرہ جو تمنیس اور دمیاط کے قریب واقع ہے۔ اسے عمیر
بن وہب نے فتح کیا تھا۔ یہ شہر عمدہ اور قیمتی کپڑے کے لیے مشہور ہے۔ معجم البلدان ۱/۹۰۱
یہاں کے کپڑوں کے بارے میں محمد بن عمر المظفر البغدادی نے بہت خوب صورت شعر لکھے ہیں۔
خطوط مقریزی ۱/۱۸۱ بھی دیکھی جائے۔ R. B. Sargent کی کتاب Islamic Textiles
اور فنون اسلامی کے رسالے Ars Islamica جلد ۸۰۸ میں بہت قیمتی معلومات ہیں۔

عدن بھی قدیم زمانے سے کپڑوں کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ یہی چادروں کی دور دور
تک شہرت تھی۔

(a) سنائی (موتی بعد ۵۲۵ھ) کے ایک خط بنام خواجہ احمد بن مسعود میں یہ فقرہ اس طرح
آیا ہے : خضرۃ فی العین ولا ثمرۃ فی البین (مکاتیب سنائی ص ۲۵)۔ یہ ثعالبی کی روایت
کے مطابق ہے۔

٢- إلى بعض الكتاب وكان قد أهدى له دواءً جعل داخلها قلماً و مكيناً و مقطاً أطال
 الله بقاءك يا سيد أخوانه وزعيم خلّانه ، و أدام عزك و عزى بك و غبطتك و غبطتنى
 بك ، و تكفل من حظوظ دينك و ديناك ما يوفى على آمالك و آمالي نك التهادى - اعزك
 الله - لقاح المودة و رباط المحبة و سبيل المواصلة و دليل على الاسم بين الدلالة وهو
 وصية الانبياء و سحنة الحكماء و تصادق الأصفياء و العهد المانوس به و البر الموصول
 عليه و الوصل المسكون إليه - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تهادوا تحابوا ، و قال
 امير المؤمنين عليه السلام : الهدية امام الحاجة - و قال ابن عباس : الهدية تورث
 المودة و تجدد الاخوة و تذهب الضغينة - و قالت عائشة رضى الله عنها : اللطف عطف
 - و قالت الحكماء : الهدايا و لايا القلوب - كل يعمل على شاكلته ، و تهدي على حسن
 قدرته و مقدار حالته - و أحسن ما تهودى به - أعزك الله - ما دخل في جملة المهدي
 اليه و كان من أدواته و آلات صناعته و لما كنت - أيذك الله - قريع اوج الرياسات حليف
 أشرف الصناعات كناية يعلو بها يدك و ذكرك ، و يطول بها على مطا ولك و مساجلك
 و تقضى بها الى قضاء من النفاذ و البلاغ تمتد فيه شأوك و تفوز فيه باعك ، قاملت ما يقرب
 الى مجلسك و تباشرة يمينك و يكون فيه مجرى حلك و عقدك و مصادر أمرك و نهيك -
 و مقاسم ايرادك و أصدارك - و منافع نفعك و اضرارك - فأهديت دواءً جامعةً للصفات
 سالمة من العاهات مخلصة من ألين زنجية الانساب من بغية الكتاب ، ذات حوض عميق
 و حاجب وثيق و سكرجة راحة و حقة في الراحة رطب مهندم و عارض مقوم
 مسكوة من خالص اللحين رائحة انيقاً يلح في سوادها المعان البيض في معرك الاقران
 و الشيب في ليم الشبان و البرق في عارض من رقراق - و قال :

أم الندى و الردى سوداء تحسبها	من حسنه ادمية صيغت من السنج
يحكى سناحلها برقاً تبسم فسى	جُنج الظلام و ليل داس اللحج
او عرة الأدهم المزهو في حصر	أو ملتقى كحل العينين بالدعج
تمد منها جبا تحيا العفاة به	و للعداة ساماً أودم المهج

فيها قلم قوي الأيوب صميم المعجم شديد الاستواء حسن الامتلاء ذو وسم كجلد
 الارقم و حوفي كلون العندم بريته فاطلت جلفته و اتممت قسطه و خففت شفته

من النطق الخرس التي تجتلي بها سر نجية بيضا و خطية سمر

تَنَشُرُ فِي بطن القراطيس دائماً بأطرا وبأدراً، وتودعها مخراً
شامية الأحاب تولي عهادها بأودية تحتل أسبابها مصراً
إذا ما اعتلت من سركفك عرشها تفيد بها عمراً، وتقضي بها عمراً
مقرون بسكين عصفه الحديدية وثيقة الشعيرة محكمة النصاب، جامعة
الاسباب ذات حليقة و شورة و شوكة مطروقة وسيلان مستابع ومُتَنِ لاصح لعبد بها
السنون والأعدام ويُبْرِى بها الأقلام، ويفري بها الاوهام۔

لو كنت مخى بها يوماً على حجرٍ لقدت ملعى ذلك الحجر
لو كنت تبرى بها متن الحديد لما أبقت على متنه يوماً ولم تذبر
أَمْضَى من النَّار عند البرى في يبي الحلقا اوفى هشيم الذرع والشجر
ظريفة القد تلهى عين صاحبها مطبوعة الخلق من صمصامه ذكر
ومقطر من عاج و آبنوس موثق التركيب معتدل التدليس من نجر صنّاع احكم خرطه
وجود قسطه وأحسن جودة ونحته۔

كانما صاغه من جلد عقمقة أو جلد أبيض تببيضا وتويذا
اعادله منه ذهناً حين الفقه ولم يدع فيه أحكاماً وتجويدا
كقطعة الليل في قم البياض على عاج جبا متنه صقلاً وتحديدا
وللنّار مواد حالك حنيك يحكى آسود ادا ادا قيس العناقيدا
فدأيك أعزك الله۔ في قبولها مستوعاً بالسعادة والسّلامة في استعمالها موقفاً إن شاء
الله۔

قابوس بن دشملگیر کی یہ نادر تحریر ہمارے سامنے جو مطبوعہ مصادر میں یا غیر مطبوعہ ان
میں کہیں دست یاب نہیں ہوئی۔ ہدیے میں دوات قلم اور اس کے لوازم دینا اس عہد کا
دستور تھا جس میں یہ تحریر لکھی گئی ۱۰ اسی لیے اس موضوع پر نظم و نثر کے متعدد خوب صورت
نمونے ملتے ہیں۔ ابوالقاسم الحسین بن علی المقرئ نے ابوسلیمان بن فہد کو نیروز (نوروز) کے دن
پانچ قلم ہدیے میں بھیجے اور اس کے ساتھ جو خط بھیجا تھا اس کا متن ابن حمدون کے التذکرہ (
جزء سابع ورق ۱۰۶ ب۔ ۱۰۷ الف نسخہ ۷ او کسنورڈ (Por ۳۲۸) میں موجود ہے۔ اسی طرح ابن
الحرون نے ایک شخص کو کچھ قلموں کے ساتھ جو تحریر بھیجی تھی وہ القلقشنیدی کی صبح الاعشی
۲۴۲/۲۱ اور ابن عبد ربہ کی العقد الفرید ۲۰۱/۳ (طبع لجنۃ قاہرہ) میں محفوظ ہے۔ قلم پر الصابی

کا رسالہ صبح الاعشی ۲ / ۳۳۲ میں اور اس کا کچھ حصہ اسی کتاب (۹ / ۱۳۱) اور النوری کی نہایت الادب ۲۳ / ۷ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ قلم کے ہدیے پر صاحب بن عباد کی نثر الثعالبی کی یقیناً الدر ۳ / ۹۳ میں ملتی ہے۔ العقد الفرید ۶ / ۲۸۵ میں ابوتام کے وہ اشعار درج ہیں جو اس نے الحسن بن وہب کو قلم کا تحفہ دینے کے وقت اسے ارسال کیے تھے۔ قلم کی تعریف میں ابوتام کے دس شعر خزانة الادب ۱ / ۳۰۲ (طبع دوم) اور امالی سید مرتضیٰ ۲ / ۱۷۲ میں دیکھے جائیں۔ اس سلسلے کے دوسرے شعراء کے اشعار بھی موقع کی مناسبت سے ابن عبد ربہ نے پیش کیے ہیں۔ قابوس ہی کا ایک اور نادر اور غیر مطبوعہ رسالہ "فی صفة قلم ابداء الی بعض اخوان" کے عنوان سے ملتا ہے، یہ بھی آج تک شائع نہیں ہوا۔ الشیرازی نے اسے محفوظ کر لیا ہے۔ یاقوت نے لکھا ہے کہ قابوس نے قلم اور خط عضد الدولہ کو بھیجا تھا (معجم الادباء ۱۶ / ۲۲۵)۔

اب تو "دوات" صرف روشنائی دان کو کہتے ہیں لیکن قدما، قلمدان کے معنی میں استعمال کرتے تھے جس میں قلم، چاقو، مہقظ عاج، آبنوس وغیرہ کا (ایک ٹکڑا جس پر قلم رکھ کر قلم لگایا جاتا تھا) وغیرہ ساری چیزیں ہوتی تھیں۔ قابوس کی تحریر کے عنوان سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے۔ اس زمانے میں "اصحاب الدواة" اعیان دولت و ارکان سلطنت کے لیے مستعمل تھا اور علماء و فقہاء و طلباء کے لیے "اصحاب محابر"۔ ابن العمد کی شذرات الذهب ۸ / ۳۱۸ میں دو شعر درج ہیں جن میں دوات کے چودہ مشمولات: سیاہی، روشنائی دان، ... وغیرہ کا ذکر ہے۔ دیکھیے یادداشتائے قزوینی ۳ / ۸۶۔

حدیث "تمادو تحابؤا" ابن عسیر کی عمیون الاخبار ۳ / ۳۳۲ میں موجود ہے۔ پوری حدیث یہ ہے: تمادو تحابؤا فان الہدیۃ تفتح الباب المصمت وتسل سحیبة القلب۔ اختلاف الفاظ کے ساتھ یہ حدیث متعدد کتب احادیث و آداب عربی و فارسی میں ملتی ہے۔

(کلّ یعمل علی شاکلۃ) قرآن ۱۵: ۸۳۔

اشعار عربی:

قابوس کے عربی اشعار کا بیشتر حصہ ظاہراً ضائع ہو گیا، تلاش سے جو چند اشعار ملے یہاں لکھے جاتے ہیں:

(۱)

قل للذی بصروف الدھر غیرنا بل عائد الدھر الأمن لخطرہ
اما ترى البحر تملو فوقہ جیف وتستقر باقصی قرۃ الدھر

فان تكن ثبثت أیدی الزمان بنا و مُثْنَا من عوادی بؤس الضرر
فضی السماء نجوم غیر ذی عدد و لیس یکسف الآ الشمس و القمر

(تاریخ الیمینی ۰ فتح الوہبی (۲۹۱/۱) ۰ یتیمۃ الدھر (۲۹۰/۳) ۰ و فیات الاعیان (۸۰/۳) ۰ معجم الادبا ۰ (۲۲۳/۱۶)۔

شیخ احمد معین بن علی المنینی (متوفی ۱۱۷۳ھ) نے تاریخ الیمینی کے ایک اور شاعر مجد الدین کرمانی کا قول نقل کیا ہے جس میں ان شعروں کے حسن و جودت کی بہت تعریف کی ہے۔ المنینی نے اطلع دی ہے کہ تاریخ الیمینی کے بعض نسخوں میں ان چار شعروں کے ساتھ ایک پانچواں شعر بھی ہے:

علی دفع الأعادی من اماکنها و ما علی إذا لم یسعد القدر

المنینی نے یہ بھی لکھا ہے کہ کتاب "حل الشعر" میں یہ چاروں شعر ہارون الرشید کے عہد کے ایک شاعر ابوقابوس المصرانی کے ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ قیمتی کتاب دست برد زمانہ سے محفوظ نہ رہ سکی۔ آخری دونوں شعر تاریخ جہانگشا جوتی ۱۲۸/۲ میں بھی ملتے ہیں۔ شاعر کا نام درج نہیں۔ قزوینی نے حاشیے میں لکھا ہے کہ یہ شعر قابوس کے ہیں۔

(۲)

عربی کے مندرجہ ذیل دو شعر بھی قابوس کی طرف منسوب ہیں۔

خطرات ذکرک تستیر مودتی فأحس مننا فی الفواد دیباً

لأعضولی إلا د فی صبابۃ فكان أعضائی خلقن قیوبا

(یتیمۃ الدھر ۲۹۰/۳ و فیات الاعیان ۸۰/۳ ۰ معجم الادبا ۰ (۲۲۱/۱۶)۔

(۳)

سید ظہیر الدین مرعشی (متوفی ۸۹۲ھ) "فصل در ذکر احوال و شغیر" میں لکھتے ہیں: عزالدولہ و مویہ الدولہ نزد قابوس فرستادند کہ اد [خزالدولہ] را نزد ما بفرست کہ تا یکسالہ مال رستہ بتوہبیم و آجنگ را آمادہ باش کہ انیک می رسیم۔ قابوس جواب درشت فرمود باز فرستاد و تمسک بہ شمشیر و زد بہین کرد و گفت:

انی انا الاسد الزبرم لدی الوفا احمی القناد و محابلی اسیانی

والدھر عبیدی و الساحتہ خادمی الأرض داری و الوری اُضیانی

(تاریخ طبرستان و ردیان و ازندران ص ۱۳۲) - یہاں یہ واضح نہیں کہ یہ شعر قابوس کے ہیں یا اس نے کسی اور شاعر کے شعر موقع کی مناسبت سے پڑھے ہیں۔

(۳)

قابوس کی ایک نادر نثری تحریر جو اب تک پردہ خفا میں تھی پچھلے صفحات میں گزری۔ اس میں نثر کے ساتھ ساتھ اشعار ہیں۔ ظاہراً یہ قابوس ہی کے نتائج فکر سے ہیں۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو قابوس کے دریافت شدہ اشعار کی تعداد میں ۱۶ کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

(۵)

قابوس نے عضدالدولہ کو سات قلم تحفے میں بھیجے تھے اور ان کے ساتھ جو خط بھیجا تھا اس میں تین شعر بھی لکھ کر بھیجے تھے۔

م	لھا	فی	البحا	حظاً	عظیم
قد	جاء	نجداً	التقویم		
بہا	کل	واحد	اقلیم		

(معجم الادبا، ۱۶/۲۲۵)۔

(۶)

بالد	لا تثنی	فی	دولت	السفل
أمر	فقتدی	جاوزت	فانصر	فی
محمّد	مومن	و	لم	تخدم

(معجم الادبا، ۱۶/۲۲۹)۔

(۷)

زبل کا مقطوعہ قابوس کی پریشانی کے دور کا ہے جب وہ اپنے دارالحکومت سے دور خراسان میں مقیم تھا۔ کبھی ایک شہر میں رہتا تھا کبھی دوسرے شہر میں۔ آج نیشاپور میں ہے تو کل بخارا میں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس ابتلا میں بھی اس نے کبھی ہمت نہیں باری۔

لن	زال	أملک	وفات	ذخاری
فقد	بقیت	لی	ہمت	ماوراء

دل نفسِ حُرِّ ثَنَفُ الصِّمِّ مَرَكَبًا وَتَكَرُّهُ وَرَدُ السَّنَنِ السَّدَقِ
فَإِنْ تَلَفَتْ نَفْسٌ فَلِلَّهِ دَرَبًا وَإِنْ بُلَغَتْ مَا تَرْتَجِيهِ فَاطْلُقِي
وَمَنْ لَمْ يَرِدْنِي وَالسَّالِكُ نَجَسٌ فَاقْبَلِي طَرِيقَ شَاءِ فَلْيَطْرُقِ
(معجم الادب، ۱۶/۲۲۸)۔

(۸)

صاحب بن عباد نے قابوس کی جہو میں کہا تھا
قَدْ قَبِسَ الْقَابَسَاتِ قَابُوسٌ وَنَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مَخْشُوسٌ
وَكَيْفَ يَرْتَجِي الْفَلَحُ مِنْ رَجُلٍ يَكُونُ فِي آخِرِ أَسْرِ بُؤْسٌ؟
یہ قطعہ تو بعض مصادر میں ملتا ہے لیکن اس کے جواب میں جو دو شعر قابوس نے لکھے تھے
اے غالباً! صاحب بن عباد کی جلالتِ شان کی وجہ سے مؤرخین نقل کرتے ہوئے کتراتے ہیں:
مَنْ رَأَى أَنَّ مَجْهَوَ أَبَا قَاسِمٍ فَهُوَ بَجَا كُلِّ بَنِي آدَمَ
لَأَنَّ صُورَهُ مِنْ مَصْنُوعَةٍ تَجَمَّعَتْ مِنْ لُطْفِ الْعَالَمِ
(معجم الادب، ۱۶/۲۳۱)

علمِ نجوم: قابوس کو علمِ نجوم سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ اے نجوم ہی سے اس بات کا
علم ہو گیا تھا کہ اس کی موت اس کے بیٹے کے ہاتھ ہوگی۔ لیکن وہ اس بات کا قیاس نہیں لگا
سکا کہ اس کے دو بیٹوں میں سے کس کے ہاتھ اس کی موت واقع ہوگی۔ اس کا ایک بیٹا تھا
دارا اور دوسرا منوچہر۔ دارا سرکش اور نافرمان تھا، اے اس نے احتیاطاً اپنے سے دور دور رکھا
اور منوچہر کو اپنے سے قریب رکھا کہ وہ مطیع اور فرماں بردار تھا، قضا و قدر کا فیصلہ دیکھیے کہ
اس کی موت اسی منوچہر کے ہاتھ ہوئی جسے وہ محبوب رکھتا تھا۔

اشعارِ فارسی: ذیل میں قابوس کے فارسی شعر جو مل سکے ہیں درج کیے جاتے ہیں:
۱۔ عوفی رقم طراز ہے: داورا شعر پارسیست، بغایت لطیف و کمالِ قدرا و ازین یک قطعہ
کہ گفتہ است واضح دلایلی شود:

(۱)

کار جهان سراسر آذست یا نیاز من پیش دل نیارم آذ و نیاز را

من بیست چیز را ز جهان برگزیده ام تاہم بدان گذارم عمر دراز را
 شعر و سرود و رود و منے خوشگوار را شطرنج و نزد و صید گد و یوز و باز را
 میدان دگوے و بارگہ و رزم و بزم را اسب و سلاح و خود دعا و نماز را
 عونی اس قطعے کو نقل کر کے لکھا ہے: ازراہ انصاف اگر کے درین قطعہ بنگرد بر کمال علو ادب و
 وفور فضل و حسن اعتقاد و یمن ہمت این امیر بزرگوار و قوفے بایہ " (الباب الالباب ص ۳۱)۔

(۲)

پھر اس نے قابوس کے دو شعر اور ایک رباعی نقل کی ہے:
 شش چیز دران زلف تو دارد معدن بیج و گرہ و بند و خم و تاب و شکن
 شش چیز دگر نگر و طغشاں دل من عشق و غم و درد و کرم و تیمار و عزن

(۳)

گل شاہ نشاط آمد سے میر طرب زان رو سے بدین دومی کنم عیش طلب
 خوابی کہ درین بدانی اسے ماہ سبب گل رنگ رخت دارد دوسے طعم دلب

(الباب ص ۳۱)

غالباً قابوس کے فارسی میں یہی چھ شعر محفوظ رہے ورنہ الباب الالباب کے مصحح اول
 مرزا محمد قزوینی اور سعید نفیسی جنہوں نے اسے دوبارہ مرتب کر کے اپنی تصحیحات و تعلیقات
 کے ساتھ شائع کیا ہے، قابوس کے مزید فارسی اشعار کی نشان دہی ضرور کرتے
 خوش نویسی:

قابوس بست خوش خط تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے "خطہ فی نہایت الحسن"۔ صاحب
 بن عباد جب اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی تحریر دیکھتا تو کہہ اٹھتا تھا "ہذا خط قابوس أم جناح
 طائس" یہ قابوس کی تحریر ہے یا مور کے پر ہیں (دقیات الاعیان ۸۰/۳) عقیلی بھی قابوس کی
 خوش خطی کی مدح میں رطب اللسان ہے: "وأما خطه فخطه المحاسن، فسر ان شئت
 دشیاً محوکاً او تبراً مسبوکاً او دراً مفصلاً او سراً محصلاً" (فتح الوہبی ۲۶/۲)۔ جربادقانی کے الفاظ یہ
 ہیں: "وخطه او خطه محاسن بود، چون در مفصل و سحر محصل و دشی محوک و تبر مسبوک، سحره باطل
 سحره انابل او بودند نقاشان چین بردست و قلم او آفرین می کردند۔ ہر نقطہ کہ از نوک خامہ او بر



دیباچہ نامہ می چکید خالی بود بر روی فضل، و ہر گوہر کہ ذوالقرنین قلم او از ظلمات دوات بیرون
می کشید دُرسے بود در واسطہ قلابہ روزگار " (ترجمہ و تاریخ یمنی ص ۲۳۸)۔ افسوس ہے کہ
قابوس کی خوش خطی کا ایک ورق بھی اب محفوظ نہیں۔

قابوس پر گفتگو کے سلسلے میں بنو زیار کے ان دو افراد کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے
جن کی تاریخ و ادب میں اہمیت ہے۔ یہ اصفہد جیل جیلان (۶) ابوالعباس مرزبان بن رستم
بن شردین (متوفی ۳۸۷ھ تقریباً) اور امیر عصر المعالی کیکاؤس بن اسکندر بن قابوس بن دشنگیر
(متوفی ۳۹۲)۔

کیکاؤس اپنے خاندان کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے اپنے بیٹے اسکندر کو لکھتا ہے: "اصل شریفست و از ہر دو جانب کریم الطرفین و پیوستہ اجداد تو ملوک جہان بودہ اند، وجہ اعلیٰ
تو ملک شمس المعالی قابوس و دشنگیر... وجہ تو مادر من دختر ملک زادہ مرزبان بن رستم شردین
بود کہ مُصنّف مرزبان نامہ است" (قابوس نامہ ص ۲)۔

مرزبان بن رستم طبرستان کے باند نامی خاندان شاہی کا ایک شہزادہ تھا۔ ابن اسفند
یار کاتب مرزبان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ وہ مرزبان نامہ کا مصنف ہے، اور یہ تصنیف
ہر لحاظ سے کلید و دمنہ سے بہتر ہے۔ رضا قلی خاں ہدایت، فرہنگ ناصری میں مرزبان نامہ کا
ذکر کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ اسے مرزبان بن رستم نے لکھا تھا اور اسے امیر قابوس شمس
المعالی کے نام سے منسوب کیا ہے۔ مجمع النصوص میں بھی اس مصنف نے ضمناً اس کتاب کا
ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب فارسی نثر کی ایک کامیاب تصنیف ہے جس میں اخلاقی اور نصیحت
آموز حکایتیں ہیں۔ مرزبان نامہ کا عربی، فارسی اور ترکی میں ترجمہ ہوا ہے۔ سعد الدین الورا دینی
کا فارسی ترجمہ محمد بن عبدالبواب قرظ دینی نے مرتب کر کے گب میموریل لندن کی طرف سے
۱۹۰۸ء میں شائع کر دیا ہے۔ مرزبان کا طبری لہجے میں ایک دیوان "نکی نامہ" بھی مرتب تھا۔
(دائرہ معارف اسلامیہ ۲۰/۳۳۰)۔ مرزبان کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے بھی ہو سکتا ہے کہ
البیرونی (متوفی ۴۳۰ھ) نے اپنی تالیف "مقالید علم البیست" اسی مرزبان کے نام معنون کیا
ہے اور غالباً یہ البیرونی کی پہلی تصنیف ہے جو کسی فرماں روا کے لیے اس کے قلم سے نکلی
ہے۔ اس نے مقدمہ کتاب میں جس انداز میں مرزبان کا ذکر کیا ہے اس سے اس کی اہمیت
کے ساتھ ساتھ اس تعلق خاطر کا پتا چلتا ہے جو البیرونی کو مرزبان سے تھا۔ مرزبان کی شخصیت
تاریخی اور ادبی طور پر نسبتاً غیر معروف رہی ہے، اس کے اور اس کی کتاب کے بارے میں

ناکمل اور بعض متضاد بیانات ملتے ہیں۔ مستشرق شیر کریم اور فاضل معاصر ابو محفوظ الکریم معصومی نے مرزبان پر مضمون لکھ کر بہت سی گتھیاں سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن بعض مسائل علمی ذرائع کی عدم دستیابی کی وجہ سے اب بھی حل طلب ہیں۔ معصومی نے اپنے طویل مقالے (برہان، دہلی مارچ ۱۰، اپریل ۱۰، مئی ۱۹۵۵ء) میں البیرونی کی "مقالید علم البیرونی" کے دیباچے کا مکمل متن ایشیاٹک سوسائٹی کے ایک قلمی نسخے سے نقل کر کے اپنی تصحیح اور تحشیے کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔

امیر عصر المعانی کیکاؤس بن اسکندر اسی خانوادہ زیار کا ایک فرد تھا۔ یہ قابوس کا پوتا تھا اور زیاری سلطنت کا ساتواں فرماں روا جس نے ۳۳۱ھ کے ۳۶۲ھ تک کوہستان پر حکومت کی۔ یہ شاعر بھی تھا۔ اور مصنف بھی۔ ایسا مصنف کہ اس کی صرف ایک کتاب قابوس نامہ نے اسے شہرت دوام بخشی ہے۔ کتاب القصص جو قابوس نامہ کے نام سے مشہور ہے، اس نے اپنے بیٹے گیلان شاہ (متوفی ۳۷۰ھ) کی رہنمائی کے واسطے اور زندگی و معاشرت اخلاق و قواعد اور اصول مملکت کی تعلیم کے لیے ۶۳ سال کی عمر میں ۳۵۰ھ میں لکھنی شروع کی تھی اور قرآن موید ہیں کہ اپنی وفات ۳۶۲ھ تک وہ اس کی تکمیل میں مصروف رہا۔ مضامین و مطالب سے قطع نظر اس کتاب کی زبان اس قدر خوب صورت ہے کہ اگر راقم الحروف سے فارسی نثر کی صرف دو کتابوں کے انتخاب کے لیے کہا جائے تو وہ بلا تکلف گلستان سعدی اور قابوس نامہ کا انتخاب کرے گا۔ اس کی پسندیدگی اور اہمیت کی بنا پر اس کتاب کے دس پندرہ ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں اور اس کے انگریزی، فرانسیسی، جرمن، روسی اور ترکی و عربی کئی زبانوں میں ترجمے بھی ہو چکے ہیں۔ کیا اچھا ہو اگر ترجمے کے فن کا کوئی ماہر جسے فارسی اور اردو زبانوں پر یکساں قدرت ہو اسے اردو میں منتقل کر دے۔

کیکاؤس شاعر بھی تھا۔ اس کے اشعار کے بارے میں محمد عوفی نے لکھا ہے: "اور ارا شعر باست در لطافت آب زلال و در طراوت باد شمال" (باب ص ۳۲) اس کی یہ رباعی دیکھیے:

تا دور شدی، شد ستم ای روی چو ماہ اندیشہ فزون، و صبر کم، حال تباہ

تن چوں نے در چو نیل در خسارہ چو کاہ انگشت بلب، گوش بدر دیدہ براہ

جمال الدین خلیل شروانی کی کتاب نزهۃ المجالس (ص ۱۸۷) تہران ۱۳۶۶ شمسی میں

حسب ذیل رباعی کیکاؤس قابوس و شملیر کے نام ملتی ہے:

بر دست نهاد لاله در صحرا مل بر قبهٔ سرو پا و ہو زد بلبل

رعد آمد و در هوا فرد کوفت دمل کلام پسرے بہار را ، یعنی گل

کیکاذب نے یہ بہت اچھا کیا کہ اپنے ۳۱ فارسی شعر قابوس نامہ میں درج کر کے محفوظ کر دیے۔ اس نے یہ بھی التزام کیا ہے کہ اپنے شعر نقل کرنے سے پہلے احتیاطاً لکھ دیتا ہے: "چنانکہ من گفتم"۔ "چنانکہ گفتم ام"۔ "چنانکہ من گفتم ام"۔ "مرا درین دو بیت است"۔ "چنانکہ درین معنی گفتم ام"۔ وغیرہ۔

یہاں قابوس نامہ سے کیکاذب کے چند شعر نقل کرنا نامناسب نہ ہو گا۔

کیکاذب اے در کف پیری شدہ عاجز تدبیر شدن ساز کہ شصت و سہ در آمد

روزت بہماز دگر آمد بہرہ حال شب زود در آید چو نماز دگر آمد

آو غلگہ از پیری پیش کہ کنم من کین درد مرا دار و جز تو بہ دگر نیست

اے پیر بیا تا گلگہ ہم با تو بگویم زیرا کہ جواناں را زین حال خبر نیست

ہر آدمی کہ حق ناطق باشد باید کہ چو عذرا و چو دامق باشد

ہر کو ، نہ چنین بود منافق باشد آدم نبود ہر کہ نہ عاشق باشد

وكان قد اهدى له ذواؤه جعل داجما ثلما وسكنا ومقطا
اطال الله تعالى باسداخوانه : وزعيم خلائه : واذا ان غزل وعوى بك : وغبطك
وعطيتك : ونكفل من حظوظ دينك وديناك ما يوفي على امالك فاقمالي : ذاك الهادي
ابرك الله الفاع المودع ورباط المحنة ومسيل المواصله وذللي على الاسم تنال الياله وهو وصيه
الانبياء وصيحه النكحنا ونصديق الاصناف والعهد المانوس به والبر الموصول عليه والوصل المتكوك
اليه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعادوا بعبادوا : وقال امير المؤمنين عليه السلام
الهدية امام الحاجه : وقال ابن عباس الهدي توري الموده : ولحدود الاخوه : وتزهد الصعبه
: ان عبادته رضي الله عنها اللطفه عطفه : وقال الحليم الجبريا ولا يا القلوب كل يعمل على
سالكه ويهدي على حسن قدرته ومعدار جالته : واحسن ما تقودى به اعزك الله بما دخل في
جمله المهدي اليه وكان من ارج وابه والاب صناعته : ولما لك ابدك الله قريح اوجه الرياضات
جليت اشرف الصاعبات كدانه تعلو فيها ذك وذورك وتقول بها على خطاه لك مناجلك
ومعنى بها الى قضا من الفاع والبلاغ هتد فيه شاوك وتوز فيه باعك فاملك ما يفرق في
مجلتك وتناشره بينك ويكن فيه مجرى جلك وعقدك : ومصادرا امرك ونهيك :
ومقاسم اراذك باصدازك : ومنافع تفعل واضوارك فاهدي ذواؤه جامعته للصالحات
سالمه من العاصيات مخلصه من الاين زنجيه الانساب من نفع القاب ذات خوض عميق
وجلبج وشن وسكر حبه زجراجه : وحقه في الرابعه : وطبق صيدم : وعارض مقوم
مكتوبه من خالص الخبز حليار انقا انقا لمع في سوادها المعان السيف في معرك الاقارب
والسير في ليم الشبان والرفيق عارض من زفراق وقال

ام الذي والري سودا بختها من حسنهاديه ضيقت من السبع :
بجلى بنا حليها بوقا بستم في جميع الطلام وذل دامس اللج :
او غره الا ادم المرهوني جعرا او ملتي حبل العيس بالبر الخ :
تهدى منها جبالها العفاه به وللعداء سما ما اودم المسبح :
فما ذلم قديم الانبوب صميم المعجم شديد الاستقا حسن الامتلاذ ووسم لحلا الا ادم وجو :
كلوز العديم بزيته فاطلت حلقته وانتم قطنه وحقق شفته
من النطق الغرير الى حنن بها سريحيه بيضا وحيطه سمر :
تتبر في بطن القراطين ابا باطرافها ذرا ونودعها شجرا :
شاميه الاحباب تولى بها ذها با وذا نم تحت اباها مضرا :
اذا ما بعثت ان يركمك عرشها تفيد بها عرا وتغني بها عسرا :
مفروق سكر عنبه الجديده وشعه الشجيره محكمه النصاب جامعته الانساب دلت حليم

(جمهرة الاسلام سنة لايدن (هوليد) بين قابوس بن وشميركي ايك نادر تحرير)

حواشی

- (۱) مرد آویج، فارسی میں مرد آویز = معلق الرجال۔ قزوینی مرحوم نے اس لفظ کے لیے مسعودی کی تصنیف مروج الذهب ۲/ ۶۰ کا حوالہ دیا ہے۔ (یادداشتی قزوینی ۱۹۱/۶)۔ تاریخ یسعی ۱۰۷/۳ میں مرد آویج بن زیار کو "مرد آویز" لکھا ہے اس سے مسعودی کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ مزد آویج (بالزاسے) غلط فاحش۔ یادداشت ۷۵/۷)۔
- (۲) یاقوت نے لکھا ہے کہ ایک قلعہ اس نے بنایا تھا جس کا نام اس نے "شمیر آباد" رکھا تھا، وہ اس وقت وہیں مقیم تھا۔ (۲۳۲:۱۶)
- (۳) اس قلعے کا نام، محل وقوع اور کتب تواریخ و سیر میں جہاں جہاں اس کا ذکر آیا ہے اور دوسرے فوائد علمیہ کے لیے دیکھیے یادداشتی قزوینی ۲/ ۳۹۔ اب اس کا نام "چوناش" بنتا ہو گیا ہے، آبادی ختم ہو گئی ہے لیکن قلعے کے آثار اب بھی باقی ہیں۔
- (۴) مرادش از شمسہ تاریخ یزدجردی باشد کہ درین صورت ۳۹۷ ہجری قمری ۲۷۵ یزدجردی است (یادداشت ۲/ ۲۷۳)۔
- (۵) یاقوت نے ان باغی سپہ سالاروں کی تعداد چھ لکھی ہے، یہ بھی اطلع دی ہے کہ منوچہر نے ان میں سے پانچ کو قتل کرا دیا اور چھٹا فسادِ جان بچا کر خراسان بھاگ گیا۔ وہاں محمود بن سبکتگین نے اسے پکڑوا کر منوچہر کے پاس بھیج دیا اور لکھا کہ میں نے یہ اس لیے کیا ہے کہ پھر کسی کو کسی فرماں روا کو قتل کرنے کی جرأت نہ ہو، چنانچہ یہ بھی قتل ہو کر اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔ (معجم الادبا، ۱۶/ ۲۲۱)۔ منوچہر کوئی بیس سال تک حکومت کرتا رہا۔ ۳۲۳ھ میں اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا، نوشردان تخت نشین ہوا اور جب ۳۳۵ھ میں اس کی وفات ہوئی تو اس کا بیٹا حسان بن نوشردان نے تلج و تخت سنبھالا۔
- (۶) قزوینی لکھتے ہیں: جیل جیلان لقب با شرافتی در ماہین دہلم و جیل و ماہ زندرانہا بودہ است از جملہ ملک دہلم در طارم در عمد ناصر خسرو خود را "جیل جیلان" می نامیدہ است۔ سفر نامہ ص ۶) دیگر مازیار بن قارن معروف خود را جیل جیلان اصسبد اصسبدان می نوشتہ است یعقوبی ۲/ ۶۸۲۔ (یادداشتی قزوینی ۸/ ۳۳۳)۔

کتابیات

- تاریخ طبرستان : ابن اسفند یارا کاتب تصحیح عباس اقبال تهران ۱۳۲۰ شمسی.
- تاریخ طبرستان و رویان و مازندران : سید ظهیر الدین مرعشی تصحیح عباس شایان تهران ۱۳۳۳ شمسی.
- تذکره ابن حمدون (الجزء السابع) : نسخة خطی کتب خانہ بودلیان ۱۰۰ کسٹورڈ.
- تذکره الشعراء : دولت شاه سمرقندی تصحیح محمد عباسی تهران ب ت -
- ترجمہ و تاریخ یمنی : ناصح بن ظفر جربادقانی تصحیح دکتر جعفر شعار - تهران
- جمہرۃ الاسلام : مسلم بن محمود الشیرزی نسخة خطی یونیورسٹی لائبریری لائڈن -
- خاص الخاص : ابو منصور الثعالی بتحقیق الدكتور محمد صادق الشقوی دائرة المعارف العثمانیہ حیدرآباد ۱۹۸۳.
- دائرہ معارف اسلامیہ : شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی لاہور -
- فتح الوہبی شرح تاریخ العقبی شیخ احمد السنینی المطبوعہ الوہبیت مصر ۱۲۸۶ھ
- قابوس نامہ کی کاؤس بن اسکندریہ بن قابوس تصحیح دکتر امین عبد الحمید بدوی تهران ۱۹۶۳.
- لباب الالباب : محمد عوفی بکوشش سعید نفیسی تهران ۱۳۳۵.
- معجم الادباء - یاقوت الحموی طبع رفاعمی قاہرہ -
- مکاتیب سنائی : سنائی تصحیح و مقدمہ دکتر نذیر احمد علی گڑھ ۱۹۶۲.
- نزهت المجالس جمال خلیل شروانی بکوشش محمد امین ریاحی سہران ۱۳۶۶ شمسی
- وفیات الاعیان : ابن خلیکان بتحقیق احسان عباس بیروت -
- یادداشتہ قزوینی : محمد بن عبد الوہاب قزوینی بکوشش ایرج افشار تهران ۱۳۳۵ -
- قیمتہ الدھر : ابو منصور الثعالی بتحقیق محی الدین عبد الحمید قاہرہ -

اردو کا ایک قدیم ترین رقعہ

مرزا محمد ظہیر الدین علی بخت، اظفری دہلوی، شاہ عالم کے ہم جد اور ان کے معاصر تھے وہ ۱۱۷۲ھ میں قلعہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہیں نشوونما اور تعلیم و تربیت پائی۔ تیس سال قلعے کے اندر قید سلاطینی میں گزرے۔ آخر ایک رات قلعے سے بھاگ نکلے اور مختلف ریاستوں میں قیام کرتے ہوئے اور لکھنؤ میں ٹھہرتے ہوئے ۱۲۱۲ھ میں مدراس پہنچے۔ یہاں امیر السند والا جاہ کی قدردانی نے ان کے پاؤں پکڑ لیے وہ یہیں اقامت گزریں ہو گئے اور اسی جگہ ۱۲۳۳ھ میں انہوں نے وفات پائی۔

اظفری متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ ترکی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے اور ان کے دو دیوان مرتب تھے۔ ان کی سب سے اہم تصنیف "واقعات اظفری" ہے جس میں انہوں نے اپنی زندگی خصوصاً قلعہ دہلی پھوڑنے کی مہم، مختلف مقامات کے قیام اور تجربوں کو بڑے دل چسپ انداز میں پیش کیا ہے۔

"واقعات اظفری" ۱۲۲۱ھ میں مرتب ہوئی ہے۔ اس میں مصنف نے شہزادوں اور دوسرے امراء کے وہ فارسی مثنوی اور خطوط بھی نقل کر دیے ہیں جو قلعہ پھوڑنے کے بعد انہیں لکھے گئے تھے۔ سلیمان شکوہ اور مرزا سکندر شکوہ کے متعدد مثنوی ہیں۔ پھر ان عرصوں کی نقلیں ہیں جو مصنف نے بادشاہ سلامت اور ولی عہد بہادر کے حضور میں ۱۲۱۶ھ میں بھیجی تھیں۔ یہ سب فارسی میں ہیں۔ اس کتاب کا قابل ذکر رقعہ وہ ہے جو اردو زبان میں شاہی خاندان کی ایک بیگم نے انہیں لکھا تھا۔ یہ فقیرہ بیگم ہیں جو مرزا مغل اور مرزا مغل کی حقیقی بڑی بہن تھیں۔

مرزا مغل کا نام محمد اکرام الدین اور مرزا مغل کا نام محمد المقتدر ہے۔ یہ دونوں شہزادہ محمد علاء الدولہ بہادر عرف مرزا بابا کے صاحبزادے تھے علاء الدولہ، شاہزادہ محمد اعزالدین کے فرزند تھے۔ اور اعزالدین، عالمگیر ثانی شاہ دہلی کے چھوٹے بھائی تھے۔ اظفری ان سے اپنے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اگرچہ مغل و مغل دونوں رشتے میں راقم کے چچا ہوتے ہیں لیکن وفور شفقت فرزند نوازی اور بزرگاہ عنایت سے بڑے صاحب مجھے "یار" کے خطاب سے یاد کر چکے ہیں۔

میں بھی اس لفظ سے یاد فرماتے ہیں۔ اور چھوٹے صاحب نے مجھے اپنا بھائی کہا ہے۔ اس لیے اب تک اسی عنوان سے اپنے رقوموں میں عزت بکتے ہیں... غلام قادر مردود کے ہنگامے کے بعد راقم کو اپنے سرکاری کتب خانے وغیرہ کا تحویل دار بھی بنا دیا تھا۔ ہمیشہ نہایت عمدہ سلوک اور بہترین برتاؤ فرماتے رہتے تھے۔ بادشاہ سلامت اور ولی عہد بہادر کے حضور میں مجھے عاصی کی ہمیشہ وکالت کرتے تھے۔ مین جو عرضیاں شاہی وعدوں کے ایفاء اور اپنے مطالب کی تکمیل کے بارے میں لکھتا تھا۔ ان کو پہنچاتے اور ان کے جواب حاصل کر کے حضرت قدر قدرت اور ولی عہد بہادر کے دستخط سے مُزین کر اکر میرے پاس بھیجتے رہتے تھے۔ اب تک بعض عرضیاں میرے پاس موجود ہیں جن پر حضرت قدر قدرت اور ولی عہد بہادر کے دستخط ہیں۔

اظفری نے علاء الدولہ اور ان کے بیٹوں مرزا طفعل اور مرزا مغل کے حالات اپنی کتاب میں درج کیے ہیں۔ لیکن اس بات کا ذکر نہیں کیا ہے کہ مرزا عبدالمقتدر شعر بھی کہتے تھے اور طفعل تخلص کرتے تھے۔ حکیم قدرت اللہ قاسم اور نسّاخ نے انھیں صاحب دیوان لکھا ہے۔ شیفتہ دیوان کا مطلق ذکر نہیں کرتے۔ اعظم الدولہ سُور بتاتے ہیں کہ "مرزا کے تین دیوان کے کسی نسخے کی راقم کو اطلاع نہیں۔" حکیم قاسم نے مجموعہ دغز میں ان کے اکیس اردو شعر درج کیے ہیں۔

فقیرہ بیگم کے متعلق اس وقت زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے۔ ان کے پیش نظر رقعے پر تاریخ ۱۱ رجب درج ہے سال تحریر درج نہیں۔ لیکہ چونکہ اظفری نے واقعات تاریخی ترتیب سے درج کیے ہیں اس لیے قریب بہ یقین ہے کہ اس رقعہ کا سال تحریر ۱۲۱۸ھ / ۱۸۰۳ء ہے۔ یہ قدیم ترین اردو رقعہ ہے جو راقم اب تک دریافت کر سکا ہے۔

کتاب میں اس رقعہ کا عنوان یہ ہے :

"نقل رقعہ فقیرہ بیگم صاحبہ خواہر کلاں حقیقی میرزا مغل و میرزا طفعل کہ از خط خاص اوشان در زبان اردو بنام راقم رسید۔"

اب ذیل میں وہ رقعہ پیش کیا جاتا ہے :

ازیں جانب بعد سلام : اشتیاق تمام کے معلوم فرما دیں کہ آپ ہمیشہ صاحبہ سے ملاقات فرما کر جو اس سمت کو تشریف فرما ہوئے ہیں اس دن سے اپنی خیریت کی خبر سے یاد و شاد نہیں فرمایا کہ دل ہمارا تمھاری خیریت کا نگراں ہے امید ہے کہ دوستی قدیم کو یاد فرما کر اپنی خیریت کی خبر سے اطلاع بخشو۔ جو خاطر اپنی جمع ہو۔

از طرف بر خورداران من کہ اسم معلوم است سلام نیاز قبول باد از ہمیشہ صاحبہ نیز

زیادہ چہ
محررہ پانزدہم رجب المرجب سنہ الیہ

واقعات اظفری اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس کا اردو ترجمہ دانش گاہ مدراس سے شائع ہو گیا ہے۔ راقم کی نظر سے برٹش میوزیم کا نسخہ بھی گذرا ملاحظہ ہو فہرست ۱۰۵۱/۳ لیکن اس وقت "واقعات" کا وہ نسخہ پیش نظر ہے جو کبھی ڈاکٹر اشپرنگر کے کتاب خانے میں رہ چکا ہے اور جس کا ذکر ان کی مرتب کردہ فہرست میں موجود ہے ا فہرست اشپرنگر: ۱۲۰۸ یہ نسخہ پھر برلین کے شاہی کتاب خانے میں پونچا فہرست برلین: ۱۴۹۹ اور اب دانش گاہ ٹوبنگن (جرمنی) میں محفوظ ہے اس کا سال کتابت ۱۲۲۵ء ہے اور اس کا نمبر وہاں OR. SPRENGER: 233 ہے اس نسخے کے وجود کا واقعات کے اردو مترجمین کو علم نہیں۔

ایک غیر مطبوعہ تذکرہ تلامذہ شاد عظیم آبادی

انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی طرف سے قاضی عبدالودود معتمد انجمن کے زیر اہتمام مخطوطات و نوادر کی دو نمائشیں ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۹ء میں منعقد ہوئی تھیں جن کے انتظام میں قاضی محمد سعید، پروفیسر سید حسن عسکری اور چند دوسرے اصحاب کے ساتھ راقم الحروف بھی شریک تھا۔ ان نمائشوں میں مخطوطات کے ساتھ نادر مطبوعات بھی ہم لوگوں نے دور دور سے لا کر جمع کیے تھے۔ افسوس ہے کہ ان نمائشوں کی فہرستیں شائع نہ ہو سکیں، مجھے یقین ہے کہ اب بہت سی کتابیں اور تحریریں ضائع ہو چکی ہوں گی۔ اس لیے عدم انطباع فہرست اور بھی زیادہ افسوس ناک ہے۔ ان دو نمائشوں سے پہلے ایک اہم نمائش پٹنہ کلج کی جہلی کے موقع پر منعقد ہوئی تھی۔ پروفیسر سید حسن عسکری (استاذ شعبہ تالیخ پٹنہ یونیورسٹی) ان کے شعبے کے اساتذہ و طلباء اور یونیورسٹی اور شہر پٹنہ کے متعدد اصحاب کی توجہ سے بہت اہم تاریخی و علمی و ادبی نوادر و تحریرات و فرامین جمع ہو گئے تھے۔ عسکری صاحب نے اسی زمانے میں انگریزی میں فہرست "نمائش پٹنہ کلج میگزین" میں شائع کر دی تھی جو اب کبریت احمر کا درجہ رکھتی ہے۔ خوب یاد آگے کہ اس تذکرہ عیار الشتر مرتبہ خوب چند ذکا کی پہلی روایت کا ایک نسخہ بھی تھا جو پٹنہ یونیورسٹی کے ایک صاحب ذوق ہندو رئیس کے کتاب خانے سے آیا تھا۔ اب نہ اس نسخے کا پتا چلتا ہے نہ اس تذکرے کی اولین روایت کا کوئی اور نسخہ وہاں دستیاب ہے۔

چوتھی اور غالباً آخری نمائش قاضی عبدالودود صاحب کے زیر اہتمام ادارہ تحقیقات پٹنہ کی طرف سے نومبر ۱۹۵۹ء میں منعقد ہوئی۔ یہ ۲۷ نومبر ۱۹۵۹ء سے شروع ہو کر ۵ دسمبر تک رہی۔ اس میں ۹۹ اصحاب اور اداروں کے یہاں سے کتابیں، تحریرات، خطوط، فرامین، قدیم اخبارات و رسائل لا کر جمع کیے گئے تھے اور انجمن اسلامیہ ہال پٹنہ میں قرینے سے سجا دیے گئے تھے۔ نمائش کا افتتاح ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے فرمایا تھا جو اس وقت صوبہ بہار کے گورنر تھے اور اس کا افتتاحی جلسہ سری کرشن سنا وزیر اعلیٰ بہار کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ مخطوطات کی فہرست قاضی عبدالودود، پروفیسر سید حسن عسکری اور قاضی محمد سعید نے مرتب کی تھی اور آخر الذکر نے ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ کی طرف سے ۱۹۵۹ء ہی میں شائع کر دی

تھی۔ دوسری جلد جس میں مطبوعات اور اخبارات و رسائل کا ذکر ہوا ۱۹۶۲ء میں شائع کرنے کی خوش خبری سنائی گئی تھی، لیکن وہ شائع نہ ہو سکی۔ راقم نے اس کا مسودہ منتشر حالت میں قاضی محمد سعید کے پاس دیکھا تھا۔

مخطوطات میں ایک غیر مرتب تذکرہ تلامذہ شاد عظیم آبادی کے حالات و اشعار پر مشتمل تھا۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے مرتب کون تھے، ظاہر ہے تلامذہ شاد ہی میں کوئی صاحب ہوں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارے تلامذہ شاد کے حالات و اشعار جمع نہ ہو سکے اور تذکرہ غیر مکمل رہ گیا۔

اس میں حسب ذیل شعرا کے تراجم و اشعار ملتے ہیں

۱۔ سید وزیر جان مشفق

۲۔ سید مصطفیٰ نواب مخمور

۳۔ سید مجتبیٰ نواب مجنوں

سید مرتضیٰ نواب مفتوں سید وزیر نواب خواہر زادہ نواب سید ولایت علی خاں کے بیٹے تھے اور شاد کے بھانجے تھے۔ بقول شاد انہیں شاعری کا خصوصاً مرثیہ گوئی کا بے حد شوق تھا استعداد بہت محدود تھی۔ سید معین الدین قیس رضوی کی کتاب "گلشن حیات" میں ان کا ذکر ہے۔ ان کی دوسری کتاب "سوانح شاد عظیم آبادی" (مسرام ۱۹۲۵ء کتاب خانہ خدا بخش ۱۹۹۵ء) میں قیس لکھتے ہیں

"مفتوں، سید مرتضیٰ نواب نام، سکونت عظیم آباد، خلف سید وزیر نواب

مرحوم۔ زبان نہایت فصیح پائی تھی خیالات بھی نہایت پاکیزہ تھے۔ مرثیہ

بھی خوب لکھتے تھے۔ نوجوانی میں انتقال کیا۔" (ص ۷۸)

۴۔ سید محمد خلیل، خلیل مرزا پوری "سوانح شاد" میں ہے

"باوجود نا مساعدت زمانہ ام اسے تک تعلیم حاصل کی۔ عربی فارسی میں

بہت با استعداد اور بڑے با مذاق اور ماہر نقاد سخن ہیں۔ خیالات عمدہ اور

دل چسپ ہوتے ہیں۔"

۵۔ شیدا، مع اصلاح شاد سید علی حیدر شیدا، شاد کے شاگرد تھے اور ان کے باپ میر فرحت

حسین، شاد کے استاد تھے۔ شاد کے بیٹے سید نے شیدا کی بہن سے عقد کر لیا تھا۔ اس طرح شاد کے

خاندان سے ان کی رشتہ داری تھی، لیکن شاد اس رشتے سے خوش نہ تھے۔ (مکتوبات شاد ص ۲۶۸)

راقم نے اپنے بچپن میں شیدا عظیم آبادی کو مختلف صحبتوں، شعری نشستوں اور مشاعروں میں دیکھا اور انھیں پڑھتے سنا۔ سب سے پہلے ۳۰ء میں اپنے محلہ، شاہ گنج میں محمد عظیم الدین بسمل کے یہاں انھیں پڑھتے سنا اور اسی نشست میں سید اکرام حسین اکرام عظیم آبادی کو دیکھا جو اس وقت پر دیز شاہی نہیں بنے تھے۔ جہاں تک یاد آتا ہے آخری بار شیدا کو ۱۹۳۰ء میں شاہ حامد حسین حامد عظیم آبادی سجادہ نشین درگاہ شاہ ارزاں کی منعقد کی ہوئی ایک ادبی مجلس میں دیکھا تھا۔ حضرت نوح ناروی آئے ہوئے تھے اور انھیں کے اعزاز میں یہ شعری اجتماع ہوا تھا۔ شیدا نابینا (۱) تھے لیکن حافظے کا کمال یہ تھا کہ لمبی لمبی غزلیں سناتے تھے اور حافظہ کہیں دھوکا نہیں دیتا تھا۔ مسودہ بھی اسی دماغ میں، شاد کی اصلاح اور بیضہ بھی اسی دماغ میں محفوظ رہتا تھا۔ قیس عظیم آبادی نے ۱۹۲۵ء میں ان کی عمر تقریباً ۳۲ سال بتائی ہے اور لکھا ہے "موزوں طبع میں استعداد کافی، مذاق سلیم اور مشق اچھی ہے۔ کلام میں روانی اور لطف زبان ہے" (ص ۱۰۵)۔

۶۔ غزلہائے نصیر مع اصلاحات شاد۔ نام سید نصیر حسین تھا۔ قیس نے ان کی ننھیگی کا ذکر کیا ہے۔ یاد آتا ہے کہ میں نے بچپن میں انھیں شاد ہی کے ایک شاگرد سید محمد نظیر حسن شائق پانی پتی ثم عظیم آبادی (۲) کے مکان واقع نون گولہ پٹنہ سٹی پر دیکھا تھا جہاں میرا خاصا آنا جانا تھا۔ کس واسطے کہ شائق عظیم آبادی کے بیٹے سید محمد قاسم عظیم آبادی مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ میں میرے ہم سبق تھے اور ان سے میرے بہت گہرے تعلقات تھے۔ نصیر عظیم آبادی کو قدیم شہر پٹنہ (سٹی) کے ایک آدھ مشاعرے میں بھی دیکھا تھا اور ان کا کلام سنا تھا۔

۷۔ غزل خلیل الرحمن وفا سید شاہ خلیل الرحمن خلف اصغر سید شاہ نور الرحمن عرف سید شاہ لال صاحب انور مرحوم رئیس عظیم آباد۔ انھوں نے بی اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ شاد نے انھیں اپنا دلدادہ شاگرد لکھا ہے (مکتوبات شاد ص ۱۹۳) "سوانح شاد عظیم آبادی" میں ان کی عمر چوبیس سال لکھی ہے۔ اس کتاب کا سال تصنیف ۱۹۲۵ء ہے۔ اس میں انھیں طبّاع، ذہین اور زود گو لکھا ہے (ص ۷۹)۔ پروفیسر شاہ عطاء الرحمن نے سال ولادت ۱۳۱۹ بتایا ہے اور (ستمبر ۱۹۰۵ء میں) لکھا ہے کہ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔ (رسالہ ماہی معاصر پٹنہ شماره ۲۰ ص ۱۶۳)۔

۸۔ شعر از نہال۔ سید صادق حسین نہال عظیم آبادی مراد ہیں۔ سید نصیر حسین خیال عظیم آبادی ان کے اخیانی بھائی تھے۔ شاد نے لکھا ہے کہ ان کے چچا زاد بھائی دو تھے۔ سید جعفر حسین اور سید نوروز حسین۔ شاد کی چھوٹی بہن سید نوروز حسین سے بیاہی گئی تھیں، ان کے

بیٹے نصیر حسین خیال تھے اور سید جعفر حسین کے دو بیٹے تھے سید عابد حسین اور سید صادق حسین۔ (شاد کی کہانی ص ۲۱، معاصر ۲۰-۱۹۱) یہ صادق حسین بعد کو نہال عظیم آبادی ہوئے۔
 قیس ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”حضرت شاد کے حقیقی بھانجے۔ آپ کی استعداد کافی ہے۔ علم دوست اور شوقین ہیں۔ کلام پر جذبات، پُر درد اور دل فریب ہوتا ہے۔ نچرل نظمیں بھی خوب کہتے ہیں۔ نثر بھی بہت اچھی لکھتے ہیں۔“

مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کے ایک مشاعرے میں انھیں مدعو کرنے والے سینئر طلباء کے ساتھ راقم بھی تھا۔ قدیم شہر پٹنہ سٹی میں ان کا قیام تھا۔ دبلے پتلے خوب صورت وجہ آدمی تھے۔ ہم طلباء سے خوش اخلاقی سے پیش آتے۔ مصرع طرح انھوں نے پسند کیا۔ مصرع پڑھ کر کچھ گنگناتے رہے پھر بولے۔ دیکھئے طبیعت حاضر ہوئی اور غزل ہو گئی تو شاید آجاؤں۔ یہ بات انھوں نے ہمارے دل رکھنے کو کہہ دی تھی بعد کو معلوم ہوا کہ وہ اب مشاعروں میں شاذ و نادر ہی شرکت کرتے ہیں۔ مدرسے کے مشاعرے کا مصرع طرح ابھی حال تک مجھے یاد تھا اس وقت بھول رہا ہوں۔ کوئی ساٹھ سال پہلے کی بات ہے۔ نہال عظیم آبادی کی کچھ نثریں اور غزلیں میں نے جمع کی ہیں۔

۹۔ مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی

یہاں اس تذکرے سے مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی (جو اس وقت تک یگانہ چنگیزی کے نام سے مشہور نہیں ہوئے تھے) کے حالات و اشعار درج کیے جاتے ہیں۔ یہ ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ راقم کی نظر سے یہ تذکرہ نہیں گذرا، اس کا متن قاضی عبدالودود صاحب کے خط سے لیا گیا ہے جو انھوں نے یگانہ کے ایک شاگرد اور پرستار لالا ددار کا داس شعلہ (متوفی ۱۹۸۳ء) کو نقل کر کے بھیجا تھا۔ یہ خط مئی ۱۹۵۹ء کا تحریر کردہ ہے اور راقم کے ذخیرہ مکاتیب میں محفوظ ہے۔

قاضی صاحب لکھتے ہیں:

”شاد عظیم آبادی کے بعض تلامذہ ان کے شاگردوں کے حالات جمع کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں جو کچھ جمع ہوا تھا اس کا کچھ حصہ نمائش کے لیے سید محمد مہدی صاحب سابق ممبر کونسل بہار کے یہاں سے آیا ہے۔“
 اس میں یاس کے متعلق مرقوم ہے:

• اسم شریف مرزا واجد حسین تخلص یاس مشابیر و شرفائے محلہ بھل پورہ
عظیم آباد سے ہیں۔ آپ محلہ گولہ گنج لکھنؤ میں کچھ عرصے سے مقیم ہیں۔
مستند شرفائے عظیم آباد میں ہیں۔ کھلکھل یونیورسٹی سے انٹرنس کی ڈگری
حاصل کی۔ ابتداء ہی سے اپنے ہم مکتبوں میں تیز رہے۔ نہایت ذہین،
صاحب استعداد، طباع، صاحب مذاق سلیم اور صلاحیت خاص ہے (کذا)۔
شاعری کا شوق ہوا تو سیکڑوں دیوان جمع کر ڈالے اور ہمت باندھی تو سب
کچھ دیکھ ڈالا۔ نہ دن کو دن سمجھے، نہ رات کو رات۔ موزوں طبع تھے ہی چپکے
چپکے کھنا بھی شروع کیا اور پھر جناب بیتاب سے شفیق و قابل استاد کو منتخب
کیا۔ لائق استاد نے فن کی طرف طبیعت کی طرف خاص مناسبت دیکھ کر ایسی
راہ دکھائی کہ آج اسی رشید شاگرد نے دنیا سے سخن میں اپنا نام کر لیا۔

مجھے ان پر خلوصانہ رشک ہے کہ میں نے اور انھوں نے ایک ساتھ
ابتداء کی تھی، میں یہیں پڑا رہ گیا اور حضرت یاس کئی بار دہلی گئے اور
مشاعروں میں شریک ہوئے اور لکھنؤ ایسا پسند آیا کہ وہیں شادی بھی کر لی
اور رہ گئے۔ عظیم آباد میں کبھی جو آنکلتے ہیں تو طبیعت نہیں لگتی۔ واقعی یہ
شہر ایسا ہی ہے۔ اگر وہ بھی ہماری طرح یہاں رہتے تو جگہ ہمیشہ کو دبا رکھتی،
نہ مشق سخن جاری رہتی نہ معلومات بہم ہوتے۔ تھوڑے عرصے میں جس قدر
معلومات فن کی واقفیت حاصل کی، ہم لوگ آپ کی مثال ہوں گے۔
حضرت یاس کی پُر زور تحریروں نے دنیا میں پہل ڈال دی ذہن خدا داد،
ذکی، محقق زباں، صادق القول، مزاج میں ... اور اخلاق انسانیت اعلیٰ ہے۔
وضع کی پابندی، زبان اور دوستی کا بہت پاس و لحاظ کرتے ہیں۔ آپ کا نام
محتاج تعارف نہیں۔ اور سیرت و اخلاق، ذہن و ذکا، استعداد، طباعی،
صلاحیت دماغی اظہر من الشمس ہے، عیاں را چہ بیاں۔

کلام میں خاص جہتیں ہیں۔ تخیل کی پابندی، چمک، طریقہ بیان، زبان و
سلاست، محاورات و نازک خیالی، چستی، استعداد، تشبیہات، نشست و
شوکت الفاظ، پاکیزگی خیالات، جذبات و تلاش، معانی آفرینی وغیرہ مختلف
نویاں موجود ہیں۔ آپ شاعری کے مرقع نقاد، سخن نکتہ رس ہیں۔ دنیا سے

سخن آپ کو مانے ہوئے اور اچھی طرح واقف ہے۔

میں اپنے مخلص قدیم کی درازی عمر اور ذوق و شوق سلیم کی ترقی کی بدل دعا کرتا ہوں ۲۰ امین۔

اس کے بعد چھ غزلیں یاس کی درج ہیں جو ظاہراً خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ غزل اول سے قبل یہ عبارات ہیں:

- کارنامہ یاس - ذیل میں جو غزل درج کی جاتی ہے۔ وہ علی گڑھ مشاعرے

کی ہے جو، فروری ۱۹۱۷ء کو علی گڑھ کالج میں پڑھی گئی تھی، اور اہل فن کا اتفاق ہے کہ میں نے اس سے بہتر غزل اب تک نہیں کہی:

تو رنجھے ہیں صبح کے آثار دیکھ کر آنکھیں کھلی ہیں فتنہ بیدار دیکھ کر

رت (۲) پھر چلی ہے آپ کے بیمار بھرکی صبح بہار حشر کے آثار دیکھ کر

باقی غزلوں کے صرف ابتدائی مصرعے قاضی صاحب نے اپنے خط میں نقل کیے ہیں:

• اُڑتے ہیں ہوش گردش لیل و نہار دیکھ کر

• چراغ زلیست بجھا دل سے اک دھواں نکلا

• کیا چل سکے گی باد مخالف مزار میں

• خدا پرست بھی بندے ہیں حسنِ فطرت کے

• لپٹی ہے بہت یادِ وطن جب دامنِ دل سے

قاضی صاحب نے اپنے مکتوب مذکورہ بالا میں لکھا ہے: "یہ تحریر کس کی ہے معلوم

میں آپ چاہیں تو اس کی تحقیق کی جائے" یا تو شعلہ صاحب نے مزید دل چسپی نہیں لی یا

قاضی صاحب کو تذکرے کے مصنف کا پتا نہ چل سکا، بہر حال جو خطوط مجھے بنام شعلہ دستیاب

ہوئے ہیں ان میں اس مسئلے کا کوئی ذکر نہیں۔ یقین کے ساتھ تو پورا تذکرہ دیکھنے کے بعد ہی کچھ

کہا جاسکتا ہے لیکن راقم کا گمان ہے کہ یاس کے حالات یگانہ کے کسی دوست کے لکھے ہوئے

نہیں خود یگانہ کے تحریر کردہ ہیں۔ اس غیر مکمل تذکرے کے جامع بھی یگانہ ہی ہوں گے تو

عجب نہیں۔ (۳) اس کے بعد یگانہ کی غزلیں بطور نمونہ کلام درج ہیں اور قیاس کیا جاتا ہے کہ

یگانہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ قاضی صاحب نے ان غزلوں کے صرف پہلے مصرعے درج کیے

ہیں۔ یہاں ان کے شعری مجموعوں سے مکمل غزلیں درج کی جاتی ہیں۔

اڑتے ہیں ہوش گردش لیل و نہار دیکھ کر
چونکا ہوں خواب سے ابھی محفل یار دیکھ کر
مستوں کی قبر کو فلک ابر کرم سے رکھ معاف
اہل ہوس کجا ، کجا جلوہ صبر آزما
آبلہ پا نکل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے
آج وہی قفس ہے پھر سیر بہار دیکھ کر
سکتے ہیں ہوں دو رنگی لیل و نہار دیکھ کر
بھٹکے گی روح سایہ ابر بہار دیکھ کر
تاب نہ لئے گر پڑے آخر کار دیکھ کر
سو جھ پھر آنکھ سے نہ کچھ کوچہ یار دیکھ کر

○

چراغ زیست بجھا دل سے اک دھواں نکلا
تڑپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر
لو لگا کے شہیدوں میں ہو گئے شامل
دکھایا گور سکندر نے بڑھ کے آئینہ
خوشی سے ہو گئے بد خواہ میرے شادی مرگ
کلام یاس سے دنیا میں پھر اک آگ لگی
لگا کے آگ مرے گھر سے میماں نکلا
تلاش یار میں جب کوئی کارواں نکلا
ہوس تو نکلی مگر حوصلہ کہاں نکلا
جو سر اٹھا کے کوئی زیر آسماں نکلا
کفن پہن کے جو میں گھر سے ناگہاں نکلا
یہ کون حضرت آتش کا ہم زباں نکلا

○

کیا پھل سکے گی باؤ مخالف مزار میں
الہی ہوا زبانی کی چلتی ہے ان دنوں
یوسف کو لے اڑے نہ کہیں بوئے پیر بن
کس کل پہ ہے یہ خاک کا پتلا بنا ہوا
منزل کی دھن میں آبلہ پا پھل کھڑے ہوئے
کہتے ہو اپنے فعل کا مختار ہے بشر
لیکن کجا ، کجا یہ ظلمات عصری
دنیا سے یاس جانے کو جی چاہتا نہیں
جلتا ہے دل جلوں کا چراغ اس دیار میں
فرق آگیا ہے گردش لیل و نہار میں
اخفائے حسن و عشق نہیں اختیار میں
کیا جانے کیا ظلم ہے مُشتِ غبار میں
شورِ بھرس سے دل نہ رہا اختیار میں
اپنی تو موت تک نہ ہوئی اختیار میں
کیا ڈھونڈتا ہے پردہ گرد غبار میں
واللہ کیا کشش ہے اس اُجڑے دیار میں

○

[...]

خدا پرست بھی بندے ہیں حسن فطرت کے
ارے یہ کھیل ہیں یا شاہکار قدرت کے
بلند و پست برابر ہیں اپنی آنکھوں میں
گلا نہ کاٹ سکے اپنا داسے ناکامی
دکھائی خواب پریشاں نے سیر رنگا رنگ
وطن تو کیا ہے ہواسے وطن سے ہیں بیزار
نگاہ یاس ہے آئینہ غم فردا

○

نکل سکے نہ کوئی دو بھی ایک صورت کے
خیال خام ہے یا دلوے ہیں ہمت کے
پہاڑ کاٹتے ہیں روز و شب مصیبت کے
بھرم کھلے نہ ظلمات بے حقیقت کے
لپٹ رہے ہیں بگولوں سے دشت غربت کے
نظر کے سامنے سامان ہیں قیامت کے

لپٹتی ہے بہت یاد وطن جب دامن دل سے
نظر آئے جب آثار جدائی رنگ محفل سے
ابھرنے کے نہیں بحر فنا میں ڈوبنے والے
نہیں معلوم کیا لذت اٹھائی ہے اسیری میں
تصور لالہ و گل کا خزاں میں بھی نہیں بنتا
کسی شے میں نہ ہوگی بادہ عرفاں کی گنجائش
کہاں تک پردہ فانوس سے سر کی بلا ملتی
رہے گی چار دیوار عناصر درمیاں کب تک
میں سے سیر کر لو یاس اتنی دور کیوں جاؤ

○

”سوانح شاد عظیم آبادی“ مؤلفہ قیس رضوی عظیم آبادی میں تلامذہ شاد کے ذیل میں

”ص ۷۰-۸۱“ ان کے ۶۰ تلامذہ کا مختصر ذکر ہے۔ یاس کا ترجمہ سب سے آخر میں ہے۔

”یاس“ مرزا واجد حسین نام، وطن عظیم آباد ہے لیکن عرصہ سے لکھنؤ میں مقیم

ہیں۔ کلام نہایت خوب اور پختہ ہوتا ہے۔ اب بجائے خود استاد ہیں۔ (ص ۸۰)

تیسرے بجے ہیں صبح کے آثار دیکھ کر "۶۔ ترجمہ سید محمد خلیل خلیل مرزا پوری۔
 ۷۔ غزل شیدا مع اصلاح ۸۔ غزلہائے نصیر مع اصلاحات ۹۔ غزل خلیل
 الرحمن وفا۔ ۱۰۔ نہال کا ایک شعر۔ ۱۱۔ شاد کی اک نامکمل غزل کے ساتھ۔
 ۱۲۔ مختلف زمین کے تین شعر جو نہ معلوم کس کے ہیں۔ ۱۳۔ (۵) شاد کا
 بیان اپنی پنشن کے متعلق۔ (مہدی) فہرست ص ۶۸۔"

اس کے قراین موجود ہیں کہ شعرائے عظیم آباد کے اس غیر مکمل تذکرے کے ادراک
 بہت دنوں تک شاد عظیم آبادی کے پاس رہے۔ اس کی تکمیل کا کسی کو خیال نہ آیا اور سید
 معین الدین قیس کے شاد و تلامذہ پر مشتمل تذکرہ گلشن حیات کی ترتیب و اشاعت کے بعد
 مذکورہ بالا مسودہ نسیا ہو کر رہ گیا۔ حیرت یہ ہے کہ قیس مرحوم کو جو شاد سے بے حد قریب
 تھے اس مسودے کی اطلاع کیوں کرنے ہو سکی جب ان کے سارے کاغذات تک ان کی پہنچ تھی
 ۔ شاد کی رحلت (۱۹۲۷ء) کے بعد تذکرے کا یہ مسودہ نواب زادہ سید محمد مہدی (محلہ گدڑی،
 پٹنہ سی) کو ملا جہاں انعقاد نمائش (۱۹۵۹ء) تک ضرور موجود تھا اور ممکن ہے اب بھی ان کے
 ورثاء کے پاس محفوظ ہو۔

۲۰ / ستمبر ۱۹۹۹ء

ناظم منزل، امیر نشاں روڈ، دودھ پور، علی گڑھ

حواشی

- (۱) راقم نے اپنے ایک مضمون مطبوعہ نقوش (لاہور) میں علی حیدر شیدا کو "مادر زاد نابینا"
 لکھ دیا تھا۔ قاضی عبدالودود صاحب نے گرفت کی کہ وہ مادر زاد نابینا نہ تھے، بینا تھے بعد
 کو چھچک یا کسی بیماری کی وجہ سے ان کی بصارت جاتی رہی تھی۔ قاضی صاحب کی گفتگو
 اور ان کے خطوط و مضامین میں اہم نکتے ملتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کہتے تھے کہ تحریر میں کوئی لفظ
 فاضل نہیں ہونا چاہیے اور جو کچھ لکھا جائے (تحقیقی مضامین ہی میں نہیں تاثراتی تحریروں
 اور انشائیہ میں بھی) وہ تحقیق کے بغیر نہیں لکھنا چاہیے۔ یہاں یہ نکتہ ہے کہ مجھے ان
 کے خیال کے مطابق اس بات کی تحقیق کر لینی چاہیے تھی کہ شیدا مادر زاد نابینا تھے یا
 بعد کو نابینا ہو گئے تھے۔ میں نے انھیں بچپن میں برسوں سے نابینا ہی دیکھا اس لیے

مادر زاد نابینا لکھ دیا۔ اب یہ لفظ "مادر زاد" واقعی فاضل تھا جو مجھے لکھنا نہیں چاہیے تھے اس طرح کوئی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا اور بات حقیقت کے خلاف بھی نہیں ہوتی۔

(۲) نظیر حسن تاریخی نام ۱۲۷۸۔ شاد کے رشتہ داروں میں تھے مذہباً حنفی۔ عطا کا کوی

(۳) اس شعر پر یاس کا حاشیہ ہے "عام طور پر لوگ یہ نہیں جانتے کہ روہت پھرنا رت پھرنے کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ لکھنؤ کی بعض مستورات سے میں نے خود سنا ہے کہ " بیمار کی رت اب تک نہ پھری "۔ اب رت پھرنے (یہاں ایک دو لفظ اصل میں ضائع ہو گئے ہیں) فصل بدل جانے کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح اہل لکھنؤ اکثر محاورے بھول گئے اور ایساں کچھ لفظ ضائع ہو گئے ہیں "۔

(۴) مرزا یگانہ کو تذکرہ نگاری سے خاص دلچسپی رہی ہے۔ بہار کے فارسی و اردو شعراء پر انھوں نے وقتاً فوقتاً مضامین لکھے ہیں۔ اس موضوع پر رسالہ "صلائے عام" (دہلی) کے لیے جو مضامین انھوں نے لکھے تھے وہ جناب مشفق خواجہ نے رسالہ "اردو" (کراچی) میں شائع کر دیے ہیں۔ رسالہ "نظارہ" (میرٹھ) کے فروری ۱۹۱۶ء کے شمارے میں جو مضمون یگانہ نے "بعض شعرائے عظیم آباد" کے عنوان سے چھپوایا تھا یہ بقول خواجہ صاحب شعرائے بہار کے تذکرے کا ایک حصہ تھا۔ اس مضمون میں ۳۳ فارسی گو شعرائے بہار کے حالات و اشعار تھے جو تذکرہ "روز روشن" اور تذکرہ "معراج الخیال" وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔ اسی عنوان "بعض شعرائے بہار" کے تحت یگانہ رسالہ "خیال" (ہاپوڑ) میں تین قسطوں میں ایک طویل مضمون لکھا جو فروری ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔ اس شعرائے پھلواڑی کا ذکر ہے جن کے حالات و اشعار مولانا محی الدین ترمنا عمادی پھلواڑ دی (ستوفی ۱۹۷۲ء کراچی) نے انھیں فراہم کیے تھے۔ (مکتوب جناب مشفق خواجہ بنام راقم الحروف مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۸۸ء ۱۰۰ فروری ۱۹۹۹ء)۔ ان دہوہ کے پیش نظر یہ قیاس غلط نہ ہو گا کہ تذکرہ تلامذہ شاد عظیم آبادی کے اصل مرتب مرزا داجد حسین یاس عظیم آبادی (مرزا یگانہ چنگیزی) ہی ہیں۔

(۵) مندرجات میں ایک سے تیرہ تک نمبر قارئین کی آسانی کے لیے راقم الحروف کے ڈالے ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب کی تحریر میں نمبر شمار مذکورہ نہیں۔ وہ ان تکلفات کے قائل نہیں تھے۔ اسی طرح وہ شعراء کے تخلص پر کسی قسم کا نشان لگانا فعل عبث سمجھتے تھے۔ وہ شاد تلمیذ الفت حسین فریاد کو "شاد تلمیذ الفت حسین فریاد" لکھتے تھے۔

مکتوبات گوشہ مختار الدین احمد، بعنوان

علمی مکتوبات

کشم و بیش پچاس سال پہلے کے ۲۲۵ علمی مکتوبات،
غالبیات اور دوسرے موضوعات پر

ترتیب و حواشی

ڈاکٹر مختار الدین احمد

فہرست مکتوبات

۱۳ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● قاضی عبدالودود	۴۹
۱۳ عدد	قاضی عبدالودود	بنام	● مختار الدین احمد	۵۰
۳ عدد	عبدالستار صدیقی	بنام	● قاضی عبدالودود	۵۱
۲ عدد	شیخ محمد اکرام	بنام	● قاضی عبدالودود	۵۲
۱۳ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● مالک رام	۵۳
۲۲ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● غلام رسول مہر	۵۴
۳۶ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● ڈاکٹر عبدالستار صدیقی	۵۵
۳۰ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● مولانا امتیاز علی عرشی	۵۶
۶ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● ڈاکٹر مولوی محمد شفیع	۵۷
۱۱ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● نیاز فتحپوری	۵۸
۳ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● شیخ محمد اکرام	۵۹
۱ عدد	شیخ محمد اکرام	بنام	● مختار الدین احمد	۶۰
۳ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● مہیش پرشاد	۶۱
۱۶ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● سید عبداللہ	۶۲
۱۹ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● حمید احمد خاں	۶۳
۵ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● ڈاکٹر شوکت سبزواری	۶۴
۳۲ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● عبد المجید دریا بادی	۶۵
۹ عدد	مختار الدین احمد	بنام	● مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی	۶۶
۳ عدد	قاضی عبدالودود و مالک و مہر	بنام	● مختار الدین احمد	۶۷

مکتوبات قاضی عبدالودود بنام مختار الدین احمد

۲۶ جنوری ۱۳۸۰ء

بھنور پوکھر، بانکی پور
کمرٹی

میں کل پٹنہ واپس آیا تو علی گڑھ میگزین کا اگست نمبر اور آپ کے تین خط ملے۔
شکریہ۔ میگزین (۱) کے بعض مضامین اچھے ہیں۔

۱۔ غالب کا یہ اعتراض کہ "خلف" نام نہیں ہو سکتا، غلط ہے۔ کتابوں میں اس نام کے
بہت سے آدمیوں کا ذکر ہے۔

۲۔ فرہنگ نظام (۲) کا نام میں نے سنا ہے، مگر ابھی اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔

۳۔ آغا احمد علی (۳) کے بارے میں فی الحال میرا کچھ لکھنا مشکل ہے۔ جن کتابوں کے نام

آپ نے تحریر کیے ہیں، ان کے علاوہ بھی ان کی کتابیں ہیں۔ نام اس وقت یاد نہیں

آتا۔ حکیم حبیب الرحمن مرحوم نے ان سے متعلق ایک مضمون مدت ہوئی لکھا تھا۔ مگر

باجود وعدہ مجھے وہ رسالہ جس میں یہ چھپا تھا نہ بھیج سکے۔ آپ ڈاکٹر عندلیب شادانی

سے اس کی نسبت دریافت کریں۔ آغا کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ وہ فارسی

کے صرف دانشور اس کے ادب سے غالب کے مقابلے میں بہت زیادہ واقفیت رکھتے

تھے، لیکن شاعر کی حیثیت سے انھیں کوئی مرتبہ حاصل نہیں۔ مؤید برہان کا سال طبع

جو مہر نے لکھا ہے غالباً صحیح ہے۔ قطعی طور پر مؤید کو پھر دیکھنے کے بعد لکھوں گا (۴)

۴۔ جرمن اور فرانسیسی دونوں سیکھنے کے قابل زبانیں ہیں۔ (۵) فرانسیسی نسبت آسان

ہے۔ چار پانچ مہینوں میں اتنی آجائے گی کہ آپ نثر کی معمولی کتابیں بلا تکلف پڑھنے

لگیں۔ Hugo Self-taught Series منگوا لیجیے، تلفظ کے لیے کسی ایسے شخص سے مدد لیجیے جو

اس زبان سے واقف ہو۔ علی گڑھ میں ایسے بہت لوگ ہوں گے۔

۵۔ مکتوباتِ شاد پر جو مضمون لکھا گیا تھا وہ شخصِ معلوم (۶) نے واپس نہیں کیا۔ کسی

دوسرے مضمون کے لیے بھی فی الحال وقت نکالنا مشکل ہے۔ ایک بات اور بھی ہے؛ میں خود اڈیٹر کی درخواست کے بغیر رسالے کے لیے مضمون نہیں دے سکتا۔

۶۔ ابوالکلام آزاد کی قیادت کے بارے میں سعدی کی رائے سن لیجیے؛

کس نیاید بزمِ سایہ بوم در ہما از جہاں شود معدوم

۷۔ غبارِ خاطر ابھی حال میں دیکھی۔ اور باتوں سے قطع نظر مُصنّف صحیح اردو بھی نہیں لکھ سکتا۔

۸۔ میں ابھی سندھ گیا تھا، سات آٹھ مہینے رہ کر واپس آیا ہوں۔ ہم لوگوں نے وہیں قیام

کا فیصلہ کیا ہے، کراچی یا حیدرآباد ان دونوں میں سے کوئی جگہ چُنی جائے گی۔ ہوائی راستہ اب تک خطرات سے خالی ہے۔

۹۔ غالب کے فارسی اشعار کا ایک مجموعہ علی گڑھ میں (۱۰) ہے۔ غالباً شیفٹہ کلکشن میں۔

میں اس کے مندرجات کی تفصیل چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ یہ معلوم ہو جانے کے

بعد کہ اس میں کیا کیا ہے ممکن ہے میں مزید تفصیل چاہوں۔ آپ اگر یہ نہ کر سکیں

اور کوئی دوسرا شخص اس پر راضی ہو تو اسے معاوضہ بھی دے سکتا ہوں۔ امید ہے کہ

آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

(۲)

۲۱ جنوری ۱۹۳۹ء

بھنور پوکھر

شفیق مکرم آپ نو فارسی خطوط کا رجسٹری شدہ پیکٹ میں نے چند روز ہوئے بچ دیا

ہے، ملا ہوگا۔ یہ خطوط اور دوسری چیزیں جو میں بھیجوں گا وہ کتابی شکل میں چھیں گی جیسا کہ

میں آپ سے کہ چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس کتاب میں اگر رسالہ عبدالکریم بتمامہ

شامل کر دیا جائے تو بُرا نہ ہوگا۔ اس لیے کہ اس کے بعد اردو کا حصہ مختصر رہے گا۔ یہ میں

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتا۔ یہ اس لیے کہ ابتداء میں وہ صرف تیغ

تیز چھپوانا چاہتے تھے، میں نے انھیں مشورہ دیا کہ اس کے ساتھ لطائفِ فیلی اور رسالہ

عبدالکریم بھی رہے۔ وہ غالباً اپنا کام مکمل کر چکے ہیں لیکن کتاب چھپوانے میں ظاہراً ابھی دیر

ہے۔ اس صورت میں ان کی اجازت کے بغیر نہیں چھپوا سکتا (۸)۔ میں نے ان کی اجازت طلب کی ہے اور لکھا ہے کہ اس کے بعد بھی آپ اپنے مجموعے میں شامل کر سکتے ہیں۔ اس کی اگر اجازت مل گئی تو آپ چھاپیں گے؟ فوراً لکھیں۔ بڑی تقطیع (فولس کیپ سائز) کے صفحے میں میرے پاس ایک نقل ہمیش پرشاد صاحب کی بھیجی ہوئی موجود ہے وہی آپ کو بھیج دوں گا۔ نظیر اکبر آبادی کے حالات و کمالات پر جو کتاب شباز نے لکھی ہے (۹) (دوسرا کارڈ)؛

(۳)

۲۷ جنوری ۱۹۴۹ء

بھنور پوکھر، بانکی پور
شفیق مکرّم، تسلیم

آپ کا کارڈ مورخہ ۲۴ جنوری ملا۔ شباز کی کتاب میں جہاں نظیر کے تلامذہ کا ذکر ہے حکیم غلام رضا خاں کا ایک خط بھی درج ہے۔ اس خط کی نقل اور اس عبارت کی جو اس کے متعلق ہے نقل مطلوب ہے۔ عبدالقادر کے روزنامے میں قتل کے متعلق بھی کوئی بات نہ لگی؟ (۱۰)۔ میں نے اس کے بارے میں آپ سے کہا تھا۔ عبدالقادر اس زمانے میں کلکتے میں تھے جب غالب وہاں گئے تھے اور غالب نے بدر مخالف کا ایک نسخہ انھیں بھیجا تھا۔ بہت تعجب ہوا کہ غالب کے متعلق ان کے روزناموں میں کچھ نہ نکلا۔

رسالہ عبدالکریم شاید نہ بھیج سکوں۔ سب لکھا لکھایا موجود ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ اس کے بارے میں ۱۰ میں نے ڈاکٹر صدیقی صاحب کو لکھا تھا انھوں نے اس کا جواب نہیں دیا۔ "ایں ہم کہ جوانی ننویسند جواب ست"۔ اب بار بار کیا لکھوں۔ اس رسالے کی نقل بھی ان سے نہیں (ملی) تھی، ہمیش پرشاد صاحب نے بھیجی تھی۔ مگر ان سے ایسے تعلقات ہیں کہ میں ان کی مرضی کے خلاف نہیں کر سکتا۔ اور باتیں آئندہ ایک رجسٹرڈ خط میں لکھوں گا۔

(۴)

۹ فروری ۱۹۴۹ء

بھنور پوکھر، بانکی پور
شفیق مکرّم

آپ کو ایک رجسٹرڈ خط لکھ چکا ہوں ملا ہوگا۔ آپ کا کارڈ کل آیا اس میں عبارت

متعلقہ حالی و ہیرا سنگھ منقول ہے۔ شکریہ۔ سپرد کی تقریروں کا مجموعہ نہ ملا تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ لیکن کلیات فرخی کا مسلم یونیورسٹی کے کتب خانے میں نہ ہونا آپ کے اساتذہ کے اپنے فرائض کی طرف سے مجراۓ غفلت ہے۔ فرخی کے معاصرین میں بہت کم شعراء کے ادین ملتے ہیں، کس قسم کے لوگ ہیں کہ انھیں آج تک اس کے ادیان کی اہمیت کا احساس نہیں ہوا۔

۱۔ تیج بہادر سپرد کی کتاب کا نام معلوم ہو تو لکھیں کسی اور جگہ سے منگوانے کی کوشش کروں گا۔

۲۔ سیر سیاح اگر وہاں ہو تو بھیج دیجیے۔

۳۔ دیوان فغاں حبیب گنج میں ہو گا یا نہیں؟

۴۔ نصرت علی نصرت (مقیم کھلکتہ) کا حال اگر روزِ روشن اور نگارستان سخن میں ہو تو نقل کر کے بھیج دیجیے۔ اشعار کی ضرورت نہیں؟

ڈاکٹر زبیر صدیقی (۱۱) کل لئے آئے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی غالب نمبر کے لیے مضمون لکھ رہے ہیں، میں نے انھیں لکھا تھا کہ ضرور لکھیں، مختصر ہی کیوں نہ ہو (۱۲)۔

سپرد کی تقریر کہاں سے مل سکے گی؟ اگر کسی کتب فروش کے یہاں ہو تو اسے بھیجے کہ وہ دو کاپی میرے نام دی پی کر دے۔ اس کی شدید ضرورت ہے۔

(۵)

۳۹ / ۳ / ۳

تبصرہ فرہنگ غالب میں "یا تمھی تو اب نا پید ہے" (۱۳) کے بعد اضافہ بیخ آہنگ میں جو قواعد صرف دیے ہیں وہ محض تبدیلیوں کے لیے ہیں، اور ان کی کوئی اہمیت نہیں۔

عبدالصمد والے مضمون کا آخری پیرا گراف یہ ہے (۱۴)

"عبدالصمد غالب کا زائیدہ فکر ہے، اور بہت سی باتوں میں غالب کا مماثل ہے، تو کچھ باتیں اس میں ایسی بھی پائی جاتی ہیں جو غالب میں نہیں ملتیں۔ غالب افراسیابی ہیں تو عبدالصمد دارائی، غالب ہندوستان کے رئیس زادے ہیں تو عبدالصمد ایران کا امیر زادہ، پیشہ در معلم دونوں میں سے کوئی نہیں، لیکن تلامذہ کی تربیت سے دونوں میں کسی کو انکار نہیں۔ ساسان ششم کا لقب دونوں کے لیے وضع کیا گیا ہے۔" (ساسان ششم بہ کاروانی مایم۔

دستنبو کی آخری رباعی کا مصرع آخر)۔ عبدالصمد کی وہ خصوصیات جن سے غالب محروم ہیں وہ ہیں جن کا فقدان غالب بہ شدت محسوس کرتے تھے۔ یہ علوم عربیہ اور منطق و فلسفہ میں دخل رکھتی (رکھتا) ہے۔ غالب نے عبدالصمد کی مدح سرائی میں زمین آسمان کے قلابے ملائے، اپنی کتابوں کے پڑھنے والوں کو اس کے وجودِ خارجی کا یقین پیدا کرنے کے لیے حکایتیں وضع کیں، اور اس کے حوالے سے بہت سے نکات لکھے، لیکن ایک بات ان کے لیے ناممکن تھی، اور وہ ایسی شخصیت کی تخلیق تھی جس کی ذہنی سطح ان سے بلند تر اور جس کی معلومات ان سے وسیع تر اور صحیح تر ہوں۔ خود غالب کی ذہنی سطح کیا تھی اور ان کی معلومات کی کیا کیفیت تھی، ایک دوسرے مقالے سے معلوم ہو گا۔

سفرنگ دساتیر مصنفہ: نجف علی کی تقریظ نوشتہ غالب کی نقل براہ کرم بھیج دیں۔ صاف ہو۔ سال طبع کتاب اور عنوان تقریظ بھی، مطبع کا نام بھی۔ یہ کتاب وہاں ہے (۱۵) میں نے منگوائی تھی۔ یہ بتائیے کہ آپ کا رسالہ کب تک نکلے گا۔

(۶)

۱۳ / ۳ / ۳۹

شفیق مکرّم

کل ایک رجسٹرڈ پیکٹ بھیج چکا ہوں جس میں نوادر غالب (۱۶) کے بعض اجزاء ہیں۔ دلی داد خاں کا پتا آگرہ میں مقامی تحقیقات سے چلے تو چلے، کتابوں سے تو اس کی بالکل امید نہیں (۱۷)۔ میں نے ان تذکروں سے مفصل بحث نہیں کی جو قاطع برہان کی اشاعت کے (بعد) شائع ہوئے۔ مجھ لکھ دیا ہے کہ ان کا بیان قاطع پر مبنی ہے۔ ہفت آسمان کی عبارت کی بھی ضرورت تھی۔ آپ نے اچھا کیا کہ اسے بھیج دیا (۱۸)۔ یہ کتاب غالباً کتب خانہ "مشرقیہ" میں ہے۔ ہاں سفرنگ دساتیر اور دری کشا کے سال طبع سے مطلع کریں، مسنون ہوں گا۔ آپ نے جو کچھ پہلے لکھا ہے وہ بے کار ہے۔ اس کا پتا نہیں کہ آپ نے دونوں میں سے کس کا سنا دیا ہے۔

رضی الدین نیشاپوری کا بہت مختصر ساقلمی دیوان وہاں ہے ذرا دیکھیے کہ یہ شعر ہے یا نہیں:

۱۔ چو رسی بطور ہمت ارنی بگو و بگزر کہ نیرزد ایں تمنّا بجواب لن ترانی

اگر ہو تو اس کے ورق کا شمار بتائیے گا۔

۲۔ "کف جواد ترا از براسے آل دارم" : یہ دارم ہے یا داریم؟

دوسرا سوال یہ ہے کہ جس نظم میں یہ شعر ہے وہ قطعہ ہے، قصیدہ ہے، کیا ہے؟ اور اس کا
اقتحاجی شعر کیا ہے؟

(۷)

۱۸ / مارچ ۱۹۳۹ء

سر عبدالقادر سے مضمون مل سکے تو لیجیے۔ میرے مضمون کا یہ عنوان اگر آپ کو بہتر
معلوم ہو تو لکھیے۔ غالب بحیثیت محقق۔۔۔ فارسی کی تخصیص ٹھیک نہیں۔ اس لیے کہ بحث
صرف فارسی کی نہیں۔ میری طبیعت ابھی تک ٹھیک نہیں۔ آٹھ دن سے فراب ہے۔ کانفرنس
کے کاموں میں بھی شریک نہیں ہوں۔ ہاں ذرا حیدرآباد کے متعلق کوئی کتاب ہو تو اس میں
عالم علی خاں کا حال دیکھیے۔ یہ ۱۹۳۸ء میں زندہ تھے۔ عجب نہیں سالار جنگ کے خاندان سے
ہوں (۱۹)۔ ان کے متعلق ایک مختصر نوٹ دینا ہے جگہ خالی رکھیے۔ اس کے لیے میں نے
ہدایت کی ہے... انتظام اللہ شہابی صاحب آزرده پر مصنف میں لکھ چکے ہیں (۲۰)۔ مضامین کی
تصویح اچھی طرح ہو ورنہ لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔

(۸)

۲۰ / مارچ ۱۹۳۹ء

آپ کو پہلے خطوط فارسی بھیجے گئے، اس کے بعد ۱۱ مارچ کو کچھ چیزیں تقریظ اردو اور
دیباچے وغیرہ۔ اس کی رسید اب تک نہیں آئی۔ (اس کی فہرست بھی مطلوب ہے)۔ تیسری
قسط کل یعنی ۱۹ مارچ کو بھیجی ہے۔ اس میں آپ کو اختیار ہے کہ جہاں چاہیں رکھیں۔ کچھ چیزیں
چھوٹ گئیں، آج بھیجتا ہوں۔ ترتیب کا آپ کو اختیار ہے جہاں چاہیں رکھیں۔ یہ دیکھ لیجیے گا
کہ کمرز نہ ہو جائیں (۲۱)۔ اگر ابھی کتابت نہ ہوئی ہو تو عنوانات اس طرح لکھوائیں کہ ہر
عنوان ایک سطر سے زیادہ نہ لے۔

(۹)

۲۵ / مارچ ۱۹۳۹ء

بھنور پوکھر، بانکی پور

خفیتی مکرم آپ کا خط مؤرخہ ۲۱ مارچ ملا۔ اس سے یہ پتا چلا کہ آپ نے آثار غالب
(ظاہر آپ نے اسی نام کو ترجیح دی) کہ مندرجات کس ترتیب سے رکھے ہیں، مگر آپ نے یہ
نہیں لکھا کہ فارسی خطوط سے جوڑ مل گیا یا نہیں۔ یہ ضروری بات تھی جو آپ نے نہیں لکھی

... اچھا ہے آپ شیرانی مرحوم کے خط کا وہی حصہ دیکھیے جس کا تعلق غالب سے ہے (۲۲)۔
 عکس والا خط (۲۳) میں نے دیکھا ۱۸۱۳ء کا نہیں ہو سکتا اس لیے کہ نمبر ۱۲۳۱ء کی ہے۔
 آپ کی فرست میں معروف کی غزل نہیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بھیجی تھی۔ اگر
 آپ نے شامل نہیں کیا تو کیوں؟ (۲۴) اس کا جواب فوراً دیکھیے۔ اگر یہ غزل آپ کو نہ ملی
 ہو تو اسے معیار سے لیجیے، آخر میں رہ سکتی ہے۔ ہاں ۱۰ میں آپ کو اس کی اجازت از خود دے
 دیتا ہوں کہ آپ عبدالقصد پر میرے مضمون کی جگہ عرشی صاحب کا مضمون چھاپیں، لیکن
 وقت یہ ہے کہ اس کا تحقیق والے مضمون سے گہرا تعلق ہے۔ اگر یہ شایع نہ ہوا تو پھر اس کا
 ابتدائی حصہ لا حاصل سمجھا جائے گا۔ معاصر نکل رہا ہے ۱۰ اگر عرشی صاحب راضی ہوں تو اس
 میں اشاعت کے لیے بھیج دیں ۱۰ مگر جلد در نہ آئندہ پرچے میں چھپ نہ سکے گا۔ میں نے اس
 پرچے کے لیے کچھ نہیں دیا۔ باقی کل۔

(۱۰)

۲۶ / مارچ ۱۸۳۹ء

بھنور پو کھر، بانکی پور

شفیقِ مکرم، کل کے کارڈ کا جواب دیا جا چکا ہے۔ آج دو کارڈ ملے۔

۱۔ اکرام صاحب کی کتاب میں نے نہیں دیکھی، اس لیے مجھے علم نہ تھا کہ اس کے مندرجات
 کیا ہیں۔ سلام والا شعر اور مرثیے کے ۳ بند حذف کر دیں (۲۵)۔ آپ کا یہ کمنٹا صحیح
 نہیں کہ مرثیے کے ۳ بند مالک رام نے اردو میں چھپوا لیے تھے۔ اردو میں صفیر بلگرامی اور
 غالب کے نام سے میں نے ایک مضمون لکھا تھا اور اس میں یہ بند آگئے تھے (۲۶)
 اصل میں جلوہ مخضر میں جو غالب سے ملاقات کا حال لکھا ہے وہ سب کا سب نقل کر دیا گیا
 تھا۔ معروف کے دیوان میں جو اشعار ہیں وہ بھی میں نے ازل ازل چھاپے تھے (۲۷)۔
 ظاہر آپ نے کتاب کا آغاز فارسی خطوط سے کیا ہے میں یہ چاہتا ہوں کہ اگر ممکن
 ہو تو اردو سے آغاز کیجیے۔

۲۔ یہ بھی بتائیے کہ پہلا صفحہ جو آپ نے نقل کیا ہے اس کے عنوانات کیا ہیں، کتاب
 کا نام بھی تو اس صفحے پر ہونا چاہیے ۱۰ اس کا انتظام کس طرح ہو گا۔ "خطوطِ غالب" یہ
 عنوان دوسرے عنوانوں سے زیادہ جلی نہ ہونا چاہیے۔
 ۳۔ آثارِ غالب کے لیے اب کچھ باقی نہیں۔

۶۔ نبی علی خاں کی کتابوں پر جو غالب کی تقریظیں مآثر غالب میں چھپی ہیں ان میں اغلاط طباعت ہوں تو عجب نہیں۔ آپ بہ راہ مہربانی ایک اغلاط نامہ تیار کر کے جلد از جلد مجھے بھیج دیں۔ اس بارے میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔

۷۔ دیوان معروف جو میر سے پاس تھا ایک صاحب لے گئے اور پھر واپس نہ ملا۔ آپ ذرا یہ دیکھ کر بتائیں کہ علی بخش خاں اور ان کی بیٹی کی شادی کہاں ہوئی تھی۔

۸۔ دیوان معز فطرت کے نسخے میری نظر سے گزرے ہیں، لیکن ایسا نسخہ آج تک نہیں ملا جو کل کلام پر حاوی ہو۔ اس میں سب سے مقدم یہ امر ہے کہ دیوان کے جتنے نسخے مل سکیں دیکھے جائیں۔ ان کی نثر کا ایک مجموعہ بھی ہے اور خطوط دوسری کتابوں میں بھی ملتے ہیں۔ ان چیزوں کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے۔ تذکروں کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ کل تذکروں کو دیکھنا چاہیے، خواہ وہ بہت بعد ہی کے کیوں نہ ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بعد کے تذکروں کے کچھ مآخذ ایسے ہو سکتے ہیں جو اب ناپید ہوں یا سہل الحصول نہ ہوں، مزید یہ کہ ایسا کلام ان میں مل سکتا ہے جو دیوان کے موجودہ نسخوں میں نہ ہو۔ عمید عالمگیری کی کتب تاریخ کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ میں اجمال سے کام لے رہا ہوں۔ اگر وہ یہ لکھیں کہ ان کے پاس کیا مواد موجود ہے تو میں تفصیل سے کام لوں۔ اس کے بغیر بہ خوبی ممکن ہے کہ میں ایسی کتابوں کے نام لکھوں جو خود ان کے علم میں ہوں۔

۹۔ ایک کارڈ الگ سے جاتا ہے اس کا تعلق مالک رام صاحب سے ہے۔

مکتوبات مختار الدین احمد بنام قاضی عبدالودود

(۱)

علی گڑھ

۲ / مئی ۱۳۸

محترمی و معظمی سلام مسنون

آپ کی رجسٹری کل اتوار ہونے کی وجہ سے آج ملی، نامہ گرامی کا شکریہ ^(دعا) پہنچی، میری بہترین معذرتیں
وہ تنقید تو آپ میرے ہی لیے رکھ لیں تو بہتر ہے۔ سید صاحب کو کوئی اور چیز دے
دیجئے گا۔ یہاں کی طباعت بہت اچھی نہیں لیکن پردف سے پورا اندازہ نہیں ہو سکتا، اگر آپ

چند دن توقف کریں تو میں اصل مطبوعہ فرمے بھیج دوں۔ ان سے صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

غالب کے مکتوبات کے بارے میں آپ کا کوئی خط مجھے نہیں ملا۔ جواب کا مجھے اب تک انتظار ہے۔ میں علی گڑھ میگزین کا غالب نمبر نکالنا چاہتا ہوں۔ اس کی تیاری کے لیے تین مہینے سے زائد کی مدت مجھے مل جائے گی۔ عام ادبی نمبر نکالنے کے بجائے شاعروں پر خصوصی نمبر نکالنا زیادہ مفید معلوم ہوتا ہے۔ اس میں یکجا بہت مفید معلومات مل جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے آپ کو میں نے لکھا تھا کہ اس سلسلے میں مشورہ دیں کہ کن کن عنوانات پر مضامین لکھوائے جائیں۔ میرے خیال میں یہ شمارہ تین حصوں پر منقسم ہونا چاہیے۔ حالاتِ زندگی، کلام پر تبصرہ اور نوادر و آثار۔ آپ مطلع فرمائیں کہ آپ کن عنوانات پر مضامین لکھیں گے۔ اگر غالب کی کچھ نایاب تحریریں مل جائیں تو پھر ان کا عکس چھاپنے کو بھی تیار ہوں براہ کرم اپنے مشوروں سے جلد مطلع کریں۔

والسلام

آرزو

(۲)

غالب نمبر

مسلم ریلیف سوسائٹی

۵۶ لور چیت پور روڈ، کلکتہ

۰۳۸ / ۶ / ۸

مخدومی سلام مسنون

میں پٹنہ ۲ ماہ رواں کو آیا اور غالباً ۳ کی صبح کو آپ کے یہاں پہنچا۔ ملازم سے معلوم ہوا کہ آپ باہر تشریف لے گئے ہیں۔ اُسی دن شام کو مجھے کلکتہ آنا تھا اس لیے شام کو حاضر نہ ہو سکا۔ آپ کے خطوط مجھے مل گئے تھے اور میں امتحان ختم کر کے لائبریری پہنچا لیکن کچھ زیادہ کام کی باتیں معلوم نہ ہو سکیں۔ شعبہ مخطوطات کے نگراں رخصت پر تھے اس لیے شیفت کلکشن سے استفادہ ممکن نہ ہوا۔ آپ نے جن مطبوعہ فارسی کتابوں کا ذکر کیا ہے تعجب ہے یہاں موجود نہیں۔ تذکرہ غوثیہ بھی نہیں ملا، گو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے شلف پر ایک بار اسے دیکھا ہے۔ اب یا تو غائب ہے یا سینار میں منتقل ہو گیا ہے۔ چوں کہ امتحانات ختم

ہوئے مدت ہوئی اس لیے سینار مرصے سے بند ہے۔

دیوان معروف دیکھا۔ وہ غزل "شعروں کی ہے" مطلع یہ ہے:

جواب خط نہیں دیتا دے جواب تو دے کہ قاصد آ کے جو کچھ دے خبر شتاب تو دے

محمود شیرانی کے مضمون کا عنوان ہے "فارسی شاعری اور اس کی قدامت" اور اس میں وغیرہ کا ذکر موجود ہے۔ اس کا یہ شمارہ لٹن لائبریری میں موجود نہیں۔ یہ مضمون دو قسطوں میں رسالہ وسیل علی گڑھ شمارہ ۱ و شمارہ ۲ (۱۹۲۶) میں چھپا ہے۔ پہلا شمارہ یہاں موجود ہے لیکن وہ احسن گلشن میں ہے وہاں سے ایٹو ہونا ممکن نہیں۔

میں ایک ہفتے میں آ جاؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ نے غالب نمبر کے لیے کچھ لکھنا شروع کر دیا ہو گا۔ آپ نے جن لوگوں کے نام لکھے تھے انہیں خط لکھ رہا ہوں لیکن حمید احمد خاں کا پتا معلوم نہیں۔ شیخ محمد اکرام اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے پتے بھی مطلوب ہیں۔ احسن گلشن میں بہت اچھی کتابیں دیکھنے میں آئیں:

فہرست مخطوطات نمبر ۱۹ خلاصہ دیوان رند ۰ ۸۹ تذکرہ شعراء مصنف نامعلوم

۹۰ دیوان درد (فارسی) ۱۳۰ دیوان درد (اردو) ۱۳۱ دیوان جرأت ۰
۱۳۵ تذکرہ گل رعنا طبعی زبان سمنو ۱۴۵ دیوان سعد اللہ گلشن ۲۳۱ تذکرہ الشعراء
دولت شاہ سرگندھ

یہاں دستہ بنو مطبوعہ بھی موجود ہے لیکن اس وقت کسی کے نام ایٹو ہے ۰ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

والسلام

مختار الدین

(۳)

حبیب منزل

سیلاؤ، ضلع پٹنہ

۲۸ / ۸ / ۳۰

مخدومی سلام مسنون

آج کل خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد زیر مطالعہ ہے۔ ص ۱۳۱ پر واجد علی کا نام ملتا

ہے۔ مُرتب کو اگر اس کا احساس ہے کہ صحیح نام امجد علی ہے تو پھر متن میں واجد علی کیوں رکھا۔ ”غالباً“ نہیں بلکہ یہ قطعاً غلط ہے۔ امجد علی سے غالب کی مراد میر امجد علی قلق ہیں جو شفق کے خاص ہم نشینوں اور دوستوں میں معلوم ہوتے ہیں۔ بعض خطوط میں غالب نے ان کا ذکر کیا ہے دیکھیے خطوط نمبر ۲۰۰۱۰۱۵۰۱۳۰۱۳۰۱۲۰۸۰۵۰۳ وغیرہ۔

میں نے غالب کے پندرہ بیس اعزہ کے نام جمع کیے ہیں جو ان کے خاص رشتہ دار تھے جیسے ماں، باپ، بھائی، بن وغیرہ فرست میں آپ کو دکھاؤں گا۔ آپ بھی اس کا خیال رکھیں۔ اگر کچھ مزید رشتہ داروں کے نام معلوم ہو سکیں تو اچھا ہے۔ کچھ رشتہ داروں کے نام ملتے ہیں لیکن بتا نہیں چلتا کہ وہ غالب کے دور کے رشتہ دار ہیں یا قریب کے۔ ”مرزا عاشق بیگ میرا بھانجا، اس کا بیٹا احمد مرزا“ (خطوط غالب ص ۱۶۳)۔ غالب کا ایک بھانجا مرزا عباس بیگ ہے جس کی فرمائش پر انھوں نے دعاء الصباح کو نظم کیا تھا۔ یہ عاشور بیگ انھی کے بھائی تو نہیں؟ (خطوط ص ۱۵۰) ”ہماری بھائی صاحبہ یعنی زوجہ میر احمد علی خاں مغفور“

(خطوط ص ۱۶۳) آخری سطر میں مرزا یوسف اور ان کے بچوں کا ذکر ہے، کیا ان کی بی بی بچوں کے نام کہیں ملتے ہیں۔

(خطوط ص ۱۷۲) فوق شعراء حال کے کلام میں فقر نہیں ۲۲۔ یہ کہاں تک صحیح ہے؟ (خطوط ص ۲۳۹) خط ۱۳ کے نیچے تاریخ کیوں درج نہیں۔ متن خط میں دو شنبہ یکم شعبان موجود ہے۔

(خطوط ۳۲۱) دساتیر اور بُرہان کے علاوہ میرے پاس کوئی کتاب نہیں، دساتیر میرا ایمان و حرز جان ہے، خط بنام علانی۔ انھی کو لکھتے ہیں ”دساتیر میرے پاس نہیں“ (ص ۲۲۵) یہ بھی صریح حقیقت سے انحراف کی مثال ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ممکن ہے بعد میں ان کے پاس دساتیر نہ رہی ہو۔ دونوں خطوں کا زمانہ تحریر متعین کرنا چاہیے۔

آثار غالب کا جو باب علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں قائم کرنے کا خیال ہے اس کے لیے میں نے سوچا ہے کہ مندرجہ ذیل تحریرات اگر مل جائیں تو شامل کر دوں۔ اپنی رائے سے مطلع فرمائیے اور اس امر سے بھی اطلاع دیجیے کہ یہ چیزیں کہاں اور کس طرح دستیاب ہو سکیں گی۔

۱۔ مثنوی دمع الباطل

۲۔ پانچ مختصر فارسی مثنویاں (جو دیوان غالب فارسی نسخہ خدا بخش میں موجود ہیں)

۳۔ فارسی قطعہ جو تذکرہ غوثیہ میں ہے۔ یہ قطعہ نہ کلیات فارسی میں ہے نہ سہر چمن میں۔

- ۳۔ مثنوی دعاء الصباح شائع کردہ عرشی صاحب درنگار
- ۵۔ صغیر بگرای کے نام غالب کے پانچ خطوط (جلوہ خضر) ، ایک خط ندیم گیا میں سید وصی احمد بگرای نے شائع کیا ہے ۔
- ۶۔ ایک فارسی خط جو آج کل غالب نمبر میں شائع ہوا ہے ۔
- ۷۔ مغل رعنہ حصہ اردو کے اشعار (حسرت موہانی نے شرح دیوان غالب میں کچھ درج کیے ہیں) ۔
- ۸۔ امراؤ بیگم نے جو غلد آشیاں کو تیسرا عریضہ بھیجا تھا جسے عرشی صاحب نے شائع نہیں کیا ہے (مثل ۲۲۶ صیفہ احباب میں محفوظ ہے)
- ۹۔ سید وصی احمد بگرای کی بیاض کے اشعار
- ۱۰۔ مکتوب فارسی بنام ولی داد خاں
- کتاب خانہ حبیب گنج
- جواب میں کے پتے سے دیکھیے ۔

(۴)

علی گڑھ میگزین

۱۰۵۰ ایس ایس ویسٹ

سر سید بال

۲۶ / ۹ / ۳۸

مخدومی سلام مسنون

ایک عریضہ حاضر خدمت کر چکا ہوں ۔ کل تذکرہ خوشیہ ایک شلف میں مل گیا ۔ غالب سے متعلق دو مقامات پر ذکر ہے اور وہ شیخ محمد اکرام نے اتمیرے ایڈیشن میں شائع کر دیا ہے کل ہی دو گھنٹے میں پوری کتاب پڑھ گیا ۔ دو مقامات پر غالب کے شعر اور مصرعے نقل کیے ہیں ۔ اس کتاب سے کوئی خاص روشنی غالب پر نہیں پڑتی ۔ لیکن کتاب بہت دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے ۔ آپ فرمائیں تو بھیج دوں ۔

شیرانی صاحب کا خط ضرور بھیج دیکھیے ۔ پتا نہیں مولوی عبدالمق کا کوئی خط آپ کے پاس محفوظ ہے یا نہیں ، جواب سے جلد مطلع فرمائیں ۔

والسلام

مختار الدین

مخدومی سلام مسنون

پہلے آپ کا رجسٹرڈ خط ملا اس کے بعد دوسرا سادہ خط ملا۔ "عمود ہندی" اشاعت اول روانہ خدمت ہے۔ آپ کے مضمون کے مطبوعہ فرسے بھینچنے میں دیر اس لیے ہوتی کہ میں چاہتا تھا کہ "عمود" مل جائے تو ساتھ ہی روانہ کر دوں۔ اس کا ایک نسخہ یہاں اور تھا اور اس کا سر ورق رنگین (سبز یا سرخ) تھا۔ یہ نسخہ بھی طبع اول کا ہے اور کوئی فرق نہیں۔ لیکن مہر صاحب نے لکھا ہے کہ اشاعت ۳ رجب کی ہے اس اشاعت میں ۱۰ رجب ہے۔

اردوے معلیٰ کا بھی ایک قدیم مطبوعہ نسخہ یہاں موجود ہے جو "۳ ماہ ذی قعدہ ۱۲۵۸ مطابق ۶ مارچ ۱۸۶۹ء روز مبارکہ جمعہ کو بساعت سعد چھپ کے تیار ہو گیا"۔ یہ نسخہ سید فخر الدین کے زیر اہتمام شایع ہوا ہے۔ آخر میں غلط نامہ درج ہے ۳۶۳ صفحات پر یہ کتاب مکمل ہوئی ہے۔ یہ مجھے اردوے معلیٰ کی اشاعت اول معلوم ہوتی ہے۔ نسخہ باہر جاسکتا ہے یا نہیں اور کتب خانے سے میں ایضاً کراسکتا ہوں یا نہیں یہ قابل دریافت ہے۔ یہ کتاب لٹن لائبریری کی نہیں ایک پرائیوٹ ذخیرے کی ہے۔ بہر کیف اگر آپ لکھیں گے تو میں اسے ایضاً کرانے کی کوشش کروں گا۔ آپ کے تفصیلی خط کا شدید انتظار ہے۔ محمود شیرانی مرحوم کے خط کا بھی یہ چیزیں جلد بھیج دیجیے۔ میں (میگزین کی) کتابت ختم کرا کے ایک ہفتے کے لیے محرم کی تعطیلات میں مکان آنا چاہتا ہوں، کب تک یہ ابھی قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔

امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام
آپ کا
آرزو

(۶)

حبیب منزل

سیلاؤ ضلع پٹنہ

۰۳۸ / ۱۱ / ۱۶

مخدومی سلام مسنون

آپ کی لموں تنقید کی آخری قسط اور آپ کا والا نامہ ملا۔ دلی شکریہ قبول فرمائیں کہ

آپ نے زحمت فرما کر علالت کی حالت میں اپنا خاصا وقت صرف کر کے طویل خط لکھا۔ آپ کا لکھنا دیکھ کر بھی ناگوار نہیں ہوتا پھر میں نے تو خود آپ سے درخواست کی تھی مجھے واقعی ایسی تنقید کی ضرورت بھی تھی۔ آپ اگر رُود بھمت ہوں تو اس سلسلے میں اور کچھ لکھنا چاہتے ہوں تو لکھ بیجئے۔ ابھی ساری باتیں آپ کے دماغ میں تازہ ہوں گی۔

میں نے پہلے بھی آپ کو اطلاع دی تھی کہ سیر سیاح کے دو مطبوعہ نسخے علی گڑھ میں محفوظ ہیں۔ دیوان رُود کی کے متعلق بعد کو اطلاع دوں گا۔ آپ کے مضمون کی تصحیح اسی نمبر میں شائع کر رہا ہوں۔

میں ۹ ماہ رُوداں کو بوقت شب پڑھ پڑھاؤں دوسرے دن میاں اپنے گاؤں چلا آیا۔ اس عجلت میں بھی آپ سے ملنے کے لیے وقت نکال سکتا تھا لیکن وہ ملاقات بہت مختصر ہوتی۔ اس لیے اسے واپسی پر ملتوی کر دیا۔ میں ۱۹ یا ۲۰ کو آؤں گا اور غالب نمبر کے سلسلے میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے اسے اپنے ساتھ میں لے جانا چاہتا ہوں۔ ناسازی طبع کی بنا پر کام ادھورا رہ گیا ہے اسے براہ کرم مکمل کر لیجئے بشرطے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک ہو۔

سیّد وزیر الحسن صاحب نے جواب دیا ہو تو مطلع کیجئے گا۔ کھیات نمبر غالب آپ کو اب تک نہ ملا ہو تو مطلع فرمائیے۔ میں اس کتاب کی پہلی اشاعت جو ایک زمانے میں آپ کے پاس رہ چکی ہے حاضر خدمت کر دوں گا۔

والسلام

مختار الدین احمد

(۷)

۵۰ سرسید غری

۱۳۹ / ۱ / ۱۹

مخدوم گرامی سلام مسنون

پرسوں آپ کے چار پوسٹ کارڈ اور آج رجسٹری ملی۔ مسنون ہوں کہ آپ نے زحمت فرما کر خطوط فوراً بھیج دیے لیکن یہ تو تعداد میں بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے یاد تھا کہ آپ کے پاس تقریباً چالیس خطوط ہیں۔ براہ کرم اس پر تفصیلی نوٹ لکھ کر بھیجیں۔ میں نے خاصے صفحات سیکشن کے لیے رکھے ہیں۔ کتابت تشفی بخش اور ان شاء اللہ صحیح ہوگی۔

ڈاکٹر صدیقی ابھی حال میں یہاں آئے تھے، میں ان سے ملنے گیسٹ ہاؤس گیا لیکن وہ ڈاکٹر صاحب کے پاس گئے ہوئے تھے۔ پھر وہ اُسی دن چلے گئے اور میرے لیے ایک رقعہ چھوڑ گئے کہ ایک صفحے میں وہ مضمون بھیج دیں گے۔ خطوط کی تمہید کے بعد اگر عرشی صاحب والی کتاب پر تنقید بھیج دیں تو بہت بہتر ہو۔ اس کے بعد اور مضامین روانہ فرمائیں۔ یہ خط عجلت میں آپ کے حسب حکم صرف رسید کے طور پر لکھ رہا ہوں۔

والسلام

مختار الدین آرزو

(۸)

۰۵۰ سر سید غربی

مسلم یونیورسٹی

۰۲۹ / ۱ / ۲۳

مخدومی سلام مسنون

دو کارڈوں میں صرف ایک کارڈ ملا۔ آج بھی انتظار کیا کہ دوسرا گمشدہ کارڈ آجاتا تو ایک ساتھ دونوں کا جواب لکھوں۔ مجبوراً ایک کارڈ کا جواب ہی لکھ رہا ہوں میں رسالہ عبد الکرم شائع کرنے کو تیار ہوں لیکن آپ سے جو گفتگو ہوئی اس ساری باتیں حافظے میں محفوظ نہیں۔ براہ کرم انھیں لکھ بھیجیے کہ بعد کو کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو۔ اس بات کا خیال رکھیے گا کہ مجھے پہلے منظوری علی گڑھ میگزین کے منبر صاحب پھر سنسر صاحب سے لینی ہوتی ہے اور یہ ضرور نہیں کہ یہ اصحاب بھی اس قسم کے علمی مسائل اُسی طرح سوچیں جس طرح ہم سوچتے ہیں۔ میں نے میگزین کے سائز کا فیصلہ کر لیا ہے یہ 8 x 23 / 18 ہو گا یعنی سویرا لاہور کے سائز 16 x 30 / 20 سے طول میں کچھ بڑا ہے۔

صدیقی صاحب اجازت دے دیں تو مجھے مطلع فرمائیے اور رسالے کی نقل بھیج دیجیے۔ مسودہ صاف ہو اور واضح۔ دوسرے مضامین موعودہ بھی جلد روانہ فرمائیے۔ عرشی صاحب نے اپنے دونوں مضامین بھیج دیے ہیں۔ مالک رام صاحب کا مضمون بھی آگیا ہے۔ شباز کی کتاب یہاں موجود ہے۔ معلوم نہیں آپ کیا چاہتے ہیں۔ کیا یہ کتاب آپ کو بھیج دوں۔ ۱ سے کچھ معلومات آپ کو بھیجنے ہیں۔

دقاع عبدالقادر خاں میں غالب کا ایک جگہ بھی ذکر نہیں۔ میں نے بڑی تقطیع کے کوئی ۴۰۰ صفحے پڑھ ڈالے لیکن غالب کا ذکر نہیں ملا۔ بہت افسوس ہوا۔ میں حبیب گنج سے کل واپس آیا۔ غالب کے فارسی خط پر جو وہاں محفوظ ہیں تاریخ ۱۸۰۳ء پڑھی جاتی ہے۔ یہ کیوں کر ممکن ہے جب کہ غالب کی مہر پر ۱۲۳۰ کے اعداد منقوش ہیں۔ یہ خط ۱۸۳۰ء یا اس کے بعد کا ہونا چاہیے۔ میں نے اس کے عکس کا انتظام کر لیا ہے۔

والسلام

مختار الدین

(۹)

۵۰ سرسید غزنی

۲۶ / ۱ / ۳۹ء

مخدومی سلام مسنون

آپ کا دوسرا گمشدہ کارڈ آج ملا۔ "زندگانی بنظیر" کی مطبوعہ عبارت یہ ہے :

"حکیم غلام رضا خاں دہلوی جن سے مجھ کو فن طب میں تلمذ حاصل ہے یہ گویا غالب کے متبنی ہیں۔ اردو سے معلیٰ کے دونوں حصے انھی کے نام سے ہیں۔

حوہا کہ یہ بھی مرزا غالب کے حالات سے بہت واقف ہیں میں نے ان کو بھی اس مسئلہ تلمذ کے باب میں لکھا، اُن کے یہاں سے یہ مضمون لکھا ہوا آیا۔

"بابت مرزا غالب و نظیر کے جو دریافت فرمایا ہے اس کی مطلق اصلیت نہیں۔ صحیح امر تو یہ ہے کہ مرزا نے نہ تو فارسی کلام کسی کو دکھایا نہ اردو۔

یہ جو مرزا صاحب ہرمز ثم عبدالقصد کو اپنا استاد لکھتے ہیں، اس شخص کا وجود ذہن میں تھا خارج میں نہ تھا۔ جو وہ برس کی عمر میں مرزا صاحب دہلی آئے، پھر یہیں رہے۔ اُس زمانے میں دہلی میں شاہ نصیر کا بہت شہرہ تھا بلکہ مرزا صاحب کے خسر الہی بخش معروف بھی انھی کے شاگرد تھے۔ مرزا صاحب نے اپنا کلام نصیر تک کو تو دکھایا نہیں، مجھے جو اصل حقیقت اس معاملے میں معلوم تھی حوالہ قلم ہوئی" (ص ۲۰۰ ص ۲۰۱)

ممنون ہوں کہ آپ نے علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" کے لیے مضامین لکھنے

شروع کر دیے۔ "غالب بہ حیثیت مُحقق" والا مضمون لکھنا بے حد ضروری ہے۔ اتفاق ہے کہ آپ کے لکھنے سے پہلے میں حبیب گنج ہو آیا تھا۔ وقائع عبدالقادر خاں دیکھی۔ غالب کا کہیں ذکر نہیں۔ دو روز وہاں رہا کچھ اشارات تیار کیے۔ موقع ہوا تو اس کتاب پر ایک مضمون لکھوں گا۔ آپ براہ کرم بتائیے کہ ان کے تعلقات غالب سے کیا تھے۔ مجھے تو غالب کی تصانیف و خطوط میں کہیں عبدالقادر خاں کا ذکر نہیں ملا۔ ہاں عہود ہندی ص ۱۰ میں مخالفین غالب مونوی نعمت علی، کرم حسین بلگرامی کے ساتھ عبدالقادر خاں کا ذکر موجود ہے۔ اگر غالب سے ان کے تعلقات کا پتا چلے تو ان پر میں مضمون لکھ سکتا ہوں اپنے میگزین کے اسی "غالب نمبر" کے لیے غالب کا ایک نقاد یا غالب کا ایک مخالف یا غالب کا ایک معاصر" یا کسی اور عنوان سے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ غالب سے تعلقات کا کچھ پتا چلے تاکہ عنوان کا حق ادا ہو۔

والسلام

مختار الدین احمد

(۱۰)

۰۵۰ سر سید غفری

۰۳۹ / ۲ / ۲۷

مخدومی سلام مسنون

مطبوعہ عبارت نقل کرتا ہوں: غالب نے بُربان کی تنقید میں قاطع لکھی ہے لیکن اس میں یا کہیں اور انہوں نے منفصل طور پر نہیں لکھا کہ فرہنگ نگاری کے اصول کیا ہیں۔ ان اعتراضات سے جو انہوں نے بُربان پر کیے ہیں، البتہ کچھ اصول مُستنبط ہو سکتے ہیں۔ فرہنگ کا دیباچہ اس باب میں بالکل خاموش ہے۔ قاطع میں ایران و ہند کی مختلف زبانوں کے نام آئے ہیں۔ یہ سراغ لگانا تھا کہ غالب کے ذہن میں مفہوم متعین ہیں یا نہیں، اور ہیں تو کیا ہیں یہ بحث بھی لا حاصل کبھی گئی ہے۔ غالب نے کوئی فرہنگ ایسی نہیں لکھی جس میں فرہنگ نگاری کے اصول کی مراعات ضروری کبھی ہو۔ قادر نامہ نصاب کے طور پر بچوں کے لیے ہے۔ پ کی آہنگ دوم میں محض تھوڑے سے مُفردات و مرکبات جمع کر دیے گئے ہیں۔ کتابوں کے آخر میں مشکل لغات کی جو فرہنگیں ہیں ان کا تعلق صرف انہی کتابوں کی لغات سے ہے۔ صرف و نحو میں بھی ان کی مستقل کتاب نہیں، یا تھی تو اب ناہید ہے۔ اس صورت میں

کسی نکتے سے متعلق یا صرف دعوے کے کسی مسئلے کے بارے میں غالب کے یہاں جو کچھ ملتا ہے وہ بیشتر جامعیت سے محروم ہے اور اس کے لیے ان پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ دیباچے میں یہ بتانا تھا کہ زبان سے متعلق غالب کے یہاں جو مباحث ملتے ہیں، ان کی نوعیت کیا ہے۔ یہ بحث بھی دیباچے میں نہیں ملتی، غالب کی "لسانیاتی دقیقہ سنجی" کی مدح میں چند سطروں کا قصیدہ منثور ان فردگزاشتوں کی تلافی نہیں کر سکتا۔" ص ۲

- ۱۔ قادر نامہ یہاں لائبریری میں نہیں، بازار میں اب بھی مل جاتا ہے۔ میں نے حال کا چھپا ہوا ایک سستا سانسز رام پور میں خریدا تھا جو پٹنے میں ہے۔ جلوہ مختصر کا نام احسن مارہروی صاحب کی فہرست کتب میں تو ہے لیکن ان کی بست سی کتابوں کا پتا نہیں۔ منتظمین کے بقول کچھ کتابیں ان لے اعزہ نے واپس لے لی ہیں، یہ اب لٹن لائبریری میں نہیں۔
- ۲۔ صاحب عالم کا سال وفات قاموس میں بھی دی ہے۔
- ۳۔ دیوان غالب کا کون سا نسخہ آپ چاہتے ہیں۔ یہاں کوئی قدیم نسخہ نہیں۔ میں نے اپنا مطبوعہ نسخہ جو آپ کو بھیجا ہے وہ غالب کی زندگی کا مطبوعہ ہے۔
- آج کے موصولہ کارڈ کی سب ضروری باتوں کا جواب ہو گیا۔
- سیر سیاح ابھی تک نہیں ملی۔
- متفرقات غالب بھیج چکا ہوں۔
- دری کشاکش تقریظ بھی ساتھ ہی روانہ کر چکا ہوں۔
- وصی بلگرامی صاحب کا پتا کیا ہے؟
- آپ منوہر سہائے صاحب سے کچھ اس موضوع پر لکھوائیں تو بڑا اچھا رہے۔ فارسی ادبیات پر ان کا مقالہ خاصا معلوم ہوتا ہے۔
- میرا امتحان ۶ اپریل سے شروع ہو رہا ہے۔

آرزو

(۱۱)

علی گڑھ میگزین

۰۳۹ / ۳ / ۵

مخدومی سلام مسنون

کل ایک رجسٹری اور آج ایک کارڈ ملا۔ "تبصرہ فرہنگ غالب" کتابت کے لیے دہلی

میں ایک کاتب کے پاس ہے اس لیے وہ نصف سطر کی عبارت مضمون میں تو نہیں آسکے گی لیکن آخر مضمون میں حواشی میں یہ سطر آجائے گی۔

عبدالقہد والے مضمون کا ستر آج مل گیا، شکریہ۔ اگر آپ اجازت دیں تو اس مضمون کا عنوان کچھ اور رکھا جائے۔ میں چاہتا ہوں یہ عنوان ہو: "غالب کا ایک فرضی استاد عبدالقہد"۔ سفرنگ دساتیر سے تقریظ نقل کر کے آپ کو بھیج چکا ہوں۔ عنوان تقریظ وہی ہے جو میں نے نقل کر کے بھیجا ہے۔ سال طبع بھی لکھ چکا ہوں۔

میگزین کا غالب نمبر "ہست جلد چھاپنے کا ارادہ ہے۔" کاپیاں اور پروف آپ کو بھیجنے میں خاصا وقت لگے گا لیکن اگر آپ ضروری سمجھتے ہوں تو ضرور بھیجوں گا۔ آپ اپنے مضامین جلد بھیجیں اس میں اب دیر نہ کریں۔ میرا خیال ہے محقق والا مضمون جامع ہو۔ صفحات کے لیے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اب آپ کے مرسلہ مضامین کی کتابت ہو تو معلوم ہو کہ یہ مضامین کتنے صفحات لیتے ہیں۔ ہر کیف آپ اطمینان سے لکھیے اور ضخامت کی فکر نہ کیجیے۔ لیکن اسے بھیجنے سے پہلے "نادر" کے اجزاء بھیج دیں کہ مضامین کی کتابت ہوتی جائے اور یہ اجزاء چھپتے جائیں۔ خطوط پر آپ کے نوٹس ہونے بہت ضروری ہیں۔ یہاں خط مجھے عرشی صاحب چھاپنے کے لیے بھیج چکے ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ایک جگہ جہاں آپ کے تیار کردہ متن میں موالیہ نشان ہے وہاں عرشی صاحب نے تو وہاں "استعشار" پڑھا ہے۔

ایک بات اور یاد آئی۔ اور اصحاب نے عبدالقہد سے متعلق کچھ نہیں لکھا، معاصرین نے اس کا ذکر کیا، لیکن آغا احمد علی نے ہفت آسمان میں جہاں غالب کی مثنویوں کا ذکر کیا ہے وہاں صراحت سے لکھا ہے کہ عبدالقہد ہرمزد کے شاگرد ہیں۔

نگارستان اور روزِ روشن کا کتب خانے میں پتا نہیں چلا اس لیے ... کے متعلق کچھ نہیں لکھ سکتا۔

سیر سیاح کتب خانے سے غائب ہے۔ لغت والا مجموعہ فی الحال گم ہے۔ حالانکہ یہ کتابیں میں نے دیکھی ہیں اور یہاں موجود تھیں۔ یہ محسن وزیر الحسن عابدی نے "آج کل" میں شائع کر دیا ہے۔ اس میں ان تمام اصحاب کے نام درج ہیں جن کے محسن اس کتاب میں موجود ہیں۔ اس میں صفیر بگلرامی کا نام نہیں ملا۔ مضمون نگار نے کتاب کے متعلق پوری تفصیل درج کی ہے۔ جلوہ خضر تو یہاں لٹن لائبریری میں کبھی تھی ہی نہیں اگرچہ احسن مارہروی کے پاس موجود تھی۔ ان کا ذخیرہ کتب یہاں آگیا ہے لیکن اس میں یہ کتاب موجود نہیں۔

ادوسرا کارڈ ۱۔ قدر بگڑائی کے نام جو غالب کا خط ہے جس کا عکس میں نے آپ کو بھیجا ہے اس میں اب توجہ کی ضرورت نہیں۔ میں نے اس کا پورا متن کلیات اور خطوط کی مدد سے تیار کر لیا ہے۔

دل داد خاں کے خط میں ایک لفظ کرم خوردہ ہے پڑھا نہیں جاتا۔ یہ بتائیے مکتوب الیہما کے بارے میں کوئی اطلاع مل سکتی ہے؟ میں نے جو کچھ پتا چلایا ہے وہ ناکافی ہے۔ غالب کی حیات میں یا ان کی وفات کے فوراً بعد دو کتابوں میں عبدالصمد کا ذکر ملتا ہے (۱) مجموعہ سخن جو کالن براڈنگ کی فرمائش پر ۱۸۷۳ء میں مرتب، اس میں ص ۱۱۲ پر درج ہے کہ غالب فارسی میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے۔ (۲) ہفت آسمان مولدہ آغا احمد علی میں یہ عبارت ملتی ہے۔ تخلص غالب عرف مرزا نوشہ اکبر آبادی المولدہ دہلوی المسکن شاگرد میرزا عبدالصمد اصفہانی کہ پیشتر ہرمز نام داشت، قوت طبع و قدرت سخن گزاری نظماً و نثرًا اور را مسلم است بلکہ بیشتر نثر اور دلربا تر... حال سخندانہ اور سیما کیفیت قاطع برہان اور کہ پیشتر درفش کاویانی خطابش کردہ وہم چہن جوہر تیغ تیز اور از مطالعہ جوابہای آن خصوصاً مؤیدہ برہان و شمشیر تیز تر بر تماشاہای سخن عالیست... آنچہ از اعتراض و اصلاح بدیں شعر شوک شد لایع در مؤیدہ برہان ص ۲۳۲ مرقوم گشتہ، فلا نکرہ۔

ان دونوں کے اقوال یقیناً آپ کے علم میں ہوں گے، لیکن میں نے یہاں یہ عبارت اس لیے نقل کر دی کہ غالب کی فارسی دانی کے متعلق آغا کی رائے معلوم۔

کل آپ کا کارڈ ملا۔ براہ کرم کتاب والے اجزاء جلد بھیج دیجیے۔ میرا امتحان ۶ اپریل سے شروع ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں ساری چیزیں پریس چھپنے کے لیے بھیج دوں تو نسبت مجھے سکون حاصل ہو جائے۔

عرشی صاحب کا بھی ایک مضمون آیا تھا غالب کی تعلیم پر۔ اس میں عبدالصمد کا مسئلہ چھیڑ دیا ہے انہوں نے۔ لیکن آپ کے مضمون کے بعد اسے شائع کرنے میں اکثر باتیں مکرر ہو جائیں گی۔

والسلام

آرزو

مخدومی سلام مسنون

پچھلا خط میں نے مجلت میں لکھا تھا اور قلم بھی کچھ ایسا تھا کہ آپ کو میرے خط کے پڑھنے میں زحمت ہوئی۔ عفو خواہ ہوں۔

۱۔ اس ایک سطر کا اضافہ تبصرے میں ہو جائے گا۔

۲۔ سفرنگ سے متعلق بھول ہو گئی تھی۔ میں نے اسے دری کشا سمجھ کر جواب دیا تھا۔ غلط فہمی یوں ہوئی کہ آپ نے اپنے خط میں لکھا - سفرنگ دساتیر کی تقریظ رہ گئی۔ آپ کا مطلب کچھ اور تھا، میں نے کچھ اور سمجھا۔

۳۔ غالب کے ترجمے میں اب اور کوئی بات قابل ذکر نہیں۔ کام کی جو بات آغا احمد علی نے لکھی تھی وہ میں نے آپ کو بھیج دی ہے۔ یہ تحریر ۱۸۷۳ء کی ہے۔

۴۔ آفاق دہلوی کا پتا معلوم نہ ہو سکا۔

۵۔ "محقق" والے مضمون میں خط والی ترکیب مجھے پسند نہیں، لیکن آپ یہ مضمون لکھیں ضرور۔ صفحات کا کچھ اندازہ ہو جاتا تو مجھے آسانی ہوتی۔ بہر کیف آپ مضمون لکھنا شروع کر دیں۔ آپ کی تحریریں ویسے بھی مختصر ہوتی ہیں لیکن اختصار کے خیال میں ایسا نہ ہو کہ کوئی اہم بات لکھنے سے رہ جائے۔ آپ نے نوادر کا حصہ مرتب کر لیا ہو تو بھیج دیجیے۔ میں نے جو کچھ مرتب کیا ہے اس کی کتابت ہو گئی۔ اس میں میں نے بہت سی تحریرات نظم و نثر جمع کر دی ہیں۔ کچھ شایع شدہ چیزیں بھی آگئی ہیں لیکن افادیت کے مد نظر سے ہیں اور اس خیال سے کہ وہ سب محفوظ ہو جائیں، ایک جگہ جمع کر لیا ہے۔ لیکن اگر اس شمارے میں گنجائش نہ رہی تو بہت سی تحریریں نکال دینی پڑیں گی۔

دیوان غالب فارسی (نسخہ خدا بخش) پر غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دو تحریروں کا عکس بھی شایع کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے پروفیسر سید حسن عسکری صاحب کو زحمت دی ہے کہ وہ بعض صفحات کے عکس مجھے بھیج دیں! ابھی ان کا جواب نہیں آیا ہے۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

والسلام

مختار الدین احمد

علی گڑھ

۲۲ / ۳ / ۳۹ء

مخدومی سلام مسنون

آئینہ غالب کی جو ترتیب میں نے رکھی ہے وہ حسب ذیل ہے اگر کوئی بات اس سلسلے میں قابل ذکر ہو تو مطلع فرمائیے ورنہ بعد کو دقت ہوگی۔

فارسی مکتوبات:

فارسی نشر:

(۱) تقریظ قاطع برہان

تقریظ سفرنگ دساتیر

تقریظ دری کشا

اردو نشر:

(۱) دیباچہ لطائف غیبی

دیباچہ تیغ تیز

ایک استغناء

مکتوب اردو

دو فارسی شعروں کے مطالب

فارسی نظم:

نامہ منظوم بنام جوہر

تین معنی

رباعی

فردیات

اردو نظم:

اشتہار بیخ آہنگ

مجو سعادت علی

فردیات

علی گڑھ میگزین
مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

اڈیٹر
مختار الدین آرزو
بی۔ اے (علیگ)

۱۳ / ۳ / ۲۹

مخدوم گرامی سلام مسنون

آپ کی سلسلہ رجسٹری ملی اور آج ہی آپ کا کارڈ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیے۔
پہلے رجسٹری کا جواب عرض کروں پھر دوسرے امور کا۔

آپ کے گرامی نامے کا پہلا پیرا گراف جس انداز میں لکھا گیا ہے، اگر اس انداز میں نہ بھی لکھا جاتا تب بھی شاید مقصد فوت نہ ہوتا اور میں اس کی اہمیت اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ آپ کو تعجب ہوا کہ ایسی معقول باتوں کو ماننے میں یہاں کے لوگوں کو کیا عذر ہو سکتا ہے (۳۸)۔ اب میں کیا بتاؤں کہ کبھی بعض لوگ معقول بات بھی ماننے کو تیار نہیں ہوتے، اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ سینکڑوں نام معقول باتیں کر جائے کوئی پوچھنے والا نہیں۔ بہر کیف مطمئن رہیں اپنی سی کوشش کروں گا۔

۲۔ آثارِ غالب شیخ محمد اکرام کی کتاب کے دوسرے ایڈیشن کے اس حصے کا نام ہے جس میں انتخابِ اشعارِ اردو و فارسی ہے۔ آپ کے مجموعے کا نام بھیجیے تو "نوادیرِ غالب" رکھ دوں (۳۹)۔

۳۔ آپ کے تینوں مضامین (۳۰) کے کچھ ری پرنٹ میں آپ کو ضرور دوں گا۔ یہ معاملہ بالکل میرے اختیار کا ہے۔ اس میں کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں۔ میں پندرہ یا جتنے نسخے بھیجیے فاضل چھپوا لوں، لیکن آپ براہِ کرم اپنے مضامین جلد از جلد بھیجیں، رسالے کی کتابت شروع ہو گئی ہے۔ غالب کے سلسلہ خطوط فارسی ۱۸ صفحوں میں آئے ہیں۔

۴۔ شیخ محمد اکرام کی کتاب میں سراپا سخن، تذکرہ خوب چند ذکا اور تذکرہ سرور سے غالب کے اشعار درج کیے گئے ہیں۔ تذکرہ سرور سے ۱۳ اور عیار الشعراء سے ۲ شعر لیے گئے ہیں۔

۵۔ میمن صاحب کو ہندوستان کے سیاسی انقلاب اور علی گڑھ کے مقامی حالات نے مایوس اور افسردہ بنا دیا ہے۔ آپ یہ کہیے کہ ایک خط انھیں خود لکھیں، میں ان کے پاس اکثر آتا جاتا رہتا ہوں۔ وہ مجھ سے آپ کے خط کا ضرور تذکرہ کریں گے۔ میں اصرار کر کے

جواب لکھوانے کی کوشش کروں گا۔ ان کا حال یہ ہے کہ وہ اگر موڈ میں ہوتے تو وہ موضوع پر اس تفصیل سے بتانا شروع کر دیں گے کہ انھیں سنبھالنا اور یاد رکھنا مشکل ہو جائے گا۔ وہ لکھ کر بھیجنے کا تکلف نہیں کریں گے۔ میں کوشش کروں گا کہ جو کچھ وہ کہیں میں آپ کو لکھ کر بھیج دوں۔

۶۔ مجھے اس بات کا علم ہے کہ بمبئی میں تذکرہ 'مخزن شعراء' (۳۱) کا وہ قلمی نسخہ ہے جس پر غالب کے ہاتھ کی تحریر کردہ تقریظ ہے۔ اس کی اہمیت و ندرت کی بناء پر میں نے اس کا عکس میگزین کے غالب نمبر کے لیے حاصل کرنا چاہا۔ نجیب اشرف ندوی صاحب اور ایک اور صاحب (۳۲) کو خط لکھا ہے۔ اگر عکس حاصل ہو گیا تو اس کی اشاعت مفید ہوگی۔ یہ تقریظ مطبوعہ کتاب شائع کردہ انجمن ترقی اردو سے میں نے نقل کر لیا ہے۔ وہ اس وقت کاغذات میں کہیں گم ہے۔ بعد کو آپ کو بھیج دوں گا۔

۷۔ عبدالقادر خاں والا لطیفہ کون سا ہے؟ وہی بھینس اور انڈے والا؟ (۳۳)

۸۔ قدسی (۳۴) کی غزل پر جن حضرات نے محسّس لکھے ہیں ان کا مجموعہ یہاں احسن کلکشن میں موجود ہے اور میں نے اس کی نقل بھی لے لی ہے۔ کتاب کا نام "حدیث قدسی" ہے، مرتب محمد عمر ساکن دہلی ہیں۔ یہ ۱۸۵۰ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں شہزادوں اور سلاطین زادوں کے علاوہ متعدد شعراء کے محسّسات ملتے ہیں۔ میر مہدی مجروح، مرزا رحیم بیگ (مؤلف ساطع برہان) بدر الدین (غالب کے مہر کن) کے لکھے ہوئے محسّسات بھی ملتے ہیں۔ میں نے اس کتاب سے نوٹس لے لیے ہیں۔ لیکن اسی عرصے میں سیّد وزیر الحسن عابدی صاحب نے رسالہ "آجکل" (۱۵ فروری ۱۹۳۷ء) کے شمارے میں غالب کی یہ تضمیں شائع کر دی ہے۔ یہ محسّس اب میں آپ کے زیر ترتیب مجموعے میں شامل کرنا نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ انھوں نے غالب کی ترک سے نوشی پر ایک فارسی قطعہ "سُبِّدِ بارِخِ دو در" سے نقل کر کے چھاپا ہے۔ ان کے بیان کے مطابق یہ قطعہ ان کی آخری نگارش ہے۔ یہ قطعہ ۲۳ نومبر ۱۸۶۸ء کی شب کو لکھا گیا ہے۔

۹۔ کیا آپ کی مراد مولانا فضل حق خیر آبادی (م ۱۲۷۸ھ) سے ہے۔ ان کے حالات میرے ایک کرم فرما عبدالشاہد خاں شروانی نے ایک کتاب (۳۵) میں لکھے ہیں اور ان کے عربی قصیدے کا جو انھوں نے جزیرہ انڈمان میں تحریر فرمایا تھا، اردو ترجمہ کیا

ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اس ترجمے پر مولانا ابوالکلام نے نظر ثانی کی ہے۔

۱۰ رسالہ عبدالکریم شائع ہو جاتا تو اچھا تھا۔ پتا نہیں وہ (۳۶) کتب شائع کریں اور شائع کریں بھی یا نہیں۔ لیکن آپ نے تو انھیں لکھ دیا۔ اب کیا ہو!

۱۱ میں دورانِ قیام حبیب گنج زیادہ تر توجہ صرف دو کتابوں پر مرکوز کر سکا۔ وقائع عبدالقادر غانی اور سید صاحب عالم مارہروی (معاصر غالب) کا روزنامہ دیکھتا رہا۔ لیکن کتب خانے کی فرستیں عربی و فارسی و اردو مخطوطات و مطبوعات کی کئی بار پڑھیں، مختلف کتابیں منگوا کر دیکھیں بھی۔ بعض اہم مخطوطات کے نمبر اور ضروری معلومات اپنی نوٹ بک میں درج بھی کر لیے۔ مجھے ۹۹ فیصدی یقین ہے کہ دیوانِ فناں عظیم آبادی وہاں موجود نہیں۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع دے دی ہے۔ ہاں کلیات طالب علی خاں عیشی موجود ہے، مصحفی کے دیوان چہارم کا ایک نسخہ بھی وہاں موجود ہے۔ تحفہ سامی اور تذکرہ مخزن الغرائب بھی وہاں دیکھنے میں آیا۔ اردو شعرا میں دلی، سودا، بیدار، خواجہ میر درد، جراث، ہوس، میر حسن، الہی بخش معروف اور احسن اللہ بیان دہلوی کے دوادین بھی وہاں موجود ہیں۔

۱۲ صاحب عالم مارہروی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک بیاض میں عبدالنبی خاں وکیل شاہ ایران در کھلتے کے شعر بھی ملے ہیں؟ یہ کون ہیں؟ ایک دوسری بیاض میں غالب کے نام تین شعر دستیاب ہوئے ہیں، یہ مطبوعہ تو نہیں (۳۷)۔

دل دیوانہ وارم کہ خاموش ست تقریرش
برنگ زلفِ خواہاں بر صد افسادہ زنجیرش
گزر از کوچہای تنگ کے صاحب دماغاں را
نمی آید بروں از خاد نقاش تصویرش
روز محشر غبار تربت ما
دامن بوتراب می خواہد

۱۳ صاحب عالم کا روزنامہ فارسی میں ہے۔ بعض مقامات پر مومن و ذوق اور بعض دوسرے غیر معروف شاعروں کی غزلیں مل جاتی ہیں لیکن تحریر اس قدر بد خط اور شکستہ ہے کہ اگر غالب جیسے نفیس مزاج شخص کو ان کے خطوط پڑھنے میں زحمت ہوتی تھی تو یہ غلط نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ روزنامے کی چار سطریں صحیح پڑھنی مشکل ہو جاتی ہیں۔ حبیب گنج میں جو روزنامہ ہے ۲۱۵۵ تاریخ ۱۰۱۸۵۳ ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۶۹ھ سے شروع ہو کر ۱۲ اکتوبر ۱۸۵۳ء ۲۷ ذوالحجہ ۱۲۶۹ھ پر ختم ہوتا ہے۔

اس روزنامے کی ایک جلد یہاں لٹن لائبریری میں بھی ہے۔ اسے میں نے ڈھونڈ نکالا ہے۔ پوری لائبریری کو یہ پتا نہیں کہ یہ کیا چیز ہے۔ یہ ۱۸۵۲ء یا ۱۸۵۳ء کا روزنامہ ہے۔ میں نے سرسری طور پر کوشش کی کہ اس روزنامے میں غالب کے سلسلے میں کچھ معلومات مل سکیں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ ہاں ایک دو غزلیں ملی ہیں لیکن یہ متبادل ہیں، دیوان سے مقابلہ کر کے دیکھوں گا کہ قراء توں میں کہیں اختلاف تو نہیں۔ مٹا ہے اس کی کچھ جلدیں مارہرہ میں محفوظ ہیں۔ اس روزنامے پر کام کرنا بے حد مفید ہوگا۔ اس کا اگر گہرا مطالعہ کیا جائے تو اس عہد کے ادبی و معاشرتی حالات پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

۱۴۔ "دقائع عبدالقادر خانی" کا مطالعہ میں نے خاصی توجہ سے کیا ہے۔ افسوس کہ ساڑھے تین سو صفحات پڑھنے کے بعد بھی غالب سے متعلق کوئی اطلاع نہ مل سکی۔ دو مقامات پر اسد اللہ خاں مرحوم کا ذکر ہے، یہ اسد اللہ مرزا غالب نہیں، ایک دوسرے بزرگ ہیں۔ جن کا ذکر اس عہد کے تذکروں میں ملتا ہے۔

۱۵۔ غالب اور مؤلف کی کھلتے میں ملاقات مستبعد ہے۔ گو بعض اصحاب اس کے قائل ہیں اور آپ نے بھی اپنے خطوط میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں (۳۸)۔ عبدالقادر خاں، غالب کے کھلتے جانے سے بہت پہلے بنگال گئے تھے۔ غالب ۲ شعبان ۱۲۳۳ھ (۱۲ فروری ۱۸۲۸ء) کو کھلتے پہنچے ہیں اور ۳ جمادی الاول ۱۲۳۵ھ کو واپس آئے ہیں جب کہ عبدالقادر ۱۲۲۵ھ کے لگ بھگ بنگال پہنچے اور ۱۲۳۰ھ کو واپس آئے۔ اس لیے وہاں ان دونوں کی ملاقات کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اب یہ کہ عبدالقادر خاں دوبارہ کھلتے گئے ہوں تو نہ دقائع میں اس کا ذکر ملتا ہے اور نہ کسی اور ذریعے سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

انھوں نے والدہ اور ڈھاکا کا بھی سفر کیا تھا۔ انھوں نے وہاں کے کوائف لکھے ہیں۔ وہ واپسی میں ۱۲۲۹ھ میں کشتی سے عظیم آباد پہنچے تھے۔ انھوں نے وہاں ایک دن قیام کیا وہاں کے ایک درویش شاہ حمزہ کا انھوں نے ذکر کیا ہے جنھیں وہ ڈھاکا میں بھی دیکھ چکے تھے۔ لکھا ہے کہ وہ بھنگ کے عادی تھے جس کی خشکی نے ان کا دماغ تباہ کر رکھا تھا۔ وہ "کلمات پریشان" بولتے رہتے تھے، نادان لوگ ان کلمات کو رموز و معارف سمجھتے تھے، انھوں نے ایک اور بزرگ تکیہ شاہ سے بھی ملاقات کی تھی اور کچھ حالات ان کے بھی دقائع میں درج کیے ہیں۔ وہاں سے وہ بنارس پہنچے جہاں انھوں نے بیس دن قیام کیا۔ وہاں سے نواب سعادت علی خاں

کے زمانے میں لکھوٹا وارد ہوئے وہاں کے میر عبد العلی، حکیم مرزا علی اور امیر خاں کا انھوں نے ذکر کیا ہے۔ لکھا ہے کہ اردو کے مشہور شاعر میر انشاء اللہ خاں انشا دہلوی ان سے ملنے ان کے مستقر پر پہنچے۔ انشا کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ اگرچہ وہ شعر و شاعری میں شہرت رکھتے ہیں لیکن بندے کے خیال میں انھیں "فن ہم نشینی" میں پوری دسترس حاصل ہے۔ وقائع میں میر جعفر کے یہاں کے ایک مشاعرے کا ذکر ملتا ہے جہاں قتیل، مصحفی، نصیر دہلوی، اور نان سوہود تھے۔ وہ ایک دن مصحفی سے ملنے ان کے گھر گئے، دیکھا کہ وہ کچھ لوگوں کو درس دے رہے ہیں، تلاذہ کے اشعار پر اصلاح کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ایک عجیب و غریب اطلاع مصحفی کے وطن کے بارے میں انھوں نے دی ہے جس کا مجھے علم نہ تھا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ مصحفی کا وطن اکبر پور ہے۔ مصحفی نے خود عبدالقادر خاں سے بیان کیا کہ ان کا مولدہ بلم گڑھ متصل شاہجہاں آباد ہے۔ دہلی کے کچھ شعراء کا ذکر ملتا ہے، قتیل کے سلسلے میں کوئی خاص اطلاع نہیں ملی۔ نہ لکھوٹا کے شعراء کے بارے میں انھوں نے کچھ لکھا اور نہ وہاں کے مشاعرے کے حالات انھوں نے درج کیے ہیں۔ اس عہد کی معاشرت و سیاست پر لکھنا بھی انھوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ ممکن ہے کچھ کوائف استطراداً کہیں آگئے ہوں۔

عبدالقادر خاں عمگین کے سلسلے میں کچھ اور معلومات حاصل ہو جائیں تو میں ان شاء اللہ ان کے بارے میں ایک مضمون لکھوں گا۔ مجھے ان کے بہت سے فارسی و اردو اشعار ملے ہیں جو میں نے نقل کر لیے ہیں، پڑھ آؤں گا تو آپ کو دکھاؤں گا۔

۱۶۔ یہاں دیوان ذکی دہلوی (۳۹) کا ایک نسخہ ہے لیکن وہ ناقص الآخر ہے، اس لیے غالب کی تقریظ نہیں ملی۔ لیٹن لائبریری میں اور کوئی نسخہ نہیں۔ بحر (۵۰) کا دیوان بھی موجود نہیں۔ علی گڑھ میں سر شاہ سلیمان کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کا خاصا ذخیرہ موجود ہے لیکن ان میں کسی کتاب کا ڈھونڈنا آسان نہیں، اس لیے کہ ابھی باضابطہ ان کی فہرست سازی نہیں ہوئی ہے۔ پھر بھی تلاش سے کلیات ذکی (۵۱) کا ایک نسخہ ملا۔ یہ مہدی علی خاں ذکی کا کلیات ہے، نول کشور نے شائع کیا ہے، صفحات ۳۵۳۔ آخر میں مولوی زین العابدین خاں صاحب کی تقریظ ہے، اس میں غالب کی کوئی تقریظ نہیں۔

۱۷۔ آپ نے بحر (۵۲) کے شعر کے بارے میں استفسار کیا ہے۔ مطلوبہ غزل "دیوان بحر" ص ۳۵۳ کے حاشیے پر درج ہے، یہ غزل کا چھٹا شعر ہے :

کسی کا ہم نے یہ عالم نہیں دیکھا نکمہ نے میں نہاتا ہے وہ گل کوثر میں کپڑے حور دھوتی ہے

۱۸۔ علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" کے لیے تلامذہ غالب پر اب تک کوئی مضمون نہیں آیا۔ میں سیاح یا علی مردان خاں رحنا پر لکھنا چاہتا ہوں۔ "سیر سیاح" (۵۳) مل گئی ہے لیکن اس میں کچھ زیادہ معلومات نہیں ملتے۔ رحنا کا ذکر کہاں کہاں ملے گا؟ دیوان کا میں نے بالاستیعاب مطالعہ کر لیا ہے۔ صغیر بلگرامی پر بھی لکھ سکتا ہوں لیکن اس میں ایسی باتیں بھی آجائیں گی جن سے معتقدین صغیر خوش نہیں ہوں گے اور جواب اور جواب الجواب کا سلسلہ نہ شروع ہو جائے۔ اس سے بچنا چاہتا ہوں۔

کچھ مضامین چاہتا ہوں کہ معاصرین پر بھی ہوں۔ میں چیف عبدالقادر خاں یا آغا احمد علی پر مضمون لکھ سکتا ہوں اگر آپ حالات کے لیے اہم مصادر کی نشاندہی کریں تو خوب ہو۔ ان کی تصانیف پر میرے پاس معلومات ہیں۔ اول الذکر زیادہ اہم ہیں ان پر اب تک کسی نے نہیں لکھا ہے۔

۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی کچھ غالب پر لکھنے کو تیار ہو گئے ہیں۔ مجھ سے موضوع پوچھتے ہیں۔ ان کی ضعیف العمری کا خیال رکھتے ہوئے کوئی ایسا موضوع تجویز کیجئے کہ وہ اس پر بآسانی لکھ سکیں اور مضمون بھی مفید ہو۔

اسی طرح مولانا ابوالکلام بھی ممکن ہے کچھ لکھ دیں۔ عبدالشاہد خاں شردانی ان کے معتقدوں بلکہ پرستاروں میں ہیں۔ ان کے ذریعے کوشش کر رہا ہوں۔ ممکن ہے وہ برہان قاطع کے ہنگاموں کے سلسلے میں کوئی مختصر سی تحریر لکھ دیں۔ اس موضوع سے ان کی دلچسپی ہے۔ وہ یہاں ۲۰ اپریل کو تقسیم اسناد کے جلسے میں شرکت کے لیے آ رہے ہیں۔ وہ صدر یار جنگ کے ساتھ "حبیب منزل" میں قیام کریں گے، شاہد صاحب ان سے ملاقات کرانے کا وعدہ کرتے ہیں۔

۲۔ آپ کو لکھ چکا ہوں کہ غالب کے نوادر کی تلاش جاری ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سے کچھ چیزیں مل جائیں گی۔ آپ کے علم میں غالب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط یا ان کی غیر شائع شدہ تحریریں ہوں جن کے عکس شائع کیے جاسکیں تو ضرور اطلاع دیجیے۔ حبیب گنج کے کتب خانے میں ان کے قلم کا جو فارسی خط ہے اس کا عکس میں نے حاصل کر لیا ہے۔ اس کی کاپی ارسال خدمت ہے۔ ایک اشکال ہے جو کوئی حل نہیں کرتا۔ اس خط میں تاریخ تحریر ۱۸۰۲ء درج ہے۔ یہ کیوں کر ممکن ہے۔ میرزا پانچ سات کی عمر میں تو ایسا خط لکھنے سے رہے۔ پھر اس خط پر مہر ۱۲۳۱ھ کی ثبت ہے۔ ظاہر ہے خط اس

کے بعد کا ہے۔ نواب صدر یار جنگ سے گفتگو ہوئی۔ انھوں نے فرمایا خط ممکن ہے ۱۸۳۰ء کا ہو۔ مہر بنانے والے نے صفر کا نشان غلط جگہ لگا دیا ہو۔ ادب مانع تردید ہوا۔ میں نے یہ عرض نہیں کیا کہ ایسی غلط مہر مرزا کبھی قبول نہیں کرتے۔ نہ بدر الدین جیسے دہلی کے مشہور مہر کن ایسی فاش غلطی کرتے۔ یہ تو معلوم ہے کہ مرزا اپنی اور دوسروں کی مہریں انھی سے کندہ کراتے تھے۔ پھر ایک قانونی دستاویز جس پر غلط تاریخ پڑی ہو کوئی کاروباری کس طرح قبول کر سکتا ہے۔ میں نے ایک ملاقات میں آپ سے کہا تھا کہ صدر یار جنگ کے پاس یہ دستاویز جو اپنی والدہ کی طرف سے غالب نے لکھی ہے، عبدالوحید خاں صاحب سے ملی ہے جو خداداد خاں اور ولی داد خاں کے عزیزوں میں ہیں۔ یہ حضرات آگرے میں غالب کے پڑوسی تھے اور مہاجنی کا کاروبار کرتے تھے۔ ملحوظ رہے کہ یہ تحریر غالب کے خاندان سے نہیں اس خاندان سے ملی ہے جو روپے قرض دینے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان لوگوں نے ناقص دستاویز کس طرح قبول کی۔ غالب کا یہ خط اس دور کا ہے جب ان کی والدہ برزت النساء بیگم زندہ تھیں اس وقت غالب کی عمر اُنٹیس بیس کی ہونی چاہیے۔ یہ خط ۱۸۱۳ء یا ۱۸۲۳ء کا ہونا چاہیے۔ آپ براہ کرم اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ میرے خیال میں ۱۸۲۳ء زیادہ قرین قیاس ہے۔ مالک رام صاحب ۱۸۳۰ء کے مؤید ہیں (۵۳)۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔

۲۔ پرسوں ڈاکٹر صدیقی یہاں تشریف لائے ہیں۔ کل شام کو میں نے اپنے کمرے پر انھیں چائے پر مدعو کیا تھا۔ چند اور اصحاب کو بھی بلایا تھا۔ تین چار گھنٹے صحبت رہی۔ اب ڈاکٹر صاحب بھی، مولوی عبدالحق ہوتے جا رہے ہیں۔ باتیں بھولنے لگے ہیں۔ غالب ان کا خاص موضوع ہے لیکن اس کے متعلق جتنی معلومات ان کے حافظے میں مستحضر ہونی چاہیے نہیں ہیں۔ خود انھوں نے جو کچھ لکھا ہے بسا اوقات وہ بھی اب انھیں یاد نہیں۔ میں نے غالب کا وہ اصل خط جو ایک نواب صاحب سے حاصل کیا ہے (۵۵) اور جو غالب نے مرزا یوسف علی خاں عزیز کو لکھا ہے۔ انھیں دکھایا یہ خطوط غالب مرتبہ ہمیشہ پرشاد میں موجود ہے۔ اسے وہ غور سے دیکھتے رہے۔ بھنے لگے یہ غیر مطبوعہ خط آپ نے خوب حاصل کیا۔ میں نے عرض کیا کہ یہ مطبوعہ ہے اسے ہمیشہ پرشاد شائع کر چکے ہیں اور آپ نے اپنے نام سے اس خط پر حاشیہ بھی لکھا ہے۔ وہ مسکرا کر چپ ہو گئے۔ اس طرح کی کچھ اور باتیں بھی وہ کرتے رہے۔ اور لطف کی

بات یہ کہ ایک گھنٹہ پہلے علی گڑھ میں اپنی طالب علمی اور ۱۹۰۷ء میں اپنے جرمنی کے قیام کے دوران کی بعض باتیں اس جزدی تفصیل اور وضاحت سے بیان کر رہے تھے جیسے وہ کل کی بات ہو۔ حافظے کی یہ بوالعجبی مجھے عجیب سی لگی۔

۲۲۔ فارسی خط موجودہ حبیب گنج کے سلسلے میں دلچسپ بات انھوں نے یہ کہی کہ میرے پاس اس کا عکس موجود ہے۔ نے اس پر بہت غور کیا ہے اور قائل ہے کہ یہ غالب کی تحریر نہیں بلکہ غالب کی تحریر کی مشق جس استاد کے آکرے میں کرائی تھی اس کی تحریر ہے۔ میں نے کہا یہ تحریر غالب کی دوسری قدیم تحریروں سے مشابہ ہے۔ فرمایا کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شاگرد استاد کی بہت کامیاب نقل کر لیتا ہے اور دونوں کے خط میں اتنی مشابہت ہو جاتی ہے کہ تمیز مشکل ہو جاتی ہے۔

پھر ڈاکٹر صاحب نے قدرے تفصیل سے بغدادی خطاط ابن البواب اور ہندوستانی خوش نویس میر پنجہ کش کا ذکر کیا۔ اول الذکر کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ اس نے خلیفہ عباسی کی فرمائش پر اپنے مہد کے استاد وقت کے لکھے ہوئے ایک مصحف پاک کے ضائع شدہ اوراق کی اس خوبی سے کتابت کی کہ اصل و نقل میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا۔ میر پنجہ کش (سید امیر رضوی) کا کمال انھوں نے یہ بتایا کہ انھوں نے اپنے استاد آقائے عبدالرشید کی ایسی کامیاب اتباع کی کہ نقادان فن بھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے تھے کہ میر پنجہ کش کی وصلی کون سی ہے اور عبدالرشید کی لکھی ہوئی تحریر کون سی ہے۔ ڈاکٹر صاحب آج کل دیوان احسن اللہ بیان دہلوی کی تصحیح و ترتیب میں لگے ہوئے ہیں (۵۶)۔

۲۳۔ غالب کے دیوان فارسی کے دو قدیم نسخے جو خدا بخش لاہوری میں ہیں ان میں سے ایک کے حاشیے پر غالب کی مختصر اردو تحریریں ہیں۔ ان کے عکس غالب نمبر میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔ پروفیسر سید حسن عسکری صاحب سے درخواست کی ہے کہ ان کے فوٹو بنوا دیں۔ ہادی فوٹو گرافر سے ان کے تعلقات ہیں۔ وہ اچھا عکس ان تحریروں کا تیار کر سکیں گے۔

۲۴۔ اس مفتے: ”تھن بے نظیر“ نافی ایک قدیم مجموعے پر نظر پڑی۔ اس میں غالب کی ایک غیر معروف غزل درج ہے۔ کیا یہ آپ کے خیال میں غالب کی ہے۔ ان کی غزل سے پہلے اور بعد کو میر کی اک اک غزل چھپی ہے۔ غالب کے نام کی غزل کا مطلع یہ ہے:

کب رہا ہے اب ہمیں حور و بشر کا امتیاز دیکھ کر جاتا رہا تجھ کو نظر کا امتیاز
۲۰ ایک مجموعے میں فارسی کے چند اشعار نظر آئے جو بخط مصنف ہیں۔ مطلع فرمائیں کہ
یہ اشعار کس کے ہیں:

بفضل خالق نور و ظلام و لیل و نہار جبین بخت تو گردید مطلع انوار
نہال عیش و طرب گشت و بار آورد گل مراد شکفت ... بر خوردار
بساج رمضان رُو نمود و ماہ و سہ ہمال عمید سزد مہر قدر او گوار
خرد بسال ولادت بگفت ایں فرزند بگوش ہوش دل ... شمار

۲۱ عبدالقادر بیدل کی محیط اعظم کے ایک قلمی نسخے کے آخر میں دو تین غزلیں "لمحررہ" کر
کے لکھی ہوئی ملی ہیں۔ یہ بیدل کی تو نہیں:

شدی چوں مہر تاباں آسمان من زمین خود اگر گل صبح دم دو سجدہ بگزارد جبین خود

مقطع میں تخلص ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "بیرنگ" لکھا ہوا ہے۔ "بیرنگ" تو ایک
شاعر گزرے ہیں۔ کیا "بیرنگ" بھی کوئی شاعر گزرے ہیں۔ یہ لفظ "بیرنگ" بھی پڑھا
جاسکتا ہے۔ محیط اعظم کا پورا نسخہ انھی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

۲۲ میں نے شیخ غلام ہمدانی معنی کے تذکرہ عقیدہ ثریا کے ایک نسخے کا پتا چلایا ہے جو خیالی رام
کا لکھا ہوا ہے۔ اس سے مولوی عبدالحق کے شائع کردہ ادیشن کے کچھ اغلاط کی تصحیح ہو سکے
گی۔ اگر اسے دوبارہ طبع کرانے کی نوبت آئی تو مولوی صاحب نے اپنے ادیشن میں شعراء
کے جو فارسی اشعار حذف کر دیے ہیں، شائع کرانے میں اس نسخے سے مدد مل سکتی ہے۔

۲۳ یہ بتائیے کہ مرزا علی رضا مخروں کون بزرگ ہیں۔ یہ مرزا عبدالقادر بیدل (مستوفی
۱۱۳۳ھ) سے متاخر معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بیاض میں ان کا کچھ کلام ملا ہے۔

خط کی طوالت کی معافی چاہتا ہوں۔ بہت سے قابل ذکر امور جمع ہو گئے تھے، فرصت
ملی تو رات لکھنے بیٹھ گیا اور آج تمام کر لیا۔ ہر چند کچھ گفتنی امور ناگفت رہ گئے لیکن اس وقت
اسی قدر پر اکتفا کرتا ہوں۔ میگزین سے متعلق امور کا جواب جلد دیکھے گا۔

والسلام

مختار الدین

مکتوبات قاضی عبدالودود بنام ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد)

(۱)

بجنور پوکھر، پٹنہ - ۳

۱۸ / اگست ۱۹۳۹ء

محترمی، تسلیم۔

۱۔ "ہرہرہ" کی جو سند آپ نے دی ہے وہ بہارِ عجم میں موجود ہے، اور میری نظر میں تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی کوئی اور سند ملے۔ (۵۷) ہر زمرہ راہِ بخار و ہرہرہ را رفتار، میں "ہرہرہ" صحیح بھی ہو، تو بے محل سا ہے۔ معصنائے مقام ہے کہ "ہرہرہ" کے بعد "زمرہ" کی قسم کا کوئی لفظ ہو۔ "عین پیوندی" کے معنی وہی ہیں جو آپ فرماتے ہیں۔

۲۔ "درین روزگار کہ ہر زمرہ راہِ بخار و ہرہرہ را رفتار و ہر کجا سپاہی بود از سپہدار سخن پیوندی بگذار و بگوی کہ خود روز و روزگار برگشت۔" میری رائے میں ہر کجا سپاہی بود از سپہدار کے بعد بجز ار یا اسی قبیل کا کوئی اور لفظ ہونا چاہیے، ورنہ بات نہیں بنتی۔ آپ اس پر غور فرمائیں اور اپنی رائے سے مطلع کریں۔

۳۔ "زمرہ" جو شاہ نامہ میں آیا ہے (۵۸) آپ کے نزدیک فارسی ہے یا عربی؟

۴۔ ہمیشہ پر شاد صاحب کو اس کا علم ہے کہ بیخ آہنگ کی دو اشاعتیں ہیں، حیرت ہے کہ انھوں نے اشاعتِ ثانی کو اشاعتِ اول بتایا۔ اشاعتِ اول کا ایک جگہ پتا ملا ہے، ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس سے استفادہ ممکن بھی ہے یا نہیں۔ کچھ دنوں کے بعد اس کا حال کھلے گا۔ بیخ گلبن (۵۹) کا پتہ لے تو مجھے بھی مطلع فرمائیے گا۔

۵۔ آرزو صاحب علی گڑھ کی ایک اطلاع کے بہ موجب امتحان میں اول رہے (۶۰) وہ کل علی گڑھ جا رہے ہیں۔ غالب نمبر غالباً پہلی ستمبر کو شائع ہو جائے گا (۶۱)۔ آثارِ غالب (آثارِ غالب) (۶۲) کے کچھ اجزاء بہت غلط اور خراب تھے ہیں۔ اس کی صحت میں کہ غلط نامہ میری نگرانی میں نہیں چھپ سکتا، میں نے فضول دردِ سر مول نہ لیا، اور کتاب غلط نامے کے بغیر شائع ہو گئی۔ اگر طبعِ ثانی کی نوبت آئی تو اپنی نگرانی میں چھپواؤں گا۔

۶۔ آرزو صاحب کو لکھتے ہیں کہیں اردو ٹائپ نہیں ملا، اور پبلسٹ مشن پریس سے

تحقیقات کا کوئی ذریعہ ان کے پاس نہ تھا (۶۳)۔ ایک دوست نے کراچی سے رسالہ قندیل کا ایک شمارہ بھیجا ہے۔ اس کے کچھ اوراق ٹائپ میں ہیں، میں نے اسے کہیں رکھ دیا ہے، اس وقت تلاش کرنے سے نہ ملا، اگر کل تک مل گیا تو اس کا ایک ورق یا ایک ٹکڑا ملفوف کر دوں گا۔ غالباً لاہوری ٹائپ یہی ہے۔

۷۔ کیا "دین" فارسی الاصل ہے۔ اوستا میں تو ایک لفظ جو صورت و معنی میں اس سے بہت قریب ہے ملتا ہے۔

۸۔ قاضی عبدالغفار صاحب کا خط آیا ہے کہ یہ مشورہ دیجیے کہ انجمن ترقی اردو کس طرح چلائی جائے۔ اس کے متعلق انھوں نے ایک مفصل مراسلہ بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ میں نے جواباً لکھا ہے کہ مراسلہ دیکھ لینے کے بعد اپنی رائے دوں گا۔

۹۔ آپ سے میں نے دریافت کیا تھا کہ اورینٹل کلج لاہور میں آپ کے کوئی دوست ہیں یا نہیں۔ اس کا جواب نہ ملا۔ ایک کتاب کی نقل چاہیے (۶۵)۔ اجرت پیشگی ادا کر دی جائے گی۔

نیاز مند

عبدالودود

(۲)

۱۵ / اکتوبر ۱۹۴۹ء

بھنور پوکھر، پٹنہ - ۳

محترمی، تسلیم

آثر غالب ایک بہت ہی حقیر تحفہ ہے جو آپ کی خدمت میں پیش کیا ہے (۶۶)۔ مجھے اچھی طرح اس کا احساس ہے کہ اس کی ترتیب و تصحیح کماحقہ نہ ہو سکی اور اس کا آخری حصہ تو ایسا برا چھپا ہے کہ دیکھنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ آپ کا لطف و کرم ان باتوں کو نظر انداز نہ کرتا تو کیا کرتا۔

ٹرنز (۶۷) کے شاہنامے کی ج ا ملی، بہت بہت شکریہ۔ کام ختم ہو گیا ہے، کل واپس کر دوں گا۔ لسٹن (۶۸) کا شاہنامہ آپ کے پاس ہے تو بڑی نادر چیز ہے۔ ایران میں نیا نسخہ (۶۹) جو چھپا ہے آپ کی نظر سے گزرا ہے؟

الکزنڈر ہیڈلی، آزاد کا دیوان بہت دن ہوئے میں نے دیکھا تھا (۷۰)، لیکن نہ میرے پاس اس کا کوئی نسخہ ہے، اور نہ پٹنہ میں کہیں اور اس کا پتہ مل سکا۔ جن اشخاص کا نام آپ کے خط میں ہے، ان سے میں واقف نہیں۔ یاد آتا ہے کہ ان کی ماں مسلمان تھی۔ اس لیے جن صاحب کو ماموں لکھا ہے وہ واقعی آزاد کے ماموں ہوں تو عجب نہیں۔ عبدالماجد دریا بادی صاحب نے ایک مقالہ آزاد پر لکھا تھا، عجب نہیں ان کے پاس دیوان ہونے بنا رس میں بھی ہوگا۔ ہمیشہ پرشاد سے دریافت فرمائیں۔

جمال الدین انجو کے متعلق صبح صادق (عبد شاہماں کی تصنیف) میں یہ اطلاق ملی ہے کہ وہ دکن میں پیدا ہوئے تھے۔ ابھی تک میں نے عبد اکبری کی تصانیف میں ان کے حالات نہیں ڈھونڈے، یقین ہے کہ ان کی جائے ولادت کی تحقیق زیادہ دشوار نہ ہوگی۔ تاثر غالب کے حواشی میں میں نے غالب کے مستعمل لفظ، چندم، کی نسبت لکھا (۷۱) ہے کہ غالب کی تحریر کے علاوہ میں نے کہیں اور نہیں دیکھا۔ ابھی حال میں عبید زاکانی کی نثر میں اس کی سند ملی ہے۔ میں فرہنگ انجمن آراء ناصری کو بالا استیعاب دیکھ رہا ہوں، میری قطعی رائے ہے کہ حالی نے ہدایت کے نقطہ نظر کی صحیح ترجمانی نہیں کی۔ ان معاملات میں جو غالب اور بُربان میں مابہ النزاع ہیں، وہ کم و بیش ۹۵ فی صدی بُربان کا ہمنوا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے خود بُربان پر اعتراض کیے ہیں۔ میرا ارادہ اس کے متعلق ایک مستقل مضمون لکھنے کا ہے۔ مہر صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جو غالب نمبر میں چھپ رہا ہے (۷۲)، ہدایت کے اقوال کو اس طرح پیش کیا ہے کہ گویا وہ غالب کے اعتراض کی تصدیق کرتا ہے، حالانکہ اسے خبر بھی نہ تھی کہ غالب نے بُربان کے بارے میں کیا کیا تحریر کیا ہے۔ خود ہدایت کا مایہ تحقیق کچھ بلند نہیں، ایک جگہ اس نے کنایتِ ترکی جاننے کا دعوا کیا ہے، لیکن اس کی ترکی (یہاں ترکی اور مغلی زبان کے فرق سے بحث نہیں) جاننے کا یہ عالم کہ لفظ "تومان" کے متعلق بھی وہ قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ کس زبان کا لفظ ہے۔

بُربان جامع کا مؤلف (۷۳) تو اور بھی بدتر ہے۔ کتاب بھر میں شاید ہی کوئی بات اپنی طرف سے لکھی ہو۔ ہاں، یہ تو لکھنا بھول ہی گیا کہ ہدایت نے فرہنگ دساتیر کے کُل یا تقریباً کُل لغات اپنی فرہنگ میں شامل کر لیے ہیں، اور بعض دساتیری الفاظ مثلاً "فرجود" کو اپنی نظم میں بھی استعمال کیا ہے۔ "فرہاب" بہ معنی وحی و کشف دساتیری لغت کی حیثیت سے اس میں موجود ہے، مگر اس کے معنی معجزہ یا کرامت درج نہیں۔

لفظ "بے پیر" اب بھی ایران میں مستعمل ہے۔ وحید مدیر ارمغان (تہران) کی ایک نظم میں ۰ میں نے دیکھا ہے۔ ہندوستانیوں میں مفتی عباس نے بھی (جن سے غالب نے قاطع برہان کی داد خاص طور پر چاہی تھی) اپنی مثنوی میں صہبائی کے رد میں اسے برتا ہے۔ اردو میں سودا ۰ میر ۰ مصحفی ۰ جراث ۰ ظفر (۴۳) ۰ معروف ۰ ناسخ اور متعدد تلامذہ ناسخ کے یہاں موجود ہے۔ بڑی حیرت کی بات ہے کہ غالب اردو اور فارسی دونوں میں اس کے استعمال کے روادار نہ تھے۔
مسلم سلمہ (۴۵) کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ ان کی صحت تو یقین ہے کہ ہر طرح قابل اطمینان ہوگی۔

نیاز مند

عبدالودود

عباسی صاحب کا (۴۶) خط گم ہو گیا تھا اور ان کا پتا یاد نہ تھا۔ آپ سے ان کا پتا پوچھنے والا ہی تھا کہ آپ کا خط آگیا اور اس سے ان کا پتا معلوم ہوا۔ میں نے انھیں خط لکھ دیا ہے اور تاخیر کی معذرت کی ہے۔

آزاد (۴۷) کا حال نجات جاوید جلد ۱ میں بھی ہے ۰ اگر یہ کتاب آپ کے پاس نہ ہو اور ضرورت ہو تو نقل کرا کے بھیج دوں۔

ایک بات مجھے حال میں معلوم ہوئی وہ یہ کہ طلسم راز جس کی تقریظ بیچ آہنگ (۴۸) میں ہے ۰ جن میر مہدی کی نسبت ہے وہ میر مہدی مجرد ہیں (۴۹) ۰ اور ظاہراً بیسویں صدی کے اوائل میں انھوں نے اس پر نظر ثانی کی تھی۔ یہ سب باتیں ایک قطعہ تاریخ سے معلوم ہوئی ہیں (۸۰)۔ ہمیشہ پرشاد صاحب نے ایک بار مجھے لکھا تھا کہ مجرد کی ایک قلمی کتاب ہاتھ آئی ۰ تفصیل سے میں آئندہ مطلع کروں گا ۰ لیکن ان کا وعدہ اب تک وفا نہیں ہوا۔ آپ کو انھوں نے یہ کتاب دکھائی ہے؟ (۸۱)۔

(۳)

بھنور پوکھر ۰ پٹنہ ۳

۱۳ / دسمبر ۱۹۴۷ء

محترمی ۰ تسلیم

آپ کا کارڈ دو روز قبل ملا۔ ایک نوٹ ملفوف ہے ۰ اس سے پتا چل جائے گا کہ

خطوطِ غالب (۸۲) کس ورق تک میرے پاس ہے۔ اس نوٹ میں زیادہ تر خطوط کے زمانہ تحریر سے بحث کی گئی ہے۔ ہمیشہ پرشاد صاحب نے اگر قیاسی تعیینِ زمانہ کی وجہ بتائی ہو تیں تو ان پر غور کیا جاتا۔ انھوں نے اس کی زحمت بھی گوارا نہ کی، اب یا تو ان کے فیصلے کو بے حوق و چرا تسلیم کیجیے یا غالب کے تمام فارسی اردو خطوں اور بعض صورتوں میں ان کی کتابوں کو بھی دیکھیے تب جا کر کہیں ان کے قول کی صحت یا عدم صحت کے متعلق رائے قائم ہو سکے گی۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے اگر انھیں اس سے اختلاف ہو اور وہ اس کی وجہ بتائیں تو اس پر غور کرنے کے لیے تیار ہوں، ممکن ہے کہ جن باتوں پر ان کی نظر ہو وہ اس وقت میرے ذہن میں نہ ہوں۔

میں آپ کو خطوطِ غالب کے اہتیار اجزاء بھیجنے کے لیے نہیں لکھتا، اس لیے کہ میں کل مکملہ جا رہا ہوں اور وہاں سے ۱۶ / کو بشرطے کہ ڈاکٹر زبیر صدیقی نے میرے لیے ہوائی جہاز میں نشست مخصوص کرائی ہو، کراچی روانہ ہو جاؤں گا۔ قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ وہاں کتنے دنوں قیام ہو گا۔ دو ہفتوں سے زیادہ ٹھہرنے کا ارادہ نہیں، لیکن بخوبی ممکن ہے کہ جس کام کے لیے جا رہا ہوں وہ اتنے دنوں میں نہ ہو سکے۔ کلکتے میں ڈاکٹر زبیر صدیقی کے ذریعے خطوطِ غالب مل سکا، تو ساتھ لیتا جاؤں گا ورنہ واپسی کے بعد باقی اجزاء آپ سے منگواؤں گا (۸۳)۔ بلکہ کراچی ہی سے لکھ دوں گا کہ آپ پٹنہ بھیج دیں۔ اگر کراچی میں آپ کا کوئی کام ہو تو لکھیے گا، میں کراچی پہنچ کر آپ کو خط لکھوں گا۔

نیاز مند

عبدالودود

خط از راہِ احتیاط رجسٹرڈ بھیجتا ہوں۔ صاحب زادوں (۸۴) کی خیریت آپ نے ادھر مدت سے نہیں لکھی۔ آئندہ خط میں ضرور لکھیے گا۔

اب یہ خط ۱۵ / دسمبر کو روانہ ہو گا۔ وقت رجسٹرڈ کرانے کا نہیں رہا اور کل اتوار ہے۔ ہاں آپ نے لکھا تھا کہ میں ایک مفصل خط لکھوں گا، یہ آج تک نہیں ملا، اس کے بدلے محض چند سطروں کا ایک کارڈ ملا ہے۔ اگر آپ نے بھیجا ہے تو بعض اور خطوں کی طرح راہ میں ضائع ہوا یا اب تک راہ میں ہے۔

۱۔ میرے پاس اردو سے معلیٰ (مبارک علی)۔ غود ہندی (الہ آباد)۔ خطوط غالب نامہ ۲۳۰ موجود ہیں۔ کلیات نثر غالب (فارسی) آج کل میرے پاس نہیں۔ خطوط غالب کا تبصرہ معاصر کے تین شماروں میں چھپا ہے اور مصنف (علی گڑھ) (۸۵) کے شائع کردہ مضمون میں بھی بعض خطوط کے زمانہ تحریر سے بحث کی گئی ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ جو باتیں پہلے لکھی جا چکی ہیں دوبارہ نہ لکھی جائیں۔ لیکن اس وقت نہ معاصر سامنے ہے اور نہ مصنف۔ ممکن ہے بعض باتیں تکرر ہو جائیں۔

۲۔ ہر خط کے ساتھ یہ بتانا چاہیے کہ کہاں سے لیا گیا ہے۔ دوسری جلد پر اسے نہ چھوڑا جائے۔

۳۔ ہر خط کے ساتھ ان اردو فارسی خطوں کا ذکر کیا جائے جن سے اس کا تعلق ہے۔

۴۔ بعض اغلاط اردو سے معلیٰ طبع اول میں موجود تھے۔ یہ خطوط غالب میں بھی ہیں لیکن حواشی میں ان کی طرف ناقرین کی توجہ منعطف نہیں کرائی گئی۔ مثلاً خطوط غالب ص ۳۲ "اوسی ورق میں یہ مطلع نکلا:

اگر بہ گنج گھر میلیم اوفاد . چہ باک کف جواد ترا از برائے آن دارم "

ظاہر ہے کہ یہ مطلع نہیں۔

۵۔ بہت سے خطوں کا زمانہ قیاساً معین کیا گیا ہے، قیاس کی وجہ بتانی ضرور ہے۔

۶۔ جستری کی مدد سے تاریخوں کے تطابق کا جو کام کیا گیا میں نے اسے جانچا نہیں۔

۷۔ وہ خطوط جن کے زمانہ کتابت کی تعیین بالکل ممکن نہیں آخر میں درج کیے جائیں۔ ہمیشہ پرشاد صاحب (م) نے ایسے بہت سے خطوط درمیان میں ڈال دیے ہیں۔ ان کے ذہن میں اس کی وجہ ہوں گی، مگر بے بتائے ہوئے دوسروں کو ان کا علم کس طرح ہو۔

۸۔ تفتہ - خط ۱ میں جس قطعے کا ذکر ہے (۸۶) وہ دیوان تفتہ قلمی (کلکتہ) میں موجود ہے، اور بے شبہ خطاب ملنے کے بعد لکھا گیا ہے۔ سنہ کی تعیین صحیح، لیکن مہینے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ فیصلہ ٹھیک نہیں۔

خط ۲۲ میں "بیش و بیش تر" کی بحث میں اشارہ ہے جو خط ۶ (۲۲ مارچ ۱۸۵۲ء) میں ہے۔ خط ۲۲ کا سال کتابت ۲۱ اگست ۱۸۵۳ء اور ۱۳ جنوری ۱۸۵۴ء کے درمیان قرار دیا ہے۔ میری رائے میں یہ خط ۱۸۵۲ء کا ہے اور خط ۶ کے بعد لکھا گیا ہے۔

جوہر۔ خط کے زمانہ تحریر (۸۸) کے باب میں میں نے جو کچھ لکھا تھا سید وزیر الحسن صاحب استاد اننگلو مرہٹہ کلج، دہلی اس کی تائید کرتے تھے۔ ان کے پاس بقول خود جوہر کے نام کے غیر مطبوعہ خطوط ہیں، مگر میں اسے انھیں نہیں دیکھا۔

حقیر۔ خط ۱ کا زمانہ کتابت ۱۸۵۲ء بتایا گیا ہے، یہ شاید اس بنا پر ہے کہ اس میں تفتہ کا کول میں ہونا (۹) لکھا ہے۔ اور (۹) ۳ جنوری ۱۸۵۲ء کے ایک خط (نمبر ۴ بنام تفتہ) سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت تفتہ کول میں (۹) اتھے ام نے اس پر غور نہ کیا کہ خط ۵ ہی سے جو ۱۹ فروری ۱۸۵۲ء کا لکھا ہوا ہے، یہ پتا چلتا ہے کہ اس بار وہاں قیام اور خط (بنام حقیر) میں یہ عبارت ہے: "تفتہ ... بہت دنوں سے علی گڑھ میں ہیں"۔ مزید کہ اس خط میں میر علی نقی خاں کی سفارش کی نشان دہی ہے اور خط ۲ میں بھی ان کا ذکر آتا ہے اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی سلسلے میں لکھا گیا ہے، یہ خط جو جنوری ۱۸۵۵ء کا لکھا ہوا ہے، میری رائے میں خط اس کے کچھ قبل کا ہے۔ خط ۲۳ (بنام تفتہ مورخہ ۲۳ فروری ۱۸۵۳ء) سے یہ پتا چلتا ہے کہ تاریخ مذکورہ کے لگ بھگ تفتہ نے غالب کو ایک خط علی گڑھ سے لکھا تھا۔ مگر یہ ثابت کر دیں کہ اواخر ۱۸۵۳ء میں تفتہ کول میں نہ تھے، تو میں اپنے بتائے ہوئے زمانے پر اصرار نہ کروں گا۔

خط ۵ کا سنہ کتابت صحیح، مگر مجھے یہ ماننے میں تامل ہے کہ ستمبر کا لکھا ہوا ہے۔ یہ خط اس زمانے کا ہے جب کلیات فارسی کا چھاپا ختم ہو چکا تھا، مگر غالب رُپے نہ ہونے کی وجہ سے اس کی جلدیں منگوانے سکے تھے۔ اردو سے معلیٰ ص ۳۱۵ پر علانی کے نام ایک خط ہے جو ۲۰ ستمبر ۱۸۶۳ء کا لکھا ہوا ہے (۸۸) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت تک کلیات، غالب تک پہنچ چکا تھا۔ خط ۵ کا زمانہ تحریر ستمبر نہیں ہو سکتا ہے اس کے قبل کا ہے۔

عزیز۔ خط ۱ کا سال تحریر ۱۸۵۶ء (۸۹) کس طرح مقرر کیا جائے میری سمجھ میں بالکل نہ آیا۔ خط ۲ کو خط ۳ سے قبل کیوں اور کس اصول کے مطابق جگہ دی گئی ہے میں نہ سمجھ سکا۔ میکش۔ خط ۱ سے یہ تو ظاہر ہے کہ فتح دہلی سے پہلے کا ہے، لیکن سن کی تخصیص کس

طرح ہوئی؟

خط ۲ کے آخری الفاظ میں "تازہ شے بہتر، بارہ سے بہتر" سے غالب کی کیا مراد ہے؟

یہ کوئی مثل تو نہیں؟ اس صورت میں "تازہ شے بہتر (۹۰) بارہ سے بہتر زیادہ قرین قیاس ہے۔ یعنی کہ تازہ شے اگر بہتر ہو تو وہ بارہ سو بہتر کے برابر ہے۔ اگر یہ ہے تو پھر اس کا زمانہ تحریر کیا ہے؟ یہ بھی ممکن ہے کہ مثل کا انتخاب ہی اسی لیے کیا ہو کہ اس میں ۱۲۷۲ موجود ہے جو زمانہ تحریر ہے۔ میں کچھ قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا لیکن "تازہ شے بہتر" کو صحیح سمجھنے میں مجھے تامل ہے۔ یہ فیصلہ بھی ناممکن ہے کہ خط ۱ د ۲ میں پہلے کون لکھا گیا ہے۔

قدر۔ خط ۲ کے بارے میں م نے یہ فیصلہ کس طرح کیا کہ قبل از ۱۸۵۰ء کا لکھا ہوا ہے؟ غلام نجف۔ خط ۱۵ د ۲۲ د ۲۳ کے سب کتابت کی تعیین کس طرح ہوئی، سمجھ میں نہ آیا۔

۹۔ اشاریہ ہر جلد کے ساتھ الگ الگ ہو تو بہتر ہے (۹۱)۔

مکتوبات قاضی عبدالودود بنام شیخ محمد اکرام آئی۔ سی۔ ایس۔ (مقیم پونا)

(۱)

کدم کنواں پٹنہ

۲۵ / ۸ / ۴۳

جناب مرزا تسلیم

سال گذشتہ مسیش پرشاد صاحب (بنارس یونیورسٹی) (۹۲) اور میں نے غالب کے ایک دیوان کو جس کا ذکر غالب نامہ میں ہے بہت تلاش کیا، لیکن نہ ملا۔ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ۔ ۳ میں میخانہ آرزو (۹۳) کے علاوہ غالب کا اور کوئی دیوان نہیں۔ مے خانہ آرزو کا نمبر آپ نے صحیح دیا ہے، لیکن دوسرے دیوان کا جو نمبر آپ نے دیا ہے وہ کسی دوسری کتاب کا نمبر ہے جسے غالب سے کوئی تعلق نہیں۔ میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ مجھے یہ بتائیں گے کہ دوسرے دیوان کا نمبر کہاں ملا اور آپ کو اس کا علم کیوں کر ہوا کہ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ۔ ۳ میں مے خانہ آرزو (۹۳) کے علاوہ بھی فارسی دیوان کا ایک نسخہ ہے۔

سابقہ معرفت کے بغیر رحمت دہی کی معافی چاہتا ہوں۔

آپ نے ایک خط میں جو میرے ایک کرم فرما کے نام ہے لکھا ہے کہ "بہت کچھ اضافے کے بعد حصہ نثر علیحدہ شائع ہو رہا ہے"۔ کیا غالب نامہ کے علاوہ کوئی کتاب شائع ہو رہی ہے؟

فارسی کے ۳۳ غیر مطبوعہ خطوط ابھی حال میں ملے ہیں۔ میرے ایک دوست انھیں مرتب کر رہے ہیں (۹۵)۔ میں نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ میں چھپوا دوں گا۔

آپ کا خادم

قاضی عبدالودود

(برسٹرایٹ لا)

(۲)

کلام کنواں ۰ پٹنہ

۳۳ / ۱ / ۱۶

مکرم بندہ ۰

آپ کا خط ملا، نہایت مسنون ہوں کہ آپ نے جواب دینے کی زحمت اٹھائی۔ دیوان غالب کے دوسرے نسخے کی تلاش کے وقت کتب خانے کے ملازمین سے میں نے دریافت کیا تھا کہ صلح الدین مرحوم (۹۶) کی کتابوں میں تو نہیں۔ اس کا جواب نفی میں ملا۔ گمان یہ ہوا کہ کہیں کسی نے آپ کو غلط اطلاع تو نہیں دی، اُس وقت تک مجھے یہ علم نہ تھا کہ کتاب خود آپ کی نظر سے گزر چکی ہے:

غالب کے غیر مطبوعہ فارسی خطوط ڈھاکہ میں ہیں اور مجھے ان کے دیکھنے کا اب تک اتفاق نہیں ہوا۔ مکتوب الیہ احمد بیگ خاں تپاں اور مرزا ابوالقاسم (۹۷) میں جن کا ذکر آپ کی کتاب میں ہے۔ یہ خطوط یا تو زمانہ قیام کلکتہ میں لکھے گئے یا کلکتہ سے واپسی کے کچھ بعد۔ خطوط ڈھاکہ سے آجائیں تو کوئی صورت اس کی نکالی جائے گی کہ طباعت سے پیشتر آپ انھیں دیکھ سکیں۔ خطوط کب تک آئیں گے، اس کی نسبت فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اتنا علم ہے کہ ترتیب کا کام جاری ہے۔

آپ کے پاس کتب ذیل کے قلمی یا مطبوعہ نسخے ہوں تو مطلع فرمائیں: قاطع برہان، لطائف غیبی، غالب کی فارسی مثنوی بہادر شاہ کی مفروضہ تبدیلی مذہب کے متعلق (۹۸) درفش کاویانی کا ایک نسخہ کچھ دنوں کے لیے ملا تھا (۹۹) میں نے اس کی نقل لے لی ہے اور اسے چھپوانا چاہتا ہوں۔

میں نے سنا ہے کہ کسی شخص نے انگریزی میں سرکاری دفتر کی مدد سے غالب کی

پنشن کے مقدمے کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے (۱۰۰)۔ کتاب کا ذکر کسی اخبار یا رسالے میں میری نظر سے نہیں گزرا۔ اگر آپ کو کتاب کا نام اور اس کے مصنف اور اس کے ملنے کا پتا معلوم ہو تو بہ راہ کرم مجھے مطلع فرمائیں۔ میں نے غالب پر جو کتابیں شائع کی ہیں ان پر تبصرے لکھنے شروع کیے ہیں۔ اور یہ کام اس وقت محض اس لیے کہ مذکورہ بالا کتاب نظر سے نہیں گزری ہو گیا ہے۔ اس وقت تک خطوط غالب، مکاتیب غالب، نادر خطوط غالب پر تبصرے رسالہ معاصر پٹنہ ۳ میں شائع ہو چکے ہیں (۱۰۱)۔

نیاز مند

عبدالودود

اگر آپ کا نام انگریزی میں غلط لکھا گیا ہو تو معاف فرمائیے گا اور بتائیے گا کہ کس طرح لکھا جائے۔

حواشی

- (۱) علی گڑھ میگزین بابت ۱۹۳۰-۱۹۳۸ء، مرتبہ محمود فاروقی
- (۲) مرتبہ آقائے محمد علی استاد نظام کلج حیدرآباد۔ یہ ضخیم لغت حیدرآباد سے شائع ہوا تھا اور اب علم اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں۔ اب بت کیا ہے۔ آقائے محمد علی ایرانی تھے اور ان کے پاس کچھ نفائس مخطوطات تھے۔
- (۳) میرزا غالب کی تصنیف قاطع برہان کے رد میں جو کتابیں ان کے معاصرین نے لکھی تھیں ان میں قاضی صاحب کے بقول سب سے زیادہ قابلِ اعتناء مؤیدِ برہان مصنفہ آغا احمد علی شیرازی جہانگیر نگری تھے۔ غالب نے اس کا جواب تیغ تیز کے نام سے لکھا اور آغا احمد علی کے جواب الجواب کا نام شمشیر تیز تر ہے۔ مؤیدہ ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۶ء میں مطبع منظر العجائب کلکتہ میں چھپی اور شمشیر تیز تر مطبع نبوی مولوی غلام نبی میں ۱۸۶۸ء میں انطباع پذیر ہوئی۔ غالب کی تیغ تیز۔ مطبع اکمل المطابع دہلی سے ۱۸۶۷ء میں شائع ہوئی۔
- (۴) مؤیدہ۔ مطبع منظر العجائب کلکتہ میں ۱۲۸۲-۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی۔
- (۵) ام اسے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ جانے کا ارادہ تھا لیکن یہ طے نہیں تھا کہ ڈاکٹریت جرمنی میں کروں گا یا فرانس میں یا انگلستان میں۔ جرمنی اور فرانس میں تعلیم کے سلسلے میں جرمن اور فرانسیسی سے واقفیت ضروری تھی۔
- (۶) قاضی صاحب کا مضمون نیاز فتح پوری صاحب کو نگار میں اشاعت کے لیے بھیجا گیا تھا۔ یہ افسوس ہے کہ قاضی صاحب کے کسی مجموعہ مضامین میں شامل نہیں۔ ایک مختصر سا ریویو معاصر (دسمبر ۱۹۴۱ء) میں شائع ہوا ہے۔
- (۷) یہ مضمون ۱۲ سال کے بعد مجلہ علوم اسلامیہ (دسمبر ۱۹۶۰ء) میں شائع ہوا۔
- (۸) ڈاکٹر صدیقی نے تیغ تیز چھپوا سکے نہ رسالہ عبدالکریم اور نہ لطائف غیبی۔ آخر الذکر کی انھوں نے بڑی تقطیع پر ایک صاف ستھری نقل تیار کرائی تھی۔ وہ انھوں نے آخر عمر میں مجھے بخش دی تھی۔
- (۹) ”زندگانی بے نظیر از عبدالغفور شہباز ص ۲۰۰ سے حکیم صاحب کے خط کی عبارت نقل کر کے بھیج دی گئی۔ حکیم صاحب، شہباز کو لکھتے ہیں۔ ”صحیح امر تو یہ ہے کہ مرزا نے

نہ تو فارسی کلام کسی کو دکھایا اور نہ اُردو۔ یہ جو مرزا صاحب عبدالقصد کو اپنا استاد لکھتے ہیں اس شخص کا وجود ذہن میں تھا خارج میں نہ تھا " (غالب نمبر ص ۷۵)۔

(۱۰) قتل کا صرف ایک جگہ معمولی سا ذکر آیا ہے اور وہ بھی استطراداً۔ مرزا جعفر کے مشاعرے میں قتل، مصحفی، میر نصیر دہلوی کے موجود ہونے کا ذکر ہے اور بس۔ غالب کا تو استطراداً بھی کہیں ذکر نہیں آیا۔ حالانکہ معاصرین غالب میں دورانِ قیام بنگال (مولوی نعمت علی عظیم آبادی، مولوی کرم حسین بلگرامی، مرزا جان تنیش دہلوی، مرزا ابو القاسم دہلوی، مرزا احمد بیگ تپاں، رضی دہلوی، حکیم مومن، مفتی صدر الدین آزرده دہلوی، امام بخش صہبائی، میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا کا خاصا ذکر و قانع میں ملتا ہے۔ غالب ان کے ناپسندیدہ اصحاب میں معلوم ہوتے ہیں جن کا انھوں نے اپنی کتاب میں ذکر تک نہیں کیا۔

(۱۱) پروفیسر محمد زبیر صدیقی، سائق آسوتوش پروفیسر آف اسلامک کلچر کھٹک، یونیورسٹی، کیمبرج کے تفسیر یافتہ، اور پروفیسر ایڈورڈ براؤن کے شاگرد، قاضی صاحب کے خاص دوستوں میں تھے۔

(۱۲) انھوں نے "دلی سوسائٹی اور مرزا غالب" پر مضمون لکھا اور علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" میں شائع ہوا۔

(۱۳) اصل عبارت یہ ہے "صرف و نحو پر ان کی کوئی مستقل جامع کتاب نہیں، یا تھی تو وہ اب ناپید ہے" (علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ص ۲۵۵)

(۱۴) قاضی صاحب کے مضمون "غالب کا ایک فرضی استاد" (غالب نمبر ص ۶۵) کی کتابت اختتام پر تھی کہ یہ تحریر آئی، مضمون میں اضافہ کرا دیا گیا۔

(۱۵) کتاب لٹن لائبریری میں موجود تھی ضروری عبارات و معلومات بھیج دیے گئے تھے، سفرنگ دساتیر یعنی شرح دساتیر نجف علی خاں خست جھمیری، صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ شوال ۱۲۹۸ھ میں وفات پائی۔

(۱۶) ادائل مارچ ۱۹۳۹ء تک اس مجموعہ تحریرات کا نام طے نہیں ہوا تھا جو بعد کو مآثر غالب کے نام سے شائع ہوا۔

(۱۷) ولی داد خاں اور خداداد خاں آگرے میں مہاجنی کا کام کرتے تھے۔ یہ لوگ نہ حوالہ ضلع ایٹ کے باشندے تھے بعد کو اکبر آباد محلہ چھل منڈی میں آکر سکونت پذیر

ہو گئے تھے۔ ان کے ایک عزیز عبدالوحید خاں (برادر نسبتی نواب صدر یار جنگ) مجھے ایک خط میں لکھتے ہیں غالب مرحوم اور میر سے نانا خداداد خاں صاحب مرحوم سے باہم بے حد میل جول اور یگانگت تھی۔ دونوں کے مکان آمنے سامنے تھے۔ صرف سڑک درمیان میں تھی۔ کالا محل جو آگرے میں پھل منڈی میں واقع ہے، غالب مرحوم کا مسکن تھا اور اس کے مقابل میر سے پر نانا مرحوم کی حویلیاں تھیں۔ میری تعلیم کا زمانہ غالب کے اسی مکان میں گزرا۔ اس مدرسے کا نام ”مضیہ عام“ تھا۔ غالب کا مکان مدرسے نے کرایے پر لے رکھا تھا۔

(۱۸) ہفت آسمان آغا احمد علی جہانگیر نگری کی مشہور تصنیف ہے یہ کلکتے میں چھپ گئی ہے۔

(۱۹) تأثر غالب (پٹنہ ۱۹۹۵ء) حاشیہ ۲ تحریر کردہ ڈاکٹر ضیف نقوی میں عالم علی خاں کا اس دیکھا جائے۔

(۲۰) مفتی صدر الدین آزرده دہلوی پر شباز صاحب کا مضمون رسالہ ”مُصنّف علی گڑھ مُرتبہ“ سید الطاف علی بریلوی میں شائع ہوا تھا۔ قاضی صاحب آزرده پر ایک نیا مضمون لکھوانا نہیں چاہتے تھے۔

(۲۱) قاضی صاحب مختلف اوقات میں تأثر غالب کے لیے مواد بھیجتے رہے، کبھی فارسی کبھی اردو کبھی نظم کبھی نثر۔ انہوں نے مجھے پورا اختیار دے رکھا تھا کہ ان تحریروں کو مُرتبہ میں کروں اور جس تحریر کو جہاں چاہوں رکھوں۔

(۲۲) میں نے حافظ محمود خاں شیرانی کے غیر مطبوعہ خط (مورخہ ۲۱ اگست ۱۹۴۳ء) کا وہ حصہ جو غالب سے متعلق ہے غالب نمبر میں ص ۱۳۰ پر شائع کیا۔

(۲۳) وہی غالب کا فارسی خط بنام خداداد ولی داد خاں جس کا عکس غالب نمبر میں شائع ہوا۔ یہ خط ۱۸۱۳ء کا اس لیے نہیں ہو سکتا کہ اس پر مُہر ہے جو ۱۲۳۱ھ میں بنی ہے۔ ۱۲۳۱ھ مطابق ہے ۱۸۱۵-۱۸۱۶ء کے۔ ۱۸۱۳ء کے خط پر بعد کی بنی ہوئی مُہر کس طرح لگائی جاسکتی ہے۔

(۲۴) غالب کی غزل

اپنا احوالِ دل زارِ کموں یا نہ کموں ہے حیا مانعِ اظہارِ کموں یا نہ کموں

قاضی صاحب نے دیوان معروف مُرتبہ مولانا شاہ عبد الحامد قادری بدایونی کو (ماریچ ۱۹۳۶ء) میں شائع کیا تھا لیکن اسے مالک رام دیوان معروف ہی سے کچھ پہلے شائع کر چکے تھے اس لیے تأثر غالب مُرتبہ کرتے وقت میں نے یہ غزل نکال دی۔ دیوان

معروف میں غالب کی اس غزل کی شمولیت کی وجہ یہ ہوئی کہ معروف نے غالب کی دو غزلوں کو ایک کی ردیف ہوتے تک اور دوسری کی کردوں یا نہ کردوں میں محسوس کیا تھا۔ (۲۵) سلام کا پہلا شعر یہ ہے :

سلام اس کو اگر بادشاہ کہیں اس کو تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اس کو

اور مرثیے کا پہلا بند اس طرح شروع ہوتا ہے : "ہاں اے نفسِ بادِ سحر شعلہ فشاں ہو" یہ دونوں چیزیں شیخ محمد اکرام نے ارمغانِ غالب میں شائع کر دی تھیں۔ اکرام کی آثارِ غالب اور ارمغانِ غالب دونوں پر تالیف طبع درج نہیں۔ یہ ایک ساتھ شائع ہوئی تھیں۔ (۲۶) - میر صفیر بلگرامی اور میرزا غالب " (رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۸)۔

مرثیے کا پہلا بند اس مصرع سے شروع ہوتا ہے "ہاں اے نفسِ بادِ سحر شعلہ فشاں ہو" بعد کو یہی تین بند مجھے شیخ محمد ریاض الدین امجد کے سفر نامے "سیرِ دہلی" میں ملے۔ یہ سفر نامہ ۱۲۷۷ھ - ۱۸۶۱ء کا ہے۔ اس میں انھوں نے غالب سے اپنی ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، ریاض الدین امجد، غالب سے ۱۲۷۷ھ میں ملے ہیں، میر صفیر کہتے ہیں کہ ان کی ملاقات ۱۲۸۲ھ میں ہوئی۔ بہت ممکن ہے کہ صفیر کی نظر سے یہ سفر نامہ گزرا ہو اور مرثیے کے تینوں بند انھوں نے اسی سے نقل کیے ہوں۔

میں نے ۱۹۵۲ء میں احوالِ غالب (دہلی ۱۹۸۶ء) میں ایک مفصل مضمون لکھا ہے بعنوان "سرِ غالب در حدیثِ دیگران" (ص ۳۳-۴۹) جس میں غالب سے غوث علی شاہ قلندر، شیخ ریاض الدین امجد، اور میر صفیر بلگرامی کی ملاقاتوں کا احوال لکھا ہے۔ (۲۷) مجھے یاد آتا ہے کہ مالک رام نے غالب کی یہ غزل مارچ ۱۹۳۶ء سے پہلے شائع کی تھی۔

(۲۸) ام اے (عربی) میں ایسے کی جگہ میں نے پانچویں صدی ہجری کے ایک شامی ادیب و شاعر اور صلیبی عہد کے ایک مجاہد اُسامہ بن منقذ الشیرازی الکفانی (۳۸۳ھ - ۵۸۰ھ) پر تحقیقی مقالہ لکھنا طے کیا تھا۔ اس مُصنّف کی ایک تصنیف "کتاب العِصا" کا ایک نسخہ کتب خانہ مشرقیہ خدا بخش میں محفوظ تھا اس کا عکس مطلوب تھا۔

(۲۹) مولوی سراج الدین احمد کے نام غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو تپاں کی وفات کی اطلاع ۱۵ مارچ ۱۸۳۲ء کو ملی تھی۔ وفات ۱۵ مارچ ۱۸۳۲ء سے چند دن پہلے ہوئی ہوگی۔ (ماثرِ غالب ص ۵۰ پٹنہ ۱۹۹۵ء)

(۳۰) "کاغذات" سے مراد تو غالب نمبر کی کاتب کی لکھی ہوئی کاپیاں ہیں، قاضی صاحب

کے مضمون کی، مضمون میں نے اپنا کوئی بھیجا ہوگا وہ میں نے کسی وجہ سے شامل نہیں کیا۔ میرا جو مضمون غالب نمبر میں چھپا ہے وہ میں قاضی صاحب کے پاس نہیں بھیج سکا ورنہ "حور و بشر کا امتیاز" والی غزل (غالب نمبر ص ۱) اس شمارہ خاص میں شامل نہ ہوتی۔

(۳۱) خان صاحب قاسم حسن صاحب، خدا بخش خاں کے عزیز تھے اور اس زمانے میں کتب خانے کے ناظم۔ ٹیکسٹ، کتاب العصا کے بعض صفحات کے عکس کا۔

(۳۲) میں مضمون لکھ لیتا، چند گفتگوں میں نہ سہی چند دنوں میں مکمل کر لیتا، لیکن غالب نمبر کے بعد احوال غالب، نقد غالب اور گنجینہ غالب کی ترتیب میں مصروف ہو گیا، پھر کوئی تین سال کے بعد یورپ سے واپس آیا تو دوسری ذمہ داریاں درپیش تھیں۔ آخر ۱۹۶۰ء میں جب ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ کے مجلہ علوم اسلامیہ شائع کرنے کا خیال ہوا تو میں نے اسی نسخہ شیفت پر قاضی صاحب سے مضمون لکھوایا۔ یہ "غالب کے کلیات نظم فارسی کا قدیم ترین موجودہ نسخہ" کے عنوان سے مجلہ علوم اسلامیہ کے دسمبر ۱۹۶۰ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

(۳۳) میں عود ہندی کے طبع اول کا وہ نسخہ بھیجنا چاہتا تھا جو غالب کی زندگی میں چھپا تھا اور بہت کمیاب تھا تاخیر کی وجہ یہی تھی۔

(۳۴) فیضی کی لکھی ہوئی بے نقط تفسیر

(۳۵) مالک رام صاحب کا خیال ہے کہ وہ ۳۰ جنوری ۱۸۳۰ء تک زندہ تھیں (ذکر غالب ص ۲۳) طبع پنجم (دہلی ۱۹۷۶ء) فسانہ غالب ص ۳۶ دہلی ۱۹۷۷ء ۳۰ جنوری

(۳۶) خداداد خاں دلی خاں صاحبان کے نام غالب کے فارسی خط کا عکس بنوا کر بھیجا تھا کہ وہ اس کی تاریخ تحریر متعین کریں۔

(۳۷) علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کے لیے کلیات غالب فارسی مکتوبہ بعد از ۱۲۵۳ھ محفوظہ کتب خانہ خدا بخش کے حاشیے پر غالب کے قلم کے دو حاشیے (سب کمر کو بال باندھتے ہیں۔ باغ سے آیا کرتے ہیں الٹ) کے عکس کے لیے پروفیسر سید حسن عسکری صاحب کو زحمت دی تھی۔

(۳۸) اب کوئی پچاس سال گزرنے کے بعد یاد نہیں آتا کہ کیا مسندہ تھا۔ خیال ہوتا ہے کہ علی گڑھ میگزین کی، جس کا میں اس زمانے میں ایڈیٹر تھا طباعت کے بارے میں کوئی

بات تھی۔ کچھ ایسا خیال آتا ہے کہ قاضی صاحب چاہتے تھے کہ ان کے سارے مضامین کی کتابت ان کی نگرانی میں پنڈ کا کوئی کاتب کرے، اس کی اُہرت علی گڑھ یونیورسٹی پنڈ بھیج دیا کرے۔ سید ظہیر الدین علوی مرحوم ۴ جو اُس زمانے میں میگزین کے مدیر تھے یونیورسٹی کے رٹور (قاضی عزیز الدین احمد بلگرامی) کو جو قوانین کی سختی سے پابندی کرتے تھے اس کے لیے آمادہ نہیں کر پائے۔

(۲۹) میگزین کے "غالب نمبر" میں قاضی صاحب کی جمع کردہ غالب کی کمیاب تحریرات نظم و نثر کے لیے آثارِ غالب نام پر مجھے اعتراض ہوا کہ اسی نام سے شیخ محمد اکرام کی کتاب اسی زمانے میں شائع ہو گئی تھی۔ آخر میں نام آثارِ غالب تبویع ہوا۔

(۳۰) "غالب نمبر" کے لیے قاضی صاحب تین مضامین لکھ رہے تھے:

۱۔ غالب کا ایک فرضی استاد

غالب بحیثیت محقق

۲۔ آثارِ غالب

بعد کو مولانا عرشی کی کتاب فرہنگِ غالب پر انھوں نے تبصرہ لکھا اور وہ شائع کیا گیا۔

(۳۱) یہ شعرائے اردو کا تذکرہ ہے جس کے مولف قاضی نور الدین حسین فائق ہیں۔ اس پر غالب کی اصلاحیں تھیں اور انھی کے قلم کا لکھا ہوا ایک خط جس میں انھوں نے لکھا تھا: "برخوردار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزاء مجھ کو دیے۔ نظم سے میں نے بالکل قطع نظر کیا صرف آپ کی نثر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع پر منشاء اصلاح لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ یاد نہیں کہ آپ کی نثر میں دخل کروں لہذا الامر فوق الادب حکم بجا لایا ہوں۔ مرحبا آفریں، بخدا خوب نثر لکھی ہے۔" یہ خط جو جولائی ۱۸۶۲ء کا لکھا ہوا ہے میں نے غالب نمبر میں شائع کر دیا تھا۔ تذکرے کا اصل نسخہ جس پر غالب کی تحریر اور اصلاحیں تھیں یہ بمبئی میں موجود تھا لیکن بعد کو مفقود ہو گیا۔

(۳۲) غالباً مولوی فضل اللہ ندوی مقیم بمبئی جو پہلے لٹن لائبریری علی گڑھ کے شعبہ مشرقیات سے تعلق رکھتے تھے۔

(۳۳) عبدالقادر عسکین رامپوری (م ۱۲۶۵ھ) کا لطیفہ حالی کی یادگار غالب میں ہے اور وہ شعر

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال

پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے انڈے سے نکال
اگر روایت صحیح ہے اور دھنی نہیں تو غالب پر مشکل شمر کئے اور رنگ بیدل میں
ریختہ لکھنے پر طنز ہے۔

(۳۳) آج تک صحیح معنوں میں پتا نہ چل سکا کہ یہ قدسی کون ہیں۔ بہر حال مشہور فارسی
شاعر قدسی مشہدی نہیں جس کے دیوان کے کسی نسخے میں یہ خمس نہیں پایا جاتا۔

(۳۵) "الثورة الهندية" (۱۹۴۷ء)۔ اس میں مولانا کے دو عربی قصیدے (ہمزہ اور
دالہ) اور ان کا ترجمہ بھی موجود ہے۔

(۳۶) ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد) لطائف غیبی مرتب کر رہے تھے۔ شاید وہی رسالہ
عبدالکریم بھی شائع کرنا چاہتے ہوں۔ اس پر ایک مضمون بہت بعد کو مالک رام
صاحب نے رسالہ آج کل (دہلی) میں شائع کیا جو اب گفتار غالب (دہلی ۱۹۸۵ء) میں
شامل ہے۔ لطائف غیبی کا عرصے کے بعد ایک اچھا ایڈیشن پروفیسر سید معین الرحمن
نے الوقار پبلی کیشنز لاہور سے شائع کیا ہے۔

(۳۷) یہ تینوں شعر کلیات نظم غالب طبع اول (مطبع نول کشور ۱۸۶۳ء) میں تلاش کرنے پر
نہ ملے۔ سبب بارغ دو در اور گل رعنا میں بھی موجود نہیں۔

(۳۸) بہت بعد کو قاضی صاحب نے رسالہ معاصر ۴ میں لکھا "عبدالقادر کا روزنامہ حبیب
گنج میں اور ایک نقل کتب خانہ رضائیہ رام پور میں ہے کہ مجھے اب تک اس کے
دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو اور جناب عرشی سے یہ معلوم ہوا کہ
اس میں غالب کا ذکر مطلقاً نہیں اور جس زمانے میں غالب نکلتے گئے تھے ۱۰ ان کا وہاں
ہونا اس سے ثابت نہیں۔

(۳۹) نواب سید محمد زکریا خاں رضوی دہلوی ۱۲۵۵ھ / ۱۸۳۹ء تا ۱۳۲۱ھ / ۱۹۰۳ء شاگرد

غالب۔ دیوان مطبع رضوی سے ۱۳۱۲ء / ۱۸۹۵ء میں چھپا۔ اس پر غالب کی ایک تحریر
بطور سند چھپی ہے (تلاذہ غالب ص ۲۳۲) جس کا سال تحریر معلوم نہیں لیکن قیاس
غالب ہے کہ غالب کے آخری زمانے کی ہو۔ لاسری رام نے زکی کا سال وفات ۱۹۰۲ء

لکھا ہے (جہان غالب ص ۲۵۵)

(۵۰) شیخ امان اللہ تلمیذ ناسخ و برق لکھنؤ۔ ۱۸۵۸ء۔

(۵۱) ملک الشعراء شیخ مہدی علی مراد آبادی شاگردِ ناسخِ مستوفی ۱۸۶۷ء۔ دیوانِ قلمی مخزنِ جامعہ

دہلی میں مطبوعہ دیوان سے زائد کلام ہے۔ (تلاذہ غالب ص ۱۲۳)

(۵۲) شیخ امداد علی بحر لکھنوی تلمیذِ ناسخ (۱۲۳۵ھ - ۱۳۰۰ھ)۔

(۵۳) سیرِ سیاح میں شمالی ہندوستان میں اپنی سیاحت کا مختصر حال اور لکھنؤ اور کانپور کے

دو مشاعروں کی روداد درج کی ہے۔ اسے منشی نول کشور نے لکھنؤ سے ۱۸۷۳ء میں چھاپ کر شائع کیا۔ ڈاکٹر حنیف نقوی کے خیال میں اس کے اصل مُرتب منشی انوار حسین تسلیم سہوانی اور نواب احمد حسن خاں جوش ہیں۔ میں فی الحال کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔

(۵۴) کچھ عرصے بعد مالک رام نے اس موضوع پر ایک تفصیلی مضمون "ایک فارسی خط کی تاریخ" لکھا جو فسانہ غالب ص ۳۲ (دہلی ۱۹۷۷ء) میں شائع ہوا۔

(۵۵) غالب کا اصل خط مجھے جناب فرخ حیدر صاحب بی اے (علیگ) رئیس شمس آباد ضلع فتح گڑھ سے حاصل ہوا تھا، جو بعد کو انھیں واپس کر دیا گیا۔ ان کا کتب خانہ اہمیت رکھتا ہے۔ قاضی محمد صادق اختر کا نایاب تذکرہ آفتابِ عالمتاب انھی کے کتب خانے میں دریافت ہوا ہے اور یہ نسخہ منحصر بہ فرد ہے۔ مالک رام صاحب مجھ سے کہتے تھے کہ ان کے پاس آفتابِ عالمتاب کا ایک نسخہ تھا جو لاہور کے ہنگاموں کی نذر ہوا۔

(۵۶) ڈاکٹر صدیقی کے ہاتھ کا تیار کردہ نسخہ دیوانِ بیان کا میں نے ان کے پاس دیکھا تھا۔ وہ شائع نہ کر سکے اور "خوب سے خوب تر" کی تلاش میں رہے کہ کوئی اور نسخہ مل جائے تو اس سے بھی مقابلہ متن کا ہو جائے۔

(۵۷) "غالب بہ حیثیتِ محقق" (علی گڑھ میگزین غالب نمبر ص ۱۷۱) ۲۵ مارچ ۱۹۲۹ء کو قاضی صاحب نے مکمل کر کے مجھے بھیج دیا تھا لیکن ان مسائل پر جو اس مضمون میں آئے ہیں وہ غور و فکر کرتے رہے اور معلومات جمع کرتے رہے، انھوں نے اس میں اس قدر اضافے کیے کہ مضمون ایک مستقل کتاب بن گیا۔ اسے میں نے ۱۹۵۲ء میں نقدِ غالب (انجمن ترقی اردو) کے آخر میں شائع کیا۔

(۵۸) شہنشاہِ چوں زمر آراستی دگر موسم موبدان خواستی

(شاہنامہ ج ۳ ص ۳۲)

زمر کا ذکر غالب کی کتاب قاطعِ برہان ص ۱۲ پر آتا ہے۔

(۵۹) امیر حسن خاں بسمل (مستوفی ۱۲۶۳ھ) کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے

پنج آہنگ کے جواب میں پنج گلبن تصنیف کی تھی۔ سال تصنیف ۱۲۶۰ھ ہے۔ اس کا کوئی نسخہ راقم کی نظر سے نہیں گزرا۔

(۶۰) ایم۔ اے۔ (عربی) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۳۹ء۔ دیکھیے قاضی صاحب اپنی تحریرات میں کس قدر احتیاط برتتے ہیں۔ وہ نہیں لکھتے کہ امتحان میں اول رہے۔ "ایک اطلاع کے۔" موجب "لکھ کر انھوں نے کیسی احتیاط کی ہے۔ بات یہ ہے کہ یونیورسٹی گزٹ میں ابھی اطلاع شائع نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ عظمت الہی زبیری مرحوم رجسٹرار نے مجھے اطلاع دی تھی کہ تم تمام طلبہ میں اول آئے ہو، لیکن ظاہر ہے یہ ان کا ذاتی خط تھا۔

(۶۱) رسالہ اکتوبر ۱۹۳۹ء ہی میں شائع ہو سکا۔ آل احمد سرگودھا صاحب اور رشید احمد صدیقی مرحوم نے اپنے مضامین علی الترتیب ۲۶ ستمبر اور ۲۸ ستمبر کو لکھ کر بھیج دیے تھے۔ رسالہ اوائل اکتوبر میں شائع ہوا ہو گا۔

(۶۲) قاضی صاحب نے اس مجموعے کا نام آثار غالب رکھا تھا۔ طبابت کے دوران شیخ محمد اکرام مرحوم نے اپنی کتاب آثار غالب مجھے بھیجی۔ میں نے قاضی صاحب کو لکھا کہ اب یہ نام رکھنا مناسب نہیں۔ چنانچہ نام بدل کر آثار غالب رکھا گیا۔ سر ورق پر تو آثار غالب ہی چھپا ہے، لیکن ڈھانی سو جو آف پرنس ٹکڑے گئے تھے ان کے سر ورق پر آثار غالب کا نام چھپوایا گیا۔

(۶۳) قاضی صاحب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے مشورے پر غالب کی بعض کتابیں ٹائپ میں چھپوانا چاہتے تھے۔

(۶۴) ایک سطر پڑھی نہیں جاتی۔

(۶۵) قاضی صاحب کی مصحفی سے دلچسپی بہت قدیم ہے۔ آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس جو غالباً ۱۹۳۰ء میں پٹنہ میں منعقد ہوا تھا، انھوں نے ایک طویل محققانہ مقالہ مصحفی پر پڑھا تھا۔ میں نے ۱۹۵۰ء کے اوائل میں جب انھیں اطلاع دی کہ مصحفی کی تصنیف مخزن الفوائد (جس کا ذکر اس نے اپنے تذکرے میں کیا ہے) فنا نہیں ہوئی ہے بلکہ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے میں محفوظ ہے تو وہ بہت خوش ہوئے اور اس کی نقل حاصل کرنے کی کوشش میں لگ گئے۔ اس کتاب میں مصحفی نے اپنے حالات زندگی درج کیے ہیں۔ ڈاکٹر صدیقی اس کی نقل کا کوئی انتظام نہ کر سکے۔ برسوں بعد کتاب یا اس کے کچھ اجزاء کی نقل غالباً ڈاکٹر وحید قریشی نے انھیں

فراہم کی۔ لیکن اس وقت تک ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (کراچی یونیورسٹی) مصحفی پر اپنی کتاب شائع کر چکے تھے جس میں مخزن الفوائد کے طویل اقتباسات درج ہیں۔

(۶۶) قاضی صاحب نے یہ کتاب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے نام معنون کی ہے۔

(۶۷) انگریز مستشرق ٹرنر میکین (Turner Mecan) جس نے انگریزی میں شاہنامے کا ترجمہ کیا

(۶۸) قاضی صاحب کی مراد لسمڈن (Lumsden) سے ہوگی۔ اس نے بھی غالباً اس کا ترجمہ شائع کیا تھا۔

(۶۹) غالباً وہ ایرانی اڈیشن مراد ہے جسے محمد رمضان نے مرتب کر کے برمن سے ۱۳۱۲ ش میں شائع کیا تھا۔

(۷۰) دیوان مطبع احمدی آگرہ سے سنہ ۱۸۶۳ عیسوی میں شائع ہوا تھا۔ اس کے نسخے کمیاب ہیں لیکن نایاب نہیں۔

(۷۱) آثار غالب ص ۶۰

(۷۲) غلام رسول مہر صاحب کا یہ مضمون میں نے اشاعت سے قبل قاضی صاحب کی طلب پر انھیں مطالعے کے لیے بھیجا تھا۔ یہ بعد کو علی گڑھ میگزین (غالب نمبر) میں شائع ہوا۔ دیکھیے ص ۴۷۔

(۷۳) محمد کریم بن صدیقی قلی تبریزی کی تالیف ۱۰ سال تالیف ۱۲۰۶ھ۔

(۷۴) غالب نے بہادر شاہ ظفر کی اس غزل کی تضمین کی تھی جس کا ایک مصرع یہ ہے۔

وصل کی شب ۱۰ اے بت بے پیر ۱۰ آدمی رہ گئی

یہ مضمون جس جو دہلی اردو اخبار کے تتے مؤرخ ۱۷ اپریل ۱۸۵۳ء کی ایک اشاعت میں چھپا

تھا میں نے غالب نمبر میں شائع کر دیا تھا۔ ص ۱۰۱

(۷۵) ڈاکٹر صدیقی کے چھوٹے صاحب زادے محمد مسلم صدیقی، مقیم الہ آباد۔

(۷۶) ان کی تضمین فی الحال نہیں کر سکا۔

(۷۷) الکزنڈر ہیڈلی، آزاد (ت جولائی ۱۸۶۱ء) مراد ہیں جو زین العابدین خاں عارف کے

شاگرد تھے اور غالب سے گہرا تعلق رکھتے تھے۔

(۷۸) بیچ آہنگ ص ۲۰۳ (طبع دوم، مطبع دارالسلام، حوض قاضی، دہلی، ۱۸۵۳ء) میرزا کا لکھا

ہوا دیباچہ طبع اول (مطبع سلطانی دہلی ۱۸۴۹ء) میں اس لیے موجود نہیں کہ اس کی

طباعت ۱۳ رمضان ۱۲۵۶ھ کو ختم ہوئی اور تذکرہ طلسم راز کا سال اتمام جیسا کہ غالب

کے

لکھے ہوئے قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے ۱۲۶۶ء ہے۔

(۸۹) یہ بات حیرت میں ڈال دینے والی ہے۔ جو میر ممدی مجرد سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ انھوں نے ایک تذکرہ مرتب کیا تھا اور اس کا دیباچہ غالب نے لکھا تھا۔ تذکرہ ظہر راز کے کسی نسخے کا اب تک پتا نہیں چلا ہے اور غالب کا نوشتہ دیباچہ موجود نہ ہوتا تو شاید مشکل سے اس بات کا علم ہوتا کہ مجرد ایک تذکرے کے مرتب بھی ہیں۔ تعجب ہے کہ اس کا حوالہ بھی اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ میر ممدی مجرد کے فائدہ ان سے تعلق رکھنے والے صاحب نے بہت دن ہوئے سندھ سے مجھے اطلاع دی تھی کہ ان کے پاس اس تذکرے کا ایک نسخہ موجود ہے۔ میں نے تفصیلات چاہیں لیکن پھر ان کا کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ اس کے مندرجات پر آج تک ان کا کوئی مضمون دیکھنے میں آیا۔

(۹۰) یہ بہت اہم اطلاع ہے۔ لیکن بیسویں صدی کے اوائل میں اس پر نظر ثانی کی بات کا مجھے یقین نہیں آتا مجرد بیسویں صدی میں صرف ڈھائی سال جیے ہیں (تاریخ وفات ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء دیکھیے تلامذہ غالب ص ۳۷۹ طبع دوم) اس زمانے میں ان کی صحت خراب تھی اور بینائی کمزور۔ اس عالم میں پورے تذکرے پر انھوں نے نظر ثانی کی ہو اس کا یقین اسی وقت آسکتا ہے جب وہ قطعہ تاریخ جس کا ذکر قاضی صاحب کر رہے ہیں پیش نظر ہو۔

(۹۱) مالک رام صاحب نے دو نرہی رسالے انوار الامجاز، بدیہ الامر کے علاوہ گنج غرائب اور آیات علی فی شان مولا علی کا ذکر کیا ہے جس کے قلمی نسخے علی الترتیب لاہور اور کراچی میں محفوظ ہیں۔ تلامذہ غالب ص ۳۷۹ (معلوم نہیں ہو سکا کہ ہمیش پرشاد کے پیش نظر مجرد کی کیا کتاب تھی۔

(۹۲) خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد (الہ آباد ۱۹۳۱ء) مراد ہے۔ ڈاکٹر صدیقی ۲۰ دوران طباعت قاضی صاحب کے پاس اس کے مطبوعہ اوراق بھیجتے رہے تھے۔

(۹۳) مجھ پر اس کا مضمون واضح نہ ہو سکا۔ جب یہ مجموعہ خطوط ۱۹۳۱ء میں شائع ہو چکا تھا تو قاضی صاحب کے پاس صرف ۲۴۰ تک کے اوراق کیوں تھے۔

(۹۴) محمد زہیر صدیقی جو ترک وطن کر کے کراچی چلے گئے تھے اور چھوٹے صاحبزادے محمد مسلم صدیقی مقیم الہ آباد۔

(۸۵) رسالہ معاصر اس زمانے میں پٹنے سے ماہانہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، لیکن ترتیب و اشاعت کا سارا کام پروفیسر کلیم الدین احمد کیا کرتے تھے۔ رسالہ مصنف۔ ماہی تھا اور اسے سید الطاف علی بریلوی مرحوم مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، علی گڑھ سے شائع کرتے تھے، تقسیم ہند تک یہ علمی رسالہ یہاں سے شائع ہوتا رہا۔

(۸۶) یہ خط نمبر ۲ ہے (خطوط غالب ص ۲) مرتب نے اسے اگست ۱۸۵۰ء کا لکھا ہوا قرار دیا تھا۔

(۸۷) منشی مہیش پرشاد نے اس خط پر سالِ تحریر درج نہیں کیا ہے لیکن اسے خط ۲ سے جو ۱۹ اپریل ۱۸۵۲ء کا لکھا ہوا ہے پہلے درج کیا ہے۔

(۸۸) خطوط غالب ص ۳۵۳۔ اصل میں سو ۲ ستمبر لکھا گیا ہے میں نے خطوط غالب سے تصحیح کر دی ہے۔

(۸۹) قاضی صاحب نے سو ۱۸۵۲ء لکھ دیا ہے

(۹۰) قاضی صاحب نے "بہتر" میں ت پر تشدید کا نشان لگا دیا ہے اس سے تو ان کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ وہ ظاہراً "تازہ شے بہتر بارہ سے بہتر" لکھنا چاہتے ہوں گے۔

پس نوشت: "تازہ شے بہتر، بارہ سے بہتر" : غالب، میر احمد حسین میکش کو لکھتے ہیں:

"تاریخ نے مزا دیا، خدا جانے وہ فرے کس مزے کے ہوں گے۔

جن کی تاریخ ایسی ہے... تاریخ دیکھی، اس کی تعریف میں فرے

کھائیں گے، اس کی تعریف کریں گے۔ کہیں یہ تمہارے خیال میں

نہ آدے کہ یہ حسن طلب ہے کہ ناحق تم دین محمد کو دوبارہ تکلیف

دو۔ ابھی رقعہ لے کر آیا ہے، ابھی فرے لے کر آدے... اگر بہ

فرض محال تم یوں ہی عمل میں لاؤ گے اور میاں دین محمد صاحب

کے ہاتھ فرے بھجواؤ گے، تو ہم بھی کہیں گے: "تازہ شے بہتر،

بارہ سے بہتر"۔

منشی مہیش پرشاد اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے پیش کردہ متن میں "تازہ شے بہتر" کو صحیح سمجھنے میں قاضی عبدالودود صاحب کو تامل ہے۔ ان کے خیال میں "تازہ شے بہتر، بارہ سے بہتر" زیادہ قرن قیاس ہے۔ ڈاکٹر نجم الاسلام صاحب اسے تجننیں خطی کہتے ہیں اور متن کی حسب ذیل شکل بہتر اور موزوں سمجھتے ہیں:

$$\frac{\text{بارہ سے بہتر، بارہ سے بہتر}}{۱۲۷۲} \quad \frac{\text{فائق}}{۱۲}$$

میں ان سے متفق ہوں۔ مطلب یہ کہ اگر فرے مجھو تو دس بارہ کی تعداد میں نہ مجھو۔ ہزار پان سو مجھو۔ یعنی تھوڑے بست نہیں، مجھنا ہو تو خاصی تعداد بڑی مقدار میں مجھو۔ آموں کی طرح وہ فرے بھی پسند کرتے ہوں گے کہ زیادہ آئیں۔

(۹۱) یہاں یہ تحریر ختم ہو جاتی ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ خطوط غالب کے مطبوعہ فرے ڈاکٹر صدیقی ان کے پاس برابر بھیجتے، اور وہ اپنے ملاحظات لکھ کر انہیں روانہ کرتے رہے ہوں گے۔

(۹۲) منشی مہیش پرشاد (ت ۱۹۵۱ء) مرتب خطوط غالب جس کی پہلی جلد ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی نظر ثانی کے بعد ہندوستانی اکیڈمی ۱۰ الہ آباد سے ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی۔

(۹۳) بعد کو قاضی صاحب کی رائے میں تبدیلی آئی۔ وہ کہتے تھے کہ کتب خانہ مشرقیہ کے دونوں نسخوں میں کوئی مے خانہ آرزو نہیں۔

”یہ نسخہ ۱۲۵۳ء سے قبل کا لکھا ہوا ہے اور ظاہراً معدوم ہے۔“ (مآثر غالب ص ۱۵)

(۹۴) اس خط میں غالب کے اس فارسی دیوان کا تین جگہ ذکر آیا ہے اور ہر جگہ قاضی صاحب نے اس کا نام میخانہ آرزو لکھا ہے۔ یہ خیال کہ اس مجموعے کا نام میخانہ آرزو نہیں بلکہ میخانہ آرزو سر انجام ہے ظاہراً انہیں ۱۹۳۳ء کے بعد اور ۱۹۳۹ء سے پہلے کسی زمانے میں پیدا ہوا۔ میں اس معاملے میں ان سے متفق نہ تھا اگرچہ متعدد بار ان سے اس مسئلے پر گفتگو ہوئی۔ غالب نے اپنی دوسری کتابوں کے نام جس طرح رکھے ہیں (پنج آہنگ، گل رعنا، قاطع بزبان، دلفش کاویانی) اس سے بھی مجھے خیال ہوتا تھا کہ نام میخانہ آرزو ہی ہے۔ لیکن اب ڈاکٹر حنیف نقوی نے فارسی کا ایک ایسا قطعہ شائع کیا ہے جس سے یقین ہو جاتا ہے کہ اس کا نام ”میخانہ آرزو سر انجام“ ہی ہے۔

(۹۵) یہ ۲۲ خطوط ہیں ۳۳ نہیں۔ قاضی صاحب چاہتے تھے کہ ڈاکٹر عندلیب شادانی، استاد

شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی یہ خطوط مرتب کر دیں، لیکن وعدے کے باوجود وہ یہ کام نہ کر سکے۔ بالآخر قاضی صاحب نے جن کے پاس ان خطوط کی نقل تھی میری فرمائش اور اصرار پر علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کے لیے انہیں مرتب کیا اور میں نے ۱۹۳۹ء میں اس کے ضمیمے کے طور پر شائع کر دیا۔

(۹۶) بانی کتب خانہ مشرقیہ کے صاحبزادے صلح الدین خدا بخش، جنہوں نے اپنا ذخیرہ کتب بھی کتب خانے کو دے دیا تھا۔

(۹۷) اس مجموعے میں جو بقول حکیم حبیب الرحمن (ڈھاکہ) شائق جہانگیر نگری کا جمع کردہ ہے، تپاں، شائق، خواجہ محمد حسن، خواجہ غزالہ اور ایک نامعلوم الاسم مکتوب الیہ کے نام کے خطوط ہیں۔ اس مجموعے میں ابوالقاسم خاں کے نام کوئی خط نہیں۔ ان کے نام کے ایکس خطوط متفرقات غالب مرتبہ مسعود حسن رضوی (رام پور، ۱۹۳۷ء) میں موجود ہیں۔

(۹۸) یہ مثنوی جو غالب نے بہادر شاہ کی طرف سے کشمیر سے برائت کے لیے لکھی تھی متفرقات غالب میں شامل ہے۔

(۹۹) درفش کا دیانی کا کمیاب نسخہ (ملوکہ راقم) انھیں مطالعے کے لیے دیا گیا تھا۔ بیس پچیس سال کے بعد بھی ان کے پاس موجود تھا لیکن اس طرح کہ کثرت استعمال سے اس کے پرزے پرزے ہو گئے تھے۔

(۱۰۰) مجھے اس کتاب کا علم نہیں۔ بہت بعد کو لالا پرتھوی چند نے پنشن کے سلسلے کے دفتری کاغذات حق جاگیر غالب کے نام سے ۱۹۶۸ء میں دہلی سے شائع کر دیے تھے۔ یہ مجموعہ بے حد کمیاب بلکہ نایاب ہے۔ اب اس کتاب کا نقش ثانی افادہ عام کی خاطر ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب نے لاہور سے شائع کر دیا ہے۔

(۱۰۱) فرہنگ غالب مرتبہ امتیاز علی عرشی پر ان کا تبصرہ میں نے علی گڑھ میگزین "غالب نمبر" میں شائع کیا ۱۹۳۹ء۔ ذکر غالب (مالک رام) اور دوسری کتابوں پر بعد کو ان کے تبصرے معاصر (سہ ماہی) میں چھپے اور سید چمن (مرتبہ مالک رام) پر ان کا تبصرہ رسالہ مصنف (علی گڑھ) میں شائع ہوا۔

مکتوبات مالک رام بنام مختار الدین احمد

(۱)

P O Box No. 287

Alexandria (Egypt)

۱۴ نومبر ۱۹۳۵ء

کرم فرمائے مکرم آداب نیاز

آپ کا گرامی نامہ جو آپ نے "ڈاک گھر" میں سے کھڑے کھڑے لکھا ہے، پڑھوں
پیر کے دن شرف درود لایا۔ اس سے پہلے کا عظمت نامہ مجھ تک نہیں پہنچا۔
بے شک مرثی صاحب قبلہ نے بھی میگزین کے لیے مضمون کے لیے لکھا تھا اور میں
نے کسی حد تک باہمی بھی بھر لی تھی۔ پھر میں نے ان سے دریافت کیا کہ میگزین کون سے ماہ
کی اشاعت غالب سے مخصوص ہے تو ان کا جواب نہ ملا۔ میں نے خیال کیا کہ غالباً پرچہ چھپ
چکا ہے اور اب مضمون لکھنا بے کار ہے۔ اس لیے میں چپکا ہو رہا اور مضمون لکھنے کا ارادہ
ترک کر دیا۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ جنوری میں اشاعت خاص نکل رہی ہے اور مضمون
اس ماہ کے آخر تک پہنچ جانا چاہیے۔ تعمیل ارشاد میں مضمون تو میں بھیج دوں گا۔ لیکن وقت کی
تنگی کے سبب چونکہ اس پر پوری توجہ اور محنت اب نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اگر پسند نہ آئے
تو بے شک شائع نہ کریں۔ دراصل اس کے لیے ذمے دار مرثی صاحب ہیں۔

مرزا کی کتنی چیزیں میرے پاس تھیں جو خدا جانے کس قدر مصیبت اور خرچ سے جمع
کی ہیں وہ سب پنجاب کے گزشتہ فسادات کی نذر ہو گئیں۔ اب یہ قصہ نہ پھیر دے کہ کس

کس چیز کا ماتم کیا جائے۔ میری کتاب ذکرِ غالب، دوسرا ایڈیشن جس کی ضخامت طبعِ اول سے
 ڈگنی ہو گئی تھی وہ بھی صنائع ہو گئی۔
 میرے مضمون کا عنوان ہو گا:

”میرزا غالب سے میری ملاقاتیں“

(عادات)

کیا یہ ممکن ہے کہ پرچہ میرے نام جاری کر دیں۔ ان شاء اللہ یہ تعلق قائم رکھوں گا۔
 اپنے متعلق پھر کسی وقت لکھوں گا۔ والسلام والا کرام

خاکسار
 مالک رام

(۲)

P.O.Box No. 287

Alexandria (Egypt)

۲۶۔ نومبر ۱۹۳۸ء

کرم فرمائیے من۔ آج مضمون ایک دوست کے ذریعے سے بھیج رہا ہوں۔ میں نے
 عنوان تبدیل کر کے ”میرزا غالب (حالات - عادات - خصائل)“ رکھ دیا ہے۔ ایک خاص
 رنگ سے یہ حالات بیان ہوئے ہیں۔ خدا کرے پسند خاطر ہو۔

اگرچہ اب بھی فل سکیپ (کذا) کے دس صفحے ہو گئے ہیں، پھر بھی آپ دیکھیں گے
 کہ آخری حصہ بہت تشنہ رہ گیا۔ اس کی وجہ وقت کی تنگی تھی۔ آپ نے فرمایا تھا کہ مضمون
 نمبر کے آخر تک پہنچ جائے۔ اب بھی کافی دیر سے جا رہا ہے اور ممکن ہے کہ اب چھپنے کی
 جگہ ہی نہ رہی ہو۔ اس کے لیے بہت حد تک قبلہ عرشی صاحب ذمہ دار ہیں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا
 کہ پرچہ جنوری میں شائع ہو رہا ہے تو میں اسے زیادہ توجہ اور اطمینان سے لکھ سکتا تھا اور کب
 کا بھیج بھی چکا ہوتا۔

ایک اور بات ذہن میں آئی کہ پرچہ فردری میں کیوں نہ شائع ہو۔ ۱۵۔ فردری میرزا کی
 تاریخ وفات ہے۔ اس طرح یہ سالگرہ کا پرچہ بن جائے گا۔ مگر ممکن ہے کہ اب انتظام میں

تبدیلی نہ ہو سکے۔

میں نے مضمون کے ساتھ ایک مختصر تحریر لکھی ہے۔ اگر ممکن ہو تو ۸ - ۱۰ کاپیاں اس مضمون کی علیحدہ نکلوالی جائیں۔ شکریہ والسلام والا کرام

فاکسار
مالک رام

(۳)

P.O Box No. 287

Alexandria (Egypt)

۲۶ - نومبر ۱۹۳۸ء

لیجے قبل مضمون حاضر خدمت ہے۔ عنوان بدل دیا ہے اور چونکہ اور کوئی بات سمجھ میں نہ آئی اس لیے "سر دلبرائ" کو "حدیث دیگران" میں بیان کیا ہے۔ خدا کرے آپ کے پسند آجائے۔ اگر شائع کرنے کا فیصلہ ہو تو دو ایک باتوں کا خیال رہے۔

۱۔ کتابت پر خاص توجہ ہو۔ غالب کی فارسی غزلوں کو کلیات سے دیکھ لیا جائے۔ ممکن ہے کاتب میرا لکھا ہوا ٹھیک طور پر پڑھ نہ سکے۔ میں نے حتی الوسع بہت صاف لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن پھر بھی کچھ یقین نہیں۔

۲۔ مضمون کسی طاق عدد سے شروع کیا جائے جیسے ۹ - ۱۱ - ۱۳ وغیرہ۔ مقصود یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو اس مضمون کی ۸ - ۱۰ کاپیاں میرے لیے علیحدہ نکلوالی جائیں۔ امید ہے آپ یہ زحمت گوارا فرمائیں گے۔

۳۔ کاتب لفظوں کو بلا کے نہ لکھے جیسے اسلیے ۳۰ جکل ۱۰ انکو۔ یہ لفظ الگ الگ لکھے جائیں اس لیے ۳۰ آج کل ۱۰ ان کو وغیرہ

میں تفصیل سے الگ ایک خط لکھ رہا ہوں۔ مضمون کے پہنچنے کی اطلاع دیں۔

والسلام والا کرام

فاکسار
مالک رام

کرم فرمائیے من: آداب نیاز

۱۳۔ جنوری کا پوسٹ کارڈ بہت دن سے جواب طلب خطوط میں پڑا ہے، جواب میں تاخیر ہوئی لیکن کیا کہوں کہ کس لیے

ہم بھی تمہیں بتائیں کہ مجھوں نے کیا کیا

فرصت کشاکشِ غم پنہاں سے گر لے

خوشی ہوئی کہ مضمون آپ کو مل گیا اور پھر آپ کو پسند آیا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ آخری حصہ تھنہ رہ گیا۔ حالانکہ اس میں حالات زیادہ تفصیل سے مل سکتے تھے۔ خیال ہے کہ اگر زمانہ مسامتہ کرے تو اس منج پر ان کی ساری عمر کے حالات لکھ ڈالوں، لیکن یہ سب خیال ہی خیال ہے۔ فرصت ملتی نظر نہیں آتی۔ بہر حال اتنا عزم تو ہے کہ اس آخری ٹکڑے کو نئے سرے سے لکھوں گا۔ پھر یہ خوب ہو جائے گا، جیسے کہ آپ نے فرمایا یہ ایک خاص طرز کی چیز ہوگی۔ خوشتر آں باشد کہ سر دلبراں

گفتہ آید در حدیث دیگران

میں نے اپنے پچھلے خط میں چند باتیں پوچھی تھیں، لیکن چونکہ آپ کا پہلا مکتوب مجھے نہیں ملا اس لیے معلوم نہیں کہ آپ نے کیا جواب دیا تھا۔ بہر حال میں انہیں دوبارہ لکھ دیتا ہوں۔

۱۔ نگار ۱۹۲۶ء کے فائل میں سے اگر میرا مضمون "ذوق اور غالب" اور ادبی دنیا کے ۱۹۳۱ء میں "غالب کی سریں" (صرف پہلے دو صفحے) نقل کروا کے میا کرا سکیں تو ممنون ہوں گا۔

۲۔ میں ان متفرق مضامین کو کتابی صورت میں چھپوانا چاہتا ہوں۔ کیا آپ کے حلقے میں کوئی صاحب یہ جرات کریں گے۔

۳۔ غالب پر جو کتابیں چھپی ہیں ان کی فہرست چاہیے۔

میگزین کا مسئلہ پرچہ ملا۔ چشم بد دور خاصے کی چیز ہے۔ جب آتش جوان تھا تو ان دنوں میں باقاعدہ اسے پڑھا کرتا تھا۔ جب خواجہ منظور حسین صاحب اس کے ایڈیٹر تھے۔ آہ کیا دن تھے وہ بھی۔ خورشید الاسلام کا مضمون امراؤ جان ادا پر پرچے کا حاصل ہے۔ آپ کا

مضمون آپ کے وسعت مطالعہ و معلومات پر دال ہے۔ میرزا جانجاناں منظر کے محلّ ولادت سے متعلق آپ سے سو ہوا ہے۔ میں اسے اپنے مضمون مطبوعہ نگار جولائی ۱۹۳۸ء میں صاف کر چکا ہوں۔ میں نے لکھا ہے کہ جیسے کہ عبد الوہاب صاحب لکھتے ہیں وہ مالوہ میں پیدا ہوئے اور ممکن ہے کہ یہ جگہ کالا باغ ہی ہو جیسے کہ آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے۔ کاش کہ قاضی عبدالودود صاحب غالب کی راست گفتاری سے متعلق نہ لکھتے۔ آخر انھیں یہ مضمون لکھنے سے کیا مل گیا؟ میں خطائے بزرگانِ گرفتار خطاست کا قایل نہیں ہوں لیکن گناہ بے لذت سے فائدہ اگر اس سے ہمارے علم و ادب میں یا معلومات میں کچھ اضافہ ہوتا ہو تو ایک عذر بھی ہے ورنہ پردہ پوشی سے کام لینا خداوندِ کریم کی صفت ستاری و خفاری کا تقاضا ہے۔

کیا آپ ان تمام تہ کروں کی فہرست نکھ سکتے ہیں جو غالب کے زمانے میں یا ان کی موت کے بعد لکھے گئے۔ ان میں سے جو آپ عاریتہ دے سکتے ہوں ان پر نشان کر دیجیے گا۔ اپنے متعلق کیا بتاؤں۔ حکومت ہند کے ایک دفتر میں ملازم ہوں۔ کب تک یہاں قیام رہے گا؟ اس کا جواب تو مجازی کارکنانِ قضا و قدر کو معلوم ہو گا اپنا تو یہ حال ہے کہ نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں "آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ ذرا موسم کھلتا ہے تو مکتبہ بلدیہ میں سے کتاب لگوا کے اس کی مفصل کیفیت آپ کی خدمت میں لکھوں گا۔ پچھلے مہینے مشرے سے ایسی ہلاکی سردی پڑ رہی ہے کہ صبح لکھے ہوئے کا نپتا خورشید۔"

والسلام والاکرام

خاکسار

مالک رام

(۵)

P.O Box No 287

Alexandria (Egypt)

۱۵۔ فروری ۱۹۳۹ء

بندہ نواز ۲۵۱۔ فروری (کذا) کے گرامی نامے کا شکریہ۔

نواب صدر یار جنگ مدظلہ کے حب خانے میں جو خط ہے اس کا مجھے علم ہے بلکہ ذکر

غالب میں ان کا حوالہ موجود ہے۔ ۸۰۳ء کی تاریخ واقعی غلط ہے۔ آپ ۱۸۱۳ء فرماتے ہیں لیکن

لیکن آپ نے یہ خیال نہیں فرمایا کہ یہ بھی غلط ہے کیونکہ ۱۸۳۱ء میں ہجری سنہ ۱۲۲۹ھ ہو گا اور
 مہر ۱۲۳۱ھ کی ہے اس لیے میں نے ذکر غالب میں لکھا تھا کہ صحیح تاریخ غالباً ۱۸۲۳ء ہو گی۔ واللہ
 اعلم بالصواب۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب مدظلہ کی رائے میری سمجھ میں نہیں آئی۔
 کیا ان کا یہ مطلب ہے کہ یہ خط غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں بلکہ ان کے استاد کا لکھا
 ہوا ہے؟ مہربانی فرما کر ذرا تفصیل سے لکھیں کہ انھوں نے کیا کہا تھا۔ یہ ضروری درخواست ہے۔
 آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔ میں نے پوچھا تھا کہ غالب کے متعلق آج تک جو
 کتابیں شائع ہوئی ہیں ان سب کی فہرست لکھیں۔ چونکہ آپ نے فرمایا تھا کہ غالب سے
 متعلق کتابیں " کے عنوان سے مضمون لکھوں۔ اگرچہ آپ کا خاص نمبر تو اب نکل ہی رہا
 ہے اس کے لیے یہ مضمون کار آمد نہیں ہو گا لیکن پھر بھی موضوع ایسا ہے کہ اگر ممکن ہو تو
 ضرور اس پر لکھوں گا۔ گو بیشتر کتابیں میری نظر سے گذر چکی ہیں پھر بھی ممکن ہے کہ ان میں
 سے بعض میرے مطالعے میں نہ آئی ہوں۔ اس لیے آپ سے مکمل فہرست طلب کی تھی۔ ممکن
 ہو تو لکھ بھیجیں۔ شوکت سبزواری کی کتاب "فلسفۂ کلام غالب" میں نے نہیں دیکھی باقی کتابیں
 جناب عرشی صاحب نے بھیج دی تھیں۔

میرے مضامین کے مجموعے سے آپ غافل نہیں ہیں، شکریہ۔ مجھے اس سے مالی
 منفعت کا خیال نہیں بلکہ صرف ان کو محفوظ کر دینے کا خیال ہے۔ البتہ ناشر صاحب کو کم از
 کم پچیس ایک نسخے مجھے دینا پڑیں گے جو میں احباب میں تقسیم کر سکوں۔ بلکہ نسخوں کی تعداد
 اس سے زیادہ ہو تو بہتر ہے۔

لگا رہا والے مضمون کی نقل ضرور بھجوانے کی کوشش فرمائیں۔ غالب کی مہرین
 کے پہلے دو صفحات کی نقل کا شکریہ قبول فرمائیں۔ آپ نے بہت زحمت گوارا فرمائی۔
 اگر غالب نمبر کی کتاب اب شروع ہوتی ہو تو ختم کب تک ہو گی۔ جیسے کہ میں نے
 لکھا تھا میرے مضمون کی دس کاپیاں علیحدہ ٹکوائیں اور پرچہ اور یہ مضمون علیحدہ علیحدہ رجسٹری
 ڈاک سے بھیجیں۔

ان شاء اللہ جلد اپنی تصویر حاضر خدمت کروں گا۔ آپ کو مایوسی نہ ہو اس سے ڈرتا ہوں۔

عزائم صاحب کا پتہ یہ ہے: (غیر مندرج)

اُردو میں منتقد کی کتاب سے متعلق تفصیل سے حشریب لکھتا ہوں۔ مصیبت یہ ہے
 کہ فرصت نہیں ملتی کہ کتب خانے کی طرف جا سکوں۔ ایک دفعہ وہاں پہنچ جاؤں تو سب کچھ ہو

جائے گا۔ فوٹو لینا بھی مشکل نہیں ہو گا کیونکہ بلدیہ میں سب واقف اور دوست ہیں، چندے اور صبر کریں۔

یہ تو ہوا آپ کے خط کا جواب۔ اب یہ فرمائیے کہ آپ نے میرے ایک سوال کا جواب کیوں نہ دیا۔ میں نے دریافت کیا تھا کہ غالب کے زمانے میں یا اس سے بعد جو تذکرے لکھے گئے ہیں ان کی مکمل فہرست درکار ہے۔ نیز ان کتابوں پر نشان کر دیجیے جو آپ مستعار سے لے سکتے ہیں۔

ان میں سے بیشتر میرے پاس ہیں یا دیکھے ہوئے ہیں۔ لیکن پھر بھی میں یہ چاہتا ہوں کہ شبرہ نہ رہے جو کتابیں مستعار لوں گا، ان شاء اللہ تین ماہ کے اندر اندر واپس کر دوں گا۔ بلکہ جو میرے پاس نہ ہوں گی اگر نایاب نہ ہوتیں تو انھیں قیمتاً خریدنے پر تیار ہوں۔ بہر حال آپ یہاں فہرست بھیجیں اور نشان کر دیں کہ ان میں سے کون سی آپ آسانی سے دو تین ماہ کے لیے علیحدہ کر سکتے ہیں۔ شکریہ

مجھے وقتاً فوقتاً ہندوستان سے کتابیں منگوانے کی ضرورت رہتی ہے۔ کیا آپ کے یہاں کوئی ایسا مکتبہ ہے کہ میں ان کو یا آپ کو لکھ دوں اور وہ مجھے کتابیں بھیج دیا کریں۔ لیکن خیال رہے کہ یہاں دی پی پی نہیں آ سکتا اس لیے لازماً زیر مبادلہ (قیمت اور ڈاک خرچ) کی ادائیگی کتابوں کی وصولی کے بعد ہی ہوگی۔ اگر صاحب مکتبہ کو اعتبار نہ ہو تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں کچھ روپیہ پیشگی ان کے پاس جمع کرا دوں اور بعد میں حساب چلتا رہے یا آپ ہی کو روپیہ بھیج دوں۔

نمبر کی اشاعت کب تک ہوگی؟

والسلام والاکرام

فاکسار

مالک رام

مجھے اپنے مضمون سے متعلق دو باتیں یاد آ گئیں۔ آخری ایام کے حالات میں ایک جگہ میں نے لفظ سانس کا استعمال کیا ہے۔ مجھے اس کی تذکیر و تانیث میں کچھ شبہ ہے۔ دہلی میں سانس مولٹ اور لکھنؤ میں غالباً مذکر ہے۔ اگر میں نے مذکر لکھا ہے تو رہنے دیجیے۔

دوسری ایک جگہ مرزا کی زبان سے کہا گیا ہے کہ "کوئی ڈھب کا مکان نہیں ملتا تھا" یہ مقام وہ ہے جب انھوں نے مکان تبدیل کیا ہے۔ یہاں ڈھب کی جگہ ڈھنگ بنا دیا جائے۔

اگر کاپی مطبوع میں نہیں گئی تو یہ مشکل نہیں ہو گا اگر جا چکی ہو تو ہتھ پر یہ تبدیلی کرا دیں۔
 ڈھب بھی غلط نہیں لیکن ڈھنگ زیادہ فصیح رہے گا۔ یہ دونوں باتیں ضرور دیکھ لیں۔

مالک رام

(۶)

P.O.Box No. 287

Alexandria (Egypt)

۲۰۔ ماسیج ۱۹۳۹ء

کرم فرمے من !

”ماسیج کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ۔ امید ہے میرا ۱۰ ماسیج کا خط آپ کو مل گیا ہو گا۔
 میں نے پچھلے خط میں اپنے مضمون سے متعلق دو باتیں لکھی تھیں۔ پہلی یہ کہ سانس
 کو جڑ کر رہنے دیں، اب گزارش ہے کہ اسے موٹا بنا دیں۔ یعنی ”سانس پھول گئی“ بنا دیں۔
 غالباً میں نے سانس پھول گیا لکھا ہے۔ میں ان باتوں میں لکھنوی محاورے کو ترجیح دیتا ہوں
 اور لکھنوی میں سانس موٹا ہی ہے اس لیے اسے موٹا بنا دیں۔

ڈھب کی جگہ ڈھنگ کرنا ہے۔ امید ہے آپ نے یہ کر دیا ہو گا، مہربانی فرما کر آپ
 بھی میری طرح تساہل سے کام نہ لیں۔ اگر اب تک نصف پرچے کی کتابت ہوئی ہے تو پرچے
 مئی سے پہلے شائع نہیں ہو سکتا۔ لیکن کام عمدگی سے کرنا اس سے بہتر ہے کہ اسے مجلہ میں
 خراب کر دیا جائے۔ پرچہ رجسٹری سے بھیجیں۔ آگرہ کے پرچے ”شاعر“ کے خاص نمبر میں
 میرا ایک مقالہ شیفٹ سے متعلق شائع ہوا ہے، غالباً نظر سے گذرا ہو گا۔

میں بدیع [فی نقد الشعر لاسانید من منقذ الشیذری] کے متعلق بھی معافی چاہتا ہوں اور
 وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے اگلے خط میں اس سے متعلق تفصیل سے لکھوں گا دما توفیقی اِلَّا باللہ۔

والسلام والاکرام

خاکسار

مالک رام

اسکندریہ

۲۸۔ ماسیج ۱۹۳۹ء

کرم فرمے من!

میرے پچھلے دونوں خط آپ کو مل گئے ہوں گے اور آپ نے میرے لکھنے کے مطابق سانس پھول گئی اور دھب کی جگہ دھنگ بنوا دیا ہو گا۔ پھر تاکید سے لکھتا ہوں کہ اس میں تساہل نہ ہو۔

کچے پرچے کب تک لے گا؟ ماسیج بھی ختم ہو گیا۔ آپ تو جنوری میں شائع کرنے کا عزم کیے ہوئے تھے۔

تھیں ہے پرچے میں غالب کی تصویر بھی ہوگی لیکن خدا کے لیے کہیں وہ تصویر نہ دے دیجیے گا جو پروفیسر نجیب صاحب نے جرمنی میں تیار کروائی تھی اور کادیانی برلن والے جیہی نسخے میں موجود ہے۔ یہی آپ نے میگزین کے آخر میں اعلان کے ساتھ دی ہے۔ غالب کی متعدد تصویریں جو ان کی زندگی کی ہیں مل سکتی ہیں، ان میں سے کوئی ایک یا سب چھاپی جا سکتی ہیں۔ زیادہ کیا لکھوں خاص نمبر کا بہت انتظار ہے۔ والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

ہاں میں نے پچھلے دونوں خطوں میں تذکروں کی فہرست طلب کی ہے۔ اس پر غور فرمائیں۔

(۸)

اسکندریہ

۱۵۔ اگست ۱۹۳۹ء

جان آرزو!

کلمتے کا گرامی نامہ نظر افروز ہوا۔ شکریہ تو ایک رسمی بات ہے۔ آپ میرے دلی جذبات کا خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

شیفتہ سے متعلق میں نے جو باتیں دریافت کی ہیں ان میں دو تین زیادہ اہم ہیں یعنی

ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخیں، سنیں تو معلوم ہیں لیکن یقین ہے کہ ان کے خاندان میں یہ تاریخیں بقید یوم و شہر محفوظ ہوں گی۔ اگر شیفتہ کی تصویر بھی مل سکے تو کیا بات ہے۔ آپ کے یہ کہنے سے کہ نواب محمد اسماعیل خاں آج کل ڈھاکہ میں ہیں دو تین باتیں یاد آ گئیں۔ اول وہاں ایک صاحب تھے۔ ثناء الملک حکیم محمد حبیب الرحمن خاں ۱۰ ابھی تھوڑے دن ہوئے ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان کے پاس غالب کے بعض دستی خط تھے جو مرزا نے قیام کھلتے کے دوران میں ڈھاکہ کے بعض احباب کو لکھے تھے۔ ثناء الملک تو خدا کر پیارے ہو گئے۔ اگر آپ وہاں ان کے صاحبزادے جناب حکیم ارتضیٰ الرحمن سے معلوم کر لیں تو ممکن ہے ان کا کچھ کھوج نکل سکے۔

دوسری بات یہ کہ حکیم صاحب مرحوم نے ایک تذکرہ "شعراۓ ڈھاکہ" لکھا تھا اس کا مسودہ بھی شاید ان کے کاغذات میں ہو۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کے تمام مسودات وغیرہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی تحویل میں جانے والے تھے۔ یونیورسٹی سے دریافت کیا جاسکتا ہے؟ ایک اور بات یاد آئی۔ وہاں وکٹوریہ میوزیم کھلتے میں نواب احمد بخش خاں اور نیر درخشاں (کذا) کی تصویریں ہیں۔ کیا آپ زحمت اٹھا کر ان کی نقل اترا سکتے ہیں؟ دس برس ادھر جب میں کھلتے میں تھا تو انھیں دیکھا تھا شیشے میں ہیں۔ اگر یہ کام سہولت سے کر سکیں تو اس میں تساہل نہ ہو۔ شکریہ۔

غالب کے اس مشاعرے کا حال جس میں بادِ مخالف والا ہنگامہ ہوا تھا، میں نے ذکر غالب "کے دوسرے ادیشن میں کیا ہے۔ اسے ہاں۔ یہ تو فرمائیے کہ کیا آپ کے دوست "ذکر غالب" کا دوسرا ادیشن چھاپنے پر آمادہ ہیں۔ مکتبہ جامعہ تو غارت ہو گیا۔ آں قدح ہفتکست و آں ساقی نمائد۔ امید نہیں کہ وہاں سے اب اس کی اشاعت کا انتظام ہو سکے۔ اگر آپ کے دوست اسے چھاپنا چاہیں تو میں مسودہ ترتیب دے کر بھیج دوں۔

آپ لکھیے کب تک واپس جا رہے ہیں؟ ہاں، کھلتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین کیا میگزین کے ساتھ غلط نامہ چھاپے گا؟ والسلام والا کرام

خاکسار
مالک رام

P.O.Box No. 287

Alexandria (Egypt)

۳۔ دسمبر ۱۹۳۹ء

حضرت مکرم السلام علیکم درحمتہ اللہ وبرکاتہ

میرے دو خط جواب طلب ابھی تک آپ کے ذمے ہیں۔ اس اثنا میں غالب نمبر پچھلے مفتے موصول ہوا۔ شکریہ۔ لیکن یہ آپ نے کیا کیا۔ ایسا تاریخی نمبر اور ایسا ردی کاغذ۔ یہ ٹھیک ہے کہ معشوق ہر حال میں معشوق ہی ہے لیکن اگر اس کا لباس اس کی شان کے مطابق نہ ہو تو بے لطفی ضرور ہو جاتی ہے۔ یہی بات اس پر صادق آتی ہے اتنی محنت کے مضمون جمع کیے، اتنا خرچ کیا اور ایسا گھٹیا کاغذ لگا کر سارا مزہ کرکرا کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نے کچھ نسخے نسبت اچھے کاغذ پر بھی شائع کیے ہوں گے اگر میرا گمان صحیح ہے تو ایک نسخہ اس کا رحمت ہو۔

آپ ذرا سب مضمونوں پر الگ الگ لکھتا ہوں۔

شہزادہ۔ یہ کس نے آپ سے کہا کہ سید حسن اور نامہ غالب کا صرف ایک ایک نسخہ دنیا میں ہے۔ سید حسن کے خدا جھوٹ نہ بلوائے چار پانچ نسخے تو ہارڈنگ لائبریری دہلی میں ہی ہوں گے۔ حبیب گنج میں بھی ایک نسخہ ہے لیکن آخر میں سے غلط نامہ غائب ہے۔ نامہ غالب؟ ایک نسخہ تو میرے ہی پاس ہے۔ حبیب گنج والے خط کی تاریخ آپ نے ۱۸۲۳ء لکھی ہے میرے خیال میں یہ ۱۸۲۳ء ہے، میرزا سے ۳ اور صفر کے لکھنے میں غلطی ہو گئی ہے آگے پیچھے لکھ گئے ہیں، آفاق صاحب نے حقیر کے نام والے تمام خطوط شہزادہ غالب کے نام سے کراچی سے شائع کر دیے ہیں۔

غالب کی جو تصویر آپ نے شائع کی ہے، یہ میری تالیف ذکر غالب میں شائع ہو چکی ہے۔ بلکہ سہد چین میں بھی ہے جو میں نے مکتبہ جامعہ سے شائع کیا تھا۔

۲۔ غالب کی عظمت از آل احمد سرور۔ سرور صاحب جب بھی لکھتے ہیں نہایت سوج سمجھ کر اور کادش سے۔ ان کے تمام مضمون بہت خیال انگیز ہوتے ہیں، یہ بھی ایسا ہی ہے۔

۳۔ غالب کی خاندانی پنشن (غلام رسول مہر)۔ جہاں تک اصول کا تعلق ہے، میں فرصت

صاحب کے مضمون کی تردید کر چکا ہوں، ملاحظہ ہوں ذکر غالب کے ص ۲۸۰۱۳
 ۳۔ مرزا غالب کا مُقَدَّمہ (مہر)۔ اگرچہ کوئی بات نئی نہیں لیکن ترتیب سے لکھ دینے سے
 پڑھنے والے کو آسانی رہے گی۔

۵۔ دہلی سوسائٹی (ڈاکٹر عبدالستار صدیقی) خدا خوش رکھے ڈاکٹر صاحب موصوف کو ۱۰ ان کا
 وجود مقتضات میں سے ہے۔ وہ جب بھی لکھتے ہیں مفید، مستقل اور ٹھوس۔

۶۔ غالب کا ایک فرضی استاد (قاضی عبدالودود) حسب معمول محنت سے لکھا گیا ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ عبدالقصد کا وجود خارج میں تھا یا نہیں
 لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ قاضی صاحب نے لکھا ہے (صفحہ ۵، ۱) :
 اس کے مقابلے میں شیفتہ کا یہ قول کہ "ان کے ایک خط میں جو کسی دوسرے ملک
 سے بھیجا تھا یہ فقرہ تھا " ... انھیں (یعنی حالی کو) زیادہ قابل اعتناء معلوم ہوتا ہے۔
 انھوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ شیفتہ خود دیکھنے کا دعویٰ نہیں کرتے اور نہ اس پر
 توجہ کی کہ گلشن بے خار میں شیفتہ نے عبدالقصد کا ذکر نہیں کیا۔ "انتہی۔ حالی مرحوم کی
 پوری عبارت یہ ہے:

"نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مرحوم کہتے تھے کہ ملا کے ایک خط میں جو

اس نے مرزا کو کسی دوسرے ملک سے بھیجا تھا یہ فقرہ تھا۔۔۔"

نہ معلوم قاضی صاحب موصوف نے اس سے یہ نتیجہ کیسے نکالا کہ شیفتہ اس خط کو
 خود دیکھنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔ بلکہ میری سمجھ میں تو یوں آتا ہے کہ شیفتہ کے [قول]
 میں ایک فارسی فقرے کا اقتباس ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ انھوں نے وہ خط دیکھا
 ہے۔ رہا ان کا گلشن بے خار میں عبدالقصد کا ذکر نہ کرنا تو ایمان کی بات تو یہ ہے کہ
 بقول حالی ۱۳۔ ۱۴ برس کی عمر میں کسی کا دو برس کے لیے کسی شخص سے پڑھنا کتنا
 سود مند ہو سکتا ہے کہ اسے اتنی اہمیت دی جائے۔ شیفتہ نے بھی اس لیے اسے
 نظر انداز کر دیا۔

بہر حال اگر عبدالقصد کا وجود خارج میں تھا تو اسے غالب کی استادی پر فخر ہونا
 چاہیے اور اگر نہیں تھا تو غالب کے لیے یہ اور بھی باعثِ فخر ہے کہ انھوں نے بغیر
 کسی استاد کے فارسی میں یہ درجہ کمال حاصل کیا۔

۷۔ امراؤ بیگم (حمید احمد خاں) بے کار مضمون ہے۔ البتہ اس لحاظ سے اس میں مُدرت ہے

کہ آج تک اس عنوان سے کسی نے نہیں لکھا تھا۔

۸۔ باقر علی خاں کامل (حمیدہ سلطان) اگرچہ یہ تمام معلومات میری کتاب ذکر غالب میں موجود ہیں (صفحہ ۷۰ تا ۷۲) لیکن اس لحاظ سے کہ ان کے خاندان کی ایک محرزہ کے قلم سے یہ سطور نکلی ہیں قابلِ قدر ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ میری کتاب ان کے پیشِ نظر تھی۔ فقرے کے فقرے ہیں۔

۹۔ نوادرِ غالب (آرزد) اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ کے پیشِ نظر وہ تمام مواد نہیں جو شائع ہو چکا ہے تو میں ضرور آپ کو لکھ دیتا لیکن مجھے غلط فہمی خود آپ ہی کی ایک تحریر سے ہوئی تھی۔ آپ نے لکھا تھا کہ گذشتہ برسوں میں جو چیزیں مُتفرق طور پر شائع ہوئی ہیں وہ سب آپ کے پاس موجود ہیں! اس پر میں خاموش ہو رہا۔ اب معلوم ہوا کہ آپ کا اندازہ غلط تھا۔ ابھی کتنی چیزیں رہ گئیں۔

۱۰۔ غالب کی شعر گوئی (عرشی) اچھا مضمون ہے۔

۱۱۔ "لطائفِ غیبی اور غالب" (مالک) "میری کتاب کے صفحات ۱۸ تا ۱۰۰ ملاحظہ فرمائیے۔

۱۲۔ برہانِ قاطع اور قاطعِ برہان کا قضیہ (مہیش پرشاد) میری کتاب میں سے قاطعِ برہان کا مباحثہ (ص ۹۲ تا ۹۷ ضرور دیکھیں۔ سوالاتِ عبدالکریم طبعِ اول کا ایک نسخہ میرے پاس ہے۔ ابھی تک یہی مضمون پڑھ چکا ہوں باقی کے متعلق پھر لکھوں گا۔ سب سے آخر میں آثارِ غالب پر تو مجھے بہت خوشی ہوئی کہ یہ خطِ قاضی صاحب قبلہ حاصل کر سکے۔ غالباً میں نے ان کے متعلق آپ کو لکھا بھی تھا۔ مرحوم حکیم حبیب الرحمن نے مجھے بھی ایک دفعہ ان کے بارے میں لکھا تھا لیکن جیسے وہ سہل الکار تھے وہ آپ سے مخفی نہ ہو گا۔ بہر حال الحمد للہ کہ یہ ضائع ہونے سے بچ گئے۔

اب ایک بات۔ ان کا نام آثارِ غالب نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اکرامِ صاحب نے اپنی کتاب غالب نامہ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے پہلے حصے کا نام آثارِ غالب رکھا تھا اور وہ بازار میں ملتا ہے۔ اس سے التباس کا اندیشہ ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کی نظر سے بھی بعض عبارتیں رہ گئیں مثلاً تفتہ کے دیوانِ سوم کا دیباچہ وغیرہ۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ آثارِ غالب علیحدہ بھی چھپوایا گیا ہے۔ اگر یوں ہے تو اس کا ایک نسخہ بھجوا دیں۔

اب ایک عمومی تبصرہ سنئے۔ کتابت کی غلطیاں اتنی ہیں، دونوں کمیت اور

کیفیت کے لحاظ سے کہ حیرت ہوتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کاتب صاحب نے تھے اور کاپیاں کسی نے دیکھی ہی نہیں۔ پھر کتابت میں یکسانی بھی نہیں رہ سکی۔ رنگ دار ہلاک والا ماشاء اللہ سب مغشوش ہو گئے اور انھیں پڑھنا تک محال ہے۔ یہ آپ کو سوچھی کیا آخر انھیں سرخ رنگ میں چھاپنے سے فائدہ ہی کیا تھا۔ جتنے ہلاک کالی روشنائی میں چھپے ہیں بالکل معقول اور روشن ہیں۔ ایسے ہی دوسرے بھی چھاپ دیے ہوتے۔

آپ اس تمام ہرزہ سرائی سے یہ نہ خیال فرمالیجئے گا کہ میں تنقیدیں کر رہا ہوں بلکہ میرا مقصود یہ ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ کی محنت کے خلاف کون سے اثرات کار فرما رہے ہیں۔

اچھا تو اب فرمائیے کہ میری درخواستوں کو شرف قبول کب حاصل ہو گا۔ بفضلہ آپ دونوں امتحانوں سے فالغ ہو گئے۔ ایم۔ اے بھی ہو گئے اور پرچہ بھی شائع ہو گیا۔ مندرجہ ذیل امور توجہ طلب ہیں۔

- ۱۔ شیفتہ اور نواب محمد اسحاق کی تصویریں اور تراجم درکار ہیں۔
- ۲۔ تذکروں کی فہرست لکھیے۔

- ۳۔ نگار میں شائع شدہ دونوں مضمونوں کی نقلیں (ذوق اور غالب۔ قاتل کا وطن)
- ۴۔ خاص نمبر والے مضمون کے دس علیحدہ نسخے بھجوائیں۔
- ۵۔ خاص نمبر ۱۰ اگر اچھے کاغذ پر شائع ہوا ہو تو اس کا ایک نسخہ چاہیے۔
- ۶۔ آثار غالب کا ایک نسخہ درکار ہے۔

کاغذ بڑ گیا ورنہ شاید کچھ اور لکھتا۔ اب فرمائیں اس خط کا جواب اور مطلوب چیزیں کب تک ملیں گی۔

والسلام۔ والا کرام

خاکسار

مالک رام

کیا آپ کے پاس میری کتاب ذکر غالب ہے؟ اگر ہو تو درخواست کروں گا کہ اسے ایک نظر پھر دیکھ جائیں۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کا کام ہے۔ اور اس کے بعد مہر، سالک اور عرشی صاحب کے مضمون ملاحظہ فرمائیں۔

اسکندریہ

۲۱۔ فروری ۱۹۵۰ء

برادر گرامی قدر!، ماہِ حال کے عطوفت نامے کا شکریہ جو بہت دن سے باعثِ سُردور ہو چکا ہے لیکن چونکہ اس کا جواب تفصیل چاہتا تھا اس لیے میں نے موقوف اسے وقتِ دیگر پر رکھا۔ آج اتوار ہے۔ جواب لکھنے بیٹھا ہوں۔ چل میرے خاے بسم اللہ۔

۱۔ تلامذہ غالب۔ اس دوران میں چند اور ناموں کا اضافہ ہوا۔

۱۔ رعنا، نواب مراد علی خاں ۲۔ طالب، خان بہادر ڈاکٹر محمد حفیظ اللہ خاں اکبر آبادی ۳۔ عاقل، سید محمد سلطان دہلوی (پہلے یہ نام صاحبزادہ رضا علی خان بہادر لکھا گیا تھا جو غلط ہے۔ وہ سالک کے شاگرد تھے۔) ۴۔ مرثی، میر احمد حسین قنوجی ۵۔ فدا، محمد فدا علی خان بہادر رامپوری ۶۔ منصور، حافظ مصلح الدین اکبر آبادی ۷۔ وفا، عبدالغفار جہانگیری (ڈھاکہ) گویا آپ کے دوست راہی بھی شامل کر لیے جائیں تو پہلی فرصت میں سات کا اضافہ ہوا۔

معلوم ہوتا ہے کہ شیفت کا تذکرہ آپ کی نظر سے گذرا ہے۔ آپ اعجازِ صدیقی مدیرِ شاعر کو میگزین کا غالب نمبر کیوں نہیں بھیجتے؟ وہ ریویو بھی کر دیں گے۔ بہت خوش ذوق اور مستعد نوجوان ہیں۔ آج کل کچھ پریشان ہیں۔ خیر یہ تو علیحدہ بات ہے۔ لکھنا یہ چاہتا ہوں کہ جس شرح و بسط سے شیفت کا تذکرہ لکھا گیا ہے یہ ہر ایک کے لیے تو ممکن نہیں، بہر حال میری خواہش یہ ہے کہ کم از کم مطبوعہ مواد میں سے کچھ رہ نہ جائے۔

مندرجہ ذیل حضرات سے متعلق میں نے بالکل کچھ نہیں لکھا:

- ۱۔ ہیرا سنگہ درد ۲۔ خواجہ قمر الدین راقم (بن خواجہ امان) ۳۔ ریشی (بن شیفت ۴۔ رضوان (برادر سالک) ۵۔ رعنا (مندرجہ صدر) ۶۔ سرور (چوہدری عبدالغفور) ۷۔ شاعر (عبدالرزاق) ۸۔ شاہ عالم مازہروی ۹۔ شیر (سید محمد شیر) ۱۰۔ صوفی (حکیم محمد علی) ۱۱۔ طالب (سید شیر محمد) ۱۲۔ طرار (سرفراز حسین) ۱۳۔ عاشق (محمد عاشق حسین) ۱۴۔ عالم (شاہ عالم شہزادہ مسوری) ۱۵۔ فنا (حکیم میر احمد حسین) ۱۶۔ فوق (مرزا محمد جان اکبر آبادی) ۱۷۔ قدر (غلام حسنین بلگرامی) ۱۸۔ کاشف (بدر الدین نصر دہلوی) ۱۹۔ محمود (حکیم محمد محمود الحق دہلوی) ۲۰۔ مداح (شیخ محمد صادق سکندرہ) ۲۱۔ مونس (پنڈت شیوجی رام دہلوی) ۲۲۔ نامی (منشی دبی

دیال لکھنوی (۲۳ - وفا (میر ابراہیم علی خاں) ۲۴ - دلی (مولوی اسحاق دہلوی) ۲۵ - ہشیار (کیول رام)

(الف) کیا نمبر ۹ اور ۱۱ دونوں ایک ہی صاحب کے تخلص تو نہیں ؟

(ب) ان میں سے بعض سے متعلق ایک آدھ سطر لکھی جا سکتی ہیں مثلاً درد ، رشکی ، رضوان ، راقم ، ٹونس ، وفا ، قدر وغیرہ لیکن مجھے تفصیلی تذکرہ چاہیے۔

آپ وہ نام لیجیے جن سے متعلق مختصر معلومات مسمیاً ہیں اور بعض پہلوؤں سے تفصیل

درکار ہے۔

۱۔ تننا (محمد حسین مراد آبادی) ۲۔ جم (جمشید علی خاں) ۳۔ جنوں (قاضی عبدالمجید بریلوی) ۴۔ جواہر (منشی جواہر سنگھ) ۵۔ جوہر (معشوق علی خاں) ۶۔ حسام (حسام الدین احمد الدنی) ۷۔ زلفی (لالا بہاری لال) ۸۔ رمز (مرزا فخر - مزید کلام درکار ہے) ۹۔ رنجور (مرزا علی بخش - کلام نایاب ہے) ۱۰۔ شاداب (حسن علی خاں - فارسی کلام ندارد) ۱۱۔ شفق (نواب انور الدولہ) ۱۲۔ شوخی (نادر شاہ خاں - حالات اور کلام دونوں چاہئیں) ۱۳۔ محبو (نواب غلام حسن خاں - مزید حالات اور کلام چاہئیں۔

بقیہ لوگوں میں کم و بیش سب کے حالات لکھ چکا ہوں۔ بعض تذکرے تو خاصے طویل اور مفصل ہیں مثلاً شیفہ ، آپ نے دیکھا بھی ہے۔ اس میں ابھی فارسی کلام کا انتخاب نہیں دیا تھا وہ بھی موجود ہے۔ لوبارد خاندان کے جملہ اصحاب کا مفصل حال لکھا ہے اور اس میں میری ذاتی تحقیقات کو دخل ہے۔ اسی طرح ظفر ، رفعت ، عرشی ، ناظم ، ثفت وغیرہ اچھے مفصل ہیں۔ ان میں تین صفحوں کے مضمون عام پائے جاتے ہیں۔

لیکن میں آپ سے متفق ہوں کہ کام جلدی ہونا چاہیے۔ اور بد قسمتی سے یہی آپ کے اصول کے خلاف معلوم ہوا ہے۔ میرے خیال میں یہ ... وہ آج نہ کرو اور تصنیف و تالیف کی دنیا میں یہ اصول چلتا نہیں۔ اسے زفر سے خبر درہرچہ خواہی زود باش آپ نساخ کا سخن شعرا بھجوا دیں۔ ایک نظر دیکھ لوں تو اطمینان ہو جائے گا۔ کیا بہار سخن کہیں سے مل سکتا ہے ؟

جہاں تک ممکن ہو شاگردوں کی تصویریں بھی مسیا کی جائیں۔ یاد آیا نواب احمد بخش خاں و رخشاں کی تصویریں دکنوریہ میوزیم کے نمبر ۸۶۶ اور ۸۶۷ پر ہیں۔ اگر کلکتے میں کوئی صاحب آپ کے ملنے والوں میں سے ہوں اور یہ کام کر سکیں تو انھیں عکس کے لیے لکھیے۔ کیا

آپ کے پاس ان کے کسی شاگرد کی تصویر ہے۔ شیفتہ سے متعلق میں لکھ ہی چکا ہوں اور ابھی تک آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔

۲۔ ذکر غالب۔ ایک لطیفہ سنئے۔ برادر مر حامد علی خاں (مستتم مکتبہ جامعہ) کا خط ملا ہے کہ ہمیں معلوم ہی نہیں تھا اور یہ کتاب مدراس یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر دی گئی ہے۔ وہاں سے طلباء کی شکایتیں آرہی ہیں کہ کتاب بازار میں دستیاب نہیں ہوتی اس لیے جلد نظر ثانی کر کے بھیجیں تاکہ اسے چھاپا جاسکے۔

مدراس میں اس کی بکری تو کیا ہوگی البتہ اعزاز کی بات ضرور ہے، سو اس پر بھی خدا کا شکر ہے۔ معلوم نہیں کون سے درجے کے نصاب میں اسے مقرر کیا گیا ہے۔ اب سنئے، نظر ثانی کی بات۔ میرے اپنے پاس یہاں ایک نسخہ تک نہیں تھا۔ شاعر کے ایڈیٹر جناب اعجاز صاحب کے پاس نسخہ تھا۔ میں نے انھیں جُل دیا اور انھیں بتایا نہیں صرف اتنا لکھا کہ اگر وہ اپنا نسخہ بھی عاریتہ دے دیں تو مضمون ہوں گا۔ چناں چہ ان کا مرسلہ نسخہ موصول ہو گیا ہے۔ چند دن میں اس پر کام شروع کر دوں گا۔ اب انھیں یہ کتاب تو واپس ملنے کی نہیں۔ دوسرے ایڈیشن کے ایک کی جگہ دو نسخے ان کی نذر کر دوں گا۔ آپ فرماتے ہیں اخلاق و عادات کا باب ضرور اضافہ کر دوں۔ میں بھی چاہتا ہوں لیکن اس طرح کام بڑھ جائے گا۔ اور چھپنے میں دیر ناگزیر ہوگی۔ ایک اور بات پہلے ایڈیشن میں تصانیف کا باب علیحدہ رکھا گیا تھا کیا ایسے ہی رہنے دوں یا حالات میں اپنے مقام پر اس کا اضافہ کرتا جاؤں یعنی جس سہ میں کوئی کتاب شائع ہوتی ہے وہاں اس کا ذکر کر دوں۔ خیال رہے کہ اس طرح حالات میں اسے مدغم کرنے سے بعض تفصیلات کو حذف کرنا پڑے گا۔

نیز اگر اخلاق و عادات کا باب لکھوں اور تصنیفات کا باب جوں کا توں رہنے دوں تو اخلاق والا باب دوسرا ہو یا تیسرا۔

۳۔ میں ابھی تک مضمون پر نظر ثانی کا کام شروع نہیں کر سکا۔ پچھلے دنوں کمزوریات کے باعث طبیعت بہت پریشان رہی، یہ چیزیں چاہتی ہیں یکسوئی اور وہ یہاں مفقود ہے۔ اگر آپ مجھے دیکھیں تو حیران ہوں کہ یہ شخص علمی و ادبی شوق پورا کرنے کے لیے وقت کیسے نکالتا ہے۔ خیر اسے چھوڑیں اب یہ ذکر غالب کا کام درمیان میں آ پڑا ہے۔ ڈرتا ہوں کہ مضمون کا کام کبھی نہ جائے۔ بہر حال تعمیل حکم کی پوری کوشش کر دوں گا۔ اگر پہلی بار اتنی جلدی نہ کرتے تو لکھا جاتا۔ کسی چیز کو دوسری دفعہ لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ مارچ کے

آخر تک تو آپ کی اجازت ہے ہی اور امید ہے کہ آپ اس میں توسیع بھی کر سکیں گے۔ لیکن یہ تو فرمائیں کہ کتاب کب تک چھاپنے کا ارادہ ہے۔ پار سال آپ نے وہ جلدی دکھائی تھی کہ پناہ بخدا "مضمون دسمبر میں پہنچ جائے" یوں معلوم ہوتا تھا کہ رسالہ جنوری شائع ہو جائے گا اور نتیجہ جو نکلا وہ آپ سے مخفی نہیں۔ اب کے بھی کچھ ایسا قصہ معلوم ہوتا ہے۔

میں شروع میں چند سطروں میں واضح کر دوں گا کہ مضمون میرا اپنا لکھا ہوا ہے۔ یہاں بھی لطیفہ ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ آج کل مصر میں ہمارے سفیر جناب آصف علی اصغر فیضی ہیں (آپ جناب عطیہ بیگم فیضی صاحبہ کے بھتیجے ہوتے ہیں) میں نے اپنا مضمون ان کی خدمت میں بھیجا تھا۔ انہوں نے بہت تعریف کی اور پوچھا کہ یہ اصل میں کس نے لکھا ہے اور کیا آپ نے ترجمہ کیا ہے۔

۴۔ نوادر: یہ توجیہ کہ چونکہ یہ سب چیزیں قریب کے زمانے میں چھپی تھیں، اس لیے آپ نے انہیں نمبر میں شمار نہیں کیا، بہت کمزور ہے۔ اگر وہ سب متفرق طور پر شائع ہوئی بھی تھیں تو آپ انہیں ایک جگہ مہیا کر کے بھی خدمت کر رہے ہیں۔ فرمائیں تو کتنے آدمی نگار۔ آج کل، اللہ کے سب پرچے دیکھتے ہیں۔ اس کا خیال نہ فرمائیں اور انہیں اب کے شائع کر دیجیے۔ اکرام صاحب نے کہاں انہیں شائع کیا ہے؟ میری نظر سے نہیں گذرا۔

بھوپال والی غزل کا صرف مقطع یاد رہ گیا:

پیرانہ سال غالب میکش کرے گا کیا

بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو

افسوس کہ دوسرے ذخیرے کے ساتھ یہ بھی لاہور میں رہ گئی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ سب سے پہلے اسے خواجہ حسن نظامی صاحب نے چھاپا تھا اور یہ بھوپال سے دستیاب ہوئی تھی۔ وہاں سے ہمایوں لاہور میں نقل ہوئی تھی۔ میں نے اسے ہمایوں میں دیکھا تھا۔ زمانہ اشاعت ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۹ء ہے۔ ابر گھر بار کا پہلا ایڈیشن اور تفت کا دیوان یہ سب لاہور میں رہ گئے۔

نوادر میں ایک اور چیز یاد آئی۔ عزیز لکھنوی مرحوم نے مفتی محمد عباس کی سوانح عمری تجلیات کے نام سے ۱۹۲۲ء میں شائع کی تھی۔ وہ نظامی پریس بدایوں میں چھپی تھی۔ دوسری جلد میں غالب کے کتنے خط ہیں۔ ان میں سے بیشتر اور کہیں دستیاب نہیں ہوئے۔ اس کتاب کا کھوج نکالے اور یہ خط لے لیجئے، بڑے پُر لطف ہیں۔

۵۔ حماسۃ البصریہ سے متعلق معلومات مہیا کر کے آئندہ خط میں لکھوں گا۔

۶۔ اقبال بک ڈپو کی ٹریڈ کتابیں مل گئی ہیں اور میں ان کا شکریہ ادا کر چکا ہوں لیکن فرمائیں کہ علی گڑھ میں ہوتے ہوئے آپ نے یہ کالے کوسوں پٹنے میں محبوب حسین صاحب کو کیوں یہ خدمت تفویض کر دی ہے۔ لازماً انھیں یہ کتابیں دہلی، لکھنؤ اور علی گڑھ سے منگوانا پڑتی ہیں۔ کیا علی گڑھ میں کتابوں کی کوئی معقول دکان نہ تھی جو یہ کام کر سکتی۔ اب یہی سلیے کہ ڈاکٹر ابواللیث کا مقالہ - لکھنؤ کا دبستان شاعری - انھیں دستیاب نہیں ہوا حالانکہ میرے خیال میں یہ کتاب آپ کی یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوتی تھی۔ جناب محبوب حسین صاحب سے دریافت کریں اور اگر اب تک انھوں نے یہ نہ بھیجی ہو تو آپ خود اس کا ایک نسخہ مہیا کرنے کی کوشش کریں۔ فلسفہ کلام غالب بھی آپ نے نہیں بھیجوا یا وہی بات کہ کل کا کام آج نہ کر دو۔

۷۔ ”ذوق اور غالب“ والے مضمون سے متعلق اب کیا لکھوں۔ انا لٹد

۸۔ تاثر غالب جب موصول ہوگی شکریہ ادا کروں گا۔

۹۔ آپ کرامت سے متعلق لکھتے ہیں کہ ان کی شاگردی غالب بلکہ شاعری تک مشکوک ہیں۔ رسا مرحوم کے علاوہ راز بلخی نے بھی تاریخ شجرائی بہار میں انھیں غالب کا شاگرد لکھا ہے۔ لیکن کرامت تو رہے ایک طرف مجھے تو شبہ ہے کہ اسماعیل میرٹھی اور سید محمد سلطان عاقل اور بیدل اور عاشق دہلوی ان میں سے کوئی بھی غالب کا شاگرد نہیں تھا اور ان لوگوں نے اپنی دکان کی ساکھ بڑھانے کو اپنے آپ کو غالب کا شاگرد مشہور کر دیا۔ لیکن چونکہ دوسروں نے بھی انھیں غالب کا شاگرد لکھا ہے اس لیے بہتر ہو کہ آپ کرامت کو بھی تذکرے میں شامل کر لیں اور حاشیے میں چاہیں تو اشارہ کر دیں۔

۱۰۔ ولی داد خاں والے خط سے متعلق عجیب الجھن میں ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

۱۸۰۳ء تو قطعاً غلط ہے۔ اور لطیفہ یہ ہے کہ یہ ایک قانونی دستاویز ہے یعنی غالب کے مکتوب الہیہا کو یہ اس لیے دی گئی تھی کہ ”بوقت ضرورت کام آئے“ اور اس کی تاریخ ہی غلط ہے۔ نہ معلوم ایسی تحریر کسی عدالت میں کیسے مفید مطلب ہو سکتی تھی۔ خیر یہ تو اس وقت اتنا اہم اعتراض نہیں۔ وہ لوگ مر کھپ گئے۔ آپ کہتے ہیں کہ کیا ۱۸۰۳ء تک غالب کی والدہ زندہ تھیں۔ میرے بھائی آپ نے غور نہیں کیا۔ نادراتِ غالب ص ۲۹ میں غالب نے حقیر کے نام جو خط ۱۸۵۳ء میں اپنی پھوپھی کی وفات پر لکھا ہے چھپا ہے (اور جو اس سے پہلے یادگار میں موجود ہے) وہاں اگر آج ان کے نو آدمی مر گئے تو کیا اس وقت والدہ زندہ تھیں جو ان کا

نام نہیں لیا۔ بہر حال یہ مُعَمَّاً مجھ سے حل نہیں ہو سکا۔

ایک اور بات یہ تو آپ مانیں گے کہ جب غالب کے والد ۱۸۰۲ء میں فوت ہوئے ہیں تو ان کی والدہ زیادہ مُسن نہیں ہو سکتیں۔ یہ تین بچے ہی ان کے پیدا ہوئے تھے۔ گویا مرزا عبداللہ خاں کی وفات کے وقت عزت النساء بیگم کی عمر ۲۵ برس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ اور یوں ۱۸۳۰ء میں ان کی عمر زیادہ سے زیادہ ۶۳ برس ہوگی۔ کیا یہ ناممکن ہے؟ لیکن اصل مشکل یہ ہے کہ میرزا نے کسی خط میں ان کی وفات کا ذکر تک نہیں کیا۔

۱۱۔ ایک کام کیجیے۔ ذرا تحقیق کیجیے کہ غالب کو دہلی کالج کی فارسی مُدَرِّسی کس نے میں پیش ہوئی تھی۔ ۱۸۳۰ء میں یا ۱۸۳۲ء میں، مجھے کچھ التباس ہو گیا ہے۔ طبقات الشعراء (منشی کریم الدین) آپ حیات (آزاد) اور مرحوم دہلی کالج (عبدالحق) سے غالباً کام چل جائے گا۔ اس میں تسہیل نہ ہو۔

صاحب خط لکھتے لکھتے میری انگلیاں درد کرنے لگی ہیں اور شاید ابھی دو ایک باتیں جواب طلب رہ گئی ہیں، آج اسی پر اکتفا کیجیے۔ اپنی تصویر بھی آج کل میں بھجوا دوں گا۔ آپ تمام مضمون نگاروں کی تصویریں بھی ساتھ کیوں شائع نہیں کر دیتے۔ بہت دلچسپ رہے گا۔

والسلام۔ والا کرام

ناکسار

مالک رام

(۱۱)

ص۔ ب۔ ۲۸۷

اسکندریہ

۱۱۔ مارچ ۱۹۵۰ء

برادر عزیز! بہت دن ہوئے میں نے ایک خط آپ کی خدمت میں لکھا ہے امید ہے ملاحظہ سے گذرا ہو گا۔ آج جلدی میں یہ چند سطریں حوالہ قلم کر رہا ہوں، جواب سے مطلع فرمائیں۔

۱۔ حماسۃ البصریہ کا فوٹو گراف لیا جاسکتا ہے لیکن یہاں اسکندریہ میں اس پر بہت خرچ اٹھ جائے گا، میں نے پوچھ گچھ کی تو معلوم ہوا کہ ۹ قرودش فی صفحہ کے نرخ پر یہ کام ہو سکتا

ہے۔ ہندوستانی سکتے ہیں یہ ۴۴ کے لگ بھگ ہو گا۔ اپنے فیصلے سے اطلاع دیں تاکہ کام کراسکوں۔ چوں کہ میری یہاں سے روانگی کے احکام آج کل میں آنے والے ہیں اس لیے چاہتا ہوں کہ یہ کام جانے سے پہلے کر لوں

۴۔ ذکر غالب کی نظر ثانی کا کام بہت تسلی بخش رفتار سے ہو رہا ہے۔ دو باب جو چھپے ہوئے ہیں انہیں دیکھ چکا ہوں کم دہش ۲۰ صفحے کا اضافہ ہوا۔ اب اخلاق و عادات کا باب لکھنا باقی ہے۔ امید ہے اگلے ہفتے عشرے میں اسے بھی ختم کر لوں گا۔ اس کے بعد غالب نمبر والے مضمون کو دیکھوں گا، ان شاء اللہ۔

۵۔ میں نے قاضی عبدالودود صاحب مدظلہ کے سب مضمون بغور دیکھے ہیں۔ مثلاً عبدالقصد والے مضمون سے مجھے اختلاف ہے، بلکہ اگر آپ چاہیں تو میں اس سے متعلق ایک اختلافی مختصر نوٹ لکھ سکتا ہوں۔ جسے آپ شائع کر دے سکتے ہیں (کذا)۔ اپنی رائے سے مشرف فرمائیں۔

۶۔ تاثر غالب (امید ہے کہ وہ یہی نام رکھیں گے کیونکہ تاثر غالب، شیخ محمد اکرام صاحب کی کتاب کا نام ہے) کے حواشی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ کیا اگر میں انہیں لکھ کر آپ کی خدمت میں بھیج دوں اور آپ قاضی صاحب موصوف کے پاس روانہ کر دیں تو وہ اس کا بُرا تو نہیں مانیں گے؟

۷۔ ذکر غالب پر نظر ثانی کرتے ہوئے میرے ذہن میں ایک نیا موضوع آیا، غالب کے دربار رامپور سے تعلقات، اسے بھی لکھ سکتا ہوں، بشرطیکہ آپ جلدی نہ کریں۔ یہ آپ کے خاص نمبر میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

۸۔ اپنے گزشتہ گرامی نامے میں آپ نے لکھا تھا کہ آپ قاضی صاحب سے بعض کتابوں پر تبصرہ کرا رہے ہیں۔ واقعی میری خواہش ہے کہ میں ذکر غالب پر ان کی رائے معلوم کروں۔ اگرچہ اسے شائع ہوئے بارہ برس ہو گئے لیکن اب بھی بہت کم اس پر اضافہ ہو سکتا ہے۔ کیا واقعی آپ انہیں ایک نسخہ بھی نہیں بھیج سکتے؟ پٹنہ میں جناب ریاض حسن خاں خیال مدظلہ کے کتب خانے میں اس کا نسخہ موجود ہے۔ اگر قاضی صاحب چاہیں تو وہاں سے دیکھنے کو عاریٹہ لے لیں ورنہ آپ ضرور انہیں ایک نسخہ مہیا کریں اور پھر واپس منگوالیں۔ نئے ایڈیشن کا ایک نسخہ میں ہدیہ بھیجوں گا ہی۔ لیکن کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک۔ ہاں لکھیے کہ کیا ریاض صاحب ابھی تک بحیات ہیں اور ان کا کیا حال ہے۔ کہہ

زمانے میں میری ان سے خط و کتابت تھی۔ انھوں نے میری کتاب کا بہت حوصلہ افزا الفاظ میں خیر مقدم کیا تھا۔ اب ایک زمانے سے ان کا حال معلوم نہیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔
والسلام والاکرام

خاکسار
مالک رام

(۱۲)

اسکندریہ

۲۔ اپریل ۱۹۵۰ء

بندہ پرور شکریہ ادا کرتا ہوں ۶/۱۳ مارچ کے تفصیلی خط کا اور ذوق و غالب والے مضمون کا۔ آپ کا خط ۳۰ مارچ کو ملا۔ سخن شعرا اس سے ایک دن پہلے ملا۔ میں ذکر غالب مکمل کر کے ۲۸ کو بھیج چکا تھا۔ اس لیے آپ کے مشوروں سے پورا فائدہ نہ اٹھا سکا۔ بہر حال مطمئن رہیے کہ کام آپ کو پسند آئے گا اور اس میں بہت حد تک آپ کے مشورے عملی طور پر پورے کر دیے ہیں۔ اب الگ الگ جواب سنئے۔

۱۔ تلامذہ غالب۔ اردوی معانی کے بیشتر نام میری فہرست میں موجود ہیں۔ آپ نے اسے غور سے نہیں دیکھا۔ صاحب بھی وہاں موجود ہیں۔

نقشبند خاں مجبور حالی کے شاگرد تھے۔ شعلہ غالب کے نہیں بلکہ تفتہ کے شاگرد تھے۔

مجھے فرد کا مزید اردو کلام درکار ہے لیکن تفسیم فارسی بیکار ہے۔ کیا صغیر کے کچھ فارسی کلام کا پتا ہے؟ ان کی تمام کتابیں میرے لیے خرید لیں بشرطیکہ یہ ممکن ہو۔ بلکہ تمام تلامذہ کے دوادین اگر مل سکیں تو لے لیجئے گا۔ باقر کا پورا نام کیا ہے؟ باقر علی، باقر حسین، محمد باقر یا کیا۔ میری فہرست میں یہ نام ہے لیکن غالباً باقر حسین۔ اس صورت میں اسے مناسب طور پر تبدیل کر لیں۔

۲۔ سخن شعرا میں نے کل واپس کر دیا۔ آپ کی مہربانی کا شکریہ۔ کچھ فائدہ نہ ہوا لیکن یہ کیا کم ہے کہ مجھے اطمینان ہو گیا۔ اگر بہارِ سخن کی دونوں جلدیں بھی اسی طرح مل جائیں تو بہت اچھا ہو۔

۳۔ جن شاگردوں کی تصویریں مل سکیں وہ جمع کر لیجئے۔ میں نے نیز رخشاں کی تصویر

سے متعلق لکھا تھا وہ آپ گول کر گئے۔

۲۔ ذکرِ غالب ۱۔ دیباچہ نیا لکھوانے کی فکر میں ہوں ۲۔ ص ۱۲ والے شعر سے واقعی ثابت نہیں ہوتا اور اسی لیے میں نے مناسب تبدیلی کر دی ہے، حسن اتفاق ہے ۳۔ ص ۱۳ حاشیہ۔ میرا استدلال ہی غلط ہے۔ یہ محسام الدولہ۔ فخرالدین کے آباء میں کوئی صاحب ہیں کیونکہ یہ عبارت انہی کی زبانی لکھی گئی ہے۔ ۳۔ ص ۲۰ حاشیہ میں ۲۲۳ کی جگہ ۲۶۳ چاہیے۔ خط بنام آرام ۵۔ مہر کا مضمون حاصل کرنے کی کوشش کروں گا ۶۔ مولوی فضل حق جائے قاضی سو قلم تھا۔ یہ درستی کر دی گئی ہے، مہر غالب کے نیچے ہند سے آگے پیچھے ہو گئے ہیں۔ ۸۔ غالب کی تقریظ دافع ہذیان کے آخر میں نہیں بلکہ سفرنگ کے آخر میں ہے۔ بہر حال اب کتاب بھیج چکا ہوں۔ جب آپ کی خدمت میں پہنچے گی دیکھیے گا کہ کیا کر چکا ہوں۔

۵۔ ارمغانِ غالب میری نظر سے نہیں گذرا۔ جب ۱۹۳۶ء۔ ۱۹۳۷ء کی سردیوں میں ہندوستان گیا ہوں تو غالب (مہر) کا تیسرا ایڈیشن سرسری طور پر دیکھا تھا۔ ساتھ نہ لاسکا۔ آثارِ غالب یہاں میرے پاس ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ بیشتر کتابیں یہاں میرے پاس نہیں محض انہیں حافظہ اور یادداشت کے بھروسے پر نظر ثانی کا کام کر دیا ہے۔ یادگارِ غالب نہیں، آپ حیات نہیں، اور بھی کتنی ضروری کتابیں ہیں۔

تجلیاتِ ضرور کہیں سے پیدا کریں، یہ نظامی پریس لکھنؤ سے شائع ہوتی تھی۔

۶۔ حماسۃ البصریہ کے پانچ سات صفحوں کا عکس آج کل میں لے لوں گا اور منفی بھی حاصل کر لیے جائیں گے، مطمئن رہیے۔ البصریہ کے منفی کی امید تو اب کم ہے البتہ ان نسخوں کے عکس کے مزید دو نسخے بھجوا رہا ہوں۔ چونکہ وہ اس سے کم دینا نہیں چاہتا تھا اس لیے یہ زیادہ نکلوائے گئے تھے۔ خدا کرے مفید ثابت ہوں۔

۷۔ ایک زمانہ ہوا میرا خیال ہوا تھا ایک مضمون لکھنے کا "غالب کا حلقہٴ احباب" لیکن بعد میں یہ ارادہ بدل گیا۔ شاگردوں کو چھوڑ کے ان کے خاص احباب میں آرزو، حکیم احسن اللہ خاں، حکیم محمود خاں بے خبر، سراج الدین علی خاں موجد کے سوائے اور ہے کون۔ لیکن ان صاحبوں پر ایک مضمون لکھا جا سکتا ہے بلکہ آرزو پر تو میں خود لکھ سکتا ہوں، میری یادداشتوں میں ان سے متعلق کافی مسالہ موجود ہے۔ لیکن یہ مضمون غالب نمبر میں شائع کرنے کا نہیں۔ اس اشاعت میں صرف وہ مضمون ہوں جن کا براہِ راست غالب سے تعلق ہے۔ یوں ہی ٹھونس ٹھانس نہ کیجئے ورنہ لطف ضائع ہو جائے گا۔

بے شک خُم خانہ کی تیسری جلد یہاں میرے پاس نہیں لیکن آپ نے رشتی کا ترجمہ نقل کرنے کی زحمت کیوں گوارا کی۔ میرا مدعا یہ تھا کہ ان کے خاندان سے کچھ ایسے حالات معلوم کیجئے جو شائع نہیں ہو سکے۔ ان کی تصویریں اور سنہ کی تحقیق ہو۔ میں جب تاریخ پوچھتا ہوں تو محض سنہ نہیں مانگتا بلکہ تاریخ و شہر تک چاہتا ہوں۔ خُم خانہ کی پانچویں جلد میرے پاس یہاں موجود ہے۔

میں اپنی تصویر اور غالب نمبر پر رائے اور آثار کے حواشی سے متعلق کچھ غلط غلط آخری قسط میں لکھ کر بھیج چکا ہوں۔ امید ہے موصول ہوا ہو گا اور یہ سب کچھ آپ کے اس رجسٹری خط سے پہلے ہو چکا ہے۔ تصویر پر دستخط اور اسکندریہ کا پتا بھی لکھ دیا تھا۔ اطمینان رہے کہ میری سوانح حیات میں تحقیق کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ ایاز قدر خود شناس۔ میں جانتا ہوں کہ ہماری تصانیف اور تحقیق کی عمر کتنی ہے وہ جن مرگئے جن کے حالات کی جستجو کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ بہر حال یہ شکایت نہیں بلکہ محض روایت ہے۔ ذوق و غالب والے مضمون؟ پھر سکے۔۔۔

یہ تو ہوا آپ کے خط کا جواب۔ اب سنیے میرا حال۔

مجھے ۲۹ تاریخ کو تبدیلی کے احکام موصول ہو گئے ہیں۔ بغداد جا رہا ہوں۔ غالباً اس مئی عشرے میں چلا جاؤں۔ بیوی بچوں کو فی الحال بیس چھوڑے جا رہا ہوں۔ بچوں کی تعلیم کا برج ہو گا۔ یہاں تعلیم کا زمانہ اکتوبر تا جون ہوتا ہے۔ سالانہ امتحان جون میں ہوتا ہے اگر اب اہل و عیال کو ساتھ لے کر جاؤں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ بچے نہ یہاں امتحان دے سکیں گے نہ بغداد میں۔ اس لیے یہ فیصلہ ہوا کہ بچے جون تک یہاں رہیں اور امتحان سے فارغ ہو کر چلے آئیں۔ بلکہ یہ بھی امکان ہے کہ وہ بغداد آنے سے پہلے ہندوستان کا چکر لگا آئیں۔ ارادہ تو میرا بھی تھا لیکن چھٹی نہیں ملی اور میں نے اصرار میں مصلحت نہیں دیکھی۔ نئی جگہ ہے، سال بھر کے بعد رخصت طلب کروں گا۔

اب سوال صرف آپ کے مضمون کا ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ یہاں سے روانہ کر دوں۔ لیکن یقین نہیں کہ کامیاب ہو جاؤں۔ میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ آپ کب تک چھپائی کا کام شروع کرنا چاہتے ہیں۔ اس کا جواب آپ نے نہیں دیا۔ کیا دوسرے حضرات کے مضامین آگئے ہیں؟ ایک اور کام کیجئے۔ جس دن یہ خط ملے اسی دن پوسٹ کارڈ پر اس مثنوی کے چند شعر لکھیے جو غالب نے پتنگ سے متعلق لکھی تھی۔ اور اگر میرا حافظہ غلطی

نہیں کرتا تو مہر نے غالب میں چھاپ دی ہے۔ اس میں تساہل نہ ہو اور لکھیے پوسٹ کارڈ کیونکہ یہ جلد مل جائے گا۔

ملا عبدالصمد والے اختلافی مضمون کا بھی یہی حال ہے جب تک بغداد نہ پہنچ جاؤں سکون میسر نہیں آ سکتا۔

ایک اور بات یاد آئی، سراج الدین احمد خاں کا نام یا عرف صبح گلشن کے مطابق سراج الدین علی خاں تھا۔ مخن شہزادہ ص ۲۹۳ میں ایک صاحب شیر تحفہ منشی غلام علی باشندہ اٹالی شاگرد قاضی سراج الدین علی خاں کا ترجمہ نظر سے گذرا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ واقعی دونوں ناموں سے مشہور تھے۔

لکھنؤ کا دبستان شاعری "از ڈاکٹر ابوللیث کھیں سے ہاتھ لگا یا نہیں۔

لیجئے صاحب آپ کے سب سوالوں کا جواب ہو گیا۔ آپ فی الحال جواب نہیں دیجئے گا اور پتہ والی مثنوی تو اُسی دن بھیجی جائے جس دن یہ خط ملتا ہے۔ والسلام۔ والاکرام

خاکسار
مالک رام

(۱۳)

P.O.Box No. 287

Alexandria (Egypt)

۲۹۔ اپریل ۱۹۵۰ء

قبلہ میں ابھی تک نہیں ہوں اور خدا معلوم ابھی کب تک یہاں رہوں۔ اسباب بندھا پڑا ہے۔ یا تو وہ شہزادہ شوری تھی کہ مالک رام سے کہہ دیا جائے کہ وہ نہایت تھوڑی میعاد کے اندر اندر روانہ ہونے کے لیے تیار رہے۔ یا پھر مہینے بھر سے یہ بے عملی کہ جیسے وہ پہلا حکم کسی اور نے مانگا دیا ہو۔ خیر ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا۔ میں نے کل بندھا ہوا سامان پھر کھلوا لیا ہے۔ جواب طلب خطوط میں سے آپ کا ۱۳۔ ماریج کا گرامی نامہ نکلا۔

مخن شعرا دیکھ کر واپس بھیج چکا ہوں۔ حضرت قاضی صاحب کے مضمون سے متعلق اشارات اور غالب نمبر پر رائے بھی لکھ چکا ہوں۔ امید ہے مل چکے ہوں گے۔ مخن شعرا

کے موصول ہونے کا ضرور لکھیں کہ تعلق خاطر رفع ہو۔ تلامذہ غالب کے انتخاب والا اردوی معلیٰ کا پڑچ بھی ملا۔ دلی شکر یہ قبول فرمائیں۔ یہ شعلہ کو آپ نے غالب کا شاگرد کیسے سمجھ لیا اور حسرت بھی غالباً انھیں غالب ہی کا شاگرد خیال کرتے ہیں۔ لیکن غم خانہ جاوید میں صراحت سے لکھا ہے (بلکہ میں نے غالباً کسی اور جگہ بھی دیکھا تھا) کہ وہ تفتہ کے شاگرد ہیں۔ کیا یہ ممنا حل ہو سکتا ہے؟ اب قاضی صاحب کے ایرادات کا جواب مٹنیے۔

۱۔ آگرہ سے نقل مکانی کا سال ۱۸۱۲ء یا ۱۸۱۳ء لکھ دیا ہے۔

۲۔ میں نے لطیفہ حالی کے حوالے سے نہیں لکھا تھا بلکہ یہ کہا تھا کہ وہ لطیفہ جو حالی نے لکھا ہے یہیں پیش آیا، مگر حال یہ فقرہ کاٹ دیا ہے۔

۳۔ واقعی کسی کا دو گھڑی تک یوں بیٹھنا اور غالب کا نہ پوچھنا خلاف قیاس ہے۔ اصلح کر دی ہے۔

۴۔ تعلیم اور خان صاحب کی وفات پر میں خود بھی چوکتا ہو گیا تھا۔ یہ مجھ سے صریح غلطی ہوئی۔ دُستی کر دی گئی ہے۔

۵۔ کلو کے نام کے لیے بگا بیگم کی سند ہے۔

۶۔ تبرید کے اجزاء کے لیے میری سند دونوں غالب اور بگا بیگم ہیں۔ میرزا، میر ابراہیم علی خاں انا کو لکھتے ہیں۔

”صبح کو پان سات بادام کا شیرہ“ (اردوی معلیٰ ص ۱۷۶)

منشی حبیب اللہ ذکا کو لکھتے ہیں: ”صبح کو قند اور شیرہ بادام مُقَشَّر“ (اردوی معلیٰ ص ۶۲) مطبع کریمی ایڈیشن

وہ اسے تبرید ہی سمجھتے تھے۔ اب آپ صاحبان فیصلہ کر لیں کہ بادام گرم ہے یا تر۔

۷۔ مٹی کے آبخورے میں شراب پینے کی سند میرزا خضر (عارف کے بھتیجے) اور میرن صاحب ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ نے ایک مضمون میرن صاحب سے متعلق

اردو (۱۹۳۶ء) میں لکھا تھا۔ اس میں بھی میرزا کی شراب نوشی کا واقعہ یوں ہی بیان کیا ہے۔

۸۔ ۹۱۰۔ صحابی سے متعلق میں قسم نہیں کھا سکتا۔ بیخ آہنگ میں ان کا نام تھا۔ میں نے زیب

داستان کے لیے اسے لے لیا، اب ان واقعات کو ۱۸۵۳ء سے متعلق کر رہا ہوں۔

۱۱۔ ۱۲۔ غزلوں سے متعلق میں تحقیق نہیں کر سکتا تھا کہ کس زمانے کی ہیں۔ جو خیال میں آ

گئی وہ کھلی لیکن اب نظر ثانی میں تغیر و تبدل کر رہا ہوں۔ اس سے متعلق بعد میں بھی ۱

امید ہے ان اشارات سے آپ کی (یا قاضی صاحب قبلہ) کی تسلی ہو گئی ہوگی۔
حسام الدولہ سے متعلق لکھ چکا ہوں کہ یہ نواب علاؤ الدین فرد کے آباء میں سے کوئی
بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ میرزا نصر اللہ خاں کی طرف اس خطاب کو منسوب کرنا میرا سو تھا۔
نظر ثانی میں اسے درست کر دیا ہے۔

حماد و بصریہ کے پہلے اور آخری اور دو درمیانی مضمون کے عکس متضمتے بھرے لیے
پڑے ہیں، شہستی کے باعث نہیں بھیج سکا۔ ایک دو دن میں بھجوا دوں گا، اطمینان رہے۔
تصویر تو مل چکی ہوگی۔

خیر مودودی صاحب کا مضمون دیکھا۔ ختم کر لوں گا تو پھر رائے قائم کی جا سکتی ہے۔
یہ تو ہوا آپ کے گرامی نامے اور دوسری نوازشوں کا جواب۔

میں نے آج اپنے مضمون پر نظر ثانی کا کام شروع کیا ہے۔ بغداد جانے کا کچھ ٹھیک
نہیں۔ اس لیے ایسا نہ ہو کہ کہیں یہ کام بیچ ہی میں رو جائے۔ امید ہے اگلے تفتے کے اندر اندر
اسے مکمل کر کے بھیج سکوں گا۔ میری عادت یہ ہے کہ کسی کام کو شروع نہ کروں تو یہ اور بات
ہے لیکن جب اسے ہاتھ میں لے لیا تو جب تک اسے ختم نہ کر لوں مجھے چین نہیں آتا۔ ذکر
غالب کی نظر ثانی کا بھی یہی ہوا۔ مشکل سے سارے کام میں پندرہ دن صرف ہوئے ہوں گے
اور پھر یہ بھی نہیں کہ دن رات بس یہی شغل تھا بلکہ ڈیڑھ بجے تک دفتر رہتا ہوں۔ دوسرے
مشاغل اور دلچسپیاں اور ذاتی مطالعہ بھی بدستور جاری رہا اور یہ کام بھی ہو گیا۔ اس لیے امید
ہے کہ اس مضمون کا کام بھی زیادہ دیر نہیں لے گا۔ اچھا اب یہ بتائیں کہ کتنے صفحے بڑھا
دوں۔ یاد رہے کہ اب ٹائپ میں یہ ۱۶ صفحے بھی کم از کم ۲۳ ہو جائیں گے۔ کیا دس صفحوں کا
اور اضافہ کر دوں۔ اتنے میں آپ خوش ہو جائیں گے؟

اس کے بعد موقع ہوا تو ملا عبدالصمد پر مضمون لکھوں گا، ان شاء اللہ العظیم

میں نے اپنے پچھلے خطوں میں کتنی ایسی باتیں لکھی ہیں جو جواب طلب ہیں۔

تلاذہ غالب کے سلسلے میں مرزا فرحت مرحوم نے اپنے مشاعرے والے مضمون میں
ایک صاحب یکتا کا نام لکھا ہے۔ اس کی تحقیق کیجیے۔ علانی (نواب علاؤ الدین احمد خاں) کی
آج تک صرف ایک غزل (اردو) میری نظر سے گذری ہے جو اس مضمون میں نقل ہوئی ہے۔
کیا آپ نے ان کا کچھ اور کلام بھی دیکھا ہے؟

فی الحال میں جواب دیکھے گا۔ والسلام والا کرام

فاکسار

مالک رام

کیا انجمن ترقی اردو جامعہ کا پرچہ آپ نے میرے نام جاری کر دیا ہے؟ یہاں سے ایک ماہانہ رسالہ نکلتا ہے، الکتاب، نہایت بلند پایہ چیز ہے۔ گزشتہ تین چار برس کے پرچے جمع ہو گئے ہیں۔ انہیں آپ کی خدمت میں بھجوا رہا ہوں، دیکھیے اور استفادہ کیجیے۔ اگر کبھی وطن واپس آنا نصیب ہوا تو انہیں واپس لے لوں گا۔ درنہ خوان لغفا سمجھ لیجیے۔ والسلام

مالک رام

مکتوبات مولانا غلام رسول مہربنام مختار الدین احمد (مع حواشی)

(۱)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب

ریلوے روڈ، لاہور

۲۳۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء

مکرمی، نوازش نامہ گرامی کا شکریہ قبول فرمائیے۔ غالب کا تیسرا ایڈیشن زیر طبع ہے۔ ان شاء اللہ پندرہ بیس روز میں کتاب نکل آئے گی۔ افسوس کہ جتنا وقت اس ایڈیشن کے لیے دینا چاہتا تھا نہ دے سکا۔ سیاسی گرفتاریوں ہی سے مہلت نہیں ملتی تھی۔ اس اثناء میں ایک اور نہایت ضروری کام مل گیا۔ جس میں میری فرصت کی بصاعت کا ہر لمحہ دو برس سے صرف ہو رہا ہے۔ بہر حال تیسرے ایڈیشن میں کچھ ترمیمات ضرور ہوئی ہیں۔ ان کی تفصیل کتاب دیکھنے سے واضح ہوگی۔

مجھے معلوم نہیں "منادی" میں کس مقدمے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے (۱) ازالہ

حیثیت مرنی والے مقدمے کا ایک حصہ اس عہد کے انگریزی اخبار "منفصلات" میں شائع ہو گیا تھا اور مقدمے کی روداد کی ایک کاپی دہلی میں کسی صاحب کے پاس تھی۔ وہ رامپور والوں نے خرید لی۔ (۲) اس کی ایک نقل چند ماہ پیشتر رسالہ "اردو" میں چھپ گئی تھی لیکن بڑی ہی افسوس ناک اور تکلیف دہ صورت میں۔ مولانا عبدالحق نے مجھے حکم دیا تھا کہ اپنے ایک مقدمے سمیت مرتب کردوں۔ میں بیمار ہو گیا اور انہوں نے وہ روداد کسی ایسے صاحب سے مرتب کرا لی جنہیں غالب کے متعلق صحیح حالات معلوم نہیں اور نہ وہ روداد کی صحیح ترتیب کا اندازہ فرما سکتے تھے (۳)

اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں نے اس کا خلاصہ اپنی کتاب کے تیسرے ایڈیشن میں درج کر دیا ہے (۴)۔ اگر آپ کو جلد اس کی ضرورت ہو تو موٹے موٹے واقعات لکھ کر بھیج دوں گا۔

"نامہ غالب" صرف ایک مرتبہ تین سو کی تعداد میں چھپا تھا (ستمبر ۱۸۶۵ء میں) اس کا کوئی نسخہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ پھر یہ ہفتہ وار "ادب اخبار" کی دو اشاعتوں میں شائع ہوا (۱۰ اکتوبر اور ۱۷ اکتوبر ۱۸۶۵ء) ممکن ہے علی گڑھ میں یہ پڑانے پرچے ہوں۔ یا کسی دوست کے ذریعے مل سکیں۔ مجھے اب تک نہیں ملے۔ بعد ازاں "عمود ہندی" میں شامل کر دیا گیا اور اب "عمود" میں موجود ہے۔ مثلاً

پہلے ایڈیشن میں صفحہ ۱۳۱ تا ۱۵۰

۱۹۰۰ء کے نوکلشورن ایڈیشن میں صفحہ ۱۳۵ تا ۱۳۷

لیکن بڑا غلط چھپا ہے۔ (۵) اگر آپ کو کوئی دقت محسوس ہو تو لطفاً مجھے یاد فرمائیے۔ میں نے مدت ہوئی بڑی کاوش سے اس کی تصحیح کی تھی۔ اگرچہ وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ غلطیاں بالکل نہیں ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شاید بہت ہی کم رہ گئی ہوں۔ مدت ہوئی اسے دیکھا تھا اب پوری کیفیت ذہن میں تازہ نہیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

جناب مختار الدین احمد صاحب آرزو
مارلین روڈ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

برادرِ مکرم۔ شرمسار ہوں۔ اس ساری مدت میں کوئی عریضہ نہ لکھ سکا۔ وجہ یہ کہ میں کتاب کی طبع و اشاعت کے سلسلے میں سامی تھا (۶)۔ افسوس کہ میری سعی حسبِ خواہش مشکور نہ ہو سکی۔ کتاب چھوٹی ہے اور یہاں کوئی قابلِ اعتماد ادارہ اس کے لیے کوئی رقم دینے پر آمادہ نہ ہو سکا۔ کتاب چھپ جائے گی اور ان شاء اللہ اچھی چھپ جائے گی۔ اس کے بعد ممکن ہے کچھ مل بھی جائے لیکن کسی معقول رقم کی امید نہیں دلائی جاسکتی۔

اگر آپ حق تالیف و ترتیب و تحشیہ سے درگزر فرمائیں تو مجھے اطلاع دیں تاکہ بات طے کر کے مسودہ منگالوں۔ اگر یہ صورت منظور نہ ہو تو مجھے اجازت دیں کہ مولانا عبدالملق صاحب ناظم انجمن ترقی اردو سے بات کروں اور یہ کتاب ترقی اردو کی طرف سے چھپ جائے۔ میرا ارادہ مدت سے تھا کہ انھیں لکھوں۔ لیکن دو وجہ سے متوقف رہا۔

۱۔ یہاں بعض آدمیوں کے ساتھ کچھ امیدیں وابستہ تھیں جو پوری نہ ہوئیں۔
۲۔ انجمن ترقی اردو سے بات چیت کے لیے آپ کی طرف سے مجاز نہیں تھا۔ فرمائیے کیا ارشاد ہے۔ آپ خود بھی مولوی صاحب کو لکھ سکتے ہیں۔ لیکن شاید میرا لکھنا زیادہ مؤثر ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ کتاب کی کیفیت واضح کرنے میں آپ کو حجاب ہو۔

مولانا کی "غبارِ خاطر" کے چند فرمے چھپ گئے ہیں (۷) باقی چھپ رہے ہیں تاخیر اس وجہ سے ہوئی کہ مسودے کا ایک حصہ مولانا ہی کے پاس تھا وہ پانچ پچھ روز ہوئے مجھے ملا ہے اور اس کی کتابت یہاں ہو گئی۔ اب صرف دیباچے کا مسودہ باقی ہے۔ مولانا نے فرمایا تھا کہ وہ بھی جلد بھیج دیا جائے گا۔ اگر اس میں تاخیر نہ ہوئی تو امید ہے کہ ان شاء اللہ اس مہینے کتاب تیار ہو جائے گی۔ اسے مکاتیب کا مجموعہ نہ سمجھیے بلکہ صرف ان چند مکاتیب کا مجموعہ ہے جو مولانا نے احمد نگر کی نظربندی کے زمانے میں چند مسائل کے متعلق رقم فرمائے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۲۸ - اکتوبر ۱۹۳۵ء

جانِ برادر - گرامی نامہ مل گیا - شیخ مبارک علی صاحب کشمیر گئے ہوئے ہیں، غالباً آٹھ دس روز میں واپس آجائیں گے - میں اُن سے مشورہ کر کے اطلاع دوں گا - کتاب کا چھاپنا یہاں میرے لیے بہت آسان ہے لیکن تاہر بالعموم یہ دیکھتے ہیں کہ اس کے نکل جانے کے کیا امکانات ہیں - شیخ صاحب چونکہ اس دورے کے آدمی ہیں لہذا وہ اس معاملے میں مجھے مفید مشورہ دے سکیں گے - بہر حال چند روز کا مزید انتظار فرمائیے -

ہاں بھائی! وہ "نگار" کا پرچہ مجھے اب تک نہیں ملا - آپ کا مضمون (۸) دیکھنے کا اشتیاق ہے - آپ نے یقیناً لکھ دیا ہو گا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ دفتر - "نگار" نے غفلت یا سہل انگاری سے کام لیا -

مزاج کی ناسازی کے اثرات اب خدا کے فضل سے بالکل دور ہو گئے ہوں گے -
والسلام
علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۳)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۰ - اپریل ۱۹۳۵ء

برادر مکرم! محبت نامہ گرامی کا بہ دل شکر گزار ہوں - اکرام صاحب کی کتاب کے تیسرے ایڈیشن کا علم تو ہو چکا تھا - لیکن چونکہ اس میں بہ ظاہر کسی نئی چیز کی امید نہ تھی اس لیے کتاب منگانے میں تساہل کیا - مکتوب گرامی پڑھ کر فوراً کتاب منگانی اور سرسری طور پر اسے دیکھ گیا - بڑا افسوس ہوا کہ ہمارے محترم دوست نے اپنی صلاحیت فکر و نظر کے لیے

بالکل غیر مناسب مصرف پسند فرمایا۔

تحقیق میں اختلاف غیر اغلب نہیں۔ لیکن اہل علم کا شیوہ یہ ہوتا ہے کہ مخاطب کی خاطر نہیں تو کم از کم اپنی ثقاہت کی خاطر اختلاف کو ایسے رنگ میں پیش کریں کہ معاملے کی جو صورت ان کے نزدیک محقق ہے وہ واضح ہو جائے۔ ممکن ہے کہ مجھ سے غلطیاں سرزد ہوتی ہوں لیکن ہمیشہ کوشش کرتا رہا ہوں کہ اس مسلک سے انحراف کا مجرم نہ ہوں۔

اس کے برعکس شکایت نہیں محض حکایت مرض کرتا ہوں کہ اکرام صاحب کو میری تحقیق سے متواتر ایک گونہ کاوش رہی ہے۔ میں نے خواجہ حالی مرحوم کے بعض بیانات سے اختلاف کیا اور اس کے وجوہ عرض کیے۔ اس اختلاف سے خواجہ مرحوم کی جلالت منصب یا یادگار کی بلند حیثیت (۹) کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن اکرام صاحب نے خدا جانے مجھے کس بنا پر اتنا تنک حوصلہ سمجھ لیا کہ میں نے خواجہ صاحب سے اختلاف کو "پھیلا کر" بیان کیا۔ حالانکہ اختلاف کے وجوہ و اسباب کی تفصیل کا مطلب کسی کے نزدیک بھی یہ نہیں ہو سکتا کہ اسے پھیلا کر بیان کیا گیا ہے۔

پھر یہ عذر کس درجہ بادر ہے کہ خواجہ صاحب سے یہ غلطیاں محض اس وجہ سے سرزد ہوئیں کہ انھوں نے سارے حالات خود غالب کی لگارشات سے اخذ کرنا چاہے۔ اس کے برعکس میرا خیال ہے کہ خواجہ صاحب نے یادگار لکھتے وقت غالب کی تمام لگارشات کو پیش نظر نہیں رکھا تھا اور یہ کتنی عجیب بات ہے کہ ۱۸۳۰ء میں کلکتہ جانے کی تائید میں تو غالب کی ایک تحریر کو مسلم مان لیا گیا لیکن یہ خیال نہ رکھا گیا کہ دوسری جگہ خود غالب نے لکھا ہے کہ ۱۸۲۹ء میں کلکتے سے واپس آیا۔ (یہ غالباً خواجہ غلام غوث بے خبر کو لکھا تھا جب کہ "تم مجھے تھے رات کو آئیں گے سو آئے نہیں" والا شعر انھیں سنایا تھا۔)

میں نے لکھا کہ نواب شمس الدین احمد خاں کے نرینہ اولاد نہ تھی۔ لیکن اکرام صاحب کو اصرار ہے کہ داغ نواب صاحب مرحوم کے فرزند تھے۔ حالانکہ اہل علم کو معلوم ہے کہ داغ کی والدہ داغ کی پیدائش کے بعد نواب کے حرم میں داخل ہوئی تھی۔ ان کی پھانسی کے بعد شہزادہ فزوہ کے پاس رہی اسی وجہ سے داغ کا تعلق قلعے سے ہوا۔ بلاشبہ بعد میں داغ، نواب شمس الدین خاں کے فرزند مشہور ہوئے لیکن شرعاً یا قانوناً داغ کو نواب صاحب کا فرزند مانتا ناممکن ہے۔ (۱۰) تو اس کی گرفتاری کے بعد ہی ان کی جائداد سے حصہ پانے کے دعوے دار پیدا ہو گئے تھے۔ جن کی درخواستوں اور قانونی چارہ جوئیوں کا سلسلہ پھانسی کے بعد بھی قائم

رہا۔ یہ سارے کاغذات لاہور کے ریکارڈ آفس میں موجود ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترکہ و میراث کے سلسلے میں نواب کی بیگم کے علاوہ صرف لڑکیوں کا ذکر آتا ہے۔ لڑکے کا کوئی ذکر نہیں۔ اور داغ کا تو نام بھی اس سلسلے میں کسی نے نہیں لیا۔

پھر اکرام صاحب نے مولوی کرم حسین (سفر دربار اودھ مقیم کھلتے) اور دو اور آدمیوں کو معترضین میں شامل کیا جنہوں نے کھلتے میں غالب کے خلاف ہنگامہ پیدا کیا تھا۔ حالانکہ معلوم ہے کہ مولوی کرم حسین غالب کے عزیز ترین دوست تھے۔ چکنی ڈلی والا قطعہ کھلتے میں غالب نے انہی کی فرمائش پر لکھا تھا۔ میں نے ادب کے ساتھ اکرام صاحب کے اس دعوے سے انکار کیا۔ اب انہوں نے غالب کی تحریر سے ایک فقرہ اقتباس فرمایا ہے جس میں "کمال ادھیڑ نے" کا ذکر ہے۔ حالانکہ غالب کی اس تحریر کا مطلب وہ نہیں جو اکرام صاحب نے ازراہ حسن فہم سمجھا ہے۔ نیز مولوی کرم حسین کی دوستی کا واقعہ بالکل مسلم ہے۔ اور اس بارے میں کسی دوسری قیاس آرائی کی گنجائش نہیں۔

میری ایک بد قسمتی یہ ہے کہ میری کتاب غالب کی خدمت کے سلسلے میں ایک پہلی اور بالکل ابتدائی کڑی تھی۔ خیال یہ تھا کہ سب سے پہلے مفصل سوانح حیات مرتب کیے جائیں۔ پھر غالب کی تمام تصانیف کو حسن ترتیب اور حواشی کے ساتھ چھاپا جائے۔ سب سے آخر میں نظم و نثر پر مبسوط تبصرہ لکھا جائے۔ افسوس ہے کہ ابتدائی کام کے بعد صرف اردو مکاتیب کی ترتیب کا تھوڑا سا کام ہو سکا۔ بقیہ چیزوں کے لیے وقت نہ مل سکا۔ میں نے تو کوشش کی تھی کہ غالب کی مختلف غزلوں اور قطعوں کی بارہائیں معلوم ہو جائیں۔ مختلف ادوار کے تذکرہ کو سامنے رکھ کر اشعار مرتب کر دینا یقیناً کوئی بڑا کام نہیں ہے۔

خیر یہ باتیں تو بھول غالب!

ایک کاشکے بود کہ بصد جا نوشت ایم

کے ماتحت آتی ہیں۔ اس بات پر یقیناً تعجب ہے کہ اکرام صاحب کو صرف مجھ سے کیوں کاوش ہے؟ حالانکہ نہ میں ان کا حریف ہوں نہ ان سے یا کسی دوسرے اہل علم سے الجھنے کا کبھی خیال آیا ہے۔ غالب نے آغا احمد علی کے متعلق جو کچھ لکھا تھا اسے اگر دہراؤں تو غالباً بے جا نہ ہو گا۔ یعنی

پیر من تو ہیں دہیر خویش تحقیق جا بجا (۹)

ہم من وہم خویش را در دہر رسوا کردہ ست

میں تو بہر حال "بیکسان شہر اور ناکسانِ دہر" میں سے ہوں، نہ میری مخالفت ان کے پایۂ علم و فضل کی استواری کا ذریعہ ہے اور نہ اس سے میری ہتک ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ہتک وجود کے تحقیق کو مستلزم ہے اور میں سرے سے دائرۂ علم میں اپنے وجود ہی کا معترف نہیں۔

لیکن یہ کتنی عجیب بات ہے کہ میری وجہ سے مولانا ابوالکلام آزاد کو بھی اکرام صاحب نے ہدفِ مطاعینِ داہیہ بنانے میں تامل نہ فرمایا۔

ای ہم نفساں آتشم از من بہ کے ریزید
ہم کس کہ شود دشمن من دشمنِ خویش است

میں نے مولانا کے مکاتیب کی نسبت جو دعویٰ کیا تھا وہ ذاتی علم پر مبنی تھا اور میرے پاس مولانا کے مکاتیب کا اتنا بڑا ذخیرہ ہے کہ اگر اسے کتابی صورت میں مرتب کر دیا جائے تو یقیناً "مہود ہندی" جتنی بڑی کتاب بن جائے۔ علمی ذمہ داری کا تقاضا یہ تھا کہ جو شے اکرام صاحب کے سامنے نہیں آئی اس کے متعلق کچھ نہ فرماتے اور اللہ اللہ، البللغ یا تذکرہ یا پیام وغیرہ کی تحریرات، مولانا ابوالکلام کے مکاتیب نہیں ہیں کہ ان پر بحث فرمائی گئی۔

پھر جس انداز میں بحث فرمائی گئی وہ ابوالکلام کے فضائل و محاسن پر تو قطعاً اثر انداز نہیں ہو سکتا لیکن اکرام صاحب کی فضیلت کو اس سے کیا فائدہ پہنچا؟

پلاشبہ عام اصحابِ فکر و تحریر کی طرح مولانا ابوالکلام کی تحریرات کے بھی مختلف دور ہیں

۱۔ پہلے دور میں الفاظ زیادہ تھے اور معانی کم۔

۲۔ دوسرے دور میں الفاظ و معنی میں ایک گونہ توازن تھا۔

۳۔ تیسرے دور میں معانی الفاظ پر چھا گئے ہیں۔

غالب کے منظومات میں بھی یہ دور نمایاں ہیں۔ لیکن کوئی صاحبِ نظر اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ابوالکلام کا بالکل ابتدائی دور بھی اکثر اربابِ علم کے عہدِ پختگی سے بدرجہا بہتر تھا۔

تذکرے میں ایسے حصے بھی ہیں جہاں الفاظ کی فراوانی شاید بعض اصحاب پر گراں لگرتی ہو لیکن وہ حصے بھی اعلیٰ ادبی ہنرمندیوں سے خالی نہیں ہیں۔ علاوہ بریں بیشتر ایسے سادہ اور گداختہ حصے بھی ہیں جنہیں بے تکلف غالب کے سہلی ممتنع کے مقابلے میں پیش کیا جا سکتا ہے۔ یہی حالت "ترجمان القرآن" کے حواشی کی ہے۔ بالخصوص دوسری جلد کی۔

لیکن غالب کی طرح ابوالکلام بھی کہہ سکتا

در آں دیار کہ گوہر فریدن آئین نیست

دکان کشودہ ام و قیمت گہر گویم

غریب ابوالکلام پر بہ ساری مصیبت اس لیے آئی کہ مجھے ان کی خدمت میں نیاز کا شرف حاصل تھا اور دیرینہ تعلق کی بنا پر انھوں نے کتاب کے بعض حصوں پر فائدے کے لیے حاشی تحریر فرمائے۔

خیر! ان شکوہوں سے آپ کو کیوں زحمت دوں۔ ایک خاص تاثر کے تحت یہ سطر لکھ گیا۔ آپ میری اس جسارت کو معاف فرمائیں گے۔
اب بقیہ ارشادات کا جواب سن لیجیے۔

۱۔ ”نگار“ میرے پاس نہیں آتا اگر یہاں کسی ایجنسی سے مل جاتا تو میں آپ کو زحمت ارسال نہ دیتا۔ اگر آپ مضمون بھجوا دیں گے تو آپ کا شکر گزار رہوں گا۔ (۱۱)

۲۔ سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل کے متعلق جو مضمون ”ہند“ میں چھپا تھا وہ بڑا پرانا تھا پھر مجھے کئی قیمتی قلمی مآخذ مل گئے۔ اور بیسیوں نادر انگریزی و فارسی تحریرات کی مدد سے سید صاحب کے مجاہدات کا مفصل نقشہ مرتب کیا ہے، جس کی تفصیل کسی دوسری صحبت میں پیش کروں گا۔

۳۔ مولانا ابوالحسن علی، میرے دیرینہ کرم فرما ہیں۔ مولانا مسعود عالم کی کتاب کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ وہ زیادہ تر ارباب صادق پور کے حالات تک محدود ہے۔ یہ بزرگ اگرچہ مجاہدین کی تحریک کے نمایاں کارفرما رہے لیکن ساری سرگزشت مجاہدین صرف انھی کے تہ کروں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ بہر حال سنا ہے کہ مولانا کی کتاب جلد چھپ جائے گی۔ ہند میں جماعت مجاہدین کا دوسرا حصہ شروع کرنے سے پیشتر ان کی کتاب کا انتظار کریں گا۔

۴۔ سید الطاف علی صاحب بریلوی کے حالات سے ناواقف ہوں۔ اور نہ یہ معلوم ہے کہ ان کا موضوع تحقیق کیا ہے۔ (۱۲)

۵۔ پٹنہ یا صادق پور میں اگر کوئی خاص چیز ملاحظہ گرامی سے گزرے تو مجھے ضرور مطلع فرمائیے۔ (۱۳)

اس الطباب کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کتاب انشاء اللہ دوچار روز کے اندر اندر ارسال ہو گی۔ اگر دستخطوں کی پابندی نہ ہوتی تو مبارک علی کو رقعہ بھیج دیتا اب میرا وہاں جانا اور دستخط کرنا ضرور ہے (۱۳)۔ تاخیر کے لیے عذر قبول فرمائیے۔

آپ کا

مہر

(۵)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب لاہور

یکم اگست ۱۹۳۵ء

برادر عزیز و مکرم، گرامی نامہ ملا۔ میں اس انتظار میں رہا کہ کتاب بھجوا کر آپ کو خط لکھوں۔ لیکن شیخ مبارک علی کی طرف جانے کی مہلت نہ مل سکی۔ اب ان شاء اللہ ادھر جا رہا ہوں۔ کتاب زیادہ سے زیادہ کل روانہ ہو جائے گی اور آپ کو اس عریضے کے پھینکنے سے دو تین روز بعد مل جائے گی۔

یہ محض اطلاع ہے۔ مزید ان شاء اللہ پھر۔ ہاں بھائی۔ وہ آپ کا مضمون دوبارہ قلیل دیکھنے کی آرزو اب مُسَدِّل بہ حسرت ہو رہی ہے (۱۰) غالباً آپ کو "نگار" کا وہ پرچہ بھجوانا یاد نہیں رہا۔ اگر زحمت نہ ہو تو بھجوا دیں یا مجھے لطفاً یہ بتا دیں کہ میں کہاں سے وہ رسالہ حاصل کر سکتا ہوں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۶)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب لاہور

[۲۔ اگست ۱۹۳۵ء]

بھائی۔ میں کل شام کو شیخ مبارک علی صاحب کی طرف گیا۔ کتاب منگانی تو معلوم

ہوا کہ جتنی کتابیں مُجلد ہوئی تھیں، وہ بک گئیں اور اب ایک بھی مُجلد باقی نہیں اور صحاف کے کام کا انداز آج کل یہ ہے کہ دس دن میں بھی جلد باندھ کر نہیں دیتے۔ ناچار غیر مُجلد نسخے پر اپنا نام لکھا غالباً آج روانہ ہو گیا ہو گا۔ اغلب ہے کہ اس خط کے ساتھ مل جائے۔

یہ نسخہ شایانِ ارمغان تو نہ تھا لیکن امید ہے کہ آپ اس فقیر کی طرف سے "برگِ سبز" سمجھ کر پذیرائی سے مُشرّف فرمائیں گے۔ اگر زندگی باقی ہے تو ان شاء اللہ "غالب" کا ایک بہتر نسخہ خدمتِ والا میں پیش کر دوں گا کہ اس نیاز مند کی طرف سے اگر کوئی چیز آپ محفوظ رکھنا چاہیں تو معنوی اعتبار سے نہ سنی ظاہری اعتبار سے تو اسے ایک حد تک معقول ہونا چاہیے۔ (۱۶)

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
مہر

(۷)

بامرِ سبحانہ

ردزانہ انقلاب، لاہور

۳۰۔ اگست ۱۹۳۵ء

برادرِ مکرم! جواب خط کے سلسلے میں آپ کے لیے موجبِ زحمت ہونے کا تو تصور بھی دماغ میں نہیں آ سکتا۔ لیکن یہ تشویش ضرور رہی کہ کتاب آپ کو ملی یا نہیں ملی۔ اگر آپ کی طرف سے اطلاع آجاتی تو اطمینان ہو جاتا۔ نیز "نگار" کے جس مضمون کا آپ نے حوالہ دیا تھا مجھے اس پرچے کی تاریخ معلوم ہو جاتی نیز مقامِ اشاعت تو میں منگا لیتا۔ صرف اس خیال سے کہ قبتیل کے متعلق آپ کی تحقیقات سے فائدہ اٹھاؤں (۱۷) ورنہ مجھے عام رسالے پڑھنے کے لیے وقت کہاں ملتا ہے۔

سید الطاف علی صاحب بریلوی نے ایک نوازش نامے میں پٹانوں کے متعلق کچھ پوچھا تھا۔ ضمناً یہ ذکر بھی آ گیا تھا کہ حافظِ رحمت خاں نواب نجیب الدولہ وغیرہ نے شاہِ دلی اللہ کے ایما کے مطابق احمد شاہ کو کابل سے بلایا تھا۔ میں مدت سے اس قسم کی باتیں سنتا رہا ہوں۔ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم اس رنگ کے افکار پیدا کرنے میں بڑے مشاق تھے لیکن

میں سے سید الطاف علی صاحب کو لکھا کہ میرے نزدیک یہ ساری بات بالکل بے بنیاد ہے۔ حافظ رحمت خاں اور نجیب الدولہ کے وقائع زندگی اس کے قطعاً مؤید نہیں ہیں۔ یہ امر غالباً اُن کو ناگوار گزرا اور میرے عریضے کا جواب بھی نہ دیا حالانکہ اگر ایک شخص کا علم تھوڑا ہے یا اس کی عقل و فکر فرومایہ ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ اسے تمام اصولِ مکاتبت کے دائرے سے بھی باہر نکال دیا جائے (۱۸)۔ خیر ان کی مرضی۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۸)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۵۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء

برادرِ محترم! مہربانی فرما کر مجھے اطلاع دیجیے کہ "نامہ غالب" کس سائز پر آپ چھپوانا چاہتے ہیں اور اس سائز کے کتنے صفحات میں کتاب مکمل ہوگی۔ یہ اس لیے ضروری ہے کہ اس کی طباعت و کتابت کا صحیح اندازہ کر لیا جائے تاکہ قیمت کا تعین ہو سکے۔ اسی پر مؤلف و مرتب کنندہ کے حقوق کا فیصلہ ہو گا۔ مجھے یاد ہے کہ آپ نے پہلے ایک خط میں کچھ تفصیل لکھی تھی لیکن وہ خط اس وقت نظروں سے اوجھل ہے، اگرچہ میرے خطوط میں محفوظ ہو گا۔ میں نے قبتل والا مضمون پڑھا (۱۹)۔ اس کے متعلق مفصل خط ذرا فرصت پا کر لکھوں گا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۹)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۲۷۔ اگست ۱۹۳۵ء

برادرِ مکرم! آپ کے دونوں گرامی نامے ایک ہی دن ملے۔ "غالب" کا موجودہ ایڈیشن

بڑی اضطراب و پریشانی کی حالت میں چھپا۔ کاغذ حسب منشا میسر نہ تھا۔ حالات طبعی رفتار اختیار کر لیں تو خدا کے فضل سے بہت بہتر طباعت ہو سکتی ہے۔

”نامہ غالب“ کی تکمیل ترتیب و تحشیہ پر مبارک باد قبول فرمائیے۔ معلوم نہیں مجھے رائے دینے کا حق ہے یا نہیں لیکن ”غالب نامہ“ نام مجھے اچھا معلوم نہیں میں اس کتاب سے اشتباہ کی صورت نکل آئے گی جو پہلے چھپ چکی ہے۔ مجھے تو صوتی اعتبار سے بھی ”نامہ غالب“، ”غالب نامہ“ سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ پھر مصنف نے ”نامہ غالب“ ہی نام رکھا تھا اسے بدلا کیوں جائے؟

میں نے اپنی کتاب کسی پبلشر سے نہیں چھپوائی، خود چھاپی۔ شیخ مبارک علی کے ساتھ کلج کے زمانے سے بھائیوں جیسے تعلقات چلے آتے ہیں۔ میں نے پہلا ایڈیشن چھاپ لیا تو انھوں نے ساری کتابیں اپنے یہاں منگالیں تاکہ میں بلی ریسٹری وغیرہ کی مصیبتوں سے بچ جاؤں۔ اب جب ایڈیشن ختم ہوتا ہے وہی چھاپ لیتے ہیں۔ لیکن پبلشر کی حیثیت سے نہیں بلکہ بھائی اور عزیز کی حیثیت میں۔ ان کے ساتھ کمیشن وغیرہ کا سوال کبھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ لیکن آپ کا عندیہ اگر معلوم ہو جائے تو میں ان سے یا بعض دوسرے اصحاب سے گفتگو کر سکتا ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پوری کتاب ہی چھپوا دوں۔ پھر آپ قیمت مقرر کر کے کمیشن پر کسی کو دے دیں۔ ایک مشتمل روپیہ پا کر پورا ایڈیشن دینے کی حالت میں کمیشن زیادہ دینا پڑے گا۔ اگر تھوڑی تھوڑی تعداد میں دیں گے تو کتاب کو نکالنے میں دیر لگ جائے گی۔

بہر حال آپ کو یقین رکھنا چاہیے کہ میں ہر خدمت انجام دینے کے لیے ہر تن مستعد ہوں اور بہ صد خوشی و شادمانی۔ لیکن یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ آپ کے ذہن میں کیا اسکیم ہے

اطلاعاً عرض ہے کہ ”نگار“ مجھے اب تک نہیں ملا۔ میں نے جلدی میں یہ سطوریں گھسیٹی ہیں۔ ایک ضروری کام درپیش ہے اور جواب میں مزید تاخیر تکلیف دہ ہے۔
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۸۔ دسمبر ۱۹۳۸ء

برادر محترم! مجھے آپ کے صرف دو خط ملے۔ دونوں کا جواب دے چکا ہوں اگر وہ جواب ملاحظہ گرامی میں نہیں پہنچے تو یہ ڈاک کے سلسلے کی غرابی کا نتیجہ ہے۔
نیسرا وہ کارڈ ہے جو آپ نے ۲ دسمبر کو لکھا تھا جس کی رسید اب بھیج رہا ہوں جیسا کہ پہلے بھی عرض کر چکا ہوں سب سے پہلے عریضے میں کچھ مشورے میں نے عرض کیے تھے۔
میں ہر اس خدمت کے لیے تیار ہوں جو میری ناچیز اہلیت کی دسترس میں ہے۔
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

جناب مختار الدین صاحب آرزو

۵۷۔ سرسید مغربی

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۱۱)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۰۔ دسمبر ۱۹۳۸ء

برادر! گرامی نامہ کل شام کو ملا۔ میں دفتر سے باہر گیا ہوا تھا، اب جواب لکھتا ہوں تاکہ تاخیر کے باعث آپ کو تشویش نہ ہو۔
اب مجھے اپنے پہلے عریضے کے مطالب یاد نہیں رہے اور نہ آپ کا پہلا عنایت نامہ سامنے ہے۔ بہر حال تعمیل ارشاد کا سرور سامان شروع کر دیا ہے۔ کوشش کروں گا کہ جلد مضمون آپ کو بھیج دیا جائے (۲۰) بھیجنا تو پڑے گا، اختیار و امکان میں ہے۔ اس کے نتیجے کا معاملہ ڈاک کے ارباب انتظام کی نوازش پر موقوف ہے۔
نمبر دار جواب سن لیجیے۔

- ۱۔ پروفیسر حمید احمد خاں آج کل اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر ہیں۔
- ۲۔ اکرام صاحب کراچی میں ہیں اور غالباً تعلقات عامہ (پبلک ریلیشنز) کے انچارج ہیں۔
مجھے انکے صدمے کا نام ٹھیک یاد نہیں۔ لیکن اکرام صاحب آئی۔ سی۔ ایس کے پتے پر
آپ ان کو خط بھیجیں گے تو مل جائے گا۔ تاہم احتیاط کرنا چاہیں تو سید وقار عظیم
صاحب ایڈیٹر "ماہ نو" (پوسٹ بکس نمبر ۷۱، کراچی) کی معرفت بھیج دیجیے۔
- ۳۔ میں نے بطور خود مولانا عبدالحجید خاں صاحب سالک اور پروفیسر ڈاکٹر سید عبداللہ
(اورینٹل کالج لاہور) کو بھی مضامین لکھنے پر آمادہ کر لیا ہے۔ مزید سہی جاری رہے گی۔ (۲۱)
- ۴۔ پنجاب ریکارڈز میں کوئی خاص چیز قابل نقل نہیں ہے لیکن اگر آپ کا خیال ہو تو میں
دو چار روز میں ایک مرتبہ وہاں جا کر دیکھوں گا۔ اگر کچھ مل سکے تو اس کا عکس یا فوٹو
لے کر بھیج دوں گا۔
- ۵۔ تصویر میرے پیش نظر کوئی نہیں جسے درجہ استاد حاصل ہو۔ میرے نزدیک وہی آخری
مستند تصویر ہے جو اکرام صاحب نے "غالب نامہ" میں چھاپی ہے (۲۲)۔ اس بارے
میں آپ مولانا آزاد سے ملیں تو زیادہ معلومات حاصل ہو سکیں گی (۲۳)۔
- ۶۔ حسن عسکری صاحب کا پتہ نہیں مل سکا۔ اگر آپ احمد ندیم صاحب قاسمی ایڈیٹر
"نقوش" کی معرفت خط بھیج دیں گے تو میرے خیال میں مل جائے گا۔
- ۷۔ "نقوش" اور "سویرا" پر سے ابھی تک پابندی ختم نہیں ہوئی۔
میں سمجھتا ہوں کہ اب کوئی استفسار جواب کا تشنہ نہیں رہا۔ اور جو حکم ہو ان شاء اللہ
اس کی تعمیل ہوگی۔ خدا کرے میرے بعد کے خط جو غالباً دو ہیں آپ کو مل گئے ہوں۔
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

(۱۳)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب لاہور

۶۔ جنوری ۱۹۴۹ء

برادرِ مکرم! اگر امی نامہ مل گیا تھا۔ مجھ سے جواب میں تاخیر ہو گئی۔ نمبر ۱۲۵ میں ملا

میں اسے ابھی دیکھ نہیں سکا۔ ایک ضروری اور وقتی کام میں مصروف تھا۔ اس سے فراغت پاتے ہی دو روز میں مضمون بھیج دوں گا۔ میرا خیال ہے کہ اس مہینے کے اندر ہی (بلکہ اغلب ہے کہ ۲۰ تک) آپ کو مل جائے۔ تاخیر کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ لیکن کاش آپ کو دکھا سکتا کہ لیل و نہار کس حالت میں گزر رہے ہیں اور تقسیم پنجاب نے میرا کیا حال بنا رکھا ہے۔ اس لیے کہ ساری جائداد مشرقی پنجاب میں رہ گئی لیکن آپ اطمینان رکھیں کہ ان شاء اللہ مضمون جلد آپ کو ملے گا۔ اور اگر میرا اندازہ درست ثابت ہوا تو خاصا لمبا ہو گا۔

نمبر کے متعلق کچھ دیکھ لوں تو عرض کر دوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ہاں میں نے قاتل کے وطن کے سلسلے میں - فرید آباد - وہم نام دہلی کے ایک محلے کا پتا دیا تھا جو سید فرید بخاری مخاطب بہ مرتضیٰ خاں نے جہانگیر کے عہد میں تعمیر کرایا تھا۔ کیا آپ کو اس سلسلے میں مزید تحقیق اور غور کرنے کا موقع ملا۔ والسلام

مہر

(۱۳)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۵۔ جنوری ۱۹۴۹ء

بھائی! اگر اطمینان سے مضمون کی تکمیل مطلوب ہے تو لطفاً مجھے تھوڑا سا وقت دیکھیے۔ میں کچھ کھانے پینے کے سلسلے میں ایک کام لے بیٹھا ہوں۔ اس سے اس مہینے میں فارغ ہونا ضروری ہے۔ اس کے بعد چار تھے روز لگا سکوں گا۔ دوسرے مضامین بھی ان شاء اللہ لکھوں گا۔ لیکن حمید احمد خاں صاحب کو آپ خود لکھیں تو بہت مناسب ہو گا۔ مولانا کے پاس چلے جائیے وہ ضرور کچھ نہ کچھ دیں گے۔ چار سطریں بھی بہت غنیمت ہوں گی (۲۳)

میں مصروف ہوں۔ اس لیے ان سطور پر خط کو ختم کرتا ہوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا

مہر

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۳۔ فروری ۱۹۳۹ء

برادر محترم، گرامی نامہ کا شکریہ

مجھے چند روز کی مزید مصلحت عنایت فرمائیے۔ آپ کے ارشادات کی تعمیل سے غافل

تس۔ اول۔ مجبور ہوں۔

جب اتنی تاخیر گوارا فرمائی تو تھوڑی سی اور سی۔

والسلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
مہر

جناب مختار الدین صاحب آرزو

ایڈیٹر علی گڑھ میگزین

۵۷۔ سرسید کورٹ علی گڑھ

(۱۵)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۴۔ مارچ ۱۹۳۹ء

برادر محترم، اب اس ردِ سیاہ کے پاس عذر کی خفیف سی بنیاد بھی نہیں ہے، صرف یہ

کہ جس ماحول میں دن گزر رہے ہیں اس کی تصویر آپ کے سامنے پیش نہیں کر سکتا۔

بہر حال ایک مضمون "ان شاء اللہ صبح شروع کروں گا اور دو دن کے اندر اندر

ارسال کروں گا۔ دوسرا مضمون اس کے ایک ہفتے کے بعد مکمل کر کے بھیج دوں گا۔ اس کے

بعد دوستوں کے پاس جاؤں گا۔

امید ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے اس دعوے کو سچا ثابت کرے گا۔

مکرر: میں نے - ماہ نو" میں ایک مختصر سا مضمون "غالب اور میر تقی" پر لکھا تھا، کیا آپ کے ملاحظے سے وہ گزرا؟ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

عفو کا طالب

مہر

(۱۶)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۶۔ مارچ ۱۹۴۹ء

برادر محترم! وعدے کا ایک حصہ پورا کر رہا ہوں۔ ان شاء اللہ دو روز میں دوسرا۔ سالک صاحب سے دوبارہ عرض کیا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ سے بھی ضرور مضمون لوں گا۔ ان شاء اللہ۔

ایک معذرت۔ میں نے اپنی سہولت کے پیش نظر پنسل سے لکھا میرے نزدیک مایقرا ہے۔ اب میں اسے نقل کروں تو دو روز اور لگیں گے۔ جس حالت میں ہے بھجبتا ہوں۔ میرے پاس اس کی کوئی نقل نہیں۔ (۲۴)

عنوان آپ ہی تجویز فرمائیں (۲۵) اس لیے کہ مجھے معلوم نہیں غالب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر آپ کیا کچھ لکھوا رہے ہیں۔

اگر یہ مضمون قابلِ اشاعت نہ ہو یا کسی وجہ سے آپ اسے روک لیں تو قطعاً میرے پاس واپس بھیج دیں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

عفو کا طالب

مہر

جناب مختار الدین صاحب آرزو

ایڈیٹر علی گڑھ میگزین

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(ہوائی ڈاک، رجسٹرڈ رسید طلب)

باسمہ سبحانہ

فون نمبر ۲۷۳۳
ٹیلی گرام انقلاب

روزانہ انقلاب
دیرا ہوٹل بلڈنگ
میکو روڈ، لاہور

۳۰۔ مارچ ۱۹۳۹ء

برادر م۔ گرامی نامہ مل گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی طرف سے اطمینان بخش اطلاع آئی۔ میرا دوسرا مضمون بھی مل گیا ہو گا۔ اسے میں ذرا مفصل تر لکھنا چاہتا تھا لیکن وقت نہ مل سکا اور ڈر تھا کہ آپ کو پھر شکایت پیدا ہوگی۔ میں نے ایک مضمون غالب اور میر تقی پر "ماہ نو" کے پرچے کے لیے لکھا تھا وہ ملاحظے سے گزرا ہو گا۔

فرصت کم ہے، میں عجلت میں ہوں۔ یہ محض گرامی نامے کی رسید ہے۔

آپ کا

مہر

- تبرکات کے لیے میں فکر میں ہوں۔ "سوالات عبدالکریم" کی ایک نقل میرے پاس ہے۔ میں کسی وقت فرصت نکال کر اس کی نقل کرا لوں گا اور بھیج دوں گا۔ جس حد تک مجھے یاد ہے "سوالات عبدالکریم" کا عام انداز وہی ہے جو "لطائف" اور "تیغ تیز" کا ہے۔ وہ مختصر سی کتاب ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس کا کوئی نسخہ یہاں کسی لائبریری میں نہیں ہے۔

مہر

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۶۔ اپریل ۱۹۳۹ء

جانِ برادر۔ دوسرا مضمون بھیجے ہوئے کم و بیش بارہ چودہ دن ہو گئے۔ لیکن اس کی رسید نہیں آئی (۲۶) کیا مضمون آپ کو ملا نہیں۔ کیا جواب تحریر فرمانے کی فرصت نہیں مل سکی؟ کیا آپ علی گڑھ کے باہر ہیں؟ اس عریضے کا مقصود محض یہ ہے کہ آپ کی مشغولیت

کا علم ہو جائے۔ مضمون اگر نہیں ملا ہو تو ضائع ہو گیا اگرچہ رجسٹرڈ بھیجا گیا تھا۔
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا
مہر

(۱۹)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۱۳۔ مئی ۱۹۳۹ء

برادر محترم۔ کاپیاں دیکھیں۔ غلطیاں بہت زیادہ نکلیں اور ایسی کہ ان سے مضمون
خبط ہونے کا اندیشہ ہے (۲۷)۔

میں نے پنسل سے غلطیاں بنا دی ہیں۔ انہیں درست کرا لیجئے۔ میں ایک کام میں لگا
ہوا ہوں۔ کہیں جانے کا موقع نہیں ملتا۔ گھر پر بیٹھا رہتا ہوں۔ اس سے فراغت پاتے ہی
ضروری چیزیں بھجواؤں گا۔ ان شاء اللہ۔

کیا ماہ نو مل گیا؟ وقار عظیم صاحب دو مرتبہ لکھ چکے ہیں کہ پرچہ انہوں نے آپ
کو بھجوا دیا تھا۔

مجھے میگزین کا صرف ایک پرچہ ملا اب میں اٹھ کر دیکھ نہیں سکتا کہ کس مہینے کا ہے (۲۸)۔

والسلام

آپ کا
مہر

(۲۰)

باسمہ سبحانہ

روزانہ انقلاب، لاہور

۳۔ ستمبر ۱۹۳۹ء

عزیز محترم!

یاد فرمائی کے لیے شکریہ قبول کیجئے۔ میں واقعی بہت مصروف رہا۔ اور یہ مصروفیت

اب شاید تاحیات اسی طرح رہے۔ اس لیے کہ آبائی ذریعہ معاش ختم ہو گیا۔ اب محنت مزدوری کے سوا قوت الاموت مل نہیں سکتی۔

اغلاط کے رہ جانے سے مضمون بالکل بے معنی ہو جائے گا۔ لیکن اب کیا کیا جا سکتا ہے۔ چند بدیسی غلطیاں اگر آپ اپنے ادارے میں لکھ دیتے تو نامناسب نہ ہوتا۔ لیکن خیر اس معاملے میں میری بے بسی ظاہر ہے۔ غالب کی گلیات نثر میں آہنگ چارم تقاریف ہیں۔ اسے کیوں چھوڑا؟ آہنگ مخم یعنی مکاتیب کے متعلق مولوی امتیاز علی صاحب عرشی رامپوری کئی برسوں سے کام کر رہے ہیں۔ میں نے بھی کسی زمانے میں یہ کام شروع کیا تھا۔ لیکن فرصت تکمیل نہ مل سکی۔ کوئی چیز دریافت طلب ہو تو مجھے لکھیے (۲۹)۔

• نکات غالب: یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ کلج کھلیں تو میں جا کر دیکھوں۔ میرا خیال ہے کہ چھوٹی سی کتاب ہے۔ نقل ممکن ہے۔ بشرطیکہ کوئی صاحب کتابت کے لیے مل جائیں (۳۰)۔

مقصود عالم کی کتاب میں نے نہیں دیکھی، نہ اب تک ان صاحب کے اسم گرامی سے آگاہ تھا۔ (۳۱) سردار جنگ حیدر آباد میں بڑے عہدے پر پہنچ گئے تھے، ان کا اصل نام آغا مرزا بیگ تھا۔ میں نے ان کی سرگزشت نہیں دیکھی (۳۲)۔ اور نہ تبصرہ دیکھا۔ اگر کتاب چھپ چکی ہے تو اس کا پتہ آپ کو حیدر آباد سے مل سکتا ہے۔ آپ کے لیے خط و کتابت آسان ہے اور میرے لیے مشکل۔ اگر یہ کتاب مل جائے تو مجھے بھی ایک نسخہ دی۔ پی۔ کرا دیجیے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا

مہر

(۲۱)

باسمہ سبحانہ

غلام رسول مہر

مسلم ناؤن لاہور

۹۔ اگست ۱۹۵۲ء

برادر مکرم: گرامی نامے کا شکریہ قبول فرمائیے۔ میری مستقل خطوط نگاری کا دائرہ بہت

محدود ہے اور تمام عزیز دوستوں کے پتے یاد ہیں۔ خدا جانے پچھلی مرتبہ کس وجہ سے یکایک پتے بھول گیا۔ حافظے پر زور دیتا رہا لیکن سود مند نہ ہوا۔ ارسال جواب میں توقف ناگوار معلوم ہوا۔ آخر ایک کارڈ لکھ دیا۔ مولوی سید مرتضیٰ حسن صاحب (۳۳) بھی کچھ نہ بتا سکے اور انھوں نے بھی اتفاق سے یہی فرمایا کہ انجمن کی معرفت بیج دوں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ہمارے عہد کی طرح پوری دنیا میں بد نظمی بہ نام نظم کار فرما ہے۔ جدھر سے خبر آتی ہے اسی قسم کی آتی ہے اور خود آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھتا ہوں تو یہی منظر باعثِ ہراحتِ روح و قلب ہوتا ہے۔

ما خانہ رمیدگانِ طلبیم

پیغامِ خوش از دیارِ مانیت

پروفیسر سراج الدین صاحب آذر (۳۴) کے کتب خانے کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں۔ اتنا جانتا ہوں کہ دو تین مرتبہ انھوں نے بعض نہایت نادر کتابوں کے مجموعے فروخت کر دیئے تھے۔ ان کی دی ہوئی ایک قلمی کتاب میرے پاس بھی ہے۔ یہ ان مکاتیب کا ایک ناقص مجموعہ ہے جنہیں میں شاہ اسماعیل شہید کے "مکاتیب" قرار دیتا ہوں۔ یہ مجموعہ اس نام سے غالباً بھوپال میں مرتب ہوا تھا۔ اگرچہ اس میں بیشتر مکاتیب سید صاحب کے پاس ہیں۔ پروفیسر آذر کا عطا کردہ نسخہ بعدِ خوش خط ہے جب مجھے ملا تھا تو اس کے اوراق سراسر غیر مرتب تھے۔ میں نے بڑی محنت سے انھیں مرتب کیا۔ پھر اپنے ایک نسخے سے مقابل کیا تو معلوم ہوا کہ حسنِ کتابت کے سوا اس مجموعے میں کوئی خوبی نہیں۔ غلطیاں اتنی ہیں کہ اس کا مطالعہ بیکار ہے۔ تبریک کے طور پر اسے محفوظ رکھا۔ پروفیسر صاحب سے ملاقات ہوئی اور میں نے یہ سب کچھ انھیں بتایا تو کہنے لگے نسخہ اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے واپس کرنے کی ضرورت نہیں۔ آخری دنوں میں وہ رسائل کے جمع پر بہت متوجہ تھے۔ کہتے تھے کہ ایک کوٹھری بھری ہے۔ مجھے پتہ نہیں کہ ان کا کتاب خانہ کہاں ہے۔ یونیورسٹی تو اتنے پیسے نہیں سکتی تھی ہاں شیرانی مرحوم کی کتابیں یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں (۳۵)۔

آپ نے پہلے مکاتیبِ غالب کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے اپنے قیاس کے مطابق وہ سب تاریخ دار مرتب کر دیئے تھے۔

اور ان پر ایک مقدمہ بھی لکھا تھا۔ پروف بھی دیکھ لے تھے۔ غالباً ابھی تک چھپے نہیں، چھپ جائیں تو خدمتِ والا میں بھیجوں۔

آپ کو جس تذکرے کے متعلق معلومات درکار ہیں اس کا نام لکھیں تو میں ادھر

ادھر سے پتہ لوں۔ اہل علم اور ارباب ذوق رخصت ہو گئے۔ اب نہ علم ہے نہ ذوق۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک صحرا میں بیٹھے ہیں جہاں دور دور تک نہ کوئی درخت ہے نہ روئیدگی نہ پانی نہ ریت ہی ریت ہے یا تیز دھوپ کے دقت سراب کی لہریں اٹھنے لگتی ہیں (۲۳) عُرنی کا کھٹا پاکیزہ شعر یاد آیا۔

لگوئے تھنہ بہ دریا رساندن وارد

تمام عمر فریب سراب نتواں خورد

لیکن اب عمر باقی ہی کتنی رہ گئی ہے۔ کہ ”فریب سراب“ کے شکووں سے دل کو پریشان اور زبان کو متحرک رکھیں۔ تاریخ کے بعض حقائق کے بارے میں ہمیشہ غلجبان رہا۔ اور معرفت کا مقام حاصل نہ ہوا۔ اب اپنی ذات پر وہ حالات گزرے تو سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ مثلاً یہ کہ لوگوں نے جاتے بوجھتے کیوں خطرات کے انسداد کی سعی نہ کی۔ یا بعض ارباب کمال باوجود قدر شناسی کیوں شکوہ سبب رہے؟ خیر، خیال کچھ اور تھا۔ کاغذ دوسری باتوں میں ختم ہو گیا۔ اب رخصت ہوتا ہوں۔ مقصود تحریر عرض مطلب نہیں صرف ”ذوقِ حضوری“ ہے۔ وہ بہ ہر حال حاصل ہو گیا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا

مہر

(۲۲)

باسمہ سبحانہ

مسلم ٹاؤن ۱۰ ڈاک خانہ لہجہ

لاہور

۲۵۔ اگست ۱۹۵۲ء

برادر م۔ گرامی نامے کے لیے شکر گزار ہوں۔ میں نے جواب لکھ لیا تھا لیکن پتے کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ آپ نے پہلے گرامی نامے میں پتہ لکھا تھا لیکن وہ باوجود تلاش مل نہ سکا۔ میں نے وہ خط روک لیا اور یہ کارڈ اس غرض سے بھیج رہا ہوں کہ آپ تک پہنچ جائے۔ تو مجھے اپنے پتے سے مطلع فرمائیں۔

مُعوذ طبعِ اول کے لیے دلی شکریہ قبول فرمائیے (۲۶)۔ میرے نزدیک سید صاحب والی کتاب (۲۷) کا ارسال محض تکلف تھا۔ لیکن کتاب دیکھی تو معلوم ہوا کہ یہ بھی مطلوب تھی۔ میرے علم کے مطابق اس کتاب کے صرف دو ایڈیشن نکلے تھے۔ لیکن آپ کا بھیجا ہوا ایڈیشن تیسرا نکلا۔

مفصل عریضے آپ کا جواب آنے اور اس عریضے کی رسید پہنچنے پر لکھوں گا۔
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا

مہر

جناب مختار الدین صاحب آرزو
معرفت انجمن ترقی اردو ہند
علی گڑھ (ہندوستان)

حواشی

۶۰۴

- (۱) خواجہ حسن نظامی مرحوم نے اپنے اخبار "منادی" میں غالب کے اس مقدمے کے کاغذات کی دستیابی کے بارے میں اطلاع شائع کی تھی جو قاطع برہان۔ کہ سر کے کی وجہ سے وجود میں آیا تھا۔
- (۲) مرثی صاحب نے یہ کاغذات رضا لاہوری رام پور کے لیے خریدے تھے۔ ۱۱ کا ارادہ انھیں مرتب کرنے کا تھا۔ رسالہ اردو میں جس طرح یہ روداد چھپی انھیں بھی پسند نہیں آئی۔ انھوں نے میرے نام ایک خط میں اس طرح اشاعت پر اپنی سمانوشتی کا اظہار کیا تھا۔
- (۳) مہر صاحب نے اسی موضوع پر علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" کے لیے مضمون لکھا ہے جو ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔
- (۴) غلام رسول مہر: غالب (لاہور ۱۹۳۵ء) ص ۱۳۵-۱۴۲۔
- (۵) نامہ غالب طبع ۱۸۶۵ء کا نادر نسخہ مجھے دستیاب ہوا تھا جو بہت کمیاب ہے میں نے اسے علی گڑھ آنے سے پہلے ۱۹۳۲ء میں مرتب کیا تھا۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب نے میرا مرتب کردہ نسخہ پسند کیا تھا اور مجھے اشاعت پر آمادہ کیا تھا۔
- (۶) میں نے مہر صاحب کو نامہ غالب کی اشاعت کے سلسلے میں بھی لکھا تھا۔
- (۷) اطلاع ملی تھی کہ مولانا ابوالکلام کی کتاب "غبارِ خاطر" دہلی میں باہتمام محمد اجمل خاں چھپ رہی ہے۔ پھر بعض دوستوں نے بتایا کہ لاہور میں چھپ رہی ہے۔ میں نے مہر صاحب سے صورت حال پوچھی تھی۔
- (۸) نگار میں میرا مضمون "کیا قاتل کا وطن فرید آباد تھا؟" شائع ہوا تھا۔ مہر صاحب اسے دیکھنا چاہتے تھے۔ آپ کے خطوط میں بھی اس مضمون کا ذکر ہے۔
- (۹) خواجہ حالی کی "یاد نگار غالب" مراد ہے۔
- (۱۰) مرزا داغ: باب کی طرف اپنا انتساب بے حد پسند کرتے تھے۔ میری نظر سے "دیوان داغ" کا ایک ایسا نسخہ گزرا ہے جو داغ کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اس پر داغ کی چھوٹی

سی بیضاوی مہر ثبت ہے جس پر " داغ خلف نواب شمس الدین احمد " لکھا ہوا ہے۔
 (۱۱) وہی قاتل والا مضمون مراد ہے۔ میں نے نیاز صاحب کو لکھا دیا تھا کہ جس شمارے میں یہ مضمون چھپا ہے اس کا ایک نسخہ مولانا غلام رسول مہر صاحب کو لاہور بھیج دیں۔

(۱۲) سید الطاف علی بریلوی (۱۹۰۵ء - ۱۹۸۶ء) علی گڑھ کے مشہور اہل قلم آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے مستم اور رسالہ " مُصَنَّف " کے بانی و مدیر ہیں۔ روہیلوں کی تاریخ کے ماہر، حیات حافظ رحمت خاں، ان کی مشہور کتاب ہے۔ انھیں علمائے صادق پور اور ان کی تحریک سے بھی دلچسپی تھی اور انھوں نے کچھ نادر اور مفید معلومات جمع کر رکھے تھے۔

(۱۳) علماء صادق پور اور ان کی تاریخ سے میری دلچسپی کم عمری ہی کے زمانے سے تھی۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الدین میں تعلیم کے دوران بعض اصحاب سے تعلق قائم ہوا اور محلہ صادق پور (جو میرے محلہ شاہ گنج سے تین کلو میٹر کے فاصلے پر ہو گا) آتا جاتا تھا۔ بس کا کرایہ ایک آن تھا۔ ۱۹۴۲ء میں جب مسلم بانی اسکول میں گیارہویں جماعت میں داخل ہوا تو اس کے ہیڈ ماسٹر سید حامد جعفری صاحب سے تعلقات قائم ہوئے جو صادق پور کے علماء کے خاندان سے تھے اور مجھ پر بے حد شفقت فرماتے تھے۔ انگریزی نثر وہی پڑھاتے تھے۔ انھی کے مکان پر ان کے بڑے بھائی سید احمد جعفری سے ملاقات ہوئی یہ بے خود تخلص کرتے تھے۔ یہ جعفری برادران (۱) غالباً مشرقی پاکستان ہوتے ہوئے (۲) کراچی پہنچے اور حیات مستعار کے تحت ان انھوں نے وہیں گزارے۔ احمد جعفری بہت پڑھے لکھے آدمی تھے۔ قرامط کا ذکر سب سے پہلے میں نے انھی سے سنا۔ میں بالکل واقف نہ تھا۔ ان کی اس موضوع پر گہری نظر تھی۔

اس خاندان کے پاس صادق پور کے اصحاب اور ان کی ایک آزادی کے بارے میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابیں اور تحریریں تھیں۔

(۱۴) مہر صاحب کی کتاب " غالب " طبع سوم جس پر انھوں نے " ارمغان محبت بخدمت برادر محترم جناب مختار الدین احمد آرزو " لکھ کر دستخط کر کے بھیجا۔ اس تاریخ ۲۱ جولائی ۱۹۴۵ء ثبت ہے۔

(۱۵) مہر صاحب اپنے چھوٹوں پر کیسی شفقت فرماتے تھے۔ ایک ناچیز مضمون کے مطالعے کے لیے کیسی بے تابی کا اظہار کر رہے ہیں۔

(۱۶) مولانا مہر نے کچھ دنوں کے بعد "غالب" کا ایک نسخہ چمڑے کی نہایت خوب صورت اور پُر تکلف جلد بند ہوا کر مرحمت فرمایا۔ میں ہر ایک کو ہوسٹل میں دکھاتا تھا ایک کرم فرما پڑھنے کے لیے عاریتہ لے گئے اور کتاب اور اس کی جلد انھیں اتنی پسند آئی کہ انھوں نے اسے قبول فرمالیا۔

"غالب" طبع چہارم، طبع سوّم سے بہتر چھپا، اس کا نسخہ آیا تو اس پر بھی مہر صاحب کی حسب ذیل تحریر تھی:

باسمہ سبحانہ

برائے محب جلیل و صدیق عزیز

جناب مختار الدین احمد آرزو

شعر غالب نبود دہی و نگویم، دے

تو دیزداں نتواں گفت کہ الہامے نیست

۹ فروری ۱۹۵۲ء مہر

(۱۷) مولانا قحیل والے مضمون کے سلسلے میں بار بار لکھتے تھے اور میں شرمندہ ہوتا تھا۔

"نگار" علی گڑھ یا دہلی کے کتاب فروشوں کے یہاں نہیں آتا تھا، اس کے حصول کے لیے مجھے نیاز صاحب ہی کو لکھنا ہوتا تھا۔ وہ فرماتے تھے کہ پرچہ لاہور بھیجا جا چکا ہے۔

(۱۸) میں نے سید الطاف علی صاحب کو مولانا کا یہ خط پڑھوایا تھا۔ انھوں نے معذرت کا خط لکھ دیا تھا اور تصریح کر دی تھی کہ خط نہ لکھنے کی وجہ مصروفیات اور دوسرے کمزوریاں تھیں، اختلاف رائے ہرگز نہیں۔

(۱۹) میں نے انھیں "نگار" کا اپنا نسخہ بھیج دیا تھا۔ یہ ترمیم و اضافے کے بعد رسالہ "نفقوش"

لاہور (۱) میں اور بعد کو اس کے بیچ سالہ یا دہ سالہ انتخاب میں بھی شائع ہوا۔

(۲۰) علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کے لیے میں نے مہر صاحب سے مضمون لکھنے کی

فرمائش اور لاہور کے دوسرے غالب کے مستقصین سے مضامین لکھوانے کی ان سے درخواست کی تھی۔

(۲۱) پروفیسر حمید احمد خاں اور مولانا عبدالحمید سالک کے مضامین علی گڑھ میگزین اور شیخ محمد

اکرام اور ڈاکٹر سید عبداللہ کی تحریریں میری مرتب کردہ کتاب "نقد غالب" میں شائع ہوئیں۔

(۲۲) غالب کی تصویروں پر میرا ایک مضمون رسالہ "آج کل" دہلی (۱) میں چھپا۔

میں مضمون اضافات کے بعد احوالِ غالب (انجمن ترقی اردو ہند ۱۹۵۳ء) میں ہیں صفحات پر نو تصویروں کے ساتھ شائع کیا گیا۔

(۲۳) مولانا ابوالکلام وزیر تعلیمات تھے اور ان کی دوسری مصروفیات تھیں جن میں میں نے نخل ہونا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ ۱۹۳۹ء میں جب خطبہ تقسیم اسناد پڑھنے علی گڑھ تشریف لائے تو ان کے ایک جانثار معتقد مولانا عبدالشاہد خاں شردانی مولف "باغی ہندوستان" (۱۹۱۵ء-۱۹۸۳ء) نے میرا ان سے تعارف کرایا کہ یہ ایک محنتی طالب علم، سنجیدہ مضمون نگار اور اڈیٹر ہیں۔ میں نے اپنا مرتب کردہ شمارہ انھیں دکھایا ذرق الہی ہے ان کی نظر گاندھی جی کے پنسل اسکیچ اور میرے لکھے ہوئے نوٹ پر پڑی انھوں نے اسے پڑھا پھر ذرق الہی تو جناح صاحب کی تصویر تھی اور ان کی دفات پر میرا لکھا ہوا تذکرہ وہ آگے ذرق الہی چکے تھے لیکن پھر وہی ذرق کھولا اور سرسری طور پر اسے بھی پڑھ گئے۔ میرا نام دیکھنے کے لیے انھوں نے سرورق دیکھا۔ آپ وہ پرچہ رکھنے ہی والے تھے کہ ان کی نظر سامنے ان کے لکھے ہوئے اس خط کا عکس آ گیا جو انھوں نے خورشید الاسلام صاحب کے مضمون "شبلی" کے بارے میں سپرد قلم کیا تھا۔ بولے میرے بھائی! یہ خط آپ کو کہاں سے مل گیا۔ میں نے بھلا رسالے کے نگراں رشید احمد صدیقی صاحب سے۔ انھیں متوجہ پا کر میں نے غالب کی تصویروں کے متعلق ان سے گفتگو کی۔ انھوں نے لال قلعے والی تصویر کا ذکر فرمایا کہ یہ مستند ہے۔ میرے پاس یہ موجود تھی۔ پھر انھوں نے نادر شاہ خاں شوخی (م ۱۸۹۹ء) کے پاس غالب کے ایک فوٹو کے دیکھنے کا ذکر کیا۔ شوخی کے اختلاف کا پتا چلانا میرے لیے دشوار تھا۔ پھر اس خیال سے دل کو تسکین دی کہ یہ ممکن ہے وہی فوٹو ہو جو رحمت علی فوٹو گرافر نے کیمبرے سے کھینچا ہو۔ یہ بھی مجھے مارہرہ سے مل چکا تھا۔ میرزا نے یہ تصویر بطور ارمغان حضرت صاحب عالم مارہرہ کو بھیجی تھی۔ اب شردانی صاحب نے مجھے کچھ اشارہ کیا، مطلب یہ کہ ملاقات ختم۔ میں نے رخصت ہوتے وقت مولانا سے غالب کے لیے مضمون لکھنے کی درخواست کی۔ مولانا نے اپنی مشغولیتوں کا ذکر کیا۔ میں نے عرض کی کہ قاطع برہان کے ہنگاموں کے سلسلے میں چند صفحات تحریر فرما دیجیے۔ مولانا مسکرائے اور بولے: چند صفحات، میرے بھائی! اس موضوع پر تو ایک کتاب لکھی جا سکتی ہے۔ اسی پر ملاقات ختم ہو گئی۔ سہ پہر کو مولانا یونین میں تشریف لائے۔ سید شاہ حسن

عطا () کی صدارت میں جلسہ ہوا۔ پروگرام کے مطابق میں نے مولانا کی خدمت میں میگزین کا نمبر بکرا کر پیش کیا۔

(۲۳) مولانا سر کا یہ مضمون مجھے ۲۰ مارچ ۱۹۳۹ء کو موصول ہوا۔

(۲۵) یہ مضمون - غالب کی خاندانی پنشن - کے عنوان سے علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" میں چھپا (ص ۱۷-۲۸)

(۲۶) سر صاحب کا دوسرا مضمون - غالب کا مقدمہ - ۲۸ مارچ ۱۹۳۹ء کو موصول ہوا تھا اور اس کی رسید فوراً بھیج دی تھی جو راد میں ضائع ہوئی۔ یہ مضمون میگزین میں ص ۲۹ پر شائع ہوا۔

(۲۷) میں نے مولانا کے دونوں مضمونوں کے فرے چھپتے ہی پریس سے لے کر انھیں بھیج دیے تھے۔ اغلاط رہ جائے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ انھوں نے مضامین اخباری کاغذ کی فاضل تراشی ہوئی، لمبی لمبی دھجیوں میں لکھے تھے۔ جن میں عام طور پر اخبار نویس شذرات اور ادارے لکھتے ہیں۔ پھر مضامین پنسل سے لکھے تھے یہ ہمارے لیے مایقرا ہو، لیکن کتابوں سے صحیح پر معائنہ دشوار تھا۔ پروف پڑھنے والے رفیق کار نے بھی توجہ نہیں کی اور غلطیاں رہ گئیں۔ مہر کا پنسل سے لکھا ہوا مضمون میرے پاس اب بھی موجود ہے۔

(۲۸) میں نے مختلف وقتوں میں دو شمارے بھجوائے تھے ایک سابق اڈیٹر محمود فاروقی صاحب کا نمبر بکرا کر وہ دوسرا جسے میں نے مرتب کیا تھا جس کا کچھ ذکر اوپر گزرا۔

(۲۹) بیچ آہنگ سے ایک آہنگ مرتب کر کے شائع کرنے کا خیال تھا، جو جو یہ کام ملتوی ہو گیا۔

(۳۰) سر صاحب نے الزام کرم - نکات غالب - کی نقل مجھے بھیج دی تھی۔ اب یہ میرے ذخیرہ مخطوطات میں شامل ہے۔

(۳۱) مقصود عالم رضوی پھانوی لکھنؤ کے مضافات کے رہنے والے تھے۔ یہ فارسی میں اپنے والد مولوی سید صدر عالم مسرور اور اردو میں نواب عاشور علی خاں لکھنوی کے شاگرد تھے۔ اواخر عمر میں دہلی جا کر انھوں نے غالب کو اپنا کلام بنظر اصلاح دکھایا۔ غالب نے ان کا کلام بہ نظر اصلاح دیکھا اور کہا جاتا ہے کہ انھیں "شمس الشعراء" کا خطاب دیا۔ غالب کی وفات پر فارسی میں ان کے دو واقعات ملتے ہیں اور تعجب نہیں ان کا یہ شعر غالب ہی سے متعلق ہو:

کشور ہند میں مقصود بہراک شاعر سے
میرے استاد میں ہیں وصف خداداد الگ

ان کی تصانیف کی تعداد پچاس تک بتائی جاتی ہے لیکن میری دلچسپی ۱۹۳۰ء سے ان کی کتاب "معارضۃ النثر" میں ہے جس میں اور تحریروں کے ساتھ مقصود کے نام غالب کے کچھ خطوط بھی چھپے تھے۔ یہ کتاب ۱۸۶۱ء/ ۱۲۷۸ھ میں مطبع نوکلشور لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی لیکن اب بے حد نایاب ہے۔ قاضی عبدالودود، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، مسعود حسن رضوی، مالک رام، امتیاز علی مرثی کسی کو یہ کتاب نہیں مل سکی۔ منشی پرشاد نے رسالہ معیار میں ۱۹۳۶ء میں ایک اعلان شائع کیا تھا کہ انھیں غالب کے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں کچھ کتابوں کی ضرورت ہے ان میں نامہ غالب، مثنوی دمنغ الباطل اور معارضۃ النثر کے نام بھی تھے۔ ان کے مرتبہ کردہ خطوط غالب میں مقصود کے نام غالب کا کوئی خط موجود نہیں۔ میں نے مولانا مہر سے اس لیے استفسار کیا تھا کہ ممکن ہے پنجاب، سندھ وغیرہ میں اس کا کوئی نسخہ مل جائے۔ یہ کتاب مجھے اب بھی مطلوب ہے۔

(۳۲) سرور الملک سرور الدولہ نواب آغا میرزا بیگ خاں بہادر سرور جنگ سابق معتمد پیشی و استاد خاص میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کی سوانح خود نوشت کے نام سے کارنامہ سروری "باہتمام محمد معتدی خاں شروانی، مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے ۱۹۳۳ء میں چھپی تھی لیکن اس کے سارے یا بیشتر نسخے حیدرآباد یا دوسرے مقامات میں چلے گئے۔ مجھے لٹن لائبریری میں بھی تلاش سے کوئی نسخہ نہ مل سکا۔ برسوں بعد مولانا اسرار حسین فاروقی مرحوم () نے مجھے بتایا کہ جس زمانے میں نواب ذوالقدر جنگ بہادر خلف اکبر سرور الملک ہوم سیکریٹری دولت آصفیہ معتبہ ہو کر حیدرآباد سے علی گڑھ آ کر مقیم ہو گئے تھے اُسی زمانے میں انھیں اس کی اشاعت کا خیال آیا۔ مسودے کی ترتیب و تہذیب میں فاروقی صاحب کا تعاون شامل تھا۔ مجھے اس کا ایک نسخہ معتدی خاں شروانی () کی وفات کے بعد ان کے اعزہ سے ان کے ذخیرہ کتب سے حاصل ہوا۔ ذوالقدر جنگ نے کتاب کے تعارف میں مولوی سید ہاشمی، مولوی ابرار حسین فاروقی مرحوم کا شکریہ ادا کیا ہے جنھوں نے کتاب کی نظر ثانی وغیرہ میں پوری پوری مدد دی۔ بڑی تفتیح میں ۲۶۰ صفحات کی یہ کتاب ۱۹ تصویروں کے ساتھ عمدہ کاغذ پر نہایت خوب صورت چھپی ہے۔ بہت دلچسپ کتاب ہے اور اُس عمدہ کے حیدرآباد کا زندہ مرقع۔

(۳۲) غالب سے دلچسپی رکھنے والے محقق سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ (۱۹۳۳ء لکھنؤ)۔

۱۹۸۹ء لاہور) جن سے ان کے لکھنؤ اور لاہور کے قیام کے دوران برابر سلسلہ خط کتابت جاری رہا۔ غالب کی متعدد کتابیں انھوں نے مرتب کر کے شائع کیں۔ ان کی آخری تصنیف جو ان کی وفات کے بہت دنوں بعد مُشیق خواجہ صاحب کی عنایت سے ملی وہ برصغیر پاک و ہند کے شیعہ افاضل و علمائے کبار کا تذکرہ "مطلع انوار" (لاہور ۱۹۸۱ء) ہے۔

(۳۳) پروفیسر سراج الدین آذر (لاہور کے مشہور) تھے۔ یہ پروفیسر محمد

شفیع، پروفیسر محمد اقبال، محمود شیرانی، عبداللہ چغتائی کے دوستوں میں تھے۔ مخطوطات و نوادر میں اُن کی گہری نظر تھی۔ اُن کا ذخیرہ کتب نوادر کی وجہ سے شہرت رکھتا تھا۔ میں نے انھیں ۲۹ دسمبر ۱۹۳۹ء کو انجمن ترقی اردو ہند کے سالانہ اجلاس کے موقع پر دیکھا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اس موقع پر ٹاؤن ہال دہلی میں کتابوں کی نمائش کا اہتمام کیا تھا۔ انجمن کے مخطوطات کے ساتھ دوسرے حضرات کی کتابیں بھی نمائش میں رکھی گئی تھیں۔ ان کی کتابوں میں ایک ضخیم بہت خوب صورت چھپی ہوئی ایک انگریزی کتاب تھی جو ملکہ وکٹوریہ قیصرہ ہند کی ملکیت تھی۔ ملکہ نے یہ کتاب اپنے اردو کے استاد آگرہ کے مولوی عبدالکریم صاحب کو تحفہ پیش کی تھی۔ اس پر ملکہ کے ہاتھ کی حسب ذیل اردو تحریر تھی:

منشی عبدالکریم

یہ کتاب تمہارے واسطے ہے

ملکہ وکٹوریہ قیصرہ ہند

وہ زبرد کس کا زمانہ نہیں تھا اور نہ عکس برداری اس قدر آسان تھی۔ ہمیشہ افسوس رہا کہ اس صفحے کا فوٹو حاصل نہ کر سکا۔ برسوں سے لاہور کے احباب کو لکھ رہا ہوں کہ ذخیرہ آذر میں اس نایاب کتاب کا پتا چلائیں۔ کتابوں کا ایک حصہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے، بقیہ کتابوں کا پتا نہیں چلتا۔ میں نے مولانا مہر کو بھی اس سلسلے میں لکھا تھا۔ مذکورہ کتاب کی تلاش اب بھی جاری ہے۔ میرے پاس وکٹوریہ کی ڈائری کی ایک اردو تحریر کا بھی عکس محفوظ ہے۔

(۳۵) ڈاکٹر بشیر حسین مرحوم (شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی) فرسٹ مخطوطات شیرانی

کی تین جلدوں میں مرتب کر کے شائع کر دی ہے۔

(۳۰) ۱۹۵۲ء میں ایک عجیب بات ہوئی، خان بہادر مولوی بشیر الدین، سرسید کے رفیق کار اور "البشیر" (اٹادہ) کے مالک و مدیر (۱۸۵۸ء - ۱۹۵۶ء) کے بھتیجے امتیاز الدین زہیری نمبر ۵ حالی روڈ والے ننگے میں میرے ساتھ رہتے تھے۔ ایک دن میرٹھ سے وہ ایک کتاب میرے لیے لائے۔ کھول کر دیکھا تو وہ "عود ہندی" کا پہلا ایڈیشن تھا جو میرزا غالب کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ بہت خوش ہوا۔ پوچھا ایک آدھ نسخہ اور مل سکتا ہے انھوں نے اثبات میں جواب دیا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ ایک نسخہ لے آئے جسے میں نے بطور ارمغان مولانا مہر کی خدمت میں بھیج دیا۔ ان کے پاس جو نسخہ تھا اس کے اول و آخر سے چند اوراق غائب تھے۔ دس یا پندرہ روپے قیمت تھی وہ مالک نسخہ کو بھجوا دی گئی۔ حمید احمد خاں، شیخ محمد اکرام، مالک رام صاحب کو اسی زمانے میں اطلاع دے دی تھی۔ حمید احمد خاں صاحب نے لاہوری کے لیے ایک نسخہ قیمتہ حاصل کیا تھا۔ وہ وہاں شاید اب بھی محفوظ ہو۔ اب مالک نے اس کی قیمت دس روپے سے پندرہ روپے فی نسخہ کر دیا تھا۔ اہمیت کے لحاظ سے یہ قیمت بھی کچھ نہ تھی۔ امتیاز الدین نے نہ مالک کا نام بتایا نہ میں نے پوچھا۔ ایک دن وہ اطلاع لائے کہ وہاں بہت سے نسخے ہیں میں نے سب منگوائے بہت رعایتی قیمت میں یہ تعداد میں ۱۶۳ لکھے ہیں نے مالک رام کے مشورے سے سارے نسخے دہلی کے ایک نواب فردش رحمت قطبی صاحب کے حوالے کر دیے۔ رحمت قطبی صاحب ایک چھوٹی سی درگاہ کے سجادہ نشین بھی ہیں۔ کبھی کبھی ایوان غالب دہلی کے جلسوں میں ان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ بہت بھلے آدمی ہیں، مالک رام صاحب سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں نے آج تک ان سے ایک پائی نہیں لی۔ صرف یہ خیال ہی تسکین دیتا رہا کہ "عود ہندی" کے یہ نسخے میرٹھ (جہاں یہ کتاب چھپی تھی) میں رہتے تو اب تک دیمک کی نذر ہو جاتے۔ میری کوشش سے کچھ نسخے تو اہل علم تک پہنچ کر محفوظ ہو گئے ہوں گے۔ یہ راز اب تک نہ کھلا کہ "عود" کا جو ایڈیشن غالب کی زندگی میں ۱۸۶۹ء میں نکلا ۱۹۵۲ء تک کوئی اسی سال کے بعد بھی اس کے کوئی پونے دو سو نسخے کیسے باقی رہ گئے؟

(۳۱) کتاب کا نام اب یاد نہیں آتا۔ علمائے صادق پور نے پٹنہ میں چھپوائی تھی۔ ایک

بار صادق پور گیا تو یہ کتاب لے آیا اور مولانا کی خدمت میں بھیج دی۔

مکتوبات ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بنام مختار الدین احمد

(۱)

۳۳ (الف) میور روڈ،

الہ آباد

۱۰ مارچ ۳۳ء

مکرمی

آج کوئی دو منٹے ہوئے آپ کا خط ملا۔ کام کی کثرت اور کسی قدر طبیعت کی نادرستی سے جواب میں تاخیر ہوئی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ آپ کو کیا تدبیر بتاؤں۔ میری رائے یہ ہوئی ہے کہ نواب سر مہدی یار جنگ (مہدی حسین بلگرامی) (۱) کو لکھیں۔ وہ آج کل عثمانیہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور ریاست کے وزیر تعلیمات ہیں۔ اگر آپ کی کتابیں زیادہ ضخیم نہ ہوں (۲) تو غالباً وہ انھیں جامعہ عثمانیہ کے صرف سے چھپوا دیں۔ آپ یہ درخواست کریں کہ حیدرآباد کے نسخہ فچی میں یہ کتابیں جامعہ چھپوا دے مگر جناب ہر حرف پر حرکات کا التزام نہ کیجئے گا۔ ضروری زیر زیر پیش وغیرہ صرف وہ جن سے صحیح قرامت ہو جائے کافی ہوں گے مثلاً ما اور فی کے م پر زیر ۰ ف کو زیر اور ی پر جزم لگانا سراسر بے کار ہے۔ پس جہاں لفظ کی کئی قراءتیں ہو سکتی ہوں وہاں حرکات کا التزام کیجئے اور ضرور کیجئے۔ میں جانتا ہوں کہ ہمارے ملک کے عربی "جاننے والے" بھی بعض عربی لفظوں کو غلط بولتے اور لکھتے ہیں اور مزہ یہ کہ بحث کرتے ہیں کہ یوں ہی صحیح ہے۔ کرة کو کرة اور قراءۃ کو قرأۃ اور کنیت کو کنیت۔ احوذ بالحد۔ استغفر اللہ۔ بسم اللہ... کے بعد دوسرا لفظ قرآن میں اللہ آیا ہے۔ اسے اب بزرگان امت عجب طرح سے لکھتے ہیں: "للہ" اور ذلک میں الف ضرور داخل فرماتے ہیں۔ دوسری طرف قرآن کے رسم خط کی حرمت اس درجے کرتے ہیں کہ صلوٰۃ اور زکوٰۃ کی جگہ کوئی (کوئی) صلاۃ یا زکاۃ لکھ دے تو دین گیا۔ میں اردو میں بھی ان شاء اللہ لکھا کرتا ہوں۔ ایک دن ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ تو "ان" کو ملا کر نہیں لکھتا۔ اس کا لوگ بہت چرچا کرتے ہیں۔ صاحب جہانگیری اور صاحب دستور عجم نے اور جانے کس نے اور کس نے تاکید کے ساتھ لکھا ہے کہ انشاء اللہ لکھنا چاہیے۔ میں نے کہا ہاں ان بزرگوں سے تلمذ کا شرف مجھے نہیں ہے کہ ان شاء اور انشاء کے فرق کو بھول جاؤں۔ ایک بار مسلم یونیورسٹی

کورٹ میں یہ مسئلہ درپیش تھا کہ حلقے کا آغاز صرف بسم اللہ الرحمن الرحیم سے ہونا کافی نہیں۔ کچھ - قرأت - بروزن فعلن بھی ہو۔ یعنی کچھ اور بھی قرآن میں سے پڑھ لیا جائے پھر حلقے کی کارروائی ہو۔ میں بھی شامت کا مارا وہاں پہنچ گیا۔ قرأت سنتے سنتے کانوں کے پردے جھٹے جاتے تھے دوسرا اعتراض مجھ پر یہ کہ "عن قریب" لکھتا ہوں۔ میں جواب یہ دیتا ہوں کہ عتقرب کوئی مادہ نہیں تو عتقرب کہاں سے آیا؟ ہاں۔ عتقرب میں سے عن کو الگ کرنا بزرگوں کی شان [میں] گستاخی ہے اس کا مرتکب میں نہیں ہوتا۔

اس طرف تو علی گڑھ آنے کا خیال نہیں۔ کبھی آنکلا تو ملاقات ہوگی۔ والسلام

ع صدیقی

(نوٹ: ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ہر خط کے شروع میں اپنا پتا کاغذ کے بائیں طرف لکھتے

تھے۔ مرتب)

(۲)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔

۲۳ جولائی ۱۹۳۳ء

عزیزم آرزو صاحب

خیریت معلوم کر کے خوشی ہوئی۔ میں اس امید میں تھا کہ آپ علی گڑھ سے گھر جاتے ہوئے یہاں ٹھہریں گے۔ مگر شاید لکھنؤ کے راستے چلے گئے اور الہ آباد راہ میں نہ پڑا۔ آپ کا خط علی گڑھ سے کوئی نہیں آیا۔ آتا تو جواب ضرور جاتا۔ جو باتیں "نامہ غالب" کے بارے میں آپ نے پوچھی تھیں وہ فرصت کے وقت لکھ بھیجے گا۔ میں ان کا جواب لکھ بھیجوں گا۔

یہ تو بہت اچھا ہو گا کہ آپ کی کتاب (۳) اچھے ٹھپوں میں چھپے مگر آپ نے یہ نہ بتایا کہ ان ٹھپوں کا ہم پہنچانا کس چھاپے خانے میں ممکن ہے۔ "قیمہ" (۴) والے اجرت اتنی مانگتے ہیں کہ ان سے مشکل ہی سے کوئی شخص کام لے سکتا ہے اور پھر آج کل تو شاید انھوں نے اور بھی بھاؤ بڑھا دیا ہو۔ "نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز" آج ہی کل کے لیے کہا گیا تھا۔

"لنگار" میرے پاس نہیں آتا۔ اس لیے آپ کا مضمون "قتیل" کے وطن پر دیکھنے میں نہیں آیا (۵)۔ تلاش کروں گا۔ پرچہ مل جائے تو ضرور پڑھوں گا۔

ہاں صاحب، یہ "پتا پر" کیا بات ہوئی؟ آپ لکھتے ہیں "یونیورسٹی کے پتا پر آپ کو خط لکھا"۔ یہاں الہ آباد میں تو بعض معروف شاعر مشاعروں میں اس طرح پڑھتے ہیں۔ مگر آپ سے تعجب ہے۔ لوگوں کو تو "ہوا" تک کو (جو مونس ہے) محرف کر کے "ہوے" بولتے سنا ہے (۶)۔

خیر طلب

ع صدیقی

(۳)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔

۱۷ ستمبر ۱۹۳۵ء

حضرت سلامت

آپ کے خط کا جواب دینے سے میں بہت قاصر رہا اور آپ کا تھاغنے کا خط بھی آیا پھر بھی التوا ہوتی رہی۔ جس زمانے میں آپ کا خط مع مضامین کے آیا۔ میں بہت مصروف تھا اور ارادہ کیا کہ فرصت ہولے تو مضمونوں کو پڑھوں گا اور جواب لکھوں گا۔ جب فرصت ہوئی تو گرمی کی شدت نے بہت ستایا اور اب یہ دل چاہا کہ زرا گرمی کم ہولے تو یہ کام کروں اور یہ کام کروں۔ اس کی نوبت نہ آئی تھی کہ پھر کام کا جھوم ہوا۔ غرض کہ یہ قصہ بہت طویل ہے۔ خلاصہ یہ کہ آج ۱۷ ستمبر کو شام کے وقت آپ کو خط لکھنے کی ساعت آئی۔ یہ پہلے سے بتادوں کہ آپ کے مضمونوں کو بالاستیعاب دیکھنے کا موقع ابھی تک نہیں ملا ہے۔

حضرت راغب (۷) کی خدمت میں غائبانہ نیاز حاصل ہے۔ کبھی کبھی وہ عنایت فرما کر عنایت نامہ بھیجتے ہیں۔ اس پر ادھر سے نیاز نامہ پیش ہو جاتا ہے۔

لفظ عفش ہے (۸) : (عفاش اللعیت و عفش اللعیت)۔ آپ کے لکھنے سے معلوم ہوا کہ اس میرے خط میں ایک زائد ش کے ساتھ ہے وہ ش سو قلم سے لکھا گیا ہو گا۔ ایسی داڑھی والے کو کہتے ہیں۔

۲۔ دسمبر میں "ہندستانی" نہیں چھپا۔ آپ نے اکتوبر ۱۹۳۴ء کا شمارہ دیکھا ہو گا۔ اس کے آخر میں "باقی آئندہ" چھپنے سے رہ گیا تھا۔ اور کئی جگہ لفظ یا فقرے چھوٹ گئے تھے۔ جنوری ۱۹۳۵ء میں دوسری قسط شائع ہوئی۔ اس میں میں نے تصحیح کر دی ہے۔ پھر اپریل ۱۹۳۵ء

میں تیسری قسط نکلی۔ ان تینوں قسطوں میں فارسی اخباروں کا ذکر ہے۔ چوتھی قسط جولائی ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں اردو اخباروں یعنی صرف ایک اخبار کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ چھپ رہا ہے۔ اس میں یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ (۹)

۳۔ مہر کی کتاب کی دوسری اشاعت کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ (۱۰)

۴۔ جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں آپ کے مضمونوں کو پڑھ نہیں سکا ہوں۔ قاتل کے وطن کے بارے میں ایک مختصر سامعہ سید ہاشمی فرید آبادی کا "اردو" میں آپ نے دیکھا ہوگا (۱۱)۔ انگریزی عربی لفظوں کی مماثلت آپ کے مضمون میں جو دکھائی گئی ہے۔ اس کا حاصل میری سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ تو اکثر جگہ سے وہی "استقال" اور "انت کال" کا سا قصہ معلوم ہوتا ہے۔ یورپ کے محققین لسانیات سالہا سال اس چکر میں رہے کہ بعض لفظوں کی صوتی مماثلت سے آریاہی اور سامی زبانوں کے آپس میں رشتہ جوڑیں۔ اب تقریباً پون صدی گزر چکی وہ ساری بحث لغو اور پلر ثابت ہو چکی یہ سراسر وقت کا ضائع کرنا ہے کہ کوئی اس وقت اس قسم کا دعویٰ کرے۔ مجھے تعجب ہے کہ آپ نے یہ راہ اختیار کی۔ آپ نے تو ان یورپی محققوں کو بھی اصلاح دے دی جو اس فعل عبث میں مدتوں مشغول رہے تھے۔ Neck کو "حق" سے ملا رہے ہیں اور Matter کو "مادہ" سے۔ خوب Naval کو آپ کہتے ہیں کہ عربی میں "ناف" ہے۔ سبحان اللہ۔ وہ کون سی عربی ہے اور کس ملک میں بولی جاتی ہے جس میں "ناف" naval کے معنی رکھتا ہے؟ آپ نے یہ بھی نہ دیکھا کہ "ناف" فارسی لفظ ہے۔ عربی میں اسے "سرہ" کہتے ہیں۔

اس وقت خط لکھتے لکھتے میں نے وہ "نگار" میں چھپا ہوا مضمون کھولا تو یہ لفظ نظر پڑ گئے۔ اب خیال ہوا کہ لاؤ اس قلمی مضمون کو جو اسی سلسلے کی چیز ہے ذرا دیکھ لوں۔ دیکھا تو اس کا بھی وہی حال ہے بلکہ اس سے بھی زائد کچھ عجیب چیزیں دیکھیں۔

خیر اب زیادہ اس پر لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ چند باتیں ہیں کہ دینا چاہتا ہوں :-

۱۔ لسانیات کی حالت ریاضیات کی سی ہے۔ اگر کوئی شخص یہ خیال کر لے کہ صرف دس ہندسوں (یعنی ۱ سے ۹ تک اور صفر) سے سارا حساب بنا ہے اور میں ان دسوں کو خوب پہچانتا ہوں۔ اس لیے ریاضیات کے اعلیٰ سے اعلیٰ مسائل کو حل کر لوں گا۔ تو آپ اس سے یہی کہیں گے کہ ایسا ممکن نہیں۔ اسی طرح آپ کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ چند آوازوں اور ان کے مجموعوں (لفظوں) کو جان لینا اور بغیر کسی ترتیب اور نظام کے لکھ دینا لسانیات سے بہت

دور ہے۔ لسانیات ایک Accurate Science ہے۔

۲۔ لسانی بحث کے لیے نہایت ضروری ہے کہ آپ پہلے لفظوں کی تاریخ معلوم کریں اور ہر قدم پر یہ دیکھیں کہ میں کچھ تاریخ کے خلاف تو نہیں کہہ رہا ہوں۔

۳۔ محض بعض لفظوں میں آوازوں کا ایک یا مماثل ہونا کسی نتیجے پر نہیں پہنچا سکتا۔ یعنی دو زبانوں میں اس طرح کوئی رشتہ نہیں قائم کیا جاسکتا۔ اصل چیز زبانوں کی ترکیب و تعمیر ہے۔

۴۔ اردو کے رسالے آپ کا مضمون چھاپ دیں گے۔ ان کے پڑھنے والے بیشر آپ کے "علم" اور "فضل" کی ثناء و صفت کریں گے۔ یہ چیز آپ کو اور بھی گمراہ کرے گی۔ چونکہ آپ نے میری رائے پوچھی اس لیے مجھے یہ کچھ لکھنا پڑا۔ امید ہے کہ آپ میرے اس لکھنے کا برا نہ مانیں گے اور اس پر غور کریں گے۔

خیر طلب

ع صدیقی

قاضی عبدالودود صاحب کے ایک خط کا جواب نہیں دے سکا۔ سال بھر سے زیادہ ہو گیا۔ وہ غالباً مجھ سے خفا ہوں گے۔ بہت دن سے ان کا خط نہیں آیا۔ اب کسی دن ان کو لکھوں گا۔ امید ہے منالوں کا۔

ع م

وہ قلمی ادراق جو آپ نے مجھے تھے واپس کرتا ہوں۔ اگر "تکار" کے ادراق بھی درکار ہوں تو لکھیے۔ میں بھیج دوں۔

(۴)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔

۱۸ جون ۱۹۳۸ء

میرے مہربان۔

آپ کا خط مورخہ ۳۱ مئی ۱۹۳۸ء آج کل فرصت کم ہے مگر ارادہ کرتا ہوں کہ ایک مختصر سا مضمون "دلی سوسائٹی اور غالب" پر لکھوں۔ بشرطیکہ کوئی اور صاحب اس پر نہ لکھیں یا لکھ رہے ہوں۔

براہ کرم لکھیے کہ کس تاریخ تک مضمون آپ کو پہنچ جانا چاہیے (۱۲) والسلام
ع صدیقی

مختار الدین آرزو صاحب
ایڈیٹر علی گڑھ میگزین
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۵)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۱۷ مارچ ۳۹ء

عزیز گرامی منشی، والسلام علیکم

بستر صورت یہ ہوگی کہ کاپی مجھے بھیج دی جائے، اسے میں صحیح کر کے فوراً واپس کر دوں گا۔ یعنی جس دن مجھے ملے گی۔ اس کے دوسرے ہی دن۔ اب آپ کے پاس اصل بھی ہوگی اور کاپی بھی تصحیح کی ہوگی۔ آپ دونوں کی مدد اور مقابلے سے بہت کم وقت میں بغیر کسی زحمت کے پروف کو درست کر دیجیے گا۔ پھر بھی اگر اس میں دقت کا اندازہ ہو تو کاپی دیکھ کر اس کا پروف اور اصل مجھے بھیج دیجیے۔

خطوں کو پھر دیکھا (۱۳)۔ مناسب یہی ہو گا کہ آپ کے بلاک ساز صاحب یا مصور صاحب الہ آباد آجاءیں اور ان کا عکس لے لیں۔ ان کے آنے کی تاریخ اور وقت پہلے سے مجھے معلوم ہو جائے تو اور اچھا ہے۔ ۲۱ اور ۲۵ مارچ کو میں دن میں یہاں کی بعض کمیٹیوں میں مصروف رہوں گا۔ ان تاریخوں کے سوا گھر پر موجود رہوں گا۔ اگر کسی دن کوئی اور کام آ پڑا تو اس میں زیادہ دقت نہ لگے گا۔

ع صدیقی

(۶)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۱۴ اپریل ۳۹ء

مکرمی

میں غالباً ۱۷ اپریل کو علی گڑھ آسکوں اور دو ایک دن قیام رہے۔ یہاں سے ۱۳ یا ۱۵ کو

دلی جاؤں گا۔ الہ آباد میں عکس کھینچنے والے ہیں ضرور مگر ان کے کام کا کوئی علم اور تجربہ مجھے نہیں۔ اس لیے یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں عکس والی چیزیں علی گڑھ لیتا آؤں اور وہیں یہ کام ہو جاوے (۱۳) والسلام

ع صدیقی

یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے آپ کو اطلاع دے دوں گا۔

مختار الدین احمد صاحب آرزو

۵۷ سرسید کورٹ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۷)

۲۲ (الف) میو روڈ

الہ آباد۔ ۱

۱۳ اپریل ۳۹ء

عزیز مکرم:

رات پروفیسر رشید احمد صدیقی (۱۵) تشریف لاء سے اور آج واپس جا رہے ہیں۔ کل ۱۳ اپریل کو صبح سویرے علی گڑھ پہنچیں گے۔ کاپی بجائے ڈاک سے بھیجنے کے ان کے ہاتھ بھیجنے میں دقت کی بچت اور بستر صورت حفاظت کی دکھائی دی۔ اس لیے کل نہیں بھیجی۔ پرسوں اور ترسوں یہاں عام چھٹی تھی۔ اس وجہ سے نہ بھیج سکا تھا۔ رشید صاحب کاپی آپ کو کل ہی بھیج دیں گے۔ یا آپ خود ان سے وصول کر لیجیے گا (۱۶)۔

اور ۱۶ اپریل کو ساڑھے دس بجے کی ریل پر دلی چلا جاؤں گا۔ اسی دن دلی سے رات کے وقت واپس ہو کر ساڑھے گیارہ بجے رات کو علی گڑھ پہنچوں گا۔ قیام پروفیسر محمد حبیب صاحب کے مکان پر رہے گا۔ ۱۷ اپریل کو یونیورسٹی کورٹ کے اجلاس میں شریک ہو کر ۱۸ اپریل کو صبح کی ڈاک گاڑی پر ساڑھے دس بجے علی گڑھ سے الہ آباد کو روانہ ہوں گا۔

ع صدیقی

۲۲ (الف) میور روڈ

الہ آباد - ۱

۲۶ اپریل ۱۹۳۹ء

مکرمی

”کچھ اور بکھرے ورق“ کا نسخہ مل گیا اور اسے میں نے درست کر دیا ہے، کل روانہ ہو گا۔ جو خط غالب کے اس میں درج ہیں ان کے مکتوب ایسوں کا حال جو کچھ مل سکا تھا میں نے لکھ دیا تھا۔

حسین ابن حیدر سے مراد ہیں معین الدولہ ذوالفقار الدین حیدر خاں معروف بہ حسین مرزا جو بہادر شاہ ظفر کے ناظر تھے۔ ان کے نام ”اردوی معلیٰ“ میں کئی خط ہیں۔ وہ دیکھ لیجئے گا۔ ”پنج آہنگ“ میں صرف ایک خط ان کے نام ہے (کلیات نثر غالب، نول کشوری ص ۱۸۶)۔ ان کے والد نواب مبارز الدولہ ممتاز الملک میرزا حسام الدین حیدر خاں بہادر حسام جنگ کے نام کئی فارسی خط ہیں (کلیات نثر، ص ۱۸۶ پر دو، پھر ص ۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱)۔ غدر سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ حسین مرزا اور ان کے بڑے بھائی مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں (عرف مظفر مرزا) اور حسین مرزا نے غدر میں بڑی مصیبتیں اٹھائیں۔ مکانات، اثاثہ اور جائداد سب کچھ تلف ہو گیا۔ اس سلسلے میں دیکھیے۔ غلام رسول مہر کی کتاب ”غالب“ (تیسری اشاعت) ص ۲۳۳-۲۳۵-۲۹۳-۲۹۶-۲۹۸-۲۹۹۔

غالب نے ”دستنبو“ میں بھی مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ان کے چھوٹے بھائی معین الدولہ ذوالفقار الدین حیدر خاں حسین مرزا کا حال لکھا ہے (کلیات نثر ص ۳۰۱)۔ یوسف مرزا کے نام جو خط ”پنج آہنگ“ اور ”اردوی معلیٰ“ میں ہیں نیز ذوالفقار الدین حیدر خاں کے نام (اردوی معلیٰ میں) ان کو بھی پڑھ لیجئے۔ یوسف مرزا نواب حسام حیدر کے نواسے تھے جن دو خطوں کا آپ کی سعی سے پہلی بار عکس لیا گیا ہے، ان سے خود ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی شخص حسین مرزا کے نام لکھے گئے تھے۔ اس لیے کہ وحدت مضمون ہے۔

رع صدیقی

۱۔ میرے مقالے کا پردف میرے پاس آئے گا یا نہیں؟ منتظر ہوں۔

۲۔ کچھ بکھرے ہوئے ورق (۱۷) ابھی نہیں ملے اکیڑھی جا کر وہ رسالہ تلاش کر کے جس میں مضمون چھپا تھا، مجھوں گا۔ کچھ دیر لگے گی۔

(۹)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ا۔

۲۹ اپریل ۳۹ء

مکرمی،

رجسٹری لفاظ اور اس میں دو قطعہ عکس مسخے میں تو کہتا کہ ان دونوں کے ہلاک بھی بنو لیے جانیں مگر ابھی یہ ملے نہیں کیا جا سکتا کہ ہلاک کس پیمانے کے بنیں گے۔ اس لیے اس کام کو فی الحال ملتوی رکھتا ہوں۔ آپ کی سہی کا ممنون ہوں۔ وقت ضرورت ہلاک یہیں بن جائیں گے (۱۸)

میرا خط اور پارسل - کچھ اور بکھرے ورق "کامل گیا ہو گا۔" دہلی سوسائٹی اور غالب کے پروف کا انتظار ہے۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ آپ کے ایم اے کے امتحان کا نتیجہ تو نکل آیا ہو گا (۱۹)۔ یا ابھی نہیں؟ اگر دریافت ہو سکے تو جلد لکھیے کہ نواب صدر یار جنگ (حبیب الرحمن خاں صاحب شردانی) علی گڑھ میں ہیں یا حبیب گنج میں۔ اگر علی گڑھ میں ہیں تو حبیب گنج کس تاریخ تک تشریف لے جانے والے ہیں۔

رع صدیقی

اضافی تحریر:

"علی گڑھ تحریک" (۲۰) کے ساتھ ساتھ اس کے تعلیمی ادارے کے نونالوں کی ادبی سہمی ایک محلے کی صورت میں منظر عام پر آتی رہی ہے۔ وقت کے تقاضے سے اس محلے کا نام بدلتا رہا ہے۔ کبھی "محمدن اینگلو اورینٹل کالج میگزین" علی گڑھ "تھا۔ کبھی "علی گڑھ منتھلی" مگر زبانوں پر "علی گڑھ کالج میگزین" یا "علی گڑھ میگزین" رہا۔ کالج جب یونیورسٹی کے درجے کو پہنچا تو "سلم یونیورسٹی میگزین" قرار پایا۔

لیکن اختصار کی ضرورت ۱۰ ایجاد کی نفاست نے اسی مشہور نام "علی گڑھ میگزین" کو پسند کیا۔ ادارے نے قبول کیا۔

نام کی طرح مجھے کا ادبی معیار بھی بدلتا رہا اور ہر دور میں پچھلے دور سے زیادہ اونچا ہوتا رہا ہے اور ادھر پندرہ بیس برس سے "علی گڑھ میگزین" کا ملک کے اچھے سے اچھے رسالوں میں شمار ہے۔ پچھلے چند سال سے اس کا معیار اور بھی بلند ہو گیا ہے۔ اس نے اکثر ایسے بلند پایہ مقالے شائع کیے ہیں کہ علمی تحقیق اور ادبی اسلوب دونوں کے لحاظ سے قدر کے لائق اور ناز کے مستحق ہیں۔ اس سال ایک اور شمارہ "غالب نمبر" کے لقب سے نکلنے کو ہے جو غالب کے آثار و تذکار اور اس کی نظم و نثر کے نقد و نظر پر مشتمل ہو گا۔ اس حوصلہ مندی پر میگزین کے کارپرداز خاص طور پر مبارکباد کے مستحق ہوں گے۔

الہ آباد۔ ۹ جون ۴۹ء

ع صدیقی

(۱۰)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۵ ستمبر ۴۹ء

مکرمی

میں ۹ ستمبر کی شام کو علی گڑھ پہنچوں گا۔ ۱۲ کی صبح تک قیام رہے گا۔ یونیورسٹی کے مہمان خانے (۲۱) میں قیام رہے گا۔

۱۰ ستمبر کو ۲ بجے سے ۳ بجے تک ضرور مہمان خانے میں موجود رہوں گا۔ اگر ہو سکے تو لیے گا۔

ع صدیقی

(۱۱)

دود منزل

سندیلہ (ہردوی ضلع)

۱۶ اکتوبر ۴۹ء

مکرمی

میں ابھی کئی دن یہاں ٹھہروں گا۔ جمعہ ۲۱ اکتوبر کو صبح یہاں سے روانہ ہو کر بریلی

چند دسی کے راستے علی گڑھ ۲. دن گا۔ ریل ساڑھے گیارہ بجے رات کو علی گڑھ پہنچا۔ سہ گئی۔
 نادقت ہے مگر کوئی چارہ نہیں۔ حبیب صاحب (۲۲) کے مکان پر قیام کر دوں گا۔ ان کو خط لکھ
 دیا ہے۔ آپ بھی انھیں خبر کر دیں تو اچھا ہے۔ ڈاک میں اکثر خط تلف بھی ہو جاتے ہیں۔
 علی گڑھ سے ۲۳ کو الہ آباد جاؤں گا۔ والسلام

ع صدیقی

(۱۲)

۲۲ (الف) میو روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۱۶ نومبر ۱۹۴۹ء

عزیز کرم:

میں ۱۹ نومبر (سنچر) کو ۶ بجے شام دہلی میل سے علی گڑھ پہنچوں گا۔ قیام قاضی عزیز
 الدین احمد صاحب بلگرامی (۲۳) کے مکان "بیت الحبیب" (دود پور روڈ) پر رہے گا۔
 ۲۱ نومبر کو صبح گیارہ بجے واپسی کا قصد ہے۔ اس دن صبح نو بجے کا وقت آپ کے لیے
 محفوظ رکھوں گا۔

ابھی "دستور النصاحت" (۲۴) کے دیباچے میں یہ فقرہ نظر پڑا: "شوق (مولوی قدرت
 اللہ رام لاپری) کا تذکرہ شعراے اردو جس کا خلاصہ علی گڑھ سے شائع ہو چکا ہے۔" نہیں
 معلوم کب کس نے شائع کیا (۲۵)۔ اگر اس کے نسخے ملتے ہوں تو ایک میرے لیے خرید لیجئے گا۔
 دام وہیں آکر دے دوں گا۔ ورنہ مستعار مل سکے تو گھنٹے دو گھنٹے میں دیکھ کر واپس کر دوں گا۔

ع صدیقی

(۱۳)

۲۲ (الف) میو روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۲۱ نومبر ۱۹۴۹ء

عزیز گرامی منشا:

ابھی نو بجے رات کو تین دن کی ڈاک دیکھی۔ آپ کا رجسٹری پارسل ملا۔ جس میں

ایک نسخہ میگزین کا اور دس نسخے میرے مقالے کے ہیں (۲۶)۔ اگر آپ نے وہاں ڈاک خانے میں شکایت لکھ دی تو اب اطلاع کر دیجیے کہ پلندہ مکتوب الیہ کو بل گیا ہے۔

آج دن بھر ریل میں میگزین کے پڑھنے میں گذرا۔ بڑا افسوس ہوا کہ کتابت کی غلطیوں کی کثرت نے ایسے اچھے مقالے کو خراب کر دیا۔ آپ نے اتنی محنت اور ہر طرح کی جدوجہد کی اور نتیجہ یہ۔ میں نے علی گڑھ ہی میں یہ دیکھا کہ کچھ ورق بے ترتیب ہیں۔ سوچا کہ قاضی صاحب (۲۷) کا نسخہ میں لے لوں گا اور ان کا نسخہ اس کے معادینے میں میں لے لوں گا مگر وہ نسخہ جو دیکھا تو اس کے درقوں کو اور بھی بے ترتیب پایا۔

ع صدیقی

(۱۳)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۲۸ مارچ ۵۰ء

کرم گستر،

آپ کا کارڈ مجھے نہ ملتا تو اس کے ایک حصے کا جواب میں کیوں کر دیتا۔ چونکہ اس وقت میں کام میں مصروف تھا اور مشغولیتیں بھی تھیں میں نے زبانی گفتگو پر باقی باتوں کو اٹھا رکھا تھا۔ میں عبید الرحمن صاحب (۲۸) کو لکھ سکتا ہوں کہ وہ خود کوئی صورت بتائیں۔ پھر دیکھوں گا کہ وہ کیا صورت بتاتے ہیں۔ "دیوان ہمد" (۲۹) قلمی مجھے مل گیا ہے اور اسی کی نقل حیدرآباد کے مطبع شمس الامراء نے پرانے زمانے میں چھاپی تھی۔ مگر یہ بہت اچھا ہوا کہ وہ مطبوعہ بھی آپ کی کوشش سے مل گیا۔ قلمی نسخوں پر کیڑوں کی کارفرمائی رہی ہے بعض مقامات میں نسخہ نسخے سے بدل مل جائے گی۔ "جمہور" (۳۰) کا وہ پرچہ بھی مل گیا اور اس کا تراشہ میں نے رکھ لیا ہے۔ اب جو میں علی گڑھ آؤں گا تو خیر صاحب (۳۱) سے وہ رسالے بھی لے کر دیکھ لوں گا جو ان کے پاس ہیں۔ غالب نمبر کے لیے اب میں کوئی نیا مضمون نہیں دوں گا۔ اسی پرانے میں کچھ اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ لکھنؤ کے جلسہ تہذیب کا پتا اب میں نے لگا لیا ہے کہ ایک صاحب۔ میں اس کے [مستظم یا معتمد رہے ہیں ان سے حال معلوم کیا جا رہا ہے اور وہ میرے قرابت داروں میں سے ہیں۔ میں ان کو لکھ رہا ہوں۔ دیکھوں

وہ کیا خبر دیتے ہیں۔ یونی ہسٹاریکل ہوسائٹی کے محلے کو میں ساتھ لاؤں گا۔

ع صدیقی

(۱۵)

الہ آباد

۱۰ اپریل ۵۰ء

مکرمی

میں نے آپ کو لکھا تھا کہ ۸ اپریل کو علی گڑھ آؤں گا۔ لیکن ارادہ فسخ کرنا پڑا۔ طبیعت کچھ صاف نہیں۔

امید ہے آپ ابھی طرح ہوں گے

ع صدیقی

(۱۶)

۲۲ (الف) میور روڈ

الہ آباد

۱۵ اپریل ۵۰ء

مکرمی

میں اچھا ہوں۔ درد Lumbago کا ہو گیا تھا اس لیے سفر نہیں کر سکا تھا۔ آٹھ اپریل کو اس قابل ہو گیا تھا کہ سفر کر لیتا مگر اندیشہ مرض کے عود کرنے کا تھا۔ باز رہا۔ مجھے یقین ہے کہ یونیورسٹی فہرست کے لیے انتظام کر دے گی۔ آپ نے جو خبر سنی ہے کیا مجب وہ درست ہو (۲۲)۔ یہ صورت بہت اچھی ہوگی خدا چاہے گا آپ کا نقصان نہ ہو گا۔ میں آپ کا ممنون ہوں کہ جیب گنج کا نسخہ دیکھ کر آپ نے اس کا حال لکھا (۲۳)۔ میرے دیوان میں ۱۱ سطر ۶۸ صفحے ہیں اس کے علاوہ حاشیے پر کئی غزلیں رباعیاں وغیرہ ہیں۔ سرسری طور پر گنیں۔ صرف ۳۱ رباعیاں ہیں۔ متفرق اشعار میرے نسخے میں کم ہیں۔ اس کمی کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ کئی جگہ حاشیے پر بعد کو اور شعر ایسے ہیں کہ پوری پوری غزلیں ہو گئی ہیں۔ اب ان ابیات کا شمار فردوں میں نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کچھ اور تفصیل لکھتا ہوں۔

۱۔ رباعیاں ۰۳۱

۲۔ قصیدے :- ۱۔ منقبت (۳۲ بیت) ۲۰۔ دردمح ساگرہ نواب نظام علی خاں (۳۵ بیت)۔ ان کے سوا قصیدہ نہیں۔

۳۔ مرثیے :- ۱۔ برہند تیغ لعین جب حرم میں آتے ہیں (مسدس ۱۱ بند کا)

۲۔ گویا یہ کون دنیا سے نراسا (مسدس ۱۵۰ بند کا)

۳۔ "عرض آداب بجناب پٹنمبر علیہ السلام وآلہ الکرام"۔ اول تو مصطفیٰ کو آداب عرض کیجو (۱۲ بیت)

۵۔ "ریختہ ثنوی" (پیر و مرشد مولوی فخر الدین سے خطاب ہے) مجھے ایک ہی نام سے کام ہے۔ (۴ بیت)

۶۔ "ثنوی رو الایراد" : ہے کہاں اسے ساقی فرخندہ خو (۱۰۲ بیت)

۷۔ "چمک نامہ" (ثنوی)۔ (۶۶ بیت)

۸۔ "تعریف چاہ مومن خاں" (ثنوی)۔ (۳۲ بیت)

۹۔ واسوخت (ترکیب بند کی شکل میں) :- ۷ بند ۰ ہر بند میں ۴ شعر اردو پانچواں فارسی۔ کب تک میں سوز دل کو نہ لاؤں زباں تلکد فارسی شعر یہ ہیں :-

۱۔ اے شعلہ روز طبع غیور تو سو ختم نزدیکی و در آتش دور تو سو ختم

۲۔ پھر ایک شعر حافظ کا ۳۔ خورشید و مریک طرف آن رویک طرف عالم ہمہ بیک طرف و او بیک طرف (پہلا مصرع نعمت خان عالی کا دوسرا غالباً خود بیان کا) ۴۔ در دوری تو نیست تمنای زندگی :- من زندہ ام بھر تو ای وای زندگی (یہ شعر اشرف علی خاں فغاں کا ہے مگر غالباً بیان نے پہلے مصرع میں کسی قدر تفسیر کر لی ہے) ۵۔ صیاد سنگدل ستم ایجاد می کند :- پر باشکستہ از قفس آزاد می کند :- ۶۔ لطفی نہ کردہ کہ دلے شاد از آن کنم :- بر من غمت چو زور کند یاد از آن کنم + ۷۔ فارسی کا ایک بہت مشہور شعر جو دقیقی سے منسوب کیا جاتا ہے : گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہ : آری دہد و لیک بہ عمرے دگر دہد :- ۱۔ ۵۰ اور ۶ کے شاعروں کے نام ابھی نہیں معلوم ہو سکے ہیں ۔ آپ کو اگر موقع ملے تو دیکھیے گا کہ حبیب گنج کے نسخے میں ان شعروں میں کچھ اختلاف تو نہیں ہے۔

۱۰۔ مخمس :- ۱۔ بر ریختہ مرزا رفیع سودا (سودا معشک ہونے سے ہمارا دیدہ تر پاک ہے + ان

۶ بیت کی غزل (۶ شعر کی تضمین ہے) ۲۔ [بر شعر نظیری] (نظیری حسان کہ شب داد تو بہ ام ز

شراب ہے۔ ایشم باز دید مست و خراب (۱) یہ ۱۔ کے ساتھ اس طرح ایک سلسلے میں لکھا ہوا ہے کہ سرسری دیکھنے والے کو یہ خیال نہیں آتا کہ محس سودا سے الگ یہ کوئی چیز ہے۔ ۲۔ محس بر ابیات نعمت خان عالی (۱) صرف دو بیت "زسوز سینہ چہ انشا کلیم بر کاقدل" ۳۔ محس بر ریختہ انعام اللہ خاں نقین (۱) مگلی بھی پی گئے ہیں ماریں بھی کھانیاں ہیں لٹ ۵ بیت کی غزل (۵۔ "مصرع بر شعر مخلص" (باز شد بستہ زلفش دل من یا قسمت + بردام زده سوداے کمن یا قسمت۔

۱۰۔ "در صرح بند گان نواب نظام الملک میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ دام اقبال" (۱) بیت کا قطعہ، جون نبوت جناب اقدس پر + ختم دنیا کی یہاں ہے سرداری۔ (اس قطعے کے اخیر میں دو شعر یہ ہیں) جو سعدی سے ماخوذ ہیں۔ آن کریمی کہ از خزانہ خود + گبرد ترسا ... + فدویان را + نظر داری۔

اب آپ یہ بتا دیے کہ وہ اور قصیدے اور ایک ممدس کون کون سے ہیں۔ سر دست صرف ہر ایک کا پہلا شعر لکھ دیجیے۔ قاضی صاحب کے مضمون (۲۳) کے بارے میں آپ میری رائے کیوں پوچھتے ہیں؟ کوئی شبہ ہو تو خود انھی سے پوچھ لیجیے۔ ان سے نہ پوچھے تو میں شاید کچھ کہہ سکوں۔ میں نے جو معلومات لکھنؤ سے طلب کی تھیں ابھی نامکمل ہیں۔ پھر لکھا ہے۔ مزید چھان بین ہو رہی ہے۔ ہفتہ عشرہ اور دیکھتا ہوں۔ پھر مضمون کو ترمیم کر کے آپ کو بھیج دوں گا۔
ع صدیقی

(۱۷)

الہ آباد۔

۲۲ اپریل ۵۰ء

مکرمی

یہاں کچھ کتابوں کے نام لکھتا ہوں۔

از فرست نسخ قلمی سبحان اللہ لا تبریری :-

۱۔ ص ۳۰۔ نظم ۰۶۔ نصاب مشتمل بر لغات فارسی و عربی۔

۲۔ ص ۳۱۔ نظم ۰۱۲۔ ۰۱۳۔ نصاب الصبیان۔

۳۔ ص ۳۳۔ دیوان ۰۳۳۔ مخلص کاشی۔

۳۔ ص ۰۳۵ دیوان - ۰۶۶ رضی الدین نیشاپوری۔

۰۶۱۵۔ [فہرست مطبوعات سبحان اللہ کتاب خانہ ص ۳۶ میں تین مطبوعہ نسخے نصاب صبیان کے درج ہیں۔ ان کو بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔]
مطبوعات

۸۔ ص ۵۷۔ حالات مرزا مظہر جان جاں - نمبر ۲۳۔

۹۔ ص ۸۱۔ قصہ شاہ جگر وغیرہ (مجموعہ) نمبر ۳۹۔

ان ۳ قلمی اور ۵ چھاپے کی کتابوں کو نکلوا کر کتب خانے میں ایک جگہ رکھوا دیجیے گا۔
میں وہیں آ کر دیکھ لوں گا۔ ذخیرہ سبحان اللہ کی قلمی کتابوں میں (فہرست ص ۱، نمبر ۳) دیوان
اشرف خان (۳۵) (دیوان دوم) درج ہے اور مصنف کا نام اشرف خاں متخلص سبحان (۳۶)
لکھا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو مجھے کچھ کہنا نہیں، لیکن اگر نام یا تخلص کچھ اور ہے تو اسے لکھ
دیجیے گا۔

میں نے سنا ہے کہ آپ کی لٹن لائبریری میں شاہ حاتم دہلوی کا دیوان فارسی ہے اور
شاید اشرف علی خاں فغاں کا دیوان اردو بھی ہے۔ (۳۷) اگر یہ دونوں یا ان میں سے صرف
ایک کتاب ہے تو میں اسے ضرور دیکھنا چاہتا ہوں۔

(۱۸)

۲۲ (الف) میو روڈ،

الہ آباد۔

۲۵ اپریل ۵۰۔

مکرمی۔

میں ۲۹ اپریل کو صبح دس بجے ۲۳ منٹ پر علی گڑھ پہنچوں گا۔ کل میں نے مظہر الدین
صاحب (۳۸) کو لکھا مگر یہ خیال نہ رہا کہ وہ اسٹیشن پر آجایا کرتے ہیں۔ اور دس بجے کا وقت
ان کے کام کا ہوتا ہے۔ کہیں اس کا حرج نہ کریں۔ آپ ان سے کہہ دیجیے گا کہ وہ اپنا حرج
برگزنہ کریں۔ میں پہنچ جاؤں گا۔ مولوی عبید الرحمن صاحب کا خط ابھی تک نہیں آیا۔ ممکن ہے
وہ لکھنؤ گئے ہوں اور میرا خط ان کو ابھی تک نہ ملا ہو۔ اگر ان کا خط آیا اور جواب باصواب
ہوا تو میں اپنے کاغذات اور اپنا "دیوان بیان" ساتھ لائوں گا ورنہ نہیں۔ آپ کی فرمائش (۳۹)

کہ ان مطبوعات کا علی گڑھ میں کتنا ذخیرہ محفوظ ہے؟

۱۔ علی گڑھ اخبار (اخبار سائنٹی فلک سوسائٹی)

۲۔ انسٹی ٹیوٹ گزٹ، علی گڑھ۔

۳۔ تہذیب الاخلاق (سید احمد خاں)

۴۔ میگزین محمدن اینگلو اورینٹل کالج، علی گڑھ

(جو کچھ زمانہ Aligarh Monthly کے نام سے بھی نکلتا رہا تھا اور پھر مسلم یونی

ورسٹی میگزین کے نام سے)

۵۔ اخبار انجمن مطالب مفیدہ لاہور۔ عجب نہیں خود لٹن لائبریری میں اس میں کچھ مسالا

پرانے کاغذوں میں پڑا ہو۔ احسن مارہروی مرحوم کے ذخیرے میں بھی اس قسم کی چیزوں کا ہونا ممکن ہے (۲۳)۔ عجب نہیں دہلی سوسائٹی کے رسالے اور جلسہ تہذیب کے رسالے کا کوئی

شمارہ ہاتھ آجاء۔ (۲۴)۔ اٹادے میں ڈاکٹر مولوی بشیر الدین (مدیر البشیر) کے پاس بھی پرانے

اخباروں اور رسالوں کا مل جانا ممکن ہے (۲۵)۔ ادب کی تاریخ کے لیے ایسی چیزیں بہت اہم

ہیں اور اردو مصنفوں اور شاعروں کے متعلق بھی بعض ایسی اطلاعاتیں پرانے جرائد میں مل

جائیں گی جن کی خبر آج کسی کو نہیں۔

ع صدیقی

(۲۴)

۲۲ (الف) میور روڈ

ال آباد۔ ۱

۲۹ اگست ۱۹۵۰

آرزو صاحب

علیکم السلام۔ آپ کا خط اترسوں ملا۔ بروکل مان کی تاریخ ادب کی پہلی

جلد (Weimar 1898) ص ۲۵۰ میں صرف اس قدر ہے: "صدرالدین علی بن ابی الفرج البصری

نے ۵۶۳۴ / ۱۲۳۹ء میں امیر حلب الملک الناصر صلاح الدین ابوالمظفر یوسف کے نام (

جسے ۶۵۹ / ۱۲۹۱ء میں ہولاگو نے ہلاک کیا) المہاسۃ البصریۃ کو معنون کیا۔

دیکھیں ابن خلدون، انگریزی ترجمہ از (M.G. de Slane) ج ۳ ص ۱۱۶، کتاب خانہ

بروکلمان کے ذیل کی جلدیں بھی دیکھ لوں گا۔ اگر کوئی چیز اس میں اور ملے گی تو اطلاع دوں گا۔ یہ بھی دیکھ لوں گا کہ پیرس کے کتاب خانہ ملی کی فہرست ہے یا نہیں۔ یہ بعد میں دریافت ہو سکے گا۔ ترکی میں ہندوستان کے سفیر کے ذریعے سے روٹو گراف منگوانے کا کام آسانی سے ہو سکے گا۔ آپ وائس چانسلر صاحب سے مل کر سلسلہ جنبانی کیجیے۔ ان کو غالباً یہ بھی معلوم ہے کہ Prof. H.R. Ritter اس وقت ترکی میں ہیں یا جرمانیا میں۔ انکا پتہ غالباً ڈاکٹر کے پاس ہو گا۔ اگر ریڈر ترکی میں ہیں تو وہ آسانی سے روٹو گراف بھجوا سکیں گے۔ وائس چانسلر صاحب ان کو لکھ دیں۔ (۳۶) میں یکم سے ۱۰ اگست تک علی گڑھ رہا۔ آپ گھر سے واپس نہیں آئے۔ خیر صاحب دد سے پرتھے۔ ان کے دلی موسائی کے پرچے نہ دیکھ سکا۔ نظر ثانی کیے ہوئے اوراق واپس لایا۔ ستمبر کی ۸ یا ۹ کو پھر علی گڑھ آنے کو ہوں۔ ساتھ لیتا آؤں گا۔ کل ناگ پور جا رہا ہوں، یقین ہے ۳ ستمبر کو الہ آباد واپس آ جاؤں۔

لکھنؤ قاضی عبدالودود (۳۷) مواخذے میں پکڑے جائیں میاں آرزو، گواہی میں طلب ہو یہ حقیر۔ بہت خوب۔ جو صاحب آپ سے گلہ شکوہ کرتے ہیں ان کو چاہیے کہ براہ راست قاضی صاحب کو لکھیں یا ان کے جواب میں مقالہ یا کتاب لکھیں۔ یوں بھی تشفی نہ ہو تو بھائی عدالت اور عدالت مرافعہ موجود ہے۔ وہاں چارہ جونی کریں۔ ہم بے گناہوں کو گھیرنے کی فکر کیوں ہے؟

۳۰ اگست ۱۹۵۰ء

بروکلمان کے ضمیمے میں دیکھ کر یہ مزید حالات لکھتا ہوں:-

Brocklemann Supplement Vol. I, p.457

الماسۃ البصریہ کے اور نسخے:-

۱۔ فہرست کتاب خانہ مراغب پاشا استنبول (Z. DMG) 1091 ج ۲۳ ص ۲۱

۲۔ فہرست کتاب خانہ محاطف آفندی ۲۰۵۳ M F O, V, 489

۳۔ فہرست کتاب خانہ معاشر آفندی ۷۸۰ M F O, V, 538

۴۔ بروکلمان کے کتاب خانوں کے چند عربی مخطوطات (ZDMG, Vol. 68, p 52)

(یادداشت از O. Reschet)

البصری کی ایک اور تصنیف :- المناقب العباسیہ والفاخر المستعصر عباسیوں کی تاریخ کا
ایک دور - سلطان مصر الملک الظاہر رکن الدین بیر البندقداری (۷۶۵۸-۷۷۰ / ۱۲۶۰-۷۷۰)
پاریس ۱۱۳۳ -

(۲۵)

بیت الحبیب، علی گڑھ

۲۱ جنوری ۲۰۵۱

کمری

اگر آپ آج پانچ اور سات بجے شام کے درمیان کسی دقت بیت الحبیب میں مجھ سے
ملیں تو ممنون ہوں گا۔

ع صدیقی

سید مختار الدین احمد صاحب آرزو

۵۷ سرسید (ویسٹ)

(۲۶)

الہ آباد - ۱

۱۵ مارچ ۲۰۵۱

عزیز من آرزو صاحب

غالب نمبر کے جو اوراق صحیح کر کے میں نے آپ کو دیے تھے ان میں صفحہ ۵۵ سطر ۱
پر "اسسٹنٹ" کی جگہ "ڈپٹی سپاہیہ" تصحیح کر لیجئے گا۔ (۲۸)

ع صدیقی

الہ آباد

۲۹ مارچ ۱۹۰۱ء

عزیز من

مجھے ارادہ بدلنا پڑا۔ اب میں ۲ اپریل کو دہلی میل میں شام کے پونے سات بجے کے قریب علی گڑھ پہنچوں گا۔

ع صدیقی

(۲۸)

۲۲ (الف) میور روڈ

الہ آباد - ۱

۳۱ اگست (۲۹) ۱۹۰۱ء

عزیز القدر

کسی قدر تذبذب کی بنا پر اب تک آپ کو نہ لکھ سکا تھا۔ اب قصد مصمم ہے۔ کل (یکم اگست کو) صبح یہاں سے چل کر شام کے ۶ بجے علی گڑھ پہنچوں گا۔ پرسوں ۲ کو بعد ۳ بجے دن کے کسی وقت آپ سے ملوں گا۔ قیام اللہ والی کوٹھی میں ہو گا۔

ع صدیقی

(۲۹)

الہ آباد

۲ جنوری ۱۹۰۲ء

عزیز من

کئی دن ہوئے خط آپ کو لکھا تھا۔ ملا ہو گا۔ آج اسٹیشن مین (دلی ایڈیشن یکم جنوری ۱۹۰۲ء) میں ایک نیلام کی خبر پڑھی۔ "1854 Stamps auctioned in Calcutta" عنوان ہے۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۰۱ء کو یہ نیلام ہوا۔ مالک ان ٹکٹوں کے مسٹر کمل بانرجی (Berhampur Correspondent of the Statesman) ڈاک کے ٹکٹ جو ۶۰۰ کی تعداد میں تھے بک

چکے مگر ان کے علاوہ بہت سے کاغذات تاریخی دلچسپی کے بازرگی کے پاس ہیں اور ان میں مشاہیر کے خط وغیرہ بھی جیسے کیشب چندر سین اور سرسید احمد خاں۔ وہاں اگر آپ کا کوئی دوست مدد دے تو کیا عجب ان چیزوں میں سے مسلم یونیورسٹی کے ذخیرے کے لیے سرسید اور بعض اور لوگوں کے خط مل سکیں۔ اس زمانے کے اردو یا فارسی اخباروں میں سے بھی کچھ مواد بازرگی کے ذخیرے میں ہو تو کچھ بعید نہیں۔ جلد کوشش کرنا چاہیے۔ اور جو چیزیں حاصل ہو سکیں فوراً لینا چاہیے۔ مالک رام صاحب کو میں نے ستمبر میں خط لکھا تھا جواب اب تک نہیں آیا۔ وہاں سے خط کا جواب آنے میں کتنی دیر عموماً لگتی ہے۔

رع صدیقی

غالب نمبر (دوسری اشاعت) کی چھپائی کب شروع ہوگی۔ تصحیح کا کیا انتظام کرو گے۔ ذمہ دار تصحیح کا کون ہو گا؟

رع ص

(۳۰)

الہ آباد

یکم فروری ۵۲ء

عزیز من سلکم اللہ۔

مجھے افسوس رہا کہ پچھلے مہینے جب میں علی گڑھ گیا تو آپ نے اور جناب زنجانی صاحب (۵۰) نے زحمت فرمائی اور میں آپ کو نہ ملا۔

۲ فروری کو شام کی ڈاک گاڑی سے ان شاء اللہ علی گڑھ پہنچوں گا۔ اور ۶ فروری کی صبح تک وہاں قیام رہے گا۔ والسلام

رع صدیقی

(۳۱)

الہ آباد

۲۱ فروری ۵۲ء

عزیز من

۱۸ فروری کا خط ملا اس کی رو سے آپ آج علی گڑھ جا رہے ہوں گے۔ یہ خط گویا

آپ کی ہر اہی میں سفر کرے گا۔

جی ہاں، یہ عجب تماشا ہے۔ لکھنے والے کو یہ بھی حق نہیں کہ وہ اپنے لکھے کی تصحیح کر سکے (۵۱)۔ درد سری کی ایک کھی۔ پنج کہیں بلی، تو کھو بلی۔

”آج کل“ فردری ۵۲ (۵۲) ص ۱۱۰ کالم ۱۔ ”طبع“ کی جگہ مطبع چاہیے۔ اسی سطر میں ”اس قدر“ کچھ زائد سا معلوم ہوتا ہے۔ اس سے اتفاق ہو تو اگلی سطر ”کہ“ کی جگہ ”اور“ ہو جاوے گا۔ ”علاوہ“ کی جگہ ”سوا“ زیادہ درست ہو گا۔ لیکن اس کے بعد سارے جملے پر نظر کیجئے تو تناقض پایا جاتا ہے۔ اس لیے کہ ایک نسخہ آپ کے بھی تو ہے۔ کالم کی اخیر سطر میں ”مصنوعی“ چاہیے۔ اس طرح کی غلطیوں کی اصلاح احتیاط کے ساتھ کر دیجئے گا۔ ”رحمت“ کو ”رحمتہ“ آج کل کے کاتب لکھا کرتے ہیں۔ اس کی تصحیح بست ضروری ہے۔ ص ۱۲ کالم ۱۔ ”اشتقاق علی“ مجھے جہاں تک یاد آتا ہے ان کے نام کا پہلا جز ”اشتقاق“ ہے (۵۲)۔ ص ۱۳ کا حاشیہ ۲ حذف کر دیجئے۔ میرے پاس کوئی تصویر غالب کی نہیں۔ مولوی عبدالحق کی تصویر میرے پاس مستعار رہی پھر ان کو واپس کر دی۔ اسی کا ذکر آپ سے آیا تھا۔

”محمد فضل“ اور ”محمد افضل“ کو دو مختلف شخص ماننے کی دلیل آپ کے پاس کیا ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ کاتب نے کہیں ”افضل“ کا الف حذف کر دیا ہو؟ خطوط غالب کے کمپوزٹر کی غلطی ہے۔ صحیح ”افضل“ ہے۔ والسلام

ع صدیقی

(۳۲)

۲۲ (الف) میو روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۲۴ فروری ۵۲

عزیزم

آپ کے خط کے جواب میں میں نے ۲۱ فردری کو آپ کے علی گڑھ کے پتے پر خط بھیجا تھا۔ یقین ہے ملا ہو گا۔ اگر نہ ملا ہو تو آپ کی اطلاع کے لیے لکھتا ہوں کہ محمد افضل (مصور کا نام) صحیح ہے۔ محمد فضل ”خطوط غالب“ کے کمپوزٹر کا سو ہے اور کتاب کے غلط نامے میں اس کی تصحیح نہ ہو۔ ی (۵۳) اپنے مضمون کو درست کر لیجئے گا۔

مسلم یونیورسٹی کے کتاب خانے کے بہرہ سبحان اللہ میں ایک فارسی قلمی نسخہ "مجمع الصنائع" کا ہے۔ کتاب سو برس کے قریب ہو۔ سے چھپی بھی تھی۔ مگر اب چھاپے کے نسخے نایاب ہیں۔ اس کی فصل دوم کے شاید آخر میں فن تاریخ گوئی کا ذکر آیا ہے اور کچھ مثالیں بدیع تاریخوں کی دی ہیں۔ ایک یہ ہے "رقم دیم قران مہربا ماہ" اس کا پہلا مصرع کیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور تاریخ نقل کی ہے :

شدہ ز بلخ و بدخشان نذر محمد خاں

زر و قبیلہ و املاک را گذاشت در آن

اس شعر کو اس کے متعلق جو تشریحی عبارت ہو اسے بعینہ نقل کر کے بھیج دیجیے۔ امید ہے اس خط کا جواب آپ کی مہربانی سے جلد مجھ تک پہنچے گا۔ کتاب کا نشان سبحان اللہ سکشن کی قلمی کتابوں کی فہرست کے صفحہ ۴۶ پر یہ لکھا ہے:- معانی و بیان ۳۔ نشان ترتیب ۲/۳۸۹۱۰۵۵۲۳۔ مصنف نظام الدین احمد، کاتب محمد حیات ولد سید علی نقی۔

والسلام

ع صدیقی

محمد افضل ایک مصور ہے جس سے غالب کو واسطہ پڑا۔ یہ کہ محمد افضل مصور تھا اور محمد فضل خطاط یا تزئین کرنے والا درست نہیں۔
(۳۳)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۲۸ مارچ ۵۲۔

عزیزم آرزو صاحب السلام علیکم

یہاں ۳۰ مارچ کو رات اپر انڈیا ایکس پریس سے روانہ ہو کر پیر ۳۱ مارچ کو صبح دس بجے علی گڑھ پہنچوں گا۔ قیام بیت الجیب میں رہے گا۔ آپ کو فرصت ہو تو ۳۱ کو کسی وقت لیے گا۔

ع صدیقی

۲۲ (الف) میور روڈ

الہ آباد - ۱

، مئی ۵۲

عزیز القدر

سلام اور دعا - میری طبیعت ابھی تک بالکل صاف نہیں۔ مختلف طرح کی مصروفیتیں بھی رہیں۔ لکھنے پڑھنے کا کام بہت کم کرتا ہوں۔ موسم بھی اچھا نہیں۔ آپ کے خط کا جواب وقت پر نہ لکھ سکا۔ ، مئی کو یہ خط شروع کیا تھا۔ آج اسید ۱۳ مئی کو ہی ختم کر کے ڈاک میں بھیج سکوں۔

الہ آباد میں پی۔ ایچ ڈی کے لیے سولتیں نہ میا ہوں گی۔ قاعدے کچھ بہت اچھے بھی نہیں۔ علی گڑھ میں زیادہ مناسب ہو گا۔ (۵۵)

غالب سے متعلق آپ ایک نو یہ کہتے ہیں کہ ہمیشہ پرشاد کام تکمیل کو پہنچایا جا۔ ہے۔ یہ کام بجاء سے خود کرنے کا ہے لیکن کام صرف اتنا ہے کہ "خطوط" کی دوسری جلد شائع ہو۔ (پہلی دوبارہ شائع ہو)۔ مکتوب ایسوں کے حالات جمع کر کے شائع کیے جائیں اور "خطوط" کی انڈکس بنا کر شائع کی جا۔ ہے۔ دوسری جلد مرتب رکھی ہو۔ ی ہے صرف چھاپ دینا ہے۔ مکتوب ایسوں کے حالات انہوں نے کچھ جمع کیے تھے۔ ان کے کاغذ ملیں تو کچھ کہا جاسکے۔ ان کے اقربا کے تساہل سے ان کی کتابوں اور کاغذوں کا ذخیرہ بنارس میں مقفل ہے۔ وہ لوگ سوا وعدے کے کچھ نہیں کرتے۔ خیر تقاضا کرتا رہتا ہوں۔ مگر یہ کام آپ کریں تو یہ خیال رکھیں کہ کام چونکہ دوسرے کا چھیڑا ہوا ہے، آپ کے تھیس کا کام نہ دے گا۔

دوسری چیز یہ آپ نے لکھی ہے کہ "عود ہندی" اور "اردو سے معلیٰ" وغیرہ کو نئے سرے سے ایڈٹ کریں۔ یہ میں نہیں سمجھا کہ یہ کیونکر تھیس کا کام دے گا۔ غالب کے سوا کسی اور کام کے متعلق آپ علی گڑھ، رام پور، بانکی پور وغیرہ کے کتاب خانوں پر نظر ڈالیں کہ وہاں اردو سے متعلق کیا کیا چیزیں آپ کی دلچسپی کی ملتی ہیں۔ جن سے آپ اپنا تھیس مرتب کر سکیں۔ اور کتاب خانوں کی فرستیں بھی دیکھ لیجیے گا۔ اس کے بعد ملاقات ہوگی تو مسئلے کے ہر پہلو پر بحث کرنے کے بعد کوئی صورت تجویز کر لی جا۔ ہے گی۔ نام کی

۲۲ (الف) میو روڈ

الہ آباد۔ ۱

۴ مئی ۵۲ء

عزیز القدر

سلام اور دعا۔ میری طبیعت ابھی تک بالکل صاف نہیں۔ مختلف طرح کی مصروفیتیں بھی رہیں۔ لکھنے پڑھنے کا کام بہت کم کرتا ہوں۔ موسم بھی اچھا نہیں۔ آپ کے خط کا جواب وقت پر نہ لکھ سکا۔ ۴ مئی کو یہ خط شروع کیا تھا۔ آج امید ۱۳ مئی کو ہی ختم کر کے ڈاک میں بھیج سکوں۔

الہ آباد میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے سولتیں نہ مل سکی ہیں گی۔ قاعدے کچھ بہت اچھے بھی نہیں۔ علی گڑھ میں زیادہ مناسب ہو گا۔ (۵۵)

غالب سے متعلق آپ ایک تو یہ کہتے ہیں کہ ہمیشہ پر شاد کام تکمیل کو پہنچایا جا۔ سے یہ کام بجا۔ سے خود کرنے کا ہے لیکن کام صرف اتنا ہے کہ "خطوط" کی دوسری جلد شائع ہو۔ (پہلی دوبارہ شائع ہو)۔ مکتوب ایسوں کے حالات جمع کر کے شائع کیے جائیں اور "خطوط" کی انڈکس بنا کر شائع کی جا۔ سے دوسری جلد مرتب رکھی ہو۔ ی ہے صرف چھاپ دینا ہے۔ مکتوب ایسوں کے حالات انھوں نے کچھ جمع کیے تھے۔ ان کے کاغذ ملیں تو کچھ کھا جاسکے۔ ان کے اقربا کے تساہل سے ان کی کتابوں اور کاغذوں کا ذخیرہ بنارس میں مقفل ہے۔ وہ لوگ سوا وعدے کے کچھ نہیں کرتے۔ خیر تقاضا کرتا رہتا ہوں۔ مگر یہ کام آپ کریں تو یہ خیال رکھیں کہ کام چونکہ دوسرے کا ہتھیار ہوا ہے، آپ کے تھیسس کا کام نہ دے گا۔

"دوسری چیز یہ آپ نے لکھی ہے کہ "عود ہندی" اور "اردو سے معلیٰ" وغیرہ کو تے سرے سے ایڈٹ کریں۔ یہ میں نہیں سمجھا کہ یہ کیونکر تھیسس کا کام دے گا۔ غالب کے سوا کسی اور کام کے متعلق آپ علی گڑھ، رام پور، بانکی پور وغیرہ کے کتاب خانوں پر نظر ڈالیں کہ وہاں اردو سے متعلق کیا کیا چیزیں آپ کی دلچسپی کی ملتی ہیں۔ جن سے آپ اپنے تھیسس مرتب کر سکیں۔ اور کتاب خانوں کی فہرستیں بھی دیکھ لیجئے گا۔ اس کے بعد ملاقات ہوگی تو مسئلے کے ہر پہلو پر بحث کرنے کے بعد کوئی صورت تجویز کر لی جا۔ سے گی۔ نام کی

تجويز بعد کو ہوگی۔

بیان کے نام سے آپ نے ایک رباعی اور ایک مطلع جو نقل کر کے بھیجا ہے یہ میرے دیوان بیان میں نہیں ہے۔ میں نے سرسری طور پر دیوان میں تلاش کیا۔ پھر دیکھوں گا۔
پٹنے کے ایک مجموعے میں سے قاضی عبدالودود صاحب نے مہربانی فرما کر بیان کا کچھ کام بھیجا تھا۔ اسے بھی دیکھوں گا۔ مگر اس وقت کاغذوں کو ڈھونڈنا میرے لیے بہت مشکل ہے۔

والسلام
ع صدیقی

(۳۵)

۲۲ (الف) میور روڈ۔

الہ آباد۔ ۱

۲۳ اکتوبر ۵۲ء

عزیز من آرزو صاحب۔

۲۱ اکتوبر کا لکھا ہوا خط ملا۔ آج ۲۳ کا دن ختم ہوا۔ جو خط چودہری صاحب (۵۶) ۲۱ کو لکھ چکے تھے وہ آج شام کی ڈاک میں بھی نہیں آیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا سوچ رہے ہیں اور خطوں کا جواب کیوں نہیں دیتے۔ تقریباً ایک مہینے سے انتظار کر رہا ہوں۔ جس شخص (۵۶) کو ان کے کام پر لکھنو متعین کر آیا تھا وہ بچارہ الگ پریشان ہے۔ وہ مجھے لکھتا ہے میں اسے کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ میں اپنی کتاب کا تقاضا نہیں کرتا۔ اس کی ایسی جلدی نہیں۔ مجھے "کلیات" اور "پنج آہنگ" کے متعلق ان کا جواب جلد سے جلد چاہیے۔ آپ ہی ان سے پوچھ کر لکھ بھیجیے۔ والسلام

ع صدیقی

الہ آباد میں اکبر اور اقبال کے خطوط کا شائع ہونا مجھے معلوم نہیں۔

(۳۶)

۲۲ (الف) میور روڈ

الہ آباد۔ ۱

۲۳ اکتوبر ۵۲ء

عزیز من

ارادہ ہے کہ ۲ نومبر (اتوار) کو ڈاک گاڑی سے شام کے ۶ بجے علی گڑھ پہنچوں۔ کئی دن

قیام رہے گا۔ چودھری صاحب (۵۸) کا خط آج تک آتا ہے۔ خیر اب تقاضا ضروری نہیں۔
بالمشافہ ان سے باتیں کر لوں گا۔

ایک کتاب دقانع عالمگیر (تالیف چودھری عن احمد صاحب) کا دوسرا ایڈیشن غالباً
۱۹۳۱ء میں مقتدا خاں صاحب شردانی کے اہتمام میں علی گڑھ میں چھپا تھا۔ اس کا نسخہ یونیورسٹی
لائبریری میں شاید ہو تو نکلوا رکھیے گا۔ وہیں دیکھ کر واپس کر دوں گا۔

ع صدیقی

(۳۷)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۶ نومبر ۵۲ء

عزیز من،

یہاں سے تار بھیجے گئے اور مجھے ارادے سے پہلے علی گڑھ چھوڑنا پڑا۔ "دقانع عالمگیر" کسی
اور کو سر دکرنا میں نے پسند نہ کیا۔ مجبوراً ساتھ لیتا آیا۔

اگر میں جلد علی گڑھ نہ آسکا تو پارسل کے ذریعے آپ کو بھیجوں گا۔

والدہ کو نمونیا ہو گیا تھا لیکن اب آرام ہے۔ پنسلین نے خوب کام کیا۔ آج تپ جاتی

رہی۔

خیر طلب

ع صدیقی

(۳۸)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۱۹ نومبر ۵۲ء

عزیز من،

آج صبح الہ آباد پہونچا۔ صبح کی ڈاک میں حمید احمد صاحب (مکتبہ جامعہ) کا پوسٹ

کارڈ ۱۴ نومبر کا لکھا ہوا، پانچویں دن پہنچا (۵۹)۔ پتا یونیورسٹی کا لکھ دیا تھا۔ حالانکہ میں نے

اپنے گزشتہ خط میں بھی گھر کا پتا لکھا تھا۔ دوپہر بعد پروف کے اوراق کا لحاظ رجسٹری کیا ہوا ملا۔ لیکن اس میں پہلے پروف کے اوراق جو میں نے تصحیح کر کے وہاں بھیجے تھے وہ لے دوسرا پروف ندارد۔ اب میں تصحیح کس چیز کی کروں؟ حمید احمد صاحب (۶۰) کو لکھ رہا ہوں کہ دوسرا پروف (second proof) آپ کی معرفت علی گڑھ بھیجیں۔ میں ۲۳ یا ۲۵ کو علی گڑھ پہنچوں گا۔ وہیں تصحیح کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا۔

والسلام
ع صدیقی

(۳۹)

بیت الحبیب، علی گڑھ

۲۵ نومبر ۵۲ء

عزیز من،

کل سے یہاں ہوں اور پرسوں شام تک قیام رہے گا۔ پانچ بجے کے بعد فارغ ہوتا ہوں۔ سوچ آہنگ۔ طبع اول اور طبع ثانی (۶۱) دونوں لیتا آیا ہوں۔

ع صدیقی

دلی سے اگر پروف آگیا ہو تو ضرور لیتے آئے گا۔

(۴۰)

۲۲ (الف) میور روڈ

الہ آباد۔ ۱

۳ جون ۵۶ء

عزیز من سلمکم اللہ

۳۰ مئی کا خط ملا۔ "انشای اردو" (۶۲) کی پہلی اشاعت (۱۸۹۶ء) کا نسخہ انجمن ترقی اردو

کے کتاب خانے سے منگوا کر دیکھ لیا۔ آج تین دن ہوئے وہاں بھیج دیا۔ اب دوسری اشاعت کا نسخہ منگوا کر کیا کروں گا۔

نور الحسن صاحب ہاشمی کے ذریعے سے جو نسخہ سوچ آہنگ (طبع اول) کا ہاتھ آیا تھا وہی تو

میں نے آپ کو دیا تھا اور اس کی قیمت () آپ نے دی تھی وہ ہاشمی صاحب کو

پہنچادی تھی۔ آپ نے اس وقت کہا تھا کہ یہ نسخہ مسلم یونیورسٹی کے کتاب خانے کے لیے فریدا جا رہا ہے، اب آپ یہ لکھ رہے ہیں کہ وہ نسخہ مالک رام صاحب کے لیے مہیا کر دوں۔ حیران ہوں کہ ایک کے دو نسخے کیوں کر ہو جائیں گے۔ بہت افسوس ہوا کہ آپ کو لو لگ گئی تھی آپ نے کوئی شدید قسم کی بے احتیاطی کی ہوگی۔ خیر اب مزاج اچھا ہے میں بھی دو تین مہینے انفلو انزا میں مبتلا رہا۔ سخت تکلیف اٹھائی اب کئی دن سے اچھا ہوں۔ صنف کچھ باقی ہے۔ موسم کی گرمی مزید بران۔ قاضی صاحب (۶۳) سے ملاقات ہو تو سلام کیجئے گا۔

ع صدیقی

(۳۱)

۲۲ (الف) میور روڈ،

الہ آباد۔ ۱

۲۶ دسمبر ۵۶ء

مکرمی

یہاں آکر میں نے "معاصر" (۶۳) (حصہ ۹) دیکھا۔ جب یہ حصہ ملا تھا، میں اور کام میں مشغول تھا۔ سرسری طور پر دیکھ کر جا بجا نشان لگا دیے تھے۔ اب اسے پوری طرح پڑھا۔ بخشش سب اچھی ہیں۔ لکھا، ی اور چھپا، ی ایسی بری کہ کیا کموں (۶۵) "معاصر" کا حصہ ۳ میرے پاس نہیں ہے یا تو وہ آیا ہی نہ تھا یا شاید آیا ہو تو یہاں سے غائب ہو گیا دو بار مستم رسالہ کو لکھا کہ اس کا ایک نسخہ بھیج دیں۔ جواب نہیں آیا۔ کیا آپ کسی کے ذریعے سے دلا سکیں گے؟ بخلاف اس کے میرے پاس "معاصر" (حصہ ۱) کے دو نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک جس کو ضرورت ہو مجھ سے لے لے۔ "معاصر" (حصہ ۵) کا جو نسخہ مجھے ملا تھا اس میں ایک جز مکرر ہے۔ (ص ۳۹ سے ۶۳ تک) یہ ادراک بھی کسی کے کام آ سکیں تو حاضر ہیں۔ یقین تھا کہ تذکرہ "مسرت افزا" (۶۶) کے باقی ادراک حصہ ۹ میں شامل ہوں گے مگر

ایسا نہیں ہوا۔ اب حصہ ۱۰ کا انتظار لا حاصل ہے۔ سال دو برس بعد اس کا شاید ظہور ہو اور

اس سے بھی زیادہ دیر ہو کر آئے گی (۶۷) آپ السلام

ع صدیقی

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو
ڈی فل۔ (ادگسن)
بہرہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴۲)

الہ آباد۔ ۱

۲۸ دسمبر ۲۰۵۶

مکرمی

مہربانی نامہ ۲۲ دسمبر کا لکھا پیچھا۔ دیوان غالب کے مطبع احمدی کے چھپے ہوئے سے ایک نسخے کو جسے غالب نے درست کیا تھا تاکہ نیا ایڈیشن تیار کیا جاوے۔ اس کے تعارف میں میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کو ”کچھ اور بکھرے درق“ (رسالہ ہندوستانی بابت جنوری ۱۹۳۳ء) کے ص ۹۱ پر ملے گا۔ عنوان اس کا صفحے کی پہلی سطر ہے۔ اور یہ ٹکڑا ص ۹۲ سطر ۵ میں ختم ہوتا ہے۔ پھر ص ۹۴ (عنوان ب) کے تحت غالب کے رقعے کی نقل ہے اور اسی صفحے کے مقابل عکس ب) ”اس عکس کا ایک نسخے میں رقعے کے ساتھ پسیٹا ہوں۔ احتیاطاً غالب کے رقعے کی پوری عبارت یہاں نقل کرتا ہوں۔“

”جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے دو رات دن کی محنت میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے، غلط نامہ ہی اس میں درج کر دیا ہے۔ گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان کیا، میرا قمر الدین کا اظہار اب کچھ ضروری نہیں، کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپی جاوے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے، اسی کو بھیج دیجیے۔ غالب ۱۲

اس عکس کی بائیں جانب جو عبارت ہے وہ مطبع احمدی کی اشاعت کے خاتمے کا اخیر حصہ ہے اور غالب نے اس پر (اوپر سے نیچے تک) قلم پھیر دیا ہے جس کا نشان عکس میں دھندلا پڑ گیا ہے۔

”کوئی سات آٹھ برس ہوئے... کو بکا“ (ص ۹۲ سطر ۴ اور آگے مجھے بھی نہیں معلوم جلسہ کب ہو گا، کوشش کروں گا کہ خطوط کی پہلی جلد ساتھ لادوں۔ والسلام

نیاز مند

ع صدیقی

۲۲ (الف) میو روڈ

الہ آباد۔ ا

۲۱ جولائی ۵۰ء

عزیز من!

میں اب کے گرمیوں میں اچھا نہیں رہا۔ اب جولائی کے وسط سے اچھا ہوں۔ آپ کا خط آیا تھا۔ اس کا جواب میں نے لکھ دیا تھا۔ نہیں معلوم آپ کو ملا یا نہیں۔ اب مجھے لکھیے کہ آپ بہرہ و جوہ خیر و عافیت سے ہیں۔

علیم صاحب کو خط لکھا۔ اس کا جواب نہیں آیا۔ معلوم ہوتا ہے وہ خط انھیں نہیں ملا۔ آپ مہربانی کر کے یہ لکھیے کہ معربات عبدالرشید جو متن چھپا ہے (۱۸) اس کے نسخے کس تعداد میں چھاپے گئے ہیں۔ تعداد معلوم کرنے کی ضرورت یہ ہے کہ اسی کے حساب سے کاغذ اس کے انگریزی حصے کے واسطے یہاں میا کیا جائے۔ اس کا جواب جلد چاہتا ہوں۔ دوسری بات یہ کہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی کے کلیات (فارسی) کا ایک زائد نسخہ ملا ہے اور میرے پاس پہلے سے وہ موجود ہے۔ اب یہ دوسرا نسخہ میں آپ کو دینا چاہتا ہوں (۱۹)۔ بشرطیکہ آپ کے پاس کوئی نسخہ اس کا پہلے سے نہ ہو۔ لکھیے آپ کے پاس یہ کتاب ہے یا نہیں۔

رع صدیقی

(۳۳)

۲۲ (الف) میو روڈ

الہ آباد۔ ا

۱۹ اگست ۵۰ء

عزیزی!

۱۵ اگست کا خط ملا۔ میرے اواخر جولائی کے خط کے جواب میں جو خط آپ نے لکھا تھا وہ مجھے نہیں ملا۔ کچھ دن انتظار کے بعد میں نے ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب کو لکھا۔ ان کے پاس سے جواب آگیا۔

کلیات عزیز کا نسخہ میرے پاس محفوظ ہے۔ "کلام انشا" کا زائد نسخہ بھی میرے پاس

ہے۔ خریدنے کی ضرورت نہیں۔ جب علی گڑھ آنا ہو گا یہ کتابیں نیز تذکرہ بے نظیر اور آپ کی لطائف غیبی۔ سب ساتھ لاؤں گا۔ (۱۰) لیکن ابھی مہینے ڈیڑھ مہینے سفر نہ کر سکوں گا۔ اس کے بعد غالباً آسکوں۔ والسلام

ع صدیقی

(۳۵)

الہ آباد
یکم اپریل ۵۸ء

عزیز من

آج صبح یہاں پہنچنے پر اسباب کھولا تو صندوق میں سے "اردوے معلیٰ" طبع اول کا وہ نسخہ ملا جو آپ نے مجھے مقابلے کے لیے دیا تھا (۱)۔ مقابلہ تو میں نے اسی وقت کر لیا تھا۔ جب وہ نسخہ میں اپنے ساتھ یہاں لایا تھا۔ بمبئی جاتے وقت اسے صندوق میں رکھ لیا تھا مگر اس کو علی گڑھ پہنچ کر واپس دینا یاد نہ رہا۔ آپ نے بھی یاد نہ دلایا۔ اب اگلے موقع پر واپس لاؤں گا۔

ع صدیقی

(۳۶)

الہ آباد
۱۳ اپریل ۵۸ء

عزیز من

صبح سوا آٹھ بجے کی جگہ سوانو بجے ریل نے یہاں پہنچایا۔
"اردوے معلیٰ" (طبع اول) ص ۳ کی اخیر سطر نقل کرتا ہوں:
"چنانچہ خود جناب مرزا صاحب فرماتے ہیں:
در معرکہ تنہیم کہ جوہر داریم (۲)

۲۔ زبید احمد صاحب کی کتاب (۳) آئندہ موقع پر لیتا آؤں گا۔ التاریخ الصغیر (۴)
اور المؤلف والمختلف (۵) کے متعلق دریافت کر کے لکھوں گا۔

ع صدیقی

حواشی

- (۱) نواب مسدی یار جنگ سابق وزیر تعلیم حیدرآباد دکن (۱۸۸۰-۱۹۳۸ء)
- (۲) سبط ابن العجمی الحلبي (متوفی ۸۳۱ھ) کی کتاب "الاشتباہ بمن دی بالاختلاط" اور کتب خاند خدا بخش ہی کے دو ایسے مختصر عربی رسالے شائع کرنے کا منصوبہ تھا۔
- (۳) میں نے "نامہ غالب" مرتب کی تھی۔ ٹائپ کے ٹھپوں میں خط نسخ میں چھپوانا چاہتا تھا۔ یہاں کوئی صورت مناسب نظر نہ آئی تو غلام رسول مرصاحب سے رجوع کیا۔ ان کے متعدد خطوں میں اس کا ذکر ہے۔
- (۴) شرف الدین الکتبی و اولادہ کا مطبع قیصر مراد ہے جہاں سے کتاب "مکاتیب غالب" مرتبہ امتیاز علی عرشی نہایت خوب صورت نسخ ٹائپ میں ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ عرشی صاحب کی کتاب "انتخاب غالب" بھی اسی مطبع سے ۱۹۳۳ء میں چھپی تھی۔
- (۵) میرا مضمون "کیا قاتل کا وطن فرید آباد تھا؟" سب سے پہلے رسالہ "نگار" لکھنؤ (جون ۱۹۳۳ء) میں چھپا۔ یہی معمولی ترمیم کے ساتھ رسالہ "ہندوستان" (بہمنی) کے سالنامہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ دس سال کے بعد، نظر ثانی اور ترمیم و اضافہ کے بعد، رسالہ "نقوش" لاہور میں بعنوان "قاتل دہلوی تھا یا فرید آبادی" انطباع پذیر ہوا۔ محمد طفیل مرحوم نے "نقوش" کے انتخاب "ادب عالیہ نمبر" میں اسے دوبارہ شائع کیا۔
- رسالہ "ہندوستان" بھی دل چسپ رسالہ تھا، ایڈٹ ہوتا تھا علی گڑھ میں اور چھپتا تھا بہمنی میں۔ اس کے ایڈیٹر میرے دوست لیکن مجھ سے سینئر، حسن احمد رضی قنوجی (۳۷ء عثمانیہ ہوسٹل) تھے جو بی اے کے طالب علم تھے۔ ان کے شریک کار بلکہ شریک غالب کشمیر کے محمود ہاشمی صاحب تھے جو اردو میں ایم اے کر رہے تھے اور عبدالقادر صاحب (یسور) کے ہم سبق اور مشتاق احمد یوسفی صاحب کے ہم عصر تھے۔ حسن احمد رضی تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے گئے، اب بھی وہیں مقیم ہیں، اور محمود ہاشمی صاحب براہ کراچی لندن وارد ہوئے، سرزمین فرنگ کو اپنا مسکن بنایا اور تقریباً نصف صدی سے وہ اردو کی تعلیم، ترقی و فروغ میں حصہ لے رہے ہیں۔ یوسفی صاحب نے علی گڑھ میں فلسفے کی تعلیم حاصل کی، پاکستان اور انگلستان میں بینک کاری میں نام پیدا کیا اور پھر ایک صاحب طرز اور منفرد انشا پرداز کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔

کراچی میں مقیم ہیں اور "آب گم" کی دوسری جلد لکھنے میں مصروف ہیں۔
 (۶) بہار کے اضلاع پٹنہ، گیا، شاہ آباد میں تو کسی کو اس طرح بولتے ہوئے سننا یاد نہیں آتا۔ پورنیہ وغیرہ میں کچھ لوگ کہتے ہیں "آج کل وہ ہوئے پر اڑ رہے ہیں"۔

(۷) مولانا یعقوب بخش راعب بدایونی (۱۸ نومبر ۱۸۸۷ء - دہلی - ۲۱ فروری ۱۹۳۸ء) تلمیذ شوق قدوائی و جلال لکھنوی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ دینیات میں استاد تھے۔ والد صاحب علیہ الرحمۃ کے قدر دانوں میں تھے۔ علم فلکیات سے دونوں کی دلچسپی تھی۔ مجھ پر بہت مہربان تھے۔ "کتاب المجتبیٰ" لابن درید انھوں نے تاکید کر کے اپنے گھر آفتاب منزل میں سبقتاً سبقتاً پڑھائی تھی۔ ڈاکٹر صدیقی کی علمی صلاحیتوں کے بڑے معترف تھے۔ مولانا سید سلیمان اشرف مرحوم و منظور (۱۹۳۹ء) کی تصنیف "المبین" پر ان کے تبصرے کا وہ اکثر ذکر کرتے تھے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو اس سلسلے میں کچھ لکھا ہوگا۔ یہ دو سطریں اسی کے جواب میں ہیں۔

(۸) پچھلے خط میں ڈاکٹر صاحب نے لکھا: "ہاں، عفتشیش میں سے عن کو الگ کرنا بزرگوں کی شان میں گستاخی ہے۔ ایس نے پوچھا ہوگا یہ "عفتشیش" کیا لفظ ہے۔

(۹) مجھے اردو کے ایک قدیم اخبار "اخبار جہاں نما" کی تلاش تھی۔ پرانے اخباروں پر ڈاکٹر صاحب کا ایک سلسلہ مضامین رسالہ ہندوستانی الہ آباد میں چھپا تھا مجھے اس کی تلاش تھی۔ بعد کو ڈاکٹر صاحب ہندوستانی کے کئی سال کے مجلہ شمارے اپنے کتب خانے سے میرے مطالعے کے لیے الہ آباد سے لاتے رہے اور واپس لے جاتے رہے۔ کیے وسیع اخلاق کے تھے اس عہد کے بزرگ اور اساتذہ۔

(۱۰) سید ہاشمی فرید آبادی (۱۸۹۰-۱۹۶۶ء) کا مضمون رسالہ "اردو" (جنوری ۱۹۳۵ء) میں چھپا تھا۔ انھوں نے تحریر کیا تھا: رسالہ "نگار" میں مختار الدین صاحب آرزو نے بڑی محنت اور قابلیت سے قتیل کے حالات مختلف تذکروں سے جمع کیے ہیں اور زیادہ وثوق سے عاشقی عظیم آبادی کی شہادت پیش کی ہے جو قتیل کا ہم عصر اور اس کے ساتھ خط و کتابت رکھتا تھا اور بڑی تفصیل سے اس کے حالات تحریر کرتا ہے۔ اس نے قتیل کی جائے ولادت شاہ جہان آباد (دہلی) بتائی ہے۔ بعض اور معتبر تذکرے بھی اس کی وطنیت اور ابتدائی نشوونما دہلی تحریر کرتے ہیں۔ مختار الدین صاحب کا بھی یہی خیال ہے اور ہمیں ان کی تائید میں عذر نہیں۔ لیکن مضمون کے آخر میں جو وہ سوال

کرتے ہیں کہ "آخر فرید آباد اس کا وطن کیسے ہو گیا؟ تو جواب میں عرض ہے کہ اس کے دہلوی کھلانے اور فرید آبادی ہونے میں کوئی تناقص نہیں ہے کیوں کہ فرید آباد دہلی کے مضافات میں داخل اور "دریائے لطافت" میں اس کا نام دہلی کے محلوں اور بازاروں کے ضمن میں تحریر کیا گیا ہے۔"

(۱۱) اب نصف صدی گزرنے کے بعد بالکل یاد نس کہ یہ مضمون کب اور کہاں چھپا تھا۔ "نگار"

میں بھی چھپا تھا تو اب یہ مضمون محفوظ نہیں اپنا قلمی مضمون میں نے ضائع کر دیا تھا۔

(۱۲) علی گڑھ میگزین کے "غالب نمبر" کے لیے یہ مضمون جو تقریباً آٹھ مہینوں میں لکھا گیا

مجھے ۱۳ فروری ۱۹۳۹ء کو موصول ہوا۔

(۱۳) غالب کے چار خطوط بنام ڈاکٹر ضیاء الدین خاں و حسین مرزا ان کا ذکر آگے آ رہا

ہے۔ ہلاک ساز یا فوٹو گرافر علی گڑھ سے الہ آباد کا سفر اس مقصد کے لیے کیا کرتے۔

میں نے ڈاکٹر صاحب سے التماس کیا کہ آپ تشریف لائیں تو اپنے ساتھ یہ نادر

تحریریں لیتے آئیں۔ اسی دن کام لے کر آپ کو واپس کر دوں گا۔

(۱۴) ڈاکٹر صاحب نے ایک بار میرے الہ آباد کے دوران قیام غالب کے ہاتھ کے لکھے

ہوئے بعض خطوط دکھائے تھے۔ شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی کے نام ۷،

سطروں کا ایک طویل خط تھا اور ایک مختصر رقعہ جو قریب بہ تعین ہے کہ انھی کے نام

ہے۔ ان کے علاوہ غالب ہی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو اور خط معین الدولہ ذوالفقار

الدین حیدر خاں معروف بہ حسین مرزا کے نام جو بہادر شاہ کے ناظر تھے۔ میں ان

چاروں خطوط کے عکس میگزین کے "غالب نمبر" میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ ان خطوں کا

ذکر پچھلے خط میں بھی آیا ہے۔

(۱۵) رشید احمد صدیقی (۱۸۹۲-۱۹۷۷ء) اس زمانے میں شعبہ اردو میں ریڈر اور صدر شعبہ تھے۔

وہ علی گڑھ میگزین کے نگران بھی تھے۔ محمود فاروقی اور شجاع احمد زیبا کی علی گڑھ سے

مفارقت کے بعد علی گڑھ میگزین کا ایڈیٹر انھوں نے مجھے مقرر کیا تھا حالانکہ شعبہ اردو

میں اچھے سے اچھے صاحب علم موجود تھے۔ عام طور پر ایک سال کے لیے مقرر کیا جاتا

ہے لیکن وہ احوال و ظروف اب یاد نہیں جن کی بنا پر دو سال تک ایڈیٹر رہا۔ اس

دوران ان کی شفقت و توجہ برابر شامل حال رہی۔

(۱۶) ڈاکٹر صاحب کے مضمون "دہلی سوسائٹی اور غالب" کی کتابت شدہ کاپیاں جو تصحیح

کے لیے ان کے پاس بھیجی تھیں۔ خوب یاد آتا ہے کہ اس مضمون کی کتابت میں نے علی گڑھ کے مشہور اور گراں خوش نویس محمد عابد صاحب سے کرائی تھی۔ یہ علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر (ص ۳۹ تا ص ۶۳) میں شائع ہوا۔ عابد صاحب، محلہ بالائے قلعہ کے ایجوکیشنل پریس میں ملازم تھے اور باہر کا کام مشکل سے ہاتھ میں لیتے تھے۔ تقسیم ہند کے کچھ سال بعد تک علی گڑھ میں موجود تھے۔ یہاں خوش نویسی میں ان کے متعدد شاگرد پیدا ہوئے لیکن کمال اور شہرت حاصل نہ کر سکے۔

(۱۷) "کچھ بکھرے ورق" اور "کچھ اور بکھرے ورق" ڈاکٹر صاحب کے دو بڑے اہم مضمون ہیں جو رسالہ "ہندوستانی" میں شائع ہوئے تھے۔ اس میں غالب کی "مستعد کمیاب تحریریں ہیں اور ڈاکٹر صاحب کے بہت پر معلومات تعلیقات جن سے میں نے بہت فائدہ اٹھایا۔

(۱۸) حسین مرزا کے نام غالب کے لکھے ہوئے دو خط جو ۱۸۵۹ء کے تحریر کردہ ہیں۔ غالب اس زمانے میں خاصے پریشان تھے۔ ۱۸ جون ۵۹ء کے خط میں لکھتے ہیں: بھائی میں تو علی علی کہہ رہا ہوں جیوں تو، مروں تو، جواب صاف مل چکے تو اس شہر سے چلا جاؤں۔ یہ دو روپیہ روز بھی اسی غاصب ملعون کے گور میں جائیں جس نے مجھے دس ہزار روپیہ سال میں یہ دیا ہے۔ علیہ العنت والعذاب "غاصب ملعون سے مراد نواب احمد بخش خان بہادر اور ان کے اخلاف ہیں۔ میں نے ان دو خطوں کے عکس بنوا کر ڈاکٹر صاحب کو بھیج دیے تھے، بلاک بھی علی گڑھ ہی میں ہوا۔

(۱۹) ایم اے (عربی) کا امتحان دیا تھا، یونیورسٹی میں فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن آئی تھی۔ مستحسنین میں مولانا عبد العزیز میمن، ڈاکٹر سید عابد احمد علی، مولانا سید بدر الدین علوی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے نام یاد آتے ہیں۔ شفوی امتحان کے لیے ڈاکٹر زبید احمد (الآباد) یونیورسٹی تشریف لائے تھے۔ عربی ایسے کی جگہ میں نے اکیڈمک کونسل کی اجازت سے میمن صاحب کی نگرانی میں پانچویں صدی ہجری کے ایک شامی مصنف و شاعر اور صلیبی جنگ کے مجاہد امیر اسامہ بن منقذ الشیرازی الکنتانی () پر انگریزی میں طویل مقالہ تحریر کیا تھا۔

(۲۰) میری فرمائش پر یہ تحریر ڈاکٹر صاحب نے لکھ کر بھیجی تھی۔ غالب نمبر کے بعض مضمون نگاروں کو بھیجنے کا ارادہ تھا لیکن ہندوستان اور پاکستان کے مشاہیر اہل قلم نے

پورا تعاون دیا اور اس تحریر کو ہمیں بھیجنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

(۲۱) یونیورسٹی گیسٹ ہاؤس جو اس زمانے میں اولڈ بوائز لاج کے سامنے کی عمارت میں واقع تھا۔ جب ضرورت و سمیت کی داعی ہوئی تو یونیورسٹی رڈ کی وسیع کوٹھی، مہمان خانہ بنی۔ اب یہ بھی کافی نہیں، نیو گیسٹ ہاؤس کے نام سے کلج میڈیکل کولونی میں شاندار دو منزلہ عمارت تعمیر ہو گئی ہے۔

(۲۲) پروفیسر محمد حبیب (۱۸۹۵-۱۹۷۱) مشہور مؤرخ جن کی کوٹھی بدر باغ میں واقع ہے۔

(۲۳) ڈاکٹر صاحب کا بے حد احترام کرنے والے دوست، جو ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی

وائس چانسلر شپ کے زمانے میں یونیورسٹی کے آئری ٹریژرر رہے۔ یہ کوٹھی عام طور پر

”اللہ والی“ کوٹھی کہلاتی ہے۔ علی گڑھ اسٹیشن پر کوئی رکشا والا بیت الجیب نہیں سمجھے

گا، اللہ والی کوٹھی کہیے وہ آسانی دہاں پہنچا دے گا۔ کوٹھی کی پیشانی پر بھگت علی اللہ لکھا ہوا

ہے اس لیے یہ اللہ والی کوٹھی ہو گئی۔ اب اس کے وسیع صحن میں پروفیسر عبدالعلیم،

پروفیسر اسلوب احمد انصاری، پروفیسر منیر احمد (شعبہ انگریزی)، پروفیسر عبداللطیف

(ٹریننگ کلج)، پروفیسر یحییٰ انصاری (انجینیئرنگ کلج) کی کوٹھیاں بن گئی ہیں۔ ان

سطور کے لکھتے وقت پروفیسر عبدالعلیم کی کوٹھی ”عصمت منزل“ ایک شش منزلہ

فلینس میں تبدیل ہو رہی ہے۔ بلگرامی صاحب کی تاریخ وفات شب ۳۱ جولائی ۵۳ ہے

(۲۴) دستور الفصاحت مؤلفہ اصہ علی خاں یکتا، مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی رام پور ۱۹۳۳ء

(۲۵) تذکرہ ”طبقات الشعراء“ کا خلاصہ ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی نے علی گڑھ میگزین (اگست

۱۹۳۸ء) میں شائع کیا تھا، یہ اوراق میں نے رسالے سے نکال کر مجلہ کرا دیے تھے ڈاکٹر

صاحب کو پیش کر دیے۔ طبقات الشعراء کا ایک انتخاب ”تین تذکرے“ مرتبہ دکتر

نثار احمد فاروقی (دہلی ۱۹۶۸ء) میں شامل ہے۔ اس تذکرے کی تلخیص و ترجمہ شاہ عطاء

الرحمن عطا کا کوئی نے ادارہ عظیم الشان بک ڈپو پٹنہ سے ۱۹۶۸ء کے بعد شائع کیا ہے۔

اب تذکرہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے مجلس ترقی ادب لاہور سے ۱۹۶۸ء میں شائع کر دیا

ہے۔ اسکی دوسری جلد (مستمل بر تعلیقات) ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔

(۲۶) اس خط سے مجھے علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کی تاریخ اشاعت باتھ آگئی۔ یہ شمارہ

وسط نومبر ۱۹۳۹ء میں چھپا ہوگا۔ نسخہ ڈاک سے ملنے میں کچھ دیر ہوئی تو میں نے علی گڑھ میں

انھیں دوسرا نسخہ پیش کر دیا۔ الہ آباد کے سفر میں ٹرین پر وہ یہی شمارہ پڑھتے رہے۔

(۲۷) قاضی عزیز الدین احمد بلگرامی کو بھی جو یونیورسٹی کے ٹرنڈر تھے ایک نسخہ پیش کیا گیا تھا۔ غالب نمبر ۱۵۰۰ کی تعداد میں چھپا تھا ۲۰ سو اچھے کاغذ پر اور بقیہ معمولی کاغذ پر جو اس زمانے میں سویڈن سے بن کر ہندوستان آتا تھا۔ اس کی قیمت پانچ روپیہ تھی اور اچھا چکنا کاغذ گیارہ روپے رم کے حساب سے ملا تھا۔ اب یہ باتیں خواب و خیال ہیں۔

(۲۸) الحاج مولوی عبید الرحمن خاں شروانی (۱۸۹۷-۱۹۹۲) کے ذریعے وہ حبیب گنج کولیکشن کے بعض مخطوطات خاص طور پر دیوان احسن اللہ بیان دیکھنا چاہتے تھے۔

(۲۹) گلاب چند ہمد

(۳۰) "حیدر" علی گڑھ کا بختہ دار اخبار تھا جو برسوں شائع ہوتا رہا۔ محمد عمر خاں شمر کا نام ایڈیٹر کی حیثیت سے چھپتا رہا تھا۔ ادارت کا سارا کام مولوی عبدالقادر خاں شروانی (۱۹۱۵-۱۹۸۳) انجام دیتے تھے۔

(۳۱) (۳) خیر بہرودی (۱۹۰۱-۱۹۷۱) شاعر اور اچھے مقرر تھے۔ قاضی عبدالغفار صاحب کے عہد میں وہ انجمن ترقی اردو ہند میں ملازم ہو گئے تھے۔ آخر عمر میں اکادمی لکھنؤ سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ۱۷ جولائی کو اپنے وطن بہرودا (ضلع بلیا) یوپی میں انہوں نے وفات پائی۔ خیر صاحب کے پاس وہ کون سا رسالہ دیکھنا چاہتے تھے۔ دہلی سوسائٹی کے اس رسالے کا ایک شمارہ خیر بہرودی کے پاس بھی تھا ۱۰ سے ڈاکٹر صدیقی نے دیکھ سکے۔ دہلی سوسائٹی کے اس رسالے کے چند شمارے مجھے مل گئے تھے جن پر ایک مضمون میں نے اخبار جمہور (علی گڑھ) کے ۶ مارچ ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شائع کیا تھا۔ یہ مضمون بعد کو رسالہ "قومی زبان" کراچی میں بھی نقل ہوا۔

(۳۲) میں اس زمانے میں علامہ عبدالعزیز الہیسی کی نگرانی میں ڈاکٹریٹ کے لیے مقالہ تیار کر رہا تھا۔ اب ان کے (۱۸۸۸-۱۹۷۸) متقاعد ہونے کا زمانہ آیا تو تردد ہوا کہ میرا علمی کام ادھورا رہ جائے گا۔ اسی زمانے میں خبر ملی کہ لکھنؤ سے ڈاکٹر عبدالعلیم (۱۹۰۵-۱۹۷۶) بحیثیت صدر شعبہ کے علی گڑھ آنے والے ہیں۔

(۳۳) میں نے حبیب گنج جاکر "دیوان بیان" پر مفصل نوٹ لکھ کر بھیج دیا تھا۔

(۳۴) "غالب کا ایک فرضی استاد" (علی گڑھ میگزین غالب نمبر ص ۱۰- ص ۷۷)

(۳۵) اشرف خاں مختص بہ خان دہلی کے رہنے والے تھے اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ ان کے تین دیوان ہیں۔ دیوان اول کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ دیوان دوم

علی گڑھ اور رام پور میں ہے۔ نسخہ رام پور میں خان کی شبیہ بھی موجود ہے۔ دیوان سوم کا ایک نسخہ رام پور میں محفوظ ہے۔ دیوان خان کا ایک نسخہ کتب خانہ خدا بخش میں بھی محفوظ ہے۔ ایک نسخہ ڈاکٹر عندلیب شادانی جامعہ ڈھاکہ کے پاس بھی تھا۔ انھوں نے اس پر ایک مضمون کسی رسالے میں لکھا تھا۔ ممکن ہے ان کے مجموعہ مصنفین میں شامل ہو۔

(۳۶) دیوان فغاں کا کوئی نسخہ علی گڑھ میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ شاہ حاتم دہلوی کے مختصر فارسی دیوان کے وجود کی میں نے ہی ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی تھی۔ اس پر "دیوان حاتم اصفہانی" لکھا ہوا ہے۔ یہ بھی "دیوان زادہ" ہے اور حاتم کے شاگرد مکند سنگھ فارغ دہلوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر ایک مختصر نوٹ میں نے رسالہ "معاصر" پڑھا () میں اور ایک مفصل مضمون مع انتخاب کلام علی گڑھ میگزین مرتبہ سید امین اشرف () میں شائع کیا تھا۔

(۳۷) مختص (بہ خان) - بخان - بنا اور مصحف ہو کر سجان (سجۃ) بن گیا۔ دستی فرست میں "مختص سجان" بن گیا ہوگا۔

(۳۸) قاضی منظر الدین بلگرامی، قاضی عزیز الدین احمد بلگرامی کے خلف اکبر تھے۔ جامعہ اذہر کے فارغ التحصیل تھے۔ علی گڑھ کے شعبہ دینیات میں لکچرر، ریڈر پھر بعد کو پروفیسر اور صدر شعبہ ہوئے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ۱۳ نومبر ۱۹۹۵ء کو انھوں نے علی گڑھ میں وفات پائی۔

(۳۹) دقاع عالمگیر مرتبہ نبی احمد سندیلوی

(۴۰) میں اس زمانے میں لٹن لائبریری میں بہرہء مخطوطات کا نگران تھا۔ خاص خاص لوگوں کو وہاں کی قلمی کتابیں بھی کتب خانے سے نکلوا کر بھیجی جاتی تھیں۔ شعبہ تاریخ کے شیخ عبدالرشید صاحب جو متقاعد ہونے کے بعد اپنے بچوں کے پاس کراچی چلے گئے اور وہیں انھوں نے وفات پائی۔ پروفیسر سید نور الحسن (جو بعد کو روس میں ہندستان کے سفیر، وزیر تعلیم حکومت ہند اور آخر میں بنگال کے گورنر ہوئے۔ اس رعایت سے بہت مستفید ہوئے۔ ڈاکٹر اطہر عباس رضوی بھی اس فہرست میں شامل ہیں۔ انھوں نے کتب خانے کے تاریخی مخطوطات کی انگریزی میں تفصیلی فہرست بنائی جو میری نظر ثانی اور ترمیمات اور اضافے کے بعد بیسٹ مشن پریس کھلکے سے ڈاکر صاحب کی توجہ سے

بہت اہتمام سے ۱۹ میں شائع ہوئی۔ اطہر عباس آسٹریلیا کی ایک یونیورسٹی میں تاریخ کے استاد ہوئے۔ ۲ ستمبر ۱۹۹۳ء کو مشهد (ایران) میں وفات پائی اور وہیں ان کی تدفین ہوئی۔

- (۳۱) "دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب" جو "احوال غالب" (دہلی ۱۹۵۳ء) میں شائع ہوا۔
 (۳۲) رفیق دار المصنفین اعظم گڑھ (۱۹۱۱-۱۹۸۷ء) جو بعد کو شاہ معین الدین احمد ندوی کی وفات (۱۳ دسمبر ۱۹۷۳ء) کے بعد دار المصنفین کے ناظم مقرر ہوئے۔ "دیوان فغاں" انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی سے ۱۹ء میں شائع ہوا۔

- (۳۳) ذخیرہ احسن میں ایسی کوئی قابل قدر چیز نہیں ملی۔
 (۳۴) میں نے دہلی سوسائٹی کے رسالے کے چند شمارے "تلاش کیے اور ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی۔ انہوں نے اپنے مقالے میں ایک فٹ نوٹ بڑھا دیا :
 مختار الدین آزاد صاحب کو یہ اور شمارے دیکھنے کو ملے ہیں : ۱۸۷۳-۱۸۷۸ء
 ۱۸۸۲ء جن کا حال انہوں نے اخبار "جمہور" علی گڑھ (۶ مارچ ۱۹۵۰ء) میں شائع کیا ہے جو رسالہ "قومی زبان" کراچی میں بھی نقل ہوا۔ (احوال غالب ص ۱۷۶ فٹ نوٹ ۲)۔

- (۳۵) اٹاوا میں پرانے اخبارات و رسائل کا مفید ذخیرہ محفوظ ہے اور سب سے قیمتی تو اخبار البشیر کی مکمل فائل ہے۔

- (۳۶) عربی میں ڈاکٹریٹ کے لیے علامہ عبد العزیز الیمنی کی نگرانی میں "الحامۃ البصریہ" پر کام شروع کیا تھا۔ اس پر ڈاکٹریٹ تفویض ہوئی۔ ہمارے مہتمن جرمن مستشرق عالم پروفیسر عالم کرنیکو (مقیم کیمبرج تھے جنہوں نے اس کی اشاعت کے لیے پروفیسر ریٹر کو لکھا اور انہوں نے جرمن اور نیشنل سوسائٹی (دیسبادن، مغربی جرمنی) سے اس کی اشاعت منظور کی۔ لیکن ڈاکٹر عبد المعید خاں کے اصرار پر یہ کتاب دو جلدوں میں دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد سے میں شائع ہوئی جس کے وہ ڈائریکٹر تھے۔ بعد کو یہ کتاب دارصادر بیروت سے شائع ہوئی۔

- (۳۷) مقالہ "غالب کا ایک فرضی استاد" مطبوعہ علی گڑھ میگزین غالب نمبر (علی گڑھ ۱۹۳۹ء) جس کی اشاعت کے بعد موافقت و مخالفت میں کثرت سے خطوط رشید صاحب اور میرے پاس آئے۔

(۳۸) غالب نمبر میں کپتان میک ماہن کو دلی کا اسسٹنٹ کمشنر لکھا تھا ص ۵۵۔ احوال غالب میں تصحیح کر کے ڈپٹی کمشنر " بنا دیا گیا ص ۱۷۹

(۳۹) تاریخ ۳۱ اگست سو قلم ہے ۳۱ جولائی ہونا چاہیے ۱۰ اس لیے بھی کہ یہ کارڈ الہ آباد سے ٹیکم اگست کو چلا ہے اور علی گڑھ کے ڈاک گھر میں ۲ اگست کو پہنچا ہے۔

(۵۰) مولانا محمد مامون بن الشیخ عبدالوہاب الارزنجانی الدینی الدمشقی ۰ سوریا کے ایک عالم تھے جو مدتوں ترکی میں رہے۔ پھر وہ حیدرآباد منتقل ہوئے جہاں مدتوں ان کا قیام رہا۔ وہ بڑے خوش اخلاق تھے ۰ رزم لہجے میں گفتگو کرتے تھے۔ اردو خاصی سیکھ گئے تھے۔ مخاطب کو عام طور پر جناب عالی کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ ۱۹۵۱ء کے اواخر یا ۱۹۵۲ء کے اداہل میں حیدرآباد میں ڈاکٹر صاحب کی نظر ان پر پڑ گئی اور ان سے ایسے متاثر ہوئے کہ انھیں علی گڑھ لے آئے۔ ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب نے کسی نہ کسی طرح انھیں شعبہ عربی سے وابستہ کر دیا۔ میں تعلیمی رخصت پر اکتوبر ۱۹۵۳ء میں انگلستان گیا تو میری جگہ پر وہ لکچرر مقرر ہو گئے اور تقریباً تین سال تک وہ شعبے سے منسلک رہے اس کے بعد بھی وہ علی گڑھ میں رہے ۰ پھر دہلی چلے گئے جہاں ۱۹۵۸ء میں انھوں نے سفر آخرت اختیار کیا۔ رحمہ اللہ رحمۃ واسعہ۔

(۵۱) علی گڑھ میگزین ہو یا انجمن ترقی اردو ۰ ان کے بیشتر سربراہ کتابت شدہ کاپیاں اور پروف ۰ مضمون نگاروں کو (چاہے وہ قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ہی کیوں نہ ہوں) تصحیح کے لیے بھیجنا غیر ضروری اور ایک فعل عبث سمجھتے تھے۔ فرماتے تھے کہ یہ مضمون نگار حضرات خود تصحیح کرنے کی " درد سری " کیوں مول لیتے ہیں۔

(۵۲) رسالہ " آج کل " میں میرا مضمون " مرزا غالب کی تصویریں " چھپتا تھا میری فرمائش پر ڈاکٹر صاحب نے اس کے اغلاط لکھ کر بھیج دیے تھے۔ ... افسانے کے بعد یہ مضمون احوال غالب میں چھپا تو تصحیح کر دی گئی۔

(۵۳) احوال غالب میں " اشتیاق علی " ہی چھپا ہے (ص ۲۱۵) شاید بعد کو گشتگو کے بعد یہی تصحیح شہرا ہو۔

(۵۴) پروف ریڈنگ اور تصحیح کی اہمیت کا عام طور پر خیال نہیں کیا جاتا۔ ایک حرف کی غلطی سے کیسی غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے ایک آدمی کبھی کبھی دو آدمی بن جاتا ہے اور کبھی دو علیحدہ شخصیتیں ایک بن جاتی ہیں۔

(۵۵) احباب عربی کے بعد اردو میں پی ایچ ڈی کرنے کا مشورہ دیتے تھے کہ عربی کے نتیجے میں توسیع کے امکانات محدود تھے۔ میں غالب پر ڈاکٹریٹ کرنے کی سوچ رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کیا۔ انھوں نے فرمایا: "یک در گیر و محکم گیر" لیکن اردو میں برابر لکھتے رہیے اور اس کے لیے اس مضمون میں پی ایچ ڈی کرنے کی ضرورت نہیں۔

(۵۶) قاضی محمد عبدالغفار سیکریٹری انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ (۱۸۹۰-۱۹۵۶ء) کے داماد چودھری محمد سلطان (م جنوری ۱۹۸۳ء) ریڈر شعبہ سیاسیات مسلم یونیورسٹی جو قاضی صاحب کی علالت کے دوران انجمن کے قائم مقام سیکریٹری تھے منشی ہمیش پرشاد مرتب "خطوط غالب" کی وفات (۳۰ اگست ۱۹۵۳ء) کے بعد غالب سے متعلق ان کی کتابیں، کاغذات اور مسودات ڈاکٹر صدیقی کے مشورے پر انجمن نے ان کے اعزہ سے خرید لیے تھے۔ ان کی کتابوں کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کی وہ کتابیں بھی انجمن پہنچ گئی تھیں جو منشی صاحب نے عاریتہً ان سے لی تھیں "خطوط غالب" کی ترتیب کے سلسلے میں۔

(۵۷) بالکل یاد نہیں آتا یہ کون صاحب تھے اور کس کام پر ڈاکٹر صاحب نے انھیں لکھو متعین کیا تھا۔ خیال یہی ہوتا ہے کہ ہمیش پرشاد صاحب کے سلسلے کا کوئی کام ہو گا۔

(۵۸) چودھری سلطان احمد، قاضی عبدالغفار صاحب کے عزیز جو ان کی علالت اور علی گڑھ سے غیر حاضری کے درمیان انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) کے قائم مقام سیکریٹری تھے۔

(۵۹) ڈاکٹر صاحب کا مضمون "دلی سوسائٹی اور مرزا غالب" (مطبوعہ غالب نمبر) اب ترمیم و اضافے کے بعد "احوال غالب" میں چھپ رہا تھا۔ انجمن کی یہ کتاب مکتبہ جامعہ نئی دہلی کے زیر اہتمام شائع ہو رہی تھی۔ اس خط میں اسی مضمون کے پروف کا ذکر ہے۔ مکتبے کے ناظم غلام ربانی تاباں (۱۹۱۳-۱۹۹۳ء) تھے لیکن اس سلسلے میں ہماری خط کتابت دلی شاہجہاں پوری (متوفی ۱۹۸۷ء) سے ہوتی تھی جو وہاں طباعت و اشاعت کا اہتمام کرتے تھے۔

(۶۰) مکتبہ جامعہ میں حمید احمد نام کے کوئی صاحب یاد نہیں آتے، دلی شاہجہاں پوری کا نام سید احمد تھا۔ ممکن ہے ڈاکٹر صاحب کے حافظے نے دھوکا دیا ہو اور سید احمد کو حمید احمد بنا دیا ہو۔

(۶۱) "سچ آہنگ" کے دونوں ایڈیشن میرے کتب خانے کے تھے ڈاکٹر صاحب مطالعے کے لیے لے گئے تھے، دوسرے ایڈیشن کا وہ نسخہ میرے پاس ہے جو غالب کے شاگرد حکیم فصیح

الدین رنج میرٹھی (۱۸۸۵-۱۸۳۶) کے کتب خانے کا تھا، ابتدائی اوراق نسخے سے ضائع ہو گئے تھے۔ حکیم صاحب نے اپنے قلم سے لکھ کر نسخہ مکمل کر دیا ہے۔ یہ نسخہ میرے عزیز دوست اور حکیم صاحب کے خاندان کے ایک فرد، پروفیسر رضی الدین احمد میرٹھی کا تھا۔

(۶۲) شمس العلماء، ڈاکٹر ضیاء الدین خاں دہلوی (متوفی ۱۹۰۹ء) کی کتاب "انشای اردو" (مطبع فیض احمدی دہلی ۱۸۶۶ء) (رقعات غالب) میرے علم میں ہے جس میں غالب کے خطوط ملتے ہیں۔ یہ طباعت و اشاعت میں "عود بندی" سے مقدم ہے۔ غالب کے "خطوط اس انتخاب میں بھی پائے جاتے ہیں جو میرزا نے میکلوڈ کی فرمائش پر ترتیب دیا تھا اور جس کا نہایت خوشخط قلمی نسخہ ڈاکٹر صدیقی کے پاس محفوظ تھا جسے وہ اس زمانے میں مرتب کر رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی تھی کہ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو میں محفوظ ہے۔ بعد کو مجھے کتب خانہ جامعہ علی گڑھ میں اس کے دوسرے ایڈیشن کے دونوں حصے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو لاہور کے مطبع سرکاری میں ۱۸۷۲ء میں انطباع پذیر ہوا تھا۔ میں نے دوسرے ایڈیشن کی دریافت کی ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی تھی۔ ڈاکٹر محمد ضیاء الدین خاں دہلوی پر میرا مضمون "دہلی کلج میگزین" میں چھپا تھا جو تقریباً نصفی و اضافے کے بعد رسالہ "نقوش" کے سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳ء) میں شائع ہوا۔

(۶۳) قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر، پٹنہ

(۶۴) رسالہ معاصر پٹنہ سے ڈاکٹر عظیم الدین احمد مرحوم (۱۸۸۱-۱۹۳۹ء) صدر شعبہ عربی و فارسی

اردو پٹنہ یونیورسٹی کی ادارت میں دائرہ ادب پٹنہ کی طرف سے ماہ نومبر ۱۹۳۱ء سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اور ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء تک ماہ بہ ماہ شائع ہوتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب کی وفات (۱۹ مئی ۱۹۳۹ء) کے بعد پروفیسر عبدالمتان بیدل اس رسالے کے مدیر مقرر ہوئے۔ دائرے کے اہم ارکان میں پروفیسر عبدالمتان بیدل صدر شعبہ فارسی (۱۹۰۷-۱۹۸۲ء)، کلیم الدین احمد صدر شعبہ انگریزی (۱۹۰۸-۱۹۸۳ء) سید حسن عسکری پروفیسر شعبہ تاریخ، (۱۹۰۱-۱۹۹۰ء) اختر اور بنوی صدر شعبہ اردو (۱۹۱۰-۱۹۷۷ء) اور یونیورسٹی اور شہر کے دوسرے اہل علم و اہل قلم تھے۔ بحیثیت مُرتب کے یونیورسٹی کے ایک بہت سینئر استاد عبدالمتان بیدل صاحب کا نام چھپتا تھا لیکن ادارت کا اصل بار کلیم الدین احمد پر تھا جن کے اصل معاون سید حسن عسکری اور اختر اور بنوی (۱۹۱۰-۱۹۷۷ء) تھے۔

معاصر کوئی دس سال تک ماہانہ شائع ہوتا رہا بعد کو اداسط مئی ۱۹۵۱ء میں یہ سہ ماہی ہو گیا۔ قاضی عبدالودود صاحب کے خاصے مضامین ماہانہ معاصر میں شائع ہوئے۔ سہ ماہی ہونے کے بعد کلیم الدین صاحب کے اصرار پر قاضی صاحب کے تعاون میں اضافہ ہوا۔ مضامین کی کمی کے باعث کبھی کبھی کسی شمارے میں نصف یا نصف سے زائد ان کے مضامین چھپے ہیں۔ سہ ماہی معاصر کے پہلے شمارے میں ۱۷ مضامین میں ۱۴ مضامین قاضی صاحب کے تحریر کردہ ہیں۔ معاصر شماره ۲۱ (جولائی ۱۹۶۷ء) تک عبدالمنان بیدل صاحب کا نام بحیثیت مدیر چھپتا رہا۔ شماره ۲۳ (۱۹۷۲ء) سے مدیر کلیم الدین احمد صاحب ہوئے۔ ۱۹۵۱ء سے جب معاصر سہ ماہی ہوا اور تحقیقی مضامین لکھنے اور ان کی فراہمی کی ذمہ داری قاضی عبدالودود صاحب نے قبول کی اس وقت سے اس رسالے میں ان کی دلچسپی میں اضافہ ہوا۔ وہ بزم ادب کے جلسوں میں تو کبھی کبھی ہی شریک ہوتے، لیکن معاصر کے لیے مضامین برابر لکھتے رہے۔ اب یہ ہوا کہ کلیم الدین احمد صاحب معاصر کے لیے تنقیدی مضامین مرتب کرنے لگے اور قاضی صاحب تحقیقی مضامین۔ وہ معاصر کے آخری دور تک یہ ذمہ داری نبھاتے رہے۔ انہوں نے اس کے لیے کثرت سے مضامین لکھے ۱۰ اور کچھ مضامین دوسروں سے بھی لکھوائے۔ اب رسالہ ہر چند سہ ماہی تھا لیکن اکثر بہت دیر سے شائع ہوتا تھا، اچھے اور معیاری مضامین کی کمی کی وجہ سے۔ منظم معاصر، بیدل صاحب کے داماد محمد اسحاق صاحب تھے، پھر اور لوگ ہوئے۔ آخر میں دکتر ممتاز احمد صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی ہوئے۔ لیکن یہ سب اصحاب اپنی گوناگوں مشغولیتوں کی بناء پر انتظامی امور کی طرف توجہ نہیں کر پاتے تھے اس لیے رسالہ بھی دیر میں چھپتا اور بُرا چھپتا تھا اور اس کی ترسیل کا کام بھی غیر تشفی بخش تھا۔

سہ ماہی معاصر کا پہلا شماره مئی ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا اور آخری شماره ۳۸ ہے جو غالباً اکتوبر ۱۹۸۳ء میں نکلا۔ کلیم الدین احمد کی وفات (شب ۲۲ دسمبر ۱۹۸۳ء) کے بعد زہرہ کلیم الدین احمد کے مشورے پر دکتر ممتاز احمد کو اس کا ایڈیٹر بنایا گیا لیکن ان کی ادارت میں کوئی شماره شائع نہ ہو سکا اور رسالہ بند ہو گیا۔

ان اصحاب میں جن کا ذکر اوپر آیا اب "معاصر" کی داستان سنانے کو پرانے لوگوں میں کوئی زندہ نہیں ۱۰ اس لیے مختصر طور پر یہ سطریں لکھ دی گئیں۔ پروفیسر سید محمد حسنین مصنف "حیاتِ فدوی" جن کے پاس معاصر ماہانہ دسہ ماہی کی مکمل فائل تھی

اور جو "معاصر" کی تاریخ بتا سکتے تھے افسوس ہے کہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو اسلام آباد (پاکستان) میں وفات پا گئے۔

(۶۵) معاصر، حصہ ۹ (جنوری ۱۹۵۶ء) انھیں بھجوانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس میں غالب پر ان کی دلچسپی کی کئی تحریریں چھپی تھیں۔ قاضی عبدالودود صاحب کے مضامین: (۱) منشی محمد ابراہیم خلیل و فوق پر جن کا کلیات مطبع نور الانوار آگرہ سے ۱۲۹۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں غالب کا ایک اردو خط محررہ ۴ جنوری ۱۸۶۷ء بھی درج ہے۔ جو شائع شدہ کسی مجموعہ خطوط میں نہیں۔ (۲) فرہنگ انجمن آرا از رضا قلی خاں ہدایت مؤلفہ ۱۲۸۸ء۔ اس میں برہان قاطع اور غالب کے سلسلے کی مفید بحث ہے۔ (۳) منشی عبدالکبیر محو: قطعہ تاریخ عود ہندی اشاعت اول (۴) بی وفادار ۱۸۶۲ء میں غالب کی ایک ملازمہ۔ (۵) احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد (۱) انجمن ترقی اردو ۱۹۵۳ء پر دس سائے دس صفحوں کا تبصرہ ان مضامین کے علاوہ اس میں قاضی صاحب کے مضامین طبقات شعرائے ہند از کریم الدین، کلام انشاء، مرتبہ مرزا محمد عسکری و محمد رفیع صاحب (ہندستانی اکیڈمی الہ آباد)۔ اور میر تقی میر حیات و شاعری از ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی پر بہت مفصل تبصرے بھی شائع ہوئے تھے۔

میں نے کچھ دن پہلے یورپ سے "دیوان آبرو کے دو محسوس" جامعہ کمبریج کے قلمی نسخے کی بنیاد پر مرثیہ کر کے بھیجا تھا جو قاضی صاحب نے اسی شمارے میں شائع کیا تھا۔ میں نے چاہا تھا کہ وہ ان مضامین پر اپنی رائے لکھ کر مجھے بھیجیں لیکن انھوں نے "بخشیں سب اچھی ہیں" کہہ کر قصہ مختصر کر دیا۔

(۶۶) تذکرہ مسرت افزا مؤلفہ ابوالحسن امر اللہ الہ آبادی کی تصویب ۱۱۹۲ھ میں ہوئی لیکن ترمیم و اضافے کا کام شعبان ۱۱۹۵ھ تک ہوتا رہا۔ اس کا ایک نسخہ بادلین لائبریری آکسفورڈ میں محفوظ ہے جس کی عکسی نقل کلیم الدین احمد کی توجہ سے پٹنہ یونیورسٹی لائبریری کے لیے حاصل کی گئی۔ قاضی عبدالودود صاحب نے اسے مرثیہ کیا اور "ماہی" معاصر " پٹنہ میں بالاقساط شائع کیا، لیکن اس طرح کہ شعرا کے اشعار کہیں کہیں نصف اور کہیں نصف سے زائد حذف کر دیے۔ شاہ عالم آفتاب کے ۶۲ شعر مؤلف تذکرہ نے انتخاب کیے تھے قاضی صاحب نے صرف ۱۱ شعر درج کیے، اجل الہ آبادی کے ۸ شعر دس میں سے ۲۸ شعر حذف کر دیے، آبرو کے ۲۳ شعر تھے صرف ۷ درج کیے، ردیف

الف کے شعراء میں چند شعراء کے نام اور اشعار کی تعداد لکھتا ہوں۔

خواجہ صاحب میر الم ۲۰ شعروں میں ۱۰ نقل ہوئے ۰ محمد میر اثر ۳۳ میں ۰ ۰ خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی ۲۶ میں ۰ ۸ میر غلام علی اظہر ۳۲ میں ۰ ۱۳ میر شیر علی افسوس ۱۶ میں صرف ایک اور شیخ احمد وارث احمدی کے ۲۰ شعروں میں ۲۰ درج کرنے کے لائق سمجھے گئے، جب کہ آفتاب، آبرو، افسوس کے دوادین اس وقت تک شائع نہیں ہوئے تھے اور شیخ احمد وارث احمدی کا دیوان اردو مفقود ہے اور مؤلف تذکرہ نے ان کے اشعار انھی کے مرتب کیے ہوئے تذکرہ شعراء سے لیے تھے۔ (دیوان فارسی و ہندی مرتب دارد و تذکرہ شعراء ہندی ریختہ نیز تالیف نمودہ۔) ایں چند اشعار از ہماں تذکرہ دے چیدہ شدہ ۱۔ یہ تذکرہ بھی اب مفقود ہے۔

کچھ دنوں کے بعد "مسرت افزا" کے ایک نئے نسخے کا سید امیر حسن عابدی نے انکشاف کیا اور ان کی توجہ سے یہ نسخہ کتب خانہ خدابخش میں آگیا۔ میں نے جا کر اسے دیکھا اور مفید پا کر اپنے ایک لائق شاگرد حافظ عبدالعلیم خاں سے اپنے مطبوعہ نسخے پر اس نئے نسخے کا مقابلہ کرایا ۰ اختلاف قراءت درج کرایا اور سارے حذف شدہ شعر اپنے نسخے پر نقل کر دیے۔ ۱۳۹ شعراء تک مقابلے کا کام ہوا پھر کسی وجہ سے رک گیا۔ آخری شاعر جن کے ترجمہ و اشعار کا مقابلہ کیا گیا شاہ رکن الدین عشق دہلوی ہیں۔ ان کے ۲۶ شعروں میں باوجود اس بات کے کہ دیوان شائع نہیں ہوا تھا صرف ۰ شعر "معاصر" میں چھپے تھے میں نے بقیہ اشعار اپنے نسخے پر نقل کرائے۔

"مسرت افزا" بہت اہم تذکرہ ہے اور اس لائق ہے کہ محنت اور توجہ سے مرتب کر کے شائع کیا جائے۔

(۶۷) صدیقی صاحب کی بات صحیح نکلی۔ معاصر کے ۰ ۹ ۰ ۱۰ ۰ ۱۱ ۰ ۱۲ ۰ ۱۳ کے شماروں میں اس تذکرے کی کوئی قسط نہیں نکلی۔ شماره ۱۳ جولائی ۰ ۵۹ میں دس صفحوں کی آخری قسط نکلی جس میں یقین ۰ یکدل ۰ یک رنگ وغیرہ کے تراجم و اشعار ہیں۔

(۶۸) معرّبات ۰ ڈاکٹر صاحب کا خاص موضوع رہا ہے۔ انھیں البوالیقی کی "المعربات" مرتبہ الاستاذ احمد محمد شاکر طبع قاہرہ کی سخت ضرورت تھی۔ بمبئی کے کتب فروشوں سے فرمایش کر کے وہ تھک گئے ۰ کسی نے مصر سے منگوا کے نہیں دیا۔ مجھ سے ذکر آیا۔ میں نے کہا میں منگوا دوں گا۔ میں نے مالک رام صاحب کو جو اس زمانے میں مصر میں

مقیم تھے لکھا۔ انھوں نے فوراً بھیج دیا۔ اس وقت تک دونوں میں خط و کتابت بھی نہ تھی اس کتاب سے تعلقات قائم ہوئے۔ اب وہ عبداللہ ٹھٹھوی کی ”معربات“ مرتب کرنا چاہتے تھے جس کا ایک نسخہ انھیں حیدرآباد میں ملا تھا۔ اس کی اشاعت کا کوئی انتظام نہ تھا۔ میں نے عرض کیا آپ کام مکمل کر کے مجھے دے دیجیے ادارہ علوم اسلامیہ کی طرف سے چھپ جائے گا۔ میں نے علیم صاحب سے ذکر کیا وہ آمادہ ہو گئے۔ مسودہ ملتے ہی میں نے اپنی نگرانی میں اختر پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں چھپوانا شروع کر دیا۔ دو پروف میں پڑھ کر تیسرا پروف ڈاکٹر صاحب کو بھیجتا رہا۔ پوری کتاب چھپ گئی۔ مقدمہ انگریزی میں لکھ کر وہ الہ آباد میں اپنی نگرانی میں چھپوانا چاہتے تھے۔ مقدمہ لکھنے میں انھوں نے سال بھر لگا دیا۔ پھر اچھے دبیر کاغذ کی تلاش میں مدت لگی۔ اس عرصے میں وہ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کو نکلتے اور مالک رام صاحب کو دہلی خط لکھتے رہے اور چھپے ہوئے معربات کے اوراق بھیجتے رہے کہ ایسا کاغذ چاہیے۔ پھر انھیں مطبع کی تلاش شروع ہوئی۔ کسی کا انگریزی ٹائپ انھیں پسند نہیں آیا، تو کسی کی طباعت ان کے خیال میں ناقص ہوئی۔ غرض کہ کاغذ کے انتخاب اور مطبع کی تلاش میں ایک مدت لگ گئی۔ میں لکھتا رہا کہ مسودہ بھیج دیجئے علی گڑھ میں چھپوا دوں گا۔ پھر ڈاکٹر صاحب دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مئی ۱۹۶۸ء میں جب میں ادارہ علوم اسلامیہ کا ڈائریکٹر مقرر ہوا، تو میں نے خیال کیا کہ ڈاکٹر صاحب کا مقدمہ تو اب ہاتھ آنے والا نہیں، ایک مختصر سی تمسید لکھ کر کتاب شائع کرا دیجیے چاہیے۔ میں نے دفتر کو ہدایت کی کہ سارے مطبوعہ فرسے جو مطبوعات ادارہ کے ساتھ گودام میں رکھوا دیے تھے لٹکوائے جائیں۔ ایک دن معلوم ہوا کہ مطبوعات تو محفوظ رہے لیکن چھپے ہوئے فرسے فالتو اور ردی کاغذات سمجھ کر ضائع کر دیے گئے (یا ردی فروش کو دے دیے گئے)۔ یاد آتا ہے کہ ۲۵۰ کی تعداد میں یہ کتاب چھپی تھی ایک نسخہ نہیں ملا۔ ڈاکٹر صاحب کا نام اور اپنی ساری محنت ضائع دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے متن کی تصحیح، مقابلہ، اور پھر آخر میں پروف پڑھنے میں بہت محنت کی تھی اس ضیاع پر جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ عبرت بھی ہوتی ہے اور سبق ملتا ہے کہ تحقیقی کام کرنے والے حضرات کو ضرورت سے زیادہ اہتمام نہیں کرنا چاہیے۔ وہ زمانہ گیا جب ردولف گایر ایک جرمن مستشرق نے ”دیوان اعشی“ مرتب کرنے اور اس

کے جرمن ترجمے پر اپنی زندگی کے چالیس سال صرف کیے تھے۔ وہ یورپ میں تھا۔ اس لیے دیوان کا عربی متن تو گرب میموریل سیریز لندن نے شائع کر دیا۔ لیکن دیوان کا جرمن ترجمہ چھاپنے کے لیے انگلستان کیا جرمنی کا کوئی ناشر بھی آمادہ نہ ہو سکا۔ افسوس ہے کہ ڈاکٹر صدیقی اور قاضی عبدالودود کی بہت سی علمی کوششیں اسی انتہائی حزم و احتیاط کی نذر ہو گئیں۔

(۶۹) ڈاکٹر صدیقی کا عطیہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی (۱۸۲۱-۱۹۵۱ء) کا کلیات فارسی (مطبوعہ مطبعہ نای لکھنؤ ۱۹۳۱ء) اب بھی میرے پاس محفوظ ہے۔ مضمون "بہر غالب در حدیث دیگران" مشمولہ "احوال غالب" شائع کردہ انجمن ترقی اردو (دہلی ۱۹۵۳ء) لکھنے میں مجھے "کلیات عزیز" سے بہت مدد ملی۔ اس کتاب میں عزیز لکھنوی کی تصویر میں نے کلیات ہی سے لے کر شائع کی تھی۔

(۷۰) "کلام انشا" مرتبہ میرزا محمد عسکری و محمد رفیع (ہندستانی اکیڈمی الہ آباد) یاد آتا ہے کہ الہ آباد میں طباعت کے وقت ڈاکٹر صدیقی نے اس پر نظر ثانی کی تھی۔ اس اڈیشن پر قاضی عبدالودود صاحب کا بہت مفصل تبصرہ رسالہ "معاصر" میں شائع ہوا۔ اور "تذکرہ بے نظیر" از عبدالوہاب افتخار دولت آبادی مرتبہ سید منظور علی (الہ آباد ۱۹۳۰ء) اب میرے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ میرا نسخہ "لطائف غیبی" (طبع اول دہلی ۱۸۶۳ء) ڈاکٹر صاحب مطالعے کے لیے لے گئے تھے۔ یہ اڈیشن جو غالب کی زندگی میں شائع ہوا بہت کم یاب ہے۔ تقریباً سو سال تک یہ کتاب دوبارہ نہیں چھپی۔ ۱۹۶۷ء میں قاضی عبدالودود صاحب نے "قانع برہان و رسائل متعلقہ" میں اور خلیل الرحمن داؤدی صاحب نے "مجموعہ نثر غالب اردو" میں لاہور سے اسے شائع کیا۔ یہ کتاب "افادات غالب" مرتبہ سید وزیر الحسن عابدی میں بھی شامل ہے جو لاہور سے ۱۹۶۹ء میں انطباع پذیر ہوئی۔ غالب کے انتقال کے بعد علیحدہ کتابی شکل میں چھاپنے کا شرف ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کو حاصل ہوا جسے انھوں نے اپنے مفصل مقدمے کے ساتھ ادارہ "الوقار پبلی کیشنز" لاہور سے ۱۹۹۵ء میں شائع کیا۔

ڈاکٹر صدیقی نے "لطائف" کا وہ نسخہ بھی مجھے دے دیا جو انھوں نے کسی خوش نویس سے نقل کرایا تھا اور جس پر ان کے قلم کی تصحیحات تھیں۔ وہ کسی زمانے میں اسے مرتب کرنا چاہتے تھے۔ بعد کو ان کا ارادہ بدل گیا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو

کہ میں نے انھیں اطلاع دی تھی کہ قاضی صاحب اسے مرتب کر رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ قاضی صاحب کا مرتب کردہ پورا مجموعہ جس میں قاضی برہان و درفش کاویانی، موالات عبدالکریم، لطائف غیبی، نامہ غالب، تیج تیز، شامل ہے، ان کے حواشی و تعلیقات کے بغیر شائع ہوا۔ اُن کا ان رسالوں پر مفصل تعلیقات لکھنے کا ارادہ تھا۔ ۱۹۶۶ء میں انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ مقدمہ و تعلیقات انھوں نے لکھنا شروع کر دیا ہے۔ لیکن پٹنے میں بعض مصادر موجود نہیں۔ میں علی گڑھ آ کر ہفتہ دو ہفتہ قیام کر کے اسے مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ آپ اس سلسلے کی ساری کتابیں قلمی ذخیرے سے اور آزاد لائبریری سے اٹھوا کر ایک جگہ رکھ دیں۔ یونیورسٹی کے مہمان خانے میں ان کے قیام کا انتظام کر دیا اور ساری ضروری کتابیں قرینے سے ایک جگہ رکھ دی گئیں۔ وہ آئے اور انتظامات کو تشفی بخش پایا۔ دو دن انھوں نے ملنے ملانے میں گزارے۔ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے اجلاس میں دانش چانسلر نواب علی یادگار جنگ () کے ساتھ طلباء کی آویزش کا واقعہ پیش آیا۔ قاضی صاحب اس فضا میں ایسے بد دل ہوئے کہ انھوں نے سارا پروگرام منسوخ کر کے دہلی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جو کتابیں وہ اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے لے گئے کہ مضمون و میں مکمل کر لوں گا۔

اس وقت تو حواشی کے ۱۰ صفحے لکھ چکے تھے، مجھے انھوں نے دکھائے تھے۔ بڑی منفیہ اور علمی بحثیں تھیں۔ خیال تھا کہ دہلی میں مکمل کر کے وہ مالک رام صاحب اور رشید حسن ناں صاحب کے حوالے کر دیں گے۔ جن کی نگرانی میں یہ کتاب مکتبہ جامعہ چھاپ رہا تھا۔

ہفتے دو ہفتے کے بعد ان کا دہلی سے خط آیا کہ حواشی بہت مفصل لکھنے کا ارادہ ہے اس میں تاخیر ہوگی، فی الحال ایک صفحے کی مختصر سی تفسیر لکھ دوں گا۔ کتاب چھپ کر آئی تو ان کا لکھا ہوا "پیش گفتار" دیکھا جو صرف ۱۲ سطروں پر مشتمل تھا۔ اس سے معلوم ہوا اب کتاب دو جلدوں میں چھاپنے کا ارادہ ہے، پہلی جلد میں متن ہوگا اور دوسری میں حواشی و تعلیقات وغیرہ۔ "پیش گفتار" کی یہ سطر پڑھنے کے لائق ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دماغ میں کتاب کی ترتیب کا کیا نقشہ تھا:

وہ لکھتے ہیں:

غالب کے وہ حواشی ہوں گے جو انہوں نے قاطع برہان وغیرہ پر لکھے تھے، اور بعض خطوط بھی جن کا تعلق قاطع برہان سے ہے۔ دونوں جلدوں کا مقدمہ، حواشی اور اشاریات وغیرہ ایک ساتھ جلد ۲ میں ہوں گی۔ جلد ۱ اغلاط طباعت سے خالی نہیں، اس کا غلط نامہ بھی اس میں شامل ہوگا۔ کوشش کی جائے گی کہ جلد ۲ اور باقی جلدیں اغلاط طباعت سے مبرا رہیں۔

یہ کتاب ۱۹۹۶ میں چھپی۔ قاضی صاحب کی وفات ۱۹۸۳ء میں ہوئی۔ وہ اس عرصے میں دوسری جلدیں مرتب نہ کر سکے۔ مجھے افسوس ان ۱۶ صفحات کے ضائع ہونے کا ہے، معلوم نہیں وہ کہاں گئے اور اب کس کے پاس ہیں۔ یہ بڑے قیمتی معلومات پر مشتمل تھے۔ فی الحال ہمارے پاس ایک مکمل جلد کی جگہ ان کی لکھی ہوئی صرف ۱۳ سطریں ہیں۔

(۱) "اردو سے معلیٰ" طبع اول کا پہلا حصہ ۲۱ ذوالقعدہ ۱۲۸۵ھ / ۶ مارچ ۱۸۶۹ء کو غالب کی وفات کے ۱۹ دن بعد اشاعت پذیر ہوا۔ افسوس ہے کہ میرزا چھپی ہوئی کتاب مکمل حالت میں نہ دیکھ سکے۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن تھا جو اردو گانڈھکھتہ سے ٹائپ کے ٹھپوں میں مارچ ۱۸۸۳ء میں چھپا تھا۔ اس میں سالک کی تقریظ اور مجروح کا دیباچہ حذف کر دیا گیا تھا۔

(۲) اب کچھ یاد نہیں آتا کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ مصرع کیوں لکھا ہے اور کیا پوچھا ہے، اس سے پہلے کا خط موجود نہیں، شاید اس کا پہلا مصرع انہیں مطلوب ہو۔ مکمل رباعی یوں ہے:

تامیکش و جوہر دو سخنور داریم شان دگر و شوکت دیگر داریم

در میکدہ پریم کہ میکش از ماست در معرکہ تنغیم کہ جوہر دارم

میکش، احمد حسین میکش ہیں اور جوہر، منشی جواہر سنگھ خلف رائے حج مل (متوفی ۱۲۷۷ھ) ہیں۔

(۳) ڈاکٹر زبید احمد، جو ڈاکٹر صدیقی کے متقاعد ہونے کے بعد الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ

عربی و فارسی کے صدر مقرر ہوئے ان کی کتاب The Contribution of India to

Arabic Literature مطبوعہ جالندھر، ۱۹۳۷ء، دراصل وہ مقالہ تھا جس پر انہیں لندن یونیورسٹی

سے ڈاکٹریٹ تفویض ہوئی تھی اس کا دوسرا ایڈیشن لاہور سے ۱۹۶۷ء میں چھپا۔ اس کتاب کی اہمیت کی بنا پر اردو اور عربی میں اس کے ترجمے جمع ہوئے : شاہد حسین رزاقی صاحب کا اردو ترجمہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ عربی ترجمہ ڈاکٹر عبدالمقصود محمد شلقانی نے کیا اور اسے حکومت عراق کی وزارت ثقافت و فنون نے الآداب العربیہ فی شبہ القارة الهندیہ کے عنوان سے بغداد سے ۱۹۷۸ء میں شائع کیا۔ دونوں ترجمے نظر ثانی کے بعد دوبارہ شائع کرنے کے لائق ہیں۔

(۷۳) ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل البخاری (م ۲۵۶ھ) کی التاریخ الصخر " جو ہندستان میں دوبار شائع ہوئی۔ ایک بار مطبع انوار احمدی الہ آباد سے ۱۳۲۳ھ یا ۱۳۲۵ھ میں لیتھو پر چھپی اور دوسری بار احمد آباد سے ۱۳۲۵ھ شائع ہوئی۔

(۷۵) عبدالغنی بن سعید الازدی المصری (م ۳۰۹ھ) کی تصنیف " کتاب الموتلف والمختلف فی اسماء الرجال " کا بہت اچھا نسخہ برٹش میوزیم میں نظر سے گزرا تھا۔ یہ ایک اہم کتاب کا ایک اہم نسخہ تھا اور ہر طرح مرتب کر کے شائع کرنے کا مستحق۔ اطلع علی تھی کہ مولانا نے اسے مطبع انوار احمدی الہ آباد سے الازدی جی کی دوسری کتاب کے ساتھ لیتھو میں الہ آباد سے ۱۳۲۷ھ میں چھاپا تھا۔ مجھے اس نسخے کی تلاش تھی جو طبع الہ آباد کی بنیاد تھی۔ میں ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ کی طرف سے یہ کتابیں بعض اہم نسخوں کی مدد سے شائع کرنا چاہتا تھا۔

مکتوبات مولانا امتیاز علی عرشی بنام مختار الدین احمد

(۱)

اسٹیٹ لائبریری رام پور

۸ / فروری ۳۳

محترمی آداب تسلیمات کے بعد گزارش ہے کہ "نامہ غالب" کا مطبوعہ نسخہ جس کا ذکر خود غالب نے مکتوب بنام نواب خلد آشاں میں کیا ہے، کتابخانے میں موجود نہیں ہے۔ اغلب یہ ہے کہ نواب صاحب نے وہ نسخے ارباب علم میں تقسیم فرما دیے ہوں گے۔

مکاتیب غالب کا دوسرا ایڈیشن بحمد اللہ چھپا اور فروخت ہو گیا۔ صرف دو تین نسخے رکھ لیے تھے۔ انہی میں سے ایک دی۔ پی کر رہا ہوں۔ پہلا ایڈیشن نایاب ہو گیا۔ اگر کبھی کہیں مل جاتا ہے تو دس روپے اور پندرہ روپے کو فروخت ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں اس کے ارسال سے معذور تسلیم کیا جاؤں۔

رامپور کا ہندوستانی پریس بھی بچھ مصروف ہے۔ مگر اب ہم اسٹیٹ پریس کے لیے شرف الدین الکتبی بمبئی کا ٹائپ بہت بڑی مقدار میں خرید رہے ہیں۔ اسی ٹائپ میں مکاتیب غالب طبع اول اور انتخاب غالب شائع ہوئے ہیں۔ ان کا نمائندہ آیا ہوا ہے، غالباً آج یا کل آرڈر دے دیا جائے۔ اس لیے دو چار روز توقف فرمائیے۔ انشاء اللہ کوشش کی جائے گی کہ "اسی ٹائپ میں آپ کی کتاب چھپ جائے۔" (۲)

آپ نے جس حسن و خوبی سے میری "آرزو" کی غلطی کو بتایا ہے، اس کا دل سے ممنون ہوں۔ جزاکم اللہ! چنانچہ میں نے اپنے نسخے میں اصلاح کر لی ہے۔ امید یہ ہے کہ آپ دیگر کوتاہیوں سے بھی بلا تکلف مطلع فرماتے رہیں گے۔ (۳)

شیخ محمد اکرام صاحب کا پتہ یہ ہے : 2, Queen's Garden, Poona۔

درود علی گڑھ کے واجبات سے الطلاع دی جائے تو بامش منت پذیری ہوگا۔
والسلام مع الاکرام

مخلص

عرشی

حواشی

کتابت رہی۔ ان سے جو تعلقات فردری ۳۳ میں شروع ہوئے وہ ان کی وفات (فردری ۱۰۸) تک قائم رہے۔ میرے نام یہ ان کا پہلا گرامی نامہ ہے ۱۰ ان کا آخری رقعہ غالباً ۱۹۸۰ء کا لکھا ہوا ہے۔ یہاں ان کے نصف صدی پہلے کے کچھ خطوط شائع کیے جا رہے ہیں جو انھوں نے غالب و متعلقات غالب اور دوسرے علمی و ادبی مسائل کے سلسلے میں مجھے تحریر فرمائے ہیں:

(۱) میں نے "نامہ غالب" مرثیہ کی تھی۔ چاہتا تھا کہ ٹائپ میں چھپے اور اس کے لیے اچھے پریس کی تلاش تھی۔

(۲) دستور الفصاحت "مستند حکیم احمد علی خاں یکتا (رام پور ۱۹۳۳ء) میں قائم پائند پوری کے ترجمے میں اس کے سال وفات پر تعلق لکھتے ہوئے مرثیہ صاحب نے تحریر فرمایا تھا: "آرزو جلیلی در مقالہ کہ در مجلہ ادبی دنیا (لاہور دسمبر ۱۹۳۰ء) نشر کردہ" می فرمایہ کہ بعض مرگش در ۱۲۰۲ء بعض در ۱۲۱۰ء ہم نشان دادہ اند ۱۰ لاکن بنا بر مادہ تاریخ مستقر بہ میاں ہرأت ۱۰ اغلب و ارجح این است کہ در ۱۲۰۸ء ازیں جہاں رفت" (ص ۳۳)

میں نے مرثیہ صاحب کو لکھا تھا کہ ادبی دنیا میں شائع شدہ مضمون: تاریخ ادب اردو از رام بابو سکسینہ ۱۰ آرزو جلیلی کا نہیں ۱۰ جس کا تحریر کردہ ہے وہ آپ کی خدمت میں آج حاضر ہے۔ آرزو جلیلی صاحب بہار نیشنل کالج پٹنہ میں فزکس کے استاد تھے اور ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔ انگریزی زبان کے ترجمے بھی بہت اچھے کرتے تھے۔ رسالہ معیار (پٹنہ) کے نائب مدیر رہے تھے۔

(۲)

اسٹیٹ لائبریری رام پور

یکم نومبر ۱۹۷۳ء

مکرمی ۱۰ آداب و تسلیمات کے بعد عرض ہے کہ ٹائپ بحمد اللہ آگیا۔ اب تقسیم کا کام ہو گا۔ شاید دو تین ماہ میں وہ بھی انجام پا جائے۔

"مکاتیب" کی تیسری اشاعت کا کام جاری ہے۔ بڑا حصہ لکھا جا چکا ۱۰ دو تین فرمے چھپ بھی گئے۔ تاہم آپ جلد از جلد اپنے شبہات کلمہ بھیجیے۔ میں ان کی روشنی میں استدراک کے عنوان سے آخر میں تصحیح کر دوں گا۔ مگر میں اب بے چینی سے انتظار کر دوں گا۔

خطوط فارسی کا کام جاری ہے۔ اب ایک قلمی نسخے سے مطبوعہ خطوط کا مقابلہ کر رہا ہوں۔
اکرام صاحب کی کتاب کی تیسری اشاعت ابھی پریس ہی میں ہے۔ میں نے لاہور کو
لکھا ہے۔ والسلام

مخلص

عرشی

(۳)

اسٹیٹ لائبریری رام پور

۲۴ مارچ ۲۰۵۰

اپنے مکرم کی خدمت میں تسلیم نیاز مندانہ کے بعد گزارش کرتا ہوں کہ ٹائپ ابھی تک
تقسیم نہیں ہوا ہے۔ خیال یہ ہے کہ شاید مئی سے کام شروع کریں۔ مگر مجھے اس کا یقین نہیں
ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کتاب خانے کا کام بھی رکا پڑا ہے۔ انشاء اللہ آغاز کار پر آپ کو
ضرور اطلاع دوں گا۔

مکاتیب کا تیسرا ایڈیشن چھپ گیا۔ اس کا ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔
مگر اس بار کی طباعت بچہ بھری ہے۔ اگر کورس کی مجبوری نہ ہوتی تو میں اس داغ کو کبھی گوارا
نہ کرتا۔ کیا عرض کروں۔ اس جنگ نے میرے ذوق کی وہ مٹی پلید کی ہے کہ بیان نہیں کر
سکتا۔ ایسی صورت میں کیا دلولہ باقی رہ سکتا ہے۔ دل ہی دل میں کڑھتا ہوں اور رہ جاتا ہوں۔
اس زمانے میں دو کتابیں شائع کی ہیں۔ ”نادرست شاہی“ اور ”اوراق گل“۔ اول الذکر
مجموعہ ہے شاہ عالم ثانی کی فارسی اردو اور ہندی نظموں کا۔ مگر ہندی حصہ اتنا زیادہ ہے کہ اسے
ہندی کلام کا مجموعہ کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اس کا واحد نسخہ ہمارے یہاں تھا۔ جو غالباً بادشاہ کا
اصل نسخہ ہے۔ اس کی کتابت دیوناگری اور نستعلیق دونوں خط میں کی گئی تھی۔ ان کے اتباع
میں ہم نے بھی دونوں خطوں میں ہی چھاپا ہے۔ اس کی قیمت پچاس (تین روپے آٹھ آنے) فی
مجلد نسخہ ہے۔ ”اوراق گل“، عصر حاضر کے ۲۹ ممتاز شاعرین کے حالات اور منتخب کلام کا
گلدستہ ہے، جسے ضمیر احمد ہاشمی صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس کی قیمت پانچ روپے فی مجلد نسخہ
ہے۔ کتاب آرٹ پریس پر چھپی ہے اور تقریباً ۶۰ بلاکوں پر مشتمل ہے۔

آپ نے میرے متعلق جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ کافی بہت افزا ہے۔ کوشش کروں

گا کہ آئندہ ہر تحریر آپ کی خدمت میں پیش کر دیا کروں۔ میں آپ کا مضمون یہاں تلاش کراؤں گا۔ اور پڑھ کر اپنی رائے عرض کروں گا۔ آپ نے مکاتیب پر جو لکھا تھا، اس سے کسی قدر فائدہ اٹھایا۔ کچھ زبردست غور ہے۔ شکریہ بہر حال لازم ہے اور دعائے خیر۔ بقیہ پھر۔

مخلص

مرشی

(۴)

کتاب خانہ ریاست رام پور

۶ جولائی ۱۳۸

مکرم، میں نے جو کچھ عرض کیا تھا وہ خدا نکرہ پہلو تھی کی غرض سے نہ تھا۔ اس وقت بھی یہی ارادہ تھا اور اب بھی ہے کہ انشاء اللہ مصروفیت سے اجازت مانگوں گا اور کچھ نہ کچھ لکھوں گا (۱)۔ مگر آپ یہ تو فرمائیے کہ یہ غالب نمبر آپ کب نکال رہے ہیں۔ بغیر وقت کا اندازہ کیسے کس طرح بتاؤں کہ کس یا کن کن موضوعوں پر کچھ لکھ سکنے کا وقت اور موقع مجھے مل سکتا ہے۔ رہا میرے بغیر کام کا سونا رہ جانا، تو بھلا اسے کیوں کر مانوں۔ "چرچے یہی رہیں گے۔ افسوس ہم نہ ہوں گے۔" بڑے پتے کی بات ہے۔ والسلام

مخلص

مرشی

حاشیہ

(۱) علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر کے لیے مرشی صاحب سے مضمون لکھنے کی درخواست کی تھی۔

(۵)

سرکار کا کتاب خانہ

رام پور

۲۹ ستمبر ۱۳۸

میرے محترم، قسم لیجے جو ایک حرف بھی آپ کے لیے لکھا ہو، ادھر تو دل ٹھکانے نہیں، اس پر آج کل ہچکچا کام بیڑنا پڑ گیا ہے۔ سر نگہبانے کی مہلت نہیں ملتی۔ میں نے

مالک رام صاحب مؤلف "ذکر غالب" و "سبد چین" کو اسکندریہ (مصر) خط لکھا تھا اور آپ کے غالب نمبر کے لیے یہ مضمون لکھنے کی درخواست کی تھی۔ ان کے پاس غالب کی گھریلو زندگی سے متعلق نیا مواد ہے۔ اس پر لکھ کر انشاء اللہ آپ کو ضرور بھیجیں گے۔ اگر آپ خود بھی لکھیں تو یہ ان پر مزید تقاضا ہو گا۔

مکاتیب غالب کا نیا ایڈیشن چھپ گیا۔ اس کی قیمت چار روپے فی نسخہ ہے۔ اگر آپ کہیں تو متفرقات (۱) کے ساتھ بھیج دیا جائے۔ فارسی خط کون چھاپے۔ آپ ہی بتائیے۔ والسلام

مخلص

عرشی

حاشیہ

(۱) متفرقات غالب مرتبہ پروفیسر مسعود حسن رضوی، تو عرشی صاحب کی نگرانی میں ہندوستان پریس رام پور سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔

(۶)

کتاب خانہ رام پور

۲۸ اکتوبر ۳۸

محترم، تسلیم

مسٹر مالک رام، ایم اے، کا مصر کا پتا ہے۔ پوسٹ بکس ۲۸۷، اسکندریہ، مصر۔ اس پتے سے آپ انھیں ایک خط فوراً لکھ دیجیے اور اس میں یہ بتائیے کہ فلاں تاریخ کو رسالہ شائع اور فلاں وقت تک آپ کا مضمون پہنچ جانا چاہیے۔ ان کا خط اسکندریہ سے آیا ہے، جس میں یہ باتیں انھوں نے مجھ سے دریافت کی ہیں۔ میں نے آج ہی انھیں لکھ دیا ہے کہ آپ کو میگزین کے دفتر سے براہ راست اطلاع پہنچ جائے گی۔ والسلام

مخلص

عرشی

کتاب خانہ ریاست رام پور

۱۵ دسمبر ۳۸ء

اجا جناب، تعمیل ارشاد کروں گا۔ ایک تکلیف دو رنج فرا اور سی۔

غالب کے آثار میں ایک فارسی خط، ایک قطعوں اور ایک اردو محسن ارسال کروں گا۔

نہا کرے آپ کو پسند آجائے۔ والسلام

مخلص

مرشی

(۸)

کتاب خانہ ریاست رام پور

۲۹ دسمبر ۳۸ء

لیجے جناب، پچھلے مسودے کا مضمون بحال کر نکالے، اور ان میں سے کچھ حصہ نقل کر کے آپ کے حضور میں پیش کر دیا۔ یہ آج سے تقریباً ۸۰ سال پہلے کی کہانی ہے۔ اس درمیان میں دوسرے کاموں کی طرف متوجہ رہا، اس بنا پر ان نئی تحقیقات سے بخبری رہی جو اس بارے میں دوسرے اہل ذوق نے کی ہوں گی۔ مہم ۱۰ زبردست کا راستہ سر پر والی مثل کے پیش نظر معترضوں کی سب کچھ سننے اور سننے کو تیار ہوں، مگر

کون یہ دیکھ سکے، کوئی حسین روتا ہے

ہو بناوٹ سے بھی رونا، تو قلق ہوتا ہے

آپ نے ایسا پر اثر نکتہ لکھا تھا کہ میں گرم دسمبر زمانہ تپتیہ بورھا بھی آخر، مصروفیت، بیماری اور افکار کے پھندے توڑنے اور میگزین سے رشتہ جوڑنے پر مجبور ہو گیا۔

اگر پسند طبع والا ہو، تو پھاپ دیئے، ورنہ کالے ہڈ پریش توند۔ میگزین کا تحفہ مل چکا ہے، ماشاء اللہ، زعفران زار ہے۔

کیا کیا غلطیاں اور کیسے کیسے مضامین ہیں، مگر بتاتا ہوں، اذوق مجھے آپ کی تنقید اور مزید ذائقہ مسعود حسین خاں کا مقالہ ہندی پنچنگ پر بہت مقبہ اور دلچسپ معلوم ہوتے، آپ کو

میں ایسا "پانگہ" نکتہ نہیں بھاتا تھا، ماشاء اللہ، اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

ذائقہ مسعود صاحب سے ملاقات ہے، تو بعد سلام فرمائیے کہ آپ نے جو دہلی دہلی

زبان سے اردو عروضیوں کو ہندی پنکٹیوں کے ڈھرے پر چلنے کا مشورہ دیا ہے، وہ تقاضائے وقت ہے، اور اس کو کیا کیجیے گا کہ ہندی کی یہ علامات "۔ "۱" اردو لہجے کا ساتھ نہیں دے سکتیں۔ اردو والوں کو وہ مشورہ دیجیے جو صاحب "تحفۃ الہند" نے دیا ہے، یعنی ہندی بحرؤں کو اردو ارکان پر ڈھال دیجیے۔ اس مرحوم نے عالمگیر کے زمانے میں یہ کوشش کی تھی اور ہر ہندی بحر میں ایک فارسی شعر نمونے کے لیے لکھ بھی دیا تھا، بعد کے اہل ذوق نے اس سے کام نہیں لیا۔

میں نے چاہا تھا کہ اس حصے کا ترجمہ کر دوں اور مثال میں فارسی کی جگہ اردو شعر کہہ کر شامل کر دوں، مگر مہلت نہیں مل سکی۔ لٹن لائبریری میں یہ کتاب ہوگی۔ مسعود صاحب ماشاء اللہ نوجوان ہیں، شوق والے ہیں، اور شاعر بھی ہیں۔ اب کے ان سے میگزین کے لیے یہ مضمون لکھوائیے۔ والسلام

مخلص

عرشی

(۹)

اکتب خانہ ریاست رام پور

فروری ۱۹۳۹ء

محترمی: تسلیم

خدا کا شکر ہے کہ مالک رام صاحب کا مضمون آگیا۔ (۱) مگر جناب یہ ایک ہی زبان شکر یہ و شکوہ مناسب نہیں، پہلے ذرا دم لیجے اور لینے دیجئے میں اپنی اس کارگزاری پر مسرور ہوں، بلکہ ہو سکے تو تھوڑا بہت فخر بھی کراؤں کہ سات نہیں تو دو تین سمندر پار سے غالب پر مضمون منگا دیا۔ جب اس کا نشر کروں تو آپ شکوے کے تلخ گھونٹ میرے حلق میں اتار دیں۔ میں اس وقت ذرا بھی سنبھلا ہوا ہوں تو گنہ گار، ابھی تو کسی طرح بھی اس امتحان کے لیے تیار نہیں ہوں۔

سیدھی سادھی بات ہے کہ مجھے بالکل فرقت نہیں ملی اور نہ مل سکے گی کہ آپ کے رسالے کے لیے کوئی معیاری مضمون غالب پر لکھ کر بھیج دوں۔ معمولی مضمون نہ میں لکھوں گا اور نہ آپ چھاپیں گے۔ اور اگر آپ مجھے رسوا کرنے ہی کے درپے ہوں، اور میرے جرم

تسابل کی سی پاداش قرار پا چکی ہو۔ تو برملا کہے دیتا ہوں کہ نیا مضمون پھر بھی نہ لکھوں گا۔ کئی سال پڑا ہوا ایک مضمون ہے۔ وہ اٹھا کر بھیج دوں گا۔ اسے آپ شوق سے چھاپ دیں۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ بدنامی دو طرفہ ہوگی۔

یہ مضمون میں نے لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر کئی سال ہوئے پڑھا تھا۔ بلکہ تاریخ ہی کیوں نہ بتا دوں۔ ۱۹۳۹ء کی فروری میں۔ اور اس کا عنوان تھا۔ اردو شاعری پر غالب کا اثر۔ ریڈیائی باتیں پادر ہوا ہوتی ہیں۔ اب فرمائیے، کیا حکم ہے۔

اسی کے ساتھ بعض تبرکات بھی ارسال کر دیے جائیں گے۔ والسلام

مخلص

عرش

حاشیہ

(۱) میرزا غالب (حالات، عادات، خصائل) یہ مضمون مجھے یکم فروری ۳۹ء کو موصول ہوا تھا۔ یہ خط جس پر تاریخ درج نہیں وسط یا اواخر فروری ۳۹ء کا لکھا ہوا ہونا چاہیے۔

(۱۰)

کتاب خانہ، رام پور

۲۲ مئی ۳۹ء

مکرم و محترم، تسلیم۔ امراۃ بیگم کے مطبوعہ خط کی نقل ارسال ہے (۱)۔ مولوی فضل حق مرحوم کے خط کی بھی نقل آپ مانگ رہے ہیں حالانکہ وہ آپ کے لکھے ہوئے صفحے پر موجود ہے۔ آپ نے اس خط کا جو حوالہ دیا ہے وہ ہے ہستہ ۳۳ مثل ۳۹۸۔ اس حوالے سے مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید آپ کو اب مصطفیٰ خاں ہمدرد شیفتہ کے خط کی نقل مطلوب ہے۔ اگر یہ خیال درست ہے تو عرض یہ ہے کہ شیفتہ کا خط ہستہ میں موجود نہیں ہے۔ غالباً کسی وقت میں ضائع ہو گیا۔ اگر وہ مل گیا ہوتا تو کسی نے کسی ایڈیشن میں اس کو میں خود درج کر چکا ہوتا۔

غالب کا مکتبہ (۲) میں نے دہلی اردو اخبار کے تحت مورخہ ۱۰ اپریل ۱۸۵۳ء مطابق رجب ۱۲۶۹ء سے نقل کیا ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ دہلی اردو اخبار آزاد دہلوی کے والد مولوی محمد باقر صاحب نکالا کرتے تھے۔ اس کی اور اشاعتوں میں غالب۔ بعض فارسی قصائد وغیرہ بھی شائع ہوتے ہیں۔ مگر وہ سب مطبوعہ کھیات میں بھی موجود ہیں۔

حواشی

- (۱) یہ خط اعلیٰ گزٹ میگزین کے "غالب نمبر" میں شائع کر دیا گیا ہے۔
 (۲) غالب کا محسوس : زنجیر آدمی رہ گئی، تعمیر آدمی رہ گئی، بھی میں نے اپنے ایک مضمون "نواور غالب" میں شائع کر دیا تھا۔

- (۳) عرشی صاحب کے مضمون "غالب کی شعر گوئی" جو غالب نمبر میں شائع ہوا (ص ۵۰۱-۱۲۰ ص)

- (۴) علامہ عبدالعزیز میمن (۱۸۸۸-۱۹۷۸) جن کے سامنے عرشی صاحب نے ۱۹۲۳ء میں اورینٹل کلن لاہور میں زانوے تلمذ کیا۔ اس تعلق سے مولانا عرشی میرے خواجہ تاش ہوئے۔

- (۵) "اردو پر پشتو کا اثر" جو معروف اور دوسرے رسائل میں چھپا۔

- (۶) معیار "سو قلم ہے" "معاصر" مراد ہے قاضی عبدالودود صاحب کا رسالہ معیار "۱۹۳۶ء میں نکل کر اسی سال بند ہو چکا تھا۔ "معاصر" کلیم الدین احمد مرتب کرتے تھے۔ لیکن ایک عرصے تک اس کے تحقیقی مضامین کے حصول اور ان کی ترتیب قاضی صاحب کے ذمے تھی۔ میں نے انہیں لکھا ہوگا کہ آپ کا مضمون عبدالصمد کے متعلق آپ کہیں تو رسالہ "معاصر" کو بھیج دوں۔

(۱۱)

اسٹیٹ لائبریری رام پور

۴ دسمبر ۲۰۲۹ء

محترمی، تسلیم مع التکریم:

بڑا افسوس ہے کہ آپ یہاں سے واپس جا کر غلیل ہو گئے تھے اور بہت شکر ہے کہ اب اچھے ہیں۔ (۱) حضرت الاستاذ کی خدمت میں سلام کے بعد عرض کیجیے کہ دیوان الہذیلین کی قسم اول کا نسخہ مطلوب کتابوں کے ہمراہ ضرور ارسال فرمائیے۔ بلکہ ممکن ہو تو وہ ڈاک سے پہلے بھیج دیا جائے۔ اس کے بغیر کام رکا پڑا ہے۔

روزنامہ عبدالقادر (۲) کا نسخہ تقریباً دو سال پہلے میں نے منگایا تھا۔ اس وقت اس کے شائع کرنے کا ارادہ تھا۔ مگر مصروفیت کے باعث میں جلد مقابلہ نہ کر سکا اور نا تمام کام

رہتے ہوئے بھی مالک کے اصرار پر نسخہ واپس کرنا پڑا۔ حتیٰ کہ سوا اپنے ناقص حصے کی تکمیل بھی نہ کرا سکا۔ اب وہ وقت ہے نہ وہ ارادے (۲)۔

فہرہ الکتاب العربیۃ المدونة بالدار . مطبعة دار الکتاب المصریۃ بالقاهرة سے طلب فرمائیے یا لائبریرین . المکتبۃ القدویہ . قاہرہ کو لکھیے۔

حواشی

(۱) ۱۰ نومبر ۱۹۳۹ء کو چند دنوں کے لیے علی گڑھ سے رام پور گیا تھا . عرشی صاحب کے گھر مہمان رہا . کتب خانہ دیکھا . وہاں کی کچھ مطبوعات عرشی صاحب نے مرحمت فرمائیں . کچھ خریدیں . پرانی کتابوں کی ایک دوکان سے کچھ اچھی نادر کتابیں مل گئیں . ان میں منیر شکوہ آبادی کے دیوان کے مجلدات بھی تھے . غالب کے قادر نامے کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی وہیں ملا تھا .

(۲) چیف عبدالقادر خاں رام پوری کے روزنامے کا ایک اچھا نسخہ کتب خانہ رام پور میں محفوظ ہے . عرشی صاحب کسی زمانے میں اسے مرتب کرنا چاہتے تھے . مقابلے کے لیے انھوں نے کتب خانہ حبیب گنج کا نسخہ منگوایا تھا لیکن مقابلے کے کام میں تعویق ہوتی رہی اور صدر یار جنگ کی طلبی پر وہاں کا نسخہ انھیں واپس کرنا پڑا . ۱۹۳۹ء کے اواخر میں بمبئی پور میں یہ نسخہ میں نے دیکھا تو اس کے بہت مبسوط اشارات لیے اور پوری کتاب مرتب کرنے کا ارادہ کیا . وہاں مولوی معین الدین افضل گڑھی کتاب دار سے معلوم ہوا کہ یہ نسخہ مقابلے کے لیے رام پور گیا ہوا تھا . عرشی صاحب سے خط لکھ کر صورت حال معلوم کی . پیش نظر خط اسی کے جواب میں ہے .

(۳) میں نے عرشی صاحب کو آمادہ کر لیا تھا کہ وہ یہ کام کریں . میں ان کا ساتھ دوں گا . آگے کے خطوط میں اس معاملے کا ذکر آتا ہے . بوجہ یہ کام نہ ہو سکا . کئی سال پہلے مجھے معلوم ہوا کہ لندن میں اس کتاب کا ایک نسخہ محفوظ ہے جو مشہور موبخ اردن کے پاس رہ چکا ہے اور جس پر ان کے نوٹس ثبت ہیں تو اسے دیکھنے کا اشتیاق بڑھا . اب خالد حسن قادری (لندن یونیورسٹی) کی توجہ اور محب گرامی ڈاکٹر ندیر احمد صاحب کی مہربانی سے اس نسخے کا عکس فراہم ہو گیا ہے .

رضا لائبریری - رام پور

۲۰ / مئی ۱۹۵۰ء

محترم گرامی قدر، تسلیم

آپ کا کارڈ مل چکا ہے۔ حضرت الاستاذ کے گرامی نامے کی پشت پر جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ بھی پڑھ چکا ہوں۔ ذیل میں آپ کے سوالوں کے جواب درج ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ تقریباً دیوان شیفٹ ملفوف ہے میں نے اسے "بیچ آہنگ" کی اشاعت ۱۸۵۳ء سے نقل کرایا ہے اور خود "دیوان شیفٹ" کے نسخے سے مقابلہ کر رہا ہوں۔ اس کی ضرورت یوں پیش آئی کہ نسخہ دیوان بے حد نادر و ندر ہے اور اس کا پہلا درجہ قدرے دریدہ ہے۔ جس کے باعث ناقل کو دیوان سے نقل کرنے میں دشواری ہوتی۔

۲۔ میں انشاء اللہ "باغ و بہار" پر لکھوں گا۔ مگر اس کے لیے اطمینان قلب و سکون دماغ درکار ہے۔ دعا کیجیے کہ دو مہر آئے۔

۳۔ انشاء اللہ غالب کے دو یا تین اردو خطا ہو تو اب رام پور کے نام ہیں اور حال ہی میں دستیاب ہوئے ہیں۔ آپ کی خدمت میں پہنچیں گے۔

۴۔ ابھی تبصرہ "فرہنگ غالب" تصحیح کے بعد مجھے موصول نہیں ہوا ہے۔ (۱) انشاء اللہ بہت جلد اسے دیکھ سکوں گا اور پھر آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

(۵) مکاتیب غالب کے دو نسخے اور ایک نسخہ دیوان الخادہ کا بھی روانہ ہو گا۔ دیوان الخادہ کو جسے دینا آپ زیادہ مضیہ سمجھیں اسے دے دیں۔

۶۔ جامعہ کو ابھی وہ کتاب مرتب کر کے بھیجی ہی کب ہے جو چھپتی (۲) میں آج کل کسی سلیٹے کے کام کا نہیں رہا۔ کمزور صحت کا طالب علم ہوں۔ موجودہ بے اطمینانی نے اور کمزوری کا نہ رکھا۔

۷۔ غالب کے ان نئے خطوں میں سے کسی ایک کا عکس شائع کر دیجیے۔ مگر اس کا عکس یہاں کیسے لیا جاسکے گا۔ یہاں کے فوٹو گرافر بڑے دام مانگتے ہیں۔

۸۔ "درینٹل کلج میگزین" میں جو غالب کے خط کا عکس شائع ہوا ہے (۳) وہ غالب کے قلم کا نہیں ہے بلکہ کسی نے غالب کے خط کی نقل اپنی کتاب پر کر لی تھی۔ میں نے اسے

خط یعنی مکتوب کو غالب کا بتایا ہے۔ رسم خط یعنی تحریر کو نہیں۔

یہی صورت حال ندیم (۱۰۴) میں شائع شدہ عکسوں کی ہے۔ ان سب کے متعلق میری قطعی رائے یہ ہے کہ وہ جعلی ہیں۔ ایک کو لکھنے والے نے غالب کے خط سے ملا دینے کی نسبت کامیاب کوشش کی ہے۔ مگر اہل نظر اس سے بھی دھوکا نہیں کھاتے۔

قاضی عبدالقادر مرحوم کے لاسیہ پر حضرت الاستاذ کے اشارات مل چکے ہیں۔ میں اس بات کا بھی مستثنیٰ تھا کہ مزید حوالے حاصل کر سکوں گا، مگر شاید میری مذکورہ کتابوں کے علاوہ اور کہیں یہ پورا قصیدہ مندرج نہیں ہے۔ یہاں کتابخانہ رامپور میں دو مجموعوں میں مکمل اشعار مل گئے ہیں، مگر علاوہ ان اشعار کے جو میں نے دریافت کیے تھے، یا جن پر استاذ مدظلہ نے کچھ تحریر فرمایا ہے اور اشعار بھی تحقیق طلب الفاظ و فقرات پر مشتمل ہیں، انہیں انشا اللہ لکھ کر حاضر خدمت کر دوں گا۔

آپ، میری طرف سے خردانہ سلام پیش کر کے کمر مت نامے کی رسید سے مطلع فرما دیں۔

آزاد بلگرامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے اس قصیدے کی شرح بھی لکھی تھی۔ کیا اس کا کہیں پتا چلتا ہے۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

(۱) "فرہنگ غالب" پر قاضی عبدالودود صاحب سے تبصرہ لکھوا کر میگزین کے غالب نمبر میں شائع کر دیا تھا۔ کتابت و تصحیح کے بعد یہ اوراق اشاعت سے پہلے میں نے عرشی صاحب کو بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔

(۲) اب بالکل یاد نہیں آتا مکتوب نگار کیا کتاب مکتبہ جامعہ دہلی کے لیے مرتب کر رہے تھے۔

(۳) داد رہبر صاحب کو غالب کا ایک خط ایک قلمی کتاب پر کسی کا نقل کیا ہوا ملا تھا۔

یہ غیر مطبوعہ تھا۔ اس لیے انہوں نے اس کا عکس اورینٹل کلج میگزین (فروری ۱۹۳۷ء) میں شائع کر دیا تھا۔ مالک رام صاحب کے خیال میں اس خط کے مکتوب الیہ صدر الصدور مولوی محمد حسن مراد آبادی ہیں۔

(۲) سید محمد اسماعیل رسا ہمدانی گیاروی نے رسالہ ندیم (گیا) مرتبہ انجم مان پوری اور رسالہ ساقی (دہلی) مرتبہ شاہد احمد دہلوی میں اردو کے چند خطوط چھپوائے تھے جن کے متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ یہ خطوط میرزا غالب نے ان کے بہنوئی سید شاہ کرامت حسین کرامت ہمدانی (۱۱۹۸ء - ۱۲۹۹ء) کو تحریر کیے ہیں۔ ۱۹۳۹ء میں کاشانہ ادب لکھنؤ سے انھوں نے ۲۷ خطوط کا ایک مجموعہ "نادر خطوط غالب" کے نام سے شائع کیا جس میں ۲۳ خط کرامت ہمدانی کے نام، ایک صوفی منیری کے نام اور تین صفیر بلگرامی کے نام کے ہیں۔ جناب مالک رام نے جامعہ (دہلی) بابت مارچ ۳۰ء اور قاضی عبدالودود صاحب نے رسالہ "معاصر" پٹنہ (جنوری ۳۳ء) میں اس مجموعے پر تبصرے لکھ کر ثابت کر دیا کہ میرزا نے کبھی یہ خطوط کرامت حسین ہمدانی کو نہیں لکھے۔ مرتب نے غالب کے مطبوعہ خطوط کے ٹکڑے ادھر ادھر سے جمع کر کے یہ خطوط تیار کر لیے ہیں۔ کرامت کا تلمیذ غالب ہونا تو دور کی بات ہے ان کا تو شاعر ہونا ہی پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا۔ مرثی صاحب نے اس وقت تک رسالہ ندیم (گیا) میں ان کی طرف منسوب چند خطوط دیکھ کر فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ خطوط جعلی ہیں۔

فرزند علی صوفی منیری (متوفی ۱۹۰۱ء) تلامذہ غالب ص ۳۵۸ کے نام کا خط پہلے بھی چھپ چکا ہے، صفیر بلگرامی (متوفی ۱۸۹۰ء) تلامذہ غالب ص ۳۵۰ کے نام خطوط جلوہ خضر سے ماخوذ ہیں۔ خواجہ میر فرید الدین حسین سخن دہلوی (م ۱۹۰۰ء) کے نام کا خط جو "سروش سخن" سے متعلق ہے "ندیم" کے بہار نمبر ۱۹۳۵ء میں سید وحی احمد بلگرامی (م ۱۹۶۷ء) نے چھاپا تھا۔ قاضی صاحب پورے خط کو جعلی لیکن مشفق خواجہ صاحب اس کے صرف ایک پیرا گراف کو مشکوک قرار دیتے ہیں (غالب اور صفیر بلگرامی ص ۸۷)۔

(۱۳)

رضا لاہوری ۲۰ مارچ پور

۲۷ جولائی ۵۰ء

برادر محترم: بیشک آپ کے ایک کمرمت نامے کا جواب میرے ذمے باقی ہے۔ اور اس سے بھی میں انکار نہیں کر سکتا۔ باغ دو در (۱) پر لکھنے کا میں نے وعدہ کر لیا ہے۔ اس کے انفاک بھی کوشش کروں گا۔

حماسۃ البصریہ اور اس کے مؤلف کے بارے میں بروکلمان نے جو کچھ لکھا ہے وہ نقل کر کے ہر شے ارسال کر رہا ہوں۔

غالب کے خطوط بنام نواب کلب علی خاں جو حال میں دستیاب ہوئے ہیں، ان کے فوٹو بھیجنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ سخت شرمندہ ہوں کہ ابھی تک اس کا انصرام نہ کر سکا۔ کارڈ سائز پر عکس لینے کی اجرت فی خط پانچ روپے فوٹو گرافر طلب کرتا ہے۔ اگر یہ زیادہ نہ ہو، تو آپ علوی صاحب (۲) کو لکھ کر رقم روانہ کرا دیجیے۔ میں یہاں انشاء اللہ اس کا عکس بنواتا ہوں۔

سید ابن حسن صاحب (۳) مصنف تحفہ اودھ سے میں ناواقف ہوں۔ والسلام

مخلص

عرشی

استاد سے میں نے "دیوان تحفہ" (۴) مانگا تھا۔ انھوں نے جواب تک نہ دیا۔ ذرا آپ اس طرف متوجہ کیجیے۔

عرشی

حواشی

(۱) غالب کی اس کمیاب کتاب کا ایک نسخہ مملوکہ سید وزیر الحسن عابدی، عرصے تک مرشی صاحب کے پاس رہا۔ احوال غالب اور نقد غالب کے بعد گنجینہ غالب زیر ترتیب تھی۔ اس کے لیے عرشی صاحب "بارغودہ در" مرتب کرنے پر آمادہ ہوئے تھے۔ بعد کو انھوں نے اس کا حصہ نظم مرتب کر کے بہت مفید اور مبسوط حواشی کے ساتھ مجھے بھیج دیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ حصہ نثر بھی وہ مرتب کر دیں۔

(۲) غالب کے ان غیر مطبوعہ خطوط کے عکس مجھے عرشی صاحب کی توجہ سے حاصل ہونے لگے۔ پہلے علی گڑھ میگزین میں انھیں شائع کرنے کا خیال تھا، سید ظہیر الدین علوی (ام ۱۹۶۳) لکچرر شعبہ اردو، میگزین کے مدیر تھے، مالی اور انتظامی معاملات کی دیکھ بھال ان کے ذمے تھی۔

(۳) سید ابن حسن خاں لکھنوی، مجد الدولہ سید نیاز حسن خاں بہادر شیر جنگ کے بیٹے تھے، جو غالباً سلطنت اودھ میں کسی ممتاز عہدے پر مستکن تھے۔ ان کی ایک غیر مطبوعہ کتاب "برہان اودھ" جو فارسی میں اودھ کی تاریخ ہے، کی طرف مرحوم ڈاکٹر سید الطہر عباس رضوی نے توجہ دلائی تھی۔ ابن حسن خاں کا تعلق بلگرام سے ہے۔ لیکن قیام

لکھنؤ کی مناسبت سے وہ لکھنؤی کہلاتے ہیں۔ مذہبی موضوعات پر ان کی کچھ کتابوں کا پتا چلتا ہے۔ غالب نے ان کی نظم و نثر کی تعریف کی ہے۔ ان کے دو فارسی مکتوب بنام غالب اور غالب کا ایک خط ان کے نام مجھے ملا تھا جسے میں نے غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی مکتوب کے عنوان سے اردو ادب (جولائی، دسمبر ۱۹۵۲ء) میں شائع کر دیا تھا۔ (۲) دیوان نعیم عہد بنی المسماں جسے استاد مرحوم مولانا عبدالعزیز میمن نے ترتیب دیا تھا۔ یہ دارالکتب المصریہ قاہرہ سے ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ جواب نہ دینے کی وجہ غالباً یہ رہی ہوگی کہ اس وقت تک قاہرہ سے استاد گرامی کے پاس صرف ایک ہی مطبوعہ نسخہ آیا تھا۔

(۱۳)

رضا لاہوری، رام پور

۵ مارچ ۵۱

محترم تسلیم

مطلع الانفس (۱) سے مطلوبہ اشعار نقل کر کے ارسال کرتا ہوں۔ ذخیرہ ابن بسام (۲) کے جو نمین حصے ہمارے پاس ہیں۔ ان میں آپ کا شاعر مذکور نہیں ہے۔ یہ از روئے فہرست دیباچہ حصہ چہارم میں آئے گا۔

المرئی "کو میں بالکل نہیں پہچان سکا" یہ کہیں "الزنی" کی تصنیف تو نہیں؟ (۳) باریس کی فہرست ہمارے یہاں فارسی کی ہے۔ عربی کی نہیں ہے۔ درنہ اس میں دیکھ کر آپ کو نمبر اور مزید تفصیل بتا دیتا۔

لامیت عبدالمقتدر (۴) کے آف پرنٹس ابھی مجھ تک نہیں پہنچے ہیں۔ انشاء اللہ فوراً آپ کو ایک نسخہ بھیجوں گا۔ ثقافت السند میں اختلافات نسخ کو حذف کر دیا ہے۔ آف پرنٹس میں ان کا آخر میں اضافہ ہوگا۔

مخلص والا مضمون میں نے کہاں بھیجا۔ اب بالکل یاد نہیں آتا (۵) اور یاد بھی کیسے آئے۔ اس عرصے میں وہ دو حادثے پیش آئے کہ جن کی تلخی سے میں قطعاً نا آشنا تھا۔ یعنی والدہ (۶) سے ۳۱ دن بعد والد بھی (۷) رخصت ہو گئے۔ میں والدہ کے غم کو ان کی تیمارداری میں بھولا رہا۔ ان کی وفات پر معلوم ہوا کہ دونوں آج ہی رخصت ہو رہے ہیں۔ یقین کیسے گا کہ ایک دم مجھ پر بڑھاپا چھا گیا۔ خدا ان دونوں کو جنت نصیب کرے۔ ماں باپ کس کے ہمیشہ

بھتے رہے ہیں جو میرے بھتیے۔ میں تو بڑا خوش قسمت تھا کہ اپنی ادھیر عمر تک ان کی دعاؤں سے بہرہ ور ہوتا رہا، مگر یہ سب کچھ جاننے کے باوجود بھی دل پابتا تھا کہ ابھی یہ اور زندہ رہتے۔
حضرت الاستاذ کہاں ہیں۔ اگر علی گڑھ ہی میں ہوں تو بتائیے تاکہ ایک کتاب کی رقم جو کتاب خانے کے ذمے واجب ہے وہ ادا کروں، اور دست بستہ میرا سلام کہیے اور آپ اور استاد مدظلہ، دونوں میرے والدین کی مغفرت کی دعا فرمائیے۔

آج ہی مکتبہ جامعہ مالک رام صاحب کی ذکر غالب کا نیا ایڈیشن موصول ہوا ہے۔ اس میں انھوں نے تازہ ترین مواد سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ یعنی آپ کا غالب نمبر اور نادرات غالب۔ مگر ملا عبد الصمد کی شاگردی کو اب تک درست مان رہے ہیں اور اس بارے میں قاضی صاحب کے اختلاف کا حوالہ تک نہیں دیا۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

- (۱) مطلع النفس و مسرح الناس مصنف فتح بن غناتان (طبع اثواب، قسطنطنیہ ۱۳۰۲ھ) مراد ہے۔
- (۲) الذخیرۃ فی محاسن ائمتل الحریرۃ تالیف علی بن بسام القسطنطینی (م ۵۳۲ھ) جس کے صرف تین حصے اس وقت تک ۱۹۲۹، ۱۹۳۲، اور ۱۹۳۵ء میں قاہرہ سے شائع ہوئے اور پھر نامعلوم وجوہ کی بنا پر اس کی اشاعت کا سلسلہ منتقطع ہو گیا۔ خدا بھلا کرے ڈاکٹر احسان عباس کا جنھوں نے ۲۵ سال کے بعد اس اہم کتاب کی ترتیب و اشاعت کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اور اندلسی شعراء و مصنفین کا یہ اہم تذکرہ مرتب کر کے ۸ حصوں میں اسے دارالافتاء بیروت سے ۱۹۰۹ء میں شائع کرا دیا۔ مجلد الرابع کا نصف اول ابھی تک مستود ہے۔

- (۳) المرئی یا المرئی نہیں میری مراد ابوبکر بن الحسن المرادی سے تھی، جس کے سات شعر کے ایک نوئیہ قطبے (اندثان، ام ایان، اوان وغیرہ) کی مجھے ان دنوں تلاش تھی۔ یہ بعض مصادر میں عطار بن قران الحسینی (عرب العوام میں شمار ہوتا ہے) کے نام سے منسوب ملتا۔ دوسرے مصادر میں دوسرے شعراء کے نام لسان العرب اور تاج العروس میں المرادی کے نام پر یہ شعر لکھے ہوئے ملے تھے۔ دوسرے مصادر سے اس کی توثیق پابتا تھا۔

(۳) قاضی عبدالقادر شریکی کندی دہلوی کا قصیدہ لامیہ جو الطفرانی کے لامیہ العجم کے جواب میں نظم ہوا تھا عرشی صاحب نے مرتب کر کے مولانا ابوالکلام کی سرپرستی میں شائع ہونے والے عربی رسالے ثقافت الهند (ستمبر ۱۹۵۰ء) میں شائع کرایا تھا۔ رسالے کے ایڈیٹر مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی (۱۸۹۰ء - ۱۹۵۹ء) نے تمہید تو شائع کی لیکن آخر کے سارے حواشی و اختلافات نسخ قلمزد کر دیے۔ عرشی صاحب کے اصرار پر انہوں نے وعدہ کیا کہ مضمون کے آف پرنس میں حواشی کے اضافے کر دیے جائیں گے۔ چنانچہ میرے پاس جو نسخہ ہے اس پر حواشی موجود ہیں۔

(۵) یہ مضمون جس میں انہوں نے اتد رام مخلص (م ۱۱۹۳ھ) کے ۳۳ اردو شعر مختلف مصادر سے جمع کیے تھے، اشاعت کے لیے قاضی عبدالودود صاحب کو بھیجے تھے۔ انہوں نے کلیم الدین احمد صاحب کو بھیجوا دیا۔ یہ مضمون اس خط کی تاریخ تحریر کے تین ماہ بعد رسالہ معاصر (مئی ۱۹۵۱ء) میں "اتد رام مخلص کے اردو شعر" کے عنوان سے اشاعت پذیر ہوا۔

(۶) عرشی صاحب کی والدہ چھمی بیگم نے بائیس سال کی عمر میں رام پور ۱۹۰۷ء میں وفات پائی۔ اس وقت ان کی عمر ڈھائی سال تھی، ان کی تربیت ان کی سوتیلی ماں نے کی جنہوں نے ان کی صغر سنی ہی سے ان کی پرورش کی۔ ان کا انتقال نومبر ۱۹۵۰ء میں ہوا۔ یہاں یہی سوتیلی والدہ مراد ہیں۔

(۷) مختار علی خاں ابن اکبر علی خاں (م ۱۳۰۱ھ) نے ۸۲ سال کی عمر میں ۸ جنوری ۱۹۵۱ء کو رام پور میں وفات پائی۔

(۱۵)

رضا لاہوری - رام پور

۳۱ مارچ ۵۱ء

بھائی، آپ کے حسب اصرار الذخیرہ کو پھر دیکھ لیا۔ اس کی قسم راج میں (از روئے دیباچہ) المرادی کا ذکر ہے مگر قسم راج کی صرف پہلی جلد تھپی ہے۔ اس کی دوسری جلد میں آپ کا مطلوب مذکور ہوگا۔ لہذا ابھی انتظار فرمائیے۔ (۱)

عیار الشعراء کے پانے پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ (۲) مگر تنہا خوری اچھی چیز

نہیں۔ اس کے مندرجات پر مفصل مضمون لکھ کر معاصر کے لیے بھیج دیجیے یا اردو ادب میں شائع کرائیے اور انجمن کو متوجہ کیجیے کہ اسے شائع کرے اور آپ ایڈٹ کر دیجیے۔ اگر اس کام میں دیر ہو تو اس کی نقل کا ضرور انتظام کر لیجیے۔

مخلص کا جو شعر آپ نے عیار الشعراء سے نقل کیا ہے ۱۰ اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر ذکر کرنے کے بعض لفظوں کو نامانوس پا کر انھیں بدل دیا ہے۔

قادر نامے کے ساتھ جو قطعات فارسی میں ہیں ان کے تصنیفات غالب میں شمار کرنے سے میں نے اس بنا پر رجوع کر لیا ہے کہ ہمارے یہاں ایک کتاب مطبع مسیحانی میں دوسری بار ۱۲۶۳ء میں چھپی ہے۔ یہ مجموعہ ہے تین کتابوں کا ۱۔ متن میں لغات سمیع (منظوم) ۲۔ بر حاشیہ اسمائے فارسی (منظوم) ۳۔ ان دونوں کے ختم ہو جانے کے بعد ایک مجموعہ قطعات۔ ان قطعات کے خاتمے پر یہ عبارت درج ہے: رسالہ تجنیس اللغات تصنیف ملا عبدالرحمن مخلص بہ جامی قدس سرہ السامی مصنف شرح ملا ذلیخا وغیرہ

یہ امر کہ یہ تجنیس اللغات اور قادر نامے والے قطعے ایک ہیں مقابلے سے طے ہو گیا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان کا مصنف جامی ہے اس کا کوئی ثبوت مجھے ابھی تک اور نہیں ملا ہے بجز مستم مطبع کے بیان کے۔

لیکن یہ یقینی امر ہے کہ ان کا غالب سے کوئی علاقہ نہیں۔ چنانچہ قادر نامے کی طباعت ۱۲۸۰ء میں ہوئی ہے اور یہ تجنیس اللغات اس سے ۲۴ برس پہلے جامی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

حضرت الاستاد مدظلہ ۱۰ اور سید بہاء الحق صاحب (۲) کی خدمت میں سلام عرض کر دیجیے۔ والسلام ہاں ۱۰ بھائی ۱۰ وزیر الحسن عابدی صاحب (۳) کا خط دو چار دن ہوئے کہ تہران سے آیا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے کام سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ غالب کے متعلق گزشتہ سال جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ۱۰ ان سب کو طلب کر رہے ہیں۔ آپ میگزین کا غالب نمبر انھیں بھیج دیجیے اور سب باغ دو در پر مضمون مانگیے۔ یہ کتاب ان کے پاس ہے۔ ان کا پتہ یہ ہے۔ حسن عابدی ۱۰ باشکادہ دانش گاہ۔ تہران۔ میں بھی انھیں اس پر آمادہ کروں گا۔ آپ یہ بھی لکھ دیں کہ اگر آپ کسی مصروفیت کی بنا پر ایسا نہ کر سکیں ۱۰ تو عرشی کو اجازت دے دیجیے کہ وہ لکھ دیں۔

حواشی

(۱) الذخیرہ کی یہ جلد اب بھی منقود ہے جمیہا کہ الاستاذ احسان عباس نے پچھلے سال

عمان / اردن میں مجھے اطلاع دی۔

(۲) خوب چند ذکا کے تذکرہ عیار الشعراء کا وہ نسخہ جو بخط مصنف ہے انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ میں مشتر ادراق کی شکل میں دوسرے کاغذات کے ساتھ ایک بوری میں مجھے ملا تھا۔ دہلی کی لوٹ کھسوٹ میں انجمن کے فرش پر چودھری رحم علی الباشمی کو بہت سے ادراق منتشر ملے تھے۔ انھوں نے ایک بوری میں رکھوا دیے تھے۔ میں نے جھاڑ پونچھ کر ان ادراق کو درست کر کے قاضی عبدالغفار صاحب کے حوالے کیا اور کہا یہ خوب چند ذکا کے نایاب تذکرہ شعراء کے ادراق ہیں۔ یہ نسخہ انجمن میں اب بھی محفوظ ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے نسخہ لندن کی مدد سے اسے مرتب کیا جس پر انھیں علی گڑھ سے ڈاکٹریٹ تفویض ہوئی تھی۔ مشفق خواجہ صاحب کی توجہ سے یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو پاکستان کی طرف سے شائع ہو رہا ہے۔

(۳) سید صاحب نے علی گڑھ سے عربی میں ام اسے کیا اور قانون کی یہاں سے سند لی۔ میرے معاصر اور دوست ہیں اور استاذ مرحوم علامہ عبدالعزیز میمن، ڈاکٹر سید عابد احمد علی اور مولانا سید بدر الدین علوی کے شاگرد ہیں۔ رام پور کے رہنے والے اور مولانا مرثی کے قریب کے لوگوں میں ہیں۔ میرے نام کے خطوط میں جہاں جہاں سید صاحب کا ذکر آتا ہے مراد یہی سید بہاء الحق صاحب ہوتے ہیں۔ مول کورٹ رام پور کے مشہور ایڈوکیٹ ہیں اور بہت اچھا علمی ذوق رکھتے ہیں۔ آج کل علمائے احناف کا ایک تذکرہ اڈٹ کرنے میں مصروف ہیں۔

(۴) سید وزیر الحسن عابدی (پیدای ضلع بجنور ۲۵۰ دسمبر ۱۹۱۳ء لاہور ۲۹ جون ۱۹۹۷ء)

(۱۶)

رام پور

۱۳ اکتوبر ۵۱ء

برادر محترم۔ تسلیم مع التکریم

خدا آپ کے مقالہ تحقیقی کو حسب مراد لکھا دے اور منظور کرا دے۔ آپ کی محنت اور فطری دیدہ دہی سے توقع ہے کہ انشاء اللہ آپ کا مقالہ اپنی نظیر آپ ہی ہو گا۔ (۱) - تدریس
الکد تلمب المعالی " ایک حقیقت ہے آزمودہ"

سید صاحب محمد اللہ بخیر ہیں۔ ابھی دو ہفتے ہوئے کہ غریب خانے پر تشریف لائے تھے۔ بہت دیر تک آپ کا اور حضرت استاذ مظلہ کا تذکرہ ہوتا رہا۔ وہ پرکشش کر رہے ہیں۔ اور کہتے تھے کہ اس کام میں دل بھی لگ رہا ہے اور طبیعت راہ بھی دیتی ہے۔ خدا ان کو کامیاب و شاداب رکھے۔

حضرت الاستاذ نے جم ۱۰ (۲) میں جو مضمون شروانی صاحب مرحوم (۳) پر لکھا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ ان کو سند حدیث غلیل عرب صاحب (۲) کے دادا (۴) سے ملی ہے۔ جی چاہا کہ اس نعمت کے سلسلے کو اپنے تک دراز کر لوں۔ ذرا موقع ملے تو حضرت کا ایما دریافت کر کے اطلع دیکھیے۔ یعنی یہ کہ کیا وہ صحاح ستہ کے اطراف (اول و آخر) کی حدیثیں پڑھا کر سند عطا فرما دیں گے یا نہیں۔ اگر ایسا ممکن ہو، تو دو چار دن کے لیے میں حاضر ہو کر اس فخر سے بہرہ اندوز ہو جاؤں (۵)۔

آپ نے انجمن کو آمادہ کر لیا، ماشاء اللہ۔ اب یہ بھی بتا دیجیے کہ قیمر پریس کو بھی آمادہ فرما لیا کہ وہ کم از کم میری زندگی کے اندر اس نمبر کو چھاپ دیں گے (۶)۔ اگر وہ آمادہ ہوں، تو میں انشاء اللہ "سبد بارغ دو در" کے غیر مطبوعہ خطوط مرتب کرنے کی سعی کروں گا۔ مگر اللہ تعالیٰ کی مشیت کو درمیان میں لا کر یہ وعدہ کر رہا ہوں۔ بہر حال میرا مضمون سب سے آخر میں رکھیے۔ اس طرح میں قیمر پریس والوں سے دور میں پیچھے نہ رہوں گا۔

آپ نے معاصر (۷) کے متعلق اشارہ کیا ہے، اسے میں پہلے ہی جان چکا ہوں، بات یہ تھی کہ مجھے یہ دیکھ کر سخت دکھ ہوا کہ اتنا اچھا پڑچا جس میں قاضی صاحب کے اتنے محنت اور دیدہ ریزی کے لکھے ہوئے اس کثرت سے مضامین شائع ہوں، اس کی صورت ایسی کمزور ہو کہ کسی کا دل دیکھنے کو نہ چاہے۔ اس کے علاوہ ویسے بھی میرا خیال ہے کہ اب اگر ہندی کے مقابلے میں یہاں آپ کو اردو کو زندہ رکھنا ہے، تو آپ کو چھپائی میں کم از کم اس کے برابر حسن تو لازمی برقرار رکھنا ہو گا، ورنہ آپ بار جائیں گے، اور یہ ساری دور و دوپ رانیگاں جائے گی۔

تو اس خیال اور اس دکھ کے تحت میں نے قاضی صاحب کو لکھا کہ یا تو آپ اس سلسلے کو روک دیجیے، ورنہ پھر شایان شان طباعت تک اسے پہنچائیے۔ چوں کہ مجھے قاضی صاحب کی خدمت میں حاضری کا موقع بہت کم ملا ہے، دور ہی سے نیاز مندی کرتا رہا ہوں، اس لیے یہ غلطی ہو گئی کہ اس رائے کو برملا پکار اٹھا۔ پھر جس شخص کو میں ایسا بے باک اور

بے لاگ نقاد بھی مانتا ہوں۔ اس کے بارے میں یہ سو ظن ممکن نہ تھا کہ وہ کسی تنقید کو اتنا گھٹیا اور قابلِ سرزنش قرار دیں گے۔ مگر میری بد نصیبی کہ انہوں نے میرے بد نما الفاظ کے اندر میرے اخلاص نیت کو نہ دیکھا اور یہ لکھ دیا کہ اگر آپ کے ہم خیال ادیبوں کی کثرت رائے ہو جائے گی۔ تو معاصر خود ہی بند ہو جائے گا۔ آپ کیوں اس مشورے کی زحمت اٹھائیں۔ میں نے اس کے جواب میں یہ عرض کر دیا کہ آپ میری سابقہ گزارش کو دیوانے کی بڑ قرار دے کر معاف فرما دیں۔

مجھے یقین تھا کہ اس جواب کے بعد قاضی صاحب کا رنج دور ہو جائے گا۔ مگر میری مزید بد نصیبی کہ موصوف نے اس کے بعد مراسلت بند کر دی۔ اور پھر باوجود کئی ماہ گزر جانے کے نہ کوئی مکرمت نامہ بھیجا اور نہ اپنے مضامین کے مطالعے سے مفتخر فرمایا۔ اور کتاب خانے سے متعلق جو کام درپیش آئے ان کا سر انجام ایک اور صاحب (۸) کے سپرد کیا۔ جن سے ابھی حال ہی میں میری وساطت سے تعلق پیدا ہوا ہے۔ اس طرز عمل نے میرے دل کو اس سے زیادہ دکھ پہنچایا جتنا انھیں معاصر کو خوشنما چھاپنے در نہ بند کر دینے کی رائے سے پہنچا تھا۔ کیوں کہ یہ معاملہ ان کی ذات کا نہ تھا۔ اور یہ میری ذات کی توہین ہے۔

بجائی اپنے خدا کو گواہ کر کے عرض کرتا ہوں کہ انھیں اپنا بزرگ دوست جانتا ہوں۔ اور ان کی ہر رائے کی انتہائی قدر کرتا ہوں۔ حد یہ ہے کہ مجھے اتنا بھی گوارا نہ ہوا کہ اپنی کتابوں پر ان کی تنقید کا کوئی جواب لکھوں۔ حالانکہ میری نادانی اب تک مجھے یہ بتاتی ہے کہ ان میں بعض جگہیں کلام کے قابل ہیں۔ اور یہ صرف اس لیے کہ میرے مسلک میں بزرگ کی بات سن لینا ہی چاہیے اور بس۔ جواب تو برابر والے کو دیا جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود میں نگدائے متکبر " بھی ہوں۔ اسے کسی طور گوارا نہیں کر سکتا کہ کوئی شخص میری نیاز مندی کو ٹھکرائے۔ قاضی صاحب نے یہی کیا اور یہی کر رہے ہیں۔

انہوں نے جس طرح آپ کو یہ واقعہ بتایا ہو گا وہی اس کی درست صورت ہوگی۔ مگر میں نے اس کی صورت یہ سمجھی ہے جو بیان کی۔ اب اگر آپ کبھی ان سے ملیں یا انھیں لکھیں تو میری اس ناراضی کا تذکرہ کریں۔ اور اگر اس ترک مراسلت کا سبب وہ کوئی اور بتائیں۔ جو میرے علم ہی میں نہ لانا مناسب جانا ہو۔ تو میری طرف سے خموش رہنے کی معذرت کر لیں۔ کیوں کہ میں اب بھی ان کی دیسی ہی قدر و منزلت اور عزت کرتا ہوں۔

میرے اوپر مصائب کی بارش ابھی جاری ہے۔ چنانچہ پچھلے مہینے ایک ایسا صدمہ پہنچا

ہے۔ جس نے تمام سابقہ صدموں کو بھلا دیا۔ خدا سے دعا کیجئے کہ اب کرم فرمائے کبھی ملاقات ہوئی۔ تو زبانی بیان کروں گا۔

حضرت الاستاذ مدظلہ کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ دیگر بزرگوں اور دوستوں سے بھی سلام کیجئے۔ خصوصاً رشید صاحب، عبدالعلیم صاحب، اور بدر الدین صاحب (۹) سے۔ والسلام
مخلص
عرشی

حواشی

(۱) میں نے عربی میں ڈاکٹریٹ کے لیے صدر الدین علی بن الحسین البصری کا "المقام البصری" - الاستاذ عبدالعزیز المیسنی کی نگرانی میں مرتب کیا تھا۔ پروفیسر فرینس کرینکو (کیمبرج) اس کے ممتحن تھے جنہوں نے اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور جرمن اور نیشنل سوسائٹی کے سربراہ پروفیسر ہیلمٹ ریٹر کو لکھا کہ وہ اسے شائع کرے۔

(۲) "جمہور" ایک ہفتہ وار اردو اخبار تھا جو محمد علی روڈ بالائے قلعہ غنی گڑھ سے محمد عمر خاں شمر کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ نام ان کا چھپتا تھا لیکن ادارت کا سارا کام مولوی عبدالشاہد خاں شردانی (۱۹۱۵ء - ۱۹۸۳ء) انجام دیتے تھے۔ یہ آزاد لائبریری میں مشرقی مطبوعات کے نگراں تھے۔ اس اخبار کے صدر یار جنگ نمبر میں الاستاذ المیسنی نے مرحوم پر ایک مضمون لکھا تھا۔

(۳) شیخ خلیل بن محمد الیمانی (۱۳۰۳ھ - ۱۳۸۶ھ) ندوۃ العلماء سے فرائض کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ، جامعہ ڈھاکہ اور جامعہ لکھنؤ میں مدتوں تدریس میں مصروف رہے۔ پھر وہ بھوپال چلے گئے۔ اور وہاں سے ۱۳۶۹ھ میں کراچی منتقل ہو گئے اور وہیں انہوں نے وفات پائی۔

(۴) شیخ خلیل کے دادا شیخ حسین بن محسن انصاری الخزرجی السعیدی الیمانی "الاستاذ المیسنی کے اساتذہ میں تھے جن سے انہیں حدیث کی روایت کی اجازت دہلی میں ۱۳۲۶ھ میں ملی تھی۔ اس کا ذکر انہوں نے اپنی بعض قدیم تصانیف میں بھی کیا ہے۔ اپنے اساتذہ میں استاذ فقہ، شیخ حسین بن محسن انصاری، ڈپٹی نذیر احمد دہلوی اور شیخ محمد بلیب کلی رام پوری کا ذکر کرتے تھے۔ مولانا احمد حسن محدث امر دہوی بھی قرآن کہتے ہیں، کہ ان کے اساتذہ میں ہیں، اگرچہ میمن صاحب کی کسی گفتگو میں بھی مولانا کا بحیثیت استاد کے ذکر آیا ہو یہ یاد نہیں آتا۔

(۵) میں نے الاستاذ سے گفتگو کی۔ انھوں نے بہت خوشی کے ساتھ آمادگی ظاہر کی۔ میں نے عرشی صاحب کو نکاح کبھی آجائے میں بھی آپ کے ساتھ درس میں شریک ہو جاؤں گا۔

(۶) خلیل شرف الدین مرحوم مالک مطبع قیصر بمبئی سے طے ہوا تھا کہ "احوال غالب" وہ ٹائپ میں چھاپ دیں گے۔ معاملہ آگے نہیں بڑھا کہ ان کی پہلی شرط یہ تھی کہ سارے مضامین ایک ساتھ انھیں بھیج دیے جائیں اور پھر ان میں ترمیم و اضافہ نہ کرایا جائے۔ یہ ممکن نہ ہو سکا۔

(۷) یہ رسالہ سہ ماہی "معاصر" پڑھ کر جسے حکیم الدین احمد شائع کرتے تھے لیکن تحقیقی مضامین کی فراہمی اور ترتیب قاضی صاحب کے ذمے تھی۔ اس زمانے میں یہ رسالہ تنقیدی کم تحقیقی زیادہ ہو گیا تھا۔ اس کی کتابت و طباعت بہت معمولی درجے کی ہوتی تھی۔ اس طرف عرشی صاحب نے اپنے خط میں اشارہ کیا تھا۔

(۸) غالباً محمد علی خاں اثر رام پوری شاگرد خلیل مالک پوری و آرزو لکھنوی (۱۸۹۲ء-۱۹۶۳ء) جن کے بعض مضامین قاضی صاحب نے اس زمانے میں رسالہ "معاصر" میں شائع کیے تھے۔

(۹) مولانا سید بدر الدین العلوی، استاد شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (۱۸۹۳ء-۱۹۶۵ء) استاذ العلیا۔ مولانا الفاضل علی گڑھی کے تلامذہ فاضل ہیں تھے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ عربی میں مدتوں درس دیتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں مستاعد ہوئے۔ ان کی قابل ذکر تصانیف یہ ہیں: مختار من شعر بشار لابن القتیبی (قاہرہ ۱۹۳۵ء) دیوان شعر ابن درید (قاہرہ ۱۹۳۶ء) دیوان شعر بشار بن برد (بیروت ۱۹۶۵ء)۔

(۱۷)

رضا لاہوری۔ رام پور

۹ مارچ ۵۲ء

مکرم

ابو گمر بار کے دو صفحوں کے عکس زیر تیاری ہیں۔ یعنی مصوّر ان کی تصویر تو کھینچ لے گیا۔ ابھی مہینے مجھے نہیں دیے ہیں۔ انشاء اللہ ان کے ساتھ ہی اس کی کینیت بھی عرض کروں گا۔

ہمارے یہاں غالب کی کتابوں میں سے حسب ذیل کے پہلے ایڈیشن موجود ہیں:
ابر گہر بارہ، پنج آہنگ، مہر نیم روز، قاطع برہان، درفش کاویانی، اردو سے معلّے، تیغ تیز،
عود ہندی، قادر نامہ۔

”باغ دو در“ کا کام بالکل رُکا ہوا ہے۔ میں اب ہم تن اپنا حساب چکانے میں
مصروف ہوں۔ اب سوائے اس کے اور کوئی صورت باقی نہیں کہ آپ باغ کے حصہ نظم کو
قبول فرمائیں اور اس کو شائع کر دیں۔ فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ یہ یقین کر لیجیے کہ کہیں اس حصے
بہیں میں حصہ نظم بھی ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔ (۱)

میں نے آپ کا تصویر غالب والا مضمون بڑی دلچسپی سے پڑھا تھا۔ (۲) یہ بالکل
ٹھیک ہے۔ صرف رامپور والی تصویر کے سلسلے میں آپ مکاتیب غالب کا آخری ایڈیشن دیکھ
کر یہ بڑھا دیجیے کہ سرکار نے فلاں شخص کو دے دی تھی اس کے بعد اس کا پتا نہ چل سکا کہ کیا ہوئی۔
وزیر الحسن صاحب کا عرصے سے کوئی خط نہیں آیا۔ آج ہی میں نے ان کے ایک
رفیق کو تہران خط لکھا ہے اور اس میں ان کے متعلق بھی سوال کیا ہے۔ استاذ مدظلہ کی خدمت
میں آداب اور شیخ مامون صاحب (۳) کو بھی۔ ارشاد صاحب (۴) لکھنؤ گئے تھے، ۵۰، کتابوں
کے عکس انہوں نے لے لیے ہیں۔ اب کہاں ہیں اس کا پتہ نہیں۔

حواشی

(۱) عرشی صاحب باغ دو در کا کام جہوم مصروفیات کی وجہ سے مکمل نہ کر سکے مرتب کردہ
ادراق عرصے تک میرے پاس رہے۔ ”گنجینہ غالب“ کے مسودات قاضی عبدالغفار
مرحوم کے زمانے میں انجمن کے دفتر یا جامعہ کے پریس سے غائب ہو جانے سے دل کو
صدمہ ہوا۔ عرشی زادہ کے اصرار پر میں نے مسودہ واپس کر دیا۔ انہوں نے اسے مجلہ
اردو کراچی میں ۱۹۶۹ء میں شائع کرا دیا۔ اسے مالک نسخہ سید وزیر الحسن عابدی نے
اورینٹل کالج میگزین لاہور ۱۹۶۰-۱۹۶۱ء میں شائع کر دیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن
تعلیقات کے ساتھ وہیں سے ۱۹۷۰ء میں انطباع پذیر ہوا۔

(۲) میرزا غالب کی تصویروں پر میرا مضمون رسالہ آج کل (فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع ہوا تھا۔

(۳) شیخ محمد مامون بن شیخ عبدالوہاب اللارنجانی المدنی، ایک شای عالم جو کئی سال تک علی
گڑھ کے شعبہ عربی میں د۔ ت۔ د۔ ت۔ رہے۔ ۱۹۵۸ء میں دہلی میں انہوں نے وفات پائی۔

(۴) الاستاذ رشاد عبدالمطلب ایب مصری عالم جو برسوں الاستاذ صلاح الدین المنجد کے ساتھ

مرب لیگ کے قائم کردہ ادارہ محمد المخطوطات العربیہ میں کام کرتے رہے۔ وہ ہندوستانی کتب خانوں کے اہم عربی مخطوطات کی فلم بنانے ہندوستان آئے تھے اور یہاں مہینوں رہ کر ہزاروں مخطوطات کے مصورات انھوں نے محمد کے لیے تیار کرائے۔ علی گڑھ بھی بہت دن رہے۔ اکتوبر ۱۹۵۳ء میں ان سے قاہرہ میں ملاقاتیں رہیں، پھر یورپ سے واپسی پر بھی اپریل ۱۹۵۶ء میں قاہرہ میں ان سے ملتا رہا۔ یہی آخری ملاقات ثابت ہوئی۔ اس کے کئی سال کے بعد ان کے رفیق کار احمد سالم مصور سے ان کی وفات کی اطلاع ملی۔ رحمہ اللہ رحمۃ واسعہ۔

(۱۸)

رضا تاثیریری - رام پور

۱۹ جنوری ۲۰۵۳

میرے محترم،

کام آغاز جنوری سے تقریباً رک گیا۔ وجہ یہ ہوئی کہ ۸ جنوری کو ہمارے بورڈ آف ٹرسٹرز کا جلسہ قرار پایا تاکہ اگلے سال کے لیے بجٹ پر غور کر کے حکومت سے رقم لی جائے۔ ۸ تاریخ تک اس کی تیاری میں لگا رہا۔ اس کے بعد اب تجاویز کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہوں۔ چوں کہ اس نئی اسکیم میں غالباً میرا کچھنا ممکن نہ ہو، اس لیے جو کام ادھورے پڑے تھے ان کو ختم کرنے کے بھی درپے ہو گیا ہوں۔ یہ نہیں چاہتا کہ میرے بعد کوئی دقت محسوس ہو، اور اس کا باعث میری بے توجہی قرار پا جائے۔ دیکھیے، کیا صورت حال رہتی ہے۔

اس کے باوجود روزانہ صبح کو ایک یا ڈیڑھ گھنٹے باغ و در پر کام کرتا ہوں۔ اب تفصیلی نظر ڈالنے سے میں اس نتیجے تک پہنچ چکا ہوں کہ "مکاتیب غالب" جیسے خواہی کے لیے کم از کم چار ماہ درکار ہوں گے، جو نہ آپ کے پاس ہیں، اور نہ میرے موجودہ حالات اس کی اجازت دیتے ہیں کہ اس کام پر ۶ ماہ صرف کردوں۔ اس لیے اگر آپ بھی اجازت دیں، تو خواہی کو مختصر اور بقدر ضرورت شدیدہ کردوں۔ فرمائیے، کیا ارشاد ہے؟

آپ نے اپنے ۲ ماہ رداں کے خط میں خواجہ احمد فاروقی صاحب کے متعلق دریافت کیا ہے کہ غالب کے اس خط کی نقل انھیں کب ملی، جس میں مفتی صدر الدین خاں آزرہ کا ذکر ہے۔ تو اس کے بارے میں عرض ہے کہ پچھلے موسم گرما کی تعطیلات میں وہ رام پور آئے

تھے۔ اور یہاں انھوں نے اردو کے پرانے غلطوں کو ٹھولا تھا۔ اسی سلسلے میں غالب کا بستہ بھی ان کی نظر سے گزرا تھا جس میں سے انھوں نے یہ خط نقل کر لیے تھے۔ غالباً یہ واقعہ آپ کے یہاں فوٹو جانے کے بعد کا ہے۔ رہا یہ امر کہ انھیں اس خط کا پہلے علم تھا یا نہیں۔ اور تھا تو کیسے اور کہاں سے ہوا تھا۔ اس بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے یہاں وہ دیکھ چکے ہوں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ پہلی بار انھوں نے رام پور ہی میں دیکھے ہوں۔ میں نے اپنے بارے میں جو کچھ اس خط کے آغاز میں لکھا ہے وہ صرف آپ کے علم میں لانے کے لیے ہے۔ کسی دوسرے تک ابھی یہ بات نہ پہنچنے والسلام

مخلص
عرشی

(۱۹)

رضا لاہوری۔ رام پور

۱۹ مئی ۵۴ء

بھائی صاحب!

اپنے دونوں کارڈوں کا جواب ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ سب باغ دو در حصہ نظم و نثر دونوں آپ کے لیے خاص ہو چکا۔ اب وہ آپ ہی کے زیر اہتمام چھپے گا۔ لہذا نہ فکر کیجیے اور نہ گھبرائیے، بالخصوص جب کہ آپ کو دقت بھی مل گیا ہے۔ میں بہر حال حصہ نثر بھی آپ کو بھیجوں گا خواہ اس پر حواشی لکھے گئے ہوں یا نہ لکھے گئے ہوں۔ اور مختصر ہوں یا مطول۔

۲۔ دستنبو کا کاتب وہی غلام فخر الدین خاں معلوم ہوتا ہے، لیکن ان کے دوسرے متعدد نوشتوں کی طرح نام اس پر بھی نہیں ہے۔ غالب نے اس نسخے کے پہلے صفحے کے بائیں اوپر کے گوشے میں یہ عبارت اس طرح لکھی ہے:

... نامہ غالب ناکام است ... ایں نامہ را دستنبو نام است زہے پارسی بتازی نیا میخند

دستنبو از مغز جاں انگیزد ۱۲۔

جاما ہے منقوطہ کے الفاظ صحاف نے ہمارے یہاں کاٹ ڈالے ہیں۔

یہ بست ممکن ہے کہ میرزا نے متعدد نسخے کاتب سے لکھوا کر ان کا اصل لغات خود کیا ہو، یعنی اپنے قلم سے لکھنا پسند فرمایا ہو (۱)۔

۳۔ خواجہ عزیز کی عبارت کسی کتاب میں (علاوہ اکرام و مہر کے) میری نظر سے گزری ہے۔ مگر اس وقت یاد نہیں آتا۔ البتہ اس کا مختصر سا حوالہ کلیات خواجہ عزیز فارسی کے دیباچے میں نواب صدر یار جنگ بہادر نے دیا ہے۔ ان کے لفظ یہ ہیں:

”خواجہ صاحب کی سوانح میں غالب دہلوی سے ملاقات کا واقعہ شان رکھتا ہے۔ ۱۹۸۰ء میں اثناء سفر کشمیر میں وارد دہلی ہوئے۔ تو غالب کی زیارت کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ مرزا کا یہ آخری زمانہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے۔ سماعت اس قدر کم ہو گئی تھی یا کر رکھی تھی کہ لوگ بجائے بات کرنے کے کاغذ پر مطلب کی بات لکھ کر پیش کرتے اور مرزا صاحب لیٹے لیٹے جواب لکھواتے۔ یہ ہی معاملہ خواجہ صاحب سے پیش آیا۔ تحریر سے ذوق شعر محسوس کر کے مرزا نے شعر کی فرمائش کی۔ خواجہ عزیز نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا: ”مصر است داغ از رشک مستجابی کہ من دارم + زلیخا کور شد در حسرت خوابی کہ من دارم۔“ غالب کو ”مصر“ کی ترکیب میں تامل ہوا۔ کہا ”مصر نئی ترکیب ہے۔“ خواجہ عزیز نے صائب کا شعر سند میں پیش کیا۔ تو مرزا بہت خوش ہوئے۔ شعر بار بار پڑھا اور تحسین بلیغ کی۔“ دیباچہ ص ۵۰۳۔ (۲)

جن حضرات کے نام آپ نے لکھے (۲) ہیں، ان کے علاوہ میں نے اور کہیں غالب سے ملاقات کا تذکرہ نہیں پڑھا:

غالباً آمنہ خاتون صاحبہ حقیر رام پور تشریف لانے والی ہیں (۳)۔

میں یحییٰ مصروف ہوں۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے۔ مگر ہے یوں کہ جو وقت بہ ظاہر خالی گزرتا ہے۔ وہ پچھلی ممکن دور کرنے کی غرض سے خالی رکھتا ہوں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے چاہا اور میں ایک دو ماہ کے اندر آزاد ہو گیا۔ تو پھر جی بھر کر کام کروں گا۔ اور کبھی علی گڑھ اور کبھی دہلی، کبھی لاہور اور کبھی کلکتہ براجا کروں گا۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

(۱) مجھے ایک صاحب سے دستنبو کا ایک نادر نسخہ ملا تھا جو میری رائے میں غالب کے

کاتب خاص نواب غلام فزالدین خاں خرد دہلوی () کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اور مرزا کے پاس رہ چکا تھا۔ انھوں نے پہلے صفحے پر اپنے قلم سے کتاب کا نام اور موضوع لکھا تھا:

۱۔ (ایں روداد پانزدہ ماہہ / غالب ناکام است داین / نامہ را دستنبو نام است

/ زبے پارسی نیامیختہ بہ تازی و / خوشا آئین سخن پردازی ۱۲

نسخے کے حاشیے پر انھوں نے مشکل الفاظ کے معانی لکھے ہیں اور حل لغات کیا ہے۔ یہ سب بخط غالب ہیں۔ اسی زمانے میں مجھے معلوم ہوا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں دستنبو کا ایک ایسا ہی نسخہ ہے، عرشی صاحب سے پوچھا تو انھوں نے اس کی کیفیت لکھ بھیجی۔ یہ بھی نواب صاحب کا لکھا ہوا تھا اور حاشی پر غالب کی تعلیقات انھی کے خط میں تھیں۔ سرورق کی عبارت میں دونوں نسخوں میں معمولی سا فرق ہے۔ نسخہ رام پور میں جیسا کہ عرشی صاحب نے اطلاع دی تھی: "زبے پارسی بہ تازی نیامیختہ سخن از مغز جان انگیزتہ" لکھا ہے جب کہ اس نسخے میں جو بہت دن میرے پاس رہا یہ عبارت ملتی ہے: "زبے پارسی نیامیختہ بہ تازی و خوشا آئین سخن پردازی"۔

یہ قیمتی نسخہ میرے ذریعے سے مالک رام صاحب کو ملا اور ان سے نوادر غالب کے ایک قدر داں کالیڈاس گپتا رضا صاحب تک پہنچا۔ اب یہ بمبئی میں محفوظ ہے۔

اس کے دو صفحوں کا عکس میں نے علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں چھاپ دیا تھا۔ (۲) میں اس زمانے میں ان اصحاب پر معلومات جمع کر رہا تھا جو غالب کے معاصر تھے اور جنھوں نے ان سے اپنی ملاقاتوں کا حال لکھا تھا۔ یہ مضمون "سر غالب در حدیث دیگران" کے عنوان سے احوال غالب (دہلی ۱۹۵۳ء) میں شائع ہوا۔

(۳) خواجہ غلام غوث یخبیر، میر حیدر حسن سیل، شاد لکھنوی پیر میر، میر صفیر بلگرامی حضرت غوث علی شاہ قلندر اور شیخ ریاض الدین امجد۔

(۴) آمنہ خاتون لکچر مہارانی کلجیسور (۱۹۱۸ء-۱۹۸۳ء) اس زمانے میں علی گڑھ کے شعبہ اردو میں ڈاکٹر عزیز مرحوم کی نگرانی میں ڈاکٹریٹ کے لیے "دریائے لطافت" پر کام کر رہی تھیں۔

رضا انبیری - رام پور

۲۲ دسمبر ۲۰۰۲

بھائی صاحب، خط اور پردف لے (۱)۔ الحمد للہ کہ آپ بخیر ہیں۔ میں بھی اچھا ہوں۔ مگر ہنوز امید و بیم میں گھرا ہوا خیال تھا کہ نومبر میں یکسو ہو سکوں گا، مگر وہ بھی نہ ہوا۔ ۳ ماہ سے گورنمنٹ نے محلے کی تنخواہ بند کر دی ہے۔ بے تنخواہ کے کام کرنے کی عادت ڈال رہا ہوں۔ خدا استقامت عطا کرے۔

مرسلہ پردف کے سلسلے میں حسب ذیل گزارشیں پیش ہیں:

ص ۲۵: ۱۔ ہدایت اللہ کا خطاب "زریں قلم" تھا۔ اور احمد نگر میں فوت ہوا ہے۔
۲۔ میر محمد صالح ہندی میں "سبحان" (باسین دالیم) تخلص کرتے تھے۔ اور ان کا منصب آخر میں مقتدی ہو گیا تھا۔ ان کی تاریخ وفات ۵ شعبان ۱۰۶۰ھ ہے۔ مرآۃ العالم میں ۱۰۶۱ھ ضرور ہے، مگر وہ مرجوح ہے۔

ص ۲۶: ۱۔ حافظ نور اللہ کے بارے میں یہ کہنا غور طلب ہے کہ وہ عبدالرشید دہلی کے شاگرد تھے۔ غلام محمد ہشت قلمی نے تذکرہ خوشنویساں میں (ص ۶۳) یہ لکھا ہے کہ "گوئند کہ در اوایل حافظ وغیرہ اذین بزرگ (یعنی شیخ نور اللہ) استفادہ کردہ اند۔"

اگر ہمیں اس کا ذکر ہے تو مجھے وہ حوالہ لکھ بھیجے گا۔ میں بھی ایک تذکرہ خوشنویساں جمع کر رہا ہوں۔ اس میں لکھ سکوں گا۔

۲۔ آپ نے لکھا ہے کہ "عبد آصف الدولہ میں آئے اور سین کے ہو رہے مگر جگہ کا نام نہیں لکھا۔ اس کی صراحت فرمائیے کہ لکھنؤ گئے۔ اور وہیں کے ہو رہے۔"

۳۔ "آئے" وہ شخص لکھے گا جو لکھنؤ میں بیٹھا ہوا حافظ جی کے متعلق کچھ لکھ رہا ہو۔ آپ علی گڑھ میں بیٹھ کر - گئے - لکھیں گے۔

۴۔ یہ بات کہاں سے معلوم ہوئی کہ حافظ جی آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ گئے تھے۔ تذکرہ خوشنویساں (ص ۶۳) میں تو عہد آصف الدولہ میں مصنف تذکرہ کا ان سے ملاقی ہونا مذکور ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ حافظ جی آصف الدولہ کے عہد سے پہلے وہاں چلے گئے ہوں۔

ص ۲۰: محمد امیر بجز کش کو اپنے وقت کا میر عہد نہیں بلکہ آقائے دہلی کہنا مناسب ہے، کیوں

کہ یہ آقا کے بڑے متبع بلکہ نقال تھے۔

ص ۲۸: محمد علی کو حافظ محمد علی کیوں نہ سمجھا جائے، جس کے بارے میں تذکرہ خوشنویساں میں درج ہے کہ "از خوشنویساں قدیم بادشاہی، خط نستعلیق پیرایہ آقا عبدالرشید دہلوی خوب می نوشت و در دستکاری نہایت کمال داشت (خط نسخ ہم می نوشت و در زمرہ استادان میرزا جوان بخت (م ۱۲۰۳ یا ۱۲۰۴) سرفرازی و سر بلندی داشت۔

ص ۲۹: امام اوزاعی کا سال وفات غلط کمپوز ہو گیا ہے ۱۰۷۰ سے درست فرمائیے۔

اگلے صفحے پر اپنے سوالوں کے جواب ملاحظہ فرمائیے:

مسٹر ڈرک: (۲)

لاہور کے ایک خط سے معلوم ہوا ہے کہ موصوف آج کل افغانستان گئے ہوئے ہیں۔ شاید جنوری کے وسط تک یہاں آئیں۔
بارغ دو در:

اس کے جواہر والے خطوں پر کام کر چکا۔ چند اسماء اشخاص ایسے رہ گئے ہیں جن کے حالات مطلوب ہیں۔ انشاء اللہ عنقریب آپ کے پاس ان کے نام ارسال کر دوں گا۔ تاکہ آپ مدد کر کے حوالہ فرما دیں۔
راگ درپن:

جی ہاں، یہ کتاب ہمارے یہاں ہے۔

سید صاحب:

اتفاق سے ابھی ابھی سید صاحب تشریف لے آئے تھے۔ میں نے آپ کا خط انھیں دکھا دیا۔ آپ کو سلام کہہ گئے ہیں۔ وہ آج کل ہر تن و کالت بنے ہوئے ہیں، مجھ سے مہینوں کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔

بھائی، آپ میرے لیے دعا نہیں کرتے ہیں اب عافیت و سکون کے ساتھ اتنا رزق چاہتا ہوں جو مجھے تفسیر ثوری اور مکاتیب عمر کا کام کرنے کے لیے زندہ و تندرست رکھ سکے۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

(۱) پروفیسر رشید احمد صدیقی کی فرمائش پر مسلم یونیورسٹی کے کتاب خانے کے اہم

مخطوطات و نوادر پر میں نے ایک تعارفی مضمون لکھا تھا جو علی گڑھ میگزین (مرتبہ فلیل الرحمن اعظمی، آفتاب زبیری) میں چھپا تھا۔ اس مضمون کے کچھ فرے میں نے علیحدہ سے کتابچے کی شکل میں شائع کرنے کے لیے فاضل چھپوالیے تھے۔ اس کا ایک ایک نسخہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، قاضی عبدالودود صاحب اور مرثی صاحب کو راے اور تصحیح و اضافے کے لیے بھیجا تھا۔ پیش نظر خط اسی سلسلے میں لکھا گیا ہے۔ یہ فرے میں نے پروفیسر محمد شفیع صاحب کو بھی بھیجے تھے۔ انھوں نے ضمیر اورینٹل کالج میگزین میں اپنی تمسید کے ساتھ شائع کر دیے تھے۔ میرے یورپ جانے کے بعد یہ کتابچے کی شکل میں "فہرست نمائش گاہ مخطوطات و نوادر کتب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ" کے عنوان سے میری لکھی ہوئی تمسید، تصحیحات و استدراکات اور رشید احمد صدیقی صاحب کی دل چسپ تحریر علی گڑھ کے ذخیرہ مخطوطات کی سیر کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔

(۲) مسٹر ڈریک کیمبرج کے ایک ریسرچ اسکالر جو ناصر خسرو کا سفرنامہ اڈٹ کر رہے تھے اور اس سلسلے میں ۱۹۵۲ء میں وہ ہندوستان اور پاکستان کے کتب خانوں کی سیر کر رہے تھے۔ یہ ہفتوں بلکہ مہینوں علی گڑھ میں رہے۔ یہاں مغربی لباس ترک کر کے قمیص اور شلوار میں رہتے تھے اور بہت اچھے معلوم ہوتے تھے۔ ۱۹۵۵ء میں میں نے انھیں کیمبرج میں تلاش کیا کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

(۲۱)

رضا لاہوری۔ رام پور

ستمبر ۵۳

"... آپ کی محنت اور حسن ذوق کی داد میں کیا دے سکتا ہوں۔ یہ کام صاحبانِ علم کا تھا اور وہ کر چکے۔ ہاں یہ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ اچھے کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میں نے سب سے زیادہ شوق سے غالب کی وہ تحریر پڑھی جو انھوں نے مظہر العجائب کے لیے لکھی تھی۔ بڑی دل چسپ تحریر ہے (۱)۔"

حاشیہ

(۱) مکمل خط اس وقت نہ مل سکا، احوال غالب مطبوعہ انجمن ترقی اردو کے سلسلے میں جو کچھ انھوں نے لکھا تھا وہ انجمن کے اخبار ہماری زبان (یکم اکتوبر ۵۳) میں شائع ہوا تھا۔

بھائی صاحب، آپ کے دو لفافے آکسفورڈ کے لکھے ہوئے پے بہ پے قلم کاہرہ کے جس خط کا آپ نے ذکر کیا ہے، وہ غالباً باد پیمانی میں کمپنیاں صنایع ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ بخیر و عافیت منزل پر پہنچ گئے۔ اب عزیز من، ایسا دل لگا کہ کام کیجیے کہ ہندوستان میں نام ہو جائے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے وہ سب کچھ عطا کر دیا ہے، جو علم کو درکار ہوتا ہے۔ اب کوئی کمی اگر خدا نہ کرے ہو گئی، تو وہ آپ کی طرف سے ہوگی۔ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ آپ کے آکسفورڈی استاد آپ پر فخر کریں، ہمت کے آگے یہ بات کچھ مشکل بھی نہیں، صرف توفیق الہی ساتھ دے۔ واللہ لا یضیع اجر المحسنین۔

ہمارے یہاں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا بڑا نسخہ ہے۔ اس چھوٹے کا ذکر کسی اشتہار میں دیکھا تھا۔ مگر آج کل ہم تنگ جیب ہیں۔ بھلا کہاں سے خرید سکتے ہیں۔ آپ نے اچھا کیا کہ اپنا نام بڑے ایڈیشن کے لیے لکھوا دیا۔ میں یہ بھی نہیں کر سکتا۔

برا کلمان کا نسخہ ہندوستان میں کہاں مل سکتا ہے؟ وہاں جس قیمت پر بھی ملے، خرید لیجیے۔ عربی یا دوسری زبانوں کی آپ کے مطلب کی کتابیں میں یہاں بیٹھ کر کیا بتا سکوں گا۔ اس کے لیے حضرت الاستاذ سے رجوع کیجیے۔ اور اگر کوئی کتاب ذہن میں آئی، تو لکھوں گا۔ مثلاً اس انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا عربی ترجمہ جو مصر میں شائع ہو رہا تھا۔ سنا ہے اس پر بڑے اچھے حواشی لکھ جا رہے تھے۔ اگر وہ ملتا ہے تو ضرور خرید لیجیے۔

مجھے ابھی کوئی کتاب مطلوب ہوگی، تو لکھوں گا۔ سر دست کچھ ذہن میں نہیں ہے۔ آپ نے اچھا کیا کہ مجھ سے پوچھے بغیر میرے مضامین شامل کتاب کر لیے (۱)۔ مگر یہ برا کر رہے ہیں کہ مجھ سے ان پر نظر ثانی کی خواہش رکھتے ہیں۔ آزمائے کو آزمائے، اسے خدا شرمائے، یہ کلمات شاید آپ کو یاد نہیں۔ خواجہ حافظ شیرازی نے اسی کے مترادف الفاظ لکھے ہیں: من جزب الجزب، حلت بہ النداستہ۔ بھائی، میں سچ بچ، بیحد مصروف ہوں۔ آپ کے خطوط پا کر خطوط جوہر پر نظر ثانی کی ٹھان رہا ہوں۔ انشاء اللہ انھیں دیکھ کر جلد آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔

دستنبو پر نوٹ بھی لکھ کر بھیجوں گا۔ مگر آپ جلدی نہ کریں۔ رہا غالب کے آثار موجودہ

کتاب خانہ پر لکھنا، تو بھائی، سر دست یہ ممکن نہیں۔ اور اب وعدہ کرتے ڈرتا ہوں۔ بہت سے وعدے بے ایفا کے پڑے ہوئے ہیں۔

اب آپ علی گڑھ والی بات کے متعلق سنئے،

۱۔ بھائی، میں اس کتاب خانے کو اس وقت تک نہیں چھوڑ سکتا جب تک کہ یہاں کوئی ذمہ دار آدمی مجھ سے اس کا چارج نہ لے لے۔ ورنہ آپ یقین فرمائیں کہ یہ آدھا تو خیر نہیں، ایک چہار، ضرور خورد برد ہو جائے گا۔ اور اگر میں نے اپنے ذاتی فائدے کے پیش نظر اسے چھوڑنا پسند کیا ہوتا، تو یہ تقسیم ہند کے بعد کے پانچ چھ سال یہاں کسی طرح نہ گزارتا، بلکہ کبھی کا یہاں یا وہاں اپنے لیے کوئی نہ کوئی اچھی راہ نکال کر بیٹھ گیا ہوتا، مگر اس کتاب خانے کی بہبود نے کسی طرح اس پر آمادہ نہ ہونے دیا کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ تو اب آپ ہی بتائیے کہ حالات ابھی تک وہی ہیں، پھر یہ کس طرح زیب دے گا کہ میں آج وہ کام کر لوں جسے چھ برس تک برابر نا پسند کرتا رہا۔

۲۔ میں رام پور کے کتاب خانے کو چھوڑ کر پھر ہندوستان میں رہنا نہیں چاہتا بلکہ یہ خواہش اپنے اندر پال رہا ہوں کہ دو تین سال کے لیے مصر و شام وغیرہ میں گزار دوں اور اپنی تین چار عربی کی نا تمام تالیفات کو پورا کر لوں۔ عمر برابر بڑھ رہی ہے، اور کام کے دن گھٹ رہے ہیں۔ اگر میں نے یہ سب کچھ چھوڑ کر انھیں پورا نہ کیا، تو یہ ارمان دل میں لے کر مرجاؤں گا۔ اس لیے آپ ہی فیصلہ کیجیے کہ دل کے اس عزم کو کیسے آنکھیں دکھا دوں، باقی، کسی ارادے کی تکمیل مقدر بشر سے باہر ہے۔ اس لیے ارادۂ خداوندی جب یہی ہو گا کہ میں اس سرزمین بے آئین میں مرکب کر رہ جاؤں اور کچھ نہ کر سکوں، تو سر تسلیم خم کر دوں گا۔

۳۔ میں شروع سے تدریس و تعلیم سے متنفر رہا ہوں۔ کبھی اس کام کو نہ دل چاہا اور نہ کبھی کبھار نجی طور پر اسے انجام دیا۔ نہ تو ادھر رغبت ہوئی۔ اب کہ عمر کا راہوار عشرۂ ہختم کو تمام کرنے کو ہے، اس کام کو کس طرح دلچسپی کے ساتھ کر دوں گا۔ اور جو کام دل چسپی سے نہ کیا جائے، وہ کسی مدح و ثنا کا مستحق نہیں ہوتا۔ اور میں اس خیال کا ہوں کہ جو کام آپ بہترین طریقے سے نہیں کر سکتے، اسے دوسرے کے لیے چھوڑ دیجیے۔

۴۔ میں رام پور میں ۳۱۰ روپے ماہوار پاتا ہوں۔ یہاں اپنا گھر ہے، اور تمام سولتیں میسر ہیں۔ علی گڑھ میں ۲۵۰ میں کس طرح گزر بسر کر سکوں گا۔ وہاں تو میرے لیے کم از کم ۵۰۰ روپے درکار ہیں، تب رام پور کے ۳۱۰ کے برابر شاید سولت میسر ہو جائے۔ اسی لیے یہ بھی میرا سوچنا

درست نہیں کہ میں علی گڑھ چلا جاؤں۔

ان سب حالات کے پیش نظر آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ اور آپ کی اس محبت کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جس نے آپ کی نظر میں مجھے اتنا اچھا کر کے دکھایا ہے کہ آپ مجھے ارزنجانی صاحب کی جگہ دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا و آخرت دونوں میں شاد و بامراد رکھے۔ والسلام

اکبر علی سلمہ کے دہنیے کے بارے میں ابھی تک مجھے کچھ معلوم نہیں ہوا ہے۔

مخلص

عرشی

حاشیہ

(۱) "گنجینہ غالب" میں اشاعت کے لیے عرشی صاحب کی بعض تحریرات کا انتخاب کیا تھا۔ چاہتا تھا کہ وہ ان پر نظر ثانی کر دیں۔

(۲۳)

رضا لاہوری - رام پور

۲۶ دسمبر ۱۹۵۳ء

برادر گرامی مرتبت، سلمکم اللہ تعالیٰ؛

دستنبو پر نوٹ ملفوف ہے۔ خدا جانے کیوں۔ لیکن اب جی چاہ رہا ہے کہ غالب کے آثار پر بھی ایک مضمون لکھ کر بھیجوں۔ دعا کیجیے کہ توفیق مل جائے (۱)۔

خطوط بنام جوہر (۲) انشاء اللہ شروع ماہ جنوری میں ارسال کر سکوں گا اور اسی کے ساتھ باغ دو در کا نظم والا حصہ بھی۔

"الامثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب بن عباد" (۳) انشاء اللہ ثقافت الہند کے اب کے پرچے میں آرہی ہے۔ دوسرا حصہ اس کے بعد چھپے گا۔

کیا اچھا ہوتا، اگر آپ اپنے استاد پروفیسر گب (۴) سے میرے کام کے متعلق پوچھتے کہ ان کی نظر میں کیا کیا نقائص رہ گئے۔ یہ چیز آپ کے اور میرے دونوں کے لیے مفید ہوگی۔ استدعا ہے کہ وہاں کے کام کرنے والوں کے متعلق اپنے تاثرات مجھے برابر لکھیے۔ کبھی نہ کبھی آپ کے یہ خط میرے کام کے ہو جائیں گے (۵)۔

اسکندریہ سے مالک رام صاحب کا خط آیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ وہاں ایک رات کے لیے ان سے ملنے گئے تھے۔ آپ سے مل کر وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو بڑے کام کا آدمی پایا۔ خدا کرے آپ ان کی توقعات سے زیادہ مفید قوم و ملک ثابت ہوں۔ (۶)

اکبر آیا ہوا ہے (۷)۔ وہاں دس روپے ماہوار وظیفہ مل گیا۔ فیس میں بھی رعایت ہو گئی ہے۔ مگر میں آپ کی سی توجہ اس کے حق میں کہاں سے لادوں۔ خیر دیکھا جائے گا۔ انشاء اللہ۔ والسلام

مخلص

مرشی

حواشی

- (۱) دونوں مضامین زیر ترتیب مجموعہ "گنجینہ غالب" کے لیے مطلوب تھے۔
- (۲) "بارغ دو در" میں غالب کے خطوط بنام جوہر
- (۳) صاحب بن عباد، وزیر فزالدولہ دہلی کا یہ رسالہ متنبی کے ان اشعار کا مجموعہ ہے جو ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ رسالہ مجلہ ثقافت الہند (دہلی) کے شمارے دسمبر ۱۹۵۳ء اور مارچ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔
- (۴) مشور مستشرق پروفیسر سر مملٹن گب لوڈین پروفیسر آف عربک اد کسنورڈ یونیورسٹی جنس صاحب کی بعض تحریریں میں نے دکھائی تھیں۔
- (۵) میں نے دہائی تین سال کے عرصے میں قاہرہ، دمشق، بیروت، ترکی، اد کسنورڈ، بلجیم، لائپز، جرمنی، فرانس سے پچاسوں خط لکھے ہوں گے۔ جو انھیں ملے بھی۔ وہ مجھے نہیں معلوم کہ محفوظ رہے یا نہیں۔ اکبر علی خاں مرشی زادہ نے تلاش کرنے کا وعدہ کیا تھا ان کی اپانک وفات (۶ اکتوبر ۱۹۹۷ء) سے پورا نہ ہو سکا۔
- (۶) وسط اکتوبر ۱۹۵۳ء میں قاہرہ سے لندن جاتے وقت اسکندریہ جا کر مالک رام صاحب سے ملاقات کی تھی اور ایک رات ان کے ساتھ گزاری تھی۔
- (۷) اکبر علی خاں تعلیم کے لیے علی گڑھ آکر شاید انٹر میڈیٹ کی کلاس میں داخل ہوئے تھے۔

رضا لاہوری - رام پور

۱۲ مارچ ۵۳ء

بھائی صاحب، میں ان دنوں بیحد و بے حساب مصروف رہا، اور بلکہ اب تک ہوں۔ عرصے سے دو وعدے چلے آ رہے تھے، ایک نوجو البلاغہ پر مقالہ لکھ کر ماہر القادری کو بھیجنے کا اور دوسرا آصف فیضی کے ادارہ تحقیقات اسلامی بمبئی کے لیے دیوان غالب اردو ایڈٹ کرانے کا، جب کسی طرح راہ فرار باقی نہ رہی، تو میں نے اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ چنانچہ بحمد اللہ تعالیٰ نوجو البلاغہ پر مقالہ لکھ کر بھیج دیا۔ طبع ہو جائے، تو آپ کی خدمت میں بھی پہنچے گا۔ بھائی، میری کینج کاوی کی اگر داد نہ دی، تو بڑا ظلم ہو گا۔ حالات سازگار نہ ہوتے ہوئے بھی کہاں کہاں سے مندرجات نوجو البلاغہ کے مستقدم حوالے تلاش کیے ہیں، اس کا اندازہ بس آپ جیسے ہی لگا سکتے ہیں۔ انشاء اللہ زمانے نے مہلت دی، تو اس مقالے کا دوسرا حصہ بھی مرتب کر دوں گا۔ کبھی میں یہ بتاؤں گا کہ مضامین نوجو البلاغہ شیعی عقائد کے خلاف اور اہل سنت کے مطابق ہیں۔ مگر ابھی اس کام کے لیے ایک سال تک وقت نہیں ہے (۱)۔

دیوان غالب کو آج چوتھا دن ہے، جو ہاتھ میں لے لیا ہے۔ ۳۱ مارچ ۵۳ء تک متداول دیوان کا تمام معتبر نسخوں سے مقابلہ کر کے بھیج دینا ہے۔ اس کے بعد وہ اشعار مرتب کر دوں گا، جو صرف نسخہ حمید یہ میں پائے جاتے ہیں، اور بعد ازاں وہ شعر جو یا تو ابھی تحقیق طلب ہیں، یا کسی نہ کسی وجہ سے رتبے میں بلند نہیں ہیں۔ اس دوسرے حصے کے ساتھ ایک مفصل دیباچہ ہو گا، اور اختلاف نسخ پر، نیز تشریح اشعار سقیم شاعر پر مباحث ہوں گے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ اس کام کو انجام تک پہنچا دے (۲)۔

اب خطوط جوہر کی سینی، میں نے ابھی تک اس خیال سے انھیں آپ کے پاس نہیں بھیجا کہ اگر یوں ہی ناکمل حالت میں بھیجنا ہوں، تو وعدہ خالی بھی ہوگی، اور بدنامی بھی۔ اور تکمیل کے لیے وقت درکار ہے۔ انشاء اللہ ۳۱ مارچ یعنی دیوان غالب حصہ اول کی ترتیب و تصحیح کے بعد اس کتاب کو شروع کر دوں گا، اور کوشش کر دوں گا کہ جلد از جلد تکمیل کر کے آپ کے پاس ارسال کر دوں۔ اس درمیان میں حصہ نظم اور جو خطوط مُشرَح ہو چکے ہیں، وہ روانہ کرتا ہوں، تاکہ آپ کو کام کا اندازہ ہو سکے۔ اس سلسلے میں آپ اپنی رائے سے بھی مطلع فرما دیجئے گا، تاکہ میں آپ کی ہدایت کو اپنے لیے مشعل راہ بناؤں (۳)

کتاب خانے کے حالات ڈانواں ڈول ہیں۔ چنانچہ انھی وجوہ سے اب میرا یہاں دل نہ نہیں لگتا۔ دیکھیے، نئے سال حسابی پر کوئی صورت جمعیت خاطر کی نکلتی ہے یا نہیں۔ مولانا ابوالکلام نے میری عربی نا تمام کتابوں کی فہرست طلب کی ہے۔ ابھی تک انھیں خط نہیں لکھ سکا ہوں۔ ممکن ہے کہ ان کی وساطت سے مصر تک پہنچ جانے کا سامان میسر آجائے۔ واذلک علی اللہ بعزيز۔

میں نے سنا ہے کہ مالک رام صاحب کی ہندوستان کو بدلی ہو گئی اور وہ جون یا جولائی تک واپس ہو رہے ہیں۔ خدا کرے مسند احمد بن فضل بن قریب ان کی سیرت پر کام کرنے کا انھیں موقع مل سکے۔ جام جہاں نما (۳) میں غالب: جو چیزیں ملی ہوں گی وہ بہت قیمتی ہوں گی۔ فارسی خطوط میں کئی جگہ اس اخبار کا حوالہ ہے۔ اگر آپ کہیں تو وہ مقام لکھ بھیجوں۔ آپ وہاں کے فائلوں میں ڈھونڈ کر اصل اخبار سے ان اطلاعوں کی تصدیق فرما دیں۔ بہر حال میں نگار میں آپ کا مضمون پڑھنے کی کوشش کروں گا۔

آپ کو یہ سن کر یحییٰ افسوس ہو گا کہ مولانا عبدالملک آرومی کا انتقال ہو گیا (۵) یہ بڑے صاحب ذوق اور نکتہ رس عالم تھے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ اور ان کے بچوں کا کفیل ہو۔ آمین۔
الامثال السائرہ والا مضمون بعد تکمیل مسٹر گب کو روانہ کروں گا اور خط کے ذریعے رائے مانگوں گا۔ ادھر آپ کو بھی مطلع کروں گا تاکہ ممکن ہو تو آپ بھی بطور احسن تقاضائے مشورہ کر دیں۔
غالب پر شوکت سبزداری کا ایک مقالہ ماہ نو کے فردری نمبر میں شائع ہوا ہے۔ اس وقت سامنے نہیں ہے۔ انشاء اللہ اس کے بعد اس کا خلاصہ لکھوں گا۔

میں یہ چاہتا تھا کہ آپ اپنے اوقات فرصت میں وہاں کے اشخاص وغیرہ پر مجھے خط لکھتے رہیں۔ جب وہاں سے انشاء اللہ واپس ہوں گے تو یہی خط ایک جگہ جمع کر لیجے گا اور یہی آپ کے تاثرات اشخاص سفری مرتب ہوں گے۔ دیے بغیر یادداشتوں کے باتیں درست صورت میں کہاں یاد رہتی ہیں۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کے کام کے اوقات ضائع ہوں۔ یہ میں کبھی بھی نہ چاہوں گا۔

معاصر شائع ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی خدمت میں بھی پہنچ چکا ہو گا۔ ماہ نو کا پرچہ مل گیا۔ شوکت صاحب کے مضمون کا عنوان ہے: "غالب کے اردو کلام کی اشاعت"۔ اس میں انھوں نے غالب کے دیوان اردو کی پانچ اشاعتوں کا ذکر کیا ہے۔ ۱۔ دیوان مطبوعہ ۱۸۳۱ء۔ ۲۔ مطبوعہ ۱۸۳۷ء۔ ۳۔ مطبوعہ جولائی ۱۸۶۱ء۔ مطبع احمدی شاہدہ ۳۔ مئی ۱۸۶۲ء۔ مطبع نظامی کانپور۔ ۵۔ مطبوعہ مطبع مضیہ الخلاق آگرہ ۱۸۶۳ء۔

اس مقالے میں انھوں نے دو باتیں میری اصلاح کی بھی لکھی ہیں۔ پہلی یہ کہ "عرشی صاحب کی ایک تحریر سے پتا چلا کہ اس اشاعت میں (یعنی نظامی پریس والی) چند اشعار کا اضافہ کیا گیا تھا، لیکن مجھے اس میں شبہ ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ثابت کیا ہے کہ اضافہ نہیں ہوا۔ مگر اللہ کے بندے نے یا تو دیوان نمبر ۲ سے دیوان نمبر ۳ کا مقابلہ کر لیا ہوتا یا ان کے پاس یہ دونوں نہ تھے، تو مجھ سے خط لکھ کر دریافت کر لیا ہوتا۔

دوسری بات یہ لکھی ہے کہ "عرشی صاحب نے حواشی مکاتیب غالب میں لکھا ہے کہ شیو زائن کا نسخہ سرورق کی تاریخ کے مطابق ۱۸۶۳ء میں لکھا جانا شروع ہوا اور غالباً اس سال میں چھپ بھی گیا مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس نسخے کی کتابت اور طباعت ۱۸۶۱ء میں شروع ہوئی اور ۱۸۶۳ء میں یہ تکمیل کو پہنچا۔" ان کے اس بیان سے واقعی میری اصلاح ہوئی۔ میں نے صرف سرورق کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی تھی۔ جس پر ۱۸۶۳ء چھپا ہوا ہے۔ مگر غالب نے ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء کے خط میں خود شیو زائن مالک مطبع کو لکھا ہے کہ میں نے تمہارا بھیجا ہوا فرما پانے سے پہلے مطبع احمدی میں طباعت کی اجازت دے دی تھی۔

اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دیوان غالب ۱۸۶۱ء میں آگرے میں طبع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مگر غالباً پہلا فرما سرورق والا ۱۸۶۳ء میں سب فرموں کے بعد چھپا گیا۔ اس لیے اس پر ۱۸۶۳ء لکھا گیا ہے۔ اکبر علی سلز علی گڑھ سے نام کٹا کر واپس آ گیا۔ وجہ اس کی خرابی صحت تھی۔ اب دیکھیے۔ اگلے سال کہاں داخلہ لیتا ہے یا نہیں۔ خیال اس کا یہ ہے کہ مشرقی پنجاب سے ادیب کامل پاس کر کے وہاں انگریزی میں بی اے کر لے مگر مجھے یہ بھی دشوار نظر آتا ہے۔ لوزاک کی تازہ فہرست میں دو کتابیں زبان و ادب کے عنوان کے تحت لکھی ہیں۔ اور ہر ایک کی قیمت ۴۰۳ شلنگ بتائی ہے۔ آپ انھیں خط لکھ کر ہدایت کر دیجے کہ میرے نام دی۔ پی کر دیں۔ اور یہ ممکن نہ ہو تو آپ قیمت ادا کر کے روانہ کرا دیں۔ نام یہ ہیں:

1. A Basic Arabic Vocabulary for Foreigners.

2. An Arabic Reader, both issued by the Middle East Centre for Arabic Studies, 4s. each

عرشی

حواشی

(۱) یہ مقالہ "منج البلاغہ کا استاد" کے عنوان سے ماہر القادری کے رسالہ "فاران کراچی" کے

شمارہ مئی ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا۔ اس میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ منج البلاغہ دراصل سید رضی کی تصنیف ہے، انھوں نے یہ خطبات خود لکھ کر مولیٰ علی کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مرثی صاحب نے اس مضمون میں دکھایا ہے کہ اس کتاب کی متعدد عبارتیں سید رضی سے قبل کے مصنفین بھی حضرت علی سے منسوب کرتے آئے ہیں۔ اس مضمون کا دوسرا حصہ غالباً لکھا نہیں جا سکا۔

(۲) دیوان غالب، یہ کام آصف علی اصغر فیضی کے مقرر کیے ہوئے وقت پر مکمل نہ ہو سکا۔ اس لیے ادارہ تحقیقات اسلامی بمبئی سے شائع نہ ہو سکا۔ اسے انجمن ترقی اردو ہند نے ۱۹۵۸ء میں شائع کیا۔ اس کتاب پر مرثی صاحب کو ۱۹۶۱ء میں اردو کا سابقہ اکادمی ایوارڈ تفویض ہوا۔ نسخہ مرثی کا نقش ثانی ۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء کو مکمل ہوا اور ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔

(۳) باغ دو در کا حصہ نظم اور کچھ خطوط مرتب کر کے مرحوم نے مجھے انگلستان بھیج دیے تھے اور میں نے پڑھ کر اپنی رائے لکھ بھیجی تھی۔ زیر ترتیب کتاب ”گنجینہ غالب“ میں اشاعت کے لیے میں ان سے ”باغ دو در“ مرتب کرا رہا تھا۔

(۴) برٹش میوزیم لندن میں مجھے ”جام جہاں نما“ کی ایک فائل ملی تھی۔ اس کی اطلاع میں نے مرثی صاحب کو دی تھی۔ بعد کو مجھے اس اخبار پر بہت مفصل اشارات تیار کرنے کا موقع مل گیا۔ یہ اشارات میرے کاغذات میں اب بھی محفوظ ہیں۔ اب تک ان کی اشاعت کا موقع نہیں ملا۔

(۵) مولانا عبدالخالک آردی (م ۱۹۵۳ء) اپنے عہد کے مشہور مضمون نگار اور مصنف تھے۔ نگار (لکھنؤ) میں ان کے کمرٹ سے مضامین چھپے ہیں۔ آره ضلع شاہ آباد میں مقیم تھے۔ اور وہیں انھوں نے اپنا علمی و ادبی ادارہ سطاق بستان کے نام سے قائم کیا تھا جہاں سے ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئی تھیں۔

(۲۵)

رضا لائبریری - رام پور

۱۰ اپریل ۲۰۵۳

عزیزم - میرا خط مل گیا ہو گا۔ باغ دو در کا حصہ نظم ارسال کر رہا ہوں۔ جوہر کے نام

کے خط بھی ساتھ بھیجنا، مگر اس وقت انھیں دیکھا۔ تو ۶۰۴ جگہ استفہامی علامات نظر آئیں۔ چونکہ وہ مقامات دو چار دن کی تلاش سے مل ہو جائیں گے اس لیے بقیہ اوراق روک لیے۔ آپ کو حصہ نظم پا کر قدرے اطمینان بھی ہو جائے گا۔ اور میں بھی ایفاء عہد کے بارے میں تھوڑا بہت ہلکا ہو جاؤں گا۔

اگر ممکن ہو تو انڈیا آفس کے کتاب خانے سے غالب کے، سرور کے تذکرے (۱) سے اشعار نقل کر کے بھیج دیجیے۔ یہ رسالہ معیار اور آپ کے میگزین کے غالب نمبر میں چھپ چکے ہیں، مگر میں ڈرتا ہوں کہ ان کے ناقل نے غلطی نہ کی ہو۔ یہ بات کوئی نئی نہیں ہے، خود میں سوا الفاظ بدل دیا کرتا ہوں اور بعد میں مقابلے کے وقت حیرت میں رہ جاتا ہوں کہ کس طرح یہ تغیر کر دیا تھا۔

اور اگر غالب کے کچھ نئے اردو شعر میگزین کی اشاعت کے بعد جس قدر ہاتھ آئے ہوں تو وہ بھی مع حوالہ لکھ بھیجیے میں آج کل دیوان غالب اردو، اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے لیے مرتب کر رہا ہوں۔

یہ بتا دوں کہ یہ کوئی نیا کام نہیں ہے بلکہ انتخاب غالب کی اشاعت کے متصل بعد میں نے آصف فیضی صاحب سے وعدہ کر لیا تھا، وہ ملتا رہا خود فیضی صاحب ہندوستان سے باہر رہے۔ اب انھوں نے سخت تقاضا کیا اور بتایا کہ حکومت ہند نے اس کی طباعت کے لیے جو رقم دی ہے، اسے جلد خرچ کر دینا ضروری ہے چنانچہ مجبور ہو کر اور کوئی راہ گریز نہ پا کر میں نے اس کام کو ہاتھ میں لے لیا۔ انشاء اللہ ایک دو ماہ میں ختم ہو جائے گا۔

ہاں، بھائی ذرا اس کی بھی جستجو کیجیے کہ غالب نے اپنے کسی انگریز دوست کو تو دیوان اردو مطبوعہ یا قلمی کا کوئی نسخہ لندن تو نہیں بھیجا (۲) اگر پتا چلے، تو مجھے بتائیے کہ کب کا نوشتہ یا مطبوعہ ہے۔

آسی مرحوم نے جو غزلیں غیر مطبوعہ کہہ کر غالب کے نام سے چھاپی ہیں، ان میں کی ایک ابھی المراء (۳) میں ایک عظیم آبادی شاعر کے نام سے چھپی ہے۔ کیا آپ کو اس کا اور اس کے ماخذ کا علم ہے؟ میں نے حامد علی خاں مدیر المراء کے توسط سے صاحب مقالہ کو خط لکھا ہے۔ دیکھیے کیا جواب دیتے ہیں۔

دوسری غزل "بنایا ہوتا" ردیف کی، غالب کے خسر معروف دہلوی کی ہے۔ ان دو باتوں نے مجھے ان کی دوسری غزلوں کی طرف، سے بھی بے حد مشتتب کر دیا ہے۔ خدا کرے ان

کا کوئی موافق یا مخالف حوالہ مل جائے۔ والسلام

آپ کا مرثی

حواشی

- (۱) تذکرہ عمدۃ المنہج مولفہ اعظم الدولہ نواب میر محمد خاں سرور دہلوی (م ۱۲۵۰ھ) مراد ہے جس کا ایک نسخہ لندن میں اور دوسرا پیرس میں محفوظ ہے۔ اس سے قاضی عبدالودود صاحب نے غالب کے ۱۶ شعر رسالہ معیار (۱۹۳۶ء) میں اور میں نے وہیں سے علی گڑھ میگزین غالب نمبر میں شائع کیے تھے (ص ۱۰۳)۔
- (۲) برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں دیوان اردو کا کوئی قلمی نسخہ مجھے نہیں ملا۔ ان کے بعض رسالے بعد کو ۱۹۵۵ء میں مانچسٹر میں ملے جو مرزا نے کرنل جارج ولیم ہملٹن کو بھیجے تھے۔ یہ دہلی کے کمشنر تھے اور دہلی سوسائٹی کے سرپرست۔
- (۳) "الہمرا" لاہور کے حامد علی خاں (سابق مدیر ہمایوں) شائع کرتے تھے۔ اس وقت یاد نہیں آتا کہ کس عظیم آبادی شاعر کے نام سے "الہمرا" میں مذکورہ غزل چھپی تھی۔

(۲۶)

رضا لاتیری۔ رام پور

۱۷ جون ۲۰۵۳ء

عزیزم، سلمہ اللہ تعالیٰ

مودت نامہ اور کتابیں ملیں، شکریہ قبول کیجیے۔ مگر آپ نے ہدیہ بیچ کر آئندہ کے لیے مجھے محتاط کر دیا۔ بزرگوں سے سنا تھا کہ ہدیہ بے طلب ہوا کرتا ہے اور فرمائش پر قیمت لینا ضروری ہے۔ خیر چونکہ آپ وہاں مصروف ہیں اگر مجھ جیسے فرمائش کار کا منہ اس طرح بند نہ کر دیتے تو بڑی مشکل میں پڑ جاتے۔

خطوط بنام جوہر اب تک مل چکے ہوں گے مگر رجب علی خاں ارسطو جاہ اور چند دوسرے اصحاب کے حالات کی جستجو ہے۔ مہر صاحب کو لکھا تھا، انھوں نے وعدے کے باوجود ابھی تک ان کے حالات نہیں بھیجے۔ یہ بتائیے کہ باغ دودر کا حصہ نظم بھی ابھی ملایا نہیں اور پسند آیا یا نہیں۔

دیوان غالب اردو کے لیے آپ نے نیا مسالا نہیں دیا۔ اگر ہو سکے تو وہاں ذکر یا سرور کے تذکرے سے اشعار نقل کر بھیجیے۔ یوں تو آپ یہ شعر چھاپ چکے ہیں، مگر مجھے ان کے الفاظ

پر شبہ ہے۔ آپ خود یہ تذکرہ دیکھ کر شعر لکھیں گے تو مجھے زیادہ وثوق پیدا ہو جائے گا۔
 یہ سن کر آپ کو بے حد قلق ہو گا کہ نسخہ حمیدیہ مطبوعہ کی اصل بھوپال سے غائب ہو
 گئی۔ لائبریرین کہتے ہیں کہ نواب صاحب کے کتاب خانے میں منتقل ہو گئی اور خود نواب
 صاحب فرماتے ہیں کہ وہ وہیں حمیدیہ لائبریری سے غائب ہو گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون (۱)
 فاران کا مئی کا شمارہ آپ کو ملا یا نہیں۔ ملا تو آپ نے نہج کا مقالہ پڑھ کر دیکھا یا
 نہیں۔ اگر دیکھ لیا ہو تو اس کے اغلاط بتائیں۔ میں نے اس کا ترجمہ کسی انگریزی رسالہ میں شائع
 کرانا طے کیا ہے۔ آپ کس رسالے کو تجویز کرتے ہیں۔ اگر وہاں کوئی علمی رسالہ اتنے بڑے
 مضمون کو چھاپنے کو آمادہ ہو جائے تو کیا کہنا۔

رمضان کا موسم بحمد اللہ غنیمت گزرا۔ آخر میں کچھ گرمی بڑھ گئی تھی۔ پھر بھی آپ
 کے طرح ہم غنیمت بارہ نہ پاسکے۔

ذرا وہاں تو پتا چلائے کہ انڈیا آفس یا برٹش میوزیم میں دیوان غالب اردو یا فارسی کا
 کوئی نسخہ خطیہ ہے یا نہیں اور غالب نے کسی انگریز کو تحفہ دیا ہو، تو بعید نہیں۔
 شوکت صاحب (۲) کا مضمون اتنا اہم نہ تھا۔ اس میں صرف ایک یا دو باتیں قابل
 لحاظ تھیں اور وہ بھی میری اور ایک اور صاحب کی غلطی سے متعلق۔

مخلص

عرشی

حواشی

- (۱) نسخہ حمیدیہ کی گم شدگی کی اطلاع سب سے پہلے عرشی صاحب ہی نے مجھے دی تھی۔ سن
 کر بہت رنج ہوا۔ یہ نادر نسخہ افسوس کہ اب بھی مفقود ہے۔
 (۲) ڈاکٹر شوکت سبزواری (میرٹھ ۱۹۰۵ء - کراچی ۱۹۷۳ء)

(۲۷)

رضا لائبریری - رام پور

۱۳ اکتوبر ۲۰۵۳

بجائی صاحب،

آپ کے دو خطوں کا جواب میرے ذمے ہے۔ اور ایک ہیکٹ کی رسید بھی (۱)۔ وہ

حصہ باغ دو در، جو آپ نے واپس کیا ہے، مجھے مل گیا۔ مشوروں پر عمل کروں گا مگر کب اس کا علم مجھے خود بھی نہیں (۲) کام میں کام نکل رہا ہے اور میری مصروفیت بڑھتی جا رہی ہے۔
 مکرمی آصف فیضی صاحب سے برمحوں سے وعدہ تھا کہ دیوان غالب، اشعار نسیم حمید یہ ایڈٹ کر دوں گا۔ اب وہ شدت سے تقاضا کر رہے ہیں۔ خدا کی قدرت کہ اس عرصے میں دو ایسے قلمی نسخے ہاتھ آ گئے کہ جی باغ باغ ہو گیا اور غزلیات کی تاریخی ترتیب میں مزید سہولت پیدا ہو گئی۔ ان کا کام بھی ختم کے قریب ہے۔ نقر ثانی کر رہا ہوں۔

... صاحب نے جو خطوط مرتب کیے ہیں، وہ حواشی کے لحاظ سے گویا کچھ بھی نہیں۔
 کہیں کہیں معمولی باتیں لکھ دی ہیں۔ بھائی چچی بات یہ ہے کہ تمہارے عرشی کی طرح اب خود مجھ سے بھی محنت نہیں ہو سکتی۔ یہ بڑے کام کا آدمی تھا۔ اگر زمان سازگار ہوتا مگر افسوس کہ:
 نہ بختندہ شاہ ہے کہ بارم دہد بہر بار یکس پیل بارم دہد

اب بالینڈ والے خط سے متعلق باتیں پیش کرتا ہوں۔

۱۔ جھمرۃ الاسلام (۳) پر کام کرنا مبارک ہو۔ عجائب الاشعار (۴) پر سحاء اللہ صاحب کا مقالہ میں نے بھی کہیں پڑھا ہے، مگر کہاں یہ یاد نہیں آتا۔ ادارۃ معارف اسلامیہ کی رودادوں اور اورینٹل کالج میگزین کے پچھلے آٹھ دس سال کے فائلوں میں بھی نہیں ملا میں آج ہی احمد حسن صاحب کو خط لکھ رہا ہوں۔ ان سے سب کچھ پوچھوں گا اور آپ کو جواب سے مطلع کروں گا...

۲۔ الذخیرہ (۵) کا جس قدر حصہ مصر میں چھپ کر ہم تک پہنچ چکا ہے، اس میں مجید (۶) کا ذکر نہیں ہے۔ عماد الدین اصفہانی کی کتاب ہمارے یہاں ہے نہیں (۷) درنہ اس کا حوالہ بھی دے دیتا۔ شذرات اور مرآۃ الجنان اور تاریخ کامل وغیرہ میں مجید کا ذکر نہیں ہوا۔ اب آپ اس کی تاریخ وفات کو سامنے رکھ کر وہاں کے نوادر مخطوطات تاریخی میں تلاش کیجیے۔

۳۔ نبع البلاغ والے مقالے میں اس خطبے کی تخریج موجود ہے، جس کا آغاز حمد کے بعد "ان افضل ما توصل بہ المتوخلون" سے ہوتا ہے۔ بقیہ کے متعلق اس وقت یاد نہیں آتا کہ ان کے حوالے مجھے ملے تھے یا نہیں۔ چونکہ یہ نبع کے خطبات میں داخل نہیں ہیں، اس لیے اگر نظر سے گزرے بھی ہوں گے تو میں نے پروا نہ کی ہوگی۔ بہر حال آپ کلینی کی اصول الکافی دیکھیے۔ وہاں ضرور ہوں گے۔
 ۴۔ حضرت الاستاذ نے خدا جانے کس مجموعے میں شیرازیوں (۸) کے اشعار دیکھے تھے۔

میں جب تک ایک ایک مجموعے کو نہ دیکھ ڈالوں، مثبت و منفی کوئی بھی جواب نہیں دے سکتا۔
 اچھا بھائی، یہ تو بتائیے کہ وہاں حضرت ثوری کی تفسیر کا نسخہ بھی ہے یا تابعین و تبع

تابعین میں سے کسی اور صاحب کی تفسیر کا کوئی نسخہ موجود ہے۔ نیز کیا قدیم تاریخوں میں سے (طبری سے متقدم تاریخیں مراد ہیں) کوئی ایسی کتاب ہے جس میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خطوط و خطبات جمع ہوں۔

سید صاحب (۹) بخیر ہیں اور آپ کو جواباً سلام کہتے ہیں۔ بھائی مولانا والی بات راز کی ہے (۱۰) کسی سے بھی آپ نہ کہیں۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

- (۱) ایک خط انگلستان بھیجا گیا تھا اور دوسرا لائینن (ہولینڈ) سے، بعض علمی مسائل کے سلسلے میں۔ پبلکٹ میں برلن پریس (یورپ میں عربی کتابوں کا مشہور اور قدیم ترین ناشر) کا کوئی مطبوعہ کتاب ہوگی یا لائینن یونیورسٹی لائبریری کے کسی مخطوطے کا عکس۔
- (۲) مرزا غالب کی نو دریافت شدہ تصنیف "باغ دو در" کے تحشیہ و تعلیق کے بارے میں کچھ گزارشات پیش کی تھیں۔
- (۳) مسلم بن محمود الشیرزی کی کتاب جس کا واحد نسخہ لائینن یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے اور جس پر میں ڈاکٹریٹ کے لیے آکسفورڈ میں کام کر رہا تھا۔
- (۴) یہ بھی الشیرزی کی تالیف ہے جس کا نسخہ منحصر بفرد ایڈرڈ کلنل پشاور کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس میں احمد حسن صاحب ناظم کتب خانہ کا مقالہ تو میں نے دیکھ لیا تھا لیکن ذکا اللہ صاحب کا مضمون مجھے آج تک نہیں مل سکا۔
- (۵) دیکھئے مکتوب ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳

رضا لانبری - رام پور

۲۰ فروری ۵۶ء

بھائی صاحب میں جو بھی فیصلہ کروں گا وہ مشورے کے بعد کروں گا۔ چونکہ آپ بھی میرے مخلص دوست ہیں اس لیے آپ بھی مشیروں کی فہرست میں داخل ہیں۔ آپ کے ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر عابد حسین صاحب اور خواجہ غلام السیدین صاحب بھی سرفہرست ہیں۔ بظاہر یہاں بی رہنا ہے۔ لیکن رام پور یا علی گڑھ اس کے بارے میں سردست کچھ کھننا قبل از وقت ہے۔

کل ۱۹ فروری کو بورڈ آف ٹریننگ کی میٹنگ تھی۔ مگر آدھ شاہ ایران کے باعث دہلی کے ۲ ممبر نہ آ سکے۔ اور کورم پورا نہ ہونے کے باعث جلسہ ملتوی ہو گیا۔ اس جلسے میں یہ طے کیا جاتا کہ موجودہ جلسے میں سے کون کون شخص لیا جاتا ہے اور کس اسامی اور کس گریڈ پر۔ بہر حال امید ہے کہ مارچ کے پہلے ہفتے میں یہ طے ہو جائے گا۔

آپ کراچی جائیں (۱) تو حضرة الاستاذ صاحب سے تمام معلومات مہیا کر کے آئیے گا۔ یعنی مجھے وہ کس گریڈ پر بلا رہے ہیں اور آئندہ کیا توقعات ہیں۔ مگر بھائی جان یہ بات ان پر ظاہر نہ ہو۔ آپ اپنی طرف سے بات نکال کر معلوم کرنا۔ (۲)

موانا (۳) کی تفسیر کھنائی میں پڑ گئی۔ انھوں نے ابھی تک سورۃ فاتحہ سے آگے نظر ثانی بھی نہیں کی ہے۔ اور شاید تیسری جلد ابھی تک مکمل بھی نہیں ہوئی ہے۔ بے چارہ ناشر بھی پریشان ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

دیوان غالب میں نے مکمل کر کے بھیج دیا تھا۔ اسے ایک سال کے قریب ہو گیا۔ ناشرین کا تقاضا تھا کہ دیباچہ بھی ارسال کروں۔ میں نے جواب دیا کہ میں اصل کتاب کے پروف دیکھ لینے کے بعد دیباچہ اور انڈکس وغیرہ مرتب کروں گا۔ سردست علالت کے باعث مجبور ہوں۔ انھوں نے شاید اپنی انجمن کے اصول میں لچک پیدا کرنا نہ چاہی۔ میں نے مزید اصرار پر لکھ دیا کہ اگر آپ بغیر دیباچہ و اصول کیے طباعت نہیں کر سکتے تو مسودے کو پھاڑ کر پھینک دیجیے۔ اس کے بعد سے مجھے کچھ خبر نہیں کہ اس سلسلے میں کیا ہوا ہے۔ (۴)

خدا کرے آپ کا زبانی امتحان کامیاب رہا ہو۔ (۵) قصیدہ جیس بیس میرے پاس محفوظ ہے۔ آپ کی واپسی پر ارسال کر دوں گا۔

صفت ابھی تک درست نہیں ہے۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

(۱) عرشی صاحب کا یہ خط مجھے یونیونگن (جرمنی) میں ملا جہاں میں اوکسفورڈ کے مقالہ علمیہ کو آخری شکل دے رہا تھا۔ انھیں لکھا تھا کہ امتحان شفوی (داویا) سے اوکسفورڈ میں فراغت کے بعد جرمنی، ترکی اور پاکستان ہوتا ہوا علی گڑھ پہنچوں گا۔ کہ ۲۱ اپریل ۵۶ء کو مجھے علی گڑھ میں موجود ہونا ہے۔ اس تاریخ کو یونیورسٹی تعطیل کرنا کے لیے بند ہو رہی تھی۔ فرینکفرٹ میں پروفیسر ہیلٹ ریٹر اور ڈاکٹر زیلمایم اور ترکی میں احمد آتش اور O. Reshche سے ملاقات طے ہو چکی تھی۔ وہاں سے کراچی میں پروفیسر ابوبکر احمد حلیم سے ملنے اور استاذ عبدالعزیز میمن کی پابوسی کے بعد علی گڑھ پہنچنا تھا۔

(۲) الاستاذ عرشی صاحب کو جامعہ کراچی کے شعبہ عربی میں بلانا چاہتے تھے۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ میں کوئی اہم منصب بھی ان کے ذہن میں تھا۔

(۳) مولانا ابوالکلام کی تفسیر کی تیسری جلد کی تیاری کا علم مجھے عرشی صاحب کے اسی خط سے ہوا میں نے مولانا غلام رسول مہر صاحب سے اس کی تصدیق چاہی۔ یہ بات ان کے علم میں نہ تھی۔ اس پر مجھے ایک گونہ حیرت ہوئی۔ اب مجھے یاد نہیں رہا کہ تفسیر کی تیسری جلد کا ناشر کون تھا۔

(۴) فیضی صاحب کے ادارہ تحقیقات اسلامی (بہمنی) سے یہ دیوان نہ شائع ہو سکا اس لیے کہ وہ دیوان کے متن کے ساتھ ساتھ دیباچہ، اشاریہ وغیرہ سبھی کے مسودات ایک ساتھ چاہتے تھے۔ دیوان پروفیسر آل احمد سرور صاحب کے عہد میں انجمن سے شائع ہوا۔

(۵) میرا زبانی امتحان اواخر جنوری ۵۶ء میں ایشمولین میوزیم کے ہال میں ہوا۔ زبانی امتحان کے لیے پروفیسر آربری کیمبرج سے تشریف لائے تھے۔ میرے نگران سر عملٹن گب ہاردرڈ یونیورسٹی (امریکہ) جا چکے تھے دوسرے ممتحن کی حیثیت سے پروفیسر A.F.L. Beaton شریک ہوئے جو اس وقت پروفیسر گب کی جگہ لوڈین پروفیسر مقرر ہوئے تھے اور جن کی نگرانی میں میں نے مقالہ مکمل کیا تھا۔

(۲۹)

رضا لائبریری - رام پور

یکم اپریل ۵۸ء

مکرمی تسلیم

مجھے بے حد بے چینی سے دیوان غالب (۱) کے عکس کا (۲) انتظار ہے۔ اختلاف نسخ

کو حشریب پریس جانا ہے۔ بغیر آپ کے پاس سے دیوان کے آئے، یہ کام مکمل نہیں ہو سکتا (۳)۔ لہذا دقت ضائع نہ فرمائیے اور سب کام چھوڑ کر پارسل بھیجیے۔ والسلام

مخلص

عرشی

حواشی

(۱) پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں دیوان غالب اردو کا ایک قدیم اور قلمی نسخہ محفوظ تھا (جو اب بالفعل وہاں دستیاب نہیں) اس پر ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مرحوم نے "دیوان غالب کا ایک نادر قلمی نسخہ" کے عنوان سے ماہ نو (جولائی ۱۹۵۳ء) میں ایک تعارفی مضمون لکھا تھا جو بعد کو ان کی کتاب "چند نئے اور پرانے شاعر" (لاہور ۱۹۶۵ء) اور اطراف غالب (لاہور ۱۹۶۸ء) میں بھی شامل ہے یہ ان کے مجموعہ مضامین "مختور (نئے اور پرانے)" حصہ دوم (لاہور ۱۹۸۱ء) میں بھی اشاعت پذیر ہوا ہے جس کا ایک نسخہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کا مرحمت کردہ جس پر ان کے دستخط اور تاریخ ۲۳ اپریل ۸۲ء درج ہے، میرے پاس اب بھی محفوظ ہے۔ دیوان کے اس نسخے پر سال کتابت درج نہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں: تمام قرائن بتاتے ہیں کہ یہ "نسخہ ۱۸۵۱ء میں مدون ہوا ہو گا" قاضی عبدالودود صاحب نے اس مخطوطے پر جو مضمون مخطوطہ دیوان غالب لکھا ہے وہ نقوش (اکتوبر ۲۰۵۸ء) میں عنوان "متفرقات" کے تحت شائع ہوا۔ مولانا امتیاز علی عرشی کے مرتب کردہ دیوان غالب شائع کردہ انجمن ترقی اردو کی اشاعت (علی گڑھ ۱۹۵۸ء) کے مقدمے میں اس کا ذکر ملتا ہے اور دیوان کے دوسرے ایڈیشن (دہلی ۱۹۸۲ء) میں انھوں نے اس نسخے سے بہت کام لیا اور اس کے کوائف کی تفصیل اپنے مقدمے میں لکھی ہے۔ شیخ محمد اکرام مرحوم کی نظر سے یہ نسخہ گزرا ہے لیکن اس سلسلے میں ان کی کوئی تحریر میری نظر سے نہیں گزری۔

(۲) ڈاکٹر سید عبداللہ اور شیخ محمد اکرام کی نظر سے دیوان کا اصل نسخہ گزرا تھا۔ قاضی صاحب نے سرسری طور پر اسے دیکھا تھا۔ ان کے اور عرشی صاحب کے مقالے کی بنیاد ان دو عکوس پر ہے جو ۱۹۵۸ء کے اداعل میں ان کے لیے تیار کرائے گئے تھے۔

(۳) قاضی عبدالودود صاحب دیوان کی دو عکسی نقوش بنوا کر لاہور سے لائے تھے۔ عرشی

صاحب کے لیے جو عکسی نقل انہوں نے بنوائی تھی وہ مجھے دے گئے کہ میں رام پور بھجوا دوں۔ یہ کچھ دنوں تک میرے زیر مطالعہ رہی۔ ایسی قیمتی چیز کا ڈاک سے بھجوانا میں نے مناسب نہیں جانا۔ اس زمانے میں عابد رضا بیدار صاحب علی گڑھ میں ہمارے شعبہ عربی و اسلامیات میں ڈاکٹریٹ کر رہے تھے۔ ایک موقع پر وہ رام پور جانے لگے تو یہ عکس میں نے ان کے ذریعے عرشی صاحب کو بھجوا دیا۔ ان کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ ۵ اپریل ۵۸ء کو عکس انھیں مل گیا تھا۔ عرشی صاحب نے نسخہ عرشی طبع اول (۱۹۵۸ء) کے دیباچے میں قاضی صاحب کا شکریہ ادا کیا ہے :- آخر میں تمام ارباب علم و ادب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میری مدد کی ہے بالخصوص جناب قاضی عبدالودود صاحب (پٹنہ) کا جنہوں نے نسخہ شیرانی اور نسخہ لاہور کے فوٹو لاکر دیے۔“

(۳۰)

رضا لاتیریری - رام پور

۶ اپریل ۵۸ء

مکرمی تسلیم

کل عابد رضا خاں صاحب نے دیوان غالب کے عکس پہنچا دیے۔ انھیں دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ کاش یہ مجھے اب سے ایک سال قبل مل گئے ہوتے (۱) اس کی قراءتیں غیر متداول اشعار کے سلسلے میں متن کے اندر رکھنے کی تھیں۔ خیر آئندہ اشاعت کی نوبت آئی تو اس کی تلافی ہو سکے گی۔ اس وقت تو اختلاف نسخ میں ان کا ذکر کر دوں گا۔

خدا کرے آپ کے یہاں کا مسئلہ حسب دلخواہ حل ہو جائے والسلام

احقر

عرشی

حاشیہ

(۱) اس زمانے میں زبرد کس کا رواج نہ تھا۔ مخطوطات کے فوٹو بنتے تھے جو گراں ہوتے تھے۔ پھر ایک دوسرے ملک پیشگی رپے بھجوانا اور فوٹو بنوانا بھی ایک مشکل کام تھا۔ خود قاضی صاحب کلیات مصنفی (نسخہ کشفی) اور دوسرے مخطوطات کے عکس کے

لیے برسوں کو شش کرتے رہے اور کامیاب نہ ہو سکے۔ قاضی صاحب اگر دسمبر ۵۷ء میں لاہور نہ جاتے اور عکس بنوا کر اپنے ساتھ نہ لاتے تو شاید ہمیں برسوں ان عکس کا انتظار کرنا پڑتا۔ قاضی صاحب کے خطوط جو اس وقت سامنے ہیں، ان میں اس مسئلے کا ذکر ملتا ہے:

کراچی ۲۰ دسمبر ۵۷ء

”دیوان غالب نسخہ شیرانی کا عکس ۱۸۰ روپوں میں آئے گا اور ایک سے زیادہ کی فرمائش ہو جب بھی کمی نہ ہوگی۔ ایک عکس عرشی صاحب کے لیے لیا جا چکا ہے۔“ (میں دیوان غالب کا ایک عکس اپنے لیے بنوانا چاہتا تھا۔ نسخہ شیرانی کا عکس اڈیشن اس وقت تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اسے مجلس ترقی ادب نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا اور نسخہ لاہور کا عکس تو اس وقت غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر بھی کسی نے شائع نہیں کیا)

کراچی ۱۳ جنوری ۵۸ء

”عرشی صاحب کے لیے جو عکس لیا گیا ہے وہ ابھی لاہور ہی میں ہے۔ وہاں پہنچوں گا تو ملے گا۔ میں لاہور اور دہلی میں دو دن قیام کروں گا اور اس کے بعد علی گڑھ آؤں گا وہاں بھی ایک آدھ دن ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔ فی الحال دو پار دن کے بعد یہاں روانگی کا خیال ہے۔“

پٹنہ ۱۷ فروری ۵۸ء

”ڈاکٹر سید عبداللہ نے جس دیوان (نسخہ لاہور) پر مضمون لکھا ہے (وہ کہتے تھے کہ لکھ چکا ہوں) وہ میں نے سرسری طور پر دیکھا تھا مگر شیرانی والے نسخے کا میں نے اچھی طرح مطالعہ کیا ہے۔ نسخہ شیرانی کا عکس میرے ساتھ رام پور کے لیے آیا ہے اس کی اجرت ۱۹۰ روپے دینی پڑی۔ عکس کا عکس لیا جائے تو معلوم نہیں کیا صرف ہو۔ سرور صاحب کو ظاہر اس سے دلچسپی نہیں۔ امیں نے سرور صاحب کو آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی کہ انجمن کے لیے دونوں نسخوں کے عکس کے حصول کے لیے قاضی صاحب کو لاہور، کراچی خط لکھ دیں، کسی وجہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا انی الحال ایک مضمون دیوان غالب نسخہ بھوپال اور نسخہ شیرانی پر لکھ رہا ہوں۔“

نسخہ شیرانی پر قاضی صاحب کا مضمون "دیوان غالب کے دو نسخے" رسالہ معاصر (پٹنہ) حصہ ۱۲، ۱۳ (۱۹۵۲ء) میں چھپا تھا جو بعد کو ان کے ایک مجموعہ مضامین - کچھ غالب کے بارے میں - حصہ اول شائع کردہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار، کتب خانہ خداداد، بخش پٹنہ ۱۹۹۵ء میں بھی شائع ہوا۔ پھر ڈاکٹر وحید قریشی نے ایک مفصل مضمون نقوش غالب نمبر حصہ اول میں شائع کیا۔ نسخہ شیرانی پر میرے خیال میں سب سے مفید اور جامع مضمون بلکہ ۳۰۰ صفحات کی پوری کتاب سید قدرت نقوی نے لکھی جو وحید قریشی صاحب نے "نسخہ شیرانی اور دوسرے مقالات" کے نام سے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور سے ۱۹۸۸ء میں شائع کی۔

مکتوبات ڈاکٹر مولوی محمد شفیع بنام مختار الدین احمد

(۱)

اورینٹل کالج، لاہور

۹ مارچ ۱۹۳۷ء

مکرمی

صائب کی تاریخ وفات کے متعلق بہت اختلاف ہے۔ ریو نے برٹش میوزیم کی فرسٹ میں ۱۰۸۸ء کو اختیار کیا ہے اس بناء پر کہ اس کے معاصر واعظ نے اس کی تاریخ وفات اس مصرع سے پیدا کی تھی۔

اسے حیف ازان ہزار داستان صد حیف

۱۰۸۸

یہ تاریخ طبری فلیفہ کی تاریخ سے قریب ہے یعنی ۱۰۸۷ء سے ۱۰ صاحب ... العالم نے ۱۰۸۹ء تاریخ دی ہے۔ اور ... اور سر خوش نے ... ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ ۱۰۸۵ء والے جس (دیوان) ... شاعر کی زندگی میں نقل ہوا اور غالباً خود اپنے قلم سے اس نے ابلغ ساعاً اس میں لکھا۔ اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ شاعر کی زندگی میں ... ایک نسخہ دیوان صائب کے انتخاب کا ہے جس کے آخر میں صائب نے لکھا ہے: بلغ صائب ۱۰۷۳ء میں نقل ہوا اور اس کے حاشیوں میں نو جگہ صائب نے خود اپنے قلم سے اپنی غزلیں نقل کی ہیں۔ اس کتاب سے "بلغ صائب" کے الفاظ الگ کاغذ پر نقل کر کے آپ کو بھیجتا ہوں۔

پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبیات ایران کی چوتھی جلد کے ص ۳۶۶ پر صائب کی تحریر کا عکس دیا ہے اس کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

۳۔ اسسٹنٹ لائبریرین نے کل آپ کو اسٹیمپ خرچ کا روانہ کیا ہے۔ اب آپ کا جواب موصول ہونے پر وہ روٹو گراف بنوائے گا۔

والسلام

محمد شفیع

۲۳- مین روڈ لاہور

۹ جون ۱۹۵۰ء

محترم
وعلیکم السلام!

حماتہ البصریہ کے مصنف کا مختصر سا حال کشف الظنون میں ہے (بنیل حماسہ) اور براکلمن نے بھی مختصر حال : GAL. ۲۵۰ میں دیا ہے اور اس کے متعدد نسخے GAL. SI 4 مختلف فہرستوں کے حوالے سے گنائے ہیں۔ شاید ان مواضع میں جامع کتاب کا بھی کچھ حال دیا ہو۔ GALS محلّ ذکر میں اسی مصنف کی تاریخ کتاب المناقب العباسیہ والفاخر المستصریہ کا بھی ذکر ہے۔ GALS III 1209 سے معلوم ہوتا ہے مناقب پر REI بابت ۱۹۳۸ء ۲۸۰ پر کچھ لکھا ہے REI غالباً Reone des itudes islamique ہے۔

ہو (۲) ابوالطیب کا حال سیوطی کی فقہ میں دیا ہے، نیز دیکھیں Gals I 190 اس کی کتاب المثنیٰ کانسخہ عز الدین قنوغی کے پاس ہے، پروفیسر کرینکو سے تفصیل دریافت ہو سکتی ہے دیکھیں GALS III 1196 مراتب النعمین کا کوئی نسخہ مجھ کو معلوم نہیں البتہ اقتباسات "المزہر" سیوطی میں اور معجم الادباء میں ہیں۔

والسلام
محمد شفیع

جناب مختار الدین آرزو ایم اے علیگ

ریسرچ اسکالر شعبہ عربی

۵۷۔ ایس ایس ویسٹ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۳)

۲۳- مین روڈ لاہور

یکم جولائی ۱۹۵۲ء

مکرمی السلام علیکم

عنایت نامے کا بہت بہت شکریہ، اگر ممکن ہو سکے تو آپ کتاب ذیل کے ابتدائی

دس ورق کی نقل مجھ کو ارسال فرما دیں۔ کتاب کا نام حال نامہ با یزید انصاری ہے اور مصنف کا نام علی محمد بن یہ قلمی نسخہ سبحان اللہ خاں کے مخطوطات میں شامل ہے اور مسلم یونیورسٹی کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ مطبوعہ فہرست مرتبہ سید کامل حسین کے صفحہ ۶۱ کے رد سے تعداد اوراق ۵۲۲ ہے۔ یہ کتاب صفحہ ۶۱ کا آخری اندارج ہے اور نمبر شمار اس کا ۲۷ ہے۔

براہ کرم مطلع فرما دیں کہ یہ نقل کب تک میرے پاس پہنچ سکے گی۔

مجھ کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ نے العقد کو دو مرتبہ پڑھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کا آخری ایڈیشن جو مصر میں چھپا نسبتاً بہتر ہے۔ انھوں نے جلد اول کے ساتھ میری تلخیص و تصحیحات بھی عربی میں طبع کیں مگر غالباً کاغذ کی گرانی کی وجہ سے دوسری اور تیسری جلد میں یہ نہ کر سکے، ضمیر اور نیشنل کالج میگزین ابھی تک میری ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ شیرانی مرحوم کے شاید دو تین خط میرے پاس ہوں۔

شاید یہ آپ کو معلوم نہیں کہ لائڈن انسائیکلوپیڈیا آف اسلام میری زیر ادارت اردو میں منتقل ہو رہا ہے۔

والسلام
محمد شفیع

(۴)

لاہور

یکم جون ۱۹۵۳ء

عزیزم و علیکم السلام

میں آج کل آپ کا مضمون دیکھ رہا ہوں۔ ہمارے ہاں قاعدہ یہ ہے کہ دس آف پرنٹس مفت دیے جاتے ہیں۔ اگر زائد تعداد مطلوب ہو تو اس کے لیے مضمون نگار صاحب زائد کاغذ بہم پہنچائیں۔ چونکہ یہاں کاغذ خصوصاً آرٹ پپر بہت گراں ہے۔ غالباً آپ کاغذ کے مصارف برداشت کرنے یا کاغذ بھیجنے کا انتظام نہ کر سکیں۔

ہماری کوشش یہی ہوگی کہ مضمون ایک ہی قسط میں نکل جائے۔

افسوس ہے کہ سر ورق علیحدہ چھاپنے کا کوئی انتظام نہیں۔ یوں آپ چاہیں تو وہیں چھپوا سکتے ہیں۔ بلاکس کے لیے میں یہ کوشش کر رہا ہوں کہ وائس چانسلر صاحب خاص منظوری دو سو روپیہ تک دے دیں۔ امید ہے کہ اس سے شاید چار پانچ بلاک نہیں اور چھپ

سکیں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ باقی بلاک وہاں بنوا کر چھپوا لیں۔ مجھ کو یہ معلوم نہیں کہ حکومت ہندستان کو بلاک بھیجنے میں کوئی اعتراض ہو گا یا نہیں۔ لیکن اگر بلاک بنوانے کے بعد چھپوا کر ہم کو بھیج سکتے تو غالباً ان کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ میری مراد ان بلاکوں سے ہے جو چار پانچ سے زائد ہوں۔

سالنامے کے بقایا ۲۲۲ صفحے آپ کب تک بھیجا سکیں گے۔ یہ بات میں لاتبریری والوں سے آج دریافت کروں گا کہ چک یا رقم آپ کو کیوں نہیں پہنچی۔ ان کے ایجنٹ نے تو ان کو ضروری کارروائی کر لینے کی اطلاع دے دی ہے۔

آپ اپنے وطن کا ایڈریس بھی مہربانی کر کے ہمیں بھیج دیجیے۔
مکمل :

اتنا لکھنے کے بعد آپ کا دوسرا عنایت نامہ بھی ملا۔ اس میں چھٹیوں کا ایڈریس بھی دیا ہے۔ پروفیسر گب، جدید ادب عربی سے بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ اگر یہ مضمون لیں تو ان کے مشورے سے اس کے حدود متعین کرنے چاہئیں۔ کراچ کو دسکی Krachkovsky نے جدید عربی ادب میں کافی کام کیا ہے۔ شاید پچاس سال سے کم عرصہ لینا ہو گا۔ ابن القفلی اور ابن الدبشی دونوں کام اچھے ہیں۔ وظیفہ دینے والے ان کو ناپسند کیوں کریں گے۔ خطاطی کے متعلق کرنے کے لائق کام یہ ہے کہ ایک کتاب تذکرہ خطاطاں کے طور پر مرتب کی جائے جو اسلامی دنیا کے مشاہیر خطاطاں کے حالات پر مشتمل ہو اور ان کے کارناموں کے نمونے سامنے لائے۔ اس ڈکشنری میں سبھی لوگ آسکتے ہیں۔ دیباچے میں ارتقاء خط پر تفصیلی بحث ہونی چاہیے لیکن اس میں دو دقتیں ہوں گی :

(۱) ہر شخص خوبصورت خط پہچان سکتا ہے لیکن اس خوبصورتی کی تجزی فن کار کے سوا دوسرے کے لیے بہت مشکل ہے اس لیے جہاں تک فن کے ارتقاء کا تعلق ہے اس کی تجزی کے لیے فنی استعداد ضروری ہیں اور بیان میں بہر اشکال پیش آئے گا۔

(۲) نمونے بکثرت چھپنے چاہئیں اور اس میں صرف زیاد مقصور ہو گا اس لیے فنڈ کافی ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک کم سے کم زحمت ابن القفلی یا ابن الدبشی میں ہوگی اور ان کی تصویح کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ والسلام

محمد شفیق

لاہور

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۶ء

مکرمی و علیکم السلام

آپ کا عنایت نامہ ابھی ابھی موصول ہوا اور مجھ کو دلی مسرت ہے کہ آپ کامیابی سے واپس تشریف لے آئے اور علاوہ اپنے مقالے کے اور مفید چیزوں کی طرف بھی متوجہ رہے۔ ضمیر اور میٹل کلج میگزین میں سر دست تلخیصیں مجمع الآداب چھپ رہی ہے اس کے ختم ہونے پر آپ کو تکلیف دوں گا کہ جمرۃ الاسلام کے اقتباسات طباعت کے لیے ارسال فرمائیں۔ البتہ اگر اور میٹل کلج میگزین میں یہ اقتباسات شائع کرنا چاہتے ہیں تو مہربانی سے ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کو اس بارے میں لکھیں کہ اس حصے کے ایڈیٹر وہ ہیں۔

جہاں تک یہ دہڑتا ہے لیٹن لائبریری والا مضمون شائع ہو گیا تھا اور آپ کو اس کا نسخہ بھیجا گیا تھا۔ انسائیکلو پیڈیا کا کام بدستور جاری ہے اور اس میں سخت انتہاک لازم ہے۔ معلوم نہیں آپ کو یونیورسٹی میں کیا کام سپرد ہے؟ مشاہیرہ کیا ہے اور آپ ایک دو سال کی چھٹی لے سکتے ہیں یا نہیں؟ کیا آپ یہ پسند کریں گے کہ یہاں آکر میرا ہاتھ بٹائیں؟ اس کام کی اہمیت کے متعلق تو آپ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تجویز یہ ہے کہ پانچ سو ہو۔ اس بارے میں مجھے واپسی ڈاک سے اطلاع بخشیں اور میٹل کلج میگزین اور ضمیر کے مکمل فائل تو نایاب ہیں اس لیے کہ پانچ سات نمبر ختم ہو چکے ہیں باقی مل سکتے ہیں۔ ضمیر کے بر سابق نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ سید محمد عبداللہ بھی آپ کے ایسے ہی مکتوب کا جواب لکھ رہے ہیں۔ روپیہ بھجمنے کے لیے آپ کو اپنے ایسیجنگ کے محکمے سے اجازت لینا ہوگی۔ یا آپ Heffer کی معرفت آرڈر بھیجیں مگر وہ منگا پڑے گا۔ والسلام

(1) Final revision

کام دو طرح کا ممکن ہے :

(2) Seeing the book through the press

مخلص
محمد شفیع

ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب

شعبہ عربی و اسلامیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مکرمی۔ آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۱۳ دسمبر موصول ہوا۔ میرا اندازہ ہے کہ چار پانچ سال ابھی اور اس کام میں لگیں گے۔ خدمات مستعار لینا وائس چانسلر صاحب کی منظوری ہی سے ہو سکے گا۔ بہتر یہ ہو کہ آپ چند مضامین پر نظر ثانی کر کے دیکھیں اور اندازہ لگائیں کہ یہ کام آپ کی مشا کے مطابق ہے یا نہیں۔ اگر یہ تجویز پسند ہو تو جواب آنے پر میں آپ کو یہ مضامین بھیج دوں۔ بعد کے منازل آپ کے مشورے سے طے ہوں گے۔
تخصیص مجمع الآداب جو پہلے شایع ہوئی تھی وہ ایک جلد تھی یہ دوسری جلد ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے احسن مارہروی والا مضمون اور ینٹل کلج میگزین میں چھپا تھا، ذکر ضمیر میں۔ اس کے متعلق ڈاکٹر عبداللہ صاحب کو لکھ کر دریافت فرمائیں۔
امید ہے کہ آپ بہرہ و جود بخیر و عافیت ہوں گے۔ والسلام

مخلص

محمد شفیع

مکتوبات نیاز فتح پوری بنام مختار الدین احمد
(۱)

لکھنؤ

[۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء]

مکرمی۔ گرامی نامے کا شکریہ۔ آپ دونوں مقالے بھیج دیجیے اور اس کی پرواہ نہ کیجیے کہ وہ بڑے ہیں۔ آپ جس قدر جلد بھیج دیں گے مجھے اتنی ہی آسانی ان کی کتابت میں ہوگی۔ آپ کی اس اعانت و ہمدردی کا اعتراف کن الفاظ میں کروں۔ حیران ہوں۔
نیاز

مختار الدین صاحب آرزو

ظفر منزل، شاہ گنج

مندرو، پٹنہ

(۲)

دفترا لکھنؤ

۲۱ اکتوبر ۱۰۳۸ء

مکرمی: تسلیم۔ گرامی نامے کا شکریہ۔ مجھے یہ معلوم کر کے از حد مسرت ہوئی کہ جناب کا موجودہ مقالہ تیاری کے قریب ہے۔ مصحفی کی غیر مطبوعہ مثنویوں پر بھی آپ کا مضمون ہونا ضروری ہے۔ مصحفی نمبر انشاء اللہ بہت کامیاب ہوگا۔ عبدالملک صاحب مصحفی پر لکھ رہے ہیں۔ ان سے تو معاملہ جبر و قوت کا بھی ہے، نکل کے کہاں جائیں گے۔ امید ہے مزاج گرامی اب بخیر ہوگا۔

نیاز

(۳)

۲۱ اکتوبر ۱۰۳۸ء لکھنؤ

مکرمی: "تلامذہ مصحفی" کا انتظار ہے آپ نے اپنے ۱۸ کے خط میں وعدہ کیا تھا کہ مثنیٰ کے اندر ہی مضمون پہنچ جائے گا۔ اب تو دو مثنیٰ گزر گئے۔ براہ کرم جلد ارزانی فرمائیے۔ اور مصحفی کی مثنویاں کی بھی کتابت چار جزو ہو چکی ہے۔

نیاز

(۴)

دفترا لکھنؤ

۲ اکتوبر ۱۰۳۰ء

مکرمی: تسلیم۔ ایک زمانے کے بعد آپ نے یاد فرمایا، شکریہ۔ آپ نقوش سلیمانی پر اپنا تبصرہ بواپسی ڈاک بھیج دیجیے۔ نومبر میں یقیناً شائع ہو جائے گا۔ جنوری کا "نگار" موجودہ عہد کے اکابر شعراء کے کلام کے لیے وقف ہوگا، اس پابندی کے ساتھ کہ وہ خود کلام کا انتخاب دیں۔ ہاں اپنا مقالہ بذریعہ رجسٹری روانہ کیجیے تاکہ گم ہونے کا اندیشہ باقی نہ رہے۔

نیاز فتحپوری

منتار الدین صاحب آرزو

ظفر منزل، شاہ گنج، مندرہ، پٹنہ۔

۷۳۳
(۵)

۱۰ اکتوبر ۲۰۲۰ء
لکھنؤ، دفتر نگار

مکرمی - تسلیم - میں ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ کہ نقوش سلیمانی پر جو تبصرہ آپ نے لکھا ہے اسے فوراً بھیج دیجیے۔ یہ خط پھر یاد دہانی کی غرض سے بھیج رہا ہوں۔ نمبر کے "نگار" کی کتابت نصف ہو چکی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ آپ اسے بواپسی ڈاک بھیج دیں۔
جواب کا منتظر ہوں۔

نیاز

(۶)

۱۲ فروری ۲۰۲۱ء

مکرمی - کارڈ ملا۔ شاد والا مضمون مل گیا۔ اچھا ہے۔ لیکن مانسج میں وہ شائع نہ ہو سکے گا۔ کیوں کہ دیر سے موصول ہوا۔
آپ اپنا مقالہ فوراً بھیجیے۔ میں پہلے اسی کو شائع کروں گا۔ آصف الدولہ کا قلمی کلیات میں نے حیدرآباد کے کتب خانے میں دیکھا تھا۔

نیاز

(۷)

لکھنؤ

۲۵ مئی ۱۹۳۹ء

گرامی عزیز!

اس سے زیادہ کم نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ باوجود "پرستارِ غالب" ہونے کے اس محفل میں شریک نہ ہو سکوں جو اس کی یاد میں قائم کی جائے۔ اور اسے بھی جانے دیجیے، آپ کا حکم تھا، یوں بھی اس کی تعمیل مجھ پر واجب تھی لیکن افسوس ہے کہ زندگی کے جس دوڑ سے گزر رہا ہوں اس نے احباب کیا، خود مجھی کو اپنے آپ سے شرمندہ کر رکھا ہے، شکایت کروں تو کس کی، اور معذرت کروں تو کس کے سامنے!

غالب پر اس وقت تک بہت کچھ لکھا گیا ہے، کبھی حالی کی ذہنیت سے، کبھی قہقار کے زاویہ نگاہ سے، لیکن اس نقطہ نظر سے:

کہ خیالش دہم آئینہ جانِ زبا صقیل

بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ اور یہ چیز ہمیں صرف اس کے نقشبای رنگ رنگ ہی میں مل سکتی ہے۔ فارسی پڑھ لینا یا لکھ لینا آسان ہے۔ اسی طرح اساتذہ فارسی کے کلام کا ترجمہ کر لینا دشوار نہیں، لغت، فرہنگ اور شریں سبھی کچھ موجود ہے۔ لیکن ذوق کو کیا کیجیے گا غالب نے ہمیشہ اسی کا ماتم کیا اور اب بھی یہی رونا ہے :

وارد تفاوت آب شدن تا گر لیستن

مجھے یقین ہے کہ "غالب نمبر" کی تکمیل میں آپ نے کوئی دقیقہ کوشش کا نہ اٹھا رکھا ہوگا۔ ریسرچ، انتخاب، نفسیاتی مطالعہ، فن وغیرہ سبھی کچھ ہوگا اور خوب ہوگا، لیکن ضرورت اس کی ہے کہ غالب فہمی کی صحیح فضا پیدا کی جائے۔ کوئی اکیڈمی قائم کی جائے۔ محض ریسرچ کے لیے نہیں بلکہ ذوق پیدا کرنے کے لیے جو غالب کا وجدان سامنے رکھ کر غالب کو سمجھ سکے۔ یہ میں آپ سے کہہ رہا ہوں، کوئی دوسرا ہوتا تو شاید نہ کہتا اور اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ اپنی انتہائی تعلیم سے فارغ ہو چکے ہیں اور شاید مدت تک وہاں نہ رہیں۔ خدا کرے "غالب نمبر" غالب "اکیڈمی کی بنیاد ثابت ہو اور آپ یونیورسٹی چھوڑنے سے پہلے اسے مستحکم کر سکیں۔ والسلام

نیاز فتحپوری

(۸)

نگار، لکھنؤ

۲۸ ستمبر ۲۰۱۹ء

تسلیم کارڈ ملا۔ اکتوبر کا "نگار" تو تیار ہو گیا۔ اب نومبر ہی میں تبصرہ ہو سکے گا۔ غالب نمبر کب تک شائع ہوگا؟ منتظر ہوں۔

"نادرات غالب" کے نام سے آفاق حسین آفاق نے ایک کتاب شائع کی ہے جس میں خشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط اکٹھا کر دیے ہیں۔ اس کی قیمت چھ روپے ہے اور ماسٹر الطاف حسین فیجر ادارہ نادرات ۵۶/۵ نیپسیر پارک کراچی کے پتے سے مل سکتی ہے۔ اکتوبر کے نگار میں اس پر تبصرہ ہوا ہے۔

نیاز

جناب مختار الدین آرزو ایم اے

۵۰۔ ایس ایس ویسٹ علی گڑھ

لکھنؤ

۲۰ ستمبر ۵۰ شام

ابھی ابھی خط ملا۔ یہ خطوط میرے ہی نام کے ہیں لیکن اور آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ اڈیٹر "مسادات" کٹرے کے رہنے والے تھے اور انہوں نے سب سے پہلے میری کتاب "شاعر کا انجام" شائع کی تھی۔ اب مجھے ان کا نام بھی یاد نہیں آتا۔ "امیر اللغات" جلد دوم میری نگاہ سے نہیں گزری اس لیے معلوم نہیں کہ اڈیٹر صاحب کہہ کر کے مخاطب کیا ہے۔ میرے پاس چند خطوط اکبر کے تھے، لیکن میں نے ان کو محفوظ نہیں رکھا۔

میں نے اکبر کے کلام پر سنہ ۱۲ میں ریویو لکھا تھا۔ لیکن وہ کہاں شائع ہوا تھا کچھ خبر نہیں۔

نیاز

(۱۰)

لکھنؤ، نگار

۲۷ جولائی ۵۱

عزیز۔ یاد فرمائی کا شکریہ! افسوس ہے کہ آپ کے مطلوبہ پرچوں میں سے کوئی ایک بھی موجود نہیں۔ "خطوط اکبر" مل گئے تھے۔ تبصرہ ابھی تک نہیں ہو سکا۔ ستمبر تک ہو سکے گا۔ آپ کی کامیابی کی خبر سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ آپ کو ایک بار دیکھنے کا آرزو مند ہوں۔ دیکھیے یہ تمنا کب پوری ہوتی ہے یا نہیں؟

نیاز

(۱۱)

لکھنؤ

۲۰ اکتوبر ۵۲

یاد فرمائی کا شکریہ۔ مضامین کا منتظر ہوں۔ آپ کا نام بہت بڑا ہے۔ صرف مختار آرزو کافی ہے۔

نیاز

مختار الدین احمد آرزو

۵۔ حالی روڈ۔ علی گڑھ

مکتوبات شیخ محمد اکرام بنام مختار الدین احمد

(۱)

پونا

۸ اپریل ۱۹۳۳ء

مکرم، مشفق، السلام علیکم

عنایت نامہ ملا افسوس ہے کہ آپ کو یاد دہانی کی ضرورت پڑی۔ آپ کا خط بڑا دلچسپ اور مفصل تھا۔ میں چاہتا تھا اطمینان سے بیٹھ کر جواب لکھوں۔ وہ میسر نہ ہوا اور جواب میں دیر ہوتی گئی۔

آپ کا خط پڑھ کر مجھے خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ خوشی اس لیے کہ آپ نے محنت اور تحقیق سے بعض مقامات پر تبصرہ کیا ہے اور افسوس اس لیے کہ کتاب پریس میں ہے۔ اس لیے اس میں کوئی رد و بدل تو ہو نہیں سکتا۔

”غالب نامہ“ کا تیسرا ایڈیشن پریس میں ہے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ کب تک چھپ سکے؟ اس طرف نسخے کی چھپائی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے گزشتہ اکتوبر سے کتابت شدہ کاپی لاہور بھیجی ہوئی ہیں۔ پچاس صفحوں سے زیادہ نہیں تھے اور اب اطلاع آئی ہے کہ چوں کہ پریس میں لمبری کا کام بہت زیادہ ہے اس لیے کتاب نہیں چھپ سکے گی۔

یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ ”نامہ غالب“ مرتب کر رہے ہیں۔ میں نے اس کا کوئی قلمی نسخہ نہیں دیکھا لیکن مطبع محمدی کا چھپا ہوا ایڈیشن برٹش میوزیم لائبریری (یا شاید انڈیا آفس لائبریری) میں دیکھا تھا۔ لائبریری کا نام میں نے نہیں لکھا، لیکن میری دلالت کی یادداشت میں، جس میں اس صفحے پر برٹش میوزیم کی کتابوں کے متعلق نوٹ ہیں، ذیل کا اندراج ہے:

”نامہ غالب (۱۸۶۵ء مطبع محمدی)“

یہ خط ”عُودِ ہندی“ میں چھپ چکا ہے۔ چوں کہ خط ”عُودِ ہندی“ میں موجود تھا اس لیے میں نے زیادہ کُرید نہ کی۔

آپ کس طرح کہتے ہیں کہ ہرمزد کا ذکر قطعاً افسانہ ہے۔ معاصرانہ اندراج تو نہیں لیکن آپ نواب مصطفیٰ خاں کے بیان کو کیا کریں گے۔ جس میں مرزا کے نام ہرمزد کے خط کا ذکر ہے۔ ”اے خواجہ عزیز، چہ کنی کہ باایں ہمہ آزادیا گاہ گاہ بخاطری گزری۔“

اور نامہ غالب میں مرزا نے مرزا رحیم بیگ کو لکھا ہے:

”احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی ... کے محسنِ ظن کے مطابق مجھ کو معشوق میرے استاد کا نہ لکھا۔“

یہ کون سا استاد تھا، جس کی نسبت مخالفین غالب کو طعنہ دیتے تھے۔ ”محرّقِ قاطع“ مولا منشی سعادت علی سے شائد کچھ اندازہ ہو۔

”گلشنِ بیخار“ کی نسبت ہی غالباً ”اردو“ اور ”معارف“ والوں نے طعن کیا تھا۔ ان بزرگوں کی علمی تحقیق کو کیا کیجیے! بلاشبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے اور دس بارہ آنے میں ملتی ہے لیکن کیا اس کتاب کی قدر و قیمت، جو انیسویں صدی کے اخیر میں تھی ہے، اس شخص کے لیے، جو اس کی بنا پر کلامِ غالب کی تاریخی تدوین کر رہا ہے، اس قلمی نسخے کے برابر ہوگی جو ۱۲۵۳ء میں لکھا گیا؟

مطبوعہ نسخہ تو میں نے ولایت جانے سے پہلے ہی خرید لیا تھا، لیکن اس پر اس لیے انحصار نہ کر سکتا تھا کہ غالب اور شیفتہ کے تعلقات کا خیال کرتے ہوئے یہ امر مستبعد نہ تھا کہ مطبوعہ نسخے میں کچھ بعد کے اشعار بھی درج ہو گئے ہوں اور فی الواقع قلمی نسخہ مطبوعہ نسخے سے اس معاملے میں مختلف ہے۔ مجھے خیال آیا تھا کہ دوسرے اڈیشن میں یہ بات واضح کر دوں، لیکن پھر حالی کا ارشاد یاد آیا:

کیا پوچھتے ہو، کیوں کر سب نکتہ چیں ہوئے چپ

سب کچھ کما انہوں نے، پر ہم نے دم نہ مارا

دیے آج کل غالب سے میری دلچسپی بہت کم ہو رہی ہے۔ چوں کہ ایک کام شروع کیا تھا، اس لیے یہ خواہش ضروری ہے کہ اس کتاب میں جو حسیب ہیں وہ نکل جائیں۔ لیکن میں نے کچھ سالوں سے ”اسلامی ہندوستان کی مذہبی اور علمی تاریخ“ کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ دو مجدیانہ سی کتابیں تین چار سال ہوئے شائع ہوئی تھیں۔ اب پھیل کر تین ہو گئی ہیں اور کوشش یہ ہے کہ ان آٹھ نو صدیوں کی سب معاصرانہ تاریخ اور اصل مآخذ کو دیکھنے کے بعد یہ تاریخ مرتب ہو۔

آپ کو بھی میں یہی مشورہ دوں گا۔ جب آپ ”نامہ غالب“ کی ترتیب بہرہ و جہ مکمل کر لیں تو دستِ طلب انیسویں صدی کے پچاس سو سالوں سے آگے بڑھائیے۔ قوم کی یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ بڑی قابلِ قدر ہستیاں، گوشہٴ گمنامی میں پڑی ہیں۔ فیضی، خسرو، ہیدل، کسی کے متعلق اردو میں ایک مکمل اور محققانہ کتاب نہیں اور جمالی اور مسطہر کا تو نام ہی کسی کسی

نے سنا ہے

خیر ۱۰ ان باتوں میں ذاتی دلچسپی کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے (اور ہونا بھی چاہیے) آپ کسی طرف بھی توجہ کریں کچھ نہ کچھ لکھتے رہنا ضرور چاہیے۔ یقین ہے تحقیق اور تلاش کے بعد نکلیں گے اور ان سے ہماری معلومات بہت اضافہ ہوگا۔

آپ کی یونیورسٹی میں رشید صاحب (شعبہ تاریخ) میرے عزیز ہیں۔ ان کی اور آل احمد سرور صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجئے گا۔ والسلام

محمد اکرام

(۲)

کراچی

۲۳ جون ۱۹۵۲ء

مکرمی! سلام مسنون

مضمون ارسال ہے۔ میں نے اسے ایک حد تک قصداً نا تمام رکھا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ موجودہ صورت میں اس کے مباحث زیادہ تر داخلی شہادت اور قیاس پر مبنی ہیں اور وہ کامل طور پر قابل اعتماد نہیں ہو سکتے۔ اس موضوع پر زیادہ تفتیشی اور قطعییت کے ساتھ تو اسی وقت کہا جاسکتا ہے جب رام پور میں بیٹھ کر تلاش و تحقیق کا جال پھیلایا جائے۔ اور (دوسرے دریافت طلب امور کے علاوہ) یہ پتہ لگایا جائے کہ آیا نواب فردوس مکاں کی اصل غزلوں اور غالب کی اصلاحوں کا کوئی تحریری ریکارڈ تو موجود نہیں۔ شاید دفتر انشا یا مولوی امتیاز علی صاحب مرثی سے اس کے متعلق معلومات فراہم ہو سکتی تھیں، لیکن بوجہ میں نے انھیں زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا اور مطبوعہ شواہد پر اکتفا کی ہے

موجودہ حالات میں مضمون میں جو کوتاہیاں رہ گئی ہوں گی وہ ظاہر ہے، لیکن اس وقت میرا مدعا تو غالبیات کے ایک غور طلب موضوع پر بحث و تحقیق کا دروازہ کھولنا ہے اور شاید اس مقصد کے لیے یہ مضمون کافی ثابت ہو

محمد اکرام

P.S. مجھے اس امر کا احساس ہے کہ مضمون میں ایک اختلافی مسئلے پر بحث ہے اور ممکن ہے آپ معقول وجوہ کی بناء پر اسے شائع کرنا مناسب نہ سمجھیں۔ اس صورت میں براہ کرم رجسٹری کرا کے اسے مجھے واپس کر دیا جائے۔

لندن

۱۵ نومبر ۱۹۵۳ء

مکرمی، مشفق، تسلیات

میں اگست کو کراچی جانے کا پروگرام بنا رہا تھا لیکن ابھی تک یہاں ہوں۔ ان شاء اللہ کل جہاز کی روانگی ہے۔

گزشتہ بدھ صبح آکسفورڈ گیا تھا۔ آپ کی چند چیزیں ساتھ لیتا گیا لیکن بلیک ول (Black wal) میں جو صاحب مشرقی حصے کے نائب نگراں ہیں ان سے پتہ چلا کہ آپ ابھی آکسفورڈ واپس نہیں آئے۔ خیر کتابیں بھی میں نے نہیں پڑھی تھیں، واپس لیتا آیا۔

واپس پر میری تعیناتی غالباً پنجاب میں ہوگی لیکن اگر آپ Personal لکھ کر کوئی خط c/o Ministry of Information, Karachi کے بھیج دیں تو مل جائے گا۔
خدا آپ کو کامیاب اور بامراد واپس وطن لے جائے۔

مخلص

محمد اکرام

(۳)

۲ کلب روڈ، لاہور

۷ جولائی

مشفق،

سلام مسنون! فکر و نظر کا جو پرچہ آپ نے مالک رام صاحب کے ایما پر بھیجا تھا، مل گیا۔ شکریہ۔ اب آپ کو ایک دو اور چیزوں کے لیے زحمت دینا چاہتا ہوں۔
ایک دو سال ہوئے۔ اردو ادب کا ایک آزاد نمبر شائع ہوا تھا۔ اس کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ وہ الگ رجسٹری کر کے بھجوا سکیں تو بے حد ممنون ہوں گا۔ علی گڑھ تحریک کے متعلق علی گڑھ میگزین کا ایک خاص نمبر شائع ہوا تھا۔ وہ نمبر تو مجھے مل گیا۔ لیکن مٹا ہے۔ کہ چند اصنافوں کے ساتھ اب اسے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ وہ اگر کہیں سے مل جائے۔ تو اس کا بھی انتظام کریں۔

ہندوستان سے کتابیں منگوانے میں بڑی الجھنیں ہیں۔ میں گزشتہ جنوری، امریکہ سے

واپس پر دہلی کے راستے آیا تھا۔ لیکن وہاں کئی چیزیں نہ تھیں۔ سوائے کسی کرم فرما کو تکلیف دینے کے کوئی اور صورت نظر نہیں آتی۔

روپیہ بھینچنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں۔ اگر کوئی کتب فروش یہاں بھیجے تو بینک سے با آسانی / ۱۵۰ تک رقم مل سکتی ہے۔ لیکن دیر سویر کا معاملہ ہو جاتا ہے۔ دیے میرے بچے ولایت میں ہیں۔ وہ رقم بھیج سکتے ہیں۔ مجھے سب سے زیادہ سولت اس بات میں ہے کہ تھوڑی سی رقم آپ کے نام جمع کرا دوں۔ اور آپ بوقت ضرورت مجھے کتابیں بھجوا دیں۔ کیا اس میں کوئی دشواری یا الجھن تو نہیں۔ بے تکلف لکھیے۔

میری کون سی کتابیں آپ تک پہنچیں؟ حیات غالب؟ حکیم فرزانہ۔ گزشتہ سال ہندوستان کی فارسی نثر کا ایک انتخاب۔ دربارِ بلی۔ کے نام سے ترتیب دیا تھا۔ آپ کا جواب آئے۔ تو اس کے بھجوانے کا انتظام کروں۔

آج کل موجِ کوثر پر نئی اشاعت کے لیے نظر ثانی کر رہا ہوں۔ شبلی نامہ میں بھی طویل اضافوں اور نظر ثانی کا پردگراں ہے۔ ان کے متعلق کوئی مشورے ہوں تو ضرور لکھیے۔ آپ کے آج کل کیا مشغلے ہیں؟

یہاں (لاہور۔ کراچی) سے آپ کو کوئی چیز چاہیے۔ تو بلا تکلف لکھیے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے گزشتہ دو تین سال میں کیا لکھا ہے؟ جہانِ غالب کا کیا ہوا۔ وہ کبھی کبھار کراچی کا چکر لگاتے ہیں۔ ان کے یا کسی اور ہم مذاق کا یہاں آنے کا پردگراں ہو تو مطلع کریں۔ خلیق نظامی کب واپس آ رہے ہیں؟

پریشان نویسی اور بسیار نویسی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ زیادہ سلام

نیاز مند
اکرام

مکتوب ڈاکٹر مختار الدین احمد بنام شیخ محمد اکرام

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲-۳-۱۹۳۳ء

مکرمی! سلام و رحمت

"غالب نامہ" کی اشاعت کے بعد ہی میں آپ کو خط لکھنے والا تھا، لیکن اس کی اشاعت دوم کے بعد آج آپ کو مخاطب کرنے کی عزت حاصل کر رہا ہوں۔ ۳۶ میں جب میں نے آپ کی کتاب کا اشتہار دیکھا تو مجھے حیرت ہوئی کہ کیا ایک آئی۔ سی۔ ایس۔ کو دقت اور ماحول اتنی اجازت دے سکتا ہے کہ وہ غالب پر ایک کتاب مرتب کرے اور جب کتاب منگا کر پڑھی تو حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں سمجھے ہوا تھا غالب پر ایک معمولی سی کتاب ہوگی اور سرے بے مواد کو کسی نہ کسی طرح جمع کر دیا گیا ہوگا۔ تکلف بر طرف آپ کی کتاب غالب پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں سب پر فائق ہے۔ میں اسے بعض حیشیوں سے حالی کی یادگار غالب پر ترجیح دینے کو تیار ہوں۔ شکر ہے کہ ملک نے بھی اس کتاب کی قدر کی اور دوسری اشاعت کی جلد ہی نوبت آئی۔ قاضی عبدالودود صاحب سے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ اب اس کا تیسرا ایڈیشن پریس میں ہے۔ بعض باتیں جو مجھے کھٹکتی ہیں، یا جن سے میں متفق نہیں ہوں ذیل میں درج کرتا ہوں:

۱۔ - گلستان بے خزاں " کے علاوہ کیا اور کوئی ثبوت اس امر کا ہے کہ مرزا، نظیر کے شاگرد تھے؟ ص ۵

۲۔ - سچی بات یہ ہے کہ ان کی عربی کی صلاحیت نہایت معمولی تھی، بعض فاحش غلطیاں کی ہیں۔ افسوس کہ عربی اور انیسب کو فارسی جانتے تھے، عربی الفاظ کا املا تک غلط لکھتے ہیں۔ انھوں نے خود لکھا ہے کہ عربی شرح مائتہ عامل تک پڑھی، جو ہمارے یہاں ایک جلدی پڑھتا ہے۔ ص ۵

۳۔ - مجھے شبہ نہیں بلکہ اس بات کا یقین ہے کہ میرزا کی شاگردی ہرمز، قطعاً افسانہ ہے۔ یہ مرزا کے بحر تخیل کی موج ہے اور بس، ورنہ ایسے فاضل اور مشہور آدمی کا معاصرین میں تو کوئی ذکر کرتا، یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ میرزا نے برہان قاطع کے

- جھگڑے سے پہلے کبھی اس کا نام تک نہیں لیا ہے ص ۵
- ۳۔ ص ۷، پر آپ نے غالب کے چند غیر مطبوعہ اشعار درج کیے ہیں۔ اس سلسلے میں اگر آپ میرے مضمون "غالب کا کچھ نایاب کلام" (سال نامہ ادبی دنیا ص ۳۱) کا مطالعہ فرمائیں تو عزت افزائی ہوگی۔
- ۵۔ قیاس ہے کہ ان کا قیام دس گیارہ ماہ لکھنؤ میں نہ رہا بلکہ وہ کچھ دنوں تک لکھنؤ میں رہے پھر آگے بڑھ گئے اور اس کے بعد دوبارہ لکھنؤ کی طرف گئے۔
- ۶۔ آپ نے آغا میر کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے ملازمت کا آغاز ایک خدمت گار کے طور پر کیا تھا، میرا موجودہ علم یہ ہے کہ وہ خان ساماں تھا اور یہ اس زمانے میں کوئی معمولی صدمہ نہ تھا۔
- ۷۔ بادِ مخالف کو آپ قحیل کی تعریف کہتے ہیں، اسے جو ملج بھیجے تو زیادہ بہتر ہو۔
- ۸۔ یہ صحیح نہیں کہ گل رعنا کا کوہی نسو دست یاب نہیں ہوتا۔ حسرت موہانی کے پاس موجود ہے اور انھوں نے اس کا مختصر انتخاب شرح دیوانِ غالب میں شائع کیا ہے۔
- ۹۔ میرزا نے "مہر نیم روز" جس طرز میں لکھی ہے وہ ان کے لیے نئی نہ تھی، پہلے سے وہ اس طرز میں لکھتے چلے آتے تھے، اگر بہادر شاہ کو یہ طرز پسند نہ تھی تو میرزا کو تالیخ میں لکھنے کا حکم ہی نہ دیتے۔
- ۱۰۔ نواب یوسف علی خاں نے میرزا سے فارسی کی تعلیم حاصل کی یہ محقق نہیں۔

آپ نے تبصرے کا باب بھی خوب لکھا ہے اور تاریخی انتخاب بھی بہت محنت سے لکھا ہے۔

۱۰۔ بس کہ فعال ماہر یہ ہے آج آپ کو بھی تسلیم ہے کہ ۱۸۵۰ء میں لکھا گیا، آپ اسے نوائے ظفر (۱۹۳۷ء، ۱۹۵۰ء) میں کیوں نہیں رکھتے آپ اسے چراغِ سحری میں کیوں جگہ دیتے ہیں۔ "روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے" بھی اسی باب میں ہونا چاہیے، اس کے بعد کا تبصرہ جوشیو زائن کی طرف سے لکھا گیا تھا وہ بھی اسی باب میں ہونا چاہیے۔

پہلے "قادر نامہ" کی غزلوں کو اگر آپ کلامِ غالب مانتے ہیں تو پھر دوسری غزل آپ

نے کیوں فہل نہیں کی جب کہ آپ نے اس امر کی خاص کوشش کی ہے کہ غالب کا جس قدر غیر مطبوعہ یا غیر متداول کلام ہے اسے کتاب میں شامل کر لیا جائے۔ اب ان غزلوں کی آپ ترتیب کا زمانہ کیا سمجھتے ہیں؟ باقر علی خاں، حسین علی خاں کے لیے یہ رسالہ لکھا گیا تھا ظاہر ہے کہ ان کی عمر، یا ۸ سال سے زائد نہ ہونی چاہیے۔ باقر علی خاں کا سال ولادت ۱۸۳۸ء کے لگ بھگ ہے، ان غزلوں کا سال تالیف ۱۸۵۸ء آپ کہہ سکتے ہیں۔

-
- ان تصانیف کے بارے میں بھی کچھ اطلاعیں آپ کو دوں تو نامناسب نہ ہو گا:
- "کلیات نظم فارسی" پہلا ایڈیشن جو میرزا کی زندگی میں شائع ہوا اور جس میں ان کی قلمی تصویر ہے، میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے
 - "کلیات نثر فارسی" پہلا ایڈیشن جو مرزا کی زندگی میں شائع ہوا، بڑی قطع، میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے
 - "قادر نامہ" میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے

مختار الدین احمد

(یہ مکتوب ڈاکٹر سید معین الرحمن لاہور کے ذخیرے میں محفوظ ہے، جن سے عکسی نقل حاصل ہوئی۔ مختار الدین احمد)

مکتوبات ہمیشہ پرشاد بنام مختار الدین احمد

(۱)

جیت ہری ریاں اسٹیٹ

۲۱ جون ۱۹۳۸ء

مہربانم: تسلیم

آپ کا لفاظ محرزہ ۱۳ جون ملا۔ آپ کی تجاویز بہت عمدہ ہیں۔ خدا کرے کہ پوری کامیابی نصیب ہو۔ میں اس وقت تعطیل گرما کی وجہ سے امر کنٹک کے پارٹی علاقوں میں آیا ہوا ہوں۔ ہفتے عشرے کے بعد بنارس واپس پہنچ جاؤں گا۔ اس وقت "غالب اور برہان قاطع" "یاسد چین" کے بارے میں مضمون لکھوں گا۔ غالب کے فارسی کلام کا ایک مجموعہ بنام "میرزا آرزو" خدا بخش لائبریری پٹنہ میں ہے۔ ابتداء میں فارسی کلام اسی نام سے لکھا ہوا ہے۔ حسن اتفاق کہ آپ اس وقت بآسانی اس کو دیکھ سکتے ہیں۔ غالب کے متعلق جو مفید اور اچھے مضامین شائع ہو چکے ہیں ان کی مبسوط فہرست بڑے کام کی ہوگی۔ ہاں اس کی تیاری میں کافی محنت و احتیاط کی ضرورت ہے۔

"پنج آہنگ" کے تین قلمی نسخے تیار ہیں۔ میں نے ان کے متعلق ایک مضمون "نگار" لکھو میں چھپنے کے لیے کسی وقت بھیجا تھا، خدا جانے کہ وہ اس میں چھپا کہ نہیں۔ مثنوی "ابر گہر بار" کا بھی ایک قلمی نسخہ ہے۔ اگر آپ چاہیں تو اس کے بارے میں کچھ لکھ کر بھیج دوں۔ فی الحال چند امور لکھ رہا ہوں، کچھ اور سوچے گا تو بعد کو لکھوں گا۔

میں کمرڈ یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ نے جو کچھ اکجا کر دینے اور سپرد قلم کر دینے یا کیے جانے کا تہیہ کیا ہے وہ قابل تعریف امر ہے۔ خدا کرے کہ پوری کامیابی نصیب ہو۔

فقط

ہمیشہ پرشاد

(پروفیسر ہندو یونیورسٹی)

ہندو یونیورسٹی بنارس

۲۹ دسمبر ۱۹۳۸ء

جناب من! تسلیم

کارڈ ملا میگزین بھی ملا سارا میگزین تو نہیں صرف اپنی دلچسپی والا حصہ ضرور پڑھا۔ یہ ضرور کہوں گا کہ میگزین خوب ہے۔ نہایت ہی کاوش و جانفشانی سے ایڈٹ کیا گیا ہے اور عمدہ و دلچسپ مضامین کا ایک نفیس گلدستہ بنایا گیا ہے جس کے لیے بلاشبہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ غالب کے متعلق آپ کے یہاں کافی [مواد] جمع ہو گیا ہو گا۔ میرے پاس والا ابھی رہنے دیجیے۔ کچھ غیر مطبوعہ مواد کتاب کے ساتھ ہی شائع کرنا مناسب رہے گا۔ معاف کیجیے اس کی تلافی دوسرے ڈھنگ سے بھی کچھ نہ کچھ کر دوں گا۔ جناب قاضی صاحب کا مضمون "غالب کی راست گفتاری" آپ نے چھاپا اور ص ۲۱۷ پر بھی آپ نے ان کے متعلق کچھ چھاپ دیا ... میرے پاس بھی چند مشابیر کے خطوط بنام راقم الحروف ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو وقتاً فوقتاً کچھ بھیج دوں گا۔ اس وقت "غالب نمبر" میں میرا ایک ہی مضمون کافی ہے۔ پھر کسی اور وقت کچھ لکھ دوں گا۔ غالب کی ایک کتاب "دستنبو" لٹن لائبریری میں ضرور ہے۔ کچھ محنت سے کچھ اور کتابیں بھی وہاں پتھر آئیں گی۔ "خطوط غالب" ممکن ہے اکادمی نے شائع کرے یا نہ کر سکے۔ ایسی حالت میں کیا مسلم یونیورسٹی چھاپنے کے لیے تیار ہوگی؟ میرے خیال میں بعض حواشی کا ہونا بھی مناسب ہے۔

عالی مقام جناب سر سید صاحب کا ایک خط بنام مولانا عبدالحی صاحب مُصَنَّف کُلِّ رحنا ہے۔ ۱۹۳۰ء مجموعہ "خطوط سر سید" میں شامل نہیں۔ میں نے اسے ایک ناچیز: لیف میں شامل کر دیا ہے۔

احقر العباد

مہیش پرشاد

(۳)

ہندو یونیورسٹی بنارس

۲۶ فروری ۱۹۳۹ء

جناب آرزو صاحب! تسلیم

میری یہ آرزو ہے کہ آپ کچھ تکلیف میرے لیے کریں:

مرزا غالب کے دو خط فرقانی نام کے ایک شاعر صاحب کے نام ہیں۔ مجھے صرف یہی معلوم ہو سکا ہے کہ فرقانی صاحب میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد ماجد صاحب کمشنر دہلی کے یہاں میرٹھ میں تھے۔

میرے پاس "گلشن بیجار" نہیں، ممکن ہے کہ ان کے حالات اس میں ہوں۔ اگر آپ حالات مختصراً بہم پہنچائیں اور ماخذ کا حوالہ بھی دیں تو بہت شکر گزار ہوں گا۔
تصدیق کے لیے معافی کا خواستگار

بندہ

مہیش پرشاد

(۳)

ہندو یونیورسٹی بنارس

۱۹۳۹ء

عزیزم! سلام

"غالب نمبر" ملا۔ عرصے سے سخت منتظر تھا۔ اگرچہ آج کل کنوینشن کے چلے ہو رہے ہیں تاہم میگزین کو الٹ پلٹ کے کچھ نہ کچھ ضرور دیکھا اور اس سے بہت متاثر ہوا۔ غالب کے بارے میں میں نے جو کچھ کیا ہے اس سے کسی قدر اندازہ کر سکا ہوں کہ آپ نے کتنی تکلیف گوارا کی ہے۔ قصہ کو تاہ آپ کی مساعی جلیلہ سے غالب کے حق میں بہت مفید کام ہو گیا ہے۔ اس کے بارے میں مبارک باد۔ خدا کرے کہ آپ کو مزید کامیابی نصیب ہو۔ غالب کے لیے ابھی بہت کچھ ہو سکتا ہے، زیادہ کیا لکھوں۔ شکریہ

فقط

مہیش پرشاد

مکتوبات ڈاکٹر سید عبداللہ بنام مختار الدین احمد

اورینٹل کالج

۲۳ اکتوبر ۱۹۳۹ء

مکرمی! تسلیم۔ خط ملا۔ شکریہ

آپ کے استفسارات کا جواب درج ذیل ہے:

- ۱۔ ایم۔ اسے عربی کی تعلیم گورنمنٹ کالج، اسلامیہ کالج اور اورینٹل کالج میں ہے۔ آپ ان میں سے کسی کالج میں داخل ہو جائیے۔ کلاس سب کالجوں کی مشترک ہوتی ہے۔
- ۲۔ آپ کے لیے بستر یہ ہو گا کہ آپ اورینٹل کالج میں داخل ہو جائیں۔ اسکی وجہ سے آپ کو ہوسٹل کی سہولت میسر آجائے گی۔
- ۳۔ داخلہ آج کل ہو رہا ہے۔ آپ نومبر کے وسط تک داخل ہو سکیں گے۔ بستر یہ رہے گا کہ آپ ابھی سے ایک درخواست پرنسپل اورینٹل کالج کے نام یا ڈاکٹر برکت علی قریشی ایم۔ اے پی ایچ ڈی پروفیسر عربی اورینٹل کالج لاہور کے نام ارسال فرما دیں تاکہ آپ کی درخواست پر ابھی غور ہو جائے۔
- ۴۔ ہوسٹل میں جگہ مل جائے گی بشرطیکہ آپ بروقت آجائیں۔
- ہوسٹل کا خرچ ۴۰ اور ۵۰ روپے کے درمیان ہے۔
- ۵۔ اگر آپ پریویس کر کے آئیں گے تو آپ کو ایک سال میں امتحان میں جانے کی اجازت ہوگی۔ نفع نقصان آپ کا اپنا، کیوں کہ دونوں یونیورسٹیوں کا کورس مختلف ہے۔ میں نے آپ کے سب سوالات کا جواب دے دیا ہے، اگر کچھ مزید مطلوب ہو تو وہ بھی لکھیے۔

احقر

ستید عبداللہ

(۲)

اورینٹل کالج لاہور

۲۶ دسمبر ۱۹۵۱ء

مخدومی! سلام مسنون

تلطف نامہ موصول ہو کر باصرہ افروز ہوا۔ مسنون التفات ہوں۔

غالب نمبر مجھے مل گیا تھا۔ رسمی شکریہ ادا کرنے کی ہوس، افسوس کہ پوری نہ ہوئی رع

ناخن پہ قرض ہے گرہ نیم باز کا

اس کی وجہ سے منایت فرمائی کی یاد تازہ رہتی ہے۔

غالب نمبر کی اشاعت جدید کے لیے ضرور کچھ لکھنا چاہتا ہوں بشرطیکہ آپ مجھے معقول

مہلت دیں۔ خاکہ ذہن میں موجود ہے۔ فی الحال لکھنا بھی شروع کر دوں گا مگر لکھنے میں کچھ وقت

لگے گا۔ بجواب لکھیے کہ آپ مجھے زیادہ سے زیادہ کتنا وقت دے سکیں گے۔

تدریس کا زمانہ ہے، وقت کی تنگی کا خاص لحاظ رہے۔
امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ مخدومی رشید صاحب کی خدمتِ اقدس میں سلام مسنون

نیاز مند
سیّد عبداللہ

(۳)

اورینٹل کالج لاہور

۲ جنوری ۵۲ء

مکرمی، سلام مسنون

آپ کا کارڈ ملا۔ غالب نمبر کے لیے ایک مقالہ بہ عنوان
"غالب — معتقد میر؟"

فردری کے شروع تک بھیج سکوں گا۔
مزید امور جن پر آپ گنجگو فرمانا چاہتے ہیں بے تکلف لکھیے۔ والسلام
مخلص

سیّد عبداللہ

(۴)

یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور

۱۹ فردری ۵۲ء

محترم و مکرم، سلام مسنون

میرا مضمون "غالب — معتقد میر؟" بالکل تیار ہو گیا ہے اب صرف صاف کرنا
باقی ہے۔

انشاء اللہ بہت جلد جیتھہ آپ کی خدمت میں ارسال کر دیا جائے گا۔
امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام

نیاز مند

سیّد عبداللہ

اورینٹل کالج لاہور

یکم اپریل ۲۵

مکرمی مشفق

سلام مسنون! آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ تعجب ہے کہ آپ کو میرا مضمون ابھی تک نہیں ملا۔ مضمون دو ہفتے ہوئے علی گڑھ کے پتے پر بھیجا جا چکا ہے۔ خدا کرے کہیں نقل و حرکت میں گم نہ ہو گیا ہو۔ جہاں تک مجھے یاد ہے آپ نے اس سے قبل دہلی کا پتہ نہیں لکھا تھا۔ بہر صورت آپ علی گڑھ کے ڈاکخانے سے استفسار کیجیے۔ مجموعے کا نام کچھ دنوں کے بعد تجویز کر کے آپ کو لکھ دوں گا۔ والسلام

نیاز مند

سید عبداللہ

بخدمت شریف جناب مختار الدین احمد
ایس ایس ویٹ مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

(۶)

اورینٹل کالج لاہور

۱۹ اپریل ۲۵

مکرمی! سلام مسنون

آپ کا خط ملا جس سے معلوم ہوا کہ میرا مضمون آپ تک پہنچ گیا ہے۔ مضمون کے بارے میں آپ نے جو اظہار خیال فرمایا اس کا شکریہ۔ آپ نے جو دو کتب طلب فرمائی ہیں ان میں سے ایک "ذکات و رقعات غالب" لائبریری میں موجود ہے، دوسری کتاب "سوالات عبدالکریم" باوجود بڑی تلاش لائبریری میں نہیں مل سکی۔

آپ کو کہاں سے اطلاع ملی کہ یہ دوسری کتاب یہاں لائبریری میں موجود ہے۔ مرتضیٰ حسن بلگرامی صاحب کے مضمون "غالب کی تصانیف" کا بھی کچھ پتا نہیں لگتا۔ کیا آپ بتا سکیں گے کہ یہ مضمون کب شائع ہوا۔

آپ نے کتاب کی عکسی نقل کے لیے بھی لکھا ہے۔ کیا آپ عکسی نقول کے لیے اس

کی اہرت پاکستان بھیجنے کا انتظام کر سکتے ہیں ؟
امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ والسلام

نیاز مند
سید عبداللہ

بخدمت شریف جناب مختار الدین احمد صاحب
ایس ایس ویسٹ۔ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ (یو۔ پی)۔ انڈیا
(۷)

اورینٹل کان لاہور
حال : مانسہرہ ضلع ہزارہ (Manshral)۔
یکم اگست ۵۲۔

مشفق عنایت فرما۔ عرصہ ہوا ایک مضمون "غالب" — معتبر میر — کے عنوان سے
لکھ کر آپ کی خدمت میں ارسال کیا تھا تاکہ غالب نامہ کی اشاعت ثانی میں چھپے۔ توقع تھی کہ
مضمون اپریل میں تک چھپ جائے گا مگر آج یکم اگست ہے اس پر بھی کوئی اطلاع غالب نمبر
کی طباعت و اشاعت کے سلسلے میں موصول نہیں ہوئی۔ مجھے امید ہے کہ آپ نے اس نمبر کی
طباعت و اشاعت کا ارادہ ترک نہیں کیا۔ اور یہ تاخیر عارضی ہے اور یہ بھی کہ غالب نمبر
ضرور چھپے گا۔ لیکن اگر کسی وجہ سے ارادہ ترک کر دیا ہو تو اس صورت میں از راہ کرم میرا
مضمون مجھے واپس بھیج دیجئے تاکہ اس کی اشاعت کا کوئی اور انتظام کیا جاسکے۔ ایک گزارش اور
ہے۔ اگر غالب نمبر چھپ رہا ہے اور میرا مضمون چھپ نہیں چکا تو التماس ہے کہ اس کی کم از
کم دس زائد کاپیاں مجھے قیمتاً عنایت ہوں۔ کافد کی قیمت ادا کر دوں گا۔
امید ہے کہ آپ بالکل بخیریت ہوں گے۔ والسلام

نیاز مند
سید عبداللہ

سید عبداللہ

ریڈر اردو

پنجاب یونیورسٹی

۲۵ ستمبر ۵۲ء

مکرم و محترم سلامت باکرامت باشند۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ کو جولائی یا اگست میں ایک خط لکھا تھا جس میں یہ خواہش کی تھی کہ میرے مضمون "غالب" — معتقد میر "کو جلد چھاپا جائے۔ اس کے جواب میں آپ نے لکھا تھا کہ مجموعہ (مطالعہ غالب) کی طباعت شروع ہو گئی ہے اور یہ کہ میرا مضمون بھی بہت جلد چھپ جائے گا۔

اس کے بعد تقریباً دو مہینے گزر چکے ہیں۔ اور مجھے توقع ہے کہ میرا مضمون چھپ گیا ہو گا میں یہ چاہتا ہوں کہ پوری کتاب جب چاہے چھپے، مجھے میرے مضمون کی کچھ زائد کاپیاں پیشگی ہی مل جائیں۔ اس وقت مجھے اس مضمون کی (یعنی مطبوعہ مضمون) کی بے حد ضرورت ہے۔ کیا آپ اس کے لیے کچھ انتظام کر سکتے ہیں؟

میں آپ کی اس مہربانی کے لیے آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔ امید ہے کہ آپ درج ذیل فرمائیں گے۔

امید ہے کہ مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

نیاز مند

سید عبداللہ

(۹)

ڈاکٹر سید عبداللہ ایم اے ڈی اے

یونیورسٹی پروفیسر، صدر شعبہ اردو

پنجاب یونیورسٹی، اورینٹل کالج، لاہور

۱۰ اکتوبر ۵۶ء

محترم و مکرم، سلام مسنون۔

گرامی نامہ موصول ہوا۔ شکریہ قبول کیجیے۔ اس کے بعد میری طرف سے مبارک باد قبول کیجیے۔ اپنی تازہ علمی فتوحات اور علمی سند پر جو آپ پوری آب و تاب سے لائے ہیں۔

آپ کے حالات کچھ کچھ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے ذریعے معلوم ہوتے رہے۔ مضمون کے سلسلے میں کچھ دیر تو ناراضگی رہی مگر آپ کی مشکلات کا جب معلوم ہوا تو سب شکوے جاتے رہے۔ میں ان کاموں کی تفکینوں سے بے خبر نہ تھا اس لیے مطمئن سا ہو گیا تھا۔ تاآنکہ جناب غلیل اعظمی کے خط سے نقد غالب کی طباعت و اشاعت کی اطلاع موصول ہوئی۔ پھر ایک نسخہ بھی ملا۔ جو غالباً ان کا بھجوا یا ہوا ہو گا۔ یہ مجموعہ بھی احوال غالب کی طرح غالبیات میں قابل قدر اضافہ ہے۔ اگر پہلا نسخہ اعظمی صاحب کا ارسال کردہ تھا تو آپ میرے نام کا نسخہ میری طرف سے انہی کی خدمت میں پیش کر دیجیے۔ میں ان کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے مطلع بھی کیا اور کتاب سے بھی مشرف کیا۔

میگزین کے پرانے نسخے آپ کو بھجوائے جاسکتے ہیں البتہ چند نمبر طباعت ثانی کے محتاج ہیں۔

۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۶ء تک کے ۱۲ پرچے اور ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۶ء تک کے ۲۲ پرچے سناک میں موجود ہیں۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۶ء تک ۲ روپیہ فی کاپی اور ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۶ء تک ایک روپیہ فی کاپی کے حساب سے یہ رسالے مل سکتے ہیں۔ آپ جو مضمون ہمارے رسالے کے لیے بھیجیں گے ہم اس کو ارمغان خیال کریں گے اور ضرور چھاپیں گے۔

آپ نے میرے جدید ترین موضوعوں کا حال دریافت کیا ہے، سو عرض ہے کہ میں اب لکھتا کم ہوں پڑھتا زیادہ ہوں کیوں کہ مجھے یہ محسوس ہوا ہے کہ اس سے قبل میں مناسب مطالعہ کے بغیر ہی قلم فرسائی کرتا رہا۔ میرا تقی میر میرا مضمون خاص ہے مگر اس پر میرے معاصرین اس قدر لکھ رہے ہیں اور لکھ چکے ہیں کہ میں سوچتا ہوں، میرے لیے کچھ رہ بھی گیا ہے یا نہیں؟ اس معاملے میں بھی مجھے پھر وہی احساس ہوتا ہے کہ پڑھنا اور بات کو خود سمجھ لینا بے کار لکھنے پر ترجیح رکھتا ہے۔ اب میری توجہ تحقیق محض کے مقابلے میں تنقید مع تحقیق کی طرف ہے۔ مگر ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اور میری منزل کہاں ہے۔ والسلام

نیاز مند

سید عبداللہ

یونیورسٹی اور نیشنل کالج

۱۰ نومبر ۱۹۵۶ء

مکرمی اسلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ موصول ہوا۔ اس سے قبل ایک خط آپ کی خدمت میں ارسال کیا جا چکا ہے۔ جس میں میگزین کے ان پرچوں کی تفصیل درج تھی جو آپ کو کالج کے دفتر سے مل سکیں گے۔ رقم کی ترسیل کے سلسلے میں گزارش ہے کہ آپ مبلغ ایک سو اسی روپے محمد ہلال صدیقی صاحب منبر کتب خانہ نعیمیہ - دیوبند ضلع سہارنپور کو ارسال فرما دیں۔ رسالے یہاں سے آپ کی خدمت میں بھیج دیے جائیں گے۔

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ فقط والسلام

نیاز مند

ستید عبداللہ

بخدمت شریف :

جناب ڈاکٹر مختار الدین صاحب - ایم۔ اے - ڈی فل

(آکسن)

شعبہ عربی و اسلامیات - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ - (انڈیا)

(۱۱)

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

مورخیکم نومبر ۱۹۵۸ء

مکرم و محترم ڈاکٹر صاحب : سلام مسنون

گرامی نامہ ملا۔ شکریہ۔ جواباً تحریر ہے کہ اور نیشنل کالج میگزین کی مکمل فائل ہمارے پاس موجود نہیں۔ جو پرچے مل سکتے تھے ان کی ایک فہرست آپ کو پہلے ارسال کی جا چکی ہے۔ رسالے کا سالانہ چندہ ۴ روپے ہے اور پرانے شماروں کی قیمت دو روپے فی شمارہ ہے۔ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے ہمیں کوئی خط موصول نہیں ہوا اگر نہ جواب ضرور دیا جاتا۔ دفتری مصروفیات کی وجہ سے تذکرہ مردم دیدہ کے لیے وقت نہیں ملتا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ

جلد شائع ہو جائے۔

امید ہے کہ آپ بہرہ و جوہ خیریت سے ہوں گے۔

فقط والسلام

سید عبداللہ

بخدمت جناب ڈاکٹر مختار الدین صاحب

۵۔ حالی روڈ۔ علی گڑھ۔ بھارت

(۱۲)

اورینٹل کلج، لاہور

۲۳ اپریل ۱۹۵۹ء

مکرمی! سلام مسنون۔

عنایت نامہ موصول ہوا۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ فارسی اور عربی کی تعلیم کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں آپ کا جو کام کر رہے ہیں وہ یقیناً بہت اہم ہے۔ حق تعالیٰ آپ کو اس نیک اور عظیم مقصد میں کامیاب و کامران فرمائے۔ (آمین)

اورینٹل کلج کی گذشتہ دو سال کی رپورٹیں ارسال خدمت ہیں۔ ان سے آپ کو مطلوبہ فرست مل جائے گی۔ اس کے علاوہ اس ادارے کے دیگر کوائف سے بھی آپ باخبر ہو سکیں گے۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ فقط والسلام

کلج کی رپورٹیں علیحدہ بذریعہ بک پوسٹ ارسال ہیں۔

مخلص

سید عبداللہ

(۱۳)

یونیورسٹی اورینٹل کلج، لاہور

۸ مئی ۱۹۶۳ء

مکرم و محترم۔ سلام مسنون

مزاج شریف۔ آپ کو ایک زحمت دے رہا ہوں امید ہے آپ کرم فرمائیں گے۔ بیس بائیس سال ہوئے میری ایک کتاب "فارسی ادب میں ہندوؤں کا حصہ" انجمن

ترقی اردو نے طبع کی تھی۔ کچھ عرصے سے یہ کتاب نایاب ہے۔ بعض حلقوں کی طرف سے اس کے دوسرے ایڈیشن کی طباعت کا تقاضا ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کتاب اگر بھارت میں چھپے تو مناسب ہو گا۔ کیا انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ اس کا اہتمام کر سکتی ہے۔ آپ پروفیسر آل احمد سرور صاحب سے بات چیت کر کے مجھے بتائیے کہ اس سلسلے میں ان کی کیا رائے ہے اور وہ کس حد تک امداد کر سکتے ہیں۔ فقط والسلام

نیاز مند
سید عبداللہ

بخدمت جناب ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب
ریڈر، اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ،
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، بھارت

(۱۳)

یونیورسٹی اورینٹل کالج
لاہور (مغربی پاکستان)
۳۰ دسمبر ۱۹۶۳ء

مکرمی! سلام مسنون!

استاد بزرگ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع کی یاد میں یونیورسٹی اورینٹل کالج میگزین کا ایک خاص نمبر مئی ۱۹۶۳ء میں شائع ہو گا۔ یہ شمارہ اہم تحقیقی، تنقیدی اور علمی مضامین پر مشتمل ہو گا۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ بھی اپنی پسند کے کسی موضوع پر مقالہ لکھ کر ہمیں مسنون فرمائیں۔ پرچے کی طباعت کے لیے خاص وقت درکار ہو گا۔ ان حالات میں آپ سے درخواست ہے کہ اپنا مقالہ فروری کے آخر تک ہمیں بھیج دیجیے۔ تاکہ یہ خاص نمبر بروقت شائع ہو سکے۔

آپ کے تعاون کا طالب

نیاز مند
سید عبداللہ

بخدمت شریف جناب ڈاکٹر مختار الدین آرزو صاحب
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، انڈیا

اردو دائرہ معارف اسلامیہ

دانش گاہ پنجاب

وولنڈ ہال

یونیورسٹی (اولڈ کیمپس)

لاہور

۲۳ فروری ۱۹۶۷ء

مکرم و محترم! السلام علیکم

آپ کا نام گرامی مورخہ ۲۵-۱-۱۹۶۷ء موصول ہوا۔ شکریہ

سب سے پہلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہم جن صاحبان کے پاس اپنے کُراے تبصرے کے لیے بھیجواتے ہیں ان کے بارے میں یہ بتانا پڑتا ہے کہ تبصرہ نگار صاحبان نے کن جرائد و رسائل میں تبصرے شائع کرائے ہیں اور ان جرائد و رسائل کے تراشے بھی دکھانا پڑتے ہیں۔

چوں کہ آپ کی طرف سے کوئی مطبوعہ تبصرہ موصول نہیں ہوا تھا اس لیے دفتر کو مجبوراً کُراے بھیجنا بند کرنا پڑے۔ مہر کیف آپ کے محمولہ خط کے ساتھ جس تبصرے کی نقل تھی، اس کے متعلق آپ نے یہ نہیں تحریر فرمایا کہ وہ کس رسالے یا اخبار میں چھپا ہے۔ براہ کرم وہ رسالہ یا اخبار ارسال فرمائیں تاکہ ہم حکام کو بھیجوا سکیں۔

”اسوان“ اور ”جمال الدین محمود الاستادار“ پر آپ کے مقالوں کا بل یونیورسٹی کے صدر دفتر میں بھیجا ہوا ہے۔ لیکن ذریعہ مبادلہ نہ ملنے کی وجہ سے اس کی ادائیگی نہیں کی جاسکی۔ ان دونوں کاموں کے معادضے کی کل رقم ۱۱۳۰۸۳ روپے بنتی ہے۔

نیاز مند

سید عبداللہ

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

۲۹ دسمبر ۱۹۵۶ء

مکرمی و محترمی ڈاکٹر صاحب! سلام مسنون

اور نیشنل کالج میگزین کے ۱۰۹ پرچوں کا ایک سیٹ آپ کی خدمت میں ارسال کیا جا رہا ہے۔ میگزین کے پرچوں کا بل مبلغ ایک سو چوراسی = 184/- روپے بھی ارسال خدمت ہے چند پرچے نایاب ہونے کے سبب سیٹ مکمل نہ ہو سکا۔ جس کا افسوس ہے۔ بہر حال جو پرچے مل سکے ارسال کیے جا رہے ہیں۔ از راہ کرم بل کی ادائیگی منبر صاحب کتب خانہ نعیمیہ (دیوبند) کو فرمادیں اور اس کی اطلاع ہم کو بھیجوا دیں۔ اطلاع ملنے پر فوراً رسالے مختلف پیکٹوں میں آپ کی خدمت میں ارسال کر دیے جائیں گے۔

آج کل یہاں پاکستان اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس ہو رہے ہیں جس کے سبب بے حد مصروفیت ہے۔ ضمیر اور نیشنل کالج میگزین کے پرچے بھی اور نیشنل کالج میگزین کے پرچوں کے بعد آپ کی خدمت میں ارسال کر دیے جائیں گے۔ فقط والسلام

پرنسپل

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

بخدمت جناب ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب

ایم۔ اے۔ ڈی فل (آکسن)

شعبہ عربی و اسلامیات۔ مسلم یونیورسٹی۔

علی گڑھ۔ انڈیا

○

مکتوبات حمید احمد خاں بنام مختار الدین احمد

(۱)

۵ بیگم روڈ لاہور

۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء

مکرمی و محترمی! سلام مسنون۔ میرا مضمون میرے اپنے مقرر کیے ہوئے وقت کے اندر

کامل نہ ہو سکا۔ بہر حال اب تیار ہو چکا ہے اور آج بذریعہ رجسٹری ارسال خدمت ہے۔ خدا کرے آپ کو پسند آجائے اور آپ کے کام آسکے۔ مضمون مرزا غالب کی بیگم صاحبہ پر ہے اور فلسفیک کاغذ کے نو صفحے میں ہے۔

پرسوں آپ کا بھیجا ہوا علی گڑھ میگزین کا پیکٹ ملا۔ شکریہ۔ ابھی تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن مضامین کا تنوع اور ترتیب لائق تحسین ہیں۔ آپ نے جس ہمت سے یہ حالات موجودہ اس پائے کا پرچہ تیار کر لیا اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ سبحان اللہ! اردو کا مستقبل خود اپنے وطن میں کیا ہے۔ اس کا فیصلہ اب آپ جیسے باہمت نوجوانوں کے ہاتھ میں ہے۔

میگزین میں مضمون کی اشاعت کے بعد اگر آپ میرا مسودہ مجھے لوٹا سکیں تو ممنون ہوں گا۔

نیاز مند

حمید احمد خاں

(۲)

۵ بیگم روڈ، لاہور

۹ مئی ۱۹۴۹ء

محرمی و محترمی! سلام مسنون، عنایت نامہ مورخہ ۲۶ اپریل ملا۔ میرے مضمون کی رسید جو آپ نے مجھے وصول نہیں ہوئی، لیکن مضمون چوں کہ میں نے بذریعہ رجسٹری بھیجا تھا اس لیے میں مطمئن تھا ضرور مل گیا ہوگا۔

اب آپ کے گرامی نامے کو دیکھ کر یہ تعجب ضرور ہوا ہے کہ پرچے کی جو رسید آپ کو میں نے بھیجی وہ بھی آپ کو وصول نہیں ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ میگزین کا جو پرچہ آپ نے بذریعہ رجسٹری مکان کے پتے سے بھیجا وہ مجھے اس وقت وصول ہوا جب میں آپ کے لیے اپنا مضمون ختم کر رہا تھا۔ چند روز بعد جب میں نے مضمون بھیجا تو ایک الگ خط میں پرچے کے لیے آپ کا شکریہ ادا کیا اور پرچے کو دیکھ کر تحسین کے جو جذبات دل میں پیدا ہوئے تھے ان کو بھی مختصر قلم بند کیا۔ میں حیران ہوں کہ آپ اسی (مارچ میں بھیجے ہوئے) پرچے کے متعلق میری رسید اور رائے مانگ رہے ہیں۔ یا اس کے بعد کا پرچہ بھی نکل آیا جو آپ نے مجھے بھیجا اور مجھے وصول نہیں ہوا۔

میں نے اپنے مذکورہ بالا خط میں یہ درخواست بھی کی تھی کہ میرا مضمون کتابت و طباعت کے مرحلوں سے نکل جائے تو مسودہ براہ کرم رجسٹری کے ذریعے سے مجھے واپس بھیج دیجئے۔

ڈاکٹر تاثیر سے میں نے آپ کے لیے مضمون کا ذکر کیا تو معلوم ہوا کہ وہ بخوشی کچھ لکھتے لیکن اس بارے میں آپ کی طرف سے کوئی دعوت انہیں ملی ہی نہیں۔

خیر طلب
حمید احمد خاں

(۳)

ہیگم روڈ، لاہور

۲۳ جنوری ۱۹۵۰ء

محترمی و مکرمی، السلام علیکم

میں بہت دنوں سے آپ کو خط لکھنے کا خیال کر رہا تھا لیکن اتفاق کی بات ہے کہ یہ موقع اب آپ کا، جنوری کا کارڈ وصول ہونے کے بعد پیدا ہوا۔ خط لکھنے کا ارادہ محض بر سبیل مکاتبت نہ تھا بلکہ کچھ باتیں کہنے کی تھیں۔

میرا مسودہ جو آپ نے واپس بھیجا، مجھے وصول ہو گیا تھا۔ اس کے لیے بہت شکریہ۔ لیکن بعد میں عرصہ دراز تک جب مجھے میگزین کا پرچہ ملا تو تعجب ہوا کہ آخر طباعت میں اس قدر دیر کی وجہ کیا ہے؟ قاضی عبدالودود صاحب کے ایک عنایت نامے سے میں نے قیاس کیا کہ پرچہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد دسمبر ۳۹ء میں کیا دیکھتا ہوں کہ "محزن" میں ایک اقتباس میرے مضمون کا شائع ہوا ہے۔ معلوم یہ ہوا کہ محزن کے دفتر میں میگزین کا غالب نمبر پہنچا ہے جس کے متعلق یہ دلچسپ سوال درپیش ہے کہ پرچہ مدیر "محزن" کے لیے ہے یا حمید احمد خاں کے لیے۔ یہ سوال اس لیے پیدا ہوا کہ پرچہ تو مدیر محزن کو پہنچا مگر درق اول پر میگزین کے ایڈیٹر صاحب نے اسے اپنے دستخط سے حمید احمد خاں کی نذر کیا تھا۔ بالآخر یہ پرچہ میں نے پڑھنے کے لیے منگوا لیا اور اب تک میرے پاس ہے (اور بظاہر میرے ہی پاس رہنا چاہیے)۔ کیا "محزن" کو آپ تبادلے میں میگزین بھیجتے ہیں؟ اگر یہ صورت ہو تو مدیر "محزن" کے لیے ایک اور پرچہ مجھے بھیج دیجئے تاکہ آپ کا دستخطی پرچہ میں بدستور اپنے پاس رکھوں اور نیا پرچہ جو وصول ہو "محزن" کو بھیج دوں۔

جب آپ کی ادارت میں ۱۹۳۸ء کا پہلا نمبر شائع ہوا تو اس کے حسن ترتیب و تحریر کو دیکھ چکنے کے بعد بھی مجھے یہ خیال نہ تھا کہ اس کے پیچھے ایسا مہتمم بالشان اور مجتہدانہ غالب نمبر آ رہا ہے۔ سبحان اللہ کس محنت اور سلیقے سے مرتب ہوا ہے، جلدی اور منتہی دونوں کے لیے گنجینہ معنی کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ نے اس شان کا غالب نمبر شائع کر کے ایک نیا معیار قائم کیا ہے۔ حقیقی مقالات کے تنوع نے اس پرچے کو غالب پر ایک چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا بنا دیا ہے جس کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت یقیناً قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

بہ حالات موجودہ میرے لیے یہ بہت مشکل ہے کہ کوئی نیا مضمون لکھوں یا شائع شدہ مضمون میں ترمیم و اضافہ کروں۔ ایک صورت البتہ ایسی ہے کہ میرے لیے ممکن العمل اور میگزین کے دوسرے ایڈیشن کے لیے شاید قابل قبول ہو۔ پچھلے دنوں قاضی عبدالودود صاحب کا جو نوازش نامہ آیا اس میں انھوں نے مجھ سے میرے مضمون کے متعلق دو ایک سوال کیے تھے۔ میں ان کا کسی قدر مفصل جواب اسی ہفتے کے دوران میں قاضی صاحب کو لکھ رہا ہوں۔ یہ سوال و جواب قاضی صاحب کی اجازت سے دوسرے ایڈیشن میں شامل کیے جاسکتے ہیں اگر آپ پسند فرمائیں تو قاضی صاحب سے پوچھ لیجئے اور مجھے مطلع فرمائیے۔ میں دونوں خطوں کی نقل ارسال خدمت کروں گا۔

میرے پتے کے متعلق آپ کو کچھ مغالطہ ہو گیا۔ میرا تعلق اسلامیہ کالج سے ہے۔ گورنمنٹ کالج سے نہیں، دیے وہاں سے آپ کے ایک دو خط منتقل ہو کر مجھے اسلامیہ کالج میں وصول ہو گئے ہیں۔ حال ہی میں ایک اور خط اسی گورنمنٹ کالج کے پتے سے آیا ہے۔ خاتمہ خط پر فریاندہ کے دستخط کی عدم موجودگی کی وجہ سے میں نہیں کہہ سکتا کہ خط کن صاحب نے لکھا ہے۔ لیکن خط کی پیشانی پر - علی گڑھ اردو میگزین " وغیرہ الفاظ چھپے ہوئے ہیں۔ نیز " ایڈیٹر سید شبیر الحسن نونہروی " کی تصریح بھی موجود ہے۔ اگر خط واقعی نونہروی صاحب کی طرف سے آیا ہے تو میں ممنون ہوں گا اگر آپ ان کی خدمت میں سیری طرف سے یہ معذرت پہنچا دیں کہ بوجہ عدم الفرصتی، میگزین کے " اکبر نمبر " کے متعلق ان کے ارشاد کی تکمیل نہ کر سکوں گا۔ آئندہ دو مہینے تک کالج اور یونیورسٹی کے کام کے سلسلے میں مجھے شبانہ روز مصروفیت رہے گی۔ شاید آپ کو معلوم ہو گا کہ پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات اپریل میں ہوتے ہیں۔

والسلام

امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

حمید احمد خاں

۵ بیگم روڈ - لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۵۲ء

مخدومی و محترمی! تسلیمات

دونوں عنایت نامے (مورخہ ۲۲ دسمبر ۵۱ء و مورخہ ۳ جنوری ۵۲ء) وصول ہوئے۔ ۳

جنوری کا کارڈ جو آپ نے فضائی ڈاک سے روانہ فرمایا ہے ۱۰ جنوری کو وصول ہوئے۔
اسلامیہ کالج میگزین کے تاثیر نمبر کی تحسین میں جو الفاظ آپ نے لکھے ہیں ۱۰ انھیں پڑھ کر جی خوش ہو گیا۔ اس بظاہر سیدھے سادے نمبر کی ترتیب میں خاصی محنت کرنی پڑی تھی۔
آپ راہ و رسم منزلہا کے شناسا ہیں ۱۰ اس لیے آپ کا اظہار پسندیدگی خاص طور پر باعث مسرت ہوا۔

اب یہ فرمائیے کہ اس لمبے وقفے کے دوران میں جب آپ کو خط نہیں لکھ سکا، آپ کیا کچھ کرتے رہے ۱۰ انجمن ترقی اردو سے آپ کس حیثیت میں منسلک ہیں ۱۰ اور کیا آپ کا موجودہ پتا آپ کا مستقل پتا سمجھا جائے؟

اکرام صاحب کی کوئی تازہ تصویر میرے پاس نہیں ہے۔ ایک تصویر انھوں نے اوکسفورڈ سے (بیس برس ہوئے) مجھے بھیجی تھی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب وہ غالب نامہ کی تالیف کر رہے تھے۔ دوسری تصویر چند سال بعد کی ہے مگر اس پر ان کے ہاتھ سے لکھے ہوئے الفاظ ہلاک میں نہیں آنے چاہئیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اکرام صاحب کے ٹھیلے میں اب تک کچھ زیادہ فرق نہیں ہوا۔ آپ دونوں تصویروں میں سے جسے پسند فرمائیں شائع کر دیں۔

ہلاک بن جائے تو براہ کرم دونوں تصویریں مجھے رجسٹری کے ذریعے سے لوٹا دیجیے۔

میرے پاس کوئی اپنی تازہ تصویر بھی نہیں ہے۔ جنوری ۴۸ء کی لی ہوئی ایک تصویر اکرام صاحب کی دونوں تصویروں کے ساتھ الگ الگ لفافے میں رجسٹری کے ذریعے سے بھیج رہا ہوں۔ یہ تصویر لوٹانے کی زحمت نہ فرمائیے، آپ کی نذر ہے۔

اکرام صاحب کی تصویریں دوسرے کاغذات میں مل گئی تھیں۔ خاصی تلاش کے بعد ملیں جس کے لیے وقت آج ہی نکلا۔ جواب میں تاخیر اسی وجہ سے ہوئی۔ میرے لیے آج کل غالب پر کوئی نیا مضمون لکھنا از قبیل محالات ہے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو لکھتے والا مضمون شائع کر سکتے ہیں۔ "ماہ نو" نے یہ مضمون کسی قدر مسخ کر دیا تھا یعنی غالب کے ایک ایسے ہم عصر کی

شہادت حذف کر دی تھی جس نے کلکتے کے معر کے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ میرے نزدیک اس مضمون کا حاصل وہی عبارت تھی جو حذف کر دی گئی۔ اگر فرمائیے تو وہ عبارت نقل کر کے بھیج دوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے لیے یہی ”وجہ جواز“ کافی ہے۔

طالب خیریت

حمید احمد خاں

(۵)

۵ بیگم روڈ - لاہور

مورس ۹ اپریل ۵۲ء

مکرمی و محترمی

طویل اور مسلسل حالات نے آپ کے مکرمیت ناموں کا جواب تک لکھنے سے محروم رکھا۔ طبیعت ابھی تک درست نہیں ہوئی۔

حسن و عشق والا مضمون بھیج رہا ہوں۔ خطوں کا جواب تفصیل سے آئندہ ہفتے لکھ سکوں گا۔ اپنی تصویر کے متعلق لکھنا چاہتا تھا کہ آپ کی فرمائش پر جو تصویر بعد میں بھیجی گئی براہ کرم اسے شائع نہ کیجیے۔ جو تصویر پہلے بھیجی گئی تھی اور جس کا مقصد ہی اشاعت تھا۔ اسے شائع کرنے میں مجھے مضائقہ نہیں ہے۔ اس کے ہلاک کی تیاری میں زرا زیادہ زحمت ہوگی۔ مگر امید ہے آپ اس زحمت کو گوارا فرمائیں گے۔ دوسری تصویر جو میں نے محض تعمیل ارشاد کے طور پر بھیج دی تھی دوستوں کی رائے میں قابل اشاعت نہیں ہے۔ نیز وہ تصویر ذاتی حیثیت سے آپ کو تذکر کی گئی تھی۔ کتاب میں اس کا شائع ہونا ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

والسلام

حمید احمد خاں

(۶)

اسلامیہ کالج لائبریری

لاہور

۱۲ مئی ۱۹۵۲ء

مخدومی، تسلیمات۔ معافی چاہتا ہوں کہ مضمونوں کی واپسی میں دیر ہو گئی مگر زندگی اس

قسم کے چھوٹے چھوٹے نابکار دھندوں میں گھر گئی ہے ع

ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

مضمونوں کو از ابتدا تا انتہا ایک نظر دیکھنے کا موقع بھی نہیں ملا اور اگر اس وقت بھیج

نہیں دیتا ہوں تو کل اتوار کی وجہ سے رجسٹری نہ ہو سکے گی۔ بہر حال جو کچھ ہے قبول فرمائیے۔
کمیوں کمیوں میں نے تبدیلی کی ہے۔

میں نے اپنی تصویر کے متعلق جو تاکید کی تھی اس بارے میں آپ نے کچھ تحریر نہیں فرمایا۔

والسلام

حمید احمد خاں

(۷)

۵ بیگم روڈ ۱۰ لاہور

۲۲ مئی ۱۹۵۲ء

مکرمی و محترمی۔ تعظیبات

دونوں مضمون اور آپ کے پہلے خط کا جواب میں بھیج چکا تھا۔ آپ کا ۱۳ مئی کا

نوازش نامہ ملا۔

عود ہندی طبع اول کا ایک نسخہ اسلامیہ کلج لاہوری کے لیے مطلوب ہے۔

میں نے لاہوری صاحب سے کہا ہے وہ خود بھی میرے تعلق سے آپ کو لکھیں۔

صغیر بلگرامی اور حضرت غوث علی شاہ کے علاوہ اور کسی کی ملاقات کا حال میرے

علم میں نہیں ہے اور صغیر بلگرامی کا تذکرہ بھی اکرام اور مہر صاحبان کے حوالے سے معلوم ہے۔

مزید معلومات کے لیے آپ انہی صاحبان سے رجوع فرمائیں۔

والسلام

حمید احمد خاں

(۸)

اسلامیہ کلج لاہور

۲۵ اگست ۱۹۵۲ء

مکرمی! تسلیمات۔ عنایت نامہ مورخہ ۶ اگست وصول ہوا۔ عود ہندی کے مسئلے میں

میرا خیال یہ تھا کہ ابتداءً جو گرامی نامہ آیا اس میں قیمت آپ نے دس ہی روپے تحریر فرمائی

تھی اور اسی کے مطابق ہمارے ہاں دفتری کارروائی کے بعد رقم ادا ہوئی۔ چوں کہ اس خیال کی تصدیق ضروری تھی۔ اس لیے میں موقع کا منتظر رہا کہ کسی وقت کلج جاؤں اور اصل خط دیکھ آؤں۔ (ابھی تک کلج تعطیل گرما کی وجہ سے بند ہے)۔

آپ کے پہلے کارڈ کو دیکھا تو قیمت واقعی دس روپے درج تھی۔ یہ کارڈ آپ کی اطلاع کے لیے ملفوف ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے لکھنے میں سو ہوا یا اس طویل مدت میں حالات کچھ بدل گئے اور مالک کتاب نے دس کے بجائے پندرہ روپے مقرر کر دی جس کی وجہ سے پہلی قیمت آپ کے حافظے سے نکل گئی۔ خیر جو صورت بھی ہو اب کیفیت یہ ہے کہ دفتری مجبوریوں کی وجہ سے مزید پانچ روپے کا وصول ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ جو مختلف "منظوریاں" اور اندراجات "ہر سلسلے میں ہو چکے ہیں ان کے پیش نظر اضافہ قیمت کا معاملہ اٹھانا اب موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ میں نے یہ احتیاط کی ہے کہ برادر مکرم حامد علی خاں صاحب کو اطلاع بھیجوا دی ہے کہ باقی چار نسخوں کی قیمت دس روپے کے بجائے پندرہ روپے فی نسخہ کے حساب سے وصول کریں۔

پروفیسر سراج الدین آذر مرحوم کا قلمی ذخیرہ ان کے صاحبزادے ظہیر الدین احمد کی تحویل میں ہے۔ ظہیر صاحب کراچی میں ہیں۔ وہ پہلے منسٹری آف فنانس میں ڈپٹی سیکریٹری تھے۔ اب غالباً کینٹ سیکریٹریٹ میں ہیں۔

سفر انگلستان کی تمام تفصیلات ابھی طے نہیں ہوئیں بلکہ کیمبرج سے جو خط چند روز ہوئے آیا اس میں ایک شرط ایسی درج تھی جو مجھے قابل قبول معلوم نہیں ہوتی۔ بہر حال ابھی خط و کتابت جاری ہے۔ اگر اب میں روانہ ہوا بھی تو ستمبر کے آخر میں ہوں گا۔ روانگی سے پہلے آپ کو ضرور اطلاع دوں گا۔

امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

مخلص

حمید احمد خاں

معاف فرمائیے یہ خط چار روز کی دیر سے ڈاک میں ڈالا جا رہا ہے۔

کیمبرج

۲۵ مئی ۱۹۵۳ء

مشفق و محترمی! السلام علیکم

عنایت نامہ ملا۔ آپ نے میری خاموشی کی شکایت کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جوں جوں یہاں وقت گزر رہا ہے کام کی وسعت اور اپنی استطاعت کے حدود زیادہ سے زیادہ واضح ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ مطالعہ و تحریر کا انہماک اسی نسبت سے تیز تر ہو گیا ہے۔ میرے جن مطبوعہ خطوں کا آپ نے ذکر فرمایا ہے وہ تمام جنوری سے پہلے (یا جنوری تک) کے آثار ہیں۔ اب خط و کتابت سے کنارہ کش ہو کر صبح و شام اپنے مضمون کی تحقیق میں لگا ہوا ہوں۔ میری اس دنیا میں نہ اتوار ہے نہ ایسٹر، آپ کے نوازش نامے کے جواب میں تھوڑی سی تاخیر اسی لیے ہوئی کہ آپ کو خط ذرا تسلی اور تفصیل سے لکھنا چاہتا تھا جو آج ہی میسر ہوئی۔

مجھے اس سے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کیمبرج آنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ یہ نہایت مبارک خیال ہے اور امید ہے کہ آپ اسے عملی صورت دے سکیں گے۔

۱۔ عربی کے لیے پروفیسر آدری ہی یہاں بڑی شخصیت ہیں۔ فاضل آدمی ہیں، متانت اور انکسار ان کی سرشت میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ ان کے علاوہ مسٹر وکنز ہیں۔ میں نے ان کی بھی تعریف سنی ہے۔ پروفیسر آدری نے میرے ان سے ملنے کا انتظام بھی کیا لیکن افسوس ہے کہ مجھے ابھی تک فرصت نہیں ملی کہ ان کے پاس جاتا اور بہرہ اندوز ہوتا۔ مجھے اپنے مسودے کو وسط جون تک ایک خاص صورت دینی لازم ہے اس لیے فی الحال ہر قسم کی "فالتو" دلچسپی سے قطع نظر کر رہا ہوں۔

۲۔ Modern Arabic Literature بطور موضوع تحقیق کے شاید بحسب منظور نہ ہو سکے۔ اعتراض غالباً یہ ہو گا کہ اس موضوع کی عمومیت کو تحدید کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنے لیے "سولہویں صدی اور سترہویں صدی کی انگریزی شاعری میں مذہبی شعور کا ارتقاء" تجویز کیا تھا۔ میری اس تجویز پر بعینہ وہی اعتراض ہوا تھا جو عرض کر رہا ہوں۔ داؤد رہبر نے Ethical Doctrine in the Quran and early Muhammadan tradition پر پی ایچ ڈی لی ہے اور عتقرب پاکستان روانہ ہونے والے ہیں۔ آپ بھی اپنے لیے نیچے اسی قسم کا محدود و محصور موضوع انتخاب فرمائیے۔ نمونے کے لیے دو چار منظور شدہ موضوعات یہاں لکھ دیتا ہوں:

(1) An edition of the Ahkam-al-Mar'il Islam with a general consideration of

the legal position of women in Muslim society

(2) An edition of Kitab-al-Luma' of Al-'Ash'ari

(3) Studies on Maqrizi

(4) An assessment of Ibn Al-Azrak's work (A new edition & translation with Commentary)

۲۔ مناسب یہ ہو گا کہ مضمون کا فیصلہ کرنے کے بعد آپ علی گڑھ سے روانہ ہوں۔ مضمون ایسا انتخاب کیجئے جس پر آپ کم از کم ایک برس علی گڑھ میں کام کر چکے ہوں۔ بصورت دیگر کیمبرج یونیورسٹی آپ کو ایک سال کے قیام سے مستثنیٰ نہیں کرے گی۔

(پی ایچ ڈی کے لیے ۳ سالہ مدت قیام ضروری ہے۔ دو سال میں صرف ان لوگوں کو ڈگری ملنے کی اجازت ملتی ہے جو کم از کم سال بھر کی ریسرچ (قبل از ورود کیمبرج) کا ثبوت پیش کر سکیں۔ اس بارے میں بہت احتیاط کیجئے تاکہ یہاں پہنچنے کے بعد پریشانی نہ ہو۔

۳۔ ریسرچ میں چوں کہ کام خود آپ کو کرنا ہے اس لیے جس Term کے آغاز میں آپ آکر داخل ہو جائیں ٹھیک ہے Michaelmas term اکتوبر کے پہلے میں اور Lent Term جنوری کے پہلے مہینے میں شروع ہوتی ہے۔ Term شروع ہونے کے بعد جلد ہی پہنچ جانا چاہیے۔ اگر دو مہینے سے زیادہ کی دیر ہو جائے (مجھے صحیح مدت کا اس وقت خیال نہیں) تو وہ Term حاضری کے شمار میں نہیں ہوتی (حاضری ضروری ہے)۔

۵۔ کیمبرج کے مختلف کالوں میں بلحاظ اخراجات کسی قدر تفاوت ہے۔ فٹرویلیم ہاؤس سب میں سستا ہے۔ کفایت شمار آدمی ۳۰۰ پونڈ سالانہ میں کام چلا سکتا ہے مگر مناسب یہ ہے کہ انسان کچھ زیادہ رقم کا انتظام کر کے آئے۔

۶۔ پروفیسر آربری سے فطرت کتابت کرنے میں کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی لیکن آپ کے دینے کی باتقاہ در خواست ہندوستانی ہائی کمشنر متعینہ لندن کے توسط سے آنی چاہیے۔ (دونوں طرف بیک وقت سلسلہ بہ ہونی بھی کی جاسکتی ہے)۔

۷۔ برٹش کونسل نئی دہلی سے آپ کو ایک رسالہ بنام How to live in Britain آٹھ

مہینے میں مل جائے گا۔ احتیاطاً اس کا مطالعہ بھی کر لیجئے۔

مید ہے آپ بھی ۱۰ مہینے کے احوال غالب ضرور سمجھ دیجیے گا۔

معذرت ہے کہ میں نے ابھی یہ بات تمہارے تمام آج ۱۹ مئی کو ہو سکا۔

اس غریب الوطنی کی مصروفیت نے وقت کا استعمال کچھ عجب بے ڈھب کر دیا ہے۔
مخلص

حمید احمد خاں

(۱۰)

یکمبرج

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۳ء

محبت مکرم! اہلاً سلام و مرحبا۔ سو آپ پہنچ گئے۔ دل خوش ہوا۔ اگر آپ یکمبرج آتے تو کچھ زیادہ خوش ہوتی لیکن آپ کا آجانا بہر حال مبارک ہے۔

جس وحشت کے احساس سے آپ آج کل دو چار ہیں، وہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں غریب الوطنی کے ابتدائی دور کا لازمہ ہے۔ میں نے پچھلے سال ۱۰ تین چار مہینے اسی پریشانی میں گنوائے۔ آپ اس بے اطمینانی پر فوراً غالب آنے کی کوشش کیجیے کیوں کہ یہاں محدود قیام کا ایک ایک دن کام میں صرف ہونا پڑا ہے۔ اس ملک میں گیا وقت پھر باتھ نہیں ۱۲:

چھ شلنگ میں ایک وقت کا کھانا! یہ نوابی ٹھاٹھ انگلستان میں مشکل سے بچتا ہے اگر آپ بوڈلین میں کھانا نہیں کھاتے ہیں تو وانی ایم سی اے کے ممبر بن جائیے۔ یکمبرج کی وانی۔ ایم۔ سی۔ اے مواد شلنگ میں خاصا اچھا لپچ دے دیتی ہے۔ آکسفورڈ میں بھی یہ صورت ضرور ہوگی۔ میں نے ۴ اکتوبر کو ایک خط علی گڑھ کے پتے سے آپ کو بھیجا تھا، ظاہر ہے کہ وہ آپ کو نہیں ملا۔

اپنے مختصر کمرے سے ہرگز نہ گھبرائیے۔ اس سرد ملک میں کمرہ جتنا مختصر ہو، اسی نسبت سے قابل قدر ہوتا ہے۔ بڑے کمرے میں رہنا گویا کرہ زمہریہ میں رہنا ہے۔ نیچی چھت اور چھوٹا کمرہ یہ تو قسمت کی رسانی کی دلیل ہے۔ میں شب و روز کام میں منہمک ہوں۔ ابھی مقالے کا ایک نصف بھی تکمیل کو نہیں پہنچا اور ارادہ یہ ہے کہ جون ۱۹۵۴ء میں یکمبرج کو الوداع کہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

آپ اب کام شروع کر ہی دیجیے۔ میرے اس مشورے کی صحیح اہمیت آپ پر شاید اگلے سال واضح ہوگی مگر اس پر ابھی سے عمل کرنے میں یقیناً کوئی نقصان نہیں۔

مخلص

حمید احمد خاں

کیمبرج

۲۹ دسمبر ۱۹۵۳ء

محبت مکرم، تسلیمات

آپ کے دوسرے عنایت نامے کا جواب دیر سے لکھ رہا ہوں لیکن محقریب اس قسم کی کوتاہیاں آپ کے لیے بھی معمولات زندگی میں شامل ہو جائیں گی۔ ”منجد حار“ میں پہنچنے کے بعد اس کے سوا چارہ نہیں رہتا۔

آپ نے مضمون کی بیست کا شکوہ کیا ہے۔ ریسرچ شروع ہو جانے پر یہ کیفیت نہیں رہے گی۔ خدا کا نام لے کر شروع کر دیجیے تو صحراے اعظم میں بھی طراوت کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ تفتن نہیں، حقیقت حال ہے اور آپ کا تجربہ بفضل خدا اس کی تصدیق کرے گا۔ کمرے کی فضا کے تنگ ہونے کا جو فائدہ میں نے بیان کیا تھا، اس کی شرح تو یہ موسم اب خود بخود کر رہا ہوگا۔

”حوال غالب“ پر اپنی رائے تفصیل سے اپنے پہلے نیاز نامے میں (جو علی گڑھ گیا) لکھ چکا ہوں۔ آپ کی اس سہی بلیغ کی داد اہل نظر ہمیشہ دیتے رہیں گے۔

مخلص

حمید احمد خاں

(۱۲)

کیمبرج

۱۱ جون ۱۹۵۳ء

برادر م

آپ کا (اور اکرام صاحب کا) عید کارڈ دونوں ایک ساتھ وصول ہوئے۔ انگلستانی مسافر کی عید اتنی ہی ہو سکتی ہے۔ سو ہو گئی۔ یاد آوری کے لیے بیحد شکریہ۔

جنوری میں لندن کے مختصر قیام کے بعد میں واپس کیمبرج پہنچا تو زکام میں مبتلا تھا۔ وہ اس چھپے مہینے میں بھی بدستور جاری ہے۔ کام تو اس حالت میں کیا ہوتا البتہ ایک موقع پر میں نے یہ چاہا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے واپس لاہور چلا جاؤں۔ یہ اپہل کا ذکر ہے۔ بے شمار علاج کیے مگر افاقہ نصیب نہ ہوا۔ پچھلے مہینے سے حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ اب پی ایچ ڈی کا خیال

ترک کر کے ایم۔ ایل کے لیے مقالے کا آخری باب لکھ رہا ہوں۔ ریسرچ بورڈ نے اس مطلب کے لیے میری درخواست پر میرے موضوع تحقیق میں اس قسم کی تحدید کر دی کہ مختصر سا مقالہ پیش کرنا ممکن ہو گیا۔ شاید ۱۵-۲۰ جولائی تک اس کام کو سمیٹ سکوں۔ اس کے بعد (غالباً ۱۵-۲۰ اگست کو) ایک دن کے لیے آکسفورڈ آنے کا خیال کر رہا ہوں۔ اس کے متعلق موقع پر آپ کو اطلاع دوں گا۔

۲۸ اگست کو میں لور پول سے واپس کراچی روانہ ہو رہا ہوں۔

میں نے آپ سے معذرت کہ میں نے اپنی بیماری کا قصہ ذرا تفصیل سے اس لیے بیان کر دیا کہ میری غیر مختتم خاموشی کے باب میں معذرت کا کام دے۔

مخلص

حمید احمد خاں

(۱۳)

سینٹ آیز

انگلستان

۲۰ اگست ۵۴

محترمی و مخدومی!

آپ کا ۷ جولائی کا عنایت نامہ جب ملائیں فرانس اور اٹلی وغیرہ کا چکر لگانے کے لیے کیمبرج سے جا چکا تھا۔ ۱۲ اگست کو واپس آکر میں نے آپ کا کارڈ پڑھا اور اکرام صاحب سے آپ کا موجودہ پتا حاصل کیا۔ پچھلے آٹھ دس دن سامان باندھنے میں لگ گئے۔ اب منزل بہ منزل لور پول کو جا رہا ہوں۔ وہاں سے ۲۸ اگست کی سہ پہر کو وطن روانہ ہوں گا۔

آپ یہ چند مہینے ہالینڈ میں گزاریں گے اس لیے میں نے سوچا کہ روانگی سے پہلے آپ کو یہ چند سطریں لکھ جاؤں۔ کیمبرج کے آخری دن ان لوگوں سے رخصت ہونے اور اسی قسم کے دوسرے لوازم پورے کرنے میں اس بُری طرح سے صرف ہو گئے کہ اب دوران سفر میں یہ خط لکھنے کی نوبت آئی۔

ایم۔ ایل کے لیے میرا زبانی امتحان ۱۱ اگست کو ہو گیا تھا، نتیجہ مجھے نومبر میں معلوم ہو گا۔ دیے دونوں مہتمموں نے مجھ سے میرے کام کی تعریف کی۔ جزواً بھی اور مجموعاً بھی۔ تاہم جب تک نتیجے کی اطلاع بورڈ کی طرف سے نہ آئے، ہر قسم کی قیاس آرائی کو متعلق ہی رکھنا چاہیے۔

امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے اور تحقیق کا کام تسلی بخش طور پر چل رہا ہو گا۔ والسلام

خیر طلب
حمید احمد خاں

(۱۴)

۵ بیگم روڈ، لاہور

۲۱ اگست ۱۹۵۹ء

برادر م: السلام علیکم میرا ارادہ اس مہینے کے آخر میں دہلی اور علی گڑھ کے سفر کا ہے۔ اگر آپ علی گڑھ میں تشریف رکھتے ہیں تو براہ کرم ذیل کے پتے سے اس کارڈ کی رسید بھیجیے۔

C/o Dr. H.R. Bachchan 'Ministry of External, Gov. of India, New Delhi,

امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ باقی شوق ملاقات

مخلص

حمید احمد خاں

(۱۵)

دوران سفر یکم ستمبر ۱۹۵۹ء

برادر م: السلام علیکم میں نے ہفتہ بھر پہلے لاہور سے خط لکھ کر پوچھا تھا کہ آپ علی گڑھ میں تشریف رکھتے ہیں یا نہیں اور اس سوال کا جواب دہلی کے پتے سے مانگا تھا۔ خدا جانے میرا پہلا کارڈ آپ کو ملا یا نہیں مگر دہلی میں کل تک آپ کی طرف سے جواب وصول نہ ہونے پر میں بعزم حیدر آباد لکھنؤ آگیا اور وہاں مختصر قیام کے بعد اب حیدر آباد جا رہا ہوں۔ اگر میرے پاس وقت کچھ زیادہ ہوتا تو میں ہر صورت علی گڑھ آتا لیکن مجھے، ستمبر تک لاہور پہنچنا ہے، اس لیے بصد افسوس، علی گڑھ کی زیارت سے محروم رہ کر دو دن کے لیے حیدر آباد جا رہا ہوں۔ اگر یہ کارڈ آپ کو وصول ہو جائے تو اپنی خیریت سے مجھے لاہور مطلع فرمائیے۔ لاہور کا پتا یہ ہے:

۵ بیگم روڈ

والسلام

حمید احمد خاں

۵ یکم روڈ لاہور۔

یکم اکتوبر ۵۹۔

برادر! السلام علیکم

ڈاکٹر بچن کی معرفت جو عنایت نامہ آپ نے ۲۷ اگست کو لکھا وہ مجھے، ستمبر کی شام کو نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر ملا جب میں امرتسر جانے کے لیے دوسری گاڑی میں سوار ہو رہا تھا۔ میں ۵ ستمبر کی رات کو حیدرآباد دکن سے واپس روانہ ہوا، ۱۰ ستمبر کی شام کو نئی دہلی اور ۸ ستمبر کی دہر کو لاہور پہنچا ملاقات سے محروم رہ گیا۔ علی گڑھ میں آپ کی موجودگی کا علم بروقت ہو جاتا تو میں دو چار گھنٹے کے لیے ضرور رک جاتا لیکن بھارتی دیزا کے عطا ہونے اور تعطیل گرما کے ختم ہونے میں صرف سولہ دن کا وقفہ تھا۔ لکھنؤ میں مولوی عبدالباری صاحب ندوی مدظلہ کی خدمت میں حاضری ضروری تھی اور حیدرآباد دکن کے دوستوں اور بزرگوں سے ملنا بھی اسی قدر ضروری معلوم ہوتا تھا۔ دہلی سے ۳۱ اگست کی صبح کو چل کر شام کو لکھنؤ پہنچا۔ دوسرے دن یکم ستمبر کو حیدرآباد روانہ ہوا۔ ۳ ستمبر کو پہنچا اور ۵ ستمبر کو لاہور چلا۔ اس طوفانی دورے میں علی گڑھ سے محرومی کا سبب بخود ظاہر ہے۔ سوء اتفاق سے نہ آپ کا جوابی مکرمت نامہ وقت پر ملا اور نہ اختر جمال کمالی صاحب کا جو اس وقت علی گڑھ میں مقیم تھے۔ خیر، یار زندہ صحبت باقی۔

اسلامیہ کالج میگزین کا "تاثیر نمبر" پر سولہ ارسال خدمت کیا گیا مگر غلطی سے ان رجسٹرڈ گیا۔ اگر وصول نہ ہو تو مطلع فرمائیے۔ دوسری کاپی رجسٹرڈ بک پوسٹ سے بھیجی جائے گی۔ فقط والسلام

مخلص

حمید احمد خاں

(۱۷)

وائس چانسلر

سینٹ ہال، لاہور

۲۰ ستمبر ۱۹۶۶ء

برادر عزیز و مکرم!

مجلد علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی کے دو شمارے جو آپ نے ازراہ کرم میرے

نام روانہ فرماتے : مجھے کل موصول ہوئے۔ میں آپ کی محبت و نوازش کے لیے بے حد شکر گزار ہوں۔

گزشتہ سال سے پنجاب یونیورسٹی نے مسلمانانِ پاکستان و ہند کی ادبی تاریخ مرتب کرنے کا اہتمام شروع کر رکھا ہے۔ اس منصوبے کی تکمیل ۱۵ جلدوں کی ایک کتاب کی صورت میں ہوگی۔ عربی اور فارسی کی متعلقہ جلدوں کے ابواب لکھوانے میں ہمیں کچھ دقت پیش آئے گی۔ اگر آپ ازراہ کرم ایسے اہل علم حضرات کے ناموں کی ایک فہرست تیار کر کے مجھے بھجوا دیں جن سے ان ابواب کی تسوید کے سلسلے میں درخواست کی جائے تو آپ نہ صرف ایک اہم علمی خدمت سرانجام دیں گے بلکہ میں ذاتی طور پر آپ کا ممنون ہوں گا۔

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ فقط

حمید احمد خاں

جناب ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ - انڈیا۔

(۱۸)

والس پبلسر

سینٹ ہال - لاہور

۱۸ جنوری ۱۹۶۷ء

مکرمی و محترم:

السلام علیکم۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

گذشتہ سال آپ نے ازراہ عنایت مجلہ علوم اسلامیہ کی جلد ۵ اور جلد ۶ کے پرچے مجھے بھیجے تھے۔ کمزوریات نے (جو میرے لیے اب داخل معمولات ہیں) اس سے پیشتر ان پرچوں کے مضامین پر نظر ڈالنے کی صلت نہ دی۔ اب اس کا موقع ملا تو جی خوش ہو گیا اور دل سے دعا نکلی کہ اللہ آپ کو صحت اور لمبی عمر عطا فرمائے اور آپ سالہا سال تک علوم و فنون اسلامیہ کے متعلق اپنا مفید تحقیقی کام جاری رکھیں۔

میں نے یہاں کسی صاحب سے سنا ہے قاضی عبدالودود صاحب کی طبیعت ناساز ہے۔ خدائے تعالیٰ انہیں سلامت باکرامت رکھے۔ ان کی خدمت میں استفسارِ مزاج کے لیے آج

ایک کارڈ لکھ رہا ہوں۔

حمید احمد خاں

بخدمت شریف جناب ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب۔
ادارہ مجلہ علوم اسلامیہ۔ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ انڈیا۔

(۱۹)

پروفیسر حمید احمد خاں (ستارہ امتیاز)

بیمار سے ایم لٹ (کینسر)

وائس چانسلر

سینٹ بال۔ لاہور

۵ مئی ۶۷

برادر مکرم، السلام علیکم

آپ کا جوانی نوازش نامہ فروری کے اواخر میں مل گیا تھا۔ یہ دو مہینے بڑی مصروفیت میں گزرے۔ یونیورسٹی کی مختلف کمیٹیوں کے شبانہ روز اجلاس اور کالوں اور کانفرنسوں کے صد رتی خطبات نے خط لکھنے کی مہلت نہ دی۔

میرا خیال تھا کہ میں آپ کو اطلاع دے چکا ہوں۔ ۶۳ء کے اواخر سے چار۔ ۵۳ کے لیے میرا تقرر موجودہ اسامی پر ہو گیا۔ یہ بڑا جان بوجھوں کا کام ہے۔ انشاء اللہ اس سال اکتوبر میں سبک دوش ہو جاؤں گا۔

مجلس ترقی ادب لاہور نے "نسخہ حمید" کی تصحیح و تدوین کا کام میرے سپرد کیا ہے۔ کبھی کبھی اس کے لیے تھوڑا سا وقت نکال لیتا ہوں۔ یہ کتاب خدا نے چاہا تو فروری ۶۹ء میں شائع ہوگی۔ یہاں پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام ایک مجلس یادگار غالب بھی قائم ہوئی ہے جو غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر غالب کی نظم و نثر فارسی و اردو کے صحیح نسخے شائع کرے گی۔ اس کام میں مولانا غلام رسول مہر، سید وزیر الحسن عابدی اور دوسرے اصحاب لگے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر محمد باقر گزشتہ سال اورینٹل کالج کے پرنسپل ہو گئے تھے۔ بہر حال جنوری میں امریکا چلے گئے تھے۔ مختلف یونیورسٹیوں میں لیکچر دے رہے ہیں۔ ستمبر میں واپسی ہوگی۔

ڈاکٹر عمر حیات ملک آج کل پشاور یونیورسٹی میں Professor Emeritus ہیں اور وہیں

قیام فرما ہیں۔

قاضی محمد فرید (خدا انہیں غریقِ رحمت کرے) اپنی وفات سے چند روز پہلے لاہور میں تھے۔ مجھ سے دفتر میں ملنے کو آئے، مزے سے باتیں کرتے رہے۔ بالکل سندرست نظر آتے تھے۔ چوتھے دن کراچی سے خبر آئی کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ بہت صدمہ ہوا۔ میں نے وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی کو تعزیت کا تار دیا اور مرحوم کے رفقاء اور اہل خاندان کی خدمت میں ہمدردی کا پیغام بھجوایا۔

میں پر سوں حکومتِ ترکی کی دعوت پر دس بارہ دن کے لیے انقرہ، استنبول، ازمیر وغیرہ کے سفر پر جا رہا ہوں۔ ۲۰ مئی تک ان شاء اللہ واپس آجاؤں گا۔ امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

حمید احمد خاں



مکتوبات ڈاکٹر شوکت سبزواری بنام مختار الدین احمد

(۱)

میرٹھ ۲ جنوری ۱۹۴۹ء

مکرم بندہ آرزو صاحب! تسلیم

آپ کا کرم نامہ ملا تھا۔ بڑی خوش ہوئی کہ آپ غالب نمبر کا نیا ایڈیشن نکال رہے ہیں۔ آپ کے ترتیب دادہ دونوں نمبر خوب ہیں۔ آپ نے علی گڑھ کی ادبی روایات کو قائم رکھا ہے۔ تفصیلی طور پر کبھی عرض کروں گا۔

میں ان شاء اللہ کوشش کروں گا کہ غالب پر کوئی نیا مقالہ آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ لیکن مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ اس میں کس قدر تاخیر ممکن ہے۔ آج کل میں ایک بہت ہی اہم علمی اور ادبی کام میں لگا ہوا ہوں۔

تہ کرہ شعراء رام پور مجھے بریلی کے ایک دوست کے نادر قلمی ذخیرے میں ملا تھا۔ آپ ان کو لکھیں۔ ان کا تپا پشت پر دے رہا ہوں۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

شوکت

میرٹھ کلج، میرٹھ

یکم مارچ ۳۹ء

عزیز مکرّم،

آپ کا کرم نامہ ملا، آج کل میں اثر لکھنؤی کے تبصرے کا جواب لکھ رہا ہوں۔ ان شاء اللہ ایک ہفتے کے اندر اندر آپ کو مقالہ ارسال کر دوں گا۔ میرے پاس صرف ایک کاپی کتاب کی ہے۔ ناشر کو لکھ رہا ہوں کہ وہ آپ کے پتے پر ارسال کر دے۔

امید ہے آپ بعافیت ہوں گے۔ میگزین مل گیا تھا۔ تشکر!

شوکت سبزواری

(۳)

میرٹھ کلج، میرٹھ

۱۰ فروری ۳۹ء

مکرّم بندہ، تسلیم

ایک مختصر سا مقالہ ارسال ہے۔ لیکن مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ آپ کا میگزین کب نکلے گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ آپ کے مسودات میں جا کر پڑ جائے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو ایک تو وصولیاتی سے مطلع کر دیجیے گا۔ یہ بھی تحریر فرمائیے کہ میگزین کب تک نکل آئے گا۔ علوی صاحب کو یہ بھی سمجھا تھا۔ اس کا جواب نہیں ملا۔ ملاقات ہو جائے تو ذکر کر دیجیے گا۔

شوکت

(۴)

۳۲۔ اپریل۔ عظیم پورہ کالونی

ڈھاکہ۔ ۶ فروری ۵۲ء

مکرّم بندہ آزاد صاحب، تسلیم

آپ کا عنایت نامہ ملا تھا۔ میری آنکھ میں تکلیف تھی اس لیے جواب میں ذرا دیر ہوئی۔ معاف کیجیے گا۔ یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ آپ غالب نمبر کا نیا اثر مکمل ایڈیشن شائع کر

رہے ہیں۔ اگر پہلے آج کل میرے مشاغل بہت بڑھے ہوئے ہیں لیکن میں آپ کے خلوص اور
 سچی ادنیٰ دل چسپی کے پیش نظر غالب پر کچھ اور لکھنے کی کوشش کروں گا۔ آپ میرا پرانا
 مضمون تو دے ہی دیں۔ نئے مضمون کا عنوان منتخب کر کے میں جلد آپ کو لکھوں گا۔ یہ
 معلوم ہو جانا چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ کب تک آپ کے پاس مضمون پہنچ جائے۔ اس میں
 اپنے بڑھے ہوئے شوق کا لحاظ نہ کیجیے گا۔ میرے مشاغل کی رعایت رکھیے گا اور اپنے کام کی۔
 "اردو ادب" کے لیے جو مضمون میں نے لکھا ہے وہ بہت طویل ہے۔ کم سے کم دو قسطوں
 میں آئے گا۔ آج کل آپ کیا کر رہے ہیں؟ اگر فرصت ہو تو یہ لکھیے گا کہ "ربان قاطع" کا
 روپک والا ایڈیشن جو غالباً ۱۸۱۸ء میں نکلا تھا اور عبدالحمید والا ایڈیشن جو ۱۸۲۳ء میں نکلا تھا۔ نیز
 دوسرا ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۲۲ء آپ کے یہاں یونیورسٹی میں (تو) نہیں! میرا مکان کا پتہ خط کی
 پیشانی پر ہے۔

شوکت

(۵)

۱۰ اپریل ۱۸۲۰ء عظیم پور۔ ڈھاکہ

۱۰ اپریل ۱۸۲۰ء

برادر آرزو صاحب! تسلیم

آپ کا کرم نامہ مجھے اسی وقت مل گیا تھا اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ میں نے صرف
 چند سطروں لکھیں تھیں کہ ایک بیک طبیعت غراب ہو گئی۔ دو چار روز کے بعد طبیعت سنبھلی تو
 خیال ہوا کہ اب وقت گزر گیا۔ آپ سب کچھ مکمل کر کے پریس کو دے چکے ہوں گے۔ اس
 لیے بددعا دے دے کہ میں مضمون مکمل نہ کر سکا۔ مجھے اس پر بڑی ندامت ہے اور شاید زندگی میں یہ
 بہا موقع ہے کہ میں نے ایک علم دوست اور پرستار ادب و انشاء سے وعدہ ظلمانی کی ہے۔

والعذر عندہ اگرام التامین مقبول

اب یہ لکھیے کہ آپ کی کتاب کب تک تیار ہوگی اور اسے کب دیکھ سکیں گے۔ اور ہاں
 یہ بھی لکھیے کہ اب آپ میں کڑھ میں کیا کر رہے ہیں۔ کیا انجمن کی کوئی خدمت آپ کے ذمے ہے۔
 میرا غالب والا مضمون "اردو ادب" کے شمارہ جنوری و اپریل میں آ رہا تھا۔ سرور صاحب
 نے مجھے سہرا دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپریل میں سرور صاحب کو ڈاکہ لکھی۔ وہاں
 اب تک کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید وہ بھلا ہو تو لکھیے کہ "اردو ادب" کی اشاعت میں یہ بے

ترتیب اور بد نظمی کس لیے ہے۔ اور پرچہ کب آئے گا۔ اکتوبر کا شمارہ "حسرت نمبر" تھا وہ بھی نہیں ملا۔ امید ہے آپ بعافیت ہوں گے۔ میں یہاں شعبہ اُردو میں ہوں۔

شوکت سبزواری



مکتوبات عبدالماجد دریابادی بنام مختار الدین احمد

(۱)

دریاباد

۲۳ مئی ۱۹۳۹ء

آرزو صاحب !

آپ کے ذوق ادب کا قائل تو میں میگزین کا پچلا نمبر پڑھ کر ہو ہی چکا تھا۔ (۱۱) آپ کی جرات کا قائل اب ہونا پڑ رہا ہے کہ آپ اس ترقی اور ترقی پسندی کے دور میں نام مرحوم کا نام زندہ کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

آپ کو یارانِ طریقت کی اس پبھتی کا ڈر نہیں کہ یہ گڑے مردے اکھیرنا نہیں تو اور کیا ہے۔ غالب مہجارہ تو حمد و نعت کہنے والا، توحید و تصوف کے مسلک کو سو سو طرح پر نظم کرنے والا، قدیم عاشقانہ غزل گوئی کا دم بھرنے والا، بورژوا سوسائٹی کا شاعر، وزن و قافیہ کی پابندیوں میں جکڑا ہوا، عریانی و فحاشی کے آرٹ سے نا آشنا، صنعت بے بکری سے بے بہرہ، رکاکت و ابتداء سے محروم، اس قابل ہی کب تھا کہ آج کوئی اس کے نام کو جگائے اور اس کے حق میں فاتحہ پڑھ کر باتھ اٹھائے !

حضرت غالب کا مرتبہ فارسی شاعری میں بھی یقیناً بہت بلند ہے لیکن مجھ بے بصیر، تنگ نظر کے علم میں تو اردو میں جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے کوئی شاعر اس پایہ کا نہ غالب سے قبل پیدا ہوا تھا، نہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے۔ گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض متاخرین نے اپنے اندر "عاشقی" خوب پیدا کر لی ہے، اور یہ محرم سواد، بے استعداد، تو حضرت غالب کی شاعری کی طرف سے ان کی اُردو شاعری میں بہت فرق ہے، خصوصاً جب سے کہ ان کے خطوط کا مجموعہ مرتبہ موہنی ہمیشہ پاشا درسی نگر سے جاری ہے، بہت حد تک

سطر سے نمایاں ہے۔ غالب اس آئینے میں ایک مکمل انسان، ایک عہدِ خالص نظر آتے ہیں اور اس حقیقت کی جلوہ آرائی، انشا پر دازی کا منتہائے کمال ہے۔

عبدالماجد

(۱) مولانا نے علی گڑھ میگزین (۱۹۳۷ء، ۳۸) پڑھ کر یہ تاثرات لکھے تھے:

”مُرتب کی اسلامیت ہر آئینہ قابلِ داد ہے۔ مسلم یونیورسٹی کی جانب منسوب رسالے کی یہی شان ہونا بھی چاہیے تھی۔ سیاست میں بھی ان کا مزاج معتدل، متوازن و شریفانہ ہے۔ قائد اعظم کی وفات اور گاندھی جی کے حادثہ قتل دونوں پر انھوں نے ایک اخلاص، تدبیر و جرأت کے ساتھ لکھا ہے۔ قائد اعظم کی رحلت پر انھوں نے پچاس سال پہلے جو شذرہ لکھا تھا وہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:

قائد اعظم کی وفات، کسی ایک شخص یا ایک قوم کے لیے نہیں، بلکہ ایک پورے دور کے لیے سانحے کا حکم رکھتی ہیں۔ وہ عظیم تھے اس میں کوئی شک نہیں، ان کی منطق بے پناہ تھی، ایک دنیا اس کی قائل ہے، وہ غیر مترزل ارادے کے مالک تھے، ان کا سیاسی کارنامہ اس پر گواہ ہے۔ ان کے طوفان میں تصور، پندار میں جلال اور جوش میں جبروت تھا۔ ان کی عظمت میں ایک قوم کے روز و شب کی جھلک تھی۔ قائد اعظم نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا اور کبھی پیچھے نہیں رہے۔ ان کی دوستی اور دشمنی اصولی تھی، دوست اور دشمن دونوں کو اُن سے خیردار رہنا پڑتا تھا۔ وہ آگے بڑھنے میں نہ موانع دیکھتے تھے نہ مصلحت کو خاطر میں لاتے تھے، مفاہمت کے دلدادہ نہ تھے۔ وہ ایک ستارہ درخت تھے، جس کے سایے میں آرام ممکن تھا، حفاظت بھی، لیکن ابھرنا مشکل، اکڑ اندیشہ ناک، حالات اور اشخاص ان کے ہاتھ میں کھلونا تھے۔ وہ حالات اور اشخاص میں اتنا اعتماد نہ کرتے جتنا اپنے آپ پر۔ انھوں نے جو کچھ کیا وہی کر سکتے تھے۔ انھوں نے ایک ریاست قائم کر دی جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، اس طرح انھوں نے ایک تاریخ بنا دی۔

اس تاریخ کے کچھ اوراق ابھی سادہ ہی تھے اور بعض کے نقوش بھی پورے

طور پر ابھرنے نہ پائے تھے کہ ۱۱ ستمبر ۱۹۳۸ء کی شب کو وہ اپنے موڑخوں سے
منہ موڑ کر اپنے خالق کے حضور میں جا پہنچے۔

خدا ہندوستان اور پاکستان کو ہم نوا، ہم دم بنائے، اور دونوں حکومتیں ایک
دوسرے ہی کے لیے نہیں، تمام عالم کے لیے موجب خیر و برکت ہوں۔
دعا ہے کہ خدا مرحوم کو اپنے بوابِ رحمت میں جگہ دے اور ان کی تربت پر
رحمت کے پھول برسائے آمین۔

(علی گڑھ میگزین ۳۹-۱۹۳۸ء)

تحریر میں توازن قائم رکھنا معمولی نہیں بہت بڑا وصف ہے۔ اچھے اچھے پختہ
کار اس وقت اس امتحان میں رہ رہ گئے اور افراط و تفریط کی دو گونہ بلاؤں
میں سے ایک میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ ادبیات میں ان کی نظر اچھی ہے جیسا کہ
ان کے تنقیدی مضمون "اشعارِ میر پر ایک نظر" سے ظاہر ہو رہا ہے۔
شہدات "کوائفِ جامعہ" جو کچھ ان کے قلم سے نکلی ہوئی چیزیں ہیں سب
ان کی خوش مذاقی اور قدرتِ زبان پر گواہ ہیں۔ پرچہ بڑی کاوش و سلیقہ و ہنر
مندی سے مرتب کیا گیا ہے اور بحیثیت مجموعی یونیورسٹی کے شایانِ شان ہے۔

(۲)

دریاد

۲۶ مئی ۳۹ء

برادرِ م، و علیکم السلام

دیدارِ آرزو میں تو میں خود ہی حسرتِ مجسم بنا رہا، "غالب کے لیے مضمون کی فرمائش
مجھ مغلوب سے، وقت کس کے ہاں سے لالوں۔ آپ کا کارڈ میری ہی غفلت سے انبار
کاغذات کے نیچے دب گیا تھا۔ اتفاق سے آج نظر پڑی۔ دل نے بڑی شرمندگی محسوس کی۔
بہر حال چند سطریں الٹی سیدھی گھسیٹے دیتا ہوں۔ الفاظ اگر نہ چلیں تو باشم سارے پڑھو لیجیے گا۔
والسلام

دعا گو

عبد الماجد

دریاباد

۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء

برادر م: السلام علیکم

جی ہاں: آپ کے متعلق دونوں خوشخبریاں پہلے پڑھ چکا تھا۔ اور دل مسرور ہو چکا تھا۔ اللہ نے دین کی خدمت کا ایک بہترین موقع آپ کو دے دیا ہے۔ اس سے پورا فائدہ اٹھائیے اور ہر لمحہ اپنے کو دین کا خادم سمجھیے۔ انگریز کمپنیاں اور کسی حال میں ہوا اپنے کو انگریز ہی سمجھتا ہے اور یہی حال روسی، امریکی، جرمن، سب کا ہے۔ کاش ہم بھی اپنے کو ہر وقت اور ہر حال میں مسلمان سمجھنے کی عادت ڈال لیں۔

علم کی خدمت، وطن کی خدمت، یہ بھی بڑی خدمتیں ہیں۔ لیکن سب دین کی خدمت کے ماتحت۔

آج ۵ ہے۔ آپ سفر پر روانہ ہو چکے ہوں گے۔ دیکھیے یہ نیاز نامہ آپ کو کب اور کہاں ملتا ہے؟ اپنا مستقل پتا ضرور لکھ بھیجیے گا۔

گرب: دوسروں سے بہت غنیمت ہے۔ ان کی کتاب "محمد بن ادم" پر ریویو عرصے سے کرنا چاہ رہا ہوں۔ اگر لکھا گیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ ان شاء اللہ۔

یہ اردو کچھ جانتے ہیں؟ نہ جانتے ہوں تو اس راہ پر انھیں لے لیتے۔ بغیر اردو کے بذات خود پاکستانی اسلامیات کو کیسے سمجھ سکیں گے؟

جی ہاں لندن میں تو مسلمان کثرت سے ہیں۔ ضرور ذبحہ کا انتظام ہو گا۔ آکسفورڈ میں بے شک دشوار ہے۔ ذبح کا طریقہ یہود کے ہاں تو اب تک قائم ہے۔ خدا کرے وہاں بھی کوئی یہودی ذاب مل جائے۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔

سب سے زیادہ دشوار سوال جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے چربی کا ہے۔ اس کا حل یہاں سے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سوا اس کے کہ بجز گائے وغیرہ کے کھن کے ہر روغن چیز جی سے پرہیز کیا جائے۔ ڈاکٹر حمید اللہ پیرس میں ہیں اور ماشاء اللہ ہر طرح دین دار ہیں۔ ان سے مراسلت کر کے اس کا حل دریافت کیجیے اور مجھے بھی لکھیے۔ سفارت خانہ پاکستان وغیرہ میں کچھ مسلمان تو ضرور وینڈر قسم کے ہوں گے۔ انھوں نے بھی کچھ حل نکالا ہی ہو گا اور ادوکنگ والے بھی اس حد تک تو مسلمان ہی ہیں۔

” احوال غالب “ خوب رہی ۔ ماشاء اللہ۔ ریویو اس وقت لکھ رہا تھا۔ گنجائش شاید اسی مفتے کے پرچے میں لکھے۔ تراشہ پبلشر کو پہنچے گا۔

مدت قیام کتنی ہے؟ والہی میں گرب کو بھی علی گڑھ کی دعوت دیجیے گا۔ کچھ خیال پڑتا ہے کہ وہ پاکستان اور ہندستان آچکے ہیں۔

حسب فرصت وہاں کے حالات ضرور لکھیے گا جو میرے کام کے ہوں۔ والسلام
دعاگو

عبدالماجد

(۴)

دریاباد

۱۰ جنوری ۵۵ء

برادر م: و علیکم السلام

خوب مفضل وقائع نامہ ملا میری عین خواہش کے مطابق۔ فرائد اللہ۔ گیوم کی کتاب۔
” پراگریو اسلام “ کے دو نمبر اور متعدد لندن پرچے سب پہنچ گئے تھے۔ اور سب کی رسید بھی فوراً لکھ چکا تھا۔ حیران رہ گیا یہ سن کر کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ خدا کرے بعد کو پہنچ گیا ہو۔

آپ کے اس ” مکتوب فرنگ “ کا بیشتر حصہ ” صدق “ میں ان شاء اللہ لکھے گا۔ اس کے قبل والا مکتوب تو نکل ہی چکا ہے۔ لندن پرچوں کے لیے شکر گزار خاص طور پر ہوا۔ اب ان پرچوں کو ہندستان میں آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔

آپ کے لیے دعا زبان سے نہیں دل سے نکلتی ہے۔ اللہ خیریت کے ساتھ وطن واپس لائے۔
آپ کا آکسفورڈ کا پتا بھول گیا۔ یعنی کلج کا نام یاد نہ رہا۔ دفتر بھیجے دیتا ہوں اگر وہاں
دبج ہوا تو وہیں ڈاک میں پڑ جائے گا۔ والسلام

دعاگو و محتاج دعا

عبدالماجد

مکتوبات مولانا مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی بنام مختار الدین احمد

(۱)

گیان اسٹریٹ

۵ مغل پورہ، لاہور

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء

جناب محترم، زید فضلكم۔ تسلیم

غالبیات کے واسطے نیز حبیب محترم سید شبیہ الحسن صاحب کے ذریعے سے غالبانہ تعارف تو ہے ہی، لیکن خط پہلی ہی مرتبہ لکھ رہا ہوں، خدا کرے کہ آپ کو مل جائے اور جواب بھی مرحمت فرمائیں۔

مجھے ایک مقالے کے سلسلے میں یہ معلوم کرنا تھا کہ آپ نے غالبیات پر کب سے لکھنا شروع کیا، "میگزین" میں شائع شدہ نواور کے علاوہ اور "ادبی دنیا" وغیرہ کے مضامین کے سوا خاص طور سے کیا کیا مل چکا ہے۔ غالب پر کام کرنے والے غیر مشہور حضرات میں آپ کے علم میں کون کون بزرگ ایسے ہیں جنہوں نے قابل اعتنا محنت بھی کی اور مواد بھی حاصل کیا۔

یقین ہے کہ مطلوبہ معلومات سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیں گے۔

مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

(۲)

لاہوری بازار مکان نمبر ۱۱

بھوگی والی، باغبان پورہ، لاہور

۲۰ مارچ ۱۹۵۲ء

مکرم گرامی قدر تسلیم

آپ کا خط ۲۰ کو ملا، حسن اتفاق کہ جناب مسعود حسن صاحب کا خط بھی ساتھ آیا۔ اس طرح گویا دو علمی ملاقاتیں ہوئیں۔ ۲۵ کو شکر گیا کہ "نکات و رقعات" کی تصویر اور "سوالات عبدالکریم"

کا پتا لگا سکوں۔ تصویر تو اچھی سی اچھی بھیجی جاسکتی ہے لیکن کس سائز کی؟ "سوالات عبدالکریم"۔
یونیورسٹی میں نہیں ہے، مہر صاحب کے پاس ہے لیکن وہ خود باہر جا رہے تھے اور کتاب پینسل
سے نقل کی ہوئی ہے اس لیے اس کا ملنا نہ ملنے کے برابر رہا۔ جناب مسعود حسن صاحب کے
پاس "سوالات عبدالکریم" میں نے دیکھا تھا۔ اگر وہاں سے نقل کروالیجیے تو بہت آسان ہوگا۔

آپ کی کتاب کے لیے مضمون تیار ہے۔ نفر ثانی اور بعض چیزوں کی تلاش کے بعد جو
بہت جلد ختم ہو جائے گی، مضمون ارسال کروں گا۔

غالب کی تصویر جو قائم علی کی بنائی ہوئی ہے وہ کلیات مطبوعہ ۱۸۷۲ء نول کشور میں
ہے۔ یہ نام تصویر کے ستونوں کے اوپر ہے ایک پر قائم، دوسرے پر علی۔

کتاب کے لیے "نوائے ادب" بمبئی سے "دعائے صبا" طبع اول کا بلاک اگر مل
سکے تو اچھا ہے ورنہ میرے پاس یہ نسخہ ہے، اس کی تصویر بھیجی جاسکتی ہے۔

رضیٰ حسین

(۳)

لاہور

۲۰ دسمبر ۱۹۵۲ء

محترمی، آداب و تسلیات

جواب خط پایا، نوازش فرمائی۔ نقل و اصل کی تطبیق کا کام تقریباً ختم کر چکا ہوں۔ لیکن
یہ بتائیے کہ غلط کاتب کی تصحیح مقصود ہے یا غلط نقل کی۔ میں نے یہ کیا ہے کہ کتاب کی
غلطیاں اور رسم خط میں پوری پوری نقل ہو، اور اصل کتاب مع غلط نام لکھوائی ہے۔ افسوس
یہ ہے کہ کاتب نے روشنائی بہت ہلکی استعمال کی ہے لیکن وہ کتاب اس وقت لائے جب کہ
کام ختم ہو چکا تھا۔ بہر حال کتابت واضح اور خوش خط ہے۔

اور پینٹل کلر میگزین "والا" مضمون عجیب لطیف ہے۔ بہر حال مضمون چھپ گیا۔

غضب خدا کا فردی ۵۲ء کا پرچہ دسمبر سے دو تین دن پہلے ملا۔

میں "غالب نمبر" میں اپنے مضمون کی اشاعت ضروری نہیں سمجھتا۔ اگر آپ کے

خیال "یادِ اقل" میں اس مضمون کے بعد سلسلہ مضمون شائع ہونا ضروری نہیں تو یقیناً اسے شائع
نہ کیجیے، لیکن واپس ضرور کیجیے۔

میں مناجر اور وہ بھی اسکول استاد۔ پھر لاہور جیسے بڑے شہر میں کیا بتاؤں کہ کس طرح وقت گزرتا ہے۔ مختصر یہ کہ ادب و تاریخ جس کا مطالعہ زندگی کا بہترین حاصل تھا اب اس حد تک ختم ہو گیا ہے کہ روزانہ مطالعہ کا اوسط شاید چار پانچ صفحہ ہے اور بس۔ پھر اس میں بھی کوئی معین موضوع پیش نظر نہیں۔

یقیناً جناب مہر صاحب سے ملتے کی مختصر ملاقات ایک بڑا سہارا ہے اور بس ملاقات اتنی مختصر اور بے پابندی سے ہوتی ہے کہ اپنے اوپر نفریں کرتا ہوں کیوں کہ وہ تو ہمارے ہی بھنے سے ملتے کو شہر تشریف لاتے ہیں لیکن اسکول اب بجائے ملتے کے جمعے کے دن آدھے دن لگتا ہے۔ اسکول کے بعد شہر پہنچتا ہوں تو یا تو وہ واپس تشریف لے جا چکے ہوتے ہیں یا ہوتے ہیں تو بس پادر رکاب۔ ان کے علاوہ اور نہ کسی سے ملنے کا وقت نکلتا ہے نہ جلسہ و ادبی نشستوں میں شرکت ممکن ہوتی ہے اس لیے کہ ہر جگہ کا فاصلہ تقریباً چار میل ضرور ہوتا ہے۔ اچھا خدا حافظ

خیر طلب

مرتضیٰ حسین عفی عنہ

(۴)

گیان اسٹریٹ ۵

مغل پورہ (لاہور)

۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء

عزیز گرامی، آپ پر سلامتی ہو

مرسلہ نقل میں صفحے کی سطریں، ہر سطر کی ابتدا، اور اختتام رسم خط، اغلاط، غرض ہر طرح پوری نقل کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ حاشیے کے اصلاحات، کاتب و ناقل کی غلطی اور رسمی اغلاط کی تصحیح باعتبار اصل ہے۔

۱۱ نومبر ۵۱ء کو مرثی صاحب نے لکھا تھا:

”متداول دیوان کو تمام محظوظوں اور مطبوعہ نسخوں سے تصحیح کے بعد ہر معنی ترتیب سے مرتب کر لیا ہے۔ قدیم اشعار کی تصحیح باقی ہے۔“

میں کہ شہ ملتے کو شہر گیا تھا۔ جناب مہر صاحب بھی تشریف لائے تھے، آپ کا پیام سلام کہ آیا تھا۔ انھی سے معلوم ہوا کہ کتاب سوالات عبدالکریم مالک رام صاحب نے شائع کرائی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ صرف خلاصہ ہے جس کی تصدیق مطبوعہ عکس بھی کرتا ہے۔

ہاں بھائی آپ کے فیچر کی اطلاع نہ ہو سکی۔ سنا ہے کہ "اردو ادب" میں مالک رام صاحب غالب کے شاگردوں پر کچھ لکھ رہے ہیں۔ کیا کوئی سیر حاصل مقالہ ہے یا سرسری؟

انسانی کلچر یا دعا سے چھپ جائے تو چھپ جائے در نہ ابھی دلی دور ہے۔ کام ہو رہا ہے۔ عملہ لگا ہوا ہے۔ ترجمہ، اصلاح، اضافہ، پھر فکر و فکر اور ترتیب کے چکر ہیں۔ ایک محمد شفیع صاحب ہیں جن کو درحقیقت اس سے نہ صرف دلچسپی بلکہ عشق ہے، باقی کون ہوتا ہے حریف سے مرد اقلین عشق

سنا ہے کہ آپ کی ٹین لائبریری میں "منج البلاغہ" کا ایک قدیم مخطوط ہے۔ کیا اس کے کوائف آسانی معلوم ہو سکتے ہیں یعنی کاتب، سن کتابت، سے علاوہ اسناد و مواہیر صفحات و عناوین، حواشی و عل لغات اور دوسری اہم باتیں جو اس قسم کے نسخوں میں مطالعے کے وقت نظر آتی ہیں۔ سبط الحسن صاحب نے اپنی کتاب "منج البلاغہ" میں لکھا ہے کہ تقریباً ۵۰۰ کا مخطوط ہے۔

ہماری زبان "میں انجمن کا اعلانیہ پڑھا تھا کہ مارچ کے آخر میں "اقوال غالب" شائع ہو جائے گی۔ کیا واقعی یہ ٹھیک تھا۔

نیاز کیش
مرآۃ الحسن عفی عنہ

علی شتاب ڈاکٹر مختار الدین صاحب آرزو زید مجاہد
۱۰ مئی ۱۹۷۱ء علی گڑھ

(۵)

گلی ۱۵ مغل پورہ، لاہور

۱۳ دسمبر ۱۹۷۱ء

گرامی قدر، تسلیم

میں آج کل "عمود ہندی" ایڈٹ کر رہا ہوں، تمام مراحل ختم کر چکا ہوں، صرف مقدمہ باقی ہے، ایک زحمت دینا چاہتا ہوں اور بڑا پر امید ہوں کہ ناکام نہ ہوں گا۔ زحمت یہ ہے کہ "اردو سے معلیٰ" دلی یونیورسٹی کے بعض شمارے غالب سے متعلق ہیں، اگر علم نوازی فرما کر وہ شمارے ارسال فرمادیں تو انتہائی متشکر ہوں گا

دور وستان را بہ ہمت یاد کردن ہمت ست

نیاز کیش

مر تفضی حسین فاضل

(۶)

۱۵ مئی پورہ لاہور

۱۸۶۸ء جنوری

گرامی قدر تسلیم

۔ عود ہندی کے مد۔ کلیات غالب (فارسی) ۸ جنوری کو بھیجی۔ رسید نہ ملنے سے
مردود ہوں۔ یقین ہے بصمت و عافیت ہوں گے۔ اردو سے معلیٰ کی ترتیب و حواشی مکمل ہیں۔
مقدمہ لکھنا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ آپ نے خطوط کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے باخبر ہوتا
کہ مقدمے میں ذکر ہوتا۔ لیکن ایک مدت سے ہندوستان میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے اس سے
بے خبر ہوں۔ ایوان غالب (امشی ایڈیشن) کے بعد کوئی تحقیقی مقالہ یا کتاب میرے علم میں
نہیں آئی۔ سن گل، فکر و نظر، اردو ادب، اردو سے معلیٰ وغیرہ نے بہت کچھ چھاپا ہوگا، مگر
مجھے کوئی خبر نہیں۔

۔ عود ہندی کے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے؟ کیا اردو سے معلیٰ کے لیے بھی
یہ انداز ٹھیک ہوگا؟ اچھا تحفہ زحمت والسلام علی من عندکم

فاکسار

مر تفضی عفی عنہ

جناب ڈاکٹر مختار الدین آرزو، صاحب زیہ مجاہد
اسلامک انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ یونیورسٹی علی گڑھ۔

(۷)

لاہور

۲۵ ستمبر ۱۸۶۸ء

گرامی قدر تسلیم

مجتہدوں کا شکریہ۔ عود ہندی تو میں نے اصلاح کے لیے بھیجی ہے۔ اگر آپ

حضرات نے توجہ کی تو شاید اردو سے معلیٰ " میں زیادہ غلطیاں نہ ہوں گی۔ مخدومی جناب قاضی عبدالودود صاحب نے لکھا تھا کہ کتاب انھیں نہیں ملی۔ جناب مخدوم مکرم مرثی صاحب نے بھی وصولی کتاب سے مطلع نہیں فرمایا، خدا کرے ان حضرات کو بھی کتاب مل گئی ہو۔

میں نے مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط مرتب کیے ہیں۔ کوشش کروں گا کہ ایک کافی حاضر خدمت کروں۔ " اردو سے معلیٰ " اور " کلیات غالب " (فارسی) کی طباعت مکمل نہیں ہوئی۔ " اردو سے معلیٰ " تو ابھی زیر قلم ہے۔ مہینہ بھر میں مکمل نکلے لوں گا۔ ان شاء اللہ۔ کلیات فارسی " کی دو جلدیں چھپ چکی ہیں، تیسری جلد میں غزلیات و رباعیات کے آخری دس بیس صفحات باقی تھے، شاید وہ بھی تیار ہوں۔ مجھے کوئی جلد ابھی نہیں ملی۔ ان شاء اللہ وہ بھی سمجھوں گا۔

ڈاکٹر وحید امیر صاحب، کلب علی، فائق اور جناب امتیاز علی اتلج صاحب سلام بھتے ہیں۔ " سمیعہ " کے مطلوبہ پرچے بھیجے جا رہے ہیں۔ ہاں اگر ممکن ہو تو اردو یا گجراتی ڈراموں کی ایک فہرست مرحمت فرمادیں، جس میں ڈرامے کا نام، مصنف و مترجم اور سنہ طباعت اور پریس کا نام ہو۔ ممنون رہوں گا۔ تاج صاحب کو بہت سخت ضرورت ہے۔

آپ نے غالب کی صد سالہ برسی کا کیا پروگرام بنایا ہے۔

مر تفضلی عفی عنہ

(۸)

۱۵۔ مغل پورہ۔ لاہور

۲۲ نومبر ۱۹۸۸ء

گرامی قدر تسلیم

شکر ہے " عود ہندی " و " کلیات نظم " کی رسید مل۔ " مہر نیمروز " طبع لاہور، بھیج رہا ہوں۔ متفرقات و رسائل کا مجموعہ ابھی تک بازار میں نہیں آیا۔ " نقد غالب " و " دیوان غالب " ترتیب مالک رام " درفش کاویانی " کی ضرورت ہے، براہ کرم ارسال فرما کر قیمت سے مطلع کریں۔ " اردو سے معلیٰ " کی آدھی طباعت ہو گئی ہے، ان شاء اللہ دسمبر میں یہ کام مکمل ہو جائے گا۔ جناب سبط الحسن صاحب اور جناب ڈاکٹر مجتبیٰ حسن صاحب کی خدمت میں تسلیم و آداب۔ فقط

مر تفضلی حسین عفی عنہ

۲۱ فروری ۱۹۶۹ء

گرامی قدر و محترم تسلیم

آرزد صاحب مجھے آپ سے بہت شکوے ہیں جن کو سر دست ملتوی رکھتا ہوں۔ "مہر
نیروز" ملی یا نہیں؟ کم از کم اتنا تو بتا دیتے۔

اس فردری میں غالب کے بارے میں نادر اطلاعات حاضر کر رہا ہوں۔ "نقوش"
گلکشاں "اردو" ملاحظہ فرمائیں۔ یہ سب پرچے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے۔ "آج
کل" "اردو ادب" اور آپ کے مضامین کیسے دیکھوں؟ آرزد صاحب! بے حد ممنون ہوں
گا اگر اس موقع پر آپ غالب و غالبیات سے مجھے سرفراز فرمائیں۔ احباب کی خدمت میں سلام نیاز

مر تفضی حسین معنی عنہ

مکتوب مختار الدین احمد بنام قاضی عبدالودود

یونین

۵۵/۲/۸

محمد می تسلیمات

دہ مجلس ملی (۱) میں کے انبار میں دہی تھی ایک تہ خانہ سا ہے۔ یہیں برلن کا
بقیہ ذخیرہ محفوظ ہے (۲)۔ یہیں پہنچ جاتا تھا اور کتابوں میں [دہ مجلس] تلاش کرتا رہتا تھا۔ خدا
کا شکر ہے کہ کوشش رائیگاں نہیں گئی۔

تقطیع مختصر ہے اور تحریر بہت خوب صورت اور بہت واضح اور خوشی کی بات یہ
ہے کہ نسخہ مکمل ہے۔ اوراق ۲۶۱ سطور ۱۱۔ فضلی نے لکھا ہے کہ اس کا پہلا مسودہ ۱۱۳۵ھ میں
تیار ہوا تھا۔ اس کا نام کرملی کتھا بھی ہے۔ (۳)

میں نے آج ۱۰ ماہ رواں کو ناظم سے اس کے عکس کی [اہرت دریافت کی] چھوٹی
تقطیع پر سفید حروف کے عکس بنوائے جائیں (۴) تو بہت ارزاں [ہو گا یعنی ... فنش] ہر
فولیو کی اس سے بڑی تقطیع کے ۷۰۔ ریاض الوفاق مؤلفہ ذوالفقار علی مست سے بعض شعرا کے

قانون میں منتقل کر دیا گیا تھا۔

- (۲) ۸ فروری کا خط ناتمام رہا۔ خیال رہا ہو گا کہ لاہور میں سے عکس کی اجرت معلوم کر کے اس کی بھی اطلاع قاضی صاحب کو دے دوں۔ کچھ ایسا یاد آتا ہے کہ جس دن کرمل کتھا دریافت ہوئی اسی دن ہوٹل واپس آ کر قاضی صاحب، رشید احمد صدیقی اور قاضی عبدالغفار صاحب کو اس امر کی اطلاع دی۔ قاضی صاحب کو مفصل خط لکھا تھا۔ قاضی محمد مسعود صاحب ان کے فرزند کو وہ خط نہیں مل سکا، وہ مل جاتا تو کرمل کتھا کی دریافت کی اصل - بخ معلوم ہو جاتی۔ بہر حال یہ ادا فر جنوری ۵۵ء کی کوئی تاریخ ہوگی۔
(۳) یعنی سیاہ کاغذ پر سنید تحریر۔

- (۵) ڈائری کے اندراج سے معلوم ہوا کہ ۱۱ فروری ۱۹۵۳ء کی شام کو میونخنگن سے اسٹوٹ گارٹ کوئٹ سے پہنچا اور گیارہ بجے شب کو انٹرنیشنل ٹرین سے پیرس کے لیے روانہ ہوا۔
(۶) تذکرہ طبقات سخن از غلام محی الدین عشق و مبتلا کا ایک نسخہ کتب خانہ برلن کا اس زمانے میں میونخنگن میں محفوظ تھا۔ اس وقت وہ وحید و فرید نسخہ اس تذکرے کا تھا جو اس وقت تک دریافت ہوا تھا۔

- (۷) دونوں خط ۱۲۲۲ اور ۱۸۰۰ یا اس سے پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب نے یہ دو خط چھاپے نہ اس کے متن کی صحت کی طرف توجہ کی بعد کو یہ دونوں ...
(۸) بعض تذکروں سے قدرت اللہ دہلوی اور قدرت اللہ بلیغ کے اشعار کی نقل قاضی صاحب کو بھیجی تھی وہ دیوان قدرت اڈٹ کر رہے تھے
(۹) ابرو کا مخمس اور مسرہاد قاضی صاحب نے رسالہ معاصر (۱۰۰ بابی) میں شائع کر دیا تھا۔ کچھ اور تحریریں کیا بھیجی تھیں، اب بالکل یاد نہیں۔ ابھی اس زمانے کی جرمنی کی ڈائری دیکھی۔ میو سلطان کی جہد اور اس وقت کے نظام حیدر آباد کا اردو کجام عجیب تھا اور تذکرہ خوش گو (نسخہ برلین) پر سراج الدین علی خاں آرزو اکبر آبادی کی تحریرات کے عکس بھیجے تھے۔

مکتوب مختارالدین احمد بنام جناب مالک رام

Prinz Carl Hotel

Room No. 12

Tubingen

Germany

۰۵۵/۲/۳

میرے مکرم تسلیمات

ماربرگ میں زیادہ دن ٹھہر جانا پڑا۔ ایک کتاب کی تلاش تھی، لائبریرین کو پتا نہیں تھا۔ اندیشہ تھا کہ دنیا سے فنا ہو چکی ہے لیکن اس بات کی اطلاع تھی کہ ۱۸۵۰ء سے پہلے ڈاکٹر اشپرنگر کے پاس موجود تھی۔ اور ان کی کتابیں برلین کے ذخیرے میں محفوظ ہیں۔ اس کتاب کا کوئی پتا نہ تھا۔ لائبریرین نے اجازت دے دی کہ اسٹیک روم (۱) میں جاؤ اور ایک ایک کتاب کو دیکھو۔ ۱۵ دنوں تک یہی کام کیا۔ اور کاموں کے علاوہ اس کتاب کی تلاش رہی۔ پانچ ہزار پانچ سو کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھیں۔ بون، فرینگفرٹ، ماننز، ہائیڈل برگ ہوتا یہاں پہنچا یہاں تلاش کیا اور کتاب مل گئی۔ اس کی تلاش میں میں برسوں سے تھا اور لوگوں کو یقین ہو چلا تھا کہ یہ کتاب اب دنیا سے فنا ہے۔

یہ شمالی ہند میں اردو نثر کی اولین کتاب کرمل کتھا یا وہ مجلس فضلی ہے جو ۱۱۳۵ھ کو لکھی گئی ہے۔

میں نے سارے خطوط ہائیڈل برگ منگوائے تھے۔ ان میں آپ کا خط نہ پا کر تردد ہوا۔ میں آپ کو ایک خط جرمنی سے لکھ چکا تھا اور جو اب شاید میں نے ہائیڈل برگ کے پتے سے مانگا تھا۔ میں اس مفتے آکسفورڈ پہنچ رہا ہوں، جانتا پاہتا ہوں کہ آپ کے دوست نے رقم روانہ کر دی یا نہیں۔ معاملہ آپ کا ہوتا تو کوئی بات نہ تھی لیکن ایک راوی اور درمیان ہے۔ اس لیے شہر ہوتا ہے کہ ممکن ہے وہ اس معاملے کو وہ اہمیت نہ دیں جس کا وہ مستحق ہے۔ براہ کرم یاد دہانی سے مطلع فرمائیں۔

جب یہ خط آپ کو ملے گا تو آج کل کا غالب نمبر شائع ہو چکا ہو گا۔ مجھے تک یہ رسالہ پہنچے گا بھی تو ایک ماہ کے بعد۔ براہ کرم مطلع فرمائیں کہ غالب سے متعلق کیا کیا چیزیں شائع ہوئی ہیں۔ میں نے مرثیہ مسیحتی کو لکھ دیا تھا کہ عکس اکا ایک سیٹ آپ کے حوالے کر دیں۔ امید ہے آپ کو مل گیا ہو گا۔ مرثیہ صاحب نے لکھا تھا کہ پہلے مضمون کا معاوضہ بھی آکسفورڈ بھیجا جا چکا ہے انھیں مطلع فرمادینے کا کہہ دیجئے اب تک کوئی رقم نہیں ملی ہے۔ اب تک ۳ مضمون شائع ہوئے ہیں۔ اگر اب تک معاوضہ بھیجا نہ گیا ہو تو تادم کوک یا کسی ذریعے سے آکسفورڈ کے پتے پر بھیجوا دیں۔ یہ لکھنا اس لیے ضروری ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ وہ سمجھتے رہیں کہ معاوضہ بھی باقاعدہ ملتا رہا ہے اور وہ مطمئن ہو جائیں۔ آپ جواب آکسفورڈ کے پتے سے دیں میرا نام اور کالج کا نام St. Catherine's College لکھنا کافی ہے۔

دو کتب خانوں تک پہنچی اور - تالذہ غالب - کا کیا حال ہے؟ - احوال غالب کی تعمیر بنی بلکہ کے مسودات آزاد کتاب گھر کو قاضی صاحب کے مشورے سے حوالے کیے گئے تھے لیکن آزاد کتاب گھر والوں نے مجھے مطلع کیا تھا کہ مسودات قاضی عبد الغفار صاحب نے واپس منگوا لیے ہیں کہ اس سال قند میں سجاوش نہیں۔ آپ لکھتے ہیں کہ انھیں معلوم نہیں۔ یہ بڑی افسوس ناک بات ہے۔ برادر قاضی معز الدین احمد آزاد کتاب گھر اور قاضی عبد الغفار صاحب سے رجوع کیجئے اور پتا چلائے کہ مسودات کہاں ہیں۔ امید ہے آپ بحیریت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین

مسٹر مالک رام باویجہ - ۲۸ بارہ گھمباروڈ، نئی دہلی۔

حواشی

- (۱) کتب خانہ برلین کے مخطوطات کا ایک حصہ جو عارضی طور پر ماررگ یونیورسٹی لائبریری کی تحویل میں تھا، لائبریری کی مہارت کے نیچے ایک خانے میں محفوظ کر دیا گیا تھا۔ یہ بند رہتا تھا۔ اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ مشرقی مخطوطات کے ناظم ڈاکٹر فوگٹ (Wolfgang Voigt) کی وجہ سے ہال کھولا گیا۔ اور ان کی مہربانی سے مجھے یہ ذخیرہ دیکھنے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر فوگٹ نے برلن سے پروفیسر Luders کی نگرانی

میں ۱۹۳۶ء میں (The Animals in the Indian and Persian Religion) کے موضوع پر کام کر کے ڈاکٹریٹ حاصل کی تھی۔ یہ بڑے اچھے اسکالر۔ بہت اچھے انسان اور بڑے پیارے آدمی تھے۔ ماررگ کے دوران قیام ان کی محبت و شفقت ۳۵ سال گزرنے پر بھی اکڑیاد آتی ہے۔

(۲) دوسری جلد اس سلسلے کی "نقد غالب" تھی اور تیسری جلد "گنجینہ غالب" جس کے مسودات یورپ آنے سے پہلے قاضی عبدالغفار صاحب سیکریٹری انجمن ترقی اردو کے حوالے کر کے آیا تھا۔ ناشر انجمن تھی۔ پہلی دو جلدیں مکتبہ جامعہ کے زیر اہتمام تھیں یہ تیسری جلد میرے دوست اور کرم فرما قاضی معز الدین احمد کے زیر اہتمام چھپنے والی تھی۔

مکتوبات مختار الدین احمد بنام مولانا غلام رسول مہر

۱۔ مولانا غلام رسول مہر کے نام ڈاکٹر مختار الدین احمد کے ۳۰ خط جناب محمد عالم مختار حق (لاہور) کو لے ہیں۔ یہاں دو خط جو یورپ سے مولانا کو بعض علمی مسائل کے سلسلے میں لکھے گئے تھے، محمد عالم مختار حق صاحب کے شکریے کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں۔

(۱)

St. Catherine's College
Oxford

یونیورسٹی لائبریری
نیو ہنگن / جرمنی
یکم فروری ۱۹۵۵ء

مخدوم محترم سلام مستنون

کس قدر نادام ہوں کہ یورپ آئے سولہ مہینے ہو گئے اور آپ کی خدمت میں کوئی عریضہ حاضر نہ کر سکا۔ آپ کی یاد برابر آتی رہی اور کئی بار خط لکھنے کا خیال بھی کیا لیکن خیال عمل کا جامہ نہ پہن سکا۔ بزرگوں اور بادشاہوں کے دربار میں جب لوگ جایا کرتے تھے تو کچھ نذر پیش کرتے تھے۔ غالب نے اپنی نذر کے لیے قصیدے کا انتخاب کیا تھا اور میں نے نذر

کے لیے شیخ عبد الوہاب نجدی کی نایاب تحریر کا انتخاب کیا ہے کہ آپ مجھ سے راضی ہو جائیں اور اس طور پر خاموشی کی کچھ تلافی ہو جائے۔

شیخ کی تحریر اس قدر نایاب ہے کہ لائبرین کے علاوہ کہیں اور اس کے وجود کی اطلاع نہیں آئی۔ آپ نے عرصہ ہوا تحریر فرمایا تھا کہ سید احمد شہید وغیرہ کی تحریک پر کتاب لکھ رہے ہیں۔ اگر کتاب اب تک شائع نہ ہوتی تو شیخ کی تحریر کے عکس کی اشاعت بہت موزوں رہے گی۔ میں نے یہ عکس شاید ۲۰ دسمبر کو روانہ کیے ہیں۔ اب تک مل چکے ہوں گے۔

خطوط غالب کی اشاعت پر مبارک باد قبول فرمائیے۔ میں نے ریویو بہت پہلے کہیں پڑھا تھا۔ پھر اگست ۵۰ء میں کیمبرج میں ایک دن اپنا ٹک شیخ محمد اکرام صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ اپنے نوٹس لے گئے تو وہاں اس کی دو جلدیں دیکھیں۔ ان سے مانگ کر لے آیا۔ اپنے کمرے پہنچا تو رات لے ۱۲ بج چکے تھے۔ گرم بستر میں چلا گیا اور کتاب پڑھنی شروع کر دی۔ چار بجے تک دونوں جلدی ختم کر لیں۔ پھر سویا۔ بعض نوٹس بڑے مفید ہیں اور ان سے معلومات میں اضافہ ہوا۔ خدا کرے آئندہ اڈیشن میں آپ اور بھی مفید حواشی کا اضافہ کر سکیں۔

میں اگست سے آکسفورڈ سے باہر ہوں۔ چار ماہ لائبرین میں رہا۔ ۲۰ دسمبر کو جرمنی آیا۔ ہون۔ ماربرگ۔ ہائیڈل برگ۔ فرانکفرٹ۔ مایز کی جامعات اور ان کے کتب خانوں میں کام کرتا رہا اور اب میونخ میں ہوں۔ اگلے تھتے پیرس کی نیشنل لائبریری دیکھتا ہوا آکسفورڈ واپس پہنچ رہا ہوں۔ اوپر وہاں کا مستقل پتہ لکھ دیا ہے۔ جواب اسی پتے پر دیجیے۔

آپ نے اس طرف کوئی مضمون غالب یا کسی اور موضوع پر شائع کیا ہو تو مطلع فرمائیے۔ اپنے اشتغال اور انسائیکلوپیڈیا کی اشاعت کی رفتار سے بھی۔

سید مرتضیٰ حسین صاحب فاضل لکھنؤی سے ملاقات ہو تو میرا سلام فرما دیجیے۔ عرصے سے ان کا کوئی ڈالنامہ صادر نہیں ہوا، بلکہ انھوں نے "احوال غالب" کی رسید تک سے مشرف نہیں فرمایا۔ وہ مجھے بھولے کیا ہوں گے۔ مصر دفتیات نے اس کا موقع نہیں دیا ہو گا۔ امید ہے مزاج گرامی بہ خیر ہو گا۔ والسلام

نیاز مند

مختار الدین احمد

میرے مخدوم سلام مسنون

محنت انتظار کی حالت میں گرامی نامہ تشریف لایا، شکریہ قبول فرمائیے۔ آپ کی ناسازی طبع کا حال سن کر افسوس ہوا۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ کو شفا عاقل و کامل عطا فرمائے۔
”سیرت احمد شہید“ کے مطالعے کا بڑا اشتیاق ہے۔ میں ابھی چند ماہ یہاں اور ہوں ان شاء اللہ۔ براہ کرم میرا اور باڈلین کا نسخہ بھیجیں روانہ فرمائیں۔

میں نے یہ التزام کیا ہے کہ غالب مالہ و ماعلیہ کے سارے اڈیشن جمع کر دوں۔ ”مختصر غالب“ کی اشاعت ادنیٰ ان کتابوں کے ساتھ بھیج دیں۔ اشاعت دوم بعد کو روانہ فرمائیں۔ کتابوں پر آپ کے دستخط ضرور ہوں۔

بجلی ۱۰:۱۰ رضینا قسۃ الحداد، اسی والی مہم ہمارے غالب کی نہیں (۱) سیہ اسد اللہ خاں غالب کی ہے۔ مجھے شہد پہلے بھی تھا۔ اب ہرمی میں ”دیوان کلیم“ کا ایک نسخہ دیکھا جس پر ان غالب کی تین مہر ہیں۔ ایک میں یہ عربی شعر بھی ہے۔ دوسری مہر میں صرف ”سیہ اسد اللہ غالب“ منقوش ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ غالب ۰ سیہ نہیں اور دوسری اور بات یہ کہ اس میں ۱۱۳۵ھ کے اعداد منقوش ہیں (۲)

ان کا ذکر میں نے تذکروں میں پڑھا ہے۔ یہ طبیب پیشہ تھے۔ آپ کی حیدر آباد والی کتاب پر جو طب کی ہے ان کے دستخط ہوں یہ زیادہ قریں قیاس ہے۔ امید آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

حواشی

۱) مولانا مہر نے ”غالب“ میں غالب کی طب سے آگاہی کے شواہد میں ڈاکٹر سیہ قاسم (پتھر گھٹی حیدر آباد) کے کتب خانے کی ایک کتاب ”ذخیرہ دولت شاہی“ کا حوالہ دیا ہے اور لکھا ہے اس پر غالب کی مہر بھی ثبت ہے۔ نیز یہ شعر درج ہے:

رضينا قسمة الجبار فينا لنا علم وللجبال مال

- اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب غالب کے زیر مطالعہ رہی۔ (مس ۳ شیخ پیدائش)
- (۲) اس وقت تو میرزا غالب پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ اصل یہ ہیں کہ مولانا نے خود یہ کتاب نہیں دیکھی تھی۔ اس اطلاع کے لیے انھوں نے محمد عبدالرزاق صاحب راشد حیدر آباد کی ایک تقریر کا حوالہ دیا تھا جو انھوں نے ۱۶ فروری ۱۹۳۶ء کو نشر کی تھی۔

مزید مقالات

اُردو تقریظ نگاری

کتاب کے متعلقات میں جہاں "پیش لفظ" "دیباچہ" اور "مقدمہ" ضروری طور پر شامل رہے ہیں، وہاں رد و اجابت تقریظ کو بھی شامل کیا جاتا رہا ہے۔ اگر اسے بھی سر کی ایک قسم یا صنف کا درجہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

گزشتہ صدی سے لے کر اب تک اُردو اور فارسی مطبوعات کی تقریظوں کو اگر یک جا کیا جائے تو ایک نہایت قابل لحاظ تقریظی سرمایہ دستیاب ہے، جو اپنے اپنے زمانے کے رجحانات کا آئینہ دار ہے۔ اس سرمایے کا تجزیہ اور مطالعہ تاریخ ادب کا ایک قابل لحاظ حصہ بن سکتا ہے۔

تقریظ نگاری کی اس اہمیت کے پیش نظر یہ دیکھنا بے جا نہ ہوگا کہ جب سے تقریظ نگاری نے بالخصوص اُردو میں رواج پایا ہے۔ اس پر ضمنی سہی، کیا اظہار خیال کیا گیا ہے؟ کیوں کہ ہمارے فضاء نے جہاں مقدمے پر بحث کی ہے، تقریظ کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اس لحاظ سے تقریظ کی تاریخ اور اس کا بہ مطالعہ ایک توجہ طلب موضوع بنتا ہے۔ تقریظ کے سلسلے میں دو مطالعات ضمنی یا کھلی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ذیل میں ان کا ایک اجمالاً جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۱)

اس ضمن میں غالباً غالب سب سے پہلے شمنس ہیں جنہوں نے تقریظ کے موضوع، اپنے خیالات یا رد و عمل کا اظہار کیا ہے۔ تقریظ سے متعلق غالب کی یہ تصدیقات ان کے مکاتیب میں ملتی ہیں۔

میر جان جا کو ب (۱) کو اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ:

"آپ نے دیباچہ میں جن امور کے بیان کرنے کے متعلق فرمایا ہے میں انہیں نہیں جانتا اور جو کچھ اس سلسلے میں سمجھا ہے میں ان کو کچھ بھی نہیں سکا تو جن چیزوں کو نہ جانتا ہوں اور نہ سمجھتا ہوں ان کا ترجمہ کس طرح کروں اس لیے دیباچہ نہیں لکھا۔ تقریظ لکھ دی ہے۔ اسے کتاب کے آخر میں

شامل کر لیں اور خود دیباچہ لکھ کر سب کچھ بیان کر دیں (۲)۔
اسی نوعیت کا ایک مکتوب غالب نے اپنے شاگرد منشی ہرگوپال تفتہ (۳) کو بھی تحریر
کیا تھا۔ جس میں تقریظ سے متعلق اُن کے خیالات زیادہ نمایاں طور پر سامنے آتے ہیں وہ رقم
مطراز میں کہ

”کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاۓ۔ وہ روش ہندوستانی، فارسی لکھنے
والوں کی مجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھٹوں کی طرح بکنا شروع کر دوں۔ میرے
قصیدے دیکھو، تشبیب کے شمر بہت پاؤ گے اور مدح کے کم تر، نہ میں
بھی یہ ہی حال ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں (۴) کے تذکرے کی تقریظ کو ملاحظہ
کر، ان کی مدح کتنی ہے۔ مرزا رحیم الدین بہادر حیا (۵) تخلص کے
دیوان کے دیباچے کو دیکھو وہ تو تقریظ انطباع دیوان حافظ کی جان جاکوب
بہادر کی فرمائش سے لکھی ہے۔ اس کو دیکھو کہ فقط ایک بیت میں ان کا نام
اور ان کی مدح آتی ہے۔ اور باقی نہ میں اور ہی مطالب ہیں۔ واللہ باللہ، اگر
کسی شہزادے یا امیر زادے کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اس کی مدح اتنی نہ کرتا
جتنی تمھاری مدح کی ہے۔ ہم کو اور ہماری روش کو اگر پہچانتے تو اتنی مدح کو
بہت جانتے، قصہ مختصر تمھاری خاطر کی ہے۔ اور ایک فقرہ تمھارے نام کا
دل کر اس کے عوجھل ایک فقرہ اور لکھ دیا ہے۔ اس سے زیادہ بھی میری
روش نہیں، ظاہر اتم خود فکر نہیں کرتے اور حضرات کے بہکانے میں
آجاتے“ (۶)۔

غالب نے ان دونوں قصیدوں میں تقریظ کے بارے میں عمدہ طور سے اپنے خیالات کا
اظہار کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مرثیہ اور تعلقات کی بناء پر اپنی تقریظوں میں
صرف ایک مدح تک تعریف کرتے تھے اور یہ طریقہ روش عام سے ہٹ کر تھا۔ غالب کی تقریظ نگاری
کے متعلق ڈاکٹر سید عبداللہ کہتے ہیں کہ ”ان کی“ تقریظوں میں بیان کی شوکت علمیت اور
ضعت گہری کارنگ نمایاں ہے مگر کتاب کی تحسین اور مدح میں مبالغہ نہیں کرتے تھے“ (۷)۔
اسی ذیل میں محی الدین قادری زور کا خیال ہے کہ غالب ”ماحول کے اقتضا سے
مجبور ہو کر دیباچوں اور تقریظوں وغیرہ کو بالکل پُر تکلف اور پُر تعقید اسلوب میں قلم بند کرتے
تھے“ (۸)۔

۱۔ مندرجہ مکتوبات غالب کی روشنی میں تقریظ سے متعلق یہ نکات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔
تقریظ میں کتاب کے مندرجات پر بحث نہیں کی جاتی اور نہ اس کی نامہ نگاری کی جاتی ہے۔ ان امور کے لیے دیباچے کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ تقریظ اور دیباچے میں فرق ہوتا ہے۔ اس لیے کتاب کے شروع میں دیباچہ اور آخر میں تقریظ شامل کی جانی چاہیے۔ تاکہ تقریظ نگار کے خیالات قاری کی رائے سے متصادم نہ ہوں اور کتاب لکھنے کا اصل مقصد برقرار رہے۔

۳۔ کتاب کسی امیر زادے کی ہو یا عام آدمی کی، تقریظ نگار اور دیباچہ نگار کو تحسین کے اظہار میں حد سے نہیں گزرنا چاہیے۔

۴۔ تقریظ میں کتاب یا مصنف کی کسی ایسی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہیے جس سے اس کی دل آزاری ہو۔

صنف کوئی سی بھی ہو ضابطے کی ضرورت تو بہر حال ہوتی ہے۔ غالب کے مکتوبات سے اخذ کیے گئے نکات فن تقریظ نگاری کے ذیل میں یقیناً اہم ہیں۔ جس سے اس فن میں توازن کی ایک صورت بنتی ہے۔ غالب کے بعد مدیر، ہفت روزہ، "کوہ نور" (۹) "ہور کی ایک تقریظ میاں گل محمد (۱۰) کی کتاب "انشائے عالی" پر ۱۳ اپریل ۱۸۸۵ء کے شمارے میں ملتی ہے۔

فاضل تقریظ نگار نے تقریظ کی تمسید میں تبصرے، تقریظ اور مقدمے کی بابت اظہار خیال کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"ریویو زبان انگریزی میں اور زبان عرب دونوں مترادف ہیں۔ کسی کتاب کے مرتب ہونے سے پہلے لکھے جاتے ہیں اور یہ کیفیت اجمالی فوائد اُس کتاب میں درج کیے جاتے ہیں۔ تقریظ کو مقدمہ کتاب کہنا من کل الوجوہ جائز نہ ہوگا کیوں کہ مقدمہ میں بعض کے نزدیک گیارہ چیزیں جو کہ اُس فن سے تعلق رکھتی ہیں، مذکور ہوتی ہیں اور بعض کے نزدیک نو اور بعض کے نزدیک تین کہ وہ رسم علم، موضوع علم، غرض اکتساب علم ہیں کیوں کہ اگر یہ باتیں بھی مقدمہ کتاب میں مذکور نہ ہوں گی تو اُس فن کے طالب علم کو بصیرت اُس کے شروع کرنے میں حاصل نہ ہوگی، بلکہ طلب معمول مطلق لازم آئے گی۔ منزل مقصود کے راستے کو طے کرنا بدون واقفیت اس

کے آثار نہیں ہو سکتا۔ ورنہ احتمال گمراہی ہے۔ صرف اگر تقریظ میں اتنی بات ہو کہ نام علم و واضح علم و علت غائی علم مذکور ہو تو کسی قدر مناسبت مقدمہ کتاب سے پائے جائے گی۔ لیکن مقدمہ میں امور مذکورہ بالا کا بیان ہوتا ہے۔ اور اگر اُس کتاب میں یہ امور ہی نہ ہوں تو البتہ اس کی نسبت جو کچھ لکھا جاوے اس پر تقریظ کا اطلاق کسی قدر مشکل ہو گا۔ فارسی کوئی علم نہیں ہے بل کہ زبان ہے علم اس کو کہتے ہیں جس کا کوئی موضوع متعین ہو۔ اور اس کے عوارض ذاتیہ یعنی مسائل سے بحث کی جائے اب ہم کو کوئی بتائے کہ فارسی کا موضوع کیا ہے۔ اور اس کے عوارض ذاتیہ کون سے ہیں اگر ہم کہیں کہ موضوع اس کا وہی کلام اور کلمہ ہے تو عوارض ذاتیہ کہاں سے پیدا کر دے گے۔ فرض یہ کہ بہر حال وقت پڑے گی اور فارسی ہی پر یہ مکتبہ بنے جتنی زبانیں ہیں کسی کو علم کھنا ہرگز جائز نہ ہو گا، کیوں کہ زبان اور شے ہے اور کسی علم کا کسی زبان میں مذکور ہونا اور شے ہے ظرف اور مغروف متحد نہیں ہو سکتے۔ گو یہ ہماری بات ہے ظاہر کسی قدر بعض کے نزدیک ہمیدہ بل کہ اہم معلوم ہوگی۔ لیکن جن لوگوں کی نظر غائر ہے وہ سمجھ جائیں گے۔ کہ حق ہماری ہی جانب ہے۔ اب کسی کتاب کے سقم اور صحت کی نسبت جو کچھ لکھا جاوے اس کو ایک مضمون بطور تفسیر طبع کے فرض کریں گے۔ اور ہم نے مانا کہ تقریظ ہی کہیں پھر بھی خلاف مصطلح ہونا ضروری لازم آئے گا۔

مدیر ہفت روزہ - کوہ نور - نے مذکورہ تقریظ میں - مقدمے - اور - تقریظ - کا نہایت مدلل موازنہ پیش کیا ہے۔ ابتدائی مضمون میں تمہید کے طور پر - ریویو - کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔ جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ اس زمانے میں - مقدمے - تقریظ اور تبصرے کے فرق کو کچھ لوگ محسوس کرنے لگے تھے۔ مقدمہ نگاری کو فن کے طور پر قبول کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی میں بعض مقدمہ نگار گیارہ، بعض نو اور کچھ تین عناصر کو اہمیت دیتے تھے۔ ان ہی اجزائے ترکیبی بنیاد پر وہ لوگ تقریظ کو مقدمے سے الگ صنف قرار دیتے ہیں۔ مدیر ہفت روزہ - کوہ نور - انہوں کی اس تحریر سے تقریظ نگاری کے ذیل میں جو نکات سامنے آئے ہیں انہیں پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ تقریظ اور مقدمے میں اجزائے ترکیبی کا فرق ہے۔

۲۔ تقریظ کو مقدمہ و کتاب کہنا درست نہیں۔

۳۔ تقریظ میں کتاب کے موضوع کی مکمل صراحت ضروری ہے۔

۴۔ تقریظ نگار کو کتاب کے سقم اور صحت کے بارے میں اظہار خیال نہیں کرنا چاہیے۔

غالب کے ہاں ہمیں "تقریظ" اور "دیباچے" کے فرق سے متعلق مفید معلومات ملتی ہیں تو مدیر "کوہ نور" لاہور کے ہاں "تقریظ" "مقدمے" اور "دیباچے" کی بہ نسبت ایک کم تر درجے کی تحریر نظر آتی ہے۔ دونوں مشابیر "مقدمہ نگاری" اور "دیباچہ نگاری" میں محتاط رویہ اپناتے نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد الطاف حسین حالی نے تقریظ کے موضوع پر "یادگار غالب" میں اظہار خیال کیا ہے (۱۱)۔ یہ اظہار خیال غالب کی تقریظات کے ضمن میں ہے۔ گویا یہ بھی غالب ہی کی دین ہے۔

حالی نے "یادگار غالب" میں تقریظ لکھنے کا ڈھنگ "۰" کے عنوان سے مرزا غالب کے انداز تقریظ نگاری کا بہت عمدہ تعارف کرایا ہے۔ حالی لکھتے ہیں :

"مرزا پر تقریظوں کی بے انتہا فرمائشیں ہوتی تھیں اور جیسا کہ ظاہر ہے کہ تعریف کی مستحق فی الحقیقت بہت ہی کم کتابیں ہوتی ہیں۔ مرزا کی طبیعت کیوں کہ صلح جو اور مرنج و مرنجان واقع ہوتی تھی۔ وہ کسی سے انکار تو نہیں کرتے تھے مگر تقریظ نگاری کا انھوں نے ایسا طریقہ اختیار کیا تھا کہ کوئی بات راستی کے خلاف بھی نہ ہو اور صاحب کتاب خوش بھی ہو جائے۔ بہت سا حصہ تمسید میں یا مصنف کی ذات اور اس کے اخلاق یا اس کی محبت، اور دوستی کے بیان میں یا لطیف اور پاکیزہ باتوں کے ذکر میں جو بے محل نہ ہوں ختم ہو جاتا تھا۔ آخر میں کتاب کی نسبت چند جملے جو اصلیت سے خالی نہ ہوتے تھے اور مصنف کے خوش کرنے کے لیے کافی ہوتے تھے، لکھ دیتے تھے۔ اسی وجہ سے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ لوگ مرزا سے شکایت کرتے تھے کہ آپ نے ستائش میں مضائقہ کیا ہے (۱۲)۔"

حالی نے غالب کی تقریظ نگاری کے ذیل میں دو تقارین کا تذکرہ کیا ہے (۱۳)۔ اول منشی برگوپال تفت کے دیوان پر لکھی جانے والی تقریظ ہے۔ اس تقریظ سے تفت کی تشفی نہیں ہوتی تھی اور انھوں نے شکایت کی (۱۴) جس کے جواب میں غالب نے انھیں دو ٹوک خط لکھا، یہ

خط غالب کی تقریظ نگاری کی ذیل میں پیش کیا جا چکا ہے (۱۵)۔ دوسری تقریظ سر سید کی مرتب کردہ "آئین اکبری" (۱۶) پر ہے۔ اس تقریظ (۱۷) میں غالب نے "آئین اکبری" کو غیر منفید قرار دیا اور سر سید کی اس محنت اور جان فشانی پر کوئی داد نہیں دی۔ چنانچہ سر سید نے اسے شائع نہیں کیا۔ یہ دو واقعات تقریظ نگاری کی تاریخ میں نہایت اہم ہیں۔ جو حالی کے توسط سے محفوظ ہو گئے ہیں۔

"یادگار غالب" میں حالی نے غالب کی تقریظ نگاری کا ضمنی طور پر کئی جگہ تذکرہ کیا ہے۔ لیکن ان کے یہ بیانات غالب کی اردو نثر اور زبان دانی کے حوالے سے زیادہ اہم ہیں۔ غالب کی ان تقریظات کے ضمن میں حالی کے بھی اس فن سے متعلق کچھ خیالات ملتے ہیں جنہیں بلا اختصار درج کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ تعریف کی مستحق فی الحقیقت بہت ہی کم کتابیں ہوتی ہیں۔
- ۲۔ جن تقریظ نگاروں کی طبیعت صلح ہو اور سر نہجاں مرثیہ واقع ہوتی ہے وہ کسی سے انکار نہیں کرتے۔ اور ہر قسم کی کتاب پر تقریظ لکھ دیتے ہیں۔
- ۳۔ کتاب کیسی ہی کیوں نہ ہو لیکن یہ احتیاط لازم ہے کہ کوئی بات راستی کے خلاف نہ ہو۔
- ۴۔ صاحب کتاب کو خوش کرنے کے لیے تقریظ نگار کو چاہیے کہ بہت سادہ تصدیق تفسیر میں یا مصنف کی ذات اور اس کے اخلاق یا اس کی محبت اور دوستی کے حوالے سے لطیف اور پاکیزہ پیرائے میں صرف کر دینا چاہیے مگر کوئی بات حقیقت کے خلاف نہیں ہونی چاہیے۔
- ۵۔ تقریظ کو مزید قابل توجہ بنانے کے لیے صاحب کتاب کی تعریف اور توصیف کے بعد کتاب کی نسبت کچھ اظہار خیال بھی کر دینا چاہیے۔ جس سے مصنف خوش ہو جائے لیکن یہ اظہار خیال اصلیت سے خالی نہ ہو۔

۶۔ وہ کتاب جو تقریظ نگار کو بالکل پسند نہ ہو اس پر ایسی رائے ہرگز نہیں دینا چاہیے کہ جس سے کتاب کے متعلق لوگوں کے رائے متاثر ہو اور صاحب کتاب کی دل شکستی ہو۔

درج بالا نکات فی الحقیقت حالی کے غالب سے متعلق بیانات سے مستفاد ہیں لیکن ان کا دل چسپ پہلو یہ ہے کہ مذکورہ بالا نکات کی اگر مثالیں فراہم کی جائیں تو حالی کی تقریظیں بہت خوب صورتی سے سما جاتی ہیں۔ حالی نے غالب کی تقریظ نگاری پر نہ صرف دل چسپ معلومات فراہم کی ہیں بل کہ ان کا انداز تحریر ایک متوازن تقریظ لکھنے پر بھی آکسانا ہے۔ اس کے علاوہ حالی کا غالب کو تقریظ نگار کی حیثیت سے متعارف کرانا بھی اصل میں اس فن کی

ارف متوجہ کرنا ہے۔ جو بلاشبہ کسی بھی تقریظ نگار پر پہلا اظہار خیال ہے۔ اس کے بعد ایک طویل وقفہ ایسا ہے کہ تقریظ کے موضوع پر ہمیں فضلاء کی ضمنی تصریحات بھی حاصل نہیں ہو سکیں۔ بیسویں صدی میں اول اول جس فاضل نے تقریظ سے متعلق ضمنی تصریحات پیش کیں وہ محی الدین قادری زور ہیں۔ جنہوں نے "روح تنقید" (۱۹۲۵ء) میں مبادی تنقید کے ذیل میں تقریظ پر بھی اظہار خیال کیا ہے وہ لکھتے ہیں:

"تنقید میں نہ صرف تقریظی پہلو ہوتا ہے، بل کہ تخلیقی بھی۔ اس کا کام نہ صرف برائی کی مذمت کرنا ہے۔ بل کہ اچائیوں کی بھی صحیح ترجمانی کر کے ترقی دینا ہے۔" (۱۸)۔

محی الدین قادری زور تقریظ کی تاریخ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"بازارِ عکاظ میں جب دور دراز کے عرب شاعر اپنے اپنے کمال کو ظاہر کرنے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے جمع ہوتے تو ایک مستند علامہ صدر نشین بن کر ان کا کلام سُنتا تھا۔ جب ہر قبیلے کا شاعر اپنا اپنا کلام سُنا چکتا تو صدر نشین ان کے کلام پر اپنی رائے ظاہر کرتا بُر شعر کے معائب و محاسن کا اظہار کیا جاتا اور ایک شاعر کو دوسرے پر ترجیح دی جاتی اس کے کلام کے محاسن دکھانے پڑتے اس تو صیف و تنبیہ کے عمل کو تقریظ کہا جاتا تھا۔" (۱۹)۔

محی الدین قادری زور نے تقریظ کو تنقید کا ایک اہم جزو قرار دیا ہے گویا تقریظ کے قابل توجہ پہلو کی نشان دہی کی ہے۔ اُن کے خیال میں اچائیوں کی ترجمانی اور اس کو ترقی دینا تنقید کا کام ہے۔ اس لیے تنقید میں تقریظی پہلو ایک اہم جزو ہو سکتا ہے۔ انہوں نے تقریظ پر اظہار خیال کے ساتھ اُردو میں پہلی مرتبہ تقریظ کے پس منظر اور اُس کی تاریخ سے بھی روشناس کیا ہے۔ یہی وہ نقطہ آغاز ہے جس کے بعد سے آنے والے وقتوں میں تقریظ کو تنقید کے مباحث میں شامل کیا گیا۔ بایں ہمہ تقریظ کے لیے دل چسپ اور معنی خیز بیان بھی دیتے ہیں:

"اسلام کے اُن نے عربوں میں غیر جانب داری اور صداقت پسندی کا بیج بو دیا تھا۔ جو تقریباً نصف صدی تک بار آور رہا۔ اُس کے بعد جو زمانہ آتا ہے اس میں انصاف پسندی اور اعلیٰ مذاقی حرفِ غلط کی طرح محو ہو جاتی ہے۔ کچھ تو خوشامد بن الوقتی کی خاطر اور کچھ عام بد مذاقی کے سبب (جس کے اصلی

غیر متدین اور جاہل حکمران تھے۔ تقریظ، تقریظ نہیں رہتی بل کہ تعریف و توصیف بن جاتی ہے یا تہلیل - (۲۰)۔

غالب کے بعد یہ دوسرا موقع ہے جب کسی نے تقریظ کے حوالے سے ناگواری کا اظہار کیا یہ اظہار آنے والے وقتوں میں دہرایا جاتا رہا ہے۔ جس سے یقیناً تقریظ کے بدلتے اسلوب اور ارتقا پر روشنی پڑتی ہے۔

اُردو تقریظ کے مطالعے کی طرف غالباً سب سے پہلے شعوری طور پر مولانا احسن مارہروی نے توجہ کی انھوں نے اپنی فاضلانہ کتاب "تاریخ نثر اُردو - المعروف بہ - نمونہ" منشورات - (۱۹۳۰ء) میں اُردو تقریظات کے آٹھ نمونے شامل کیے ہیں۔ (۲۱) جو ۱۸۳۲ء سے لے کر ۱۹۳۰ء تک کے طویل عرصے کی تقریظ نگاری کی عمدہ طور پر نمائندگی کرتے ہیں ان نمونوں کو شامل کرنے کے علاوہ انھوں نے تقریظ اور اس کے مترادف ہونے کے اسباب پر مختصر لیکن جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

اگرچہ اُردو نثر کے موضوع پر ۱۹۲۳ء میں محمد یحییٰ تنہا (۲۲) مولانا احسن مارہروی سے پہلے قلم اٹھا چکے تھے۔ لیکن ان کا جائزہ مصنفوں کے تذکرے کی صورت میں تھا۔ اصناف نثر سے انھوں نے بحث نہیں کی۔ جب کہ مولانا احسن مارہروی نے اصناف نثر کو اہمیت دے کر اپنی کتاب مرتب کی اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ تقریظ نگاروں کے جائزے کو اُردو نثر کی تاریخ میں شامل کرنے کا فریضہ سب سے پہلے احسن مارہروی نے انجام دیا۔ بہر کیف اس موقع پر مولانا احسن مارہروی کے تقریظ سے متعلق خیالات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ "پرائی طرز تحریر جس کو تقریظ کہا جاتا ہے۔ فی زامات ایک قلم مترادف ہے۔ اس کا ابتدائی نمونہ امام بخش صہبائی اور مرزا غالب کی عبارتوں میں موجود ہے۔" (ص ۵۲۵)

۲۔ جب تک اس طرز کا رواج عام رہا (تقریظ) اسی رنگ (پُر تکلف نثر) میں تصنیفات کے آخر میں قطعات تاریخ کی طرح مندرج ہوتی رہی۔ (ص ۵۲۵)۔

۳۔ مغربی انشاء پر دانی نے اہل مشرق کو انگریزی پڑھنے کے بعد اس طرف متوجہ کیا کہ جس تصنیف کے متعلق کوئی رائے لکھی جائے اس میں پوری طرح ہر پہلو پر نظر ڈالی جائے۔" (ص ۵۲۵)

۴۔ وہ لوگ جن کو پرائی طرز تحریر کی کم د بیش عادت باقی رہ گئی ہے وہ بھی اس روش جدید کو ایک حد تک بد نظر رکھتے ہیں۔ (ص ۵۲۵)۔

۵۔ لفظ "تقریظ" کی ترکیب و ترویج غالباً اہل ہند کی تجدید ہے۔ جس کی مراد توجہ معنوی تخصیص تصنیف کی توصیف تک محدود ہے۔ (ص ۵۲۶)

۶۔ کسی پر فی تقریظ میں یہ بات نہیں دیکھی گئی کہ تقریظ نگار نے اپنی تحریر میں کتاب کا تاریک پہلو بھی پیش کیا ہو۔ (ص ۵۲۶)۔

۷۔ (تقریظ) کے بعد بہرین علوم مشرقی نے انگریزی لفظ ریویو (REVIEW) کے بالمرادف نقد و تبصرہ کو جگہ دی۔ (ص ۵۲۶)

مولانا احسن مارہروی کے بیان کے مطابق تقریظ اپنی اصل صورت میں موجود نہیں اس کا اصلی رنگ روپ غالب و صہبائی کے سیاں ملتا ہے۔ اُس کی اصل وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ جب تک پُر تکلف زبان کا روان رہا تقریظ بھی روایتی انداز سے کتاب میں شامل ہوتی رہی۔ لیکن پھر مغربی ادبیات کے اثر کی وجہ سے پُر تکلف انشاء پر دازی کا خاتمہ ہوا اور تقریظ اپنی حیثیت کھو بیٹھی۔ چنانچہ لوگوں نے تنقید کی طرف توجہ کی اور تقریظ کی جگہ تبصرے نے لے لی۔ لیکن یہ فرق نمایاں رہا۔ تقریظ میں کتاب کے محاسن اُس زمانے کی پُر تکلف نثر کے بجائے سادہ اور آسان زبان میں بیان کیے جانے لگے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن میں پُر تکلف نثر کو پڑھنے یا لکھنے کا شوق ہے وہ نئی روش پر پوری طرح قائم نہیں رہتے۔

مولانا احسن مارہروی کا خیال ہے کہ تقریظ اہل ہند کی تجدید ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں صرف کتاب کے توصیفی پہلو کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ مولانا کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ عرب میں تقریظ کو جن معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا (جس کی نشان دہی محی الدین قادری زدر نے کی ہے)۔ وہ ہند کی تقریظ نگاری سے بالکل مختلف ہے۔ عرب میں کلام کے معائب و محاسن بیان کرنے کو تقریظ کہا جاتا تھا۔ جب کہ ہند میں کتاب اور مصنف کی توصیف کو۔ اس لیے احسن مارہروی کے خیالات کی روشنی میں یہ نکتہ ضرور قابل توجہ ہے کہ :

"تقریظ اسے کہا جاتا ہے جو پُر تکلف زبان میں ہو اور تصنیف کی توصیف تک

محدود ہو جس کی مثال غالب اور صہبائی کی تحریر کردہ تقریظیں ہیں۔ (۲۲)

"نمونہ منشورات" کے بعد حامد حسن قادری کی "داستان تاریخ اردو" (۱۹۳۱) میں بھی

تقریظ سے متعلق تصریحات ہیں۔ (۲۳) مگر یہ غالب کے اسلوب تحریر کے ذیل میں ہیں۔ حامد

حسن قادری نے تقریظ اور دیباچے کو ایک درجے پر رکھا ہے۔ اور اظہار رائے بیک وقت

دونوں پر کیا ہے۔ ان کے خیالات مولانا حالی سے ماخوذ ہیں۔ حامد حسن قادری نے نمونہ نثر کے

طور پر غالب کی تقریظوں کے اقتباس بھی پیش کیے ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ پھر ڈاکٹر عبادت بریلوی کی اہم کتاب ”اُردو تنقید کا ارتقا“ ہے (۱۹۵۱ء) (۲۳)۔ جس میں تنقید کے ذیل میں تقریظ پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ تنقید کے ذیل میں تقریظ کا ذکر بالکل متعلق موضوع ہے۔ اس لیے کہ تنقید تصویر کے دونوں رخ دکھاتی ہے جب کہ تقریظ میں جو کچھ ملتا ہے اسے یک رخ تنقید کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لہذا ڈاکٹر عبادت بریلوی تنقید کے ذیل میں تقریظ کی بحث داخل کرنے والے پہلے شخص قرار پاتے ہیں۔ اُن کے تقریظ سے متعلق خاص خاص نکات یہ ہیں۔

۱۔ اُردو میں تنقید کی ایک اور روایت ان تقریظوں میں بھی ملتی ہے جو وقتاً فوقتاً کتابوں پر لکھی جاتی تھیں۔ (ص ۱۳۳)۔

۲۔ تقریظ کے مفہوم میں تغیر ہوا اور جب وہ اُردو میں پہنچی تو اس کا مفہوم وہ عبارت قرار پائی جو کسی کتاب کی تعریف میں لکھی جائے اور اس کو کتاب کے آخر میں شامل کر دیا جائے۔ (ص ۱۳۳)۔

۳۔ ان تقریظوں کی تنقیدی اہمیت بہت کم ہے۔ کیوں کہ ان میں سوائے تعریف کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہ لکھی ہی اس لیے جاتی ہے کہ مصنف کی تعریف کی جائے ... اگرچہ اس میں تنقید کی صحیح روح کا فقدان ہے۔ لیکن تنقیدی شعور کی کار فرمائی ضرور نظر آتی ہے۔ (ص ۱۳۳)۔

۴۔ تقریظ میں تنقیدی روایت کا پتا چلتا ہے۔ ہر چند کہ وہ بہت زیادہ مضبوط نہ سہی۔ (ص ۱۳۴)۔

۵۔ غالب کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی تقریظیں لکھی ہیں۔ اور ان میں کم و بیش تعریف و توصیف ہی کا عنصر غالب ہے۔ لیکن ان سب کے یہاں تنقیدی شعور کی کار فرمائی ضرور نظر آتی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسے تنقیدی اشارے بھی مل جاتے ہیں۔ جن سے لکھنے والے کے مذاقِ شعر اور معیارِ نقد کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ البتہ معائب سے وہ سب کے سب چشم پوشی کرتے ہیں۔ (ص ۱۳۴)۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے تقریظ کو اُردو تنقید کی روایت قرار دیا ہے۔ اور ساتھ ساتھ عربی زبان میں تقریظ کی قدامت کا ذکر بھی کیا ہے۔ علاوہ ازیں غالب کی تقریظ نگاری کے ذیل میں اُن کی تحریر کردہ ایک تقریظ پیش کی ہے جو مرزا حاتم علی بیگ مہر (۲۵) کی مثنوی پر ہے۔

اُس کے بعد غالب کے متعلق یہ رائے دی ہے :

” غالب نے تنقیدی شعور سے کام لے کر اس پر تقریظ لکھی ہے۔ اور یہی نہیں بل کہ اس میں کچھ اور بھی تنقیدی اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ شاعری کو انھوں نے شاید سخن کما ہے اور تقطیع شعر کو اُس کا لباس اور مضامین کو اُس کا زیور بتایا ہے۔ اس سے غالب کے نظریہ و شعر پر بھی روشنی پڑتی ہے اور ان کے تنقیدی معیار کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے “ (۲۶)۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے تقریظ کو مباحث میں جگہ دے کر تقریظ نگاری کے سرمائے کی اہمیت و افادیت میں اضافہ کیا ہے۔ غالب کی تقریظ نگاری کے حوالے سے ان کی تنقیدی بصیرت کی نشان دہی بھی تحقیق و تنقید کرنے والوں کے لیے نئے راستے متعین کرتی ہے۔ اور بلاشبہ ہمیں یہ تحریک ملتی ہے کہ اُردو کے تقریظی سرمائے سے استفادہ کیا جائے۔ اور غالب کے ساتھ ان کے معاصرین اور متعلقین کی تقریظ نگاری پر توجہ کی جائے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی کے بعد عرصہ دراز تک یہ موضوع ہمارے فضلاء اور علماء و محققین کی نظر سے اوجھل رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ۱۹۸۸ء میں محترمہ ارم سلیم کی عمدہ کتاب ” اُردو میں مقدمہ نگاری کی روایت “ لاہور سے شائع ہوئی۔ (۲۷) یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک مفید اور مفصل بحث پیش کرتی ہے۔ جس میں مقدمے سے متعلق تمام ضروری مباحث آگئے ہیں۔ اور معلومات سے عمدہ عمدہ نتیجے نکالے گئے ہیں۔ اس کا ایک اور اچھا پہلو یہ ہے کہ مقدمے کے مترادفات کے عنوان سے ایک پورا باب تحریر کیا گیا ہے۔ جس میں تقریظ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ بحث کم و بیش چالیس (۴۰) صفحات پر محیط ہے۔ اس کے ذیلی عنوانات توجہ طلب ہیں۔ یعنی تقریظ، تقریظ عرب میں، قصیدہ در مدح کتاب، تقریظ دل پذیر، غالب کی تقریظ نگاری، تقریظ انیسویں صدی میں، تقریظ متروک، تقریظ میں اجتہاد اور تقریظ جدید دور میں، ظلم ہو گا اگر محترمہ ارم سلیم کی بصیرت کی داد نہ دی جائے۔ کیوں کہ انھوں نے تقریظ جیسے نظر انداز کیے ہوئے موضوع پر جس خوبی اور شرح و بسط کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ یہ مباحث ہمارے خیال میں فکر انگیز ہیں اور اس باب کا مطالعہ تقریظ کے موضوع پر مزید غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ چنانچہ تقریظ کی بابت ارم سلیم کے خیالات نکات کی صورت میں اقتباس کیے جاتے ہیں۔

قدیم دور کے لکھنے والے تنقید کے جدید مفہوم سے نا آشنا تھے۔ اس لیے ان کی

- تقریظیں صرف تعریف و توصیف پر مبنی ہوتی تھیں۔ (ص ۲۸)
۱. تقریظ کو مشرقی معاشرے کی روایتی وضع داری کا نمونہ سمجھنا چاہیے۔ (ص ۶۹)۔
۲. جب مغربی علوم کے زیر اثر تنقید کے جدید تصورات سے آگئی ہوئی تو تقریظ کے روایتی انداز سے اظہار بیزاری کیا گیا۔ (ص ۶۹)
۳. جس طرح بادشاہ وقت کے سامنے شاعر قصیدہ پیش کرتا اور انعام حاصل کرتا تھا اسی طرح تقریظ کو بھی ایک طرح کا قصیدہ سمجھنا چاہیے۔ ایسا قصیدہ جو نثر میں لکھا جاتا ہے۔ یہ در مع کتاب ہوتا اور اس کا انعام دوست مصنف کی خوشنودی کی صورت میں حاصل ہوتا تھا۔ (ص ۷۱)
۴. تقریظ میں کتاب کے بارے میں مردوسی انداز نہیں اپنایا جاتا تھا۔ صرف دوست مصنف کی شخصیت پیش نظر ہوتی تھی۔ (ص ۷۵)
۵. تقریظ نگاری کا یہ انداز سدا قائم نہ رہ سکتا تھا۔ جس طرح درباری نہ رہی۔ تو قصائد کی ضرورت نہ رہی۔ اسی طرح جب جدید انداز نقد نے فروغ پایا نثر نے سادگی اپنائی تو پھر تقریظ نگاری کا یہ اسلوب بھی قابلِ اہٹانہ رہا۔ (ص ۹۳)
۶. قدیم تقریظ کتاب کے آخر میں ہوتی تھی ... پھر یہ کہ بطور جدت اب کتاب کے شروع میں درج کیا جانے لگا ہے۔ (ص ۱۰۱)
۷. تقریظ مقدمہ اور پیش لفظ وغیرہ کی مترادف رہی ہے مگر عموماً اس سے صرف کتاب اور مصنف کی تعریف کا کام لیا جاتا رہا ہے۔ اگرچہ تقریظ کا لفظ مترادف ہو چکا ہے مگر موجودہ مقدمے اور دیباچے تقریظ ہی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ (ص ۱۰۲)
۸. محترمہ ارم سلیم نے فن تقریظ نگاری، اُس کے ارتقاء اور اس سے متعلق مباحث کو بہت عمدہ طریقے سے پیش کیا ہے اور یہ نتیجہ نکالنے میں کامیاب ہوئی ہیں کہ تقریظ مقدمہ اور پیش لفظ کی مترادف رہی ہے۔ لیکن اب بھی صورت حال مختلف نہیں۔
- اس میں شک نہیں کہ تقریظ بھی ایک صنفِ نثر کا درجہ رکھتی ہے۔ جس طرح دیباچہ یا مقدمہ نگاری پر ہمارے فضلاء نے توجہ کی ہے۔ اسی طرح تقریظ کو بھی اپنے مباحث میں جگہ دی ہے۔ لیکن اس تمام جائزے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ تقریظ نگاری سے متعلق اور بہت سے گوشے ایسے ہیں جو تفصیلی طلب ہیں۔
- سب سے پہلے ہم چار توجہ طلب ہے وہ یہ کہ اردو میں تقریظ نگاری سے پہلے فارسی اور

عربی میں تقریظ نگاری کی صورت حال کیا رہی ہے ؟ اس کا نقطہ آغاز کیا ہے ؟ عربی و فارسی تقریظ نگاری نے اُردو تقریظ نگاری پر کیا اثرات مرتب کیے ہیں۔ اس ضمن میں ابھی تک کوئی قابل ذکر مواد نہیں ملتا۔ محی الدین قادری زور عبادت بریلوی، اور ارم سلیم نے عرب میں ظہور اسلام سے پہلے تقریظی روایت کا ذکر کیا ہے۔ یعنی بازار عکاظ میں، عرب شاعر اپنے کمال کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اُن کے کمال کی توصیف و تنبیہ کے عمل کو تقریظ کہا جاتا تھا۔ بے شک یہ ایک تاریخی حقیقت ہے لیکن جس تقریظ نگاری کی تاریخ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں وہ کتابوں پر تقریظوں سے تعلق رکھتی ہے۔ یعنی یہ کہ ان عربی، فارسی اور اُردو زبانوں میں تقریظات کو کتابوں میں کب سے شامل کیا جانے لگا ہے۔ غالباً اس بحث کا صحیح رخ یہی ہوگا۔ لیکن جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس ذیل میں ابھی تک کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔ ہماری مراد یہ ہے کہ مشرقی زبانوں میں معلوم اور مشہور دستیاب کتابوں میں تقریظات کب سے ملنے لگی ہیں۔

اس ذیل میں پہلی بات تو یہی تحقیق طلب ہے کہ کیا قدیم مخطوطات میں تقریظات کے نمونے ملتے ہیں ؟ غالباً نہیں اور ہماری معلومات کی حد تک یہی صورت حال ہے۔ یعنی یہ کہ قدیم مخطوطات، تقریظ کے عنوان سے، کسی قسم کی تحریروں سے خالی ہیں۔ اس صورت حال کے بعد پھر تقریظ عمد طباعت کی دین ٹھہرے گی۔ اور اس کے مقصد تحریر سے پریس کا گہرا تعلق بنے گا۔

جہاں تک اُردو مطبوعات میں تقریظیں شامل ہونے کی روایت ہے تو اس حوالے سے ابتداء ہمیں فورٹ ولیم کالج کے ابتدائی عہد کی کتابوں سے کرنا چاہیے۔ لیکن جائزے سے یہی بات سامنے آتی ہے کہ یہ کتابیں کسی قسم کی تقریظ سے خالی ہیں۔ یہاں بات بہت واضح ہے کیوں کہ یہ کتب مخصوص مقاصد کے لیے لکھی اور چھاپی جاتی تھیں ان میں تقریظات کا نہ ہونا کوئی قابل تعجب بات نہیں۔ البتہ اُردو طباعت کا ایک دور ایسا آتا ہے جب پریس یا سنگی مطابع کے عام ہونے کی وجہ سے کتابوں کی طباعت اور اشاعت کا کاروبار حیرت انگیز ترقی پانے لگتا ہے۔ تو پھر ہندوستان میں چھپنے والی عربی، فارسی اور اُردو مطبوعات میں

الاعتراف تقریظیں ملتی ہیں۔ یہ تقریظیں دو قسم کی ہیں۔ ایک کو "تقریظ الکتاب" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اور دوسری کو "تقریظ المطالع" یہ صورت خاص طور سے نول کشور کی مطبوعات میں ملتی ہیں۔ اس کے ذکر قسم کو محترمہ ارم سلیم نے "قصیدہ" میں کتاب کے عنوان سے یاد کیا ہے۔ "تقریظ المطالع" کی ایک عمدہ مثال وہ ہے جو محمد ظہیر الدین گرامی نے فارسی میں "تقریظ

الطرح " کے نام سے لکھی تھی (۲۸) اور نول کشور کی طبع کردہ کتاب " مصباح الہدایت " میں شامل ہے۔

تقریظ کی ایک قسم " تقریظ المصنف " بھی قرار دی جاسکتی ہے جس میں تحسین و تعریف کا مرکز کتاب نہیں بلکہ صاحب کتاب ہوتا ہے۔ یہ انداز تقریظ کم از کم غالب کی تقریظ میں ضرور پایا جاتا ہے۔ جہاں تقریظ نگار تصنیف کی مدح سے بچنا چاہتا ہے۔ وہ تصنیف کو چھوڑ کر مصنف کے گن گانے لگتا ہے۔

(۲)

اب تقریظ کی تعریف سے متعلق بحث پیش کی جاتی ہے۔ اس ذیل میں دو پہلوؤں سے جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اول یہ کہ اس لفظ کے لغوی اور اصطلاحی معنوں پر فرہنگوں کی مدد سے روشنی ڈالی جائے۔ دوسرے یہ کہ فضلاء کی آراء تقریظ کے اصطلاحی معنوں کی وضاحت کے لیے شامل کی جائیں۔ اور اسی ذیل میں اردو تعاریف کے نمونے اور تعاریف کی کتاب میں شمولیت کے طریقے کار کو بھی پیش کیا جائے۔

" تقریظ " عربی زبان کا لفظ ہے۔ مولوی نور الحسن نیر " نور اللغات " میں لکھتے ہیں:

" تقریظ عربی۔ قرظ مادہ۔ زندے کو سراہنا۔ کسی زندہ شے کی برائی بھلائی بیان کرنا " (۲۹)

جب کہ منہج لکھنوی لکھتے ہیں:

" تقریظ (بیابان) محرف (کسی مؤلف یا مصنف کی تالیف پر غیر جانبدارانہ

دائے ظاہر کرنا۔ عربی مؤنث۔ فصح رائج " (۳۰)

ان دونوں

کیے ہیں۔

" تقریظ "۔

تقریظ

دعا۔ کسی تحریر پر

اسی طرح

ہکے

ہے

• یہ تقریظ (ت) (ع معن) بستودن (زوزنی) ستودن زندہ را بحق باشد یا باطل (منتهی الادب)۔ آتد راج (ناظم الاطباء) (از قرب الموارد) ستودن مدح کردن۔ بحق یا باطل را (مجل اللغۃ) ستودن مکتوب کے را و تصدیق نوشتن بر آں (ناظم الاطباء) در فارسی امروز نوشتن مطابی مدح آمیز بر کتابی۔ تقریض (ت) (ع معن) شعر گفتن کے را مدح یا ذم ضدامت (منتهی الادب)۔ (آتد راج)۔ (ناظم الاطباء)۔ (از اقرب الموارد)۔ (۳۲)

• اُردو لغت " میں تقریظ کے جو معنی ملتے ہیں وہ دیگر اُردو لغات کی بہ نسبت جامع اور واضح ہیں۔

• تقریظ "۔

• مصنف کے علاوہ کسی اور کا کسی کتاب یا مضمون وغیرہ پر اپنی رائے ظاہر کرنا۔ (عام طور پر تعریفی اور تائید رائے) جو کتاب کے آغاز یا اختتام میں شامل ہو۔ (۳۳)

• کشف حقیقی اصطلاحات " میں ہے کہ :

• تقریظ کو حقیقی تحسین سے ممیز کرنے والی چیز خیالی انداز ہے "۔ (۳۴)

• تقریظ کی ہیئت اور اسلوب کے بارے میں ہمارے ادباء اور فضلاء نے بھی اظہار خیال کیا ہے۔ حامد حسن قادری لکھتے ہیں :

• تقریظ کسی ادب پارے کی تعریف و تحسین ہے خیالی انداز میں اس کی ضد مکابہ ہے جس کے معنی ہیں محاکمہ کے بجائے ایک شاعر کو دوسرے کے مقابلے میں بڑا ثابت کرنا "۔ (۳۵)

ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں کہ :

• (تقریظوں میں) کتاب کے نفسِ مضمون پر بہت کم بحث ہوا کرتی تھی۔ عموماً تحسین کا پہلو مد نظر رکھا جاتا تھا۔ اور کتاب کے محاسن پر خیالی بحث کی جاتی تھی "۔ (۳۶)

اس کے علاوہ " طیف نثر " میں رقم طراز ہیں " تقریظ ایسی تنقید کو کہتے ہیں جو پرانے زمانے میں تحسین کی خاطر یا کسی کی تعریف کرنے کے لیے خیالی انداز میں کی جاتی تھی "۔ (۳۷)۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے " اُردو تنقید کا ارتقاء " میں تقریظ سے جو بحث کی ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ " تقریظ وہ عبارت ہے جس میں کسی کتاب کی تعریف کی جائے "۔ (۳۸)۔

تقریظ کی بابت مشاہیر کی آراء ان کے ادبی نظریات کے تحت ہو سکتی ہیں لیکن لغوی معانی و مطالب میں اختلاف توجہ طلب مسئلہ ہے۔

مولوی نور الحسن نیر "نور اللغات" میں کسی زندہ کی برائی بھلائی کے بیان کو تقریظ قرار دیتے ہیں۔ اور مہذب لکھنوی "کسی مؤلف یا مصنف کی تالیف پر غیر جانب دارانہ رائے ظاہر کرنے کو۔ تقریظ" لکھتے ہیں جب کہ مولوی سید احمد دہلوی تقریظ کو تبصرے کا مترادف بھی قرار دیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو میں مروجہ مفہوم کے مطابق تقریظ میں برائی کا پہلو نہیں ہوتا۔ اور نہ تقریظ میں غیر جانب دارانہ رائے دی جاتی ہے۔ تقریظ میں غیر جانب دارانہ رائے یا برائی کے پہلو کو اجاگر کرنے کی روایت عرب میں تھی۔ وہ بھی بہت ابتدائی زمانے میں جس کی طرف محی الدین قادری زور نے متوجہ کیا ہے۔ لیکن اردو میں صورت حال اس کے بالکل برعکس ملتی ہے۔ یہاں ابتداء ہی سے اس کا مفہوم یہ قرار پایا ہے کہ تعریف و توصیف کی جائے۔ اس ذیل میں تعریف کتاب کی بھی ہو سکتی ہے، مصنف کی بھی اور مطبع کی بھی۔ چنانچہ مذکورہ لغات میں تقریظ کے معانی کو لغوی دائرے میں نہیں رکھا گیا اور نہ مفہوم کو اردو کی مروجہ روایت کے مطابق پیش کیا گیا ہے۔ حالانکہ اردو تقریظات کے سرسری مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ابتداء ہی سے تقریظ میں مصنف اور تصنیف کی مدح بالعموم اس زمانے کے رواج کے مطابق رنگین نسبی اسالیب میں کی جاتی تھی۔ بعد ازاں اسے کتاب کے آخر میں شامل کر دیا جاتا تھا۔ گذشتہ صدی کی کتابوں میں عموماً کئی کئی تقریظیں ملتی ہیں جو اکثر مشاہیر کی تحریر کردہ ہیں اور نظم و نثر دونوں میں ہیں۔ لیکن نثر کا رجحان غالب ہے۔ اس صورت حال کے بعد تقریظ کی یہ تعریف کی جا سکتی ہے کہ "تقریظ" نظم و نثر کی وہ صنف ہے جس میں دوست / مصنف اور تصنیف کی تعریف و توصیف رنگین اسالیب میں کی جاتی ہے۔

"اردو لغات میں" "تقریظ" کو تبصرے کا مترادف بھی قرار دیا گیا ہے۔ شاید اس لیے کہ جب تقریظ کے اسلوب میں تغیر آیا تو پھر لکھنے والے تبصرے کی طرف متوجہ ہوئے۔ بعض ناقدین تبصرے کو تقریظ کی ترقی یافتہ صورت بھی قرار دیتے ہیں۔ یہ رائے ایک لحاظ سے درست ہے اس لیے کہ دونوں اصناف کے پیچھے ایک کاروباری ضرورت پوشیدہ ہے۔ اس کے علاوہ تبصرے کا استعمال بہت بد احتیاطی سے ہوا۔ تبصرے کو اس کے صنفی دائرے کے مطابق استعمال نہیں کیا گیا اسے بھی دوست، مصنف یا کتاب کی تعریف و توصیف کے لیے کثرت سے

استعمال کیا گیا لہذا ایک عام رائے یہی ہے کہ تبصرہ، تقریظ کی بدل ہوتی شکل ہے، جب کہ یہ حقیقت سے دور کی بات ہے۔ دونوں کے اجزائے ترکیبی اور مقاصد میں نمایاں فرق ہے۔ جہاں تک دونوں اصناف کی زبان و بیان کا تعلق ہے، تو وہ ایک جیسے اس لیے نظر آتے ہیں کہ اب سادہ، عام فہم زبان و بیان کا رواج ہے اور اس کا یہ اثر ہر نثری صنف میں نظر آتا ہے۔ تبصرے کے لغوی معنی ہیں:

”کسی کو کوئی چیز دکھانا (مجازاً) کسی کے متعلق اظہارِ رائے بصیرت کا

اظہار“ (۲۹)

حالی نے تبصرے کا مقصد بہت عمدگی سے واضح کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ریویو نگاری کا منصب صرف اس بات کو دیکھنا ہے کہ مصنف نے وہ فرائض جن کو زمانے کا مذاق ہر نئی تصنیف میں اس طرح ڈھونڈتا ہے جس طرح پیاسا پانی کو، کس حد اور کس درجے تک ادا کیے ہیں۔ پس جب ہم کسی کتاب پر ریویو لکھ رہے ہیں (تو) ہم کو یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ مصنف کی رائے جزئیات مسائل میں فی نفسہ کیسی ہے۔ کیوں کہ اس کا فیصلہ کرنا پبلک کا کام ہے۔“ (۳۰)

مذکورہ دونوں تعریفات کے بعد تبصرے سے متعلق یہ صورت حال سامنے آتی ہے کہ تبصرے کا مقصد کسی کتاب پر کتاب لکھنا نہیں اور نہ مصنف کا ادب میں کوئی مقام متعین کرنا ہے۔ اور نہ کتاب کے معائب و محاسن کو پیش کرنا ہے۔ بلکہ تبصرے کا مقصد تو صرف کتاب کے بارے میں صراحت وہ بھی صرف اتنی کہ ایک عام قاری اس بات کا فیصلہ کر سکے کہ کتاب اس کو خریدنا چاہیے یا نہیں، یہ کوئی ایسی کتاب تو نہیں کہ جس کو خریدنے سے اس کی رقم ضائع ہو جائے گی۔ لہذا ایک مبصر پر کشش اسلوب کا سارا بھی لے سکتا ہے۔ اس لیے کہ مبصر، مصنف اور قاری کے درمیان کتاب خریدنے کے معاملے میں معاون ہوتا ہے۔ اس وجہ سے تبصرہ ایک کاروباری ضرورت بھی بنتا ہے۔ جب ہی مبصر، مصنف کی طرف ہمدردانہ رویہ رکھتا ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے کہ ایک دوا بیچنے والی کمپنی دوا کے فوائد اور قیمت سے متعلق لوازم اپنے نمائندے کے ہاتھ بھیجتی ہے۔ نمائندہ اپنے خوب صورت اندازِ بیان سے ڈاکٹر کو اس پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ یہ دوا مریض پر آزمائے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں :-

”کتاب پر اظہار خیال کرتے وقت مبصر کو تبصرے کے لغوی معنی ہی تک

خود کو محدود رکھنا چاہیے۔ مبصر کی ڈالی ہوئی روشنی نہ اتنی تیز ہونی چاہیے کہ

دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور نہ اتنی مدہم کہ نظریں کتاب کے

اصل ضد وخال کو دیکھنے سے محروم رہیں۔“ (۴۱)۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی رائے تبصرے کی تکنیک سے متعلق ہے جب کہ اس سے پہلے

ہم نے تبصرے کے مقصد پر روشنی ڈالی تھی۔ تبصرے میں مقصد کے بعد تکنیک ہی تبصرے کو

تقریظ سے جداگانہ اسلوب فراہم کرتی ہے۔

اصل میں ہمیں اپنی عام زندگی میں کچھ نہ کچھ سوالات کا سامنا ہوتا رہتا ہے مثلاً کون

سی فلم دیکھی جائے؟ کون سا ٹی۔وی پروگرام دیکھا جائے؟ کون سی کتاب پڑھی جائے؟ کس

خطیب کو سنا جائے؟ کس کو ووٹ دیا جائے؟ یا کس بیکری سے سامان خریدا جائے؟ ان

موضوعات پر ہمیں اکثر غیر رسمی طور پر اپنی رائے کے اظہار کے مواقع پیش آتے ہیں۔ یہ

ہماری روزمرہ زندگی کی بات ہے۔ علمی دنیا میں بھی تنقیدی قدر و قیمت کے تعین سے اکثر

سابقہ پڑتا ہے اور اکثر و بیش تر کتابوں کے معاملے میں تنقیدی آراء میں بہت اختلاف پائے

جاتے ہیں اس لیے ہمیں خود کوئی رائے قائم کرنا پڑتی ہے۔ پھر کسی کے پوچھنے پر ایسے ہی رسمی

انداز سے کتاب پر رائے دیتے ہیں جیسا کہ زندگی کے دوسرے معاملات میں، جن کا ذکر کیا

گیا، یہی رائے اصل میں تبصرہ ہے جس میں تنقید نہیں ہوتی اور نہ تقریظ، صرف نامہ نگاری

ہوتی ہے، یہ نامہ نگاری صحافتی نامہ نگاری سے بہت مختلف ہے اس لیے کہ اس میں حقائق

اور رائے کی آمیزش ہوتی ہے۔ جب کہ صحافتی نامہ نگاری صرف حقائق کے بیان کو کہتے ہیں۔

اس لیے تبصرے کی نامہ نگاری میں یہ تقاضا کیا جاسکتا ہے کہ اصل کتاب پڑھنے سے پہلے

کتاب کے مندرجات، موضوع اور زبان و بیان کا اندازہ ہو جائے۔ اس طرح قاری کے علم میں

آجائے کہ اس کتاب میں کن کن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے۔ موضوع کا ابلغ ہوا ہے یا

نہیں، کتاب کن لوگوں کے لیے کارآمد ہے۔ اس موضوع پر اس سے پہلے جو کتابیں لکھی گئی

ہیں یہ ان سے کس لحاظ سے زیادہ مفید ہے۔ کتاب کی ظاہری ساخت کیا ہے؟ قیمت کتنی

ہے؟ حجم کتنا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

الغرض تبصرے میں وہ بنیادی معلومات فراہم کی جاتی ہیں جن سے قاری اپنی پسند

اور ناپسند کا اندازہ کرتا ہے کہ آیا وہ یہ کتاب خریدے یا نہیں۔ تبصرے کے مقابلے میں تقریظ کا مقصد یقیناً جدا ہے۔ اس کا مقصد کتاب اور مصنف کی تعریف و توصیف کرنا ہے۔ جس میں یہ کوشش شعوری ہوتی ہے کہ مصنف یا کتاب کا قابلِ مذمت پہلو بیان نہ کیا جائے اس کے لیے مصنف کی زندگی کے روشن پہلو اور کتاب کی نمایاں اور اہم خوبیوں کو فوکس کیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ضروری نہیں کہ کتاب کے مندرجات بیان کیے جائیں یا موضوع کی مکمل صراحت کی جائے۔ کیوں کہ تقریظ نگاری کا مقصد تحسین کرنا ہے۔ تبصرہ یا تنقید کرنا نہیں۔ اس لیے بیان میں شان و وقار ہونا چاہیے لیکن ایسا جو مبالغے سے پاک ہو اور کسی دوسرے کی دل آزاری کا سبب نہ بنے۔

تقریظ نگار کتاب یا مصنف کی تحسین کرتے وقت مصنف کی تمام کاوشوں کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ اور جس موضوع پر کتاب لکھی گئی ہے اس سے پیش تر اس موضوع پر لکھی گئی کتابوں کو بھی حوالے میں لاتا ہے جس سے خود بخود ایک علمی و تحسینی ماحول پیدا ہوتا ہے۔ اور صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ تنقید یا تبصرے کے علاوہ کوئی صنف ہے (۳۲)۔

ان دونوں اصناف کے مقاصد اور تکنیک کو سامنے رکھیے تو فوری طور پر چند واضح فرق ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مثلاً

۱۔ تقریظ نگار قاری اور مصنف کے درمیان رابطے کا کام کرتا ہے۔ جب کہ تبصرہ نگار قاری اور ناشر کے درمیان۔

۲۔ تقریظ کتاب میں شامل ہوتی ہے۔ جب کہ تبصرہ کتاب سے علاحدہ ہوتا ہے۔

۳۔ تقریظ کی حیثیت کتاب میں ضمیمے کی ہوتی ہے۔ جب کہ تبصرہ خبر نامے کا کردار ادا کرتا ہے۔

۴۔ تقریظ کا مقصد شان و وقار کے ساتھ کتاب یا مصنف کی تحسین کرنا ہے۔ جب کہ تبصرے کا مقصد ادبی دنیا کو کسی نئی کتاب یا نئی تحقیقات کی آمد کے متعلق مکمل اطلاع فراہم کرنا ہے۔

۵۔ تقریظ کتاب کے ہر قاری کے لیے ہوتی ہے۔ جب کہ تبصرہ خاص قاری، کتب فروش

اور کتب خانوں کی انتظامیہ کے لیے ہوتا ہے۔ خاص قاری اس لیے کہا کہ بعض

اوقات کتب فروش یا کتب خانے والے تبصروں کو پڑھ کر کتاب خریدتے ہیں یا اس

موضوع سے دل چسپی رکھنے والے قاری کو مطلع کرتے ہیں۔ گویا تبصرہ، تقریظ سے زیادہ

کاروباری ضرورت کو پورا کرتا ہے۔

تقریظ کے لغوی معانی و مفہوم کے بعد اب ہم مشاہیر کی آراء سے متعلق جائزے کی طرف آتے ہیں۔

ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے تقریظ کو "تعریف و توصیف یا تعریف و تہلیل" قرار دیا ہے۔ (۳۲) جب کہ ڈاکٹر عبادت بریلوی ایک موقع پر یہ لکھتے ہیں کہ "تقریظوں میں صرف مداحی ہوتی تھی اور لکھنے والے الفاظ کے ساتھ کھیلتے تھے صداقت ان میں ناپید تھی، خلوص نام کو بھی نہیں تھا۔" (۳۳) ظ - انصاری نے تقریظ کو "مبالغہ آمیز تعریفی انشا پردازی" لکھا ہے (۳۵)۔ ڈاکٹر گیان چند نے کسی حد تک مذکورہ بالا مشاہیر کی آراء سے اتفاق ہی کیا ہے (۳۶) علاوہ ازیں محترمہ ارم سلیم، تقریظ کو "مشرقی معاشرے کی روایتی وضع داری کا نمونہ" قرار دیتی ہیں (۳۷)۔ جب کہ ابوالاعجاز حفیظ صدیقی "کشاف تنقیدی اصطلاحات" میں لکھتے ہیں:

"بعض کتابوں کے آغاز میں یا گرد و پوش پر تعریفی عبارتیں اب بھی دکھائی دے جاتی ہیں۔ لیکن ایسی عبارتوں کو تقریظ نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ تعریف و تحسین تو کسی تنقیدی مضمون میں بھی ہو سکتی ہے۔ مولوی عبدالحق کا مقدمہ "انتخاب کلام میر" اچھا خاصا تنقیدی مقالہ ہے جو میر کی خصوصیات شاعری کی تلاش اور ان کی تعریف و تحسین پر مشتمل ہے" (۳۸)۔

فاضل مرتب نے تقریظ کی بابت جو کچھ اس اقتباس میں کہا ہے کہ اس سے ان کی اس صنف سے بیزاری جھلکتی ہے۔ اس کی وجہ ان کے نزدیک کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اس بیان کے حوالے سے ہماری رائے میں کتابوں کے گرد پوش پر جو تعریفی عبارت ملتی ہے اسے تقریظ ہی کہا جاتا ہے یا تقریظ کے ذیل میں شمار کیا جاتا ہے۔ اگر تنقیدی مضامین میں تعریف و تحسین بھی ملتی ہے تو وہ تنقید کا حصہ ہوتی ہے۔ کیوں کہ تنقید محض بُرائی کی نشان دہی کا نام ہرگز نہیں ہے۔ اس میں مثبت پہلو کو بھی مد نظر رکھا جاتا ہے۔

اس اقتباس میں مولوی عبدالحق کے مقدمے کی مثال دی گئی ہے جس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ مولوی صاحب کا تحریر کردہ مقدمہ اصل میں مقالہ ہے جس میں میر کی شاعری کی خصوصیات پیش کی گئی ہے۔ اور ان کی تحسین کی گئی ہے۔ اب یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مرتب کو اعتراض مولوی صاحب کے مقدمے پر ہے یا کلام میر کے متعلق مولوی صاحب کی آراء پر۔

حقیقت یہ ہے کہ ابوالاعجاز "کشاف تنقیدی اصطلاحات" میں تقریظ سے متعلق ایک مضمون اور جامع رائے پیش کرنے میں ناکام ہوئے ہیں۔ انھوں نے فارسی لغت سے تقریظ کے

معنی "روحِ تنقید" از محی الدین قادری زور سے تقریظ کی روایت اور ڈاکٹر سید عبداللہ کی کسی کتاب سے تقریظ کی بابت ان کی رائے شامل کی ہے۔ کتابیات میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی کتاب "اشاراتِ تنقید" کا حوالہ دیا ہے۔ اس سلسلے میں غالباً ان سے توارف ہو گیا۔ ہر کیف ان کتابوں کے علاوہ جہاں فاضل مرتب نے تقریظ کے بارے میں اپنے خیالات شامل کیے وہیں بات الجھ گئی ہے۔

شیخ عبدالقادر نے ایک مضمون "فنِ تنقید" میں تقریظ پر اعتراض کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ:

"ہمیں یاد نہیں کہ آج تک کوئی ایسی تقریظ کسی کتاب کے ساتھ لگی ہو۔ جس میں جہاں دس خوبیاں جتائی ہیں، ایک آدمہ نقص بھی جتا دیا گیا ہو۔"

(۲۹)۔

تقریظ پر اس قسم کی رائے پڑھنے سے عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ حوں کہ تقریظ میں تنقید نہیں پائی جاتی اس لیے یہ ایک فرسودہ مشغلہ ہے۔ اب شیخ عبدالقادر کا یہ اعتراض کہ تقریظ میں خامیوں کی نشان دہی نہیں کی جاتی، تسلیم کر لیا جائے تو پھر وہ تحریر جیسے ہم تقریظ لکھتے ہیں وہ تو نہیں رہے گی۔ پھر ہمدردی شعوری کوشش تعریف و توصیف لکھنے کی ہے اور ہم اس میں تنقید بھی شامل کر دیں گے تو وہ تحریر، تقریظ کے معیار پر کیے پوری اترے گی اس لیے کہ تقریظ و تنقید، دونوں کے مقاصد جدا ہیں۔

الغرض مذکورہ بالا اعتراض کی طرح دیگر اعتراضات بھی اس ضمن میں ملتے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے کہ تقریظ محض مدحیہ انشاء پر دازی ہے۔ اس میں تنقید نہیں ہوتی اس لیے یہ صنفِ ادب کو فائدہ نہیں دے سکتی۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تقریظ کی اہمیت آج بھی اتنی ہی ہے جتنی کہ پہلے تھی۔ قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ اس صنف کو اردو میں شروع ہی سے اس کے لغوی معنی مزاج اور مقصد کے مطابق برتا گیا اس کے مقابلے میں تقریظ عرب میں ابتداء ہی سے اپنے معنی اور مقصد کے مطابق استعمال نہیں ہوئی۔ اسلام کے بعد اس کی حیثیت میں تغیر آیا۔ لہذا یہ کہنا حق بہ جانب ہو گا کہ اسلوب کے لحاظ سے تقریظ، اردو میں ترقی یافتہ صورت میں ملتی ہے۔ اور لغوی معنی کے اعتبار سے بھی اردو میں کام یاب طریقے سے استعمال ہوئی ہے۔

عربی ادب کی تاریخ بتاتی ہے کہ جس زمانے میں لفظ تنقید یا استقاد اپنے موجودہ معنوں میں استعمال نہیں ہوتا تھا، تب تقریظ کو تنقید کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ ہمارے یہاں تقریظ میں تنقید کا عنصر تلاش کرنے کا رجحان اس وجہ سے جگہ پا گیا کہ یہاں تقریظ

نے تقریظیں لکھیں۔ (۰ کلیات نسیم ۰ لاہور ۰ مجلس ترقی ادب ۱۹۶۰ء۔ ۱۸۶۸ء میں حکیم نسیم مولیٰ قلق کا کلیات دوسری مرتبہ طبع ہوا تو الطاف حسین حالی ۰ ابو سلمان مظفر احمد محوی نے فارسی میں اور مولوی سید احمد دہلوی ۰ حافظ امداد حسین میرٹھی ۰ مولوی محمد عبدالحی نے اردو میں تقریظیں لکھیں۔ (۰ کلیات قلق ۰ لاہور ۰ مجلس ترقی ادب ۱۹۶۶ء۔ ۱۸۶۹ء میں اردو سے معلیٰ (مکاتیب مرزا غالب) ۰ گلدستہ نادر الاذکار ۰ المعروف بہ ۰ تذکرہ شعرائے ۰ دکن مطبوعہ ۱۸۸۱ء اور انگریزی اردو کی نصابی کتاب شایع ہوئی تو قربان علی بیگ سالک شاگرد میرزا غالب نے تقریظیں تحریر کیں۔ ۱۸۷۵ء میں ۰ اودھ اخبار ۰ کے ۲۳ اپریل والے شمارے میں پنڈت رتن ناتھ نے پنڈت بشمبہ ناتھ کے کلام پر تقریظ لکھی ہے۔ اسی سال ۰ اودھ اخبار ۰ میں ۲۷ جون کے شمارے میں ۰ الف ۰ نام سے منشی خیرات علی خان کے کلام پر فارسی تقریظ بھی ملتی ہے۔ اسی سال ۰ کوہ نور ۰ لاہور کے ۳ اپریل کے شمارے میں مدیر کوہ نور کی تقریظ ہے۔ ۱۸۸۵ء میں ۰ تذکرہ ۰ یادگار ضمیمہ ۰ شایع ہوا تو مولوی محمد احسان نے نظم اور نثر دونوں میں تقریظیں لکھیں۔ جب کہ فدا حسین خاں نے صرف منظوم تقریظ لکھی (مشمولہ ۰ تذکرہ ۰ یادگار ضمیمہ ۰) ۱۸۸۷ء میں جلال لکھنوی کی کتاب ۰ سرمایہ اردو ۰ طبع ہوئی تو سید ذاکر حسین یاس لکھنوی نے تقریظ لکھی۔ (نمونہ ۰ منثورات ۰ ص ۵۰۶) اسی زمانے میں ڈپٹی تدویر احمد کے مکاتیب کا مجموعہ ۰ موعظہ حسنہ ۰ منظر عام پر آیا تو مولوی سید محمد خاں عظیم آبادی اور مولوی محمد حسین آزاد نے تقریظیں تحریر کیں۔ (۰ موعظہ حسنہ ۰ لاہور ۰ مجلس ترقی ادب ۱۹۶۵ء۔ ۱۸۹۲ء میں شمس العلما ۰ مولوی عبدالحق منطقی نے ۰ امیر اللغات ۰ پر تقریظ لکھی۔ (نمونہ ۰ منثورات ۰ ص ۵۰۸) اور جب ۰ فرہنگ آصفیہ ۰ منظر عام پر آئی تو بکثرت تقریظیں لکھی گئیں۔ ان کے لکھنے والوں میں الطاف حسین حالی ۰ مولوی ذکا اللہ ۰ محمد حسین آزاد ۰ مولوی عبدالحلیم عاصم ۰ پروفیسر مولوی محمد عبداللہ ٹونگی ۰ مہدی مجرد وغیرہ نمایاں ہیں۔ بیش تر حضرات نے تقریظ آمیز خطوط تحریر کیے۔ بہت سے اخبارات نے بھی تقریظیں شایع کیں۔ بعد ازاں یہ تمام تقریظیں ۰ فرہنگ آصفیہ ۰ جلد چہارم کے آخر میں شامل کر دی گئیں۔

موجودہ صدی میں بھی تقریظیں ملتی ہیں، لیکن ان میں وہ اسلوب اور زبان کا وہ رنگ نہیں ملتا جو گزشتہ صدی میں بالخصوص غالب کے دور میں تھا۔ (جس کی تعریف ۰ تقریظ کی لغوی بحث میں کی ہے) اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں :

آئی۔ تنقید بعد میں جب کہ مرئی زبان میں تنقید پہلے آئی اور تقریظ بعد میں جس زمانے میں تقریظ ہمارے یہاں مروج پر تھی تو تنقید باقاعدہ فن کی صورت میں روشناس نہیں ہوئی تھی۔ لیکن جب اس فرق کو محسوس کیا جانے لگا تو تقریظ اور تنقید خود بخود اپنے اپنے خانوں میں منتقل ہو گئیں۔ پھر تقریظ کی حیثیت اس لیے کم ہو گئی کہ لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں ادب کا قابل ذکر افادی پہلو نسبتاً کم ملتا ہے۔ اور اس فن پر رائے دیتے ہوئے تحقیر کا شائبہ اس لیے گزرتا ہے کہ تقریظ نگاری کا مقصد واضح نہیں ہے۔ اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ سب سے پہلے تقریظ اور تنقید کے فرق کو پیش کیا جائے۔

۱۔ تنقید میں کتاب کے معائب و محاسن موضوع بحث ہوتے ہیں۔ جب کہ تقریظ میں موصوف کتاب اور مصنف کی مدح سرائی ہوتی ہے۔

۲۔ تقریظ کا مقصد کتاب اور مصنف کی تشریح یا دوست کی خوشنودی حاصل کرنا ہے۔ جب کہ تنقید کا مقصد ادب میں مثبت رجحان کو تقویت دینا۔

۳۔ تقریظ نہرہی اسالیب کی روایت ہے جس کا مقصد پُر تکلف تحسین ہے۔ جب کہ تنقید بھی نہرہی اسالیب کی روایت کا حصہ ہے لیکن اس کا انداز معروضی اور مقصد دو ٹوک رائے قائم کرنا ہے۔

تعریف و توصیف یقیناً بعض اعتبارات سے غیر اہم اور نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ اصول جو تقریظ کو رد کرنے کے لیے وضع کیا گیا، اگر قصائد، مسدس، مثنویات قطعات کے لیے بھی لاگو کر دیا جائے تو اردو شاعری کا قابل لحاظ ذخیرہ غیر اہم ہو جائے گا۔ اس لیے کہ بہر حال ان اصناف کو بھی مدح سرائی کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

تقریظوں پر اعتراض کی وجہ یہ نہیں کہ اس میں تنقید نہیں ہوتی یا اصلاح کا کوئی پہلو نہیں ہوتا بلکہ ہمارے خیال میں اصل اعتراض یہ ہے کہ اس صنف میں تقریظ نگار اپنے مدوح کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کے لیے بھاری بھر کم الفاظ کا سہارا لیتا ہے۔ ہمیں بھی یہ اعتراض ہے کہ تقریظ نگار جب اپنے دوست یا کتاب کی تعریف میں بہت آگے نکل جاتا ہے تو گویا وہ لفظوں کی حرمت سے کھیل رہا ہوتا ہے، لفظوں کے استعمال میں بد احتیاطی کا یہ مظاہرہ کسی بھی صورت میں قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ لیکن باوجود اس کے اس تقریظی سرمایے کا مطالعہ جب اس نوج پر کیا جاتا ہے کہ اردو ادب کی تاریخ و تنقید پر ان تقریظوں نے کیا اثرات چھوڑے تو پھر ہم گویا ایک اور تاریخ لکھنے کی تیاری کر رہے ہوتے ہیں۔ اس لیے ہمارے

نزدیک یہ فن اور اس کا سرمایہ اہم ہے۔ اصل میں تقریظ اُردو نثر کے ارتقائی دور کا نمونہ ہے۔ اگر اس کا دور بہ دور مطالعہ کیا جائے تو فضل کی "کر بل کتھا" (۱۹۴۵ء) اور ملا دجھی کی "سب رس" (۱۹۰۷ء) وغیرہم سے لے کر مولوی عبدالحق کے مقدمات اور تبصروں تک اور پھر اس کے بعد مشتاق الحق یوسفی تک اُردو نثر بیست اور موضوع کے اعتبار سے مختلف رنگ اور روپ میں ملتی ہے اور اس کے ہر رنگ و روپ میں ایک انفرادیت ہے۔ اس لیے ہمیں تقریظ کا مطالعہ یا تنقید کرتے وقت اُردو نثر کی بیست اور موضوعات کے ارتقا کو سامنے رکھنا چاہیے جس سے مثبت نتائج کی توقع ہو سکتی ہے۔

اگر تقریظات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جائے یا یہ سروے کیا جائے کہ تقریظ، تحقیقی و تنقیدی کام میں کس طرح مفید ہوتی ہے تو بہت سے پہلو سامنے آتے ہیں۔ مثلاً ان نثر پاروں میں جہاں ہم کو پُر تکلف نثر کے نادر نمونے ملتے ہیں وہیں نثر میں لکھی جانے والی حمد اور نعت کے اقتباسات بھی مرقوم ہیں۔ اس کے علاوہ مصنف سے متعلق داخلی شہادتیں، تقریظ نگار کے ادبی نظریات و افکار، اور عصری رجحانات سے متعلق مفید معلومات ملتی ہیں۔ جو تاریخ ادب پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر گیان چند نے "ادبی اصناف" میں "تحقیقی تحریروں کی اصناف اور قسمیں" بیان کرتے ہوئے تقریظ کے ساتھ مقدمے کو بھی موضوع بنایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-
 "اب تقریظ کی جگہ مقدمے نے لے لی ہے۔ یہ کتاب کے شروع میں ہوتا ہے۔ یہ کبھی مصنف ہی کا لکھا ہوتا ہے۔ کبھی دوسرے کا۔ یہاں مصنف کا پیش لفظ یا دیباچہ یا مقدمہ ہماری بحث سے خارج ہے۔ ہم صرف اس مقدمے کا ذکر کر رہے ہیں جو مصنف کے علاوہ کسی دوسرے نے لکھا ہے۔ اس میں مصنف کی سوانح اور تعارف نیز کتاب کی تنقید ہوتی ہے۔ چوں کہ یہ فرہاشی تنقید ہے اس لیے اس میں طرف داری سے کام لیا جاتا ہے۔ ہاں اگر کسی اہل رائے کو مقدمہ لکھنے کی فرصت یا رجحان نہیں ہوتا تو وہ اپنی مختصر رائے دے دیتا ہے جو کتاب کے فلیپ یعنی گرد پوش کے اندرونی حصے پر درج کر دی جاتی ہے۔ بعض مقدمہ نگار مشہور ہیں۔ مقدمات عبدالحق اسی قسم کا کارنامہ ہے" (۵۰)۔

مقدمے کی اس تعریف میں تقریظ سے متعلق کئی بحث طلب نکات سامنے آتے ہیں۔ مثلاً

۱۔ تقریظ کی جگہ مقدمے نے لے لی ہے۔

۲۔ مقدمہ فرمائشی تنقید ہے۔

۳۔ مقدمہ نگار عدیم الفرستی کی بنا پر جو رائے لکھتا ہے اسے کتاب کے فلیپ پر درج کر دیا جاتا ہے۔

۴۔ مولوی عبدالحق کے مقدمات فرمائشی تنقید کا کارنامہ ہیں۔

۵۔ دیباچہ، پیش لفظ اور مقدمہ مترادف الفاظ ہیں۔

ہمارے خیال میں یہ تمام نکات بحث طلب ہیں لیکن سر دست ہم اپنے موضوع سے متعلق امور پر روشنی ڈالیں گے۔

ڈاکٹر صاحب نے اگر موجودہ دور میں مقدمے کے برتاؤ یا اس کے لکھنے میں بد احتیاطی کو سامنے رکھتے ہوئے یہ رائے دی ہے کہ تقریظ کی جگہ مقدمے نے لے لی ہے تو بالکل بجا ہے لیکن ایسا نہیں ہے تو پھر ہمارا موقف یہ ہے کہ دونوں اصناف مقصد کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ مقدمہ اردو کی کتابوں میں ابتداء ہی سے ملتا ہے۔ مختلف اقدار میں اس کے اجزائے ترکیبی میں تغیر آتا رہا لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت تسلیم کی گئی ہے کہ مقدمہ ایک علمی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے لکھا جاتا ہے۔ یہ ایک منفرد چیز ہے۔ اس کا مزاج تحقیقی یا تنقیدی ہوتا ہے۔ اسے کسی بھی اہم تحقیقی و تنقیدی مقالے کے ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مقالات میں ہم آزادی کے ساتھ کسی بھی موضوع پر اپنی معلومات فراہم کرتے ہیں جب کہ مقدمے میں کتاب کا موضوع پیش نظر ہوتا ہے۔ اس لیے کتاب کے موضوع سے متعلق کمی کو دور کیا جاتا ہے۔ غیر ضروری معلومات کی نشان دہی مدلل انداز سے کی جاتی ہے۔ اس تمام کام میں تحقیق و تنقید کا اعلیٰ معیار پیش کیا جاتا ہے۔ ایک مقدمے کے اجزاء ترکیبی میں تبصرے کی ناظر نگاری اور تقریظ کا تحسینی انداز بھی ہوتا ہے۔ انہی امور کی بناء پر مقدمہ، آزادی کے ساتھ کسی بھی موضوع پر لکھنے سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔

مقدمے کے اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر مولوی عبدالحق کے مقدمات کا جائزہ لیا جائے تو وہ تقریظ نہیں بلکہ مقدمے ہی کی ضرورت کو پورا کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے اس کارنامے ہی نے دیباچے اور مقدمے کے فرق کو واضح کیا ہے۔ ان کے ہاں مقدمہ نگاری اور تقریظ نگاری میں بھی واضح فرق ملتا ہے۔ اس لیے کہ انہیں دونوں اصناف کے مقصد کا درک تھا۔ اسی بناء

پر وہ مشہور ہیں۔ علاوہ ازیں فلیپ پر جو رائے ہوتی ہے وہ تقیدی نہیں بلکہ تحسینی ہوتی ہے۔ گویا تقریظ ہی ہوتی ہے۔ اس میں مقدمہ نگار کی مدیم الفرستی یا لکھنے کے رجحان کا دخل نہیں ہوتا۔

اس کے مقابلے میں تقریظ مد طباعت کی دین ہے (۵۱) اس کا اہم مقصد تشہیر ہے۔ اس لیے ہمارا خیال ہے کہ تقریظ معاشی سرگرمی کا نام بھی ہے۔ اس کے ذریعے کتاب اور مصنف کی تشہیر، ادبی مقام اور مارکیٹ ویلیو متعین کرائی جاتی ہے۔ باایں ہمہ اس کا مقصد شہرت حاصل کرنے کے فطری جذبے کو تسکین دینا بھی ہے۔ یہ ایک طرف دوست کے لیے ہدیہ و تسلیت ہے تو دوسری طرف مسرت حاصل کرنے کا ذریعہ بھی چٹاں چہ یہ بات بلا جھجک کہی جاسکتی ہے کہ تقریظ تشہیر اور معاشرتی تعلقات کی نمو کو تقویت دینے کے لیے لکھی جاتی رہی ہے اور لکھی جاتی رہے گی۔

اب ذیل میں گذشتہ صدی کی چند تقریظوں کے اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں، جو پُر تکلف نثر کے ساتھ تبصرہ، تنقید اور مقدمے کے واضح فرق کی عمدہ مثالیں ہیں۔
۱۔ ترجمہ صدائق البلاغت، مترجم: تقریظ نگار، مولوی امام بخش صہبائی، زمانہ تحریر: ۱۸۳۲ء، مشمولہ نمونہ و منشورات: ص ۳۹۷۔

”حد کے مضمونوں کا فکر جب دل میں گزرتا ہے اور نعت کے معانی کا خیال جس وقت آتا ہے تو کو تاہی حوصلہ، کاغذ اور تنگی ظرف و دوات مل کہ عقل کی نارسائی اور اندیشے کی ناتمائی اس امر سے ملنچ ہو کر چاہتی ہے کہ اس عقدہ الاغفل سے ناخن فکر کو نارسائی کا مہضم نہ کر کے دوستوں و افاق الاطلاق کی خدمت میں دو کلمے ضروری الغرض کو عرض کرے کہ نسخہ صدائق البلاغت علم بیان اور بدیع اور عروض میں شمس الدین فطیر رحمۃ اللہ علیہ کے کلم بلاغت رقم کا ثمرہ ہے اور اس کتاب کا اس فن کے استیجاب میں شہرہ ہے۔“

۲۔ کلیات نسیم، شاعر: اصغر علی نسیم، تقریظ نگار: منشی امیر اللہ تسلیم، زمانہ تحریر: ۱۲۸۲ھ مشمولہ کلیات نسیم، مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۵۳۳۔

”نسیم انفاس افلاکیاں ایسے چمن آرا کے گل توحید سے نکلتے فروش ہے کہ جس نے تھنہ خاک کو لالہ رخاں سبزہ رنگ سے دامن لکھیں بنایا۔ نسیم

سنبھل آہ خاکیاں ایسے بہار پیرا کے ریا حسینِ تمہید سے نافہ در آغوش ہے
 کہ جس نے گلِ غورشید کو طرہ دستار افلاک فرمایا۔ چہستان سخن آبیاری نعت
 اس سرچشمہ ہدایت سے شاداب ہے کہ جس کے زلالِ بشارت "جناتِ
 تجری من تحتہ الانهار" نے تشنگانِ دادی ارادت کو سیراب کیا۔ گلستانِ
 معانی آبِ ہوی منقبت اس رنگ طرازِ نبوت سے سرسبز ہے کہ جس کے
 نخلِ تمنا کو باغبانِ قدرت نے آبشار "انا اعطیناک الکواثر" سے آب دیا۔
 صدرِ نشین مسندِ قابِ توسین او ادنیٰ سرورِ عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم ثمرِ نورس شاحِ گلم گلِ فغانی درودِ آلِ اطہار ہے کہ جن کے فیض
 قدم سے حدیقہ خزاں رسیدہ عالم نے مرتبہ صحنِ فردوس کا پایا۔ برگ و بار
 گلبنِ زبان ستائش صحابہ کبار ہے کہ جن کے حسن تدبیر نے خیابانِ
 ہدایت کو خارِ ضلالت سے پاک فرمایا۔ آوارہ کوی ناکامی نام آورِ عالم گم نامی
 خارِ چین گلشنِ طبعِ سلیم شیخِ امیر اللہ تسلیم اربابِ سخن کی خدمت میں التماس
 آرا ہے چہرہ شاہِ مضمون نو سے نقاب کشا ہے۔ اہنی ۱۲۳۳ھ میں شاعر
 رنگین بیان، نکتہ در شکِ سبحان، ہم پایہ قدسی و کلیم جناب میرزا محمد اصغر
 علی خان نسیم، ابنِ نواب آقا علی خاں قاپار، شاگرد جناب حکیم مومن خان
 اسکندری اللہ فی فرادیس الجنان، خطہ پاکِ دہلی سے لکھنؤ میں تشریف فرما
 ہوئے۔"

۳۔ ارمغانِ شاد - سید احمد دہلوی، تقریظ نگار، میر حسنین مجروح، زمانہ تحریر

عس ۸۰۸ھ

۴۔ جناتِ سخن تازہ رودست

۵۔ گلشنِ سخن تازہ رودست

سخن ایک دیرِ حیرت ہے۔ ہر ایک رنگ میں اس کا ایک نیا انداز
 ہے۔ کبھی بکن کے پردے میں رنگِ بستی جھاتا ہے۔ کبھی نقش "کل نفس
 ذائقہ الموت" بکھاتا ہے۔ ہر ذی حیات کو ڈراتا ہے۔ کبھی معجزہ و مسحاتی۔
 کبھی یہ استدرانِ کنار کی کارروائی، کبھی آوازِ تکبیر، کبھی نعرہ لبیک۔ کبھی

محلِ نعلیک۔ کبھی اندر علیک۔ کبھی پند میں سود مند باتیں سکھاتا ہے۔ کبھی مسائل حکمیہ میں حقیقت انسان بتاتا ہے۔ " کبھی یہ علم منطق میں سرما یہ تقریر کبھی صنایع و بدائع میں یہ خوبی تحریر کبھی یہ دعائے زاہد ہو کر در قبول تک پہنچاتا ہے۔ کبھی نالہ عشق ناکام بن کر تاثیر کو ترساتا ہے۔ کبھی لب رنگین سنان سے نوا ساز۔ کبھی زنگیں سحر آفریں سے سخن پرداز۔ کبھی طوطی کا نغمہ جانگداز۔ کبھی بلب کا شعلہ آواز۔ کبھی دیوانگانِ محبت کا شور و فغاں کبھی دل داد گان عشق کا زمزمہ الہام اسی سے دوست دوست ہو جاتے ہیں۔"

اردو اور فارسی میں نظم آمیز تقریظیں بھی بہ کثرت ملتی ہیں۔ اس کے لیے تقریظ نگاروں نے رباعی، قطعات، مسدس، شتوی، کوذریعہ اظہار بنایا۔ اس ضمن میں کئی رجحانات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ مثلاً نثری تقریظ سے پہلے رباعی فارسی یا اردو میں ۲۔ قطعہ تاریخ۔ آخر میں اور فارسی یا اردو میں ۳۔ تحریر کے درمیان میں رباعی یا شتوی ۳۔ نثر اردو میں ۱۰ رباعیات اور قطعات فارسی میں ۵۔ تحریر کے آخر میں قطعہ ۱۰ رباعی اور شتوی تینوں ملتی ہیں۔ ذیل میں کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ تاکہ اسلوب اور تحریر کے مزاج کا اندازہ کیا جاسکے۔

۳۔ گلدستہ - نادر الاذکار - المعروف بہ تذکرہ شعرائے دکن - مصنف : درگا پرشاد -

تقریظ نگار : مرزا قربان علی صاحب - زمانہ تحریر : ۱۸۶۱ء - مشمولہ کلیات سالک - ص ۴۳ -

قطعہ تاریخ اتمام کتاب خدا

در شیخ گلک نادر نقش نادر ترا دید و یسر گشت کاش

برائے سال تالیف از سر فہم نہادہ " نادر الاذکار " نامش

۳۸۰ ۱۲۸ ۱۲۸۸

(تقریظ کے آخر میں)

" کلیات قلق " شاعر : حکیم غلام مولیٰ قلق - تقریظ نگار : سید احمد دہلوی - زمانہ تحریر : ۱۸۸۳ء -

مشمولہ کلیات قلق - ص ۵۸۰ -

قطعہ تالیخ

مرگ یکتائے عصر کی سن کر
بر سخن دور کا دل دو نیم ہوا

بولا مشتاق بے سرِ امید
حیف ہے اب سخن یتیم ہوا (آخر میں)

اس قطعہ تالیخ سے پہلے تقریظ کے آخر میں سید احمد دہلوی یہ صراحت کرتے ہیں:

”حضرت کا انتقال ساتویں شعبان ۱۲۹۰ھ کو ہوا۔ چنانچہ ہمارے دوست
اور میاں قلق کے شاگرد رشید منشی گلاب سنگھ صاحب مشتاق سب ادور
سیر نہر جن نے جو اس زمانے میں تالیخ وفات لکھی تھی، وہی اس جگہ دانی
وکافی ہے۔“

اسی کلیات پر ایک اور تقریظ کے آخر میں میں حافظ امداد حسین ظہور میرٹھی کے یہ

اشعار ملتے ہیں۔

نادر یہ کلام سر اثر ہے	طرف ہر ایک شعر تر ہے
ہر لفظ کی سامری ادائی	اعجاز دشی سے جلوہ گر ہے
اللہ اللہ قلق کا دیوان	نادر . نایاب . طرف تر ہے
شوخی و ادا و جوش و خوبی	نشر زن کاوش جگر ہے
مضمون سے نگاہ بادہ دم جام	دل لطف سے شیر اور شکر ہے
افسوس مگر ہزار افسوس	دیواں یہ یتیم اک پر ہے
یعنی کہ قلق نہیں ہے اے دوائے	نذر تیش و قلق جگر ہے

”عود ہندی“ از غالب میں حکیم غلام مولیٰ قلق کی ایک تقریظ شامل ہے جس میں

انہوں نے ابتداء میں فارسی رباعی، درمیان میں اردو رباعی، اور آخر سے کچھ پہلے مثنوی شامل کی
ہے۔ رباعی درج کی جاتی ہے۔ (مشمولہ ”کلیات قلق“ ص ۶۰۲) یہ تقریظ ”عود ہندی“

(مطبع نارائن دہلی ۱۲۹۵ھ) میں شامل ہے۔

”رباعی“

کیا نامہ نامی ہے مہیا ہے ظہور
 ہے چشمک ہر نقطہ کہ چشم بد دور
 اللہ سے کیفیت لفظ و معنی

وہ آنکھ میں ہے نور تو یہ دل میں سرور

بعض کتابوں میں نثر میں تقریظ تو نہیں ملتی البتہ نظریہ تقریظیں ہوتی ہیں۔ جن میں تقریظ نگار مثنوی اور قطعہ تاریخ میں اپنے احساسات پیش کرتے ہیں۔ اور بعض میں نثر سے زیادہ شاعری کا غلبہ ہوتا ہے۔ جیسے ”یادگار صنیم“ از محمد عبداللہ خاں صنیم (مطبوعہ ۱۸۸۶ء) اس میں نثر میں تقریظ کے علاوہ مثنوی، قطعہ تاریخ وغیرہ خاصی تعداد میں ہیں۔

ہم نے گذشتہ صفحات میں تقریظ کے کچھ نمونے پیش کیے ہیں اب ایسی ہی تقریظوں کی مزید نشان دہی کی جاتی ہے اس موقع پر کچھ فارسی تقریظیں بھی شامل کی گئی ہیں یہ اردو کتابوں پر تحریر کی گئی ہیں۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ دونوں زبانوں میں اسلوب ایک سا ہے۔

احسن مارہروی نے ”نمونہ منثورات“ میں تقریظ و تنقید کے ذیل میں جو نمونے پیش کیے ہیں۔ اس میں پہلی مطبوعہ تقریظ ۱۸۳۲ء کی ہے۔ جو اردو میں ہے۔ اس سے پہلے ۱۸۳۳ء میں لکھی جانے والی کتاب ”گلشن بے خار“ از نواب مصطفیٰ خاں شینفتہ پر فارسی تقریظ کے نمونے ملتے ہیں۔ ان تقریظوں کے لکھنے والے اردو کے نامور اہل قلم حکیم مومن خاں مومن، مفتی صدر الدین آزرده، مرزا اسد اللہ خاں غالب، امام بخش صہبائی اور عبداللہ علوی ہیں۔ (”گلشن بے خار“ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۳ء) ۱۸۳۲ء میں شمس الدین فقیر کی فارسی کتاب ”عذائق البلاغت“ کا اردو ترجمہ شایع ہوا تو امام بخش صہبائی نے تقریظ لکھی۔ (”نمونہ منثورات“ ص ۳۹۷) سر سید احمد خاں کی تصنیف ”آثار الصنادید“ پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی تو غالب صہبائی اور آزرده نے فارسی میں تقریظیں لکھیں۔ (مطبع نول کشور ۱۸۸۶ء) ۱۸۵۳ء میں غالب نے ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کی کتاب پر تقریظ تحریر کی۔ (نمونہ منثورات ص ۳۹۹) ۱۸۶۳ء میں ”فغان دہلی“ پر مرزا قربان علی سالک دہلوی کی تقریظ ملتی ہے۔ (”نمونہ منثورات“ ص ۵۰۲) ۱۸۶۵ء میں ”کلیات نسیم“ از اصغر علی خاں نسیم شایع ہوئی تو منشی امیر اللہ تسلیم

۱۔ سیاسی صورتِ حال کی تبدیلی کے باعث انگریزی کا رواج۔

۲۔ فارسی اور عربی علوم کا زوال۔

۳۔ خطوطِ غالب (جنہوں نے اردو نثر کی لکنت دور کی)۔

۴۔ سر سید احمد خاں کی موضوعاتی نثر

لیکن ان وجوہات کے علاوہ ایک اور واقعہ بھی ہے جس نے اردو تقریظ کو غیر اہم کر دیا۔ وہ ہے غالب کی سر سید احمد خاں کی مرتب کردہ "آئین اکبری" پر لکھی جانے والی تقریظ۔ اس کا تفصیلی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

(باقی آئندہ)

کتاب ”قاضی عبدالودود: تحقیقی اور تنقیدی جائزے“

مرتبہ پروفیسر نذیر احمد کا ایک مطالعہ

کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود اور اختر اورینوی بہار کے ایسے اہل قلم ہیں جن کی ادبی حیثیت اردو ادب میں جانی پہچانی اور مانی گئی ہے۔ یہ صاحبان آج اردو ادب میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ کلیم الدین احمد اپنے منفرد جارحانہ انداز تنقید اور داستانوں سے متعلق اپنے بنیادی کام اور عام تنقیدی مضامین کی وجہ سے بڑے ادیب مانے جاتے ہیں۔ قاضی عبدالودود اپنے تحقیقی کام، تنقیدی معیار اور علم و فضل کی وجہ سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں اور بڑی حد تک اختر اورینوی کو بھی اپنے انہیں پیش روں کے ساتھ شمار کیا جاسکتا ہے۔ اور اردو ادب کا قاری ان سے نہ صرف متعارف ہے بلکہ ان کے مرتبے سے واقف ہے۔ تاہم ضرورت ہے کہ ان صاحبان کے کام کا جائزہ لے کر ان کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔

ڈاکٹر نذیر احمد نے اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ”قاضی عبدالودود: تحقیقی اور تنقیدی جائزے“ کے عنوان سے ان پر لکھے ہوئے مشاہیر اہل قلم کے مضامین منتخب کر کے ایک جلد میں جمع کر دیے ہیں۔ کتاب کے آخر میں دو ضمیمے ہیں جن میں سے ایک میں قاضی صاحب کے مضامین کی ایک طویل فہرست جو ۲۹۰ عنوانات پر مشتمل ہے اور جس میں ان کی اشاعت کا مہینہ سال اور رسالے کا نام بھی دے دیا گیا ہے شامل ہے، دوسرا ضمیمہ وہ یادگاری کتابچہ ہے جو قاضی صاحب کی ادبی خدمات کے اعتراف میں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی طرف سے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا گیا تھا اور جس میں آٹھ اکابر اہل قلم کی مختصر تحریریں ہیں جن میں قاضی صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ان کی ادبی حیثیت کا اس سے بڑھ کر اور اعتراف کیا ہو گا کہ جلسہء تجلیل ان کے شہر میں خاص طور سے منعقد کیا گیا تھا۔ اس کتاب کی وجہ سے قاضی صاحب سے متعلق بہت سا مواد ایک جلد میں فراہم کر دیا گیا ہے جو ان پر کام کرنے والوں کو بڑی محنت سے بچائے گا، اور وہ قاضی صاحب کی حیات اور کارناموں کے مختلف پہلوؤں سے بنیادی واقفیت حاصل کر کے قدم آگے بڑھائیں گے۔

جہاں تک خیال ۱۸۵۲ء ہے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کے مضامین کی یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ اس میں ابھی چند وہ مقالات غالباً شامل نہیں ہیں جو قاضی صاحب نے ۱۸۵۴ء۔ غالب اور امیر خسرو کے یادگاری سالوں کے سلسلے میں لکھے تھے اسی طرح بعض اور مضامین برصغیر کے رسائل میں بکھرے پڑے ہوں گے۔

قاضی صاحب نے اگرچہ معاشیات اور قانون کی اعلیٰ تعلیم انگلستان میں حاصل کی تھی مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں ان علوم سے دلچسپی نہ تھی، چنانچہ وہ چند سال انگلستان میں ٹھہر گئے اور انھوں نے وہاں کے مشہور کتاب خانوں میں دقت گزار کر فارسی اور اردو ادب خاص کر تذکروں، شاعروں کے کلیات و دواوین اور تاریخ اور فارسی شعر و ادب کا وسیع مطالعہ کیا اور معلومات کا ایک خزانہ جمع کر کے وطن لوٹے اور یہاں انھوں نے معاشیات اور قانون سے کوئی سروکار نہ رکھا بلکہ اپنے پسندیدہ اردو اور فارسی ادب و تاریخ اور خاص کر تذکروں اور شعراء کے حالات اور کلام کے مطالعے میں ہر تن مصروف ہو گئے۔ ادب کو انھوں نے اپنا اڑھنا بچھونا بنالیا۔ ان کا وقت تنہائی میں فکر اور مطالعے میں گذرتا تھا۔ وہ گھر سے بہت کم نکلتے تھے اور ان کے ملنے جلنے والوں کا حلقہ بھی محدود تھا۔ انھوں نے شاعروں کے حالات اور تذکروں کے بہت سے اہم حالات و سنیں کو درست کیا۔ ان کا حافظہ بہت قوی تھا، مطالعے کی وسعت اور غور و فکر نے ان کی تحقیق و تنقید میں ایک خاص وقعت اور وزن پیدا کر دیا تھا جو انھیں دوسرے ناقدین اور محققین سے ممتاز کرتا ہے۔ دوسرے اہل ہمارے ادبا کی طرح ان کی توجہ کا مرکز بھی ہمارا تھا، ان کے زیادہ تر مضامین "معاصر" میں شائع ہوئے ہیں جو کلیم الدین احمد نکالتے تھے۔ بعض ادبا و شعراء کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے انھیں اپنی شخصیت اور کام کی اہمیت کا احساس زیادہ ہوتا ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح اس کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔ کلیم الدین احمد اور قاضی صاحب تو اس سلسلے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ کلیم الدین احمد کی تنقید ان کے مزاج ہی کی وجہ سے منفرد ہے اور قاضی صاحب ہر چند کہ اپنے مزاج کی اس کیفیت کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان کی زود رنجی اور تنک مزاجی کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے اس کا بہترین اظہار اس مضمون میں ہوتا ہے جو ان کے متعلق کلیم الدین احمد نے لکھا ہے، اور جس میں انھوں نے ان سے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ مضمون جس قدر مختصر ہے اس سے قاضی صاحب کے مزاج کی کیفیت اُسی قدر واضح ہو کر سامنے آتی ہے۔ اس مضمون میں سے کہیں کہیں سے کچھ جملے نقل کیے جاتے ہیں جن سے قاضی صاحب کی جیتی

جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اس ملاقات میں قاضی صاحب کے ہمراہ ان کے دوست پروفیسر حسن عسکری بھی تھے۔ کلیم الدین احمد لکھتے ہیں:

● "اس بات چیت میں جس میں ان کا بہت کم حصہ تھا میں نے رسالے (معاصر) کے بارے میں سوالات کیے۔ ان کا جواب سید حسن عسکری صاحب نے دیا، جو ان کے ساتھ آئے تھے۔ رخصت کے وقت ان کی مہر سکوت ٹوٹی تو بھی ایک آدھ لفظ سے زیادہ ان کی زبان سے نہ نکلا۔"

● "وہ سیاسی جلسوں میں شریک ہوا کرتے تھے اور جو سیاسی تحریکیں تھیں ان سے دلچسپی تھی۔ دیوان شاد عظیم آبادی انھوں نے اپنے خرچ سے شائع کرایا تھا۔ لیکن اس کی اشاعت کے بعد شاد نے طوفان اٹھایا۔ کہا کہ میرے کلام کی اشاعت جاری رہی تو میں اعلان کر دوں گا کہ یہ میرا کلام نہیں۔ قاضی صاحب پر یہ الزام لگایا کہ وہ دھوکا دے کر ان کا کلام لے گئے ہیں۔"

● "گھریلو حالات سے بھی انھیں دلچسپی نہ تھی۔ بستر تھا اور کتابیں تھیں۔ انسانی زندگی سے گویا قطع تعلق ہو گیا۔ لوگ ملنے کے لیے آتے تو قاضی صاحب اپنی نئی دریافتوں کا ان سے ذکر کرتے۔ انھیں بولنے کا موقع مل جاتا۔ وہ بولتے بھی بہت اچھا تھے۔ اس لیے لوگ ہم تن گوش سا کرتے۔ کتب، جینی کے شائق تھے۔ مضامین بھی کبھی کبھی لکھتے۔ برسوں پڑے رہنے قاضی صاحب کو زبردست محبت بن دیا کچھ لوگ ان سے شاکی رہتے تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ قاضی صاحب "ہم بگ" کو برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ اصول کے پابند ہیں اور چاہتے ہیں کہ جو کام ہو اس میں کوئی اصولی جھول نہ ہو۔ وہ سخت گیری کرتے تھے اور ان کی سخت گیری جائز تھی۔ قاضی صاحب چھوٹی چھوٹی باتوں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ تحقیق میں کوئی چیز چھوٹی نہیں ہوتی۔ اگر تحقیق کی اہمیت جاتی رہی تو بڑی بڑی باتوں میں بھی کالی ہوگی۔"

کلیم الدین احمد لکھتے ہیں کہ قاضی صاحب اگر دکالت کرتے، سیاست میں کھل کر حصہ لیتے یا پروفیسری کرتے تو وہ مختلف لوگوں سے ملتے۔ ان کا سامنا ایسے لوگوں سے ہوتا جو ان سے اختلاف رائے رکھتے وہ ان سے تبادلہ خیال کرتے، ان کے استدلال کو قبول کرتے اور اپنی

منطق سے اپنا موقف ان پر واضح کرتے تو وہ ایک بالکل مختلف شخصیت کے مالک ہوتے۔ دنیا سے کہا کرتا رہنے نے ان کی موجودہ شخصیت کی تعمیر کی تھی۔ اگر وہ ایسے نہ ہوتے تو ادب میں ان کا وہ مقام نہ ہوتا جو ہے۔ وہ ایک کامیاب پروفیسر یا وکیل ہو کر ممتاز مقام حاصل کرتے۔

کلیم الدین احمد کے نزدیک ان کی تحریروں کا سب سے کامیاب حصہ وہ مضامین ہیں جو تبصرے کے طور پر وہ وقتاً فوقتاً وہ لکھتے رہے۔ ان تبصروں میں ان کے اصل جوہر کھلتے ہیں۔ مالک اردی ہوں، شاد عظیم آبادی ہوں، غالب ہوں، یا عبدالحق یا خواجہ احمد فاروقی یا پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کے مقالے، وہ کسی کو نہیں چھوڑتے ان کی معلومات اور ان کا حافظہ اس قسم کی تنقید میں ان کو ایک حقیقی ناقد اور بڑا محقق ثابت کرتے ہیں۔ وہ غلطیوں کی بجائے نشاندہی کرتے ہیں۔ قاضی صاحب کو جب تک دل تشفی نہیں ہو جاتی وہ کوئی کام نہیں کرتے۔ انھیں محقق کی ذمہ داری کا شدید احساس ہے۔

انھوں نے وہ کتابیں شائع کی ہیں ایک ابن امین اللہ طوفان کا تذکرہ اور دوسری دیوان جوشش، اس کا واحد نسخہ انتہائی نامکمل تھا اور ناقص بھی، انھوں نے ایک محقق کی طرح ایڈٹ کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدیم شاعر کے کلام کو کس طرح پیش کرنا چاہیے۔

وہ اردو کے زبردست حامیوں میں ہیں۔ وہ اپنے نقطہ نظر میں واضح ہیں۔ جمیل مظہری نے جب گجراں کمپنی کے سامنے یہ بیان دیا کہ وہ اردو اور ہندی کو دو زبانیں نہیں مانتے ایک زبان مانتے ہیں اس لیے اردو کی علیحدہ کوئی ضرورت نہیں ہے تو قاضی صاحب نے اپنی خشکی کا اظہار کیا۔ جب یہ قضیہ بہار میں زیادہ بڑھا اور واردا اسکیم کے سلسلے میں سیر محمد محمود کو جو بڑے کانگریسی قائد تھے ہندوستانی کو ذریعہ تعلیم بنانے میں دقتوں کا سامنا ہوا تو گاندھی نے مداخلت کی اور ہدایات جاری کیں کہ اس قضیے کو خاطر خواہ طریقے پر نمٹایا جائے۔ اس سلسلے میں قاضی صاحب کے ڈرائنگ روم میں کمپنی کی نشست ہوئی تھی اس میں قاضی صاحب نے بڑے سلیقے اور مدلل طریقے پر یہ ثابت کر دیا اور منوالیا کہ فرہنگ آصفیہ میں شامل الفاظ اردو ہیں اور ہندی پر چارنی شہد کوش کے الفاظ ہندی ہیں۔

قاضی صاحب آزاد خیال تھے اولاً وہ عربی تعلیم کے حق میں تھے۔ عربی کے خلاف ہوئے تو انگریزی کی طرف رجحان ہوا مگر اس موقف کو بھی ترک کر دیا یہ ان کی آزاد خیالی کی وجہ سے تھا۔

مذہب کے بارے میں ان کی آزاد خیالی ظاہر ہوتی ہے۔ مگر انہوں نے اسے اپنے عقیدے کے طور پر اپنی تحریر میں ظاہر نہیں کیا یعنی عقیدے کو اپنی ذات تک محدود رکھا اس کا اعلان نہیں کیا۔ جہاں تک اخلاق کا تعلق ہے بقول کلیم الدین احمد وہ بالکل آزاد خیال نہیں اگرچہ انہوں نے اخلاق پر کوئی سیر حاصل کتاب نہیں لکھی مگر ان کی تحریروں میں ان کا اخلاقی نقطہ نظر چھپائے نہیں چھپتا۔ تاریخ اور مذہب میں ان کی آزاد خیالی بعض اوقات ظاہر ہو جاتی تھی مگر ان کی اخلاق پسندی اس پر پردہ ڈال دیتی تھی۔ کلیم الدین احمد جیسے سخت نقاد کا ان کے متعلق یہ بیان بہت اہمیت رکھتا ہے کہ :

قاضی صاحب ایک بہت آزاد شخصیت کے مالک اور بڑے محقق تھے۔ دوسری قابل غور بات کہ قاضی صاحب کی آزاد خیالی نے دوسرے لوگوں کو بھی کسی حد تک متاثر کیا ہے، مگر تحقیق و تنقید کی حد تک۔

قاضی صاحب کے دوست پروفیسر حسن عسکری کے مضامین میں قاضی صاحب کی آزاد خیالی کی دو ایک واضح مثالیں ملتی ہیں۔ حالانکہ ایسے بہت کم مواقع آئے ہیں جب بین الفرقین متنازع فیہ مسائل کا ذکر دوران گفتگو آیا ہو۔ عسکری صاحب بتاتے ہیں کہ ایک دن قاضی صاحب نے تاریخ اسلام کے ایک اختلافی مسئلے پر شرر کی کتاب کا حوالہ دیا۔ جواباً انہوں نے بھی بہت کچھ کہا۔ قاضی صاحب سنتے رہے مگر اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکالا لیکن ان کا چہرہ ناراضگی کی غمازی کر رہا تھا۔ اس کے بعد عسکری صاحب اٹھ کر چل دیے اور پھر دونوں کے درمیان ایسے مسائل کبھی زیر بحث نہ آئے۔ اس سے دو باتیں کھل کر سامنے آتی ہیں ایک یہ کہ ہر معاملے میں وہ اپنی تحقیق کو مدنظر رکھتے تھے۔ دوسرے یہ کہ تک مزاج اور زود رنج ہونے کے باوجود جسے وہ چھپا نہ سکے تھے، کسی حد تک دوستی اور انسانی تعلقات کا خیال رکھتے تھے مگر مذہب اور تاریخ مذہب کے معاملے میں وہ واقعی اس حد تک آزاد خیال تھے کہ اگر وہ اپنی اس عادت پر قابو نہ پالیتے تو انہیں زندگی میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پروفیسر حسن عابدی کا مضمون "از دام و دد ملولم و انسانم آرزوست" ایک تنہا اور خلوت پسند انسان کی ایک ایسی تلاش کی نشاندہی کرتی ہے جسے تکمیل حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ ان کی خلوت پسندی انسان کی نایابی کی وجہ سے تھی یا انسان سے مایوسی ان کی خلوت پسندی کی وجہ سے تھی۔ عابدی صاحب لکھتے ہیں کہ :

یورپ میں رہنے کی وجہ سے وہ عام لوگوں سے اس حد تک مختلف تھے کہ

قاضی صاحب انگریزی لباس میں رہتے تھے، کھانا بھی انگریزی طرز کا کھاتے تھے، بلکہ پورا انداز مغربی تھا مگر دیسی کے ساتھ وہ خالص ہندوستانی بلکہ نیشنلسٹ بھی تھے۔ یہی حال مغربی اور انگریزی تعلیم کے سلسلے میں بھی تھا۔ ان کی تحریروں اور انداز زندگی سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اور اسلامی تعلیمات اور ملکی مسائل پر ان کے ذہن میں تضادات تھے۔ جن کو وہ کبھی دور نہ کر سکے، اس لیے بقول کلیم الدین احمد وہ لوگوں سے بے تکلف ہونے کے اور تبادلہ خیالات کرنے کے قابل نہ رہے تھے۔ وہ اپنے خیالات کے خلاف کسی دوسرے کی بات سننے کے قابل نہ رہے تھے۔

قاضی صاحب شاعری کو بڑے کھرے اصول پر رکھتے تھے۔ شعر پر ان کی تنقید بہت سخت ہوتی تھی۔ بقول نثار احمد فاروقی قاضی عبدالودود تحقیق کے منظر پر اس وقت آئے جب تحقیق کی راہیں کھل چکی تھیں لیکن اردو ادب کے مطالعے کی روایت ابھی کمزور تھی۔ ڈاکٹر نذیر احمد کا مضمون "متون کی تصحیح و تنقید میں تحریج و تعلیقات کی اہمیت" کو قاضی صاحب کے کام سے اگرچہ براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے لیکن وہ اپنے موضوع پر ایک سیر حاصل اور صاحب مضمون کے انداز کا ایک بے نظیر مضمون ہے جس میں تحریج کی نادر اور بہت سی مثالیں دی گئی ہیں۔ اس مضمون سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور تصحیح و تنقید میں خاص کر تحریج پر کام کرنے والوں کے لیے بہت مفید مضمون ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے غالب کے کلام نظم و نثر کی طرف اہل تحقیق کو توجہ دلائی ہے اور کہا ہے کہ بعض ناقدین کا یہ خیال درست نہیں کہ اب غالب پر کام کرنے کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ اگر تحریج ہی کو لے لیا جائے تو غالب پر کام کسی ایک شخص کے بس کا کام نہیں ہے، کئی محققین کے اشتراک ہی سے یہ کام ہو سکتا ہے۔

قاضی صاحب کو لغت سے بھی خاصی دلچسپی رہی۔ عظیم آباد کے ایک ادارے نے برہان قاطع کا جو ایڈیشن شائع کیا تھا اس پر قاضی صاحب نے بڑی دیدہ ریزی سے کام کیا تھا۔ غالب کے سلسلے میں اس کام کی بڑی اہمیت ہے اس مضمون کو غالب صدی کے سلسلے میں ڈاکٹر نذیر احمد نے جس فاضلانہ بحر علمی سے انجام دیا ہے وہ برہان قاطع ہی نہیں بلکہ لغت کے موضوع پر ایک یادگار کام ہے۔ اسے کسی طرح بھی ایران کے علمائے لغت ملک الشعراء بہار

علی اکبر دہخدا اور دکتر محمد معین کے کام سے کمتر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ بلاشبہ ڈاکٹر ندیر احمد ہمارے دور کے ایک بہت بڑے عالم لغت ہیں اور تقابلی لغات پر ان کا کام آئندہ اس موضوع پر عرصے تک علما و فضلا کی رہنمائی کرے گا۔

قاضی عبدالودود تحقیق و تنقید کے میدان میں اپنے پیش روؤں حافظ محمود شیرانی، سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر محمد اقبال اور ڈاکٹر مولوی محمد شفیع کے بعد آنے والے محققین میں اپنا ایک اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ وہ حافظ محمود شیرانی کے کام کی عظمت کے قائل ہیں اور بڑی حد تک انھوں نے ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ہے۔ ایرانی علما میں قاضی صاحب علامہ محمد قزوینی اور دکتر محمد معین کے بڑے قائل اور مدافع ہیں۔ قاضی صاحب کی تعریف میں ان کے ایک دوست علامہ قزوینی کی ایک تعریفی تحریر لائے تھے جسے وہ بڑے فخر سے لوگوں کو دکھاتے تھے لیکن بعد میں اپنی تحریروں میں علامہ قزوینی نے اس کے خلاف لکھا بلکہ یہ تک لکھ دیا کہ زبان کی تحقیق میں اہل ہند کا کام قابل اعتبار نہیں ہوتا۔

عرض یہ کہ قاضی عبدالودود اردو ادب کے محققین و ناقدین میں ایک بلند مرتبہ نام ہیں جن کو اعتبار کا وہ درجہ حاصل ہوا جو ان کے پیش روؤں کے بعد کم کسی کو نصیب ہوا ہوگا اور اپنے ہم عصروں میں تو وہ اس مقام پر فائز نظر آتے ہیں جہاں ہم عصر اہل قلم نے ان کے کام کے معیاری اور بلند پایہ ہونے کے سلسلے میں واشگاف الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اور جو فراج عقیدت ان کو پیش کیا گیا ہے اور جس کی نقل اس کتاب کے آخر میں دی گئی ہے اس میں ان سے متعلق جن معاصرین نے اظہار خیال کیا ہے، اس سے قبل غالب انسی ٹیوٹ کی طرف سے سپاس نامے کے بعد جن لوگوں کی مختصر تحریریں شامل ہیں ان میں مالک رام، پروفیسر مسعود حسین خاں، پروفیسر سید امیر حسن عابدی، پروفیسر محمد حسن، جناب گوپال بھٹل، رشید حسن خاں، گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر خلیق انجم کی تحریریں شامل ہیں جو انھوں نے قاضی صاحب کے سلسلے کے جلسہ و تجلیل میں پڑھی تھیں اور ایک یادگار کتابچے میں شائع ہوئی تھیں۔

ڈاکٹر الیاس حشقی :

ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی کا مطبوعہ مقالہ علمیہ

”حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات“

(حصہ اول)

پاکستان میں بابائے قوم اور بابائے اردو کے بعد یہ لقب اس قدر عام اور ارزاں ہو گیا ہے کہ حافظ محمود شیرانی مرحوم کو بابائے تحقیق و تنقید کہنے کو جی نہیں چاہتا حالانکہ ان کا کام اہل تحقیق و تنقید کی رہنمائی کرتا رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ ان کے کام کی وسعت و حجم کو دیکھا جائے تو وہ ایک مافوق الفطرت شخصیت نظر آتے ہیں۔ جو کام انہوں نے انجام دیا ہے وہ ایک ادارے کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے۔ یہ کام انہوں نے ایک ایسے زمانے میں انجام دیا ہے جب اسی شہر اور اسی ادارے میں دو مہتمم بالشان محقق و ناقد ڈاکٹر مولوی محمد شفیع اور ڈاکٹر محمد اقبال موجود تھے اور اپنے بلند معیار کام میں مصروف تھے۔ ان دونوں اکابر محققین کا لوبا بڑے بڑوں نے مانا لیکن موضوعات و مضامین کی وسعت، حجم اور معیار کے اعتبار سے شیرانی صاحب کا اپنا ایک مرتبہ ہے اور اگر ان کے کام کو ایک خاص ترتیب اور سلیقے سے طبع کیا جائے تو اسے ایک دائرۃ المعارف سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اس لیے کہ اس میں اتنے مضامین اور موضوعات شامل ہیں جن کا کسی ایک محقق کے ہاں ملنا دشوار ہے۔

ان کی تصنیفات و تالیفات (مضامین و مقالات) جو شائع ہو چکے ہیں مجھے یقین ہے کہ وہ ان کی مکمل تحریروں کا احاطہ نہیں کرتے۔ دانشورانہ نظم و ضبط اور تحقیقی طریق کار یوں تو ہر محقق کے کام میں نظر آتا ہے مگر شیرانی صاحب کے ہاں اس میں تکمیل کا احساس ہوتا ہے۔ وہ کبھی کبھی کسی محقق کے کام میں نظر آتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ ان کا انداز بیان عالمانہ ہونے کے باوجود تحقیق کو بارِ خاطر اور بوجھل نہیں ہونے دیتا۔ ان کا تجربہ علمی، ان کی ژرف نگاہی اور تجزیاتی طرزِ عمل اس قدر بین السطور رہا ہے کہ پڑھنے والا یہ محسوس نہیں کرتا کہ اس تحریر کے پس منظر میں کتنا مطالعہ کتنی تحقیق اور کتنی فکر کا کار فرما ہے۔ پرتھوی راج راسو پر ان کی تحقیق میں تو ایک داستان کی روانی اور لطف پیدا ہو گیا ہے۔ جو بات انہیں دوسرے

محققین سے ممتاز کرتی ہے وہ اخذ نتائج کی صلاحیت ہے جو کتابی نہیں وہی ہے۔ اور شاید تحقیق و تنقید کے لیے لازمی بھی نہیں ہے لیکن اگر ہو تو وہ تحقیق کو تخلیق بنا دیتی ہے۔ شیرانی صاحب کی تحقیق و تنقید کا بڑا حصہ اسی تعریف میں آتا ہے۔ ایک اور بات جو انھیں دوسرے محققین سے ممتاز کرتی ہے اور بہت سے محققین نے جس کی پیروی بھی کی ہے یہ ہے کہ اکثر محققین کی طرح ان کی تحقیق ایک مقالے یا مضمون پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ اپنی تحقیق پر مطمئن نہیں ہوتے تو اس پر غور و فکر کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ اور مناسب اور ضروری مواد فراہم ہو جانے کے بعد اسی موضوع پر ایک نئے انداز اور نئی معلومات کے ساتھ پھر قلم اٹھاتے ہیں اور تحقیق کو آگے بڑھاتے اور مکمل کرتے ہیں۔ تنقید شعرا لعموم اس کی دلچسپ اور واضح مثال ہے۔

وہ ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوئے تھے جب ہند ایرانی اور ہند یورپی زبانوں پر بہت کام ہو رہا تھا اور خود برصغیر میں ولیم جونز، میکس ملر، بیسز، گریسن، لیسنر جیسے ماہرین لسانیات نے کام کیا تھا یا کر رہے تھے لیکن مقامی علماء و محققین یا اس سے بے خبر تھے یا وہ ان کی دسترس سے باہر تھے۔ عربی علم اللسان کی ایک شاخ ہے متاثر ہو کر خان آرزو نے تحقیق لغات پر اپنے کام کا آغاز کیا جسے وہ "فہ لغت" کا نام دیتے ہیں۔ ان کا یہ کام ان کی مرتبہ لغات میں نظر آتا ہے اور ان کی خصوصیت بن گیا ہے۔ ان کی تالیف مُثیر اس سلسلے میں ایک سنگ میل کا حکم رکھتی ہے اور اپنی علمی تدوین کی وجہ سے وہ اپنے بعد آنے والے مستشرقین کے مقابلے میں اولیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس طرح خان آرزو کے ہند آریائی اور ہند ایرانی زبانوں میں لغت میں تقابلی لسانیات کے اصول پر کام کا آغاز کیا۔ بعد میں اس اصول پر اردو زبان کی ابتداء اور ارتقاء پر کام کرنے والوں نے ان کا اتباع کیا اور الفاظ کی حد تک اب بھی کر رہے ہیں۔

اردو زبان کی ابتداء اور ارتقاء کے متعلق اشارات سب سے پہلے میر امن دہلوی کے ہاں ملتے ہیں۔ پھر نیم علمی تحقیقات کی شکل میں یہ سلسلہ آب حیات اور مخد ان فارس تک پہنچتا ہے جن کے مُصنّف یقیناً آرزو سے متاثر ہیں۔ لیکن مولانا محمد حسین آزاد نے اسے تحقیق کا انداز دینے کی کوشش کی ہے۔

تاریخی اور تقابلی لسانیات کے سلسلے میں اولین اور معتبر کتاب حافظ محمود شیرانی کی پنجاب میں اردو ہے جس میں تاریخی تقابلی لسانی اصول تنقید کے ذریعے مولانا آزاد کے اس موقف کی کامیاب تردید کی گئی ہے کہ اردو بھاشا سے پیدا ہوئی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو پنجاب میں پیدا ہوئی ہے ہر چند کہ اس میں ان کو اولیت کا درجہ

حاصل نہیں ہے تاہم ان سے قبل یہ بات اتنے محکم دلائل کے ساتھ علمی دنیا کے سامنے کسی نے پیش نہیں کی تھی اگرچہ شیرانی صاحب سے قبل اردو زبان کے پنجاب میں پیدا ہونے کا ذکر پہلے پہل شیر علی خاں سرخوش نے اپنے تذکرے میں کیا تھا لیکن اس دعوے کو جدید لسانی اصول پر منطقی دلائل کے ساتھ محکم بنیادوں پر شیرانی صاحب نے پیش کیا ہے۔

ربا مولانا محمد حسین آزاد کا برج بھاشا والا موقف تو اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی تردید شیرانی صاحب نے علمی طور پر کر دی ہے۔ مگر شیرانی صاحب ہی کی بعد کی تحقیقات کی روشنی میں اتنا کہ دینا غلط نہ ہو گا کہ اپنے دور میں مولانا آزاد کا موقف بھی تحقیقی تھا اور اگر کوئی اور بھی اسے تحقیقی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کرتا تو زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ وہ بھی مولانا آزاد کی طرح برج بھاشا ہی سے اردو زبان کا رشتہ جوڑتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو اور کھڑی بولی (۹) سے پہلے برصغیر کے بہت بڑے حصے میں برج بھاشا ہی شاعری کی زبان تھی اور مولانا آزاد بھی چوں کہ شاعروں ہی کے ایک تذکرے کا مقدمہ لکھ رہے تھے اس لیے ان کا ذہن شاعری ہی کی زبان (برج بھاشا) کی طرف گیا اور یوں بھی پنجاب میں اردو کے بعد خود شیرانی صاحب نے جب اکبر آباد کے دارالخلافہ ہونے کے سلسلے میں اردو زبان پر برج کے اثرات کا ذکر کیا ہے تو کسی حد تک ہی سہی ۰ برج سے اردو کا تعلق قائم تو ہوتا ہے ۰ حالانکہ انھوں نے پنجاب اور برج کے علاوہ دکن کے گرد و نواح میں ہریانہ اور راجستھان کی زبانوں کے علاوہ دکنی اور شمالی ہند کے اثرات کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس طرح جزوی طور پر مولانا آزاد کے موقف کی تائید ہو جاتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ مولانا آزاد کے موقف کو تسلیم کر لیا جائے۔

اردو زبان کی ابتدا اور ارتقاء کے سلسلے میں شیرانی صاحب نے کھڑی بولی کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور اس کی تائید اور بعد میں آنے والے محققین کی تردید ان کے پوتے ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی نے علمی اور منطقی انداز میں کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ "الولدُ سرُّ لابیہ" کا قول بالکل درست ہے۔

شیرانی صاحب نے اردو زبان کے سلسلے میں بعض دریافتیں اس قسم کی پیش کی ہیں جن تک ان سے قبل اور بعد میں آنے والے محققین کی نظر ہی نہیں گئی۔ اردو کے سلسلے میں ۰ برج ۰ دکن ۰ دلی کے گرد و نواح کی زبانوں شمالی ہند اور پنجاب کے اثرات کا ذکر کسی نہ کسی طرح ہوتا رہا ہے لیکن کھڑی کو نظر انداز کر کے انھوں نے دبستان ہریانہ کا ذکر کیا ہے اور اس علاقے کی شاعری اور لغت نگاری کا ذکر کیا ہے ۰ اسی طرح پنجاب میں اردو مثنویوں اور نصابی

نظموں کا جائزہ لیا ہے۔ دکنی اثرات سے بھی خاطر خواہ اعتناء کیا ہے لیکن دبستان ہریانہ کی طرح دبستان راجپوتانہ کے ضمن میں ریاست جے پور کے ضلع میں کھنڈیلہ کے قریب مہدویوں کے ایک قصبے کا ذکر کیا ہے جو ان قصوں کے سلسلے کا ایک اہم قصبہ ہے جو مہدوی لوگ دائرے کے نام سے آباد کرتے تھے۔ ادبی دنیا اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ ریاست جے پور کا یہ قصبہ "دائرہ" دبستان راجپوتانہ کی اہمیت اختیار کر جائے گا۔ اس لیے عہد اکبری میں آباد ہونے والی اس آبادی کے مہدوی جو گجرات سے یہاں آکر آباد ہوئے تھے اور جنہوں نے اپنے گجراتی اور دکنی ہم مذہبوں سے تعلقات قائم رکھے تھے انہوں نے اپنے مذہبی ادب کو اردو مثنویوں کی صورت میں محفوظ کر لیا تھا جو اردو کی ایک ایسی شکل ہے جس پر راجستھانی زبان کا اثر زیادہ ہے اور جو دکنی اور گجراتی (گوجری) اردو اثرات سے بھی خالی نہیں ہے اور جس پر دکنی اور گجراتی کی معرفت پنجابی اثرات بھی موجود ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ پنجاب میں اردو کے بعد بھی شیرانی صاحب اردو زبان کے سلسلے میں اپنی تحقیقات برقرار رکھتے ہیں۔ وہ کہ جہاں اردو کے پنجاب میں پیدا ہونے پر مہیر ہیں وہاں اس پر شمالی ہندوستان کی زبانوں، دکنی، دہلی، کے گرد و نواح کی زبانوں ہریانوی، راجستھانی، اور برج کے اثرات کے بھی منکر نہیں ہیں۔ گجرات اور دکن میں دہلی اور شمالی ہند سے مسلمانوں کے نقل مکانی اور لاہور اور گجرات اور اس کے بعد دہلی کے دارالخلافہ میں ہونے کی وجہ سے مختلف اللسان آبادی کے اجتماعی اثرات نے اردو کو ایک بین الصوبائی زبان بنا دیا ہے اور اس کی یہ صورت اب بھی برقرار ہے۔

جہاں تک کھڑی بولی کا ذکر ہے تو اسے سنیتی کمار چیٹرجی اور دوسرے محققین نے بڑی اہمیت دی ہے، بعض نے اس لیے کہ انہیں شیرانی مرحوم کے دعوے کی تردید کرنی تھی اور سنیتی کمار چیٹرجی اور ہندی کے بعض محققین نے اسے اس لیے زبان مان لیا کہ انہوں نے کھڑی، اور پڑی دو زبانیں فرض کر لی تھیں، یہ ان کی ضرورت تھی اس لیے کہ اردو کی اس شکل کو جس میں سنسکرت زبان کے الفاظ زیادہ تھے انہیں علیحدہ زبان "ہندی" کے نام سے ثابت کرتی تھی جو بقول بعض محققین کے کھڑی بولی کی ترقی یافتہ شکل ہے مگر شیرانی صاحب کے ہاں اس بولی (کھڑی) کا ذکر نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر سیل بخاری مرحوم نے ایک عجیب بات کہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ زبان ہمیشہ کسی مقام سے منسوب ہوتی ہے اس لیے کھڑی بھی کسی مقام سے تعلق رکھتی ہے اور وہ مقام انہوں نے "کھڑی" کے نام سے فرض کر لیا ہے جس کی وجہ سے اس بولی کا نام "کھڑی" بولی پڑا ہے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب مرحوم کو لکھا

تھا کہ مقام فرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آزاد کشمیر میں ایک مقام کھرمی شریف ہے جہاں مشہور پنجابی شاعر میاں محمد مصنف سیف الملوک کا مزار ہے آپ کھرمی بولی کو اس سے منسوب کیوں نہیں فرماتے جب کہ اس کے قریب میرپور (آزاد کشمیر) میں شیرانی صاحب نے تقریباً ایک ہزار سال قبل ایک اردو شاعر غلام محی الدین کا ذکر کیا ہے جس کی ایک مثنوی "گلزار فقیر" کا حوالہ ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی کی کتاب حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات " حصہ اول میں بھی ہے جو حال ہی میں مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کی ہے۔

یہ کتاب شائع کر کے ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی نے ایک بڑی کچی کو پورا کیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایک بہت اہم کام انجام دیا ہے اس لیے کہ اتنے وسیع اور گہرے ہونے کام کو ایک تحقیقی کام کے لیے ایک سلسلے میں جمع کر کے سیر حاصل تبصرہ کرنا۔ حواشی اور تعلیقات لکھنا اور تنقیدی نظر ڈالنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ کام ایک طریقے سے ان پر فرض بھی تھا جسے انہوں نے احسن طریقے پر پورا کیا ہے۔

کتاب کے پہلے حصے کے مشمولات میں حافظ محمود شیرانی کے حالات زندگی سیرت اور کردار کے علاوہ انہیں ماہر لسانیات کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ بات کتاب کی جان ہے اور ایک طریقے سے ان کی کتاب "پنجاب میں اردو" کے گرد گھومتا ہے اور اسکے متعلق مختصر طور پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ہر بڑے کام میں کہیں نہ کہیں کوئی فرو گداشت بھی رہ جاتی ہے چنانچہ پنجاب میں اردو کی ایک اہم فرو گداشت کی طرف توجہ دلانے میں کوئی عہد محسوس نہیں ہوتا۔

پنجاب میں اردو میں شیرانی صاحب نے اردو کو الف کی ۰ اور برج کو واو کی زبان قرار دیا ہے۔ یہ ایک صوتیاتی شناخت ہے جس میں شیرانی صاحب سے سو ہوا ہے۔ اردو بے شک الف کی زبان ہے جیسا لفظ گھوڑا سے ظاہر ہے، لیکن واو کی زبان سندھی ہے جس میں گھوڑے کو گھوڑو کہتے ہیں۔ برج واو کی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں الف اور واو کی درمیانی آواز ہے۔

اردو میں	گھوڑا	GHORA
سندھی میں	گھوڑو	GHORO
برج میں	گھوڑو	GHORAU

میاں گرنیر سن سے بھی سو ہوا ہے اس نے اسے پنجابی کا اثر بتایا ہے "AO" اور "O" کی آواز سمجھا ہے اور اسے اس طرح لکھا ہے: GHORAW گویا گرنیر سن نے آواز تو تقریباً برج

کی ادا کر دی ہے مگر اسے "0" کی آواز بھی کہا ہے جو غلط ہے پنجابی میں "0" کی آواز تو ہے لیکن "AW" یا "AU" کی آواز نہیں ہے۔ یہ خاص برج کی آواز ہے اور اسے لفظ "کون" کے زبر کی آواز سے ممتاز کرنا ضروری ہے کیوں کہ یہ بحث اسما سے متعلق ہے۔

اس باب میں جائزہ لسانیات ہند، گریٹر سن مستشرقین اور اردو، برج بھاشا کا اردو سے تعلق اور پنجاب میں اردو کے ناقدین، خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

دوسرا باب شیرانی صاحب کے تحقیقی طریق کار سے متعلق ہے اور تیسرا باب ان کے تحقیقی کارناموں سے تعلق رکھتا ہے جس میں دبستان گجرات، دبستان دکن، شمالی ہند میں اردو، دبستان، ہریانہ، دبستان پنجاب اور دبستان راجپوتانہ تحقیق کی خاص دریافتیں ہیں جن تک اردو ادب کے کسی محقق کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔

شیرانی صاحب کے تحقیقی کارنامے اس قدر ہیں کہ ان کا احاطہ کرنا دشوار تھا مگر ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی نے بڑی کاوش اور لگن سے اس طرح ایک لڑی میں پردہ کر پیش کیا ہے گویا وہ کوئی بہت آسان کام تھا۔ اس ضمن میں تنقید آبِ حیات اور دیوان ذوق بہت دلچسپ عنوان ہے اور شیرانی صاحب کے بعد بہتوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے مگر اعتراف کم ہی کیا ہے۔ مولانا آزاد کی کوتاہیوں کو آبِ حیات کے حوالے سے شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کل چوبیس (۲۴) عنوانات قائم کیے ہیں اس باب کا یہ حصہ شیرانی صاحب کے بعد آبِ حیات کے ناقدین پر ختم ہوتا ہے اس کے بعد فارسی شاعری کی قدامت اور تنقید شعرا العجم ہے اس میں اہم عنوانات شامل ہیں۔ اسی طرح فردوسی کے شاہنامے پر تنقید و تحقیق ہے جس میں سولہ (۱۶) عنوانات آئے ہیں۔

آخری باب شیرانی اور تدوین متن پر ہے جس میں چھ عنوانات ہیں۔ تنبیہ و متن کے تحت ۸ عنوانات ہیں یہ تنبیہ و متن سے متعلق ہیں۔ پھر تالیف متن کے تحت دس عنوانات ہیں۔ آخر ۱۱ متن سے متعلق دس عنوانات ہیں۔ اس طرح یہ کتاب، حافظ محمود شیرانی مرحوم کے اہم کام کے ایک حصے پر سیر حاصل بحث کرتی ہے اور ان کے کام کی اہمیت اور عظمت کو لاتی ہے۔ بلاشبہ یہ اہل علم کے لیے ایک بیش بہا کتاب ہے اور ان کی نظریں اس کتاب سے دوسرے حصے پر لگی ہوئی ہیں۔

مخطوطات

فہرست ذخیرہ مخطوطات دکتر نبی بخش خاں بلوچ

مخزنہ سندھ آرکائیوز کراچی

فہرست نگار
سیّد خضر نوشاہی

پیش لفظ

یہ کام خاصی مدت کی تحقیق و تفتیش کے بعد اتمام کو پہنچا ہے۔ جس ترتیب سے مخطوطات متعلقہ آرکائیوز میں رکھے گئے ہیں ان کے حوالے بھی دے دیے گئے ہیں۔

اس کیلنگ کا متن میں نے فارسی میں مُرثَب کیا ہے کیونکہ زیادہ تر مخطوطات فارسی زبان میں ہیں۔ فارسی میں شائع ہونے سے ایران، افغانستان اور تاجکستان وغیرہ میں بھی اس کو پڑھا جائے گا اور اس سے استفادہ کیا جاسکے گا۔ اس طرح سندھ آرکائیوز کو پاکستان کے علاوہ دیگر تمام ایسے ممالک میں بھی متعارف کرایا جاسکے گا جہاں کی زبان فارسی ہے۔

سید خضر نوشاہی

بخش اول

نسخه‌های خطی عربی

(البوالمکارم، الجزء الاول من کتاب ... (فتی)
از تاشناس.

آغاز: نحمدک یا من شرع لنا احکام الدین القویم و هدانا بفضلہ العمیم الی
صراط المستقیم ... و بعد فان المختصر الذی الفہ الامام الصمام صدر
الشریعة والاسلام اعلى اعلى الله تعالى مقامه

۵۷- نسخ خفی مجدد، قرن ۱۱ هـ، عنوان و نشان شگرف ۲۹۹۰ گ ۲۱۰ س ۰ در آنجا که تاریخ
کتابت درج شده بود کاغذ افاده است، فقط این قدر مانده است " فی رجب المرجب من شهر
سنه سبع "

○ ایساغوجی (منطق)

از اشیر الدین مُفَصَّل بن عمر الابهری (م در حدود ۷۰۰ هـ / ۱۳۰۰ م)
کتاب معروف در علم منطق است:

آغاز: قال الشيخ الامام العلامة افضل المتأخرين قدوة الحكماء الراسخين اشير
الدين الابهري ... اما بعد فهذا رسالة في المنطق اوردنا فيها مايجب
استحضاره ... ایساغوجی -

[ن ۰ ک: کشف الظنون ۱: ۲۰۶]

۲۴- نسخ ۰ نام کاتب محو شده است قرن ۱۳ هـ ۰ با مهر " بود نور چشم محمد حسن ۱۲۶۱ هـ " کرم خورده.
۱۳ گ -

○ بشارت الجبیب فی فضل الغریب (حدیث)

از عبدالوہاب بن ولی اللہ از کتاب الجامع الکبیر تألیف علی بن حسام الدین متقی استرجاع
کرده است - (ن ۰ ک آغاز)

آغاز: الحمد لله الذي جعل الغربة وسيلة الى نيل القربات و منجى الغرباء
بفضله كمال الدرجات ... اما بعد فيقول ... عبدالوهاب بن ولي الله هذا تبذة
منه الاحاديث في فضل الغرباء جمعها من كتاب الجامع الكبير للشيخ فارق
با الله على بن حسام الدين اشهر بن متقى قدس سره و سميتها بشارة الحبيب
في فضل الغريب.

۳۳- نستعلیق . (عبداللہ بن مخدوم ابراہیم دہلوی ۱۲۶۲۰ھ) ۳۰ ش ۳ در مجموعہ ۲۰ گ.

○ تجمیر الجنائزہ لفوز السعادة (فقہ)

از حامد بن کمال الدین بن صلاح الدین بوبکانی - ۱۰۹۹ھ / ۱۶۸۶م (خاتم) در مسایل
فقہی در بارہ تجمیر و تکفین

آغاز: الحمد لله الذي سور البريه، سور البريه في حياء اثنين والامامة اثنين
[در منابع در دسترس نامی بدین کتاب بدست نیامده است]

۲- نسخ . قرن ۱۲ھ . شاه محمد بن ملا انوا بن ثانی - عنوانها نانولیس - شماره دوم در مجموعہ

○ تحفة المحبين في شرح الاربعين (حديث)

از محمد حیات سندى ثم الدنى . شرح چهل حدیث نووی . ن . ک

آغاز: الحمد لله حمد ايليق اكذا والصلوة والسلام على حبيبه وآله وصحبه
اما بعد فهذا شرح لطيف على الاربعين الاحاديث التي جمعها الامام الفقيه
محي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي الزاهد الورع - الحديث
الاول عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب -

۵۳- نسخ . قرن ۱۲ھ عنوان و نشان شگرف - ناقص آخر ۲۶۰ و ۱۹۰ س -

○ تذكرة الصوفية ناشناخته

تذکرہ ایست صوفیہ ناقص الطرفین

آغاز (اقتاده از حرف ها) و كان فاعل قال في قوله فاخبرت و فاعل قال في قوله قال
وكان والله -

۱۳- نستعلیق معمولی . قرن ۱۲ھ . برگهای پراکنده بی ترتیب

ترجمه در هم الکلیس

درهم الکلیس از حامد بن کمال الدین البوبکانی (ن. ک. درهم الکلیس در همین فهرست)
فارسی متن - ترجمه از ناشناس

آغاز: الحمد لله ... اما بعد چون بر بعضی مبتدیان بنا بر عدم علم ... بعبارت
تازی فهم معانی و ادراک مسائل درهم الکلیس -

[در منابع در دسترس این ترجمه را نیافتم].

۴- نسخ. قرن ۱۳ ه. عنوان و نشان شگرف - شماره ۸ در مجموعه - ۱۸ گ -
○ تفسیر ناشناخته

تفسیر قرآن است ناقص الطرفين، تفسیر سوره های والعلق، الشقاق، البروج، الطارق، الاعلی
آغاز: مباحثه لاخرج علی من از بکها فشملة و کذاک حکم البی
۵- نسخ. آیات قرآنی شگرف. قرن ۱۰ ه. ۱۸۰ گ -

○ کتاب التوضیح فی حل غوامض التنقیح (فقه)

از عبید الله بن مسعود تلج الشریعة - شرح کتاب التتقیح است -

آغاز: حامد الله تعالى اولا و ثانيا و لعنان الثناء الیه ثانيا و علی افضل رسله
مصلیا و فی حلة الصلوات مجلیا و مصلیا و بعد فان العبد المتوسل الی الله با
قوی الذریعه عبید الله بن مسعود تاج الشریعه

۹۵- نسخ. قرن ۱۲ ه. ۱۳۶۰ د. ۱۹۰۰ س. با دو مهر

۱- "حبیب الله عفی عنه" ۲- "عبد الغنی"

○ تهذیب المنطق

از سعد الدین مسعود تختازانی (م ۷۹۲ ه. / ۱۳۸۹ م) در سال ۷۸۹ ه. / ۱۳۸۷ م در دو
قسمت نگاشته است

۱- در منطق، ۲- در کلام

آغاز: الحمد لله الذی هدینا سوا الطریق و جعل لنا التوفیق خیر رفیق ... و
بعد فهذا غایة تهذیب الکلام فی تحریر المنطق والکلام

[ان ک: موزه: ۱۳۶، بحواله کشف الظنون: ۱: ۵۱۵]

۲۹- نسخ خوش. قرن ۱۳ ه. عنوان و نشان شگرف. با مهر - بود نور چشم محمد حسن ۱۲۶۱ ه. ش ۲ در

مجموعه ۹۰ گ، کرم خورده

• تفسیر القادر القدير: الرسالة من تيسير القادر القدير ...
○ الجامع الصحيح: صحيح بخاری (حدیث)

از امام حافظ ابی عبدالله محمد بن اسماعیل بخاری (۱۹۳ - ۵۲۵۶ / ۸۰۹ - ۸۶۵ م) نخستین کتاب حدیث از صحاح است

[ن ۰ ک: موزه: ۸۰۸ - کشف الظنون: ۱: ۵۳۱]

الله ثلاث خوش معرب ۰ احمد بن محمد بن علی بن الحسن الانصاری ۰ قرن ۱۰ ه ۲۵۲۰ گ ۱۱۰ س ۰ در آخر نسخ یاد داشتی از ابو القاسم التونسی المالکی در ذیقعد سال نا خوانا - این نسخ جزو الثاني و العشرین است از صحیح البخاری تا الجز الخامس العشرین

آغاز: باب الفطر الى المرأة قبل التراویح حدثنا مسدد قال حدثنا حماد بن زید عن هشام عن ابيه

۱۲ - نسخ ۰ عثمان بن عبدالله تمهاری بن یعقوب المتعلوی ۰ ۵۰۰ گ ۰ محشی -

ترقیمه: تم هذا القدر من صحیح بخاری الزائد علی النصف بشی علی بن الفضل عثمان بن عبدالله الشیرب تمهاری بن یعقوب المتعلوی ۰ یوم الاثنين الثالث والعشرین من شهر شوال فی سنة السابعة بعد المائین والالف [۱۲۰۴] والحمد لله رب العالمین حمد الیوانی نعم ویکافی مزیده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه رضی الله تعالی عنهم اجمعین - اللهم اغفر لي والوالدي ولاستاذي ونسبهم المومنین والمؤمنات برحمتك يا ارحم الراحمین - آمین

آغاز افتاده: كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل انا اوحينا -

۱۲ - نسخ متوسط ۰ عبد البادی بن بیگ (محمد) ۰ وقت ضحوة ۰ یوم الاثنين الثالث من شهر محرم الحرام فی مسجد القریة المسماة بهان ۰ سنة الساج عشر بعد الالف والمائین [۱۲۱۴] ۰ عنوانها شگرف ۰ آغاز افتاده: قوم اهل الكتاب لفنا كل في آيتهم -

○ جمع الوسائل فی شرح الشمائل (سیرت)

از نور الدین بن سلطان محمد الهودی المعروف به ملا علی قاری الکی الحنفی ۰ در ۱۰۰۸ ه / ۱۵۹۹ م ۰ شمائل ترمذی را شرح کرده است -

آغاز: الشمانل للشيخ العلي ... ربه الباري ومن راي فيه غلطا فليصح غلطا .
بسم الله ... هو الثناء بالجميل و سلام على عبادة الذين ... كذ ذكرا ... ابو
عيسى

ان . ک : سرکیس : ۱۷۹۲

۱۰- نستعلیق معمولی . میر محمد بن بابی خان بن ابوبکر ۱۲۲۸ هـ . عنوان و نشان با شکر ف ۹۵۰ گ .

○ حاشیه علی شرح عقاید نسفی (عقاید)

من از نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد نسفی (م ۵۳۷ / ۱۱۳۲ م) حاشیه از ناشناس . در
عقاید اہلسنت و جماعت

آغاز: الحمد لله العنظر بذاته عن اشارة الاوبام المقدس بصفاته عن ادارك
العقول والافهام

۳۲- نستعلیق . قرن ۱۳ هـ . برگهای پراکنده . کرم خورده

○ خلاصة الكيداني (فت)

از لطف الله نسفی کیدانی (زنده در حدود ۹۰۰ هـ / ۱۴۹۳ م) مسائل نماز است بر اساس فتوحنی

آغاز: الحمد لله ... اعلم بان العبد مبتلى بين ان يطيع الله فيثاب وبين ان .

ان . ک : موزه : ۸۲۷ . بحواله : ایوانف : ۱ : ۳۳۵

۵۹- نسخ . عبدالعلیم . قرن ۱۳ هـ . ۱۳۰ گ . محشی

○ درهم الکلیس (فت)

از حامد بن کمال الدین البوبکانی

آغاز: الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلونا ايا احسن ...

۲۲- نسخ . پیر محمد ولد پریه ساکن موضع کا ماره ۲۵۰ هجادی الثانی ۱۱۵۳ هـ . با مهر کاتب ۱۱۶۳ هـ .
محشی . با شرح کیدانی در مجموعه . برگهای پراکنده .

○ ذخيرة العقبی حاشیه شرح الوقایه المشهور به چلبی (فت)

من " وقایه الروایة فی مسائل الهدایة " از امام برهان الشریعة محمود بن صدر
الشریعة الادک عبید الله المحبوبي الحنفی .

شرح از شمس الدین احمد بن حمزة المعروف برب چلبی (م ۹۵۰ هـ / ۱۵۳۳ م) حاشیه از ناشناس

آغاز: الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء ... احكام شرعية الحنفية
البيضا والصلوة والسلام الاكملان ... و بعد فان تكميل النفوس الانسانية
بالفضائل القدسية .

[ان: ك: كشف الظنون ۲: ۱۲۰۲۳: ۱ همانجا: ۸۲۳]

۳۶- نسخ: قرن ۱۱ هـ عنوان باشكرف: بايا دداشتي ملكيت الخدم عنایت الله: محشئ: مجدول:
گ: كرم خورده .

○ رساله امام غزالی (فقه)

از امام غزالی (ديباچه)

آغاز: الحمد لله ... قال الشيخ امام حجة الاسلام ناصر الشريعة محمد بن محمد غزالي رحمه الله
تعالى اعلم ان كل مسلم بالغ عاقل

۱۱۶- نستعلیق (قربان ولد سيد فخر الدين ۱۲۹۹ هـ) ش ۳ در مجموعه گ ۲۶ الف - ۳۲

○ رساله در عقائد (عقاید)

از ناشناس با عنوانهای: الكلام في ابطال مذهب الجبرية: ابطال مذهب القدرية: الباب
الرابع في النبوة والامامة وشرف الصحابة الكلام في عصمة الانبياء .

آغاز: صلى الله عليه وسلم مامن مؤمن بقول صلى الله عليه وسلم الا تضر
قلبه ونور

۲۶- نستعلیق: مخدوم عبدالله دلهاری ۱۲۹۹ هـ: نقل از نسخ مکتوبه شیخ شمس الدین که از روی نسخ
مؤلف نقل کرده بود: در بهاولپور ۲۲۰ گ: پراگنده .

○ الرساله من تيسير القادر القدير في تفسير قوله تعالى (تفسير)

انا ارسلک شاعدا مبشرا و نذیرا: تیسیر القادر القدير ...

از شیخ ابراهیم الامونی الشافعی - نام کتاب و مصنف در کفون آمده است

آغاز: الحمد لله الذي اظهر لبيان ماخفي من فهم اسرار كتابه العزيز

۱۹- نسخ: قرن ۱۱ هـ: عنوانها شكرف: مجدول دو راه شكرف ۹ گ ۲۱۰ س -

○ رساله منظوم في قراءات القرآن: قراءات القرآن (تجوید)

از محمد ابن الحریری

آغاز: قال محمد هو ابن الجزری

یا ذا الجلال ارحم واستر واغفر

الحمد لله علی ما یسر

من نشر منقول حروف العشرة

۳۹- نسخ. قرن ۱۲ هـ ۳۰۰ گ. کرم خورده اما قابل استفاده

۳۲- نسخ. محمود بن المرحوم ایوب. از نسخ مکتوبه سراج و باج نقل شده که در ۸۹۱ هـ کتابت شده بود. آغاز (افزاده) این نسخ. من العطا. و هو ما یکتب للفرقة فی الدیوان و لکلی من قام باحرار من امور الدین کالقاضی و امثال کذا فی النایة باب المرتبة. مجدول.

○ السراجیه: فرائض سجادندی (فرائض)

از سراج الدین ابو طاهر محمد بن سجادندی (م در حدود ۶۰۰ هـ) در مسائل ارث از فقه حنفی نگاشته است. در نسخ ما نام نگارنده "محمد بن عبدالرشید سجادندی" آمده است.

آغاز: الحمد لله رب العالمین حمد الشاکرین والصلوة علی خیر البریه محمد وآله اجمعین. قال رسول الله ص: تعلموا الفرائض و علموه الناس فانها نصف العلم

ان. ک: گنج بخش ۳: ۲۲۳۱. موزه: ۸۳۹.

۲- نسخ. فقر چند. قرن ۱۳ هـ ۳۱۰ گ. ۴۰ س.

○ سلوک الطریق اذا فقد الرفیق (عرفان)

از علی بن حسام الدین مشتی (برهانپور ۸۸۵ - ۹۴۵ هـ / ۱۳۸۰ - ۱۵۶۴ م) - در سلوک و پذیرا شدن موت اختیاری

آغاز: الحمد لله ... اما بعد فهذا رسالة سميتها سلوک الطریق اذا فقد الرفیق یعنی المرشد و ادبی افادتها ان من لم يجد المملک المرشد او الصدیق.

ان. ک: مشترک ۳: ۱۵۶۰. موزه: ۲۲۳۲

۴- نسخ. نستعلیق. قرن ۱۳ هـ ۱۰ ش. در مجموع ۳۰ گ.

شافیه (دستور زبان)

از زید بن محمد عثمان بن عمر معروف به ابن عجب (م ۱۳۶۶ هـ / ۱۳۳۸ م) در صرف عربی.

نام کتاب و مؤلف در آغاز چنین آمده است: "الجز الاول من كتاب الشافيه لابن الحاجب في فن الصرف".

آغاز: الحمد لله ... و بعد فقد سالتى من لا تسعنى مضايقة ولا توافقنى مخالفة ان الخلق.

[ان، ك: موزه: ۳۶۱ - سرکیس: ۷۱]

۵۱- نسخ، قرن ۱۳هـ، مجدول دو راه شگرف، شماره ۴ در مجموعه، با مژ "بود نور چشم محمد حسن ۱۲۶۱هـ" موریان خورده ۵۹۰گ.

○ شرح ایساغوجی: قال اقول صغير حامل المتن (منطق)

متن از اثیر الدین الابری، شرح از حسام الدین، حسن الکاتی (م ۵۶۰ / ۱۳۵۸م)
آغاز: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه ... اما بعد فان كتاب ... اثیر الدین ... المشهور بایساغوجی.

[ان، ك: كشف الظنون: ۱: ۲۰۶]

۲۴- نسخ، قرن ۱۳هـ، عنوان و نشان با شگرف، با مژ "بود نور چشم محمد حسن ۱۲۶۱هـ" نام کاتب محو شده ۳۳۰گ.

○ شرح الصدور بشرح حال الموتى فى القبور (عقاید)

از علامه جلال الدین سیوطی (۷۴۹-۹۱۱هـ / ۱۳۴۵-۱۵۰۵م)

این کتاب با شرح و تعلیق محمد حسن المحضی از بیروت موسسه الایمان در سال

۱۳۰۷هـ - ۱۹۸۶م بار سوم چاپ شده است

آغاز: الحمد لله الذى ايفظ من شاء من سنة الغفلة و رفع من احب لقاءه الى عليين و وضع اوزاره و ثقله.

[ان، ك: كتابخانه با: ۳۰، ذکرش: "سرکیس: ۱۰۸۱، كشف الظنون: ۲: ۱۰۳۲]

○ نسخ، قرن ۱۲-۱۳هـ، محشی، کرم خورده

○ نسخ، (شاه محمد بن ملا النوا بن نائی، آغاز افتاده، کرم خورده شماره یکم در مجموعه.

○ شرح فقه الاکبر

متن از امام اعظم ابو حنیفه، نعمان بن ثابت کوفی شرح از عصمت الله

آغاز: الحمد لله الذى بداننا لاطريق السنه والجماعه بفضله العظيم

والصلوة والسلام على رسوله وحیه محمد الذی کان علی خلق عظیم وعلی اصحابه الداعین الی صراط المستقیم - اما بعد فبقول العبد الضعیف المذنب ابوالمتنبی (۱) عصمة الله الکبیر الکریم عن الخطاء والمعاصی ومن الاعتقاد الفاسد العقیم ان کتاب الفقه الاکبر الذی ... الامام الاعظم -

(ان . ک : سرکیس : ۱۰۹۳ - من الرض الاضر فی شرح فقه الاکبر " نیز بنگرید : فهرست مخطوطات مرکز تحقیق دیال سگم رُست لائبریری لاهور جلد دوم صفحہ ۱۰۰)
۳۶ - نستعلیق . قرن ۱۲ ه . فقط ۵ برگ از ابتدا -

① شرح مشاهد : الاسرار القدسیه و مطلع الانوار الحصیه (عرفان)

از شیخ محی الدین محمد بن علی المعروف بابن عربی

شرح از ناشناس - مشتمل بر اربع عشر مشمد - مشمد الاول : بسملة ... قال اشدنی الحق بسملة نور الوجود -

آغاز : الحمد لله علی ما جار به کنوز المعارف الالهیه وفتح ومن به من حلی الآداب الربانیه و منع واسمع اهل الفهم عنه المنه الحقایق -

ان . ک : کشف الظنون ۲ : ۱۹۹۱

نسخ . قرن ۱۱ ه عنوان : نشان شگرف ۲۱۰ گ -

② شرح المیزان (دستور زبان)

از محمد جعفر بوبکانی - میزان الصرف را شرح کرده است همان نگارنده " فتح دارین " بنگرید در همین فهرست -

آغاز الحمد لله ... ان هذه حواشی متعلقه علی میزان الصرف قوله همه افعال ای اصطلاحیه و هی عبادة عن الالفاظ التي يكون الزمان -

۳۹ - نستعلیق و نسخ . قرن ۱۳ ه . عنوانها شگرف ، با مُهر " بود نور چشم محمد حسن ۱۲۶۱ ه " ، گ . نا تمام ، بر حاشیه سوال و جواب در باره دستور زبان ، آغاز (سوال و جواب) - بسملة ... مظهر باسم گرداند بعده بزبان پاک نام باری تعالی گیرد -

سوال بسم مشتق از کجاست - جواب - در اشتقاق دی اختلاف کردند بعضی میگویند که مشتق از سموست -

○ الشرح للشمه في الميزان (دستور زمان)

از علماء الدين منگوری که بخواهش محمد المعروف باز ... بن فتح خان بن صدر الدين بن طغاجي بن ... (درباچه) نگاشته است

آغاز: الحمد لله الذي تقدس من ان يوصف بالحدوث والعرض وتنزه من ان ...

۳۷- نستعلیق، قرن ۱۳، ۲۵۰ گ، برگهای پراکنده و کرم خورده

۲۸- نسخ دیگر فقط یک برگ ازان، با مهر "محمد حسن ۱۲۳۱"

○ شمائل محمدیه (سیرت)

از عبد الرسول ابن عبد القمه که خود را در درباچه خادم شیخ عبدالواحد بن عبدالغفور بن عبد الرحمن گفته است (ن. ک. آغاز)

آغاز: الحمد لله الذي اسس بناء العالمين على النور المحمدي بناء الكائنين ولواهم باظهار النور الاحمدي ... و بعد فيقول من الاحقر منه الفقير عبد الرسول ابن عبد الصمد الخادم للشيخ الاعظم والاستاد الافخم ... مولانا الشيخ عبدالواحد بن عبدالغفور بن عبد الرحمن.

۶۵- نسخ، قرن ۱۳، عنوان باشنگرف، ناقص آواخر ۱۹۳ گ ۲۱۰ س.

○ غایة الکمال فی بیان افضل الاعمال: منحة الفتح فی فضل التعلم والتعليم
از علی بن حسام الدین متقی (همان نگارنده سلوک الطريق ... بنگرید در همین فهرست)
بر دو نام در درباچه آمده است، ن. ک. آغاز.

آغاز: الحمد لله الداعي عبادة الى الصراط المستقيم والهادي من يشاء الى النهج القويم ... اما بعد فيقول ... حسام الدين الشير بالمتقى ... هذا سميتها باسمين احدهما "غاية الكمال" في بيان افضل الاعمال والثاني في منحة الفتح في فضل التعلم والتعليم.

۳۸- نستعلیق، قرن ۱۳، ۲۰ گ.

○ فتوحات مکيه، انتخاب (عرفان)

از شیخ محی الدین ابی عبدالله محمد بن علی معروف به ابن عربی (م ۵۴۴ - ۱۲۳۰ م)
انتخاب کننده نامعلوم.

آغاز : الحمد لله الذى اوجد الاشياء عن عدم ... و اوفق وجودها على توجه كلمته تحقيق بذلك .

۳۳- نستعلیق . قرن ۱۱ هـ ۲۶ گ .

• فرائض سجادندی : السراجیه

• قال اقول صغير حامل المتن : شرح ایسا غوثی

• قراءت القرآن : رساله مضبوط فی قراءت القرآن

○ قرآن مجید

آغاز : الحمد لله رب العلمین

۳۵- نسخ مرتب خوش . قرن ۱۲-۱۳ هـ . عنوان باشکرف . نسخ اکمل .

○ القول الانور فی بیان حکم لباس الاحمر (عقاید ، فقه)

از مخدوم محمد باشم تنوی سندی (م ۱۱۴۳ / ۱۷۶۰ م)

آغاز : (از دیباچه افتاده) : من هجرة سيد الانام عليه افضل الصلوة و اشرف

السلام . القول الانور فی بیان حکم لباس الاحمر .

[ان . ک . علمای هند : ۵۳۹ " حاجی باشم سندی . مقالات الشعراء : ۸۳۱ " باشم "

۱۲۱- نسخ معمولی . محمد ... (محو شده) . قرن ۱۳ هـ ۲۵۰ گ .

○ کنز الدقائق (فقه)

از امام ابی البرکات عبدالله بن احمد بن محمود النسفی (م ۱۱۰۰ هـ / ۱۳۱۰ م) . کتاب

معروف در فقه حنفی است .

آغاز : الحمد لله الذى اعز العلم فى الابصار

[ان . ک . گنج بخش ۲ : ۲۲۸۳ . موزه : ۸۳۵ - آذر : ۳۶۱]

۱- نسخ . قرن ۱۳ هـ . بامهر " حسام الدین ۱۲۲۸ هـ " ۲۲۳ گ . محشی .

○ غایة التنبیه علی ابطال اهل التشیعه (عقاید)

از عبدالرسول بن عبدالولی سندی الحنفی . بروز یوم عاشورا ۱۲۴۳ هـ . مشتمل بر مقدمه و

فصلین و خاتمه (دیباچه)

آغاز : الحمد لله المتصف بالالوهية قبل كل موجود الباقى بنعت السرمديّة

بعد كل محدود القديم الذى تعالى عن معائلته الحدثنان

۲۳- نسخ . قرن ۱۳ هـ . بامر - عبدالرحیم سرهندی ۳۰ گ -

○ القول الجمیل فی بیان سواء السبیل (عرقان)

از شاه ولی الله بن الشیخ عبدالرحیم العمری الحنفی القشبندی المحدث الدلوی - (۱۱۱۳ - ۱۱۶۶ هـ /

۱۷۰۳ - ۱۷۶۲ م)

مشتمل علی وصول الطریقه و یقتضی بها مما استفدناه من مشائخنا القشبندی و الجیلانی و الپشتیه . با عنوانهای فصل - فصل -

آغاز : الحمد لله الذی خلق بنی آدم ... بفیضان الانوار -

[ان . ک - علمائے ہند ۵۳۲]

۵۱- نستعلیق . قرن ۱۳ هـ ۲۲۰ گ . کرم خورده

○ کتاب الفقہ ؟

از تفتازانی

آغاز افتاده : التاسع والعشرين من شعبان ... فی ثلثین الی الیوم الثلثون او الحادی والعشرون و فی الاختیار شرح المختار

[نسخ خلی مهم است بخلاف اولاد نگارنده است ان ک : زیر]

۲۰- نستعلیق . احمد بن یحیی بن محمد بن سعد الدین تفتازانی رجب الآخر ۹۰۰ هـ ۵۰۰ گ ۲۲۰ س -

○ کیدانی (فقه)

آغاز : الحمد لله ... اعلم بان العبد مبتلى بين ان يطيع الله فيشأب

۵۹- نسخ . عبدالحمید . قرن ۱۳ هـ ۱۳۰ گ ۶۰ س . محشی -

○ مختصر ابی القاسم الرافی (فقه)

آغاز : الحمد لله البر الجواد الذی جلت نعمه عن الاحصاء بالاعداد المان باللفظ والارشاد - الهادی الی سبیل الرشاد ... اما بعد فان الاشتغال بالعلم من افضل الطاعات و اولی ما انفق فیہ نفایس الاوقات وقد اکثر اصحابنا رحمهم الله من التصنيف من المبسوطات والمختصرات و اتقن مختصر المحرر للامام ابی القاسم الرافی رحمه الله -

۳۸- نسخ خوش . حسن بن بشیر الجبرقی . یوم الاربع فی شهر رجب عشر من اول شهر ۱۲۸۲ هـ ۳۲۱۰

○ مختصر فی المیزان: شمه در علم منطق (منطق)

در کلمون نام کتاب شمه در علم منطق و در دیباچه مختصر فی المیزان نوشته شده است

آغاز: حامدا لله تعالى و مصليا و مسلما ... و بعد فهذا مختصر فی المیزان لا بد منه لطالب العلم لا اتفاق -

۲۸- نسخ. قرن ۱۳ ه. شماره ۱ در مجموع ۱۰۰ گ. کرم خورده.

○ مدارک التنزیل و حقایق التاویل (تفسیر)

از امام حافظ الدین عبدالله بن احمد النسفی (م ۵۰۱ ه / ۱۱۰۱ م)

آغاز (از پاره اول افتاده قبل از آیت) فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون

ان. ک. کشف الظنون ۲: ۱۶۳۰

ه. نسخ خوش. آیات قرآنی نسخ معرب شگرف. جمال محمد.

○ مشاهده و طریق الوصول (عرفان)

مؤلف نامعلوم

مشمول بر سه - انواع - - نوع اول طریقه الذکر

آغاز: الحمد لله ... استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم و اتوب

اليه ... به ان حاصل طريقه حضرت الخواجه الكبير الخواجه بهاو الدين الحق

المعروف بنقشبند قدس سره -

۳۲- نسخ. قرن ۱۲ ه. ۴۰ گ.

○ کتاب غنئی الغایات شرح حدیث انما الاعمال بالنیات (حدیث)

از محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علی عقیلی شافعی الاخری نقشبندی در جامع الازهر در

سال اثنین و سبعین و تسعمایه ۹۶۲ ه. در شرح حدیث انما الاعمال بالنیات -

آغاز: الحمد لله العزيز العليم و افضل الصلاة و اشرف التسليم على سيد

محمد المختص بمزيد التكريم -

[نسخه قدیم و مهم و ارزنده - در منابع در دسترس نامش پیدا نشد]

شکسته. بخط مؤلف ۹۸۸۰ ه. ۳۸۰ گ

○ منحة الخراج فی فضل التعلم و التعليم: غایة الکمال فی بیان افضل الاعمال

○ کتاب المنج المبين في شرح الاربعين للفاكهماني (حديث)

من از فاکهمانی و شرح از تاج الدین عمر بن علی بن سالم الاسکندری المالکی (م ۴۳۱ هـ) که در یوم الاربعاء سابع عشر جمادی الاولی عام خمس و عشرين و سبعمائة (۵۲۵/۱۳۲۳ م) نگاشته است آغاز: الحمد لله الذي اظهر السننه و انارها و ... البدعة و بارها و جعل ... الحديث والعلم ... اما بعد فانه كان قد خطر لي ان اجمع اربعين حديثا من احاديث النبي (ص)

ان . ک : کشف الظنون ۲ : ۱۸۸۳

۴۳۰ - نسخ . قرن ۱۱ هـ ۱۲۰۰ گ . محشی . بامتر " عبد الرحمن ابن حاجي بارون ۱۱۲۶ هـ " .

○ نصيحة الغافلين الى طريق الحق (عرفان)

از شيخ اكبر محي الدين ابن عربي

۲۹۰ - نسخ . قرن ۱۰ هـ . در مجموعه رساله يكيم . خيلي مهم و نادر . با يادداشتي مطالعه شعبان بن مراد . آغاز افتاده . الحكمت يا ناظر يخاطب الغير يقول الحكمت فيك و محي انسانك

○ النهمه في الوصول الى عالي مقامات الصديقين (عرفان)

از زين الدين الخواني مختص به وفاتي (م ۹۳۰ هـ / ۱۵۳۳ م) در ۸۲۱ هـ (خاتمه) . نام

کتاب در آغاز آمده است . ن . ک زیر

آغاز : من كان على الصمه في سلوك طريق المقربين سمي النهمته في الوصول الى عالي مقامات الصديقين فعليه اربعة امور لا بد منها ولا يتروقي اليها الا بهار . الاول ترك الدنيا ظاهراً و باطناً

ان . ک : تذكرة علماء هند (اردو ترجمه) : ۲۰۶ . حديث العارفين ۵ : ۳۰۰ نام اين اثرش در منابع در دسترس نياده است . نسخه خيلي مهم و قدير

۳۱۰ - نسخ . غره جمادی الاول ۸۹۹ هـ . نقل من خط الشيخ الكامل زين الدين خواني . ۳۰ گ

○ کتاب الوجوه و النظائر في اللفظ المتغائر (الصول تفسیر)

از ابی عبد الله الحسين بن محمد دامغانی (آغاز و کلمون) نام کتاب در کلمون و دیهاچه

آمده است

آغاز : الحمد لله الذي اوجد جميع الكائنات و غاير ينبها في الوجود والعدم

ان . ک : الذریعہ ۲۵ . ۳۰ در آنجا بہ همین عنوان کتابی چنین آمدہ است . - کتاب الوجہ
واقظائر - از ابی الحسن دارم بن قبیصہ بن فضل ابن نوح التیمی الداری من اصحاب الرضا .
کشف الظنون ۲ : ۲۰۰۱]

۳۷ - نسخ . مصطفیٰ ۱۱۱۹۰ . با یاد داشتی محمد منز بن ابوالعالی نصر پوری . با مہر - عہد ۱۱۷۵ . - مہر
دیگر نا خوانا . عنوانها شہرک . کرم خوردہ . برگہا پراگندہ ۱۳۰ گ .

بخش دوم

نسخه‌های خطی فارسی

آداب تعلیم و متعلم - تعلیم متعلمین

○ آئینه اسکندری (منظوم)

از امیر خسرو دهلوی در سال ۶۹۹ - ۷۹۹ / ۱۳۰۰ م سروده است . چهارمین مثنوی خسرو است .

آغاز (۵ برگ افاده) : چنان کرد بر شاخ قرب آشیان
که خود هم نگنجید اندر میان

ان . ک : آذر : ۲۳۲ - موزه : ۵۳۰ - مشترک : ۴ - (۱) : ۳۲۸

۲۰ - نستعلیق خوش . محمد رفیع ولد شیخ عبدالسلام سکنه ملتان بیرون پاک دروازه . بحسب نور چشم
ملا محمد اشرف و اولادش ۲۰ رجب ۱۱۲۸ هـ . جلوس قرخ سیر ۱۳۹۰ گ ۱۵۰ س . با مهربانی . ۱ -
" اشرف شدم از نام محمد ۱۱۵۲ " - ۲ - " محمد اشرف " - ۳ - " محمد رفیع ۱۱۲۴ " - ۴ - " عطا محمد " -

○ ادویه مجربه (طب)

بی دیباچه . نام نگارنده در نسخه نیامده است . در خاتمه نام کتاب چنین آمده است " تمام
شد نسخه جات ادویات مجربه " با عنوانهای در معالجات چشم . معالجات سرفه و ضیق النفس و معده
و بگرم . معالجات صبر . اساک . قوه باه . و علل های بدن انسانی . نسخه های مجربه -
آغاز : در معالجات چشم . کحل . جهت خیالات و حول و دمه و موزش چشم
و شب کوری و ضعف بصر و از دور دیدن -

۱۴ - نستعلیق ۱۹۰ رمضان المبارک ۱۳۰۱ هـ . عنوانها قرمز ۲۰۱ گ -

○ ارشاد الطالبین - انشای برکرن (انشاء)

از برکرن بن مستمرا داس کنبوه ملتانی . از منشیان روزگار جهانگیر پادشاه (۱۰۱۳ - ۱۰۳۴ هـ) ب -

خواجہ شہدائے دوستان میان سالهای ۱۰۳۱-۳۲ھ / ۱۶۲۲-۲۳م نگاشته است -

در بفت "باب"

آغاز: بعد از حمد و شای مر حضرت ایزد متعال ذوالجلال و الافضال ...

ان - ک: آذر: ۱۳۲ - مشترک ۵: ۳۹ - موزه: ۳۵۵

۹۲- نستعلیق، عبدالمومن برای خواندن حافظه عبد الواحد ۸۰ - رجب الثانی ۱۱۹۹ھ - عنوانها شگرف،

بامهر عبد الرزاق مؤرخ ۱۲۰۱ھ - شماره ۲ در مجموعه ۵۳۰ گ -

(۱) اساس المصلی (فقه)

از بدر رکن مذکور سندی - که آن را از کتابهای معتبر مانند عمدة مسعودی و عمدة باچینی و

ترغیب الصلوة و عمدة المصلی و کیدانی و کافی و کشانی گزیده و اختصار کرده است -

در دو باب و هر باب در چند فصل

آغاز: الحمد لله ... بدانکه اسعدک الله تعالى في الدارين که در فتاوی کبیری و

ناصری و فتاوی شبانی و صلوة مسعودی -

ان - ک: گنج بخش ۳: ۲۱۷۳ - موزه: ۸۱۲ - پاکستان میں فارسی ۸۲۸: ۳

۹- نسخ، قرن ۳۱۷ھ عنوان و نشان باشگرف -

شماره ۶ در مجموعه ۱۸۰ گ -

۶۸- نستعلیق، قرن ۱۳۱۷ھ، بامهر "محمد قاسم عفی عنہ"

در مجموعه شماره یکم، نسخ کامل -

اسامی الادویہ (طب)

از عبد الفتاح مخاطب به خواجہ عبد الله شملین همان نگارنده "در سلسلہ الاغذیہ" - بتکرید

در همین فهرست -

آغاز: باب الالف آجاص یعنی الواقحوان - ع ف - بالونه کوسی افنتین م بدلش

میر نجاسف که به ہندی بو باد زان گویند

اور منابع در دسترس نامی ازین کارش بدست نیامده است

۶۳- نستعلیق، عبد الرحمن ولد مرحوم نعمت الله - ۵ رجب الثانی ۱۱۹۶ھ - چوبه و قفسل احمد آباد -

ش ۳ در مجموعه ۸۰ گ -

○ اسکندر نامه: شرف نامه (منظوم)
از نظامی گنجوی

ان: ک: مشترک ۱۰۰: ۱۰۰: آذر: ۲۳۳: موزه: ۵۹۲: بمردد: ۱۲۵: نسخ: بنگرید به شرفنامه
تصحیح و تجدید چاپ تهران!

۴۶- نستعلیق: قرن ۱۳ ناقص الطرفین: جای عنوانها خالی مانده است.

آغاز افتاده: مان: رندگی آتش تیز سوز: بر افروخته شاه گیتی فروز:
۱۱ گ: ۱۳۰ س:

۴۰- نستعلیق: قرن ۱۱: آغاز افتاده: چنان کرد بر شاخ قرب آشیان: که خود هم نگنجید اندر
میان: ناقص: آخ: گ: ۵: ۱۵۳: مانده است:

○ اکبر نامه (منظوم) (تاریخ: منظوم)

از ملا حمید الله شمشیری مخلص به حمید (م ۱۲۶۳ / ۱۸۳۷ م) در سال ۱۲۶۰ / ۱۸۳۳ م
سروده است: در وقایع جنگ: بیان افغانان و انگلیسیان
آغاز: خدایا جهاندار اکبر آفرین
کرم گستر و بنده پر: قونی

ان: ک: آذر: ۲۸۹: موزه: ۷۰۳: مژدی: ۳: ۶۵۸۹: ۶۵۲۶۳۵: گنج بخش: ۳: ۳۰۳۲:
شیرانی: ۵۸: مشترک: ۴: ۲۷۹: ۱۶۱:

۴۵- نستعلیق: قرن ۱۳: عنوانها شگرف: نسخه: کامل:

انتخاب لب لباب: فی نامه: شرح دو بیت ثنوی: ناسیه (عرفان)

گزارش دو بیت سه آغاز ثنوی مولوی: از عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ / ۱۳۱۳-۱۳۹۲ م)
آغاز: عشق جزنانی و ما جزنی: ایم

او دی بی ما دانی: بی: ایم

... این سطر است چند بعضی منسوخ (کذا) و بعضی منظوم بقلم صدق نیت و خلوص طویت مرقوم
در بیان معنی فی و حکایت: بیت دی که در مفتح ثنوی مولوی که کاشف اسرار معنویست: وقوع یافته

ان: ک: مشترک ۳: ۱۶۳۵: ۷: ۲۳۷:

۴- نستعلیق: (۱۲۲۱ هـ) ۱۰: دیوان میر: ۵: گ:

○ انشای ابری (انشاء)

از ابراهیم بن نصر الله بن عبد الكرم احمدی سیستانی، مختلص به ابری، از پایان سده
دوازدهم و آغاز سیزدهم هجری

برای شاگردان خود، بنام "انشای ابری" به سال ۱۲۰۳ هـ / ۱۷۹۰ م (چون تاریخ ابری
پرسی احوال - هزار و دویست و چار سال) در پنج - فصل - نگاشته است (دیباچه)

فصل ۱ - نامه به عزیزان و خویشان

۲ - به یاران دوستی نشان

۳ - پروانجات و برزجیات

۴ - دستکات کار و دستکات طلب سه کاری (دولتی)

۵ - مرانض به خوانین و بزرگان

آغاز به حمد و تمسپاس متکاثر، سر خالق بنزده عالم و رازقی اصناف امم را سزد که انشای هر ممکن
دلیل است.

ان ۰ ک : مشترک ۵ : ۳۵۵ - موزه : ۳۷۷ - بمبارد : ۱۰۱

۹۸ - نستعلیق، قرن ۱۳ هـ ۹۸۰ گ - پس ازین چهار برگ از انشای "مجموعه فضائل"

۱۲۰ - نستعلیق ۱۲۳۲ هـ، گرم خورده

۲۷ - نستعلیق، نوشته شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد اعظم سده یثقی قرن ۱۳، مجدول، عنوانها شگرف ۸۳ ص

• انشای ابوالفضل : مکاتبات عتای

• انشای بیدل : رقعات بیدل

• انشای عبدالرؤف : گلدسته نورس بهار

○ انشای عطار د (انشاء)

از شیوک رام مختلص به عطار د از سرایندگان سده دوازدهم هجری، پسرش المرای در
۱۰۱۱ هـ ترتیب داده است - در دیباچه میگوید :

" المرای از قوم اردو مسودات پدر خود منشی شیوکرام را که ملازم بود در زمان میان غلام
شاه خان و محمد سرفراز خان بتوسل دولت میر بجار خان تالپه، اگرچه زیاد ازین بودند این هم بتلاش
و تردد بهم رسیده است، آن را ... مجموعه کرده و اقعه ماه رجب الاول ۱۲۱۱ هـ ... ترتیب داده باسم انشاء

عطار و ... موسوم و مشهور ساخت

آغاز: بعد از حمد فرازنده چرخ کبود و طرا زنده اقلیم وجود که بقدرت کامل صورت انسانی را از کتیم عدم بعرصه ایجاد جلوه گر ساخته

ان ۰ ک: مشترک ۵: ۳۵۲. مقالات الشعر: ۸۸۳

۱۰۲- نستعلیق شکسته آریز. شیوک رانی بنت شیوک رام: ۲ ماه ذیحجه ۱۲۳۸ هـ. واقع قصه المارکانه (سند) ۳۰ گ ۱۵۰ س. نسخی مهم و نادر است. چون پسر نگارنده ترتیب داده است و دختر نگارنده کتابت کرده است

• انشای فایق: دستور الانشاء.

○ انشاء فردوس (انشاء)

از حاجی پیر بخش بن راضی خان جویه (دیباچه)

آغاز: در معرض ابا. ا. سگالش (فکر کردن) حمد آفرین در آمدن بهمان من نیمچه ان بخش کاغذ از دریائی آب و آتش گدشتن و کنشک بال بسته را بهتمای شایسته سدره المنستی از بیسط غبرا (زمین) بر جستن است ... که سالک طریق نادانی و بیسود افکار عصیان حاجی پیر بخش بن راضی خان جویه عمری است.

اور منابع در دسترس نامی ازین انشاء بدست نیامده است

۸۳- نستعلیق قاضی خدا بخش بفرمایش نور محمد پیشکار وزیر ریاست خیرپور ۱۸۰ رجب ۱۲۲۰ هجری (کذا). عنوانها شکرگرف ۱۱۶ گ.

ترقیمه: تمام شد کار من نظام شد روی البلیس مرده سیاه شد. مسمی انشای فردوس سراسر مغز و هوش بعون الله تعالی بتاریخ هزدهم شهر رجب المرجب ۱۲۲۰ هجری (کذا) مقدمه معنی حسب الفرائش و اقتضای جناب فقیر امتساب قاضی صاحب برگزیده درگاه احد جناب قاضی نور محمد پیشکار وزیر صاحب بهادر ریاست دارالسرد خیرپور. ازید احقر العباد راجی الی الرحمن الهی قاضی خدا بخش معلم مدرسه لتمان تعلقه خیرپور صورت تحریر یافت. نوشته بهماند سیه بر سفید. نویسنده را نیست فردا امید

• انشای حرکرن. ارشاد الطالبین.

○ اوراد و وظائف (اوراد)

اوراد و وظائف و نود و نه نام رسول خدا و حزب البحر و نقشه بای مزار با و جز آنها به نام نگارنده. ناشناخته است.

آغاز: (بی دیباچه) اللهم صلی وسلم علی من اسمه محمد . احد . حامد . محمود . احید . وحید .

۶۵- نسخ . محمد مقیم بن محمد عارف ساکن آستان مخدوم قلندر (سیون شریف) ۸ شعبان ۱۲۱۳ هـ .
بروز خمیس . برای میر جام فیروز خان تالپور مجددول .

○ بازنامه (جانور شناسی)

از احمد جامی ترخان . در ۹۱ "باب" نگاشته است .

آغاز: صد هزار شکر و سپاس حضرت آفرید گاری را که عالم بی علت علمی که حکمت بالغه و قدرت کامل خلعت احسن التثنویم .

ان . ک . مشترک ۱ : ۳۹۶ تا ۴۰۴ که چندین نسخ بدین نام . اما نسخ ما از آنها جداست |
۱۶- نستعلیق . ۴ شعبان ۱۲۲۰ هـ . پس از دولت نامه ۳۲ گ .

• باز نامه : دولت نامه

○ باه نامه (طب)

از محمد بن ملک برهان الدین حسین خان عادل شاه (دیباچه) از کتابهای : طب شبانی و طب بقراط . حسب شمس استفاده کرده است با سر بند های "باب" بی شماره .

آغاز: سپاس و ستایش مرا آفرید کار حق تعالی را که بدن انسان را ... دارو بای قوه ... بر قول حکما . صادق آزموده و تجربه کرده بعد از آن نوشته شده .

زن . ک . مشترک ۱ : ۳۹۵

۲۵- نستعلیق شکسته آمیز . قرن ۱۳ هـ ۲۲۰ گ . با ثمر - بود نور چشم محمد حسن ۱۲۶۱ هـ . "کرم خورد" .

○ باقیات الصالحات (تذکره)

از مخدوم محمد باشم تتوی ؟ در دیباچه نسخ نام نگارنده نیامده است . آقای عارف

نوشاهی در فهرست موزه : ۶۶ ، و در پاکستان میں فارسی ۳ : ۸۰۸ ، د در فهرست مشترک ۱ : ۲۹۲ کتاب "باقیات الصالحات فی ذکر الازواج الطاهرات" را از مخدوم محمد باشم تتوی نوشته است که در ۱۱۳۴ / ۱۳۵۰ تالیف کرد . در نسخ ما نام این کتاب بدینگونه آمده است . ن . ک : آغاز .

آغاز: الحمد لله ... این رساله ایست که نام وی الباقیات الصالحات فیما یعنی عن النبیین و تعیین علی البنات والاحوات ... نهاده شد . و این مشتمل بر دو "فصل" .

ان ۰ ک : موزه : ۶۶۰ - مشترک ۱۰ : ۱۲۰۲۹۲ : ۱۶۵۵ پاکستان میں فارسی ۳ : ۸۰۸ -
تکملہ ۵۲ و ۵۳ - فهرست تالیفات

۳۴ - نستعلیق ۰ قربان ولد سید فخر الدین ۱۰۰ صفر ۱۲۹۹ ش ۰ در مجموعہ گ ۳۸-۳۳ پس ازین
استغناء در مسایل کہ بجواب مخدوم مرحوم میاں عبدالباقی رسیده ۰ آنکہ در بیج فاسد چون طرفین
رضاسند شدہ نقل از بیاض مخدوم یونس مفتی یت و مخدوم آدم مدرس یت (سند)

○ بحر المعانی : مکتوبات محمد بن جعفر (عرفان ۰ انشاء)

از محمد بن نصیر الدین جعفر قریشی عقلی (کلی حسنی) (۱۳۸۹ م / ۱۲۹۱ م) مرید و خلیفہ
شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی ۰ در سالهای ۱۲۲۳-۲۵ / ۱۳۲۱-۲۲ م نگاشته است ۰ مجموعہ ۳۶ نامہ
عرفانی ادست کہ برای ملک محمود شیخ می نگاشته است

آغاز : آنحدایی کہ انگبین شیرین نوش از فوارہ تلخ نیش زنبور بقدرت خویش
چکاند ... اما بعد فیقول محمد ابن نصیر الدین جعفر المعکی الحسینی ... بحر
المعانی -

ان ۰ ک : موزه : ۲۰۳ - مشترک ۳ : ۱۳۱۵ - مشترک ۵ : ۶۰۳
۴۸ - نستعلیق ۰ قرن ۱۳ م ۰ عنوان و نشان شگرف ۱۳۳۰ د -

۳۷ - نستعلیق ۰ فتح الدین ۵ رمضان المبارک ۱۲۲۳ م ۰

آغاز افتادہ : شیخ اسماعیل بیت سیوم شیخ موسی علی و بیت و چهارم شیخ بہانوری و بیت و
پنجم قطب حیدر ۰

○ بہار دانش (داستان ۰ ادب)

از عنایت اللہ کنبوہ لاہوری - (برہانپور ۱۰۱۴-۱۰۸۲ م / ۱۶۰۸-۱۶۷۱ م) در ۱۰۶۱ م / ۱۶۵۱ م
بہ انجام رسانده است -

آغاز (افتادہ) : عزیزان گزارش می باید پوشیدہ مباد کہ پیش ازین بیت سال بندہ ذرہ مثال
بعنوان لشکریان ... میکرد -

ان ۰ ک : مشترک ۱۰۰۹۰۶ - موزه : ۱۸۳ - آذر : ۲۱۳ - موزه : ۶۷۱

۴۳ - نستعلیق ۰ قرن ۱۳ م ۰ عنوان شگرف ناقص الطرفین در نسخہ نام کتاب ناشناختہ مانده است ۰
آب دیدہ ۱۵۱۰ گ ۱۹۰ س -

○ بیاض امتید علی (چند دانشی)

از امتید علی نقشبندی بالائی متخلص بها ۱۰۹ در ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۸ م نگاشته است .
دارای : انتخاب مثنوی مولوی ، مختص مخدوم جهانیاں ، حلیہ شریف پنبیر (ص) ، حلیہ
شریف حضرت غوث اعظم ، طریق دعوت ثلاثی دعای اعتصام حزب البحر ، ترجمہ و شرح قصیدہ
برده شریف (منظوم ، فارسی) آغاز - امن تدکر ...

ای ز یاد کردن همسایگان ذی سلم
ریختی تو اشک را کز دیده جاری شدم
آیا ز یاد کردن همسایها خویش
در ذی سلم شدی تو چنین زار و سینہ ریش

دعوت سورة فاتحه ، تعویذات و عملیات ، مکتوب حضرت غوث صمدانی و جز آنها
۹۳- نستعلیق در فارسی ها و نسخ در عربی ها ، امتید علی بالائی نگارنده بیاض ۱۲۶۵ هـ ، خوش ، مجدول -
کمند بندی ۱۰۵۰ ، آگ ، با مهر ، بجان و دل غلام خواجہ معصوم بفضل اللہ عبداللہ قیوم ۱۲۵۶ هـ
"مهر دیگر" حافظ علی اکبر ، با یاد داشتی ملکیت حافظ علی اکبر بن اخوند محمد قاسم بن اخوند میر محمد
سانوئی بن اخوند عزیز اللہ قریشی عقلی -

○ بیاض صغیر (چند دانشی)

دارای : مخاطبات الملوک (عربی) ، مسایل فقہ (عربی) ، انتخاب از کلام غنیمت و
حافظ شیرازی بخط شکستہ خفی ، ادعیہ ، دکالت نامہ (عربی) خطبہ نکاح ، پیش گوئی قرآن مجید ،
تحقیق معجزه شق القمر (عربی) ۴۰۰ معجزه رسول کریم (عربی) ، اثبات النبوة ، نقل از مرج البحرین
شیخ عبدالحق محدث دہلوی و جز آنها

۹۶- نستعلیق شکستہ آمیز ، قرن ۱۳ هـ ۱۱۶۰ و -

○ بیاض غیاثیہ (طب)

از خلیفہ محمد ابراہیم حکیم شکار پوری ، در ۲۳ "باب" و ہر باب در چند "فصل" است .
فہرست باب با در آغاز نسخہ نوشتہ شدہ است و در آغاز فہرست آمدہ است . فہرست کتاب بیاض
غیاث (ن غیاثیہ) کہ اوستادان کامل ہمز و حکیمان فرد پرور و نسخنا ہر مرض آز مودہ و تجربہ آورده
می نوشتند تا آنکہ بیاض معتبر گردیدہ و نیز درین بیاض غیاث (کذا) نسخنا عجیب و غریب است و
آزمودہ شدہ و اگر کسی مرض فہمیدہ را بطور صحیح استعمال کند خطا نشود و مفید گردد .

باب ها : ۱- در بیان معرفت اخلاط چهار گانه ۲۰- در بیان امراض راس ۳۰- امراض چشم ۳- امراض گوش ۵۰- امراض انف یعنی بینی ۱۰۰- امراض قلب ۲۰- امراض ظهر یعنی پشت و اطراف یعنی دست و پای و مفاصل بندها و غیره ۲۳- در دفع زهر جانوران ۱۰ مار ۱۰ کژدم و جز آنها.

آغاز : الوف الوف حمد و سپاس حکیم مطلق و حافظ برحق که به حکمت بالغه و قدرت کامله خویش ارکان و امزجه و اخلاط در وجود پر ممکنات و محسوسات ترکیب داده ... اما بعد این رساله ایست در بیان طب عملی موسوم باسم غیاثه برای افاده خلق الله تالیف نموده.

ان . ک : مشترک : ۵۱۰

۹۶- نستعلیق ۱۰ امان الله خلف میان هدایت الله سکنه شکار پور ۱۰ یوم الخميس ۱۹ جمادی الاول ۱۳۰۰ هـ
عنوانها شکر ف ۲۲۰ ص ۱۹۰ س ۱۰ درین نسخه نام کتاب "بیاض غیاث" آمده است.

بیاض فقهی (فقه)

متفرق مسایل فقه از دیدگاه اهل تسنن از مخدوم محمد هاشم تتوی ۱۰ مخدوم عبدالواحد سیستانی ۱۰
مخدوم احمد و جز آنها ۱۰ از ردی کتابها ۱۰ جامع الرموز ۱۰ عین الفقها ۱۰ جواهر الفقه ۱۰ کشف الرموز ۱۰
نصوص الفقه و جز آنها ۱۰

آغاز (افاده) و یعموم النهار ویقترب الی الصلاح والعبادة

۵۴- نستعلیق و نسخ ۱۰ چلیپا ۱۰ سده ۱۲-۱۳ هـ ۱۰ برگهای پراکنده ۱۰

بیاض منظوم (منظوم)

منتخب شعرهای فارسی از احمد ۱۰ قطعات تاریخ وفات و ولادت و جز آنها ۱۰

۹- نستعلیق ۱۰ چلیپا ۱۰ قرن ۱۲-۱۳ هـ ۱۰ برگهای پراکنده ۱۰

بیسر نامه (منظوم)

از عطار تونی سراینده سده ۱۱ شم ۱۰ همان نگارنده ۱۰ ترجمت الاحادیث یا مواظظ ۲۰

شتر نامه ۳۰ بلبل نامه ۳۰ بیسر نامه ۵۰ جواهر الذات ۹۰ خیاط نامه ۱۰ سی فصل ۸۰ لسان الغیب ۹۰

منظر العجائب ۱۰ حللج نامه ۱۱۰ وصلت نامه ۱۲۰ کنز الحقائق ۱۳۰ گل وهرمز ۱۳۰ معراج نامه ۱۰

آغاز (نسخه ما) من ترا دانم ترا دانم ترا

خود ترا کی غیر باشد ای خدا

ان . ک : مشترک : ۶۰۹ : ۶۰۹ : موزه : ۵۵۲

۲- نستعلیق ۰ (۱۲۲۱ هـ) ۰ مجدول ۰ همراه دیوان میر در همان مجموعه و در همان خط ۰ گ ۰ ب ۰ ۱۳ ۰ ناقص الاخر

۳- نستعلیق طبعی ۰ قرن ۱۳ هـ ۰ آغاز ۰ من بغیر از تونه بنیم در جهان ۰ همراه بحر المعانی بعد از د ۳۰ گ ۰ پنج رقعہ (انشاء)

از عبدالاحد رابط لکهنوی (م ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۱ م) در جواب بخر قعہ ظهوری در ۱۲۲۹ هـ / ۱۸۱۳ م نگاشته است ۰ در خاتمه تاریخ تالیف چنین سروده است ۰

خطاب کرده به رابط دم سحر تاریخ
 به "آه" گفت بگو "واردات عالم عشق"

$$- ۵۱۲۲۹ = \frac{۱ \quad ۲ \quad ۲ \quad ۳}{۶}$$

نام نگارنده در دیباچه آمده است ۰ همان نگارنده "شرح احوالیه بر دقایق محمدیه" (مشترک ۱۰- ۳۴۴) و "تاریخ بهادر شاهی یا بهادر شاه نامه" (مشترک ۱۰: ۳۴۸) و "قانون خوشنویسی" (شیرانی ۳: ۵۳۸) ۰ نیز بنگرید به مشترک ۵: ۲۸۶ در آنجا شرح پنج رقعہ از عبدالاحد آمده است که شاید از همین نگارنده می باشد ۰

آغاز ۰ بسم ۰ رقعہ اول در هموم فراق و دلولہ اشتیاق ۰ عاشق معشوق کشته عالم خیال ۰ پری در خواب دیده یاد و وصال ۰ نگین فروش بازار تنگ و ناموس ۰ قبا ساز غرقه کمر و سالوس ۰

[ان ۰ ک ۰ فرهنگ سخنوران: ۲۱۸]

۳۵ / ۹ نستعلیق ۰ (عبدالصمد ۱۲۳۰ هـ) شماره ۹ در مجموعه ۸۰ گ ۰

۰ تاریخ سند ۰ تاریخ معصومی

○ تاریخ شمشیر خانی ۰ شاهنامه مشهور ۰ خلاصه شاهنامه (تاریخ ۰ نثر)

از میرزا توکل بیگ ولد تولک بیگ ۰ در ۱۰۶۳ هـ / ۱۶۵۲ م مطابق ۲۶ جلوس شایجهان بادشاه

شاهنامه فردوسی را خلاصه کرده و به نثر در آورده است ۰

آغاز ۰ حمد بیغایت و ثنای بی نهایت مر حضرت کبریا و ارب الوجودی را جناب قدسی آتش و

درگاه با جلالش از ادراک افهام مقدس رکن صمدیت ذاتش از احاطه ادبام منزّه است

[ان ۰ ک ۰ بهمدرد: ۱۵۹ - آذر: ۳۹۶ - گنج بخش ۳: ۲۰۵۰ - مشترک ۱۰: ۱۳۴]

۲۶- نستعلیق ۰ پلهمن سنگه قوم دهبوسر در مقام جهادلی لشکر موضع کالوندی علاقه سردی ۰ نقل از نسخ

میان صاحب محمد حمید صاحب ۲۰۰ شوال ۱۲۳۹ هـ / ۱۹ جون ۱۸۲۳ م ۲۵۱۰ گ ۱۵۰ س ۰

○ تاریخ معصومی: تاریخ سند

از میر محمد معصوم نامی ترمذی سرقندی بھکری (۱۰۱۹ھ) در حدود ۱۰۰۹ھ / ۱۶۰۰م تألیف

شده است

آغاز: بر ضمار صافیہ کار آگابان عالم بی اساس و خاطر زاکیه ہوشمندان سخن شناس مخفی و مستور
نخواہد بود

[ان: ک: مشترک ۱۰: ۳۱۰ - موزہ: ۴۱۰ - آذر: ۳۹۵]

۱۰۱- نستعلیق: سده ۱۲ھ، عنوانها شگرف، مجدول، آب دیدہ، کرم خوردہ ۱۲۰۰گ ۱۹۰س -

○ تاریخ مغول (تاریخ)

ناشناختہ: مشتمل بر واقعات قرن ہفتم ہجری خاندان مغلیہ

۹۷- نستعلیق جلی، قرن ۱۳ھ، گ ۸۱۳- ۱۶۸۰، ناقص الطرفین، آغاز (افسادہ داز صفحہ شمارہ ۸۱۳):
واقع شد و تادر سنہ اربع و ثمانین و خمسہ کشتیدہ قریب پچمار سال آنچنان فتنہ و فساد در ولایت
افریقہ مغرب ہم رسید. ۹۷، گ ۲۱س -

• تاریخ نامہ ریاض العارفین: ریاض العارفین -

○ تجارب شہریاری (کیسیا)

از شہریار بن بہمن یار پارسی، شاگرد ابن سینا (۳۲۸ھ / ۱۰۳۷م) یا از قرن ششم ہجری -
مشتمل بر ہیئت "باب ۲۰"

۱- در تدبیر زیہتی ۲۰- در تدبیر نوشادر ۳۰- تدبیر شعر ۳۹- تدبیر کبریت و زرنج،

۵- تدبیر طوطیا، ۶- تدبیر کاسہا، ۷- تدبیر تشمع ۸۰- تدبیر حل مرکبات،

۹- در تدبیر حل بلہا و دراجہا و جسدہا، ۱۰- تدبیر عقدہا،

۱۵- در تدبیر تصعید بای ہر چیز، ۲۰- در تدابیر مزاوجت

آغاز: الحمد للہ ... بعد ہذا اسرار و علم اخبار بر دانایان روزگار بدین اطوار
و صورت کسب کمال راہ یافتہ -

[ان: ک: مشترک ۱: ۷۷۵ - موزہ: ۶۶]

۲۱- نستعلیق، حاشور بیگ، روز دوشنبہ ۲۵ ذیحجہ ۱۳۳۰ھ ۵۲۰ د، عنوانها شگرف، مجدول ۳ راہ
شگرف و سیاہ -

○ تحفه: شرح صرف میر (دستور زبان)

شرح از نور محمد مدققی لاهوری بن شیخ محمد فیروز بن شیخ فتح اللہ لاهوری، بنام اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ (۱۰۶۸-۱۱۱۸ھ) نگاشته است۔

آغاز: نحمدک یا من بیدة الصحة والسقام وليس في الحقيقة ... پس از دو صفحه آغاز متن)۔ قوله بسم الله ... ابتدا کرد مصنف کتاب خود را به تسمیه برای تبرک و متابعت کلام مجید۔

[ان: ک: موزه ۳۶۲]

۹۔ نستعلیق، عبداللہ الولہاری، قرن ۱۳ھ، عنوان و نشان شگرف۔ ۸۱ گ۔

○ تحفة الاحرار (منظوم)

از عبدالرحمان جامی۔ در ۵۸۸۶ / ۱۳۸۱م، در بیت "مقاله" سروده است، مثنوی عرفانی و اخلاقی است۔

آغاز: حامداً لمن جعل جنان کل عارف مخزن ...

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلاي سر خوان کریم

[ان: ک: آذر: ۲۳۳۔ موزه: ۵۵۶۔ مشترک: ۵۳۵۔ این نسخ بفرمایش دختر میر فتح

علی خان نوشته بود، بنگریه به ترقیم]

۳۴۔ نستعلیق خوش، عنوانها شگرف، ۲۰ شوال ۱۲۶۷ھ در مجموعہ شماره یکم، ۳۳ و ۱۳۰ س، در چهار کالم ترقیمه: شد رقم خاتمه تم الکتاب، حسب الفرقان عالیشان معصومہ محترمه عالم فاضله نظم و نثر (کذا) سراج نساء، عصمت و عفت زبان سحاب سخاوت و مروت بنت میر صاحب میر فتح علی خان سلطان هند دیره کلان سرکار عالی مدار دام عصمتاء این نسخہ مستطاب زیب تسطیر و زینت ترقیم یافت تاریخ بیستم ماه شوال ۱۲۶۷ھ۔

تحفة الاخوان فی منع شرب الدخان (فقه)

از مخدوم محمد باشم بن عبدالغفور سندی تنوی (۱۱۰۳-۱۱۷۳ھ / ۱۶۹۲-۱۷۶۰م) در ۱۱ شوال

۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۱م نگاشته است (دیباچه)

مشمول بر مقدمه و چهار "فصل" و خاتمه

آغاز: سبحانک لا علم لنا ... الحمد لله حمد الشاکرین والصلوة والسلام علی

رسوله محمد سید الاولین ... بعد میگوید بنده ضعیف ... محمد باشم.

ان ۰ ک: پاکستان میں فارسی ۳: ۸۰۸ ذکر و فرست تالیفات فارسی مخدوم محمد ہاشم
۱۱۳۔ نستعلیق (قربان ولد سید فخر الدین ۱۲۶۹ھ) ۰ شماره یکم در مجموعه گ ۸۰۱

تحفة القلوب - عشقیہ
○ تحفة الکرام (تالیف)

از میر علی شیر قانع تنوی در ۱۱۸۱ھ (نوائین انتخاب) نگاشته است این کتاب مشتمل بر
سه جلد است نسخہ ناجلد سومین ازان است در باره تاریخ و جغرافیای سند این مجلد خیلی مهم است
آغاز: بعد حمد احد بیچون تعالی شانہ عما یصفون کہ این بیچمدان خوشه چین
خرمن ارباب خبر را بتالیف دو مجلد تحفة الکرام موفق نموده

ان ۰ ک: پاکستان میں فارسی ۳: ۶۶۲ - مشترک ۱۰: ۵۱۰ - نیز بنگرید - بہ پیشگفتار پیر
حسام الدین راشدی کہ جلد اول را تصحیح کرده است
۱۔ نستعلیق ۰ یکم ماہ رمضان ۱۲۲۳ھ ۰ عنوانها شکر ف - این نسخہ ۲۱ سال پس از وفات مؤلف
تحریر شدہ است ۲۰۵۰ گ ۱۳۰ س ۰

• تحفة نظامیہ: شرح شمایل النبی

○ تحفة المؤمنین (طب)

از حکیم میر محمد زمان تنکابنی دیلمی

آغاز: سبحانک اللهم یا قدوس یا طیب النفس اتمم لنا انوار معرفتک ... و
بعد بہ ناظران حقائق رس مکشوف میدارد کہ چون والدین ذرہ بیمقدار بر
محمد زمان تنکابنی دیلمی -

۱۵۔ نستعلیق خوش قرن ۱۳ھ ۰ مجلد ۰ سر لوح طلایی - نسخہ خیلی مهم ۰ کامل - این نسخہ از کتابخانہ
میر غلام علی خاں تالپر بود روی ورق اول یادداشتی از عبدالحمین تالپر چنین نوشته شدہ است - با مہر او -

○ ترجمہ شاطبی: ترجمہ حرز الالامانی (تجوید)

متن از شاطبی ابو محمد قاسم بن فیرہ ضریر اندلسی (م ۵۹۰ھ / ۱۱۹۳م) شرح یا ترجمہ از ناشناس -

آغاز (افسادہ) از دیباچہ: تا طائفہ کہ از حلیت ... عاقل باشند از فواید آن بہرہ تمام حاصل

ان ۰ ک: مشترک ۱: ۱۱۱ - ۱۱۳ در آنجا چند ترجمہ بای حرز الالامانی را نشان داده است

۱۔ نسخہ قرن ۱۲ھ ۰ عنوانها شکر ف ۰ برگہای پراکنده -

○ ترجمه شمایل ترمذی (سیرت)

متن از امام محمد بن عیسی بن سوره ترمذی

ترجمه فارسی: از دین محمد (بنگرید: مشترک ۲۰۱: ۱۰)

با متن عربی: ترجمه فارسی است. نام مترجم در نسخه ما نیامده است.

آغاز ترجمه: شمایل ترمذی همان است که در فهرست مشترک آمده است

آغاز: الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ ابو عيسى

محمد ... حمد بن عدد و سپاس مر داوری را که متابعت افعال و اخلاق.

[ن ۰ ک: مشترک ۱۰: ۱۹۲ - ۲۰۲ که در آنجا درباره ترجمه باو شرح بای شمایل ترمذی

بتفصیل سخن رفته است]

۳۸- متن بخط نسخ مغرب: فارسی بخط نستعلیق: قرن ۱۳ هـ ۵۰۰ گ - با مهر - "فتح محمد ۱۲۲۲ هـ".

• تزک: توزک

• تزویج العشق و الحسن: حسن و عشق

○ تذکرة الاولیاء (تذکره)

از شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری - در ۶۱۹ هـ - ۱۲۲۰ م نگاشته است - سرگذشت ۴۲ تن

از عارفان نامی و کرامات و سخنان و اندیشه بای آنان -

آغاز: الحمد لله الجواد با فضل انواع النعماء

[ن ۰ ک: موزه: ۴۱ - آذر: ۴۸ - مشترک ۱۱: ۴۸۵]

۳۳- نستعلیق: قرن ۱۱ هـ: ناقص الآخر از حالات شبلی: یاد داشتی ملکیت عبدالباقی ابن محمد زاهد

ساکن قصبه یحسا پوری: و یاد داشتی دیگر حق ملکیت - این جلد حق و ملک بنده عبدالرؤف بن

شیخ کرم الله حکیم ساکن بلده لوهری - ۲۳۲ گ ۱۵۰ س -

۱۰۴- نستعلیق: قرن ۱۳ هـ: عنوانها شنگرف ۱۳۸۰ گ ۱۵۰ س: این نسخه ناقص الطرفین است -

آغاز این نسخه: ایشان بوده است یا هوا نیافت است پس بر ایشان منکر شده -

○ تذکرة حمیدیه

از شهر الله (سیر الله) ابن رحمت الله بن تماجی بن کالو لنگاه (دیباچه) در حدود ۹۰۰۰ هـ /

۱۳۹۳ م: در حالات شیخ حمید الدین حاکم باثمی قریشی سهروردی (۶۴۳ / ۵۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۳۳۶ م)

نگاشته است

آغاز: حمد وافر و ثنای متکثر مرحضرت بنی نیاز را که انعام او عام است

ان. ک: پاکستان و هند ۳: ۳۱۱]

۵- نستعلیق. محمود شاه ساکن کوئلی پیران ۲۶۰ اکتبر ۱۹۵۸م از روی نسخہ پیر غلام دستگیر نامی لاہوری نقل کرده است ش ۲ در مجموعہ -

○ تذکرہ شعراء

ناشناختہ: ناقص الطرفین

تذکرہ شعراء: فیضی، فسونی، فغفور، فصیحی، فتمی، فکری، فضل، فوجی، فائض، ملا فاضلی -

حرف القاف: قطران تبریزی (د بعضی بلخی گفته اند)، سید قاسم انوار، قوامی، خواجہ

کھان، کینسر و خان، کافی، کلب علی، کم گو، میرزا کاظم، گلشن، کاشف گرامی (میر عبدالرحمن نام خلف امانت خان عالمگیر است) من:

فصل گل آمد و من توبہ بجا کردم

چہ ستم بر قدح و جور بہ مینا کردم

حرف لام: لامسی، مولانا لطف اللہ، لسانی، قاضی لاغر، لوای، لقای، لطفی.

حرف نون: بر حالات "نجات" این نسخہ تمام میشود

مختصر احوال زندگی سرایندگان و نمونہ کلام داده است

آغاز (افسادہ): فتح اللہ بعد فوت علی عادلشاہ بدرگاہ اکبری شاخت و خواجہ محمد بہ احمد نگر رفتہ

۵۶- نستعلیق خفی پختہ، قرن ۱۲-۱۳ھ، اندکی کرم خوردہ، قابل استفادہ عنوانها شگرف ۳۱۰ گ.

۱۹س-

○ تذکرہ قطبیہ (تذکرہ)

از جمال الدین ابوبکر بن شیخ ابوالفتح حارثی الهاشمی القریشی الهنکاری (دبایچہ)، پیرامون

۱۵۳۰م نگاشته است.

در احوال و کمالات و کرامات و ملفوظات حضرت شیخ عبدالجلیل المعروف چوہڑ بنگی

مدفون لاہور -

این تذکرہ را پیر غلام دستگیر نامی مرتب کرد نسخہ ما نقل از حرمان نسخہ است

آغاز: حمد و سپاس آن قادری را کہ کارخانہ موجود است را بیک امر کن

فیکون ساخت

ان ۰ ک : مشترک ۱۲ : ۲۲۰۱ " فهرستواره " - پاکستان د بند ۳ : ۳۰۹ (بتفصیل)
 ۵- نستعلیق . محمود شاه ساکن کوٹلی پیران ۲۶۰ اکتبر ۱۹۵۸ . شماره ۳ در مجموعہ -

تضمین بر کریم : رحیم -

○ تعلیم المتعلمین : آداب تعلیم و متعلم (منطق)

در فهرست مشترک ۲ - ۹۱۹ نام نگارنده خواجه نصیر الدین طوسی . دیک مورد از غزالی طوسی و بنا بر گفته دانش پزده از زر نوحی آمده است - نام کتاب در آنجا " آداب تعلیم و متعلم " .
 " تعلیم المتعلم (ترجمه) " و " آداب المتعلمین (ترجمه) " آمده است - در نسخ ما نام این کتاب " تعلیم المتعلمین " نوشته شده است - اما آقای دکتر تسبیحی در کتابخانه با ۲۲۱ یک نسخ " تعلیم المتعلمین " معرفی کرده است و لیکن در آنجا و در نسخ ما نام نگارنده نیامده است -

در ۱۳ باب : ۱- در حقیقت علم ۲۰ - در نیت علم ۳۰ - در اختیار علم و استاد و شریک و ثبات بر علم ۳۰ - تعلیم علم و اهل آن ۵۰ - جد و دوام و صمت ۶۰ - سبق و قدر آن ۷۰ - توکل ۸۰ - وقت تحصیل ۹۰ - شفقت و نصیحت ۱۰۰ - استفاده ۱۳۰ - اشعار مناسب گفته های پیشین -

آغاز : الحمد لله ... این مختصر یست در آداب تعلیم و تعلم - باید که متعلم این در تحت نظر دارد تا آن علم بهره و تمتع یابد ،

ان ۰ ک : مشترک ۲ : ۹۱۹ - کتابخانه با : ۲۲۱

۷- نسخ . قرن ۱۳ ه . عنوان و نشان با شگرف ۱۲۰ گ -

○ تفسیر چرخ

از یعقوب چرخ

آغاز (یک برگ افتاده) : اقبالنا علیک و کن علیک و لیلنا و یسر الیک سبیلنا

۱۶- نستعلیق . متن قرآن عربی نسخ مررب شگرف .

ترقیمه : تاریخ اتمام کتابت تفسیر مولانا یعقوب فی سنه سبع و سبعین تسعات یوم الخمیس ۱۸ شهر رجب الآخر ببلدة تسته من اعمال سنه کاتبها امته الله الساسة حبیب سلطان بنت محمد قاسم المحدث المفتی الفقیه الحنفی عفی الله عنه و عنهما - سپس پدرش تصحیح کرده است و در خاتمه ترقیمه بر حاشیه نسخ نوشته است " فرغت من تصحیح تاریخ یوم الجمعة رابع شهر جمادی الآخر سنه ثمان و سبعین و تسعات انا العبد محمد قاسم الذکور -

۱۳۱ گ: مجدول

○ تفسیر حسینی: مواهب علیه

از ملا کمال الدین حسین بن علی سبزواری کاشفی یسقی، واعظ شهر هرات (م ۹۱۰ هـ /

۱۵۰۳-۵ م)

آغاز (افتاده): که ما یافتیم ما وعدنا ربنا، آنچه وعده کرده بودند ما را
پروردگار ما از ثبوتها حقراست درست

[ان، ک: همدرد: ۱- آذر: ۳- مشترک: ۱: ۴- موزه: ۱۰]

۵۰- نستعلیق، قرن ۱۲ هـ، مجدول، راه شگرف سبز و سیاه ۲۳۸۰ گ

○ تفسیر سورة الفاتحه

از معین مسکین فراہی

آغاز: الكلام في قوله الحمد لله رب العالمين وفيه مقدمة و مجالس المقدمة
التسبيح والتحميد والنعمة و المناجات، اما تسبيح سبحان من لم بطرف
لدرک حقایق صفاته -

[ان، ک: مشترک: ۱: ۲۲]

۵۳- نستعلیق خوش ۱۰۲۵۰ هـ، سر لوح، مجدول ۱۲۳۰ گ ۲۵۰ س

○ تفسیر سورة یس

از جلال (ترقیمه)

آغاز: بسمه بحکم فرموده حضرت رسالت صلی الله علیه وسلم که لكل
شئ قلب و قلب القرآن یس - این سورة جامع جمیع حقائق بود ... (آغاز تفسیر)
یس ... اکثر علماء و عرفا قدس الله ارواحهم برانند که حروف مقطعه اسرار
است ازان آورنده که جبریل است

۸۴- نستعلیق، محمد سلطان، قرن ۱۰ هـ، عنوان و نشان شگرف، مجدول دو راه زرد ۳۲۰۰ و ۱۸۰ س

ترقیمه: تمت کتابت هذه الرسالة علی يد الضعیف محمد سلطان و مؤلفه جلال احسن الله حاله فی الال - تم
پس ازین از همین نگارنده در همین مجموعه شرح لمعات عراقی ست که در جای خود معرفی
شده است

○ توزک جهانگیری: جهانگیر نامه (تاریخ)

از نور الدین محمد جهانگیر بادشاه (حکومت ۱۰۱۳ - ۱۰۳۴ هـ) سرگذشت خود را از سال جلوس ۱۰۱۳ هـ به بعد نگاشته است

آغاز (افشاده): چهارم از جلوس آمد سن، شب چهار دهم ذی حجه سنه هزار و هفده هجری نیر اعظم فیض بخش عالم برج حمل تحویل فرمود و سال چهارم از جلوس عالی آغاز شد

[ن: ک: موزه: ۴۲۲ - آذر: ۳۰۲ - مشترک: ۱۰: ۳۲۸ - تفصیل: ۱]

۲- نسخ: قرن ۱۳ هـ، عنوانها: شگرف، ناقص الطرفین، انجام از ذکر و زرای شاهنشاه جهان پناه افشاده است ۱۱۶۰ گ ۲۱۰ س -

○ تیسیر الاحکام (نقد)

از قاضی شهاب الدین احمد دولت آبادی (م ۱۸۳۹ / ۱۲۴۶ م) مشتمل بر پنج باب -

باب ۱- در ایمان

۲- در ترک گناه

۳- فرائض وضو در ۳۹ فصل

۴- در محضورات و مکروهات در سه فصل

۵- در اخلاق در چهار فصل

آغاز: حمد و ثنای متکثر مر حضرت صمدیت ذوالجلال (جل) جلاله، راکه اساس دین حنفی را بتاسیس بناء علم بنیاد نهاد ... اما بعد میگوید بنده ... شهاب الدین عمر شمس دولت آبادی -

[ن: ک: گنج بخش: ۴: ۲۲۰۵ - موزه: ۸۲۱ - علمائے هند: ۲۳۹]

۳- نسخ خطی: محرم الحرام ۱۲۱۱ هـ، حق و ملکیت جلال الدین نور الله ۳۸۰ گ، شماره ۱ در مجموعه، در نسخ نامش "تیسیر الکام" آمده است -

○ جامع الفوائد: طب یوسفی: شرح علل الامراض (طب)

از یوسفی برودی (م ۱۹۵۰ / ۱۳۳۳ م) - در ۱۹۱۴ / ۱۱۵۱ م در شرح "علل الامراض"

نگاشته است

آغاز: حمد نا محدود حکیمی را که به قانون حکمت کامله ... اما بعد چنین

[ان - ک: آذر: ۳۲ - همدرد: ۲۵ - موزه: ۱۰۳ - مشترک: ۱: ۵۳۶]

۶۳ - نستعلیق . عبدالرحمن ولد مرحوم اخوند نعمت الله ۲۰ ماه صفر ۱۱۶۷ هـ . تعلقه میر واه . شماره یکم در مجموعه . مجدول . عنوانها شنگرف ۵۳۰ گ .

○ جامع القوانين: انشای خلیفه (انشاء)

از خلیفه شاه محمد قنوجی - در ۱۰۸۵ هـ (= مجموعه فضائل) / ۱۲۰۵ م در یک "مقدمه" و چهار "فصل" و یک "خاتمه" نگاشته است.

آغاز: ستایش و نیایش احدی را که کاتب فصاحت بیان خرد دانشوران از تحریر انشای ثنای بیکرانیش چون قلم سرگردان.

[ان - ک: آذر: ۱۳۰ - همدرد: ۱۰۳ - مشترک: ۵: ۱۹۸ - موزه: ۳۸۸]

۹۳ - نستعلیق . محمد مراد بن محمد حیات ۲۸۰ جمادی الاول ۱۲۰۶ هـ . عنوانها شنگرف - در مجموعه پس از انشای هر کزن ۶۰۰ گ .

۶۲ - نستعلیق . قرن ۱۳ هـ . آغاز برابر نمونه ۹۲۰ گ - شماره یکم در مجموعه .

۳۳ - نستعلیق شکسته آمیز . قرن ۱۳ هـ . عنوانها شنگرف . آغاز افتاده: به نکتہ سرای شکیب از دل قدسیان ربود ... ۶۱۰ گ .

۶۱ - نستعلیق . قرن ۱۳ هـ . عنوانها شنگرف ۱۹۱ ص . ناقص الطرفین .

○ جنگ: انتخاب اشعار فارسی (مظلوم)

زیر عنوان بای گوناگون شعر بای سرایندگان معروف .

عنوان ها: مشورت . شجاعت . غیریت . سیاست . فرصت . صحت اغیار . گیسو . شانه . حسن و جمال و جز آنها .

شعرا: ملا عبدالله . نظیری . صائب . کلیم . طالب . سالی . غنی . میرزا باقر . املی . مرزا ابوالحسن . ادبی . زلالی . حریفی . طغرا . عبداللطیف خان . نوعی . سعدی و جز آنها .

۳۰ - نستعلیق چلیپا . قرن ۱۲ هـ ۱۱۹۰ و - در همین مجموعه پس از این ۱ - قصه قاضی و دزد ۲ - گوهر مظلوم . که هر یک به جای خود معرفی شده است .

○ جنگنامه بهادر شاه و اعظم شاه (تالیف)

از نعمت خان عالی . وقائع محاربه بهادر شاه اول (۲۳-۱۱۱۸ هـ) و محمد اعظم پسران عالمگیر

آغاز: نثر من تصنیف حکیم نعمت خان عالی در محاربه بهادر شاه و اعظم شاه، زیب دیباچه سخن و ستایش بی نیاز است که در بارگاه کبریانش زبان چون و چرا.

[ان - ک: موزه: ۷۲۳ - مشترک ۱۰: ۳۷۲]

۱۲ - ۵ - نستعلیق (عبدالصمد ساکن میهن ۱۲۳۰ هـ) شماره دوم در مجموعه، عنوانها شگرف ۲۹۰ گ.

• جنگنازه محمد مصطفی: فتح نامه حضرت امیر المؤمنین حضرت علی المرتضی
○ الجواهر الشمینه (عرفان، اخلاق)
از علی بن حسام الدین متقی، بنگرید به آغاز

آغاز: الحمد لله ... اما بعد همی گوید ... علی بن حسام الدین اشهر بالعتقی ...
چون این فقیر تالیفی کرد که نام وی جامع الکلام فی المواعظ والحکم است
وآن تالیف مشتمل است بر سه هزار حکم پانصد ازان اقتباسات قرآنی و پانصد
تضمنیات حدیثیه و باقی کلام سلف بر طریق ابواب در خاطر آمد که بزبان
فارسی نیز تالیفی کرده شود تا فائده خاص و عام باشد و نام این تالیف فارسی
"الجواهر الشمینه" نهاده شد. درین تالیف بعضی از کلمات قدسیه حضرت
شیخ الاسلام عبدالله انصاری و بعضی از کلمات سید حسینی مؤلف نزهة
الارواح و کلمات مرات العارفین تالیف ملکزاده مسعود بیگ و بعضی از
حکمتهای گلستان شیخ سعدی چیده جمع کرده شد، و ترتیب فصول این
کتاب بر حروف معجمه واقع شد تا برای کشف و استخراج ... آسان بود.

[ان - ک: موزه: ۲۹۹ - مشترک ۳: ۲۲۹۶]

۳۳ - نستعلیق (عبداللہ بن مخدوم ابراهیم دلهاری ۱۲۶۲ هـ)

ش ۳ در مجموعه ۲۰ گ، ناقص الآخر از فصل فی الاماره والقضاء.

• جهانگیر نامه: توزک جهانگیری.

○ چنیسر نامه: لیلا چنیسر (داستان، منظوم)

از ادراکی بیگ لاری: در ۱۰۱۰ هـ / ۱۶۰۱ م، سروده است

آغاز، بنام بادشاهی دلتوازی کریم کردگاری کار سازی
 خداوند زمین و آسمانها بود روزی رسان جمله جانها
 خاتمه: چو طبع اهل دل کرده تمامش نهادندی - چنیر نامه - نامش
 اگر دردی بود سو خطانی عطا خواهد ز طبع نیک رای
 به یمن طبع سلطان معظم سخن آمد بسر والله اعلم
 ان - ک: پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ ۲: ۵۱۵ - چنیر نامه مرتبہ سید حسام الدین
 راشدی، مطبوعہ سندی ادبی بورڈ ۱۹۵۶م]

۳۵ - نستعلیق خوش ۲۰۰ ذیحجہ ۱۲۶۷ھ / ۱۸۰۵ و ۱۳۰۵ س ۳۰ کالم
 ترقیمہ: نسخہ لیا چنیر حسب الارشاد جناب اقدس اطہر معصوم فاضلہ عالم نظم و نثر (کذا)
 بنت میر صاحب والا شان میر فتح علی خان سلطان سندھ اسکنہ اللہ تعالیٰ بمحبت جناب دھرہ کلان
 سرکار عالی مدار زیب تسطیر و زینت ترقیم یافت تاریخ بیستم ماہ ذیحجہ ۱۲۶۷ھ -
 شماره دوم در مجموعہ پس از تحفۃ الاحرار جای -

○ حدیقة الاولیاء (تذکرہ)

از سید عبدالقادر بن باشم بن محمد الحسینی نصر پوری تنوی ۱۰ در ۱۰۱۶ھ / ۱۶۰۷م نگاشته است
 بکوشش شادردان پیر حسام الدین راشدی، حیدرآباد سند در سال ۱۹۶۷م چاپ شده است
 آغاز: حمد و ثناء سپاس بی منتها مر خداوندی راست جل و جلاله، که شمع
 بدانت و معرفت در شبستان خیال انسان افروخت
 ان - ک: ۱۱: ۸۷۳ - پاکستان میں فارسی ۲: ۵۰۲]

۶۰ - نستعلیق، محمد ذاکر بن محمد ملوک ۲۹۰ ذوالحجہ ۱۱۹۱ھ، عنوانها شگرف - ۸۶ گ ۱۳۰ س
 ۳۰ - نستعلیق، قرن ۱۳ھ، جای عنوانها خالی مانده، ناقص الطرفین، آغاز از دیباچه افتاده؛ ادک
 بخورم بدا و قنادیل ابداء از باد صلوة دائرہ فائزہ الی یوم... اما بعد میگوید عبد حقیر... عبدالقادر،
 ۲۲ گ -

۶۳ - عکسی نقل از نسخه خطی - که در آن تاریخ های بزرگان افزوده شده است -

○ حدیقة کمال (انشاء)

از فائق لکهنوی، محمد فائق بن غلام حسین بن محمد عظیم، مستخلص به فائق (م ۲۹ رجب
 ۱۲۳۱ھ / ۱۸۲۶م) حسب الارشاد سید جعفر علی خان رضوی ترتیب داد (دیباچه) نگارنده محزن

الفوائد " (مشترک ۱ : ۸۳۱) و " دستور الانشاء " (مشترک ۵ : ۳۳۲) و نیز بنگرید در همین فهرست " انشای فائق " و " حقیقه وصال " از همین نگارنده .

نامیوب : با عنوانهای : رقعہ بسید کاظم علی خان ، رقعہ بسید جعفر علی خان در عدم حسن سلوک از طرف شخصی بتلازم چشم ، رقعہ بمثنی اسد علی کہ محفل طرب ترتیب یافته ، و سپس قطعات تاریخ ، از انجمله : تاریخ امام بارہ نواب آصف الدولہ ، " بزمگاہ شہید راہ خدا " (چہار قطعہ) ، تاریخ مسجد بشور ، تاریخ مسجد جعفر گنج ، تاریخ وفات میرزین العابدین ، تاریخ مسجد فتحپور ، تاریخ امام بارہ لکھنؤ ، تاریخ مسجد لکھنؤ ، تاریخ مسجد حیدر شاہ " گفت بیت المقدس ثانی " .
جواب غزل عبدالغنی خان سفیر ، مطلع :

لاف محبت گر زنی پیدا کن اعضای دگر
چشم دگر ، گوش دگر ، دست دگر ، پای دگر

مقطع : می گفت با یک ہمدی فائق نخواہد دید صبح
در گوش من امشب رسد ہوتی دگر بای دگر
غزل دیگر ، مقطع : نوبت قتلش ز من گانش مگر فائق رسید
می شود رخصت ز ما دل آہ دل افسوس دل

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است]

۱۲-۵ : نستعلیق ، (عبدالصمد ۱۲۳۰ھ) ۹۹۰ گ .

○ حقیقہ وصال (انشاء)

از فائق لکھنوی - (همان نگارندہ حقیقہ کمال) - نیز رنگین است .

آغاز : حقیقہ وصال بہجت مال فائق نامہ ایست بتاکید تمام کسان را کہ گوش حق نبوش و دیدہ انصاف گزیدہ میدارند بر این معنی کہ سامعہ را از شنیدن و باصرہ را از دیدن محروم نگذارند - بردہ شناسان مقامات فصاحت و برہشم نوازان نغمات بلاغت -

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است]

۱۲-۵ : نستعلیق ، (عبدالصمد ۱۲۳۰ھ) در مجموعہ شماره ۶ - ۲۳ گ .

○ حسن و عشق : تزویج العشق والحسن (نثر ادبی)

از نعمت خان عالی (م ۱۱۳۱ھ) -

الاوراج " نهادم ... سوال ، اگر قرا پر سند ایمان از روی لغت چیست ؟ ، جواب
بگو ایمان از روی لغت اداخل نفس فی الایمان یعنی در آوردن نفس را در ایمان -
[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است]

۵۵- نستعلیق معمول . قرن ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ س .

• خلاصه شاهنام : تالیف شمشیر خانی

○ خلاصه العارفین (عرفان)

ملفوظات حضرت خواجہ بہاء الدین زکریای ملتانی (۵۶۶ - ۵۶۶ھ / ۱۱۷۰ - ۱۲۶۷ م)
آغاز : الحمد لله ... بدان اسعدک الله ... کہ این چند کلمہ حکایت آن سلطان
الملت مصطفوی ... محب نبوی و آن پروردہ مسلک نبوت ... بہاء الحق ابو
محمد زکریا قدیشی -

[ان - ک : مشترک ۳ : ۱۳۳۲]

۵۶- نستعلیق . محمود شاہ ساکن کوٹلی پیران ۲۶۰ اکتبر ۱۹۵۸ م . نقل از نسخہ پیر غلام دستگیر نامی . کہ
کاتب در عمر ۸ ، سالی کتابت کردہ است . شمارہ یکم در مجموعہ -

○ خلاصه الفقه (فقه)

از عبداللطیف الہوری . فقہ اہل تفسر . است در ۱۸ " باب " دہر باب در چندین فصل ،
کتاب معروف است بار بار چاپ شدہ است .

آغاز : الحمد لله یعنی بگو کہ ہمہ سپاس و ستائش یعنی صفت کردن بہ نیکی با
... اما بعد میگوید حمد و ثنای مر حضرت و درود بی منتہا بر خاتم انبیاء
میگوید بندہ خاکپای عبداللطیف -

[ان - ک : سوزہ : ۸۲۶ - گنج بخش ۳ : ۲۲۲۰]

۳۳- نستعلیق . ہدایت اللہ ولد قاضی عبدالغنی قریشی ، ۷۰ رمضان ۱۳۰۰ھ ۹۸۰ گ . با مہر " امان
اللہ باد دستگیرم "

• خواب و خیال : گلشن خیال

• خواص الاغذیہ : رسالۃ الاغذیہ

• دزد و قاضی : قصہ دزد و قاضی

○ دستور الانشاء: انشای فائق (انشاء)

از محمد فائق لکهنوی (یاد او در ضمن حدیقه کمال گذشت) - به فرمایش نواب قاسم علی خان بهادر قیام جنگ نگاشته است - در پنج فصل

۱- در تحریر القاب و آداب که خردان به بزرگان نویسد. ۲- در تسطیر القاب و آداب که همسران به همسران می نگارند. ۳- در تسوید القاب و آداب که بزرگان به خردان رقم می سازند. ۴- در ترقیم پروا نجات و شقه و تمسک و فارس خطی و غیره. ۵- در نوشتن بعضی خطوط ضروری و کاغذ شرعی آغاز: سپاس بقیاس قدیمی را که قلم قدرت او رقوم بیستی بر جریده عالم نگاشته و نعت قدسی اساس کریمی را که نور نبوتش در وجود اول و ظهور آخر ...

[حمان: مشترک ۵: ۳۳۲ - موزه: ۳۹۳ - آذر: ۱۳۳]

۵-۱۲: نستعلیق (عبدالصمد ۱۲۳۰ هـ) ۳۲۰ گ -

○ دستور الشعراء (عروض و بلاغت)

از محمد مازندرانی المتخلص به المانی (م ۱۰۶۱ هـ) ابن یوسف - بروزگار میرزا محمد تقی - در یک مقدمه و سه "مقاله" و خاتمه ای نگاشته است.

مقدمه در تعریف شعر و بیان شاعر

مقاله ۱: در بیان علم عروض

مقاله ۲: در بیان قوافی

مقاله ۳: در بیان صنائع و بدائع شعری

خاتمه: در بیان سرقات شعری

آغاز: ستایش وافر کاملی را که بارگاه سپهر نیلی چهر را بی پموا داری چوب و طناب صدر و عروض و ابتدا و ضرب در صحرای طویل و مدید امکان بر افراشت -

[ان - ک: فرهنگ سخنوران: ۵۰۰ "المانی مازندرانی"]

۳۳۳- نستعلیق پخته خوش - محمد کاظم ابن محمد رضا ۱۰۰۰، ربيع الاول ۱۱۹۰ هـ، عنوانها شگرف ۸۲۰ گ -

○ دقائق الحقائق (عرفان)

از مولانا ابوالفضل احمد رومی . از اصحاب مولانا بلخی (صاحب مثنوی معنوی) در دیباچه خود را - از بندگان خداوند کار مولانا جلال الدین - گفته است و نام آن - دقائق الحقائق - نهاده و سال ۱۳۲۶ / ۱۳۲۶ م نگاشته است.

در آن ۷۰ سراید : صبح و عشرين و بنقصه به تمام

این رسالت از کتابت شد تمام

آن - ک مشترک ۳ : ۱۳۵۳ در آنجا سال نگارش ۱۳۲۰ / ۱۳۲۰ م آمده است ؟
مشتل بر حشاد - فصل " : ۱ - در بیان حدیث الشریع اقوال و الطریقت افعالی و الحقیقت
حالی ۲۰ - تفسیر حدیث من استویا یوما فهو مغبون ۳ - حدیث المسلم من مسلم المسلمون من یه ۳۰ -
تأویل آیت من کان یرید حرث الآخرة ۵۰ - تأویل آیت و اذا قال ابراهیم رب انی
تأویل آیت وامن دابة فی الارض الا ۸۰ - تأویل آیت قل متاع الدنیا قلیلا .
آغاز : الحمد لله ... والتکلیل فی جمیع الامور علی خالق السموت ... بهذا رسالة
من کلام احمد الرومی اضعف العباد من عباد سلطان المحققین ... جلال العلة
اندین جمال الاسلام .

آن - ک : مشترک ۳ : ۱۳۵۳ آنسو خیلی مهم و نادر است .

نستعلیق . قرن ۱۱۰۰ . عنوانها شکر ف . سر لوح طلا و لاجورد . با مهر های :

۱ - " بادشاه سلیمان صاحبقران غازی (ص - ع) - ۲ - " شفاعت خواه سعد الدین محمد - (خاتر) .

۳ - " راز نو شاد خسروی طلبه ۳۸ - (ورق آخرب) ۳۹ - " دارد اتمیه شفاعت ز محمد باقر " (ورق آخرب)

○ دولت نامه : باز نامه (جانور شناسی)

از ناشناس . نام نگارنده شاید در دیباچه بود که افتاده است . در ۳۳ " باب "

۱ - اندر آموختن باز و باشد و گیر اگر کردن آن -

۲ - پوشانیدن ساقین که بچه رنگ می باید -

۳ - شناختن باز که به فعلی باشد . شناختن و راست کردن آن -

۴ - در دانستن جلا جل که کجا باید بست

۵ - در بیان جمله و چکس و جای آن -

۱۰ - در غلج سرگردانی جانوران -

۲۰. در علل جانوران از پرانیدن بر آسمان و بهوا رفتن باشد.

۳۰. در نیک کردن مرکب کلال چشم سیاه چشم

۳۰. در بیان خالی کردن کلال چشم و غیره جانوران

۳۳. در بیان پرورش لایحین و ترتیب پرانیدن.

آغاز (از دیباچه افتاده): او زمن پرسید - بیدل از نشان چگوید باز، یعنی آن مسبب الاسباب شخصی را بدرجه عالی.

(ان - ک: آذر: ۲۴: بازنامه ۳۰ فصلی - مشترک ۱: ۳۳۶ - دولت نامه ۳۶ فصلی)

۱۵. نستعلیق ۳۰ رجب ۱۲۲۰ هـ. عنوانها شگرف، مجدول زرد ۵۳۰ گ.

○ دیوان احمد

از سراننده ای با تخلص احمد، دارای غزلیات به ترتیب ردیف.

از دست: احمد وفا محواه ز یاران بی وفا

مهر وفا چو از بهر اهل صفا گذشت

گر تو مرشد نبود احمدی را

کی رسیدی درین مقام رضا

آغاز افتاده: از درد غم بمیر ز کس مرهمی محواه

زیرا که درد محبت ما از دوا گذشت

۱۶. نستعلیق، قرن ۱۳ هـ. ناقص الفرعین، برگمای پراکنده ۵۰۰ گ ۱۵۰ س.

○ دیوان بیدل

از میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی - (۱۰۵۳ - ۱۱۳۳ هـ)

آغاز: الهی مطلع انوار وحدت ساز جانم را

ز ظلمت بای کثرت رستگاری ده روانم را

(ان - ک: آذر: ۳۳۹ - موزه: ۳۹۹ - مزودی ۳: ۲۲۵۳ - مشترک ۸: ۱۰۳۲ - نیز بنگرید به

مقدمه عارف نوشاهی بر کلیات بیدل، چاپ مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد ۱۳۹۸ هـ)

۸۲. نستعلیق، قرن ۱۳ هـ. دارای غزلیات به ترتیب ردیف ۹۳ گ.

○ دیوان حافظ

از حافظ شیرازی (م ۵۹۱ / ۱۳۸۹ م)

آغاز: الایا ایبا الساقی ادر کاساً و فناولها

ان - ک: مشترک ۳۳۴: ۱۳۹ - موزن: ۳۳۶: ۳۸۳ [

۵۴- نستعلیق خوش: ۱۰ تلخ محمد ولد غلام حسن سیستانی بفرمائش میر جان محمد ۲۴۰ ماه صفر ۱۲۳۹ هـ
مجدول کند بند ۱۹۳۰ گ -

○ دیوان خسرو

از امیر خسرو دهلوی (م ۷۲۵ / ۱۳۲۳ هـ)

ان - ک: ۳: ۳۵۳ - موزن: ۳۹۲ - مشترک ۳۱۳: ۱۰ - ۳۵۰ در ۳ انجا در باره نسیه پای

تالیفات امیر خسرو بتفصیل سخن رفته است: ۱۰ نیز بنگرید به: مقدمه اقبال صلاح الدین بر: کلیات
غزلیات خسرو - چاپ لاہور ۱۹۷۰ م]۳۵- نستعلیق خوش: ۱۰ قرن ۱۳ هـ: ۱۰ برتن و حاشیه نوشته شده است: ۱۰ نسیه خیلی جالب است: ۱۰ آغاز:
صد هزاران آفرین صنم خدای پاک را - کافرید از آب و گل سرود چو تو چالاک را ۲۱۹۰ گ -

○ دیوان سعدی

از سعدی شیرازی (م ۶۹۱ هـ)

آغاز: شکر و سپاس و منت و عزت خدای را

پروردگار خلق و خداوند کبریا

دانای غیب دان و نگهدار آسمان

دزاق بنده پرور و خلاق ربنما

دارای، غزلیات به ترتیب ردیف، قطعات

ان - ک: موزن: ۳۹۷ - مشترک ۲۵۸: ۷

۳۱- نستعلیق خوش: ۱۰ پنجه: ۱۰ قرن ۱۲ هـ: ۱۰ انجام از قطعات افتاده ۲۳۵۰ گ -

○ دیوان قاسم دیوانه

از محمد قاسم دیوان مشدی: ۱۰ از سراینده گان قرن ۱۱ هـ / ۱۴م شاگرد صائب تبریزی -

از دوست: عجب دارم که پرگردد زبس خالی بود قاسم

اگر در بحر اندازد کسی پیمانه ما را

قاسم مدار دست ز دامن بیدلان
خود را ازین جهان بجایان کشیده‌اند
آغاز: بسکه افتد از غمت شوریدگی در کار ما
بر سر ما خود بخود و امیشود دستار ما
ست بنیاد ست عشرتخانه ما بیفمان
افتد از پا گر کشی تصویر بر دیوار ما
[ان - ک: موزه ۵۲: ۴ - مشترک ۴: ۸۹۳ - فرهنگ سخنوران: ۳۶۳]
۵۲ - نستعلیق پخته، قرن ۱۳، تخلص و نشان با شگرف.

۰ ۸۵ و ۱۰۱ س

• دیوان محمود: محمود نامه

○ دیوان محی

منسوب به حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی.

آغاز: بی حجابانه بیا از در کاشانه ما
که کسی نیست بجز درد تو در خانه ما
شامل غزلیات به ترتیب ردیف

[ان - ک: مشترک ۴: ۶۱ - موزه ۵۲: ۴]

۵۱ - نستعلیق، (محمد ذاکر دلد محمد ملوک ۳۰ ذیقعد ۱۱۶۰ هـ) .

مجدد ۸۱۰ گ - در مجموعه شماره ۴ همراه دیوان انوری

○ دیوان میر

از میر سید جان الله شاه رضوی بکتری متخلص به " میر " از سده ی دوازدهم، که در قصه
" روپری " زند می زیست است. از خلفای شاه عنایت الله شید بندی بود. در همین نسخ (گ ۵،
الف) آمده است:

آن عارف مُحَقِّق و آن کاشف مُدَقِّق

نامش عنایت الله و آن نور مصطفائی

دارای: غزلیات به ترتیب ردیف و قصائد - از دست:

غلام بهمت عشقم که پر دم میر گرداند طراز چنگل شهباز کبک کوپسارم را
میر در استفاده کونین بخت در خواب میدید مارا

همینوا چون میر با صائب شدن بهمت مردانه میدانیم ما
 لذت وصل میکند میر مراد رین غزل تو ز بهواش گفته ام سینه به سینه لب به لب
 میر در میخانه ناز بنان از شکست ساغر پیمانه بود
 آغاز الهی جوش طوفان بخش چشم اشکبارم را
 سحاب دجله افشان کن رنگ ابر بهارم را

ان - ک: مشترک ۸: ۱۵۴۰ فرہنگ مخموران: ۵۸۰ در میر بکری - مقالات الشعر: ۱۷۹۶

۲- نستعلیق ۱۱۰ جادی الثانی ۱۲۲۱ - مجدول ۱۰۰ گ ۱۶۰ س -

○ دیوان نگار

میر غلام محمد خان - نگار - دلد میر هوت خاں در صفحہ عنوان ست کہ:

امیر غلام محمد خان دلد میر هوت خاں کہ بہ دعای میر فتح علی خان تالپور و میر
 عبدالبی کلہورہ در ۱۱۹۸ ہجریہ ساغر شہادت آشامیدہ بہجت سرای شہداء مسکنت پذیرفت و
 خلفش ممدون این داستان راحت بان بل بقراد ساز مشتاقان بہ تخلص دیوان نگار تصنیف
 نمودہ یادگار خود گذاشتہ بود۔ الحال در ۱۳۳۹ ہ باہتمام کثیر دسوی دفر خود جناب محلی القاب نواب
 صاحب نواب میاں خدا داد خان ابن مرحوم نواب میاں گل محمد خان لغاری ساکن قریہ لاشاری
 متعلق سیستان ضلع داد از بہ قاضی افضل خلیب مرحوم و مغفور بارگاہ حق قاضی میان
 عبدالمق طے تحریر پوشانیدہ داخل دفتر خود ساخت
 نمونہ کلامش با تخلص:

بندہ - نگار - سازد صد بار التماس

یکبار لب کشای بہ آری جواب را

بادشاہ کرم فرما بر سر این مسکین - نگار -

زانکہ گردیدہ ز تو بہر مشکل آسان طلب

درد ہجرت می کشد لیلی - نگار -

توتیا وصل تو بر مجنون ریز

آغاز: الهی رنگ و بو افزاء شقائق نو بہارم را

برشحات ابر رحمت خود طراوت بخش یارم را

دلم چون غنچہ تنگ است از غم دوران درین گلشن

بخندان چون گلستان سرو جوتبارم را

انجام: گنج دل و جان ربودی ز نگار با ناز
تو بر آن گنج زرد سیم بهامان نشستی

دارای: غزلیات به ترتیب ردیف و قصاید در مدح حضرت علی

در منابع در دسترس نامی از این دیوان بدست نیامده است. نسخه جالب و مهم است!

۵۸- نستعلیق، قاضی محمد افضل، بختیار پوری خلف قاضی عبدالحق ۲۵۰ شعبان ۱۳۲۹ هـ ۱۰۰ ص.
(۱) دیوان نوری

از سید نور الله رضوی نصر پوری (کلفون) - (ان) - ک: مشترک ۸: ۱۳۷۳ در آنجا
مسروده و ناشناخته مانده است.

از وست: طاقت صبر و شکیب اندر دل نوری نماند
دود کی چنان بماند آتش خس پوش را
نوری تو فنا شو به ره حق که رسیده است
آنکس که درین دار فنا گشت بقار
مکایت شب بجران بیان کن نوری
که شرح بحر نگنجد درین رساله ما
آغاز قافیه ز: زار نالیدم به نزد بی نیاز

از فراق یار در شبهای دراز
نوری به چاره را دستش بگیر

او فزاده بر درت بهر نیاز

آغاز: الا ای بدید کشف بسر عشق و مشکها
رسان از من به بلقیس سبا از بجر مرسلها

دارای: غزلیات به ترتیب ردیف.

ان - ک: مشترک ۸ / (۲): ۱۳۷۳ - گنج بخش ۳: ۱۳۹۵

۵۹- نستعلیق، محمد ذاکر ولد محمد ملوک ۱۱۶۰ هـ، مجدول، عنوان با شکر ف - ۳۰ گ - در مجموع

شماره ۲ درین دیوان کلام سرایندگان زیر نیز آمده است: ۱- لطف الله رضوی نصر پوری ۲۰ - شاه
فتح الله رضوی نصر پوری ۳۰ - شاه باشم رضوی نمون: کلام ایشان نا محظ کنید:

لطف الله: ای دل پرا غم میخوری معشوق آمد در بغل

چون عاشقی در راه او بگذارد این دعوی دغل

لطفی ز لطف حق طلب توفیق نیکی روز و شب

تا یابی از روی ادب پاداش نیکی را بدل

باشم رضوی: دلبرها چون بناز جلوه فشان کند

مرغ دلم از قفس کرم عنانی کند

شاه فتح الله: (قصیده درباره جلوس اورنگ زیب)

آغاز: ای شهباز عرصه دوران خوش آمدی

وی صفدر معارک مردان خوش آمدی

انجام: نوشیردان عادل اورنگ زیب کوی

کو برده کوی عدل ز شایان خوش آمدی (۱۰۶۰هـ)

○ دیوان ولی

از نواب دلی محمد خان لغاری وزیر دلی سند - (م ۱۲۳۵ / ۱۸۲۹م) این دیوان را در

۱۲۲۲هـ / ۱۸۰۶م سروده است - تاریخ سرودن آن در خاتمه دیوان شماره ۸۶ (ن - ک زیر) چنین گفته است:

مصرعه: تاریخ دیوان دلی

گفت با تف "جا بجا بادا چراغ"

آغاز: انی جوهر آرا ساز شمشیر زبانم را

چو خورشید درخشان کن در نظم بیانم را

۸۷- نستعلیق: جان محمد ۱۲۰ شعبان ۱۲۶۳هـ ۰ واقع قصبه ده سید غلام نبی شاه رضوی ۰ اندکی کرم

خورده ۰ دارای غزلیات به ترتیب ردیف ۰ آغاز برابر نمونه ۸۷ گ ۱۵۰ س ۰

۸۶- نستعلیق: لعل داس ولد لاله من سوگه (سکه) داس قانونگوی باشنده لوهری واقع بتاریخ ۱۱ ماه

ایمیل (آوریل) ۱۸۶۰م / ۱۸ رمضان المبارک ۱۲۷۶هـ

از وست: دلی را اشتیاق دیدن تست بر از خاطر غم دیده غم را

گم کجا گردد طریق معرفت گر دلی باشد خدایت رهنا

آغاز برابر نمونه ۱۰۷ گ ۰ برگمای از غزلیات ردیف "ی" موریان خورده

○ دیوان یار

دارای غزلیات به ترتیب ردیف، غزل اول از سلطان باهو - سپس با تحف یار -
 یار = ازوست : یار سر بازی است کن در راه عشق
 زانکه سر بازیست بازی عاشقان
 ای یار خود نمای با دلق می کنی
 آخر ازین خیال پشیمانیست کجا است
 یار گر خواهی لباسی مقبلان
 رو چو صوفی شو لباس صوف بر

آغاز : یقین دانم درین عالم که لامعبود الاهو
 ولا موجود فی الکونین لا مقصود الاهو

۳۹- نستعلیق، قرن ۱۳ هـ، همراه "مجمع الصنائع" پس از ان ۱۵۰ و - پس از اتمام این نسخه چهار
 برگ مشتمل بر شعرهای فارسی از سرانندگان مختلف
 ○ ذخیره خوارزمشاهی (چند دانشی، طب)

از سید اسماعیل گرگانی، در سال ۱۵۰۳ / ۱۱۰۰ م در دو مجلد نگاشته است.

آغاز : (باب پنجم) باید دانست که مردم لاغرو خشک اندام را از فرط جماع
 زبونی پیدا شود

[ان - ک : موزه : ۹۳ - گنج بخش : ۱ : ۲۸۳ - آذر : ۳۳ - مشترک : ۱ : ۵۷۸]

۶۹- نستعلیق، ب - دو خامه، ناقص الطرفین، ۲۳۳ گ -

○ راحت القلوب (اخلاق)

از مبارک بن فیض الله سنای، در اخلاق و حکایات دینی در ۲۰ "باب" در ۱۵۵۰ /

۱۳۳۶ م نگاشته است.

آغاز : الحمد لله ... بعد میگوید بنده ضعیف مبارک فیض الله ... که هیچ
 کاری اہم تر از ایمان نیست

[ان - ک : آذر : ۳۸۵ : موزه : ۳۰۳ - مشترک : ۳ : ۱۳۳۳]

۶۸- نستعلیق، قرن ۱۳ هـ، همراه "اساس المصلی" پس از ان در همان مجموعه، نصف آخر این نسخه
 بسیار کرم خورده، آب دیده و بریده اسفند و ناقابل استفاده.

رحیمای تضمین بر کریمای (منظومه)

شاه از فقیر امید علی (ن. ک. خاتمه). تضمین بر کریمای سعدی.

آغاز رحیمای الطاف بی منتها سوی ملک تحقیق شو و بنما
مکن در بوادی عصیان و با کردیم به بخشای بر حال ما
که هستم اسیر کمند هوا

خاتمه. الا ای جهاندار حجم اقتدار تمنای باطل را خاطر برادر
که از پند فدوی ترا هست عار مندل برین دهر ناپائدار
ز سعدی بهین یک سخن گویدوار

رحمت الله علیه. از فقیر امید علی

فلک باز نورشید باشد منیر زمین تا جوانست از چرخ پیر
برن تا بجانش بود دارد گیر زبان تا بود در و بان جاگیر

تمنای محمد بود دلپذیر
صلی الله علیه و سلم

ادرا منابع در دسترس نامی ازین نسخه بدست نیامده است

۴۴۳. نستعلیق زیبا، قرن ۱۳ ه. عنوان با شکر ف. ۱۵۰ در چهار کالم. در مجموعه شماره سومین. پس
از مثنوی چنبر نام

رساله اختصار نجوم هیئت حکمت حساب (نجوم)

نام نگارنده در دیباچه نیامده است. برای تفصیل بنگرید به آغاز

آغاز: الحمد لله رب العالمین ... این رساله مختصر کرده شد بعبارت فارسی و

در وی مندرجه است چهار علم از علم معتبره و چنانکه علوم نجوم و علم

بینه و حکمت و حساب از کتابهای معظمه چندی اند که کشیده شد در سه

باب " ۱. در بیان حرکت آفتاب. ۲. در بیان سایه اصلی و طلوع و غروب

ستاره. ۳. در بیان بنوای مختلفه و نو روز و موسم مرزعه.

۴۴۴. نستعلیق. عبدالرحمن بن محمد ساجن. قرن ۱۲-۱۳ ه. عنوانها و نشانها شکر ف. با یادداشتی

ملکیت. فقیر محمد.

○ رساله شیخ بهاء الدین زکریا ملتانی (عرفانی)

از شیخ بهاء الدین زکریا ملتانی (۵۶۶-۵۶۶ / ۱۱۷۷-۱۱۷۷ م) نام این رساله در خاتمه نسخه آمده است. ن. ک: مشترک ۳: ۱۳۸۰ "رساله بهاء الدین زکریا ملتانی" که آغاز نسخه با اذان جدا است.

آغاز: الحمد لله ... قال النبي صلى الله عليه وسلم عن اعرض عن النبي فقد اعرض عن الله تعالى قال انعمه الدين رحمه الله تعالى المرتد ... مرتد عن الدين. (ن. ک: مشترک ۳: ۱۳۸۰ پاکستان و هند ۳: ۱۰۳- ذکر مؤلف ۱)

۱۰- نستعلیق، قرن ۱۲ ه. کرم خورده ۸۰ گ.

• رساله فی شرح رباعی سلطان ابو سعید ابوالخیر: حورانی

○ رساله الاغذیه: خواص الاغذیه (طبی)

از سید عبدالفتاح مخاطب به خواجہ عبداللہ تمکین (تمکین). بنگرید گنج بخش ۱: ۲۸۷- رسائل خواجہ تمکین "در نسخه ما با دو نقطه" تمکین "آمده است. نیز بنگرید به مشترک ۱: ۳۲۶ در آنجا استاد مزوی در مورد تمکین و تمکین بررسی کرده است و هم در باره نسبت مکانی اش حیدرآبادی و دلی. مشتمل بر پنج "فصل": ۱- خواص و کیفیت گوشت با ۲۰- کیفیت حبوب و دان ۳۰- خواص بقولات و سبزی با ۳- میوه با ۵۰- شیربا (البنیات).

آغاز: حمد و سپاس مرخدای را که ناطقه انسان بحکمت خود کشاده و بر مخلوق را بواسطه فضلی و فیض اذان داده.

(ن. ک: مشترک ۱: ۳۲۶- گنج بخش ۱: ۲۸۷)

۶۳- نستعلیق، قرن ۱۳ ه. شماره ۳ در مجموعه گ ۶۸-۷۰، عنوانها شگرف.

○ رساله بسم اللہ: بسم اللہ نامه: تفسیر بسم اللہ (منظوم تفسیر)

از ملا شاه بدخشی (بدخشانی)، شاه محمد بن عبدالحمید ارگشانی رستاقی ملقب به لسان اللہ (م ۱۰۷۰ یا ۱۰۶۹ / ۱۶۶۰ یا ۱۶۵۸). اما در نسخه ما نام سراینده این رساله شام بن عبداللہ آمده است. در دیباچه منشور میگوید (پس از حمد و نعت) ... اسم بی مسمّا شام بن عبداللہ متولد در ارک از قریه های رستاق شهر آفاق.

در باره این کتاب در دیباچه منشور میگوید: "در وزن مخزن اسرار گنج بیکنار شیخ نظامی

گنجد ای . اولاً بطریق اجمال صد بیت در تعریف مجموع بسم الله الرحمن الرحیم گفت و آخراً بتفصیل در تعریف هر یک حرف صد بیت علیحدہ گفتیم و در خاتمہ در بارہ کتاب می سراید :

بسم الله الرحمن الرحیم	گفتم از اول تا بمیم
بیت دو حروف است سر تا قدم	هر یک را تعریفی کرده ام
با مجموعش دل بستہ ام	بستہ ہر را یکی گلدستہ ام
هر یکی را صد بیتی گفتہ ام	بیت دہ صد بیت آمد رستہ ام

برای نمونہ تعریف حرف با ملاحظہ شود :

تعریف سین بسم الله = سیش آمد ز دل مستقیم بسم الله الرحمن الرحیم
 تعریف میم بسم الله = میکنم از بسملہ اش حرف میم بسم الله الرحمن الرحیم

آغاز (دیباچہ منشور) : الحمد لمن قال بسم الله ... و علم احمدہ ...

پس از حمد خدا و نعت انبیاء و منقبت اولیاء میگوید اسم بی مسما شام بن عبداللہ متولد در ارک از قریہ ہای رستاق -

آغاز : بسم الله الرحمن الرحیم خال و خطا و زلف و قد مستقیم
 انجام : گشت رسالہ بسم الله تعام آخرش با این ختم کلام

ان - ک : مشترک ، ۸۸۳ - پاکستان میں فارسی ۲ : ۱۲۳ - حالات ملا شاہ بتفصیل [۱]

۳۲ - نستعلیق ، قرن ۱۲ ، مجدول ۶۹۰ گ -

○ رسالہ حمد و نعت و منقبت (منظوم)

از ملا شاہ . یاد او در ضمن رسالہ بسم الله گذشت در ہمین فہرست نیز ن - ک : آغاز

آغاز : (دیباچہ منشور) : الحمد لله رب العالمین والعالمین و نعتاً للانبیاء والمرسلین والمرسلین خصوصاً سیدنا سید الاولین والآخرین - بعدہ این کتاب فقیر آگہ ملا شاہ کہ مشتمل بر حمد و نعت و منقبت و تعریف و سلوک و معرفت و خاتمہ کتاب است منقسم بر پانزدہ پانزدہ بند است و ہر بندی مشتمل بر پانزدہ بیت است -

آغاز : (منظوم) : اول تمسید

بیانید یاران محمود من کہ حمدیکی بہت مقصود من

(حمد اول الله را نسبت نام او عز و جل)

بیانید یاران الله جو کہ بینم از نام الله رو

(حمد دوم رحمن را نسبت نام اد عزوجل)

بیایید ای دوستان شاه را برون گنج مخفی ست الله را

ان - ک: پاکستان میں فارسی ۲: ۱۳۶ - مشترک ۴: ۸۸۳ - نام این رساله ۱۰

۳۲ - نستعلیق ۱۰ قرن ۱۲ هجری ۱۰ گ ۶۹ تا ۱۱۰ همراه رساله بسم الله -

از آفراند کی افتاده است ۱۰

۱۰ رساله خواجه محمد پارسا، محبوبیه

○ رساله در رشاد زنان و دست بیعت ایشان (عرفان)

از علی بن حسام الدین هتقی ۱۰ بنگرید به آغاز -

آغاز: الحمد لله ... اما بعد بمی گوید علی بن حسام الدین این چند کلمه است
در رشاد زنان و دست بیعت ایشان قال الله تعالی ایها النبی اذا جاءک
المؤمنات

۳۳ - نستعلیق ۱۰ (عبدالله ابن مخدوم ابراهیم دلهاری ۱۲۶۲۰ هجری) ۱۰ ش ۲ در محمود ۳۰ ص -

○ رساله در بیان تاریخ ماه شمسی (فلکیات)

بخشی از رساله ایست که درباره نجوم و فلکیات است ۱۰ چون از آغاز این رساله پیدا

میشود - ک زیر -

آغاز: فصل در بیان تاریخ ماه شمسی که امروز آفتاب در کدام برج است ۱۰
باید که از سالهای هجری یازده صد سی و بیست طرح کند باقی را در یازده
ضرب کند -

۵۸ - نسخ ۱۰ (۱۱۸۸ هجری) ۶۰ برگ -

○ رساله در فضیلت اسپان (جانور شناسی)

بروزگار سلطان شمس الدین مظفر شاه گجرات ۱۰ در آن در وصفش می سراید:

شمس دنیا و دین مظفر شاه آنکه شاهی بعلم و دانش داد

یارب اندر پناه تو گجرات تا ابد باد ایمن از آفات

در فضیلت اسپ بر حیوانات: نشر آمیخته به نظم در باره خواص و علامات و علاجات

اسپ و جز آنها مشتمل بر دو "قسم" و ۵۰ "باب" - درباره تقسیم کتاب سروده است:

هست بنیاد این نخته کتاب مشتمل بر دو قسم پنج باب

آغاز: الحمد لله على نعمائه الشاملة و على الله الكاملة ... بدانکه اسعدک
... این رساله مختصریست در فضیلت اسپان از سعی بسیار و از کوشش
بیشمار این چند باب ارقام نموده اند.

[در منابع در دسترس نامی این کتاب بدست نیامده است]

۹۲- نستعلیق، قرن ۱۲، ۱۳، عنوانها شکر ف ۱۸۰ ص.

• رساله شیخ بهاء الحق محمد بن محمد البخاری المعروف به نقشبند: قدسیه

○ رساله نبض (منظوم) (طبت)

از میان اخوند امید علی بن مرحوم حاجی عبدالله بالائی عقیلی متخلص به شهاب مرید در سلسله
نقشبندی بود. در آن می سراید.

اگر نالاقم از نقشبندم

تمام این مویز آمد دلپندم

و در باره سید نور محمد می سراید:

چون صاد از دال اسم سرنون

بمحمد الله قلم در نون بالنون

بفضل خود نگه دارش ز برید

النی سید نور محمد

رساله در باره نبض میباشد:

و دیعت کرد بسط کامل قبض

آغاز: حکیمی مطلق اندر جنبش نبض

پذیرد نبض عقل از وی چو اثم

کمال جنبش نعت محمد

سارا ده نصیب از نور سرمد

انجام: النی حرمت نور محمد

فخیران را غنای از تو باشد

علیلان را شغای از تو باشد

[در منابع در دسترس نسخه دیگر از آن نیافتم]

۹۳- نستعلیق به روشنائی لاجورد، بدون عنوانها، نظم مسلسل، در مجموعه ش ۶۰۱ گ ۱۱۰ ص.

○ رشحات الفنون (چند دانی، تذکره سرایندگان)

از امین الدین خان حسینی هروی متوی (م ۱۱۲۴ = " داخل الجنات اد ") بن سید ابو

الکرام بن امیر خان الحسینی الهروی - در سال ۱۱۲۳ ه / ۱۷۱۱ م نگاشته است - درمباحثه تاریخ تالیف
چنین گفته است:

با مستی است اسم این مرقوم

رشحات الفنون بود نامش

سال تاریخ زان شود معلوم

چون سر جمل از بریده شود

شامل ۱۶ " رشتہ " ۱۔ در علم تفسیر ۲۰۔ در علم حدیث ۳۰۔ در شعب ایمان ۳۰۔ در بیان عقائد و کلام ۵۰۔ در اصول فقہ ۶۰۔ در علم فروع فقہ ۷۰۔ در علم تصوف ۸۰۔ تعریف حکمت و منطق و اقسام آن ۹۰۔ در علم طب ۱۰۰۔ در حکمت عملیہ ۱۱۰۔ در علم نحو ۱۲۰۔ علم صرف ۱۳۰۔ در علم معانی ۱۳۰۔ در علم بیان ۱۵۰۔ در علم بدیع ۱۶۰۔ در علم تاریخ ۱۷۰۔ تنویر در بیان سیر النبی -

آغاز : سپاس بیقیاس آن معبود مطلق و آن مسجود برحق را جل شانہ ، کہ مزاوار پرستش ذات اوست ... اما بعد چنین میگوید اقل الخلیفہ احقر العباد امین الدین خان۔

ان - ک : مشترک ۱۰ : ۲۳ - پاکستان میں فارسی ۲ : ۸۱۷ تا ۸۲۳ |

۹۔ نسخ خوش - قرن ۱۲ھ ، عنوانها شگرف ، در آغاز فهرست مطالب آمده است - ۲۵۳ گ ۱۹۰ س ، نسخ خلیل جالب است -

○ رضوان الرّمل (رمل)

از محمد رضا بن عنایت اللہ دیلمانی (دیباچہ)

آغاز : بعد حمد و سپاس حکیمی را کہ به گم گشتگان بادیہ منقلب الاحوالی اشکال خارج و داخل و ثابت را به امتنان لازم الشفاء

ان - ک : موزہ : ۹۰۳ فقط ذکر نامش است ، در منابع در دسترس نسخ دیگر ازین الطاعی نیافتم |

۹۷۔ نستعلیق ۱۷۰ سفر ۱۲۲۷ ، عنوانها شگرف ۲۵۳ گ ۱۳۰ س -

○ رقعات بیدل : انشای بیدل (انشاء)

از میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (م ۱۱۳۰ھ / ۱۷۱۷م)

با عنوانهای : رقعہ در معذرت شکوہ ، ایضاً ، در معذرت غفلت و احوال ، در معذرت کابلی

قلمی ، در جواب شکایت نامہ ، اشتیاق نامہ ، بشکر اللہ خان در ازدواج صبیحہ ایشان ، جواب عنایت نامہ شکر اللہ خان ، رقعہ بکرم اللہ خان ... و ہر آنہا

آغاز : رقعات بیدل - رقعہ در معذرت شکوہ - بیدل بیدل مرا چہ بیچ بودن ساز کو - از عدم جوشم انجام چہ او نماز کو -

ان - ک : مشترک ۵ - ۲۹۳ - پیشگفتار سید عارف نوشاہی بر ۲۲ کلیات میرزا عبدالقادر

بیدل " انتشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - اسلام آباد " |

۱۲۔ ۵ نستعلیق ، قرن ۱۳ھ ، عنوانها شگرف ، شماره در مجموعہ ، مجلد ۱۱ گ -

○ روضة الشهداء (تذکره)

از حسین بن علی کاشفی ۰ در ۹۰۸ هـ / ۳-۱۵۰۲ م ۰ در سرگذشت حضرت پیامبر (ص) و
البلیت (ع) نگاشته است.

آغاز: ای شربت درد تو دوا می دل ما

آشوب عطای بلای تو دل ما اکذا فی نسخه بذا

ان - ک: مشترک ۱۰: ۲۳۸ - موزه: ۴۴۹ - آذر: ۳۳۳

۲- نستعلیق ۱۶۰ رمضان المبارک ۳۰ هـ (کذا) بعل سنه ششم بادشاه فرخ بسیر ۱۱۰۰ گ.

○ ریاض العارفین: تالیف نامه ریاض العارفین (عرفان)

از عبدالقادر بن باشم الحسینی (دیباچه) نصرپوری مؤلف حدیقه الاولیاء ۰ در ۱۰۳۳ هـ /

۱۶۲۳ م بروزگار جهانگیر نور الدین محمد ابن جلال الدین محمد اکبر بادشاه نوشته است - در دیباچه تالیف
نگارش چنین سروده است:

تالیف سال آن را چون از خرد بجستم

نزد سرا چون بلبل گشتا - بود ریاضی " = ۱۰۳۳

این کتاب مشتمل بر پنج فصل و پانصد حکایت اولیاء که آن را مؤلف کتاب از کتب

متعدده ائمہ کبار و مشائخ نامدار انتخاب نموده - (دیباچه)

آغاز: افتاده از دیباچه، بینات و مرموزات راه نمود، فیاضی، که مرایای
قلوب دوستان صادق مولا بصیقل ذکر و ضیاء از زنگ تعلق ماسوا مصفا
گردانید -

۹۹- نستعلیق ۰ قرن ۱۱ - ۱۲ هـ - عنوانها شکر ف ۲۱۶۰ ص ۱۴۰ اس - نسخ خیلی مهم است -

○ سراج المصلی (فقه، منظوم)

از ابوالحسن ذابری - در ۱۱۶۳ هـ / ۱۷۴۹ م سروده است در آن زیر عنوان - باب در تالیف

کتاب و معذرت در خدمت اصحاب اولوالالباب " می سراید -

بگوید کنون دابری ابوالحسن

که در ملک بند است اورا وطن

چون شد سال هجری تا سال حال

هزار و صد و شصت دیگر سال

(تذکره) بکردم بتائید او اہتمام
نہادم سراج المصلیٰ اش نام

آغاز: لک الحمد والحمد مٹھر وضاک

ولا حمد اصلا لمن هو سواک

بنام خداوند بر دوسرا

درین نامہ جاری کنم خامہ را

ان . ک : گنج بخش ۳ : ۱۶۳۷

۳۳۰ نسخ . قرن ۱۲ھ . عنوان و نشان شگرف . محشی . نسخہ کامل .

○ سراج منیر (اخلاق)

از قاضی محمد شریف کاشف شیرازی بن شمس الدین محمد شیرازی (۱۰۰۱-۱۰۶۰ھ / ۱۵۹۳-۱۶۵۰م)

در بیت - لہو - ویک - خاتمہ -

۱- شرایط ادب ۲- ذہاب حیا ۳- فواید حلم ۴- مناقب عدل ۵- محابہ احسان ۶- ملاوت

صبر ۷- غزوت عشق ۸- چاشنی محبت ۹- مکارم سخاوت ۱۰- محاسن شجاعت ۱۵- ذلت طمع

۲۰- ملامت حسد

آغاز: ستافش کردیمی را کہ حلیہ حلیتش زیوری ست زیبندہ در رشحہ

محیطش گوپردی ست .

ان . ک : مشترک ۳ : ۲۳۶۵

۳۱- نستعلیق پختہ . محمد شریف . ریح اللدل ۱۰۳۰ھ . گویا در صین حیات مصنف کتابت شدہ . محشی

در مجموعہ ۵۰۰ گ

○ سلک السلوک (عرفان)

از عنیاء الدین نجفی دہلوی بدایونی (م ۷۵۱ھ / ۱۳۵۰م) در درویشی و سلوک نگاشته

است . در ۱۵۱ - سلک -

آغاز: حمدی کہ از عطر روان و ارواح اولیاء معطر گردد .

ان . ک : مشترک ۳ : ۱۵۵۳ - موزہ : ۲۳۳ - مورد : ۱۷۱

۳۶- نستعلیق . قرن ۱۳ھ . ۹۳۰ گ با فرست مطالب کہ در آغاز نوشتہ شدہ است . ۱۰۱۱ - مٹھر

صدیق معنی عنہ ۱۲۰۵ھ - محشی

○ سلوک الرجال (عرفان)

از علی بن حسام الدین متقی (همان نگارنده سلوک الطريق ... بنگریه در همین فهرست).
در سلوک نگاشته است - بنگریه به آغاز:

آغاز: سبحانک لا علم لنا ... اما بعد همی گوید اضعف عباد الله علی ابن حسام
الدین که مشهور است در میان مردمان به متقی، پیش ازین رساله در بیان
معرفت راه خدای تعالی و بیان قرب خدای تالیف کرده شد بزبان عربی و نام
این رساله "تبیین الطرق" نام نهاده شد - و این رساله پارسی آن رساله است
برای فهم مبتدیان تالیف کرده شد و نام این "سلوک الرجال" نهاده شد
ان - ک: مشترک ۳: ۱۵۶۰

۳۵ - نستعلیق - قرن ۱۳ هـ - گ: ناقص الآخر

○ سیر العارفین (تذکره)

از جمال دلموی (م ۹۳۲ / ۱۵۳۶ م) در مدت ۹۳۸.۳۱ / ۱۹۳۱.۳۵ نگاشته است.

آغاز: حمدی که ابواب سعادت بر ارباب عبادت مفتوح گرداند، و سپاس که
مرگشته بادیة طلب را بمنزل مقصود رساند.
ان - ک: آذر: ۳۲۶ - گنج بخش ۳: ۲۱۲۷ - موزه: ۷۸۲

۳۶ - نستعلیق - ابراهیم ابن داؤد بن علی ولد حسین کمتوله متوطن سرودین ۱۳۰۰ جمادی اخروی
۱۱۳۰ هـ / ۱۸۱۰ م / ۱۳۰۰

• شاهنام: مشهور: تاریخ شمشیر خانی

○ شرح اربعین نووی (حدیث)

جامع حدیث ابو زکریا یحیی ابن شرف النووی (م ۶۷۹ هـ / ۱۲۷۷ م) شرح از ناشناس.
ن - ک: آغاز: شرح لطیف علی اربعین.

آغاز: الحمد لله حمداً يليق به والصلوة والسلام ... اما بعد فهذا شرح لطيف
علی اربعین الاحادیث التي جمعها ... محی الدین ابو زکریا یحیی ابن شرف
النووی.

۳۷ - نسخ و نستعلیق - محمد شامل بن شاه محمد بن مولانا محمد باشم ۱۰۰ ذیحجه ۱۲۱۹ هـ - یوم الثلاثاء - بامهر کاتب
"محمد شامل" - ۸۲ گ ۲۱۰ م.

• شرح اسکندر نامه : شرح شرفنامه

○ شرح بوستان سعدی

از عبدالرسول بن شهاب الدین بن عبداللہ بن طاہر بن حسن قریشی بہ سال ۱۰۷۳ھ / ۱۶۶۳م - بہ دستور برادربزرگ خود شیخ عبداللہ و برخی از یاران نگاشته است۔

ان - ک : مشترک ۷ : ۲۸۷ - موزه : ۵۳۹

۱۹- نستعلیق ، محمد صادق ۲۹ ذیحجہ ۱۱۷۹ھ ، بہرہ شرح گلستان عبداللطیف گ ۲۳ - ۳۰۔

آغاز : قطب لباب کتب العتیق پس خوشی است مروریرا بمعجون خانہ کعبہ است۔

شرح چند نامہ (فارسی - نظم)

مثنی از عطار نیشاپوری ، گزارش از ناشناس۔

آغاز افتادہ : و غیر ذالک چکند وزان و کشید کرافی بکلا باطلون و تار بای
۲- نستعلیق ۲۷۰ جمادی الثانی ۱۲۱۳ھ۔

○ شرح خلاصۃ الکیدیانی (نقد)

مثنی عربی از لطف اللہ نسفی کیدیانی (زندہ در حدود ۹۰۰ھ) شرح از ناشناس۔
آغاز : معنی التسمیۃ بالفارسیۃ علی التحقيق بنام خدای بی ہمتا آغاز میکنم خدای کہ
روزی بہا دہندہ است۔

ان - ک : موزه : ۸۲۷ - گنج بخش ۳ : ۲۲۲۲ در ۳ آنجا چند نسخہ از شرح خلاصۃ الکیدیانی
نشان دادہ است کہ نسخہ ما از آنها جدایی دارد۔

۲۱- نسخ ، پیر محمد ولد میان پر نعم ساکن موضع کونری ، قرن ۱۲ھ بہ مؤرخ ۱۱۶۳ھ ، برگزائی
پراگندہ و کرم خوردہ۔

۲۲- نسخ ، عبید اللہ ، قرن ۱۳ھ ، عنواننا شکرگرف ۲۱۰ گ ۲۲۰ س ، بخشی

○ شرح سفر السعادت والصراط المستقیم الطريق القويم فی شرح صراط المستقیم

مثنی از مجد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی (۷۲۹ - ۵۸۱ھ)

شرح از شیخ عبدالحق محدث دہلوی ، در ۱۰۱۶ھ / ۱۶۰۷م نگاشته است۔

آغاز، سبحانه لا علم لنا ... حمد و سپاس صانع پروردگار تحت کلمه
 ۳۳۰. استقلال، قن ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، یک برگ از انجام افتاده است. نسخ خوب و پاکیزه
 است. بایاداشت: عبد العزیز مبین که به همی نسخ ای - اسما، الرجال مشکاة المصابیح - تالیف
 شیخ عبد الحق محدث دہلوی، خط پسر نگارنده، شیخ نور الحق دہلوی است که در کتابخانه رامپور
 نگاہداری می شود و نسخه حاضر بعید، خط آن نسخی باشد.
 ملاحظه کنید مجلس صفحہ اول و تحریر عبد العزیز مبین بر آن.
 (۱) شرح شرفنامه: شرح اسکندرنامه
 قن از نظامی گنجوی.

شرح از محمد نصیر بن سلطان سُنیانی بمکرمی. در نیم دوت، سده یازدهم هجری
 آغاز حمد و سپاس متواتره و ثناء تحت متکاثره مر حالمی را که طلعت
 کده حروف ... چنین گوید شیرازہ بعد دفتر پریشانی محمد نصیر بن سلطان
 سُنیانی پیش اربین بر سکندر نامه برتری از تصنیف ... خواجه نظامی یکی از فضلا
 شرحی ساخته.

ن - ک: پنج بخش ۳: ۱۵۲۹ - موزه ۵۹۳ - مشترک ۱۰: ۱۰۳۲
 ۳۳۰. استقلال، قن ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، یک برگ از انجام افتاده است. نسخ خوب و پاکیزه
 است. بایاداشت: عبد العزیز مبین که به همی نسخ ای - اسما، الرجال مشکاة المصابیح - تالیف
 شیخ عبد الحق محدث دہلوی، خط پسر نگارنده، شیخ نور الحق دہلوی است که در کتابخانه رامپور
 نگاہداری می شود و نسخه حاضر بعید، خط آن نسخی باشد.
 ملاحظه کنید مجلس صفحہ اول و تحریر عبد العزیز مبین بر آن.
 (۱) شرح شرفنامه: شرح اسکندرنامه
 قن از نظامی گنجوی.

شرح از ناشناس - برای نشانی: ن - ک: زیر -
 آغاز: (دو برگ از آغاز افتاده) دنیا مناسب است و برین تقدیر باد بپای موحده
 معنی معروف و حاصل از و بیج و ناپائیدار است ... بیت پناه بلندی و پستی
 بوی - همه نیستند آنچه پستی توفی - از - بلندی و پستی عالم علوی و سفلی
 صراحت است.

ن - ک: مشترک ۱۰: ۱۳۰ - ۱۵۳ در آنجا شرح اسکندرنامه
 ۳۳۰. استقلال، قن ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، یک برگ از انجام افتاده است. نسخ خوب و پاکیزه
 است. بایاداشت: عبد العزیز مبین که به همی نسخ ای - اسما، الرجال مشکاة المصابیح - تالیف
 شیخ عبد الحق محدث دہلوی، خط پسر نگارنده، شیخ نور الحق دہلوی است که در کتابخانه رامپور
 نگاہداری می شود و نسخه حاضر بعید، خط آن نسخی باشد.
 ملاحظه کنید مجلس صفحہ اول و تحریر عبد العزیز مبین بر آن.
 (۱) شرح شرفنامه: شرح اسکندرنامه
 قن از نظامی گنجوی.

آغاز: حوامع محامد و ثناء محامع مستانشری و دیا که بلغا در بوستان خیال و
فصحاء در گلستان ادراک

۱- استعلاقی: فیه مکرر صادق ۲۳۰ ذیل ۱۱۸۹ / ۲۰۰ ک. ش ۲ در مجموع

۲- شرح گلستان: اصل مشکلات گلستان

۳- شرح لمعات عراقی (عرفان)

من از فرزندین عراقی (۹۱۰ - ۹۸۸ / ۱۲۱۳ - ۱۲۸۹ م)

شرح از جمال (ادبیات) بهمان نگارنده تفسیر سوره یاسین: بتلخیص در همین فهرست

آغاز: حمد و قصور و ثناء بی قصور حضرت خداوندی را که بتخلیفات لمعات
انوار جمال خویش عاشقان و عارفان را آراسته و پیراسته و مزین گردانند ...
اما بعد صاحبدار را کعبه علام حلال بی سر انجام حفظه الله ... شرح الحمد
لله الذي نور وجهه ... حمد اظهر جمال و کمال محمود است بر وصف تعظیم
و حلال و چور بر جمال و کمال

۱- کتب مشتمل بر ۳۰۰ ... ۱۸۳۹ در آنجا چندین شرح لمعات ذکر شده است. اما
کتاب شرح لمعات از این نگارنده است: در منابع دیگر این شرح را نیافتیم

۲- استعلاقی: سوره ۱۱۸۹ / عنوان: نشان شکر و مجدول دو راه نرد: پس از تفسیر سوره
یاسین در برهان مجموع: ک ۳۱۱ ب ۲۹۶

۳- شرح مثنوی معنوی

شرح زبانی نشان: برای نشانی: باب دوم در عشق و محبت و طریقت اولیا: باب سوم
در توحید: باب چهارم در مناجات

آغاز (افزوده): خورد، خورده معنی ... بضم خالی ... یعنی پیغمبر خدای اص بلا
گفتن و ... کردن معبود بغیر حق که یا اهل التماس

۱- استعلاقی: ۲۰۰ جدولی الثانی ۱۱۸۹ / عنوان: نشان شکر و مجدول دو راه نرد: پس از تفسیر سوره
یاسین در برهان مجموع: ک ۳۱۱ ب ۲۹۶

۲- شرح مثنوی معنوی

۳- شرح: بر این مثنوی بر روزگار یوسف محمد بنان در ۱۱۸۹ / ۱۲۱۳ م نگاشته است

آغاز: شکر و سپاس بیحد حکیمی را سزد که بمقتضای حکمت بالغه و قدرت
کامله اسان را کلید محزون اسرار عسی ساخته ... شرح: هست کلید در گنج

حکیم ... مراد از گنج کتاب مجید و قرآن حمید است که گنج لطائف جواهر احکام و غرائب زوایر فصیح و فراند مواعظة است
 ان - ک : موزه : ۶۳۵ - گنج بخش ۳ : ۱۸۰۵ |

۴۴ - نستعلیق . بدانت الله . سلخ ماه ربيع الاول ۱۲۷۸ هـ . مجدول دو راه شگرف . کمند بندی .
 عنوانها شگرف . متن : قلم جلی و شرح بقلم خفی . ۱۳۳۰ و . نسخی جالب است .

(شرح المیزان) (صرف)

از مخدوم عبدالرحمن تهرانی

آغاز : الحمد لله ... اما بعد فهذا حواشی متعلقه به میزان الصرف
 ۵۰ - نستعلیق . قرن ۱۳ پس ازین یک برگ از تصنیف بولکانی ملمع شده است .

(شرح یوسف زلیخا)

متن از بای . شرح از ناشناس

آغاز (افتاده) : منادی بر کشیده - منادی بفتح دال فوازنده و منادی بکسر دال
 آواز . قه نه بسمی گفتند حاشا ثم حاشا . حاشا کلمه تنزیه است .

ان - ک : مشترک : ۵۷۷ در آنجا شرح بای این کتاب را نشان داده شده است |

۲۱ - نستعلیق . عنوانها شگرف . قرن ۱۳ و ۱۹۲۰ گ . ناقص الطرفین .

(شمس العارفین) (عرفان)

منسوب به حضرت سلطان بابو (۱۰۳۹ - ۱۱۰۲ هـ / ۱۶۳۰ - ۱۹۶۱ م) انتخاب از کتابهای
 سلطان بابو : کلیه التوحید . قرب دیدار و مجموع الفضل و عقل بیدار . در پشت " باب " است

آغاز : الحمد لله رب العالمین والحمد لله الذی نور قلوب العارفین بالهدایه
 والعرفان ... بعده شروع میکنم بعون الله تعالی رساله که انتخاب کرده شد

ان - ک : مشترک ۳ : ۱۶۶۸ |

۴۲ - نستعلیق . قرن ۱۳ و ۱۳۰۰ هـ . عنوانات سرخ . از باب بهیتم تا تمام مانده ۲۶۰ گ .

(شیرین و خسرو : خسرو شیرین) (منظوم)

از نظامی گنجوی . دومین مثنوی از خمسه دوست . به سال ۵۵۷۹ هـ / ۱۱۸۱ - ۸۰ م . در بحر هزج

مستحسن موده است .

آغاز: خداوند در توفیق بگشای

مظامی را در توفیق بنمای

ان - ک: مشترک ۸۸: ۴ - آذر: ۲۵۵

۱۹- نستعلیق ۱۰۰ رجب المرجب ۱۲۳۹ هـ در قن و بامش ۲۸۰ ص ۰ (این نسخه مطبوعه است).

○ صلاح المستعلمین (انشاء)

از بهار و صلح در دیباچه میگوید: فقیر المحقر پُر تقصیر فقیر بهار و که نامش عجی از اول هر مصرع این دو بیت پیدا و هویدا خواهد شد:

صرف کردم در معاصی در جرم روزگار

اشک ریزان است چشمم همچو اشک ابر بار

لا تق اطلب لطیف آنکه از راه عطا

هر ف عفو خویش آورد پیش هر عیب و خطا

شعر بر چهار - قسم: ۱. مشتمل بر خطوط و عروض ۲۰. رقعات ۳. تنفیت نامحبات. ۳. مکاتبات ۴.

آغاز: حمد و ثنای ایزد تعالی عزّاسمه و جلّ قدره که در همه مصنوعات گوناگون و تمامی مکنونات بو قلمون را بصنعت شامله و قدرت کامله از کتم عدم بمرصه وجود موجود کرد.

ان - ک: مشترک ۵: ۵۰۱

۸۹- نستعلیق ۱۰۰ رجب المرجب ۱۲۳۹ هـ ۱۳۰ ص

(۱) ضرب الامثال فارسی (دستور زبان فارسی)

نام نگارنده و نام کتاب شاید در دیباچه بود که از نسخه ما افتاده است مشتمل بر ضرب

الامثال فارسی. از شعر و مصرع بای فارسی کشیده است. برای بیت لفظ (ب) و برای مصرع (ع) بکار برده است.

آغاز: (افتاده تا حرف دال): دولت ندید کس را بغلط. دولت ... را بقای نیست. دولت دولت است.

انجام: (پ): یکی کرده بی آبروی بسی. چه غم دارد از آبروی کسی. یک یوسف هزار خریدار.

۳۱- نستعلیق، قرن ۱۲ هجری، مجلد ۳ را: شکر ف، نشان با شکر ف، ش ۲ در مجموع، کمند بندی ۱۰۰ گ.
(ط) دارا شکو بی: علاجات دارا شکو بی

از نور الدین محمد عبد الله، عین الملک شیرازی، به نام دارا شکوه (۱۰۲۳ - ۱۰۶۹ هجری / ۱۶۱۵-۱۶۵۹ م) به سال ۱۰۵۶ هجری / ۱۶۴۶ م نگاشته است.

آغاز: گفتار هشتم علاجات دارا شکو بی در استحمام و فصد و حجامت و داغ و زالو چسپانیدن مشتمل بر بیفت اسرار
ان - ک: عمود: ۳۸ - مشترک: ۱: ۶۲۵

۴۴- نستعلیق شکسته آمیز، خوش، قرن ۱۲ هجری، عنوانها شکر ف، مجلد زرد و شکر ف و لاجورد، بدنه دوم است ۳۴۰ گ ۳۱۰ س.

(ط) دارا شکو بی

از داود خان بن محمد ایاز خان عباسی - در ۱۲۵۳ هجری مسودات میر عبدالرزاق را درست کرده و ترتیب داده است، (دیبچه)

مشتمل بر ۲۵ - روضه - (۱۲ باب) - ن - ک: عمود: ۲۳۹ و موزه: ۱۴۲ و مشترک: ۱: ۶۲۹
در آنجا همین کتاب مشتمل بر ۳۱ باب است، نیز آغاز نسخ ما با منابع ذکر شده مطابقت ندارد، ن - ک: زیر

روضه ۱: در تشخیص امراض سر و علل آن مشتمل بر ۱۵ شجره و سیزده شجره
روضه ۲: در تشخیص امراض چشم، مشتمل بر ۸ شجره و ۱۳ شجره
روضه ۳: در تشخیص امراض گوش و علل آن مشتمل بر ۲ شجره و یک شجره
روضه ۴: در تشخیص امراض بینی و علل آن مشتمل بر ۲ شجره و یک شجره
روضه ۵: در تشخیص امراض دهن -

آغاز: محامد مقاصد اساس سپاس بیقیاس محض ذات قدسی آیات یکتائی است که وحده لا شریک له صفت او است.

ان - ک: مشترک: ۱: ۶۲۹ - موزه: ۱۰۲ - عمود: ۲۳۹

۵۳- نستعلیق، محمد افضل، دوم رمضان المبارک ۱۳۳۳ هجری، عنوانها شکر ف ۲۱ + ۳۳۰، ص ۱۵۰ س

ترتیب: تمام شد نسخ دارا شکو بی در بدنه، اختیار پور بتاریخ دوم رمضان المبارک ۱۳۳۳ هجری از یحیی الضعف العباد آخوند محمد افضل ابن عبدالحق، اختیار پوری نقل شده، بملکیت حضرت صابزه

فیض آماده بر گزیده بارگاه متین میان معین الدین دام فیض در آمده لا اله الا الله محمد
رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم
طیب مراد

در میوه علی خان تاجور بن میر بهرام خان شمس بن میر شهزاده خان تالچ (قباچه) در
۱۲۱۰ هـ / ۱۸۰۲ م به انجام رسانده است در آن می سراید
بافتن نشت سال شمار نقش

در وقت آید به طیب مراد
۱۲۱۶ هـ
شتمین بر چند فصل و به فصل در چند قسم و به قسم در چند نوع

آغاز حمد و ثنای سید بارگاه جلال قدس کریمی را سرد که ساکنان
وادی اصال را بخلعت نوید ادعوی استحب لکم نواخت
ن ل : مشتمل بر ۱ : ۱۳۰ تکمیل مقالات الشعر ۳۰۰

۹۸ - مستعین نوش لاهی ، شاید ۱۰۰ هـ موات در ۱۰۱۶ هـ (مخزن الصمت) ۱۰۰ هـ انشا شکر ف
مجدول شکر ف ۱۰۰ هـ ص ۲۰۰ سن ۱۰۰ هـ نوریه بایاد داشتی طلیت مبدل سمن مورخ ۱۲۹۳ هـ با مراد
و الملب به غنی : جامع النوریه

و الطريق التویر فی شرح و الماستقیم شرح فی السعادت و الماستقیم
فقه و در تمامه (منظوم)

از فقه و در محمد پناه معروف محمد علی متخلص به طالب در آن می سراید
نیز مرا نام محمد علی است طالب به باز آخص علی است
مرید شاه نظام الدین سر بندی در ۱۲۹۴ هـ سر و و است در آن چنین گوید :

بود در هجرت بحساب و شمار سال به بهشتاد و دو صد با هزار
باز در سال به آن فقه خاتمه نشد درین سن بود
با عنوانهای : حمد ، نعت ، شب معرین ، اوصاف مرشد نظام الدین سر بندی ، حب
تالیف ، آغاز داستان در رسیدن مبدل باقی رحمت اله علیه بعد از وفات شیخ نجم الدین از ملک
عرب در ملک سند و ماندن در مسکن نسلی بکر

آغاز بسم الله الرحمن الرحيم مطلع آیات کتاب قدیم
سید ، نعمت سر انعام اوست فوق همه عز و جل نام اوست

۶- نستعلیق شکسته آمیز، قرن ۱۳ و ۱۸ هـ گ
(عشقیه) (عرفان)

از قاضی حمید الله نالوری (م ۱۳۰۵ هـ / ۱۲۰۸ م) -

آغاز: الله لا اله الا هو و درود بیکد و بر آن که مشهود ذات و مقصود صفات
است و بر آل و اصحاب وی باد - بعد از آن کلمه چند که از الهامات است

ن - ل - م - ن - ۳: ۱۶۹۸ - ۲۳۹: ۲۳۹

۵- نستعلیق، ۵ سفر ۳۰۰۰، عنوانها شگرف ۵۰ گ ۱۲۰ م
(عشقیه تحفۃ القلوب) (عرفان)

از نواب عثمان انصاری نقشبندی جالندهری (م ۱۳۰۰ هـ / ۱۹۳۳ م) | مشتمل بر چهار - فصل
در فصل منقسم به چند باب

فصل اول - باب باور و فقر - تسلیم - توکل - ذکر

فصل دوم - در احوال عاشق - باب ۱: غایت سلوک - ۲: در اتصال دور و نشان

۳: ریاضت اهل الله در نصیحت کردن - ۴: فصل

فصل سوم - در نه موش و عزت - باب ۱: سلوک - عزت - ۲: ذوق - محبت - ۳: اشتیاق - ۴: تواضع

فصل چهارم - باب ۱: اضرع - ۲: نشان - ۳: به پیروی - ۴: شگفتی - ۵: نشان - ۶: نصیحت - ۷: خاتمه کتاب

آغاز: الحمد لله ... سبحانه الله قادری که خاک را از لطف عمیم جان بچشد و
بتشریف و لقد کرمنا بی آدم مشرف گردانید -

ن - ل - م - ن - ۳: ۱۶۹۸ - ۲۳۹: ۲۳۹

۳۶- نستعلیق خوش، قرن ۱۱ هـ، مجلد ۱، عنوانها شگرف ۲۰۵ ل ۱۶۰ م

علاجات در شلویی - طب دارا شلویی

علاج الامراض قرا با وین و بلوی (طب)

از حکیم محمد شریف خان شایهبان آباوی در ۱۱۹۰ هـ (علاج الامراض) آگاشته است

در یک "مقدمه" و "بیت" - مقال - و خاتمه ای -

آغاز: در فیض است منشین از گشایش نا امید اینجا ... مفرحی که باعث تفریح
قلوب سودا زدگان عرصه می منتها -

ان - ک : مشترک ۱ : ۶۳۸ - موزه : ۱۲۳ - بمبدر : ۳۰۰

۶۳۸ - نستعلیق - قرن ۱۳ هجری - عنوانها شگرف - مجلد ۱ - موریان - خورده - نسخ - کامل

(فتح دارین (انفاق)

از جعفر بن عبدالکریم می ان بوبکانی - نگارنده از مخالفان محی الدین عربی است و در بانی
نوشته که ۱۳ رساله در رد - فصوص - و - فتوحات - نوشته - و - گویا این یکی از آنها باشد - نام
کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است -

آغاز : الحمد لله ... بر چیزی را باندازه و حکمت گردانیده است و الصلوة
والسلام بر ... لیاقت گفته است ... بعد میگوید بنده ضعیف جعفر بن
عبدالکریم میران بوبکانی چون اعراض بسیار کسان از امور دین بسبب
استیجاب فقر احوال ایشان را

ان - ک : نج - بخش ۲ : ۹۵۰

نیز بنظر می آید : نج - التعلیل از همین نگارنده - تصحیح دکتر این است بلوچ پاپ دانشگاه -

۱۹۰۰م

۱۸ - نستعلیق - شامل بن شاه محمد - قرن ۱۳ هجری - عنوان و نشان شگرف - همراه این نسخه یک بیاض
است مفید و ارزنده دارای اسمای اصحاب صفه بوده و نام حضرت فاطمه الزهرا - علی
حضرت غوث پاک - و جز آنها ۱۲۰ گ -

(فتح نامه حضرت امیر المؤمنین علی المرتضی : قصه احمد مختار : جنگنامه محمد
مصطفی (داستان)

ناشناخته - در نسخه نام کتاب "فتح نامه حضرت امیر المؤمنین علی المرتضی آمده است -

آغاز : الحمد لله ... اما راویان اخبار و ناقلان آثار از قصه محمد مختار و
حیدر کردار چنین روایت میکنند -

ان - ک : مشترک ۶ : ۱۰۸۸ - جنگنامه محمد مصطفی : قصه احمد مختار

۴۴ - نستعلیق - قرن ۱۳ - ۱۳۱۰ - ۲۱۰ گ -

(فتوح الاوراد

از بابا فتح محمد بن عین العرف شاه محمد عیسی چندالت بر بانی پورق -

از سید میران محمد (بوبکانی ؟)

آغاز: نحمد الله تعالى و نسلم على رسوله ... اما بعد میگوید فقیر حقیر اصنف
عباد الله الاحد سید میران محمد که این چند فواید از علم طب بنا بر افاده
مبتدیان جمع نمودند

۱۳۱ - نستعلیق، قرن ۱۳ هجری، عنوانها شگرف، در آخر فریبگ ادویه

(۱) قدسیه: رساله شیخ بهاء الحق محمد بن البنجاری المعروف به نقشبند (مرغان)

از خواجه محمد پارسا (م ۸۲۲ هجری / ۱۳۲۹). سخنان پیر و استاد خویش را آورد آوری کرده است.

آغاز: حمد و ثنای بیحد و منتها و شکر و سپاس بی اندازه و قیاس حضرت
پادشاهی را.

ن - ک: مشترک ۳: ۱۰۰۵ - موزه: ۲۵۲ - نیز: بنگر - قدسیه بکوشش ملک محمد

اقبال، انتشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد، ۱۳۵۳ خ / ۱۹۷۵ م

۵۲ - نستعلیق، قرن ۱۳ هجری، ناقص الآخر، همراه رساله شرح رباعی ابو سعید الوائلی پس از و، کرم
نورده ۸۵۰ و ۱۵۰۰ اس.

۱. قرابادین دهلوی: علل الامراض

(۱) قرابادین قادری (نظ)

از محمد اکبر معروف به محمد اردانی در سال ۱۱۲۹ هجری / ۱۷۱۳ م در ۲۲ باب به نام شیخ عبدالقادر
جیلانی نگاشته است.

آغاز: شنائی که شایان جناب مستطاب حضرت الهی است.

ن - ک: ۳۵ - موزه: ۱۱۰ - مشترک ۱: ۸۵۰

۳۳ - نستعلیق خوش، تمار و مل و مله چندین مل ۱۵۰ صفر ۱۲۷۸ هجری، ساکن قصبه نصر پور، برای خواندن
بال میگران و مشکما رام، در آغاز نسخ فهرست مطالب نوشته شده است، در خاتمه فهرست نام

کاتب و مهر او تمار و مل ۲۲۹ ثبت شده است ۸ (فهرست) ۲۷۷ گ

۱. قدس احمد مختار: فتح نامه حضرت میرزا محمد علی قاسمی

قصه قاضی و دزد و دزد و قاضی (داستان)

از ناشناس

آغاز: آغاز داستان درد و قاضی، راویان اخبار و فاعلان آثار چنین روایت کرده

اند که روزگار بارون رشید در شهر بغداد قاضی بود

ان - ک : آذر : ۲۱۸ - گنج بخش : ۳ : ۱۳۵۵ - موزه : ۶۰۸ - مشترک : ۱۱۵۳

۳۰ - نستعلیق خفی ، قرن ۱۲ ، گ : ۱۲۰ ب تا ۱۲۱ الف ، پس از جنگ

(۱) کامل التعمیر (نواب نامر)

از حکیم ابوالفضل حسین بن ابراهیم بن محمد بن السعید - برقی سلطان ابوالفتح ارسلان
بن سلطان مسعود بن قلیج ارسلان ناصر ، پس از فراغت تالیف کتاب «تعمیر الدار»
انجام رسانده است - (دیباج)

در ۱۰ - فصل ۱ : در شناختن حدود میزان ثواب - ۲ : در تقسیم ثواب - ۳ : در ثواب
بای ثواب - ۴ : در یاد کردن نفس و روح - ۵ : در معرفت دوستی ثواب با ۵ - در معرفت ثواب
راست یا دروغ - ۱۰ - در گذاردن ثوابها بقول جامان - ۱۱ - تاویل دیدار فدائی تعالی و دیدار
فرشتگان و پیغمبران

آغاز : سپاس فدائی را که دایم و صمد و قادر است مالک ذوالجلال و قادر است بر ارقی خلق
و عالم ضمیر است

در منابع در دسترس نامی از این کتاب بدست نیامده است

۹۰ - نستعلیق : جان محمد و در نیمه قلم تیسب در نیمه لام میر - یاد خان الکلی - حاکم شهر - ۱۲۰۰

۱۲۵۵ تا ۱۶۸۰ و ۲۲۰ م

با محمد کاتب : نسخ محمد و کمیاب است

کتاب نجوم ناشناخته (نجوم)

از آغاز این نسخ اقدلی دارد و در کتاب و موقوف معلوم نشده برای نشان نویسنده

بیان دلالت بروج

جدول احکام کسوف و خسوف در ماه بانی عربی بموجب حدیث

جدول احکام ظاهری شدن زلزله در هر ماهی از ماه بانی عربی

دانستن احوال فرزندان از ماه بانی عربی

جدول دانستن طالع و ربه از قول علما

آغاز (افتاده) - بدینک از دشمن آسمانها و ستارها از غم و شادی بسمه جلو

چنانچه یکنی را از غم بشادی

۳۶- نستعلیق . قرن ۱۱ هـ . محشی . عنوانها شگرف ۶۰ گ . نسخ مهم است . معلوماتی مفید دارد .
(۱) کچلول نامه (منظوم)

از ابوالحسن دابری نقشبندی (زاده در حدود ۱۱۱۶ هـ / ۱۷۰۳ - ۱۷۹۷ م) در ۱۱۷۹ هـ / ۱۷۶۲ م سروده است
در آن خودش می سراید :

بگوید بوالحسن کمال خوش نمیه
نوشتم در معانی بس دقیقه
شادم نام او کچلول نام
بود کچلول نام بهر عام
هزار یکصد و پنجاه هشت
گذشت این بهر تاریخ هشت

دارای : حمد . مناجات . محضرت مجیب الدعوات . ذکر الله تعالی که نجات
دهنده است ذکر شریعت و طریقت ، فرق میان بر دو ، ذکر حقیقت و کشف حقیقت . ذکر
معرفت آرا افارسی شناختن گویند . (منوان آفرین) : ذکر نفس ناطقه و احوال او در برزخ
آغاز : بنام آنکه نامش هست الله
دلم را او بنامش کرد - گاه

ان . ک : موزه آغاز نسخ : ما اذان جدایی دارد

۳۷- نستعلیق : میدان این مخدوم ابراهیم و لاری ۱۲۰ رجب الآخر ۱۲۶۲ هـ . عنوانها شگرف ۲۲ گ
(۱) کشف المحجوب (عرفان)

از ابوالحسن علی بن عثمان بلانی غزنوی لاری . معروف به داتا گنج بخش (م ۱۰۶۵ هـ /
۱۰۷۲ م) .

آغاز نسخ : بابتی دارد . بگرم آغاز کشف المحجوب در موزه و مشتک چنین آمده
است : ربنا آتنا من لدنک رحمة و هب لنا امرقا مرشدا

آغاز (نسخ ۱) : الحمد لله الذي كشف الاوليا . بواطن ملكوت وقشع الاصفياء .
ن ک : ۱۰۶۵ هـ . مشتک ۳ : ۱۰۹۵ هـ . آذر ۱۰۹۵ هـ

[نیز بنگرید: رساله دکترانی آقای دکتر محمد حسین تسبیحی درباره کشف المخبوب و نگارنده]
 ۳۹- نستعلیق خفی، قرن ۱۱-۱۲ هـ / ۱۵۸۰-۱۵۹۰ هـ

○ کفایه مجاهدیه: کفایه منصوری (طب)

از منصور بن محمد بن احمد شیرازی، پیرامون ۱۷۸۰ هـ / ۱۷۸۹-۱۷۹۰ م (نگاشته است)
 در دو "فن" نظری و عملی و دارو سازی و هر یک در بخشهای

آغاز: حمد و سپاس بقیاس مرخالقی را که در خلقت انسان دقائق حکمت او
 بی پایان است

[ن - ک: همدرد: ۳۴ - آذر: ۳۰ - مشترک: ۱: ۶۹۵ - موزه: ۱۱۲]

۸۵- نستعلیق، قرن ۱۲ هـ، عنوانها شکر ف ۳۴۰ ص

○ کفایه منصوری: کفایه مجاهدیه

○ کمند و حدت (عرفان)

از محمد حسین نگاهی - "میر نگاهی" (آغاز) - "میر بهمدانی" (ترتیب) ابن محمد باقر الحسینی

(دیباچه)

آغاز: شکر و سپاس رفیعی را سزااست که مرتبه نشینان ذوایای ببحران را به
 نوید ان الله يحب الصابرين بر افراشتد

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است]

۲۴- ۵: نستعلیق، عبدالقصد، منشی آقا کریمانی محمد در بلدة فیض آباد ۱۲۳۵ هـ، شماره ۵ در مجموع

۳۱ گ ۱۲۰ س

○ گلبن معنی (نثر ادبی)

از ناشناس - نام نگارنده در دیباچه نیامده است

آغاز (نظم): ای در دل و جان صورت و معنی هر تو

مقصود و همه ز دین و دنیا هر تو

هم با همه بهمی و هم بی همه تو

ای با همه تو بی همه تو ای همه تو

(نثر) الهی رقمطراز شناسی ترا چشم سرنام ک خوبان دوات میزند

[در منابع در دسترس کتابی بدین نام پیدا نشد]

نستعلیق خوش . قرن ۱۲-۱۳ هـ / ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱

○ گلدسته نورس بهار: انشای عبدالرؤف (انشاء)

از عبدالرؤف سیستانی (م ۱۱۳۰ هـ / ۱۷۲۷-۸ م) نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است. منشآت او را فرزندش محمد وفا گردآوری کرده است. مشتمل بر سه "لطیفه"

لطیفه ۱- در عرائض والاد درگاه و امرایان عظام و راجها

۲- بمقتضایان و جاگیرداران و سادات و علماء و غیر ذالک

۳- بولکلای دربار دولت مدار و غیره جمع نموده.

آغاز (از دیباچه افزوده): استبشارات نطق امثال مرمیان اقتدار بسته خواست که

مطابق امر کرامت بهر آن قبله صورت معنی جواهر و زوایر آبدار در رشته

انتظام و سلک ترتیب کشد.

[ان-ک: مشترک ۵: ۳۰۳- مقالات الشعراء: ۲۲۱- عبدالرؤف منشی بھکری]

۲۲- نستعلیق، ملا احسان سیستانی، حق و ملک سوکه رام ولد گوپال داس، در عهد میر فتح علی ۲۰۰۰

گ ۱۵۰ س مجدول

○ گرشاسب نامه

از حکیم ابونصر علی بن احمد، اسدی طوسی (م ۵۳۶۵ هـ / ۱۰۷۳-۴ م)

آغاز: چنان چون مرا در کسی یار نیست

چو کردار او نیز کردار نیست

[ان-ک: مشترک ۴: ۱۸: آغاز نسخه ما ازان جدایی دارد]

۲۳- نستعلیق خوش، کمال الدین حسب الارشاد میر میاں بجار خان ثالث،

۲۴- ۱۲۷۱ هـ، عنوانها شگرف، مجدول، کمند بندی، نسخه کامل و پاکیزه است

○ گلشن اطباء

از بولچند سیستانی (م ۱۱۸۰ هـ در سیستان)، درباره سبب تالیف در دیباچه میگوید:

"سبب تالیف این کشفول آنست که این خاکپای اهل حکمت ... بحمت تحصیل جوهر

علم که گوهر گرانمایه است سائل وائل بود ... در سنه پانزده سالگی در خدمت خان بلند مکان ...

داود خان خلف خدا یار عباسی حاکم ولایت رنده ... از مدت سی سال خدمت پذیرد و سعادت

اندوز گشت و بعد از ارتحال آن ... مدت ده سال در سرکار دولت مدار ... محمد مراد ولد میان نور محمد ابن میان یار محمد بعهده نوکری شرف اختصاص یافت "

نام کتاب و فهرست عنوانها نیز در دیباچه مرقوم است

مشمول بر چهار "گلشن" و بر "گلشن بر چند" باب "و بر باب بچند فصل است

گلشن اول: در طب علمی و نظری و آنچه در طب است مشتمل بر چهار باب

گلشن دوم: در علل امراض از سر تا پای . مشتمل بر ۱۹ باب

گلشن سوم: در علل امراض غیر معین بعضو . مشتمل بر هفت باب

گلشن چهارم: در ذکر الفاظ ادویه و ذکر طبائع و درجات و بدل آن و مداوای سموم و دستور

استعمال چوب چینی.

آغاز: شکر یحیی و سپاس بید خالق را سزد که در خلقت انسان دقائق حکمت کامله اش بی

پایان و حقائق قدرت بالغه اش افزون از حد بیان .

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب نیامده است . نسخ خلی مهم است]

۳۵- نستعلیق . اسیر داس ولد بولچند ۱۴۰ رمضان المبارک ۱۲۰۱ هـ . عنوانها شکر ف ۲۰۸ گ ۱۹۰

س . کاتب این نسخ پسر مؤلف است . در خاتمه کتاب ترقیم و طویل نوشته است در آنجا ذکر

وفات پدر کرده است .

○ گلشن خیال: خواب و خیال

از میرزا محمد طاهر نصر آبادی (ولادت ۱۲۰۲ هـ / ۱۶۱۸ م - وفات ۱۱۱۵ هـ / ۱۷۰۳ م) داستانی

ست عشقی و وصف یک رویا .

آغاز: بنام گلشن آرای خیالات

که از نفیض برون می آید اثبات

... بعد از حمد قادر مختار و نعت سید ابرار .

ان . ک : مشترک ۶ : ۱۰۳۱ - موزه : ۶۸۵]

۱۲-۵: نستعلیق . (عبدالصمد ساکن میسر ۱۲۳۰ هـ) . مجلد شماره ۳ در مجموعه . ۱۲ گ ۱۲۰ س

○ گوهر منظوم

از غلام علی مداح (ولادت ۱۱۳۵ هـ / ۱۷۳۲ م) ابن محمد محسن تنوتی (م ۱۱۲۳ هـ / ۱۷۰۹ م)

شعری اخلاقی در " صنعت تجنیس " است . با عنوانهای : فی التوحید . فی نعت النبی

تسمیه کتاب گوهر منظوم . ذممت حرص و هوا . مدح قناعت و گمنامی . در مدح شکیبائی . مدح رضا .
مدح رحم و خلق . ذممت حسد . مدح علم . ذممت بخل . مدح سخاوت . ذممت تکبر . ذممت دروغ .
مدح عدل . و جز آنها .

آغاز: دیده دلرا است بر دل بر نگاه

دیده دلرا است بر دل بر نگاه

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است ن . ک : موزه : ۵۱ . در
آنجا " حل السما " از همین سراینده و برای احوال سراینده بنگرید به مقالات الشعر : ۳۵ . نگارنده
این فهرست خضر نوشاهی نسخ : گوهر منظوم را تصحیح کرده است و با مقدمه انگلیسی و در مجله
هستاریکل جرئل " بابت آوریل ۲۰۰۰ . جون ۱۹۹۳ م چاپ شده است]
۳۰ . نستعلیق . چلیپا . قرن ۱۲ . شماره سوم در مجموعه . گ ۱۲۲ ب تا ۱۲۶ الف . محشی بخامه
سراشته . نسخ مهم است .

○ لیلی مجنون (منظوم)

از نظامی گنجوی . در ۵۵۸۳ / ۱۱۸۸ م سرود است

آغاز: ای نام تو بسترین سر آغاز

بی نام تو نامه کی کنم باز

ان . ک : مشترک ۴ : ۸۲ . موزه : ۶۲۲ . آذر ۱۲۹۳

۲۲ . نستعلیق . محمود بن حافظ وجه الدین بن عزت الله از اولاد مخدوم نورنگ علیه الرحمة . قرن
۱۳ . عنوان با شگرف ۲۲۳ گ ۲۱۰ س .

○ مثنوی معنوی (انتخاب)

از مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی (۶۰۳ - ۶۷۲) . انتخاب کننده نامعلوم .

با عنوانهای : خطاب با آفتاب . در ذممت زرم در اشنای که خطاب با آفتاب کند

. در خطاب بوجه خطاب و ملامت . در خطاب با آفتاب بوجه معذرت گوید : ای عین حیات و
عالم عین . وی قوه عین و قرة العین .

۲۴ . نستعلیق خوش خفی . قرن ۱۱ . مجدول طلاق . آغاز : یکسر شود امهات حیوان . بسته رحم و
فسرده پستان . در دیده ابلق جهان باز . از ناخن روید استخوان باز . گ ۱۵۰ س .

○ مجربات و ملوی (طلب)

مرتب : میاں معین الدین ۔

نسخہ ہای پزشکی از مجربات پزشکان جمع کرده است ۔ مثلاً برای درد سر مجرب از حاجی محمد ساکن سیوستان ، میر عبدالرزاق حکیم ۔ عمل محمد سعید نقشبندی ، میر منعم علی ، سید حاجی عنایت اللہ ہندی ، میر عبدالفتاح ، و عزت اللہ قریشی و جزائرا ۔

آغاز (بی دیباچہ) : باب اول در امراض سر و ضعف دماغ ، مغز سر گوسفند سیاه ... را در روغن ستور بریان کرده ۔

۲۰۔ نستعلیق : قاضی محمد افضل ابن میاں عبدالحق ساکن بختیار پور متعلق سیوستان ضلع لاڑکانہ ، ۱۳ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ ، یوم آدینہ ، عنوانها قرمز ۵۱۲۰ ص ۔

○ مجمع الصناع

از نظام الدین احمد بن محمد صالح الصدیقی الحسینی ، در ۱۰۶۰ھ / ۱۶۵۰م مطابق ۲۳ جلوس شایمان بادشاہ ، در بدایع و صنایع در چهار فصل نگاشته است

فصل : ۱۔ در تقسیم کلام ۲۔ در بیان بدائع لفظی ۳۔ ذکر صنایع معنوی ۴۔ سرقات شرعی ۔ خاتمہ در بیان بعضی الفاظ کہ بدین فن مناسب داده ۔

آغاز : الحمد لله الذی انعم علینا و بدینا الی الاسلام و میسرنا من طبقات الانعام والصلوة والسلام علی سید محمد سید الانام و آلہ الکرام ۔ شکری زیاده آنچه در تقدیر و تحریر نگنجد ۔

[ن ۔ ک : موزه : ۳۵۵ ۔ گنج بخش ۳ : ۱۲۲۵ ۔ ہمدرد : ۱۹۹]

۳۹۔ نستعلیق : قرن ۱۳ھ ، عنوانها شگرف ، در آغاز و انجام مہربا " اسر " احمد " ۱۱۵ و ۱۱۶ پس از دیوان باہو است کہ جداگانہ معرفی شدہ است ۔

۵۔ المجموع من مقالات المسمی بہ مفتاح الفتوح : مفتاح الفتوح

○ مجموعہ

۱۔ خلاصۃ العارفین

۲۔ تذکرہ قطبیہ

۳۔ تذکرہ حمیدیہ

[ہر یک بجای خود معرفی شدہ است]

۵۔ نستعلیق : محمود شاہ ساکن کوٹلی پیران ۲۶۰ اکتبر ۱۹۵۹۔ نقل از نسخہ پیر غلام دستگیر نامی لاہوری

برای دکتر نبی بخش بلوچ . با یادداشتی پیر غلام دستگیر نامی . که برای نویسنده حق خدمت بفرستید
چون نویسنده (کاتب) پیر مرد ۷۸ ساله است . یادداشتی مؤرخ ۲۲ / ۲ / ۱۹۵۹ .

○ محبوب القلوب (اخلاق)

از بر خودار بن محمود ترکمان فرای . مختص به ممتاز . منشی منوچهر خان پسر قراچای . سده
۱۱۰۰ هـ و روزگار سلطان حسین صفوی (۱۱۰۵-۱۱۲۹ هـ ق)

مشتمل بر مقدمه و هفت "باب" و خاتمه

مقدمه در بیان ... که اولاً انسان را تحصیل آن باعث رنگینی فقرات و بیاض صحنه
حیات جادوئی است و آن مشعر بر پنج مقاله

باب ۱ : در باب ادب و تواضع و شرم که اولین قطعه از قطعات ریاض زندگانی و
معاش خاص و عام است

۲ . در آداب حسن و خلق و نگاه داشتن دست و زبان از آزریدن دل خاطر ابنای زمان و
حفظ سیرت از باب صلح

۳ . در تحصیل رفیق مناسب و احترام از مصاحبت ناجنس

۴ . در فواید قناعت و نتائج همت و خدمت بخل عنوان بای باب پنجم و ششم و هفتم و
خاتمه نوشته است

آغاز: الهی بزرگی و شوکت تراست سرافرازی و ملک حشمت تراست
توی روشنی بخش چشم حیات قوی ناظم کشور کائنات
[ان - ک : گنج بخش ۳ : ۱۳۸۸ - موزه : ۶۸۶ - آغاز نسخه ما از آنها جدایی دارد]

۲۵ - نستعلیق خفی خوش ۱۶۰ شعبان ۱۲۴۲ هـ بروز دوشنبه .
در جیب آباد ۲۱۰ س . نسخه کامل . تقطیع بزرگ .

○ محبوبیه : رساله خواجه محمد پارسا (عرفان)

از خواجه محمد پارسا (۷۵۶ - ۵۸۲۲ / ۱۳۵۵ - ۱۳۲۹ م) از خلفای خواجه بهاء الدین نقشبند .
پند و اندرزها و آموزش های است صوفیانه به نثر آمیخته به نظم

آغاز: ابن مسعود رضی الله عنه قال جاء رجل الى رسول الله (ص) قال يا رسول الله كيف
تدري في رجل احب قوما ... از انفاص قدسیه مشائخ طریقت است .

[ان - ک : مشترک ۳ : ۱۸۴۹]

۳۰۔ نسخ خوش ۰ (۸۹۹ھ) ۰ ش ۲ در مجموع ۳۰ گ۔

○ محکم الکمال

از میر محمد محسن صباغ ستوی متخلص بہ " محسن " (۱۱۲۱-۱۱۶۳ھ / ۱۷۰۹-۱۷۵۰م) بصورت
بیاض سروده بای سرایندگان مشہور گرد آوری کرده است ۰ از انجملہ : ہلالی استر آبادی ۰ شیدا
ہندی ۰ طغرای مشہدی ۰ صائب تبریزی ۰ معلوم تبریزی ۰ میرزا طاہر وحید قزوینی ۰ میر معز موسوی ۰
ناصر علی سرہندی ۰ و جز آئینا۔

آغاز : (از دباچہ یک برگ افتادہ) : معانی تشبیہ و تمثیل ... تکرار خزان و بہار در
... روز ... و توانی فصول فزد ارباب عقول از لطف ترکیب
آغاز (متن منظوم) : الایا ایہا الساقی ادر کاساً و ناولہا
کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل با
(ان۔ ک : مشترک ۸ : ۱۰۵۶۔ پاکستان میں فارسی ۳ : ۷۲۵۔ تفصیل۔ مقالات الشعراء) :

[۷۳۶ تا ۲۰۷]

۳۱۔ نستعلیق ۰ ۱۲۱۷ھ ۰ مجدد ۰ با مہر ملکیت " غلام حسین تالپر ۱۲۱۱ھ " و مہر دیگر " غلام حسین بن
عبداللہ فقیر تالپر ۱۲۱۷ھ " ۳۳۷ گ ۲۳۰ س۔
○ محمود نامہ : دیوان محمود (منظوم)

از مولانا محمد محمود لاہوری (زندہ ۱۰۰۸ھ / ۱۵۹۹م) در ۵۹۸۲ھ / ۱۵۸۳م سرودہ است
آغاز : ای داغ بردل از غم خال تو لالہ را
شرمندہ ساخت آہوی چشمت غزالہ را
(ان۔ ک : ہمدرد : ۱۳۳۔ آذر : ۳۷۳۔ موزہ : ۵۲۶۔ مشترک ۷ : ۷۳۲)
۸۔ نستعلیق ۰ قرن ۱۳ھ ۸۰ گ۔

○ مختصر طب حکمی (طب)

از محمد فقیر قادری بن عبدالغنیہ موطن ملک مغرب

آغاز : الحمد للہ الذی خلق الانام وجعل فیہم بحکمت الدوام والاسقام
۱۱۔ نستعلیق ۰ قرن ۱۳ھ ۰ عنوانہا شگرف ۰ ناقص الطرفین
○ مخزن النقد شرح العقد (دستور زبان)

مثنی منظم از علامه محمد صادق

شرح از عبدالله ابن اسمعیل بن حاج عیسی السندی (برهان پوری)

آغاز (دیباچه): الحمد لله على نعمة المتضاعفة و منحة المترادفة حمداً لا ينتهي مدة ولا ينقضي مددة ... اما بعد میگوید احقر عباد الله ... عبدالله بن اسماعیل ... که چند صدقه در صدد خواندن علم صرف نزد این احقر مشغول بودند

آغاز (پس از شرح بسمله مثنی): بعد حمد ایزدی و پس درود بر بنی

بنده صادق عقد نرهمی را کند نظم جلی

(شرح) حمد فی اللغة میاس ستائش و فی الاصطلاح ... الثناء باللسان

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است]

۸۳۸- نستعلیق ۱۶۰ جمادی الاول ۱۲۵۵ هـ مثنی به شکر ف، مجدول در راه شکر ف، ش ۱ در مجموع با مهر "بود نور چشم محمد حسن ۲۰۰ گ"

۱) مزرع الحسنات شرح دلائل الخیرات (ادراد)

مثنی عربی از محمد ابی بکر بن سلیمان الجزولی (م ۸۰۰ هـ) شرح (شاند) از محمد باشم بن عبدالغفور سندی تنوی

آغاز: الحمد لله الذي تحیر غیره فی کنة عظمة کبریایه و تھیا قلوب المؤمنین بمحبة کماله ... اما بعد بدانکه دلائل الخیرات از خزانه نبوی اکبر واعظم بهر حال چون دل سوختگان و عشاق درد مندان ورد وسیله خداوند کریم است

[در منابع در دسترس نامی ازین کتاب بدست نیامده است]

۱۵- نستعلیق، محمد ولد مرحوم فائق خان ولد ابوبکر ولد اسمعیل ... ۱۲۳۰ هـ عنوانها و الفاظ مثنی شکر ف، کرم خورده ۲۳۵ گ ۱۹۰ س، محشی

۱) مرغوب القلوب (منظوم)

از شمس الدین تبریزی متخلص به شمس، این مثنوی عرفانی را در ۱۰۵۴ / ۱۳۵۶ م سروده است

آغاز (دیباچه مشور): الحمد لله ... این کتاب مرغوب القلوب از گفتار شیخ ... شمس تبریز ... تصنیف کرد از برای مریدان قاخدای تعالی ... را بشاسند

آغاز (منظوم): بگویم حمد رب العالمین را

عطا کو کرد بر ما عقل و دین را

[ان - ک : مشترک ۴ : ۳۰۹ - موزه : ۶۳۴ - بمدرد : ۱۳۲]

۱۱- نستعلیق . قرن ۱۲ ه . گ . کرم خورده . ناقابل استفاده

○ مرکبات ممکن ذی ممکن (طب)

از سید عبدالفتاح الحافظ به خواجہ عبداللہ ممکن (ممکن) - بنگرید : فهرست مشترک ۱۱ : ۳۵ در آنجا استاد مزوی نام نگارنده ناشناخته نوشته است . و نام کتاب - مرکبات ممکن ذی ممکن - نوشته است . و میگوید که نگارنده معاصر میر عبدالفتاح ... بوده است . در دیباچہ : نسخہ ما نام کتاب - مرکبات ممکن ذی ممکن - آمده است و نام نگارنده - سید عبدالفتاح ... نوشته شده است . و در دیباچہ میگوید که - این رسالہ ایست در مرکبات طبّیہ . سوای مرکبات مندرجہ طبّ المقدمہ و تذکرۃ الاطباء . و نافع الخلق و بوستان افروز ... چنانچہ ازین برمی آید کہ این کتاب از بہمان میر عبدالفتاح است کہ نگارندہ کتابہای ذکر شدہ است کہ در این کتاب آن مرکبات را آورده است کہ در کتابہای دیگر (تالیفاتش) نیامدہ است .

آغاز : الحمد للہ ... اما بعد این رسالہ ایست در مرکبات طبّیہ سوای مرکبات مندرجہ طبّ المقدمہ و تذکرۃ الاطباء . و نافع الخلق و بوستان افروز و ترجمہ : طبّ الرحمت

[ان - ک : مشترک ۱ : ۳۵]

۶۳- نستعلیق ، عبدالرحمن ولد مرحوم نعمت اللہ ۳۰ صفر ۱۱۱۶ھ . شماره ۵ در مجموعہ ۱۱۰۰ گ ۱۵۰ ص

○ مسودات محمد تقی (النشاء)

از محمد تقی بن عبدالقوی قریشی الفاروقی . روزگارش بدست نیامد . رقعات و مکتوبات اوست آغاز : رقعد : توجہ مشتمل مہربان منزل زینت افزای محامد لالہ دستمل سلامت

۶۴- نستعلیق مائل بہ شکست . ولی محمد ۱۶۰ شوال ۱۲۱۴ھ . واقع مکان سپورگری ضمیرہ خیرپور در اطاق دیوانیان نوشته شدہ . شماره ۲ در مجموعہ ۱۳ گ .

• مشکوۃ المصابیح (منتخب) : منتخب مشکوۃ المصابیح

○ مفتاح الخیرات (عقاید . فقہ)

از اسماعیل بن لطف اللہ الباخری . از سده ی دہم ہجری . مسایل اعتقادی و احکام بہ فارسی روان با عنوانہای : بیان ایمان اجمالی ... بیان فرائض . بیان احکام ... مسئلہ . مسئلہ

آغاز: الحمد لله ... میگوید بنده ضعیف ... اضعف عباد الله اسمعیل بن لطف
الله الباخرزی ... چند مسئله در اسلام بر تو فرض است
[ان - ک: گنج بخش ۳: ۲۳۰۴]

۵- نسخ ۰ قرن ۱۳ هـ ۰ عنوانها شکر ف ۰ شماره ۲ در مجموعه ۹۰ گ -

○ مفتاح الصلوة (فتا)

از فتح محمد بندی بر بانپوری بن عین العرفا شاه محمد عیسیٰ جند الله در سلخ ذیحجه ۱۹۰۱ هـ / ۱۹۵۱ م
در مسائل نماز نگاشته است

آغاز: الحمد لله ... بدانکه نیک بخت کند ترا حق تعالی که دانستن فرض بر
مكلف فرض است

[ان - ک: موزه: ۸۵۱ - گنج بخش ۳: ۲۳۰۴ - بهمدرد: ۱۴۱ - آذر: ۳۹۳]

۱۶- نستعلیق ۰ محمد ذاکر ۰ ۱۱۹۳ هـ ۰ محشی ۱۱۰۰ گ ۱۳۰ س ۰ آغاز افتاده: الف اندام پاک کردن از
نجاست معنوی و صوری

۳- نستعلیق ۰ محمد مقیم خلف محمد کامل قانونگوی متعلوی ۲۰۰ ربيع الآخر ۱۲۴۳ هـ ۰ بروز پنجشنبه بوقت
پیشین ۰ بایاد داشتی ملکیت محمد رحیم دلد قبول یمن سکنده راند تعلقه کوثری ۰ عنوانها شکر ف ۰
مجدول ۰ کمند بندی ۰ نسخ: کامل - (از مخطوطات درجه دوم در کتابخانه) آغاز برابر نموده
۸۱- نسخ دیگر ازان است -

○ مفتاح الفتوح: المجموع من مقالات المسکنی به مفتاح الفتوح (عرفان)

من فتوح الغیب از شیخ عبدالقادر جیلانی

شرح از شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۰ در ۱۰۲۳ هـ (= مفتاح الفتوح) نگاشته است

آغاز: هذا الكتاب فتوح الغیب سیدنا و مولانا العلامة الاوحد الشیخ الامام
العارف الكامل امام انمه طریق ... محی الدین ابی محمد عبد القادر الحسنى
الجیلانی ... شرح ۰ الحمد رب العالمین حمد ستایش ها ثابت است مر خدای
عزوجل که پروردگار همه عالمها است

[ان - ک: مشترک ۳: ۱۴۹۲]

۱۶- نستعلیق خوش جلی ۰ نسخ در عربی ۰ فقیر محمد مدنی سکند نصر پور قرن ۱۱۰۰ هـ ۰ بایاد داشتی و مهر
محمد شامل عفی عنه ۱۱۱۳ هـ ۰ کرم خورده اما قابل استفاده ۰ نسخ: کامل - تقطیع بزرگ

○ مُقَدَّمَةُ شَرْحِ فَصُوصِ (عرفان)

از شیخ داؤد قیسری (کلفون) . متن از ابن عربی

آغاز: ولما كان العلم بهذه الاسرار موقوفه على معرفه قواعد و اصول اتفق

عليها بهذه الطائفة قدمت لبياننا فصولا ... الفصل الاول في الوجود

۳۵- نستعلیق . قرن ۱۲هـ . در مجموعه گ ۸۱ - ۱۰۲ شماره ۰۳ کرم خورده . برگهای پراکنده .

○ مُقَدَّمَةُ شَرْحِ فَصُوصِ : نقد الفصوص فی شرح نقش الفصوص . دیباچه

○ مکاتبات علّامی : انشای ابوالفضل (انشاء)

از ابوالفضل بن مبارک . معروف به علّامی (م ۱۰۱۱هـ / ۱۶۰۲م) گرد آوری عبدالصمد بن

افضل محمد . در ۱۰۱۵هـ / ۱۶۰۶م گرد آورده است در سه "قسم" .

آغاز: گوناگون نیایش مر دآوری را سزد . وجود بشر را از کارخانه عنایت

ان - ک : آذر : ۱۵۶ - همدرد : ۱۱۰ - مشترک ۵ : ۳۷ - موزه : ۳۱۵ |

۷۵- نستعلیق جلی خوش . قرن ۱۳هـ . عنوانها شنگرف . ناقص الآخر ۱۶۳۰ گ ۷۰ س .

۵۹- نستعلیق . قرن ۱۳هـ . عنوانها شنگرف . نسخ پاکیزه ۱۳۵۰ گ ۱۸۰ س .

○ مکتوبات حضرت امیر کبیر سید محمد یوسف همدانی : مکتوبات یوسف همدانی

(عرفان . انشاء)

از سید محمد یوسف همدانی . نام کتاب و نگارنده در کلفون آمده است

آغاز: خدایا رحمتت دریای عام است

از انجا قطره ما را تمام ست

اگر آلاشی خلقتی گنه گار بدان دریا

۱۰۸- نستعلیق . حاجی احمد بندی . قرن ۱۲هـ ۸۰ گ .

○ مکتوبات یوسف همدانی : مکتوبات حضرت امیر کبیر سید محمد یوسف همدانی

○ منتخب التواریخ (تاریخ)

از قاضی احمد حسین بنبانی (دیباچه) عرف بڑا صاحب (خاتمه) در بلده بروده نگاشته است (دیباچه)

مختصر حالات دشمن پاشابان بند و بند

آغاز: حمد و ثناء مر حضرت خالق خلائق و واقف اسرار حقانق و کاشف استار

دقائق را و درود بر احمد مختار صل الله علیه و علی آله الاطهار واصحابه

الکبار اجمعین الی یوم الدین اما بعد این ذکر یست که یکروز در خیال فاسد و بعقل این خادم شرع شریف رسول ربانی قاضی احمد حسین بنیافه
[در منابع در دسترس نسخ دیگری ازان پیدا نشد]

۴۰- نستعلیق، محمد راد بن ابن محمد حمید میان صاحب ۲۰ رجب ۱۲۴۵ / ۱۹۱۵ م. عنوانها شگرف،
با مهر "میان امین محمد بن میان نور محمد ۱۲۹۹ / ۱۳۱۰ ص.
منتخب الفوائد (عروض)

از مولوی شاه، الله ساکن نارنول، روزگارش معلوم نشد

آغاز (افاده) : فاعلن مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن متفاعلن فاعلن مفعولات رکن
مرکب است از اصول، اصول برمه قسم است

[در منابع در دسترس بدین نام کتابی بدست نیامد]

۴۲- نستعلیق، غره شوال روز سعید عید الفطر بوقت نماز ظهر ۱۶ جلوس شاه عالم ۳۱۰ گ.

○ منتخب مشکوة المصابیح، مشکوة المصابیح منتخب (حدیث)

ترجمه و انتخاب از مخدوم عثمان متعلوی در سال ۱۲۰۰ هجری، روز شنبه بتاریخ ۲۹ ماه ذوالحجه لگاشته
است. مشتمل بر ۲۹۹ باب، در دیباچه میگوید:

"خواستم که بیان معانی احادیث که سابقاً از مشکوة المصابیح

انتخاب نمودم بزبان فارسی بطریق اختصار کنم و چند فواید

از کتب فقه و شروح مشکوة بدان ضم کنم تا فائده بوجه

اقم حاصل شود و جمله ابواب او دو صد و نود و شش است ...

بیاید دانست انتخاب احادیث شریفه ابواب مشکوة

المصابیح ازین فقیر دوبار واقع شد و سبب آن آنست که

نسخهای منتخب اول متفرق شدند چنانچه باقی نعماند نزد این

فقیر مگر قدر قلیل از اول آن منتخب، پس باز انتخاب کردم

از بابهای جز آنچه باقی مانده، و آن را شرح نوشته ام و

احتمال است که در بعضی مواضع اختلافی بیشتر باشد میان اول

و ثانی. واللہ اعلم"

آغاز: بسمه سپاس و ستایش ثابت است مر خداوندی را که پروردگار بسمه

عالم است، وی نیاز است از بسمه چیز، و هر چیز محتاج است بسوی وی ...

اما بعد میگوید ... فقیر عثمان که چون بر حدیثی از احادیث بنویه .
 ۳۷- نستعلیق . متن حدیث عربی . بخط نسخ معرب و بر آن خط کشیده است برنگ قرمز ۳۰ ماه صفر
 ۱۲۲۷ هـ ۱۰۶۰ گ . بامهر " فتح محمد ۱۲۲۲ هـ " .

○ منهاج الشعور (انشاء)

از ابراهیم بن نصر الله بن عبدالکریم احمدی سیستانی مختص به ابری . در ۱۱۹۹ هـ / ۱۷۸۵ م
 نگاشته است . با سر بند های " طبقه اول " ، " طبقه دوم " ... نهمی است نشیانه با صناعات ادبی .
 نام این نسخ در کلفون " انشای ابری " و در ترقیر " منهاج الشعور " آمده است . بنگرید به فهرست
 مشترک ۵ : ۳۵۶ در آنجا . نسخ ازین کتاب معربی شده است آغاز نسخ : ما از آنها جدایی دارد
 آغاز : حمد و سپاس افزون تر از دهم و قیاس مر خداوند بی مثل و مانندی را
 که ذرات عوالم کونین

ان . ک : مشترک ۵ : ۳۵۶ . گنج بخش ۳ : ۱۱۸۰

۲- ۲۷- نستعلیق . قرن ۱۳ هـ . محمد رضا . پس از انشاء ابری در بهمان مجموعه ۳۱ گ
 ۶۱- نستعلیق ۱۲۳۸ هـ . برای میاں علی بخش . عنوانها سرخ . مجدول دو راه قرمز ۷۰ گ .
 مواهب علیہ : تفسیر حسینی

○ نافع الخلق (طب)

از سید عبدالفتاح مخاطب به خواجہ عبداللہ تمکین (یا تمکین) . بهمان نگارنده . خواص
 الادویہ " بنگرید در همین فهرست . نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است
 در امراض و علامات و اسباب و درمان آنها نگاشته است

آغاز : الحمد لله و سلام علی عبادہ الذین اصطفی این رساله ایست مسمی به
 نافع الخلق تألیف احقر العباد سید عبدالفتاح المخاطب من الرسول الامین
 (ص) بخواجه عبداللہ تمکین ، منتخب از ... معالجات قانون و غیره

ان . ک : مشترک ۱ : ۶۰ . گنج بخش ۱ : ۲۸۶ " در رسایل تمکین " در نسخ : ما خطایش
 تمکین " آمده است با دو نقطه

۶۳- نستعلیق . قرن ۱۳ هـ . شماره ۲ در مجموعه گ ۵۳ ب . ۶۷ ب عنوانها شگرف . مجدول دو راه شگرف .

○ نصاب الصبیان (دستور زبان)

از ابونصر فرای (م ۶۳۰ هـ / ۱۲۳۲ م)

آغاز: بعون نصرت و فتح الهی

بسمی گوید ابو نصر فراهی

[ان - ک: آذر: ۱۲۵ - گنج بخش ۳: ۱۰۶۶ - موزه: ۳۴۷ - مزودی ۳: ۲۰۳۹]

۶- نستعلیق خوش، (عبدالوہاب ۸۰ شعبان ۱۰۷۲ھ): با مہربا - محمد حیات عفی عنہ

- نستعلیق و نسخ، قرن ۱۲ھ، بہرہ شرح گلستان سعدی، ۲۴۰ گ، محشی

۷- نستعلیق خوش، قرن ۱۳ھ، عنوانہا شکر، محشی، با مہربای - محمد حیات ۱۰۷۲ھ و "نور محمد"

نسخہ کامل، آغاز برابر نمونہ.

○ نصلح سود مند از گفتار مہر سپہر ... خواجہ عبد اللہ انصاری ہروی

آغاز: ای ز دردت بی دلان را بوی درمان آمدہ

یاد تو مر عاشقان را مونس جان آمدہ

۸- نستعلیق، قرن ۱۳ھ، کرم خورده، با مہر "دارد امید شفاعت ز محمد حامد"

○ نفایس الغنوں فی عرایس العیون

از شمس الدین محمد بن محمود آملی، بروزگار ابو اسحاق محمود شاہ در مدت ۳۲-۳۶ھ /

۱۳۳۵-۳۲م نگاشته است.

منقسم بر دو "قسم" ۱- در علوم ادبیل ۲۰- در علوم ادب آخر تقسیم اخیر جہت نسبت او با اہل

اسلام تقدیم مجموع آن مشتمل بر نہ مقالہ

آغاز: حمد و ثناء و شکر بی انتہا حضرت بادشاہی را کہ افکار اذکیا و انظار

عقلا در پیداء عظمت و معرفت کبریاء او از قصور ادراک ہر دم فداء ... اما

بعد ... بندہ ضعیف محمد محمود الاملی.

۳۳- نستعلیق خوش، پختہ، سر لوح طلائى دلاجورد، مجدد طلائى، صفحہ اول و دوم دارای موش

دندان طلائى، عنوانہا شکر، قرن ۱۲ھ، جلد چہری، نسخہ خیلی جالب و پاکیزہ است ۵۷۳۰ گ.

○ نقد الفصوص فی شرح نقش الفصوص، دیباچہ: "مقدمہ شرح فصوص" (عرفان)

من "نقش الفصوص" کہ گزیدہ ایست از "فصوص الحکم" ہر دو از ابن عربی (۵۶۰ -

۶۳۸ھ / ۱۱۶۵ - ۱۱۳۰م) شرح از عبدالرحمان جامی (۸۱۷ - ۸۹۸ھ / ۱۳۱۳ - ۱۳۹۲م) کہ در

۸۶۳ھ / ۱۳۵۸-۹ بہ انجام رساندہ است بر نسخہ نام کتاب "مقدمہ شرح فصوص" نوشتہ شدہ است

آغاز (دیباچہ): الحمد لله الذى جعل صفائح ذوى الهمم قابله للنقش فصوص

الحکم ... سپاس بیقیاس نثار حضرت خداوندی تعالی و تقدس که در جمیع مراتب وجود حامد و محمود اوست

(ان - ک: مشترک ۳: ۱۴۳۰ کشف الظنون ۲: ۱۲۳۸ - ذریعه ۲۳: ۲۸۰)

۳۳- نستعلیق ۰ قرن ۱۲ هـ شماره ۲ در مجموع فقط دیباچه آن دارد ۰ گ ۵۰-۹۰

• وقایع حیدرآباد و گولکنده: وقایع نعمت خان عالی

○ وقایع نعمت خان عالی: وقایع حیدرآباد و گولکنده (تالیف)

از نعمت خان عالی - رویداد های محاصره قلعه گولکنده ۰ در ماه رجب و شعبان ۱۰۹۷ هـ /

۱۶۸۶ م بروز عالمگیر بادشاه

آغاز: زینت اندوزی عنوان صحیفه بیان بزیور حمد

(ان - ک: آذر: ۳۲۳ - موزه: ۵۰۰ - بنگرید: آغاز نسخه ما بدایى دارد)

۱۲- ۵ نستعلیق ۰ عبدالصمد ساکن قصبه میر ۰ ملازم آقا کر بلانی محمد صاحب تاجر شیرازی بحسب

فرمایش آقای نامدار در قصبه مذکور ۰ عنوانها شگرف ۰ مجدول ۰ شعبان ۱۲۳۰ هـ ۰ عبارات عربی

بخط نسخ جلی ۰ شماره یکم در مجموع ۸ گ -

○ هزلیات

مؤلف نامعلوم ۰ نام کتاب در ترقیم "کتاب هزلیات" آمده است - نشر آمیخته به نظم

آغاز: ای که از گیر ابر نیسانی - صدف رحم پر گهر دارم - کون کنده دبان کس

ناپاک - گبر و ترسا و ظیفه خور دارم ۰ ای طالب کس مشتاق و اوقات سلامت

آیات دریاب که جز نعمات عافیت آشام لجاجت و الحاج درین پیشه -

۵۵- نستعلیق خوش ۰ قاضی محمد احسان ساکن شهر باله کندی حسب فرمان میر میان محمد علی خان ۰

هفتم ماه محرم الحرام ۱۲۵۸ هـ ۰ مجدول طلالی ۰ کمند بندی ۰ عنوانها شگرف ۰ سر لوح رنگین ۲۳۰ گ -

با یادداشتی محمد علی فقیر تالپور عفی عنہ در ایام قید در دهم مکنت نوشته ش - بار نوشته است

○ هفت اقلیم (تذکره ۰ تاریخ)

از امین رازی که در ۹۹۶ هـ / ۱۵۸۸ م بدان آغاز کرده و در سال ۱۰۰۲ هـ (تصنیف امین

احمد رازی) به انجام رسانده است - مشتمل بر مطالب تاریخی و جغرافیایی و ذکر بلاد هفت اقلیم با

احوال ۱۵۶۰ تن شاعر و عارف و دانشمند و امیر و پادشاه ۰ تاریخ تالیف در دیباچه چنین سروده است:

این نسخه که هست بمحو فردوس نگو تا مو نشوی درو نه بشکافی مو
 گراز تو کسی سوال تالیخ کند - تصنیف امین احمد رازی - گو
 آغاز خرد بر کجا گنجی آرد پدید بنام خدا سازد آنرا کلید
 ... حمد خدای را جل جلاله که عندلیب زبان قفس دبان بذکر او رطب
 اللسان ست

ان - ک : آذر : ۲۳۴ - موزه : ۸۰۵ - مشترک : ۱۱ : ۹۸۳ - تفصیل :
 نستعلیق . قرن ۱۲ - ۱۳ . مجلد شگرف - عنوانها شگرف - اندک کرم خورد ۲۳۸ گ ۲۱۰ س -
 هیئت (نجوم)

از ملا علی قوشی (م ۸۴۹ ه / ۱۵۰۵ - ۱۳۴۳ م) -
 در یک مقدمه و دو مقاله " و خاتمه ای
 آغاز : الحمد لله ... اما بعد . این کتابیست مشتمل بر یک مقدمه و دو مقاله و خاتمه . مقدمه در
 بیان آنچه پیش از شروع در این علم دانستنی است - و آن بر دو قسم است
 ان - ک : موزه : ۵۳ - مشترک : ۱ : ۳۱۳

نستعلیق . قرن ۱۱ - ۱۲ . ۱۰۹۰ گ ۶۰ س
 نستعلیق . قرن ۱۲ . ۱۰۹۰ با مهر - بود نور چشم محمد حسن ۱۲۹۱ ه . آغاز افتاده : گنجهای خانه و زادیه
 راس مخروط مضلع و بدانکه بدانکه دو سطح مستوی احاطه بزادیه ۸۰۰۰۰ گ -

اضافات

اضافات

○ "گوشتہ اختر" مشمول تحقیق شماره ۸ - ۹ کے ذیل میں

(الف) عکس تحریر قاضی احمد میاں اختر (مکتوب بنام مختار الدین احمد)

(ب) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی: کتابیات مرتبہ سید مسعود حسن

(پنڈ) مع مکتوب مرتب بنام مدیر تحقیق

○ "مسز راہدہ اقبال کے مقالے بعنوان "نشاط کی بکٹ کمانی ... " مشمول تحقیق شماره ۶ کے ذیل میں:

مفتی الہی بخش نشاط کے حالات، تحریر کردہ مولانا نور الحسن راشد، ملخصاً از مجلد - احوال و آثار، شماره ۲۰۱۔

○ مفتی عنایت احمد کے مزید حالات، ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ کے مقالے بعنوان "ایک قلمی مجموعہ رسائل" (شامل شماره ہذا) کے ذیل میں

عکس تحریر

مکتوب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی بنام مختار الدین احمد

اٹون نمبر ۲۷۸۳

انجمن ترقی اردو پاکستان

اردو روڈ کراچی - ۱

موزخہ: ۱۶ جولائی ۱۹۵۳ ع

نمبر

کرمی: سلام سنون۔

گرامی نامہ مورخہ ۱۱ مئی بنام مولوی عبدالحق صاحب وصول ہوا۔
 جونا گڑھ میں ہے کہ تہذیب و تمدن کے لیے مولانا آپ کا شکریہ ادا
 کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ آپ مولانا عالی مرحوم کے خواد اور دوست ہیں
 و شاعت کے لیے مسرت و مسرور ہیں۔

نور سندی کی قربت کے لیے مولانا سید انور صاحب مہینہ کو
 گھلا ہے وہ آپ کو دے دیں گے۔ آپ یہ خط ان کو دے کر ملیں
 ان سے یہ بات لے سکتے ہیں۔

برصغیر کی تحریک کے سلسلہ میں مولانا کی تربیت کا شکریہ
 یہ تحریریں ملیں ہیں کہ ان میں شائع ہونے والی بات
 کی نسبت سنیں ہیں کہ ان میں ان کی حالت اس قدر خراب ہے
 کہ اعانت بہت ہی دشوار ہے۔

مختار الدین احمد
 جونا گڑھ

مکتوب سید مسعود حسن بنام نجم الاسلام

۲۹ مئی ۸۹ء

مکرمی تسلیم

تحقیق - کا تازہ شمارہ ۸۹ء نظر سے گذرا۔ آپ نے گوشہ اختر (قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی) شائع کر کے ایک بڑا کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ مبارک باد قبول فرمائیں۔ قاضی صاحب کے پسر قاضی محمد اختر جونا گڑھی (مقیم کراچی) کی بھی تحریر گوشے میں ہونی چاہیے تھی۔

اختر جونا گڑھی پر میں نے بھی چند سال قبل ایک کتاب تیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں ان کے تمام مقالات ۱۰ ان پر لکھے گئے مضامین اور ان کی تصنیفات و تالیفات کی فہرست مرتب کی تھی۔ فہرست ہندوستان میں شائع ہو چکی ہے۔

اب آپ کے موقر رسالہ تحقیق ۸۹ء سے استفادہ کرنے کے بعد اس کی ایک نقل روانہ کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اور "تحقیق" کے قارئین اسے مفید جانیں گے۔
آپ کا

سید مسعود حسن

(پٹنہ)

قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی

(کتابیات)

قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی اردو، فارسی اور عربی کے معتبر محقق تھے۔ آپ کا مطالعہ وسیع اور حافظہ قوی تھا۔ آپ کی علمیت کا اندازہ درج ذیل اقتباسات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”ایسا صاحب فضل و کمال ایسا محقق، اسلامی تاریخ کا ماہر، ایسا صاحب نظر اب ہم میں نظر نہیں آتا۔ وہ سراسر علمی شخص تھے۔“

بابائے اردو مولوی عبدالحق
قومی زبان (کراچی) بابائے اردو نمبر ۱۲

”میں نے جن علماء کو قریب سے دیکھا ہے ان میں وہ ایسی شخصیات ہیں جن کا ہم پایہ مجھے نہ ملا ایک مولانا عبدالعزیز عیسیٰ دوسرے قاضی احمد میاں جونا گڑھی۔ میں نے مولانا عیسیٰ کو یہ کہتے سنا ہے کہ جو میری کمزوریاں ہیں وہ قاضی صاحب کے کمالات میں۔“

ستار حسن

مقدمہ مقالات اختر حسن

قاضی صاحب ۱۸۹۷ء میں جونا گڑھ (کٹھیا واڑ) کے جاگیردار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم گھر پر اپنے بزرگوں سے حاصل کی۔ انگریزی کی تعلیم مہابت مدرسہ (جونا گڑھ) اور اسلامیہ بانی اسکول (الادہ) میں پائی۔ اعلیٰ تعلیم لکھنؤ کے بعض علماء سے حاصل کی، موسیقی اور طب کی تعلیم بھی پائی، سیاست سے بھی لگاؤ تھا۔ صوبائی مسلم لیگ کی ہم وزن جماعت انجمن اتحاد مسلمین کے صدر تھے۔ آپ وقتاً فوقتاً مختلف تنظیموں اور اداروں سے منسلک رہے۔ ۱۹۱۶ء میں دھوراجی کے مدرسے کے ہیڈ ماسٹر، ۱۹۲۲ء تا ۱۹۳۵ء تک جونا گڑھ ایڈمنسٹریٹو افسر، ۱۹۳۵-۳۷ء اور پرنسپل ٹرانسلیٹر سیکرٹریٹ کے مستقر، ۱۹۳۸-۳۹ء کٹھیا واڑ

ایجوکیشن بورڈ کے ٹرٹی رہے۔ تقسیم ہند کے بعد ریاست جونا گڑھ میں آئے انقلاب کی زد سے بچنے کے لیے جزیرہ دیو میں پناہ لی اور پھر وہیں سے کراچی چلے گئے۔ وہاں تک وہ دد کے بعد باباے اردو کی درخواست اور کوشش سے ۱۹۴۹ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان کے اسسٹنٹ سیکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۲ء تک اسی انجمن سے وابستہ رہے۔ اس مرحلے میں آپ کے زیر نگرانی - معاشیات - سائنس - اور - تاریخ و سیاست - جیسے معیاری رسائل نکلے۔ ۱۹۵۳ء میں انجمن سے استعفاء دے کر سندھ یونیورسٹی چلے گئے جہاں تادم حیات شعبہ اسلامیات کے صدر و سربراہ کے عہدے پر فائز رہے۔ یہیں حرکت قلب بند ہونے سے بوقت صبح ۶ اگست ۱۹۵۵ء کو انتقال ہوا۔

انہوں نے دد شادیاں کی تھیں۔ پہلی شادی ریاست جونا گڑھ میں ہوئی جو ان کی رشتہ کی عم زاد سے ہوئی تھی ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی چنانچہ دوسری شادی جن خاتون سے کی ان کا تعلق احمد آباد (گجرات) کے ایک نامور اور سرکردہ خاندان - غوثی - سے تھا۔ ان سے کل سات بچے پیدا ہوئے چار لڑکیاں اور تین لڑکے، لڑکوں میں سب سے بڑے قاضی محمد اختر جونا گڑھی (مقیم کراچی) ہیں۔

قاضی صاحب بیک وقت پانچ زبانوں عربی، فارسی، اردو، انگریزی اور گجراتی میں مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے سنسکرت بھی پڑھی تھی اور فرانسیسی زبان سے بھی کسی حد تک شناسا تھے۔ آپ کی زندگی کا بیشتر حصہ تحصیل علم، تحقیق اور انشاء پر داری میں گزرا۔ علم و ادب کے خاموش خدمتگار تھے۔ آپ کا پسندیدہ موضوع تاریخ اسلام اور اسلامی تاریخ و تمدن تھا۔ ان موضوعات پر آپ نے جو تصنیفات چھوڑی ہیں ان میں طبقات الامم، حیات نظامی گنجوی اور اقبالیات کا تنقیدی مطالعہ قابل ذکر ہیں۔

جونا گڑھ میں قاضی صاحب کا بہت بڑا ذاتی کتب خانہ تھا، جب پاکستان تشریف لائے تو اس کا کچھ حصہ ہی منتقل ہو سکا۔ اس کتب خانے کی بربادی کا انہیں بے حد قلق تھا۔ قاضی صاحب کے انتقال کے بعد ان کا کتب خانہ شاہ ولی اللہ اکیڈمی، حیدر آباد سندھ (پاکستان) نے حاصل کر لیا۔

قاضی صاحب نے احمد آباد کی مشہور لائبریری پیر محمد شاہ لائبریری کا مفصل کیٹلاگ بھی تیار کیا تھا۔ ۱۹۴۴ء میں انہوں نے سید ابو ظفر ندوی صاحب کے ہمراہ جونا گڑھ سے ماہنامہ رسالہ "شہاب" نکالا تھا۔ جو ایک سال تک نکلنے کے بعد بند ہو گیا۔ اس کا پہلا شمارہ جنوری

۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا۔ (بحوالہ معارف اعظم گڑھ جلد ۳۳-۱)

قاضی صاحب کو شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ شعر میں ان کے استاد سید حسن میاں ترمذی تھے۔ شروع میں احمد اور بعد میں اختر تخلص اختیار کیا اور اردو دنیا میں اختر جونا گڑھی کے نام سے مشہور ہوئے۔ اردو کا پہلا سانیٹ بعنوان "شہر خموشاں" اختر صاحب نے لکھا تھا۔



میاں "مقالات اختر" (مجلس ترقی ادب، لاہور) مضامین اختر جونا گڑھی " (انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی) "زر گل" (آگرہ اخبار پریس آگرہ) اور مترجمات (آگرہ اخبار پریس، آگرہ) کے علاوہ مختلف رسائل میں قاضی صاحب کے بکھرے ہوئے مقالات، مترجمات کا موضوع دار اشاریہ پیش خدمت ہے۔ ساتھ ہی ان پر لکھے گئے ادب اور قاضی صاحب کی طبع شدہ تصنیفات و تالیفات کی بھی ایک فہرست شامل کر دی گئی ہے تاکہ یہ کوشش قاضی صاحب کے مطالعے میں معاون ثابت ہو سکے۔



تذکرہ اولیاء:

خواجہ بزرگ (محرر کتاب خانہ مشفق خواجہ) تحقیق (جام شورد) شمارہ ۸-۹

تذکرہ علماء

اقضی القضاۃ ماوردی۔ الناظر (لکھنؤ) مارچ ۱۹۲۹ء

صاعد اندلسی۔ معارف (اعظم گڑھ) ستمبر ۱۹۲۵ء

ملا عبد القادر بدایونی۔ مقالات اختر ص ۲۳۵

غزالی یا غزالی (امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی)۔ معارف (اعظم گڑھ) جون ۱۹۲۹ء

تذکرہ ادباء

جدید نثر اردو کا ارتقاء اور سرسید: "ماہ نو" مارچ ۱۹۵۱ء، نو چالیس سالہ محزن ۱۹۸۷ء

اسلامی ادبیات کا ناشر اعظم منشی نوکثور: "تاریخ و سیاست" مئی ۱۹۵۳ء، مضامین

اختر جونا گڑھی ص ۳۳۲

پروفیسر میرزا حیات (۱۸۲۶-۱۸۹۸)۔ الناظر نومبر ۱۹۱۳ء

میر امن دہلوی۔ نقش (کراچی) جلد ۱-۵-۶

تذکرہ شعراء

اشرف گجراتی - اردو (کراچی) جنوری ۱۹۳۷ء - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۲۳۱ امیر
خسرو اور تصوف - مقالات اختر ص ۳۸
ہند بات نیگور (نیگور کی نظم کا اردو ترجمہ) - نقاد جون ۱۹۱۷ء
کماں ہے ہندوستان (نیگور کے متعلق اور ان کی نظم کا ترجمہ) - نقاد جولائی ۱۹۱۸ء
زیر نگاہ - اختر ص ۲۳

اردو ادب کے معمار شبلی نعمانی - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۲۸۸
علامہ شبلی بحیثیت شاعر - مشمولہ روداد ادارہ معارف اسلامیہ اجلاس دوم ۱۳۶ ص ۹۳
ہندوستانی (الہ آباد) اکتوبر ۱۹۳۶ء

تذکرہ دلی - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۱۷۸
دلی کا سنہ وفات - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۱۰۳
دلی گجراتی (استدراک) - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۸۹ مصنف (علی گڑھ)
جولائی ۱۹۳۶ء

دلی گجراتی (تصحیح و استدراک) - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۷۲ مصنف (علی گڑھ)
اپریل اکتوبر ۱۹۳۶ء جنوری ۱۹۳۷ء

دلی گجراتی - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۱۷۷ مصنف (علی گڑھ) ۱۹۳۵ء
کلیات دلی کے طبع دوم پر ایک نظر - اردو (کراچی) اکتوبر ۱۹۳۶ء مضامین
اختر جونا گڑھی ص ۱۳۱

گجرات کے چند قدیم شعراء - اردو - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۲۱۳

غالبیات

غالب کا ایک شعر - زمانہ (کانپور) نومبر ۱۹۳۳ء - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۲۳۸
مرزا غالب (۱۷۹۶ء - ۱۸۶۹ء) اور امیر مینائی (۱۸۲۸ء - ۱۹۰۰ء) - نوائے ادب (ممبئی)
اکتوبر ۱۹۵۳ء - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۲۸۱

مرزا غالب کا ایک شاگرد فخر الدین حسین خاں سخن دہلوی - نوائے ادب (ممبئی) جولائی ۱۹۵۰ء
نثر اردو کا مجدد غالب - اردو (کراچی) اکتوبر ۱۹۵۱ء العلم (کراچی) اکتوبر دسمبر ۵
"عارف" (لاہور) مارچ ۱۹۶۶ء - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۶۷

اقبالیات

اقبال اور غزل - زمانہ (کانپور) اکتوبر ۱۹۳۱ء

تذکرہ

تذکرہ اہل دہلی (سرستہ احمد خاں) - تاریخ و سیاست اپریل - اکتوبر ۱۹۵۱ء - فردری
۱۹۵۲ء - فردری - نومبر ۱۹۵۳ء

روضۃ السلاطین - امراء و سلاطین شعراء کا ایک نایاب تذکرہ (از سلطان محمد بن
امیری فخر مشمولہ ارمغان علمی مرتبہ سید عبد اللہ ص ۱
عبد عالمگیری کی ایک غیر معروف کتاب - مرآۃ الخیال اور اس کا مؤلف (شیر خاں
لودی) معارف اکتوبر ۱۹۳۲ء

مرآۃ الخیال - مقالات اختر ص ۱۸۶

ڈرامہ و افسانہ

شب رو - اردو (کراچی) جنوری ۱۹۵۰ء

افسانہ قمر - الناظر ستمبر ۱۹۱۹ء - زرگل - اختر ص ۳

انشائیہ

ایک بعید ترین عالم میں - العصر (لکھنؤ) نومبر ۱۹۱۷ء - زرگل - اختر ص ۱۲

پیغام محبت - نقاد جون ۱۹۲۱ء - زرگل ص ۳۱

بعید تر - نقاد جون ۱۹۲۱ء - زرگل ص ۳۳

ایڈیٹر کی بیوی - مخزن نومبر ۱۹۳۱ء

سفر نامہ

عالمہ شبلی کا سفر نامہ - مضامین اختر جونا گڑھی - ص ۲۹۷

صحافت

اردو کا صحافتی ادب - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۳۹۷

اردو شاعری

اردو زبان اور اس کی شاعری - مخزن جولائی ۱۹۳۱ء

اردو ادب

گذشتہ سو سال کا اردو ادب - مضامین اختر جونا گڑھی ص ۳۷۰

اردو زبان کا صحیح تلفظ اور صحیح ترجمہ - نقش (کراچی یکم جولائی ۱۹۵۱ء) ... مضامین

اختر جونا گڑھی ص ۳۶۳

حرف تہجی کی اصلیت - جدید عہد ہجری کے کتبات (ڈاکٹر اے موریل کی تحقیق)

عہد ہجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا

تھا) - زبان (منگروڈل) اکتوبر ۱۹۲۶ء مترجمات ص ۳۷

رسائل کے دفتروں سے ... جلد ۵ ص ۱۷۷

سارا سین - ان کی اصلیت اور وجہ تسمیہ - معارف اگست ۱۹۳۱ء

علمی اصطلاحات - زبان جولائی ۱۹۲۶ء رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۳۸

وحدت لسانی وطن سامی میں (عنی اسرائیل کے خروج سے پہلے مصر، شام، عراق

کے علماء اور اہل سیاست کی زبان اٹوری تھی) - زبان

ستمبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۱۳۲

تاریخ

اکبر کا مذہب (عہد مغلیہ کی تصاویر کے رو سے) - زبان اکتوبر ۱۹۲۶ء رسائل کے

دفتروں سے جلد ۵ ص ۱۸۰ مترجمات ص ۶۲

اورنگ زیب کی تاریخ کا ایک غیر معروف ماخذ شہنشاہ آشوب ہندوستان - معارف

جنوری ۱۹۳۰ء

بعض مشہور تاریخی مقالات کی اصلاح - زبان اگست ۱۹۲۶ء مترجمات ص ۶۷

رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۶۹

بیگزہ کی وجہ تسمیہ (سلطان محمود ۸۶۳ھ - ۱۳۵۹ء / ۹۱۷ھ - ۱۵۱۱ء کے متعلق) - زبان

جولائی ۱۹۲۶ء مترجمات ص ۲۳ رسائل کے دفتروں سے

جلد ۵ ص ۲۳

تاریخ سلاطین گجرات کے مرہی ماخذ - مصنف (علی گڑھ جنوری ۱۹۳۵ء)

سلطان رضیہ بیگم (التمش کی بیٹی) - مخزن ۱۱ جنوری ۱۹۱۵ء

مشرق اردن کے آثار قدیمہ زبان فروری ۱۹۲۷ء رسائل کے دفتروں سے

جلد ۵ ص ۳۹۱

عربوں کا اکتشاف امریکہ کلیمبس سے پہلے (پروفیسر لیویز کی کتاب "افریقہ اکتشاف
امریکہ" میں امریکہ کے ہندیوں (Red Indians) کی زبان
میں عربی الفاظ کے وجود کا انکشاف - زبان ستمبر ۱۹۲۶ء

مترجمات میں

فلسطین کی جدید تحقیقات (فلسطین کے آثار قدیمہ پر) - زبان مئی جون ۱۹۲۷ء
رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۱۳

مغلوں کا محکمہ احتساب - زبان مئی جون ۱۹۲۷ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵
ص ۵۳۷

یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت (سلاطین یورپ کے درباریوں کی اخلاقی
حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے) - زبان دسمبر ۱۹۲۶ء

مترجمات ص ۶۰ - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۲۷۰

ہندوستان اور جاپان - زبان ستمبر ۱۹۲۶ء - مترجمات ص ۳۹ - رسائل کے دفتروں سے
جلد ۵ ص ۱۲۷

فلسفہ

برنارڈ شاکی تھیوری - زبان نومبر ۱۹۲۶ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۲۱۸

حضرت انسان کا کچا چمٹا - العصر اگست ۱۹۱۷ء - مترجمات ص ۹

دبستان حیات - الناظر اپریل ۱۹۱۶ء - زرگل ص ۲۰

روشنی کی عدم جسمیت پر ارسطو کے دلائل - معارف ستمبر ۱۹۲۶ء

زندگی میں کامیابی اور خوشحالی کے ذرائع - الناظر یکم جون ۱۹۱۶ء

عطا یائے زندگی - نقاد دسمبر ۱۹۱۷ء - زرگل ص ۳۸

عورت - نقاد نومبر ۱۹۱۷ء - زرگل ص ۱۷

لذت الم - زبان جنوری ۱۹۲۷ء - مترجمات ص ۶۹ - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص

تعلیمات

آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کا اجلاس ہفتم (۲۹-۳۰ دسمبر ۱۹۳۳ء - برمودہ) -

معارف فروری ۱۹۳۳ء

تعلیم پر چند خیالات۔ رسائل کے دفتیوں سے نمبر ۲ جلد ۲ ص ۲۵۳
جرمن کی تعلیمی حالت۔ زبان جولائی ۱۹۲۶ء مترجمات ص ۱۳ رسائل کے دفتیوں سے
جلد ۵ ص ۲۸

نظام تعلیم کی تجدید (مسٹر ایس اورانا مورقی کا نظریہ تعلیم)۔ زبان
جولائی ۱۹۲۶ء مترجمات ص ۵۵ رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۲۸
ہندوستان کی تعلیم کا درد ناک انجام (آلڈس ہکسلے کے خیالات)۔ زبان ستمبر ۱۹۲۶ء
رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۱۲۸

اخلاقیات

اتحاد۔ محزن (کانپور۔ مارچ ۱۹۱۵ء)
شذرات۔ (مشابیر کے اقوال)۔ زرگل۔ ص ۲۵
شرافت۔ محزن (لاہور) دسمبر ۱۹۱۳ء

فارسی ادب

سحابی نجفی (اس کی رباعیات کے قلمی نسخے)۔ عجائب خانہ لندن۔ کتب خانہ ندوہ
کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) میں موجود نسخے کا ذکر، ذاتی
نسخہ نوشتہ ۱۲ ویں صدی کا تعارف)۔ مقالات اختر ص ۱۶۷
سعدی کا سفر سومات (برہان انگریزی)۔ یہ مضمون آل انڈیا اورینٹل کے اجلاس
ہشتم کے موقع پر شعبہ عربی (برودہ) میں پڑھا گیا۔ بحوالہ
معارف فروری ۱۹۳۳ء اس کی تلخیص رسالہ تحقیق (جام
شورہ) شمارہ نمبر ۹-۸-۱۹۹۳ء میں شایع ہوئی۔

سندھ کا فارسی ادب۔ مقالات اختر ص ۲۸

شبلی کی فارسی شاعری۔ مقالات اختر ص ۵۳

علامہ شبلی کی ابتدائی فارسی شاعری۔ العلم (کراچی) جلد ۲۲-۱

ابوالعلاء معری اور عمر خیام۔ مقالات اختر ص ۱۰ معارف جولائی ۱۹۳۲ء فتح اللہ گردیزی

(مشہور فارسی ادیب گردیزی کی کتاب تذکرہ ریختہ گویان

پر تبصرہ) دانشور (کراچی) جولائی ۱۹۶۰ء

فتوح السلاطین از عصائی (مرتبہ سید محمد یوشع)۔ مقالات اختر ص ۲۲۱

فردوسی کا بزمیہ کلام - اورینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۳ء - مقالاتِ اختر ص ۱۱، معارف
نومبر ۱۹۳۳ء

مثنوی آشوب بندوستان (ذاتی نسخے کا تعارف نوشتہ ۱۰۹۰ھ کاتب محمد حسین) مقالات
اختر ص ۲۰۶

نظامی گنجوی کی قبر (الزائیتھ پول گنجہ میں) - مقالاتِ اختر ص ۲۹ معارف
جون ۱۹۳۳ء

دیوان نظامی کے قلمی نسخے (بوڈلین - دو نسخے - برلن کی پرنسین نیشنل لائبریری ایک
نسخہ - بوباردو کا نسخہ - کھلتے امپیریل لائبریری - نسخہ رامپور -
نسخہ ہندو یوہ مصر - نسخہ انوکشور) - معارف جنوری ۱۹۲۵ء

اگست ۱۹۳۳ء - مقالاتِ اختر ص ۱۵۲

حیات نظامی - الناظر یکم جولائی - یکم اگست - ستمبر - نومبر ۱۹۱۶ء

حیات نظامی گنجوی - مقالاتِ اختر ص ۹۱

تاریخ وفات نظامی گنجوی - معارف ۱۹۳۳ء - مقالات ص ۱۳۶

رسالہ نور معرفت (دلی گجراتی) - اردو اکتوبر ۱۹۵۰ء

عربی ادب

ابوالعلاء المعری اور مذمت شراب - معارف اگست ۲۳۹۱

المبتدائی، ناگور عربی لباس میں (ٹیکور کے مجموعہ منظومات - گارڈنز - کا عربی ترجمہ) -

معارف مئی ۱۹۲۰ء

شعر جاہلیت کا انکار اور جامعہ مصریہ کا لمحد (الشعراء - البابی از طہ حسین پر تبصرہ زبان

بالج اپریل ۱۹۲۷ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص

عربی شعر کی قدامت (عادی خط میں مستقوش ایک عربی قصیدہ بلا یمن کے کلمہ رومن

میں) زبان ستمبر ۱۹۲۶ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵

ص ۱۳۲

شعرا سے - شعر - معارف جون ۱۹۳۲ء

شمس عشق (عربی کے چند اشعار کا ترجمہ) - نقاد فروری ۱۹۱۹ء - زرگل ص ۲۹

عجمیوں کی عربی شاعری کی خصوصیات - العلم جلد ۲۲ / ۱

عربی ادب میں سندھ کا حصہ - العلم جلد ۱ / ۱

عربی شاعری پر فارسی زبان کے اثرات - العلم ۲۲ - ۱

کتاب الاغانی ابو الفرج اصفہانی (موسیقانہ عربی اشعار کی تاریخ) - زبان ستمبر ۱۹۲۶ء

رسائل کے دفینوں سے جلد ۵ ص ۱۳۱

انگریزی ادب

انگریزی ادبیات اور ہندوستان - مضامین اختر ص ۳۷۹، زمانہ (کانپور) جنوری ۱۹۳۲ء

شعراء (ماخوذ از نظم کیٹس) - نقاد مئی ۱۹۱۹ء، زرگل ص ۳۹

عشق (ترجمہ از کولمبج) - زرگل ص ۳۱

عطایائے زندگی (ڈرمیز سے ماخوذ) - نقاد دسمبر ۱۹۱۷ء

لفظ - میمن " انگریزی زبان میں (انگریزی ادبیات میں اسی کا ہمنوا لفظ Mammon

جس کے معنی سریانی زبان میں دوات و ثروت ہیں) زبان نومبر ۱۹۲۶ء، رسائل کے

دفینوں سے جلد ۵ ص ۸

ہندی ادب

خیالات کالی داس - نقاد دسمبر ۱۹۲۰ء، زرگل ص ۳۶

روسی ادب

روسی ادیب ترجینیف (.....) - زمانہ اگست ۲

اسلامیات

اسلام اور ڈیلیٹی (اسلامی تصانیف کا مقابلہ ذواتن کامیڈی سے) - زبان اگست ۱۹۲۶ء

رسائل کے دفینوں سے جلد ۵ ص ۷۰، مترجمات ص ۵۲

اسلام کا اثر یورپ پر (تمدنی اثرات) - معارف اپریل - جون ۱۹۲۱ء

اسلامی جذبہ خود داری - زبان جولائی ۱۹۲۶ء، رسائل کی دفینوں جلد ۵ ص ۵۰

اسلامی فلسفہ قرون وسطی کے اندلس میں (از پی جی - مرچ) - معارف جولائی ۱۹۲۵ء

ایک فرانسیسی کی تعریف اسلام (سائیکالوجی آف دی مسلمان کی تنقید) - زبان اگست

۱۹۲۶ء، رسائل کے دفینوں سے جلد ۵ ص ۷۲

ذاتوں کا امتیاز اور مساوات اسلامی (مصری خاتون مس ذکیہ عبدالحمید سلیمان کا

ہندوستان سے لوٹنے پر تاثر)۔ زبان فروری ۱۹۲۷ء

رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۲۵۸

علم اور اسلام - تسنیم (آگرہ) اپریل مئی ۱۹۳۲ء

ہندوستان کا اسلامی عہد سلطنت - الناظر نومبر ۱۹۲۱ء - مترجمات ص ۳

قرآنیات

ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ اور موجودہ تحقیقات الارض (اسلامک ریویو سے ماخوذ)

زبان جنوری ۱۹۲۷ء - مترجمات ص ۳۰ - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۲۳۷

ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں - زبان فروری ۱۹۲۷ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵

ص ۲۳۷

تفسیر بھائی کی اشاعت (نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور از علامہ ابو اسحاق ابراہیم

بن عمر البھائی (۸۰۹ - ۸۸۵ء) کی اشاعت کے متعلق) -

زبان فروری ۱۹۲۷ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۲۹۰

زوجیت عامہ اور قرآن مجید - زبان اکتوبر ۱۹۲۶ء - اور رسائل کے دفتروں سے جلد ۵

ص ۱۵۸

کتاب سعد السعود (از علی بن موسیٰ بن محمد طاقس) - زبان اگست ۱۹۲۶ء - رسائل

کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۱۱

قرآن مجید کے ترجمے مشرقی زبانوں میں - جامعہ (دہلی) فروری ۱۹۳۱ء

مذاہب عالم

حضرت مسیح ہندوستان میں (تبت کی ایک خانقاہ سے دستیاب ایک قلمی کتاب کے

پیش نظر پروفیسر روسچ کی تحقیق) - زبان اکتوبر ۱۹۲۶ء

رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۱۸۰

عہد نامہ زر تیشی - معارف اپریل ۱۹۲۵ء

گلاؤ کشی (رسالہ Liberator سے سوامی شردھانند کے ایک مضمون کا خلاصہ) زبان اکتوبر

۱۹۲۶ء - رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۱۷۸

لفظ مسیح کی اصلیت (عبرانی لفظ مسیح سریانی میں مشیحا اور کلدانی میں شیخا جو لفظ مسیح

سے مشتق جس کے معنی "مسیح" کے ہیں) - زبان

جولائی ۱۹۲۶ء۔ رسائل کے دفینوں سے جلد ۵ ص ۲۵
 لندن میں مذہب عیسوی پر مادیت اور خود غرضی کا غلبہ (لندن میگزین سے ترجمہ)
 زبان فروری ۱۹۲۷ء۔ رسائل کے دفینوں سے جلد ۵ ص

سج کے وجود سے انکار۔ زبان نومبر ۱۹۲۶ء۔ مترجمات ص ۲۸۔ رسائل کے دفینوں
 سے جلد ۵ ص ۲۱۶

فنون

زریاب۔ اسلامی دنیا کا نامور معنی اور مغربی وضع مینیشن کا اولین موجد (معارف
 مارچ ۱۹۳۵ء)

حضرت وراقہ عند عباسیہ میں۔ معارف مارچ ۱۹۳۳ء
 کتاب الاغانی از قاضی علی بن حسین (موسیقی سے متعلق)۔ الناظر مارچ ۱۹۱۷ء
 کتب و کتب خانہ

ابن خلکان کے فارسی ترجمے (مترجم مولانا یوسف بن احمد بن محمد بن عثمان نے منظر
 الانسان کے نام سے ترجمہ کیا اس کے چار قلمی نسخوں کا
 ذکر (۱) نسخہ برٹش میوزیم نوشتہ ۱۰۱۲ھ (۲) دفتر دیوانی
 حیدرآباد کے کتب خانے میں نوشتہ ۱۰۳۱ھ (۳) کتب
 خانہ محمود شیرانی) معارف فروری ۱۹۳۵ء

اسلامی کتب خانے۔ الناظر اپریل مئی ۱۹۳۰ء
 انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن۔ زبان فروری ۱۹۲۷ء۔ رسائل کے دفینوں سے جلد
 ۵ ص ۳۵۸

تاریخ ابن خلکان کے فارسی ترجمے۔ مقالات اختر ص ۲۳۰
 تبصرہ کتاب الحج والزیارة (مولانا جناب مولوی مسعود الدین دہلوی)۔ زبان فروری
 ۱۹۲۷ء۔ رسائل کے دفینوں سے جلد ۵ ص ۳۸۶

دیوان میر رضی (میر رضی ارجمانی)۔ ذاتی نسخے کا تعارف۔ کاتب محمد صالح ابو العلامی
 المحسنی الخوارزمی القفیشی۔ نوشتہ ۱۰۵۵ھ)۔ معارف دسمبر
 ۱۹۱۹ء۔ مقالات اختر ص ۱۷۳

دیوان نظامی کے مزید قلمی نسخے (نسخہ خدیویہ مصر، نسخہ نوکلشور، نسخہ بودلین،
نسخہ برلن، نسخہ بوبارو، نسخہ رامپور) - معارف

فروری ۱۹۲۹ء، اگست ۱۹۳۳ء، مزید دیکھیے فارسی ادب
دیوان ولی کا قدیم ترین نسخہ (نسخہ پنجاب یونیورسٹی نوشتہ ۱۱۳۸ھ، نسخہ انجمن ترقی
اردو نوشتہ ۱۱۳۵ھ قدیم ترین) - اردو (کراچی) - جولائی ۱۹۵۵ء
مضامین اختر جونا گڑھی ص ۱۱۶ مزید دیکھیے تذکرہ شعراء
رسالہ نور السرفت (از ولی گجراتی) - اردو اکتوبر ۱۹۵۰ء

صحابی نجفی اور اس کی رباعیات کے قلمی نسخے (ذاتی نسخہ مجموعہ رباعیات صحابی نوشتہ
۱۲ دہائی صدی، کا تعارف) - اورینٹل کلنیکل میگزین نومبر ۱۹۳۱ء
عہد اسلامی میں کتب خانوں کا نظم و نسق - مشمولہ روتداد ادارہ معارف اسلامیہ اجلاس
سوم ۱۹۳۸ء ص ۱۳۷

غیر صحیح اور مخرب اخلاق کتابیں تدریس آتش - زبان فروری ۱۹۲۷ء، رسائل کے دفتروں
سے جلد ۵ ص ۲۸۲

کتاب سعد السعود (مولفہ علی بن موسیٰ بن محمد بن الطائوس) - زمان اگست ۱۹۲۶ء
رسائل کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۷۱

کتب خانہ رامپور - معارف مارچ ۱۹۳۳ء

کتب خانہ رامپور رامپور از حافظ نذیر احمد (ترجمہ) - معارف مارچ ۱۹۲۹ء
کیا مدینۃ العلوم طاہر شکرری زادہ کی تصنیف ہے - معارف اپریل ۱۹۳۵ء
مسلمان سلف اور جمعہ و مطالعہ کتب کا شوق - مشمولہ روتداد ادارہ معارف
اسلامیہ اجلاس دوم ۱۹۳۶ء ص ۶۵

مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت (یورپی مطبوعات) - زبان مئی جون ۱۹۲۷ء، رسائل
کے دفتروں سے جلد ۵ ص ۵۳۶

نامہ نامی از غیاث الدین محمد بن ہمام الدین معروف بہ نوند میر (عہد بابر و ہمایوں
کا انشاء، قلمی نسخہ، کالہ انسٹی ٹیوٹ ممبئی نوشتہ ۱۱۶۰ھ، نسخہ
انڈیا آفس لندن، نسخہ پنجاب یونیورسٹی نوشتہ ۱۱۰۸ھ، ذاتی
نسخہ نوشتہ ۱۱۰۹ھ کا تعارف)

امریکہ میں موٹروں کی لاگت۔ زبان ستمبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۱۳۳
ایک دو سر والے حلق کی ۳۵ ہزار میں خرید۔ زبان فروری ۱۹۲۷ء رسائل کے
دہائیوں سے جلد ۵ ص ۳۹۱

ایک عجیب گھڑی (بغیر کوک کے چلنے والی)۔ زبان جنوری ۱۹۲۷ء رسائل کے
دہائیوں سے جلد ۵ ص ۳۳۱

ایک عظیم الشان فکلی دور بین (وزن ۵۵ ٹن)۔ زبان ستمبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں
سے جلد ۵ ص ۱۳۲

باغ حیوانات (زولا جیکل گارڈن عباسی خلیفہ الامون کی ایجاد)۔ زبان جولائی ۱۹۲۶ء
رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۳۹

تشخیص امراض بذریعہ تصاویر (جرمن ڈاکٹر ایسز کی ایجاد)۔ زبان جنوری ۱۹۲۷ء
رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۳۳۰

تفتیش جرائم۔ زبان اگست ۱۹۲۶ء مترجمات ص ۱۸ رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۱۹۳
جنسین کی جنسیت حسب خواہش والدین۔ زبان اکتوبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں سے
جلد ۵ ص ۱۹۲

حمی محرقہ کے جراثیم۔ زبان جنوری ۱۹۲۷ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۳۳۰
درخت کو رنگنے کی صنعت۔ زبان نومبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۲۳۲
دریائی گھونگھوں سے ریشم۔ زبان ستمبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۱۲۳
دنیا کا سب سے بڑا مطبع (واشنگٹن امریکہ میں)۔ زبان اگست ۱۹۲۶ء رسائل کے
دہائیوں سے جلد ۵ ص ۹۵

دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب (بلڈیشیم) (جرمنی) میں لگ بجگ ہزار برس پرانا
زبان ستمبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۱۳

زلزلوں کی پیش گوئی کرنے والا آلہ۔ زبان اکتوبر ۱۹۲۶ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۱۹۳
سب سے چھوٹا برقی لیمپ۔ زبان فروری ۱۹۲۷ء رسائل کے دہائیوں سے جلد ۵ ص ۳۹۲

سائنس کے حدود (ڈاکٹر ورنن کیلوگ کے مضمون سے ماخوذ)۔ زبان ستمبر ۱۹۲۶ء

- مترجمات ص ۱۰۷، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۱۳۱
- شمالی یورپ میں اسلامی سکّہ جات (الزہرا سے ماخوذ) - زبان جولائی ۱۹۲۶ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۳۹
- طاعون میں حفظ ماتقدم (لسن کے ذریعے بقول حکیم براکلوس) - زبان ستمبر ۱۹۲۶ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۱۳۳
- عربوں میں سونے کے دانتوں کا رواج (۱۸۷۷ء سے قبل) - زبان جولائی ۱۹۲۶ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۳۹
- عصبی امراض کا سبب - زبان نومبر ۱۹۲۶ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۲۳۲
- فوٹو گرافی کا ارتقاء - زبان جنوری ۱۹۲۷ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۳۳۰
- قدیم علم جغرافیہ کے محافظ (مسلمان تھے جاگرافیکیل میگزین سے ماخوذ) - زبان فروری ۱۹۲۷ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۳۸۳
- کرہ زمین کی عمر تقریباً دس لاکھ ارب برس - زبان اگست ۱۹۲۶ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۹۵
- لاسکی کا اصلی مؤجد (ڈیویڈ ایڈرڈ ہیوجز) - زبان اکتوبر ۱۹۲۶ء، مترجمات ص ۳۳
- رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۱۷۶
- لاش کی حفاظت (ایٹالین کیمیاگر کے تیار کردہ ایک مسالے کے ذریعے) - زبان فروری ۱۹۲۷ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۳۱۹
- لندن میں گراگری - اخبار سچ (لکھنؤ) ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء، مترجمات ص ۳۲
- مستقبل کا اخبار (صرف واقعات کی چھوٹی چھوٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا) - المستنصر کے زمانے کی ایک گھڑی (الزہرا سے ماخوذ) - زبان دسمبر ۱۹۲۶ء، مترجمات ص ۳۶
- رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۲۶۸
- مقیاس المحبت (امومیٹر کے ذریعے) - زبان فروری ۱۹۲۷ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۳۹۰
- موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ (۲۵۰ پونڈ سے لے کر ۳۰ ہزار پونڈ تک) - زبان ستمبر ۱۹۲۶ء، رسائل کے دفتیوں سے جلد ۵ ص ۱۲۹
- نباتات کا انسائیکلو پیڈیا (از ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک) - زبان دسمبر ۱۹۲۶ء، رسائل کے

دفعینوں سے جلد ۵ ص ۲۶۹

ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز (مزدوروں کو نرخ سے زیادہ اجرت) - زبان اگست

۱۹۳۶ء رسائل کے دفعینوں سے جلد ۵ ص ۴۳

حوالے

- (۱) رسائل کے دفعینوں سے اردو ادب کی بازیافت جلد ۵ ماہنامہ زبان (منگروں) ۱۹۳۶ء -
- (۲) ۱۹۳۸ء مطبوعہ خدا بخش لائبریری پٹنہ (رسائل کے دفعینوں سے جلد ۵)
- (۳) رسائل کے دفعینوں سے اردو ادب کی بازیافت جلد ۲ العصر (لکھنؤ) مطبوعہ خدا بخش لائبریری پٹنہ (رسائل کے دفعینوں سے جلد ۲)

اختر صاحب پر لکھے گئے مضامین

- (۱) آپس کی باتیں (اداریہ) - ماہ نومبر ۱۹۵۵ء
- (۲) اختر جونا گڑھی - عبدالحق، قومی زبان (کراچی) اردو نمبر ۱۹۶۳ء
- (۳) اختر جونا گڑھی کے خطوط بنام سید الطاف علی بریلوی - کتابی دنیا (کراچی) جولائی ۱۹۶۳ء
- (۴) اختر جونا گڑھی کے ۱۸ خطوط بنام مالک رام - نقوش مکتیب نمبر ۲ ۱۹۵۶ء ص ۷۷
- (۵) اختر جونا گڑھی کے سانیٹ کی مزید تحقیق - سید ایچ ترمذی العلم (کراچی) قائد اعظم نمبر جولائی ستمبر ۱۹۶۶ء
- (۶) ایک صاحب علم قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - تحسین سروری، جنگ (کراچی) ۱۵ اگست ۱۹۶۳ء
- (۷) بابا سے اردو اور قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی کے مراسم - قاضی محمد اختر، قومی زبان (کراچی) بابا سے اردو نمبر ۱۹۶۳ء ص ۱۳۰
- (۸) حرفے چند - جمیل الدین عالی، مشمولہ مضامین اختر جونا گڑھی ص ۷
- (۹) سر سید کا علمی سرمایہ از اختر جونا گڑھی تبصرہ از ادارہ افکار ستمبر ۱۹۶۳ء

- (۱۰) شذرات - شاہ معین الدین احمد ندوی معارف ستمبر ۱۹۵۵ء
- (۱۱) فن تعمیر مترجم قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی مشمول ثقافت پاکستان مرتبہ شیخ محمد اکرام ص ۵۰
- (۱۲) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - عبدالرزاق قریشی، نوائے ادب (مبہنی) اکتوبر ۱۹۵۵ء
تأثرات از عبدالرزاق ص ۱۲
- (۱۳) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - تحسین سروری، اردو نامہ (کراچی) شمارہ ۳۰
- (۱۴) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - نصر اللہ خاں، حریت (کراچی) ۲۶ اگست ۱۹۷۳ء
گلبن (احمد آباد) جنوری - اپریل ۱۹۹۳ء، کیا قافلہ جاتا ہے " نصر اللہ خاں ص ۶۵
- (۱۵) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - ماہر القادری قادان اکتوبر ۱۹۵۵ء
- (۱۶) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - " راہی و راہ نما " از سید الطاف علی بریلوی ص ۷۲
- (۱۷) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - عبدالحق، قومی زبان (کراچی) ۱۶ اگست یکم ستمبر ۱۹۵۵ء
- (۱۸) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - مرحوم کی یاد میں - ممتاز حسن، العلم جولائی ستمبر ۱۹۵۹ء
- (۱۹) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - اعجاز الحق قدوسی مشمول میری زندگی کے ۷۵ سال ص ۱۸۳
- (۲۰) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی - وفاراشدی العلم (کراچی) جنوری ۱۹۷۶ء
- (۲۱) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی کی اخوان الصفا - ممتاز حسن العلم ۲۲ - ۱
- (۲۲) قطعہ تاریخ وفات - حفیظ ہوشیار پوری ماہ نو ستمبر ۱۹۵۵ء
- (۲۳) مضامین اختر جونا گڑھی - شکیل احمد منیا، قومی اخبار (پاکستان) ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۹ء
- (۲۴) مولانا مبین اور اختر جونا گڑھی - ممتاز حسن، العلم ۲۲ - ۱
- (۲۵) لمعات اختر پر ایک نظر - انگریزی نظموں کا منظوم اردو ترجمہ از اختر جونا گڑھی - تمکین کاظمی، الناظر جنوری ۱۹۲۹ء
- (۲۶) لمعات اختر (تبصرہ) ادارہ جامعہ (دہلی) مارچ ۱۹۲۸ء
- (۲۷) علم اور اسلام (تبصرہ) ادارہ جامعہ (دہلی) دسمبر ۱۹۳۳ء
- (۲۸) From Sindh to Jonagadh and Back - M.A Siddiqui Review on Mazamin -
e-Akhtar Junagadhi " the Dawn " 11th May 1990
- (۲۹) مقدمہ - ممتاز حسن مشمول مقالات اختر، مجلس ترقی ادب لاہور ص الف

- (۳۰) قاضی احمد میاں اختر مرحوم۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۱) قاضی احمد میاں اختر مرحوم اور جونا گڑھ کی یاد میں۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۲) ذکر اختر۔ سید حسام الدین راشدی، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۳) مکاتیب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ میں۔ مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۴) مکتوبات اختر بنام سید الطاف علی بریلوی۔ سید الطاف علی بریلوی، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۵) مکتوبات اختر اعزہ و اقرباء کے نام۔ مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۶) مکتوبات مشاہیر بنام اختر مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۷) تزک اختر ایک نا تمام تصنیف کے اجزاء مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۸) تصانیف و تراجم اختر مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۳۹) یادداشتی اختر مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۰) باقیات اختر مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۱) قاضی احمد میاں کا ایک خط زبان انگریزی مخزن کتب خانہ و مشفق خواجہ، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۲) سپاس نامہ کارکنان انجمن، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۳) تمزنی مضمون از سید الطاف علی بریلوی، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۴) قطعات تاریخ وفات اختر از نامعلوم
- (۴۵) مکاتیب اختر کے ذیل میں اضافی معلومات۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۶) دو مکتوبات اختر بنام حیرت، مراسلہ سید انیس شاہ جیلانی، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹
- (۴۷) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ کی یاد میں۔ ڈاکٹر الیاس عشقی، تحقیق (جام شورو) شمارہ ۸-۹

اختر مرحوم کی طبع شدہ تصنیفات و تالیفات

- (۱) اسلام کا اثر یورپ پر - دائرۃ ادبیہ لکھنؤ ۱۹۲۰ء
- (۲) اسلامی کتب خانے عمد عباسیہ میں (ڈاکٹر ادلگا پنٹو کے مضامین کا ترجمہ مع حواشی) - الناظر پریس، لکھنؤ ۱۹۳۲ء
- (۳) اقبالیات کا تنقیدی جائزہ - اقبال اکادمی کراچی ۱۹۵۵ء
- (۴) انار کلی (ترجمہ از بنگالی) - صدیق بک ڈپو لکھنؤ ۱۹۲۶ء
- (۵) تذکرۃ اہل دہلی (آثار الصنادید کا چوتھا باب مع حواشی) - انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۵۵ء
- (۶) حیات نظامی گنجوی - الناظر پریس لکھنؤ ۱۹۱۳ء
- (۷) زرِ گل (مجموعہ مضامین) - آگرہ اخبار پریس آگرہ ۱۹۲۸ء
- (۸) سرسید کا علمی کارنامہ - آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۵ء
- (۹) سی پارہ دل (اردو غزلوں کا مجموعہ) ۱۹۳۵ء
- (۱۰) طبقات الامم (اردو ترجمہ) - معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۲۸ء
- (۱۱) علم اور اسلام (پروفیسر آرنسٹ رے کے مضامین کا ترجمہ) - معارف پریس اعظم گڑھ میں
- (۱۲) لمعاتِ اختر (انگریزی شعرا کی نظموں کا اردو منظوم ترجمہ) ۱۹۲۸ء
- (۱۳) مترجمات (عربی اور انگریزی مضامین کا ترجمہ) - آگرہ اخبار پریس آگرہ ۱۹۲۸ء
- (۱۴) مضامینِ اختر جونا گڑھی - انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۸۹ء
- (۱۵) مقالاتِ اختر - مجلس ترقی ادب لاہور

Studies Islamic and Oriental (Collected works, Ashraf Press, Lahore 1945)

از

سید مسعود حسن

خدا بخش لاہوری، پٹنہ، بہار

○ مسررابعہ اقبال کے مقالے بعنوان ”نشاط کی بکٹ کہانی اور طالب کا تیرہ ماسہ“ (تحقیق، شمارہ ۶) کے ذیل میں

[بکٹ کہانی کے مصنف مفتی الہی بخش نشاط کے مفصل حالات سرہاں ”احوال و آثار“ کے دو ابتدائی شماروں میں مدیر مجلہ جناب نورالحسن راشد کاندھلوی کے قلم سے لکھے ہیں جنہیں ذیل میں مختصراً پیش کیا جاتا ہے۔ نجم الاسلام]

۱۔ مفتی الہی بخش ۱۱۶۲ھ میں تولد ہوئے۔ متوسطات کی تعلیم کے بعد ۱۰ چودہ سال کی عمر میں دہلی پہنچے اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے حلقہ درس سے فیض یاب ہوئے۔ مفتی صاحب اکبر درسیات میں شاہ رفیع الدین کے رفیق اور ہم سبق تھے۔ اس وقت شاہ عبدالقادر نسبتاً ابتدائی کتابیں پڑھ رہے تھے۔ تعلیم سے فراغت پر شاہ عبدالعزیز نے اپنے قلم سے مفصل سند لکھ کر عطا کی۔ مفتی صاحب نے درسیات کے علاوہ سلوک و تصوف کی متعدد اہم تصنیفات اور دیگر فنون کی اہم کتابیں سبقاً سبقاً شاہ عبدالعزیز سے پڑھیں۔ اور سلوک و تصوف کی عملی تربیت بھی حاصل کی۔

۲۔ پھر مفتی الہی بخش نے اپنے چھوٹے بھائی شاہ کمال الدین کاندھلوی سے بیعت کی اور اجازت و خلافت پائی۔ بعدہ سید احمد شہید رائے بریلوی سے بیعت کی اور اجازت و خلافت پائی۔ بعدہ سید احمد شہید رائے بریلوی سے بیعت کی۔ سید احمد شہید ۱۲۳۳ھ میں اطراف دہلی کے سفر پر نکلے تھے اس سفر کے دوران کاندھلہ بھی آئے اور مفتی الہی بخش کے مکان پر فروکش ہوئے۔ مفتی صاحب کاندھلہ سے اگلی منزل کے سفر پر بھی سید احمد شہید کے ساتھ رہے اور اس دوران مفتی صاحب نے سید صاحب کے ملفوظات اور طریقہ تعلیم کو مرتب و منضبط کیا۔ یہ

مجموعہ - لمعات احمدیہ - کے نام سے موسوم ہے اور شائع ہو چکا ہے۔

۴۔ منصب افتاء پر پہلا تقرر اور مفتی کا خطاب نواب ضابطہ خاں (پسر نجیب الدوالہ) کی طرف سے ملا تھا۔ اس وقت ضابطہ خاں کا مرکز ریاست غوث گڑھ علماء اور اہل کمال کا مرجع بنا ہوا تھا۔ غوث گڑھ کی مرہٹوں کے ہاتھوں تباہی سے تقریباً ایک سال پہلے مفتی صاحب نے خدمت افتاء کا تعلق ختم کر لیا تھا۔ پھر کوئٹہ (راجستھان) میں درس و افتاء اور سلوک کی خدمات میں مصروف رہے۔ کوئٹہ سے رشتہ ملازمت ختم ہونے پر بھوپال کا سفر کیا۔ تقریباً چھ سال بھوپال میں مفتی ریاست رہے اور وسط ۱۲۳۱ھ میں واپس آ گئے۔ وقفے وقفے سے تھانہ بھون، بڈھانہ اور اطراف کی چند بستیوں میں قیام رہا۔ کاکوری میں بھی قیام رہا۔ ۱۲۲۲ھ سے ۱۲۲۸ھ تک سارنپور میں قیام فرما رہے۔ اس دوران میں بھی درس و تدریس، اصلاح و تربیت اور تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھا۔ سارنپور سے واپسی کے بعد اپنے وطن کاندھلہ میں مستقل قیام رہا جو قریباً سولہ سال کو محیط ہے۔ ۱۵ جمادی الاخریٰ ۱۲۳۵ھ کو وفات پائی اور اس کا تقابری سبب یہ ہوا کہ ایک شب و روز پہلے اپنی ایک دوا کھائی جس کے کھاتے ہی بے ہوشی طاری ہو گئی۔ اسی حال میں مغرب کے وقت انتقال فرمایا۔

۵۔ حلقہ درس متواتر ساٹھ سال (۱۱۸۵ھ تا ۱۲۳۵ھ) جاری رہا۔ چند قابل ذکر تلامذہ:

● مولانا سید محمد قلند محدث جلال آبادی (م ۱۲۹۰ھ)

● مولانا مرزا حسن علی صغیر محدث لکھنوی (م ۱۲۵۵ھ)

● مولانا محمد حسن رام پوری (شہید بالاکوٹ م ۱۲۴۶ھ)

● مولانا مغیث الدین سارنپوری (شہید بالاکوٹ م ۱۲۳۶ھ)

● مولانا عبدالرزاق جھنجھالی کاندھلوی (م ۱۲۹۳ھ)

● مولانا وجیہ الدین صدیقی سارنپوری (م تقریباً ۱۲۶۰ھ)

۵۔ مفتی صاحب کو فقہ کے ساتھ ساتھ شعر و ادب پر بھی بہت قدرت حاصل تھی، اور برجستہ شعر کہنا معمول تھا۔ منقولات و معقولات میں غیر معمولی مہارت کے ساتھ ساتھ طب پر بھی غیر معمولی دسترس تھی۔ خود مفتی صاحب کے خاندان میں طب یونانی کے درس اور مطب کی روایت قدیم تھی۔ کئی نسلوں سے یہ سلسلہ مسلسل چلا آ رہا تھا۔ حکیم عبدالملک صاحب نزہتہ الخواطر نے مفتی صاحب کو ہندوستان کے ممتاز ترین اطباء میں شمار کیا ہے اور صراحت کی ہے کہ بہت سے لوگوں نے ان سے طب پڑھی (دیکھیے الثقات الاسلامیہ فی الهند، ص ۱۳۱، دمشق ۱۲۷۷ھ)

۶۔ مفتی صاحب کی عربی تصنیفات : • تلخیص و حواشی تفسیر مدارک التدریج نسفی۔ • رسالہ تجوید القرآن۔ • حاشیہ مقدمہ جزیریہ للجزیری۔ • فتوح الادراد شرح حصن حصین۔ • وظائف النبوی خلاصہ حصن حصین۔ • حد البصائر فی حد الکبائر۔ • اربعینات۔ • بدور البدایہ۔ • مسائل الزکوٰۃ۔ • المطالب الجلیلہ۔ • شیم الجیب۔ • تلخیص غایۃ السؤل۔ • صلوٰۃ المستعان لروایہ النبی علیہ السلام۔ • تذکار اصحاب البدو۔ • احوال رواد صلیح البخاری۔ • احوال علماء حنفیہ۔ • شرح دلائل الخیرات۔ • شرح اربعۃ الاصحی۔ • شرح الشرح اربعۃ الاصحی۔ • شرح القاف الاربعین۔ • شرح قصیدہ بانس سعاد۔ • حاشیہ مقامات حریری۔ • تلخیص حیاۃ المیوان۔ • امثال العرب۔ • خلاصہ شرح طیف اقبال، محمد مؤمن خاں شیرازی۔ • خطبات جمعہ (بصنعت اہمال)۔ • شرح مسلم العلوم۔ • حاشیہ بر حاشیہ میرزا بدیع جلال۔ • شرح رسالہ شیخ بہاء الدین عاملی۔ • تلخیص القواعد فی رد الزوافل۔ • خلاصہ حبیب التیر فی اخبار افراد البشر۔ • رسائل رمل۔

۷۔ مفتی صاحب کی فارسی تصنیفات : • اختتام ثنوی (ثنوی مولانا سے روم کا تہذیب و کلمہ)۔ • سنہ اتمام ۱۲۱۶ھ، مطبوعہ ملتی ہے، کثرت سے چھپی ہے)۔ • رسالہ افضل القرآن۔ • ترجمہ شاطبیہ منظوم۔ • جوامع الکلمہ۔ • مجموعہ اربعینات۔ • رسالہ کبائر۔ • ازالۃ الکفر۔ • نافع للمفتیین والفقہاء۔ • تحقیق جواز تمباکو خوردنی۔ • تحقیق تمر مولوی فیض علی خراسانی۔ • رسالہ جہادیہ منظوم۔ • محافل نبوی۔ • اصول حدیث منظوم۔ • رسائل البرکات۔ • رسالہ عقائد منظوم۔ • رسالہ توحیدیہ و اجتہاد کبائر۔ • رسالہ فرائض اسلام۔ • رسالہ ارکان نماز۔ • بدور بدیریہ۔ • خلاصہ تواریخ عجم۔ • لمحات احمدیہ۔ • ملفوظات حافظ محمود شاہ۔ • رسالہ حضرات خمس۔ • تحقیق مشرب مجدد الف ثانی بہ سلسلہ وحدۃ الوجود والشیوہ۔ • کتاب تصوف (یہ مفتی صاحب کی تالیفات میں تصوف کے موضوع پر سب سے عمدہ کتاب ہے)۔ • تحقیق حقیقت کعبہ۔ • یک صد مقام سلوک۔ • رسالہ جہادیہ (جہاد النفس و شیطان) منظوم، مطبوعہ ہندی محاورات کی متصوفانہ شرح۔ • انتخاب مہلکات از کیمیائے سعادت۔ • انتخاب ارشاد الطالبین شیخ جلال تھانیسری۔ • شرح غزل شمس تبریز۔ • شرح غزل ادکل دیوان حافظ۔ • شرح غزل دوم حافظ شیراز۔ • شرح غزل سوم حافظ شیراز۔ • بیاض نشاط (مفتی صاحب کے اور دیگر شعراء کے منتخب فارسی اشعار)۔ • مناجات بہ حضور الہ العالمین۔ • ترجمہ اربعۃ

اصمعی۔ • ترجمہ انا المطلوب۔ • ترجمہ سقا فی الحب • کاسات الوصال۔ • کافیہ منظوم۔ •
 صرف اکبر۔ • انتخاب رسالہ امام الدین مہندس (امام الدین ریاضی بن لطف اللہ مہندس؟)
 • مفتی الجربات۔ • مفتی العلل۔ • رسالہ نبض۔ • رسالہ قارورہ۔ • انتخاب علل الامراض
 حکیم شریف خاں۔ • رسالہ رد الردافض۔ • خلاصہ تالیف مولانا صبغت اللہ سہالوی • بیاض
 یمین۔ • عین بیاض۔ • بیاض متفرقات (ذاتی یادداشتیں، کتابوں سے متعلق اندراجات،
 متفرق موضوعات پر اندراجات)۔ • بیاض طب کلاں (ساڑھے چار سو صفحات)۔ • بیاض
 طب خورد۔

۸۔ مفتی صاحب کی اردو مؤلفات و منظومات

• مثنوی معنوی کے پہلے دفتر کا منظوم اردو ترجمہ جو ناتمام رہ گیا، بعد کو ان کے فرزند
 مولانا ابوالحسن حسن تخلص نے اس کی تکمیل کی۔ پہلی بار گلستہ سے اور دوسری بار مطبع ہاشمی
 میرٹھ سے ۱۲۸۳ھ میں چھپا تھا۔

• رسالہ منظوم در فرائض و واجبات نماز وغیرہ۔

• گناہ کبیرہ منظوم۔ پہلے اس موضوع پر فارسی رسالہ منظوم تصنیف کیا تھا اور پھر اردو
 میں یہ مستقل کتاب لکھی۔

• دیوان نشاط۔ مفتی صاحب کے اردو فارسی کلام کا مجموعہ۔

• مثنوی قصہ نوحوانے از سہارنپور۔ عشق و محبت میں مجنونانہ کیفیت اور اسی غم میں
 المناک موت کا قصہ۔

• بکٹ کمانی یا بارہ ماہ۔ مفتی صاحب کی مقبول ترین تصنیف، مطبوعہ اس پر مسز
 رابعہ اقبال کا مقالہ رسالہ تحقیق کے شمارہ ششم میں چھپا ہے۔

مکتوب مولانا نور الحسن راشد بنام مسز رابعہ اقبال

مفتی الہی بخش اکبری

کاندھلہ، ضلع مظفر نگر

۲۸ جولائی ۱۹۹۹ء

محترمہ پروفیسر رابعہ اقبال صاحبہ

السلام علیکم

مجھے برصغیر کے علماء خصوصاً خانوادہ حضرت شاہ ولی اللہ اور اس خطے کے علماء و اہل کمال کے احوال و آثار سے کچھ دلچسپی سی ہے جس میں ایک ممتاز اور نمایاں شخصیت حضرت مفتی الہی بخش نشاط کاندھلوی کی ہے۔ اور ان سب حضرات کے احوال اور تالیفات و تحریرات کی طرح مفتی صاحب کی تحریریں اور ترقی صاحب پر لکھی ہوئی کتابوں اور مضامین کی تلاش اور ان سے استفادہ کا اشتیاق رہتا ہے۔

پچھلے دنوں معلوم ہوا تھا کہ مجلہ تحقیق میں مفتی الہی بخش کی بکٹ کہانی پر آپ کا مضمون چھپا ہے۔ مگر میری معلومات میں تحقیقی یہاں پابندی سے کہیں بھی نہیں آتا۔ دہلی میں بھی متعدد نامور اہل علم سے دریافت کیا مگر مطلوبہ شمارہ اور مضمون ہاتھ نہ آیا۔ اس لیے محترم پروفیسر نجم الاسلام صاحب سے گزارش کی کہ وہ مضمون بالا کا فوٹو اسٹیٹ عنایت فرمائیں۔ موصوف نے ازراہ کرم وہ شمارہ ڈاک سے بھجوا دیا جس کے لیے شکریہ واجب ہے۔

اس شمارے میں سب سے پہلے آپ کا مضمون پڑھا اور اندازہ ہوا کہ مفتی صاحب کی بکٹ کہانی پر ایک عمدہ اور قابل قدر مضمون ہے۔ اس مضمون سے بکٹ کہانی نشاط کی بعض خصوصیات و امتیازات پہلی بار سامنے آئے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس مضمون کا اشاعت کے بھی بہت دیر بعد علم ہوا۔ اگر اس کی ترتیب کے دوران علم اور رابطہ ہو سکتا تو راقم مفتی صاحب کے متعلق معلومات اور بکٹ کہانی کے قلمی یا مطلوبہ نکتوں کی معلومات اور فوٹو اسٹیٹ فراہم کر سکتا تھا۔ مضمون پڑھنے کے دوران جو چند باتیں قابل توجہ محسوس ہوئی وہ تحریر ہیں۔

۱۔ خدا بخش لاہوری جرنل میں شائع فہرست مخطوطات اردو، الہی بخش اکبری کی فہرست کی معلومات مختصراً اور اس وقت کی ہیں، فہرست کے تعارف میں تفصیلات کی گنجائش نہیں تھی۔ اور یوں بھی یہ فہرست بہت جلدی میں مرتب کی گئی تھی اس لیے کئی

چیزوں کا اس میں اندراج رہ گیا، اور کئی کتابیں اور اردو مخطوطے ایسے ہیں جو اس فہرست کی ترتیب کے بعد دریافت ہوئے۔

بہر حال اس فہرست میں بکٹ کھانی نشاط کے قلمی نسخے کا درج نہ ہونا ایسے کسی نسخے کے موجود نہ ہونے کا ثبوت نہیں، بکٹ کھانی نشاط کے دو نسخے میرے علم بلکہ ہمارے ذخیرے میں ہیں۔

الف: نسخہ جو مفتی الہی بخش کے قلم سے ان کی ایک بیاض میں ہے، مگر یہ نسخہ صرف پہلے حصے پر مشتمل ہے مکمل نسخہ نہیں۔ تاہم جس قدر بھی ہے تمام نسخوں سے اہم اور بنیادی ماخذ ہے۔

ب: ایک اور نسخہ ایک لائبریری میں ایک مجموعے میں ہے، یہ نسخہ ہماری نواحی بستی (کیرانہ ضلع مظفر نگر) کے ایک شخص کا نقل کیا ہوا ہے، جب ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۱ء) میں نقل کیا گیا۔ میرا خیال ہے کہ اس نسخے کا کاتب مفتی الہی بخش یا ان کے فرزند مولانا ابوالحسن حسن کا شاگرد اور فیض یافتہ ہے (یہ اس کی اور تحریروں سے جھلکتا ہے)

۲۔ بکٹ کھانی نشاط کے جن نسخوں کا میں نے ذکر کیا ہے وہ کل مطبوعہ نسخے نہیں، بلکہ اس وقت تک معلوم نسخے ہیں، اس کے علاوہ بھی یہ کتاب کئی مرتبہ چھپی ہوگی، کم از کم ایک نسخہ اس کے بعد سامنے آیا ہے۔ یہ معلومات مجھ کو تاحہ نظر کی ہیں جو اک چھوٹے سے قصبے میں بیٹھا ہے اور اس کو بڑی لائبریریوں سے تفصیلی استفادے کا کم موقع ملا ہے۔ امید ہے کہ اہل نظر اور محققین کو اور متعدد نسخوں کا علم ہوگا۔

۳۔ لمحات احمدیہ، صراط مستقیم کی تلخیص کا نام ہے۔ یہ دو علیحدہ کتابیں نہیں ہیں۔

۴۔ مفتی الہی بخش کا اور بھی متعدد تذکروں اور ماخذ میں ذکر آیا ہے۔

مفتی الہی بخش اکیڈمی کے علمی مجلے "احوال و آثار" کے پہلے دو شماروں میں مفتی صاحب پر میرا ایک مفصل مضمون چھپا تھا۔ یہ دونوں شمارے پروفیسر نجم الاسلام صاحب کو بھیج رہا ہوں۔ امید کہ ان سے مفتی صاحب کے متعلق مزید معلومات حاصل ہوں گی۔

فقط

نور الحسن راشد

مفتی عنایت احمد کے مزید حالات ، مقالہ بعنوان ”ایک فلمی مجموعہ رسائل“ (شامل شمارہ ہذا) کے ذیل میں

[رسالہ ”ہدایات الاضاحی“ کے مصنف مفتی عنایت احمد کے مزید حالات ”یادگار بریلی“ مرتبہ محمد ایوب قادری (کراچی ۱۹۷۰ء) سے اخذ کر کے ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں۔
نجم الاسلام]

مفتی عنایت احمد بن منشی محمد بخش ۹ شوال ۱۲۲۲ھ کو بمقام دیوبند پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کاکوری میں حاصل کی۔ جب تیرہ سال کی عمر ہوئی تو تحصیل علم کی مرضی سے رام پور پہنچے وہاں مولوی سید محمد بریلوی سے صرف و نحو مولوی حیدر علی صاحب ٹوٹلی اور مولوی نورالاسلام سے دوسری درسی کتابیں پڑھیں۔ رام پور میں درسی کتابیں پختہ کر کے دہلی پہنچے وہاں شاہ محمد اسحاق دہلوی سے کتب حدیث سہقا سہقا پڑھیں اور سند حاصل کی۔ دہلی سے علی گڑھ آئے۔ جہاں مولانا بزرگ علی مارہروی جامع مسجد علی گڑھ کے مدرسے میں مفتی عنایت احمد دیتے تھے۔ علی گڑھ میں مفتی عنایت احمد نے علوم مشغول و معقول کی تمام کتابیں مولانا بزرگ علی سے پڑھیں اور فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۲۶۲ھ میں مولوی بزرگ علی مارہروی کے انتقال کے بعد مفتی عنایت احمد جامع مسجد علی گڑھ کے مدرسے میں مدرس مقرر ہوئے۔ ایک سال تک مدرسے سے تعلق رہا۔ اس کے بعد مفتی و منصف کے عہدے پر علی گڑھ ہی میں تقرر ہوئے۔ یہاں ان زمانے میں مفتی صاحب سے مولوی لطف اللہ علی گڑھی (ف ۱۳۳۳ھ) اور مولوی سید حسین شاہ بخاری کے تلمذ کا سلسلہ شروع ہوا۔

بریلی کے قیام میں مفتی عنایت احمد صدر امین مقرر ہوئے۔ درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ بریلی کے تلامذہ میں قاضی عبدالجلیل، مولوی فدا حسین، منصف اور نواب

عبدالعزیز خاں مشہور لوگ گزرے ہیں۔ ۱۲۴۳ھ میں مفتی عنایت احمد صاحب آگرہ کے صدر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ ہنوز بریلی سے روانگی عمل میں نہ آئی تھی کہ ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی شروع ہو گئی اور مفتی صاحب آگرہ نہ جاسکے۔

جب مفتی عنایت احمد کا بریلی میں تقرر ہوا تو بعض اہل الرائے حضرات کی مدد سے ایک انجمن "جلسہ تائید دین متین" کے نام سے قائم کی۔ جس کا مقصد مسلمانوں میں مذہبی اور اصلاحی لٹریچر کی نشر و اشاعت تھا۔ اس انجمن نے مفتی صاحب کے چھ رسالے چھپوا کر تقسیم کیے جن کے نام یہ ہیں : ۱۔ بیان قدر شب برات ۲۔ رسالہ مذمت ہائے میلہ ۳۔ ہدایات الاضاحی ۴۔ محاسن العمل الافضل معہ التتمات ۵۔ فضائل درود و سلام۔

انقلاب ۱۸۵۴ء میں مفتی صاحب بریلی میں تھے۔ بریلی تحریک آزادی کا خاص مرکز تھا۔ مفتی عنایت احمد نے بھی حصہ لیا۔ نواب خان بہادر خاں کی مالی امداد کے لیے فتویٰ دیا۔ تحریک کی ناکامیابی پر مفتی عنایت احمد گرفتار ہوئے اور حبس دوام بہرہ دریا سے شور کی سزا ہوئی۔

مفتی عنایت احمد نے جزیرہ اندیمان میں تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا۔ بغیر کسی کتاب کے محض قوتِ حافظہ کی مدد سے مختلف فنون میں رسالے تصنیف کیے۔ اندیمان میں قیام کے زمانے کی تصنیف کردہ چھ کتابیں معلوم ہو سکیں : ۱۔ وظیفہ کریمہ ۲۔ نخبہ بہار ۳۔ علم الصغیر ۴۔ توارخ حبیب الہ ۵۔ احادیث الحبیب المستبرکہ ۶۔ ترجمہ تقویم البلدان - ترجمہ تقویم البلدان ہی رہائی کا سبب بنا جو کسی انگریز کی فرمائش پر کیا گیا تھا۔ مفتی عنایت احمد ۱۲۴۷ھ میں رہا ہو کر آئے۔

اندیمان سے آکر مفتی عنایت احمد نے مستقل قیام کانپور میں رکھا اور مدرسہ فہمیں عام قائم کیا جو کانپور کی مشہور دینی درس گاہ ہے اور بقول مولانا حبیب الرحمن شروانی اسی مدرسے کا فہمیں بالآخر ندوۃ العلماء کی شکل میں ظاہر ہوا۔

دس سال کے بعد مفتی عنایت احمد حج کے لیے تشریف لے گئے۔ جدہ کے قریب جہاز پہاڑی سے ٹکرا کر ڈوب گیا۔ مفتی عنایت احمد بحالت نماز احرام باندھے ہوئے غریق و شہید ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۲۴۹ھ شوال کا ہے۔

مدیر تحقیق کے نام

چند مکتوبات

مکتوب ڈاکٹر نذیر احمد، علی گڑھ

۱۳/۶۳۵ سر سید نگر، علی گڑھ

۱۳ ستمبر ۱۹۹۸ء

محب گرامی! سلام مسنون، تحقیق کا نیا شمارہ ملا۔ دل باغ باغ ہو گیا، سبحان اللہ، کیا عمدہ شمارہ نکالا۔ اس کی جامعیت و نفاست کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، آپ نے شروع میں جب اپنے ارادے کا ذکر کیا تھا تو مجھے اس کی کامیابی کا زیادہ یقین نہ تھا، اور سچ بات تو یہ ہے کہ موضوع کا صحیح تصور بھی ذہن میں نہیں آتا تھا، اور جب رسالہ چھپ کر سامنے آگیا تو اندازہ ہوا کہ آپ نے جس موضوع کا خاکہ ذہن میں بنایا تھا وہ کتنا وسیع اور جامع تھا، آپ نے جس محنت اور لگن سے مضامین جمع کیے وہ اپنی جگہ لائق صد ستائش ہے، پھر ان کی ترتیب، ان پر بہاؤ ستارے، تنقیدی و تحقیقی اشارے محض آپ کا حق ہے، یہ کام جتنا مشکل تھا، اس کا اندازہ اب لگایا جاسکتا ہے، میرے علم کے مطابق برصغیر کا کوئی محقق و نقاد اس کام کو اس خوبی سے انجام نہیں دے سکتا تھا، شکریے کے ساتھ آپ کی صحت کے لیے دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔ آپ نے لکھا کہ میرے مضامین پر تنقیدی یادداشت لکھوانے کے خواہش مند ہیں، اس کام کے لیے مجھے کوئی نظر نہیں آتا، آپ جی اس کو کر لیں، مختصر طور پر ہی سہی، کوئی دوسرا کام بگاڑ کر رکھ دے گا۔

ان شاء اللہ تحقیق کے آئندہ شماروں کے لیے کچھ نہ کچھ بھیجتا رہوں گا۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے نام کے خطوط کا مجموعہ نکلا، ایک نسخہ میرے پاس بھی آیا ہے، بہت اچھا ہوا کہ وہ سارے خطوط اکٹھا شائع ہو گئے، ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کے سمجھنے میں ان سے کتنی مدد ملے گی۔ خدا ان کو سلامت رکھے اور ان کی خدمات کا سلسلہ جاری رہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد صاحب تو مجھے کی وصولیابی کی رسید بھیج چکے ہیں، یہ چند سطریں میں نے بھی لکھ دی ہیں، خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ البتہ کمر کا درد باقی ہے، دعا فرمائیں، "عجاز خسروی" کے کام میں الجھا پڑا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ اس سے جلد فرصت ملے۔

نیاز مند

نذیر احمد

مکتوب ڈاکٹر مختار الدین احمد، علی گڑھ

علی گڑھ

۰۹۸ / ۸ / ۲۰

محبتی پروفیسر نجم الاسلام صاحب، السلام علیکم

۲۳ / اگست کے لکھے ہوئے آپ کے دونوں گرامی نامے رات ایک صاحب پہنچا گئے، یہ آپ کی دہری عنایت ہے، اس لیے دو بار شکریہ ادا کرتا ہوں۔ رسالہ تحقیق کا تازہ شمارہ صین حالت انتظار میں ملا، دیکھ کر خوش ہوا اور آپ کی محنت کی داد دی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ پچھلے شمارے کے بعد ایسا عظیم الشان مجموعہ مضامین آپ شائع کرنے والے ہیں۔ یہ شمارہ مسوبات لٹریچر پر سند کا درجہ حاصل کرے گا اور اس موضوع پر کام کرنے والے اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کو بھی آپ کا رسالہ مل گیا ہے۔ میرا نسخہ ایک دوست پڑھنے کے لیے گئے ہیں اس کے بارے میں کبھی آئندہ لکھوں گا۔ معارف اور کتب خانہ خدا بخش کے نسخے مجھے نہیں ملے ممکن ہے روانہ کر دیے گئے ہوں۔

شیرانی مرحوم، ڈاکٹر نذیر احمد اور پروفیسر غلام مصطفیٰ خان مسوبات کی تحقیق کے سلسلے میں اہم نام ہیں۔ نذیر احمد صاحب کے سلسلے میں جتنی صاحب (۱) سے بات کروں گا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کے نام آپ کا خط مرحلہ بیکٹ میں نہیں ملا۔ شمشاد صاحب نے ممکن ہے خود ہی انہیں پہنچایا ہو۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر و عافیت ہو گا۔

والسلام

مختار الدین احمد

ڈاکٹر بلوچ صاحب والا فوٹو گروپ واپس بھیج دیجیے گا کہ وہ ایک سہ پہر کی یادگار ہے۔

حاشیہ

(۱) ڈاکٹر کبیر احمد جاسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مکتوب پروفیسر سید محمد سلیم، کراچی

ڈاکٹر زکالونی

جناب ہسپتال، کراچی

۸ اگست ۱۹۹۸ء

محترم نجم الاسلام صاحب، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

کل مراد بن خلیل نے آپ کی کتاب - تحقیق - لا کر دی۔ اس پر ایک کتاب کا واقعہ یاد آگیا۔ تجارتہ (وطن مالوف) میں ملا غلام رسول نے ایک کتاب - واقعات امامیہ - مقامی زبان میں نظم بند کی۔ غالباً اس کا عہد محمد شاہ رنگیلے کا عہد تھا۔

اس کے چار نسخے میرے محلے قاضی وارہ میں موجود تھے دو مکمل دو نامکمل۔ میرا ارادہ تھا کہ علی گڑھ سے فارغ ہو کر آؤں گا تو اس پر ایک مفصل مضمون لکھوں گا۔

ہمارے محلے کے سجادہ نشین حافظ مجید الدین شاہ کے پاس بھی ایک نسخہ تھا۔ موصوف کو نام و نمود کا بڑا شوق تھا۔ آغاز میں محمد شاہ کی تعریف میں دو چار اشعار تھے۔ ان میں ہمایوں کا لفظ بطور صفت کے استعمال کیا گیا ہے۔ موصوف نے اس کو علم قرار دے کر ہمایوں بادشاہ کے عہد کی تصنیف قرار دیا ہے۔

چھٹیوں میں ۱۰ میں قبرستان میں کتبوں کا مطالعہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ میں آ رہا تھا اور ایک کتبے کے تین اشعار پڑھے گئے تھے ۱۰۰ میں نے حافظ صاحب سے بیان کر دیے۔ انھوں نے وہ نوٹ کر لیے اور چوتھا مصرعہ اپنی طرف سے ایڑا کر کے اس کو غلام رسول کے مرنے کی تاریخ بنا دیا۔ سنہ لکھ دیا ہو ہمایوں کا دور بنتا ہے۔ یہ سب جعل تھا اور میرے علاوہ کوئی دوسرا اس جعل سے واقف نہیں۔ ان دو ثبوت کو سامنے رکھ کر انھوں نے ایک مضمون لکھا جس کو اپنے بھتیجے ڈاکٹر عبدالرشید (حیوانات) کے نام سے معارف اعظم گڑھ میں چھپوایا۔ ۳۲-۳۳ میں نے اس کو علی گڑھ میں پڑھا، جہاں میں زیر تعلیم تھا۔ پھر وہ اس مضمون کو مولوی عبدالحق کے پاس دہلی لے کر گئے۔ مگر مولوی عبدالحق نے اس کا قدیم قبول نہیں کیا۔ اب یہ پوری داستان ڈاکٹر وحید قریشی (مدیر خصوصی) نے پنجاب یونیورسٹی سے شائع شدہ - تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند - میں اردو کے حصے میں معارف سے نقل کر دیا ہے۔

۱ اگست ۱۹۳۷ء کو تجارتہ تباہ ہو گیا۔ تمام علمی ذخائر جو مختلف قاضی صاحبان کے گھروں میں تھے سب لٹ گئے۔ قاضی شہر قاضی عماد الدین صاحب کے پاس قصداً کے فراہم تھے اکبر و جانیگیر سے لے کر آخر فعل تک بلکہ آخری دور میں میوات میں مرہٹوں کی حکمرانی ہو گئی تھی۔ میوات کا حاکم انھوں نے جان Baptist جان بطیث کو مقرر کیا تھا۔ آخری فرمان اس کا بھی تھا۔ معلوم نہیں ان ذخائر کا / فراہم کیا حشر ہوا۔ حافظ مجید الدین شاہ کا کتب خانہ تین چار نسلوں کا اندوختہ تھا۔ معلوم نہیں کباریوں کو بچایا آگ لگائی گئی۔

یہ ساری دامتان آج نوک قلم پر آگئی۔ آپ کو لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ والسلام

راقم
محمد سلیم

مکتوب مولانا نور الحسن راشد، کاندھلہ، ضلع مظفر نگر
(مدیر احوال و آثار)

کاندھلہ، ضلع مظفر نگر

۲۸ جولائی ۱۹۹۹ء

محترمی و کرمی پروفیسر نجم الاسلام صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

گزشتہ سے پیوستہ ہفتے میں پہلے گرامی نامہ اور دو تین دن کے بعد مجلہ تحقیق کا پیکٹ ملا۔ اس گرامی قدر علمی تحفے اور کرم فرمائی کا بہت بہت شکریہ !

بکٹ کہانی نشاط پر پروفیسر راہدہ اقبال کا مضمون پڑھا۔ قابل قدر مضمون ہے۔ اس سے بکٹ کہانی کے بعض امتیازی گوشوں کا پہلی بار علم ہوا۔ میں نے بکٹ کہانی نشاط کے کئی مطبوعہ نسخے فراہم کر کے ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب سے بکٹ کہانی کا محقق اور علمی نسخہ تیار کرایا تھا جس پر علوی صاحب نے مفصل مقدمہ بھی لکھا تھا، مگر اس کی اشاعت میں بہ دیر ہوئی۔ اس دوران بکٹ کہانی نشاط کے دو قلمی نسخے بھی دستیاب ہو گئے، جن میں سے ایک خود مصنف، حضرت مفتی الہی بخش کے قلم کا ہے، مگر یہ ناتمام نسخہ ہے۔ دوسرا نسخہ

۱۲۵۸ھ (۱۸۴۱ء) کا مکتوب ہے، ان نسخوں کی دریافت کے بعد ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب کا مرتبہ متن ثانوی حیثیت کا ہو گیا ہے۔ اب ارادہ یہ ہے کہ ایک اور نسخہ ان دونوں نسخوں کی مدد سے تیار کرایا جائے۔

مکتوبات بہرائچ بھی ایک اہم دریافت ہے۔ خصوصاً حضرت مرزا مظہر اور قاضی شاہ اللہ، اس خاندان سے اور مجددی سلسلے سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے نادر تحفہ، مگر تعجب ہے کہ اس مضمون کے علاوہ اب تک تالیف و تحریر میں بہرائچ کے اس سرمائے کا ذکر نہیں آیا، حالانکہ بہرائچ میں مرزا مظہر کے حوالے سے چند اور چیزیں ہیں، ان کا بار بار ذکر کیا گیا۔ اس دریافت پر مبارک باد قبول فرمائیے۔

میں اس ذخیرے میں سے حضرت قاضی شاہ اللہ اور شاہ عبدالغنی مجددی کی تحریروں کو اردو ترجمے کے ساتھ "احوال و آثار" میں شائع کرنا چاہتا ہوں تاکہ ان کا افادہ عام ہو اور یہ نادر تحریریں ہندوستان میں ان حضرات سے دلچسپی رکھنے والے علماء تک بھی پہنچ جائیں، امید کہ اجازت سے ممنون کریں گے۔

تحقیق کے خاص شمارے کا تعارفی کارڈ ایک کرم فرما نے بھیجا تھا، جس سے شاہ عبدالقادر کے موضع قرآن پر آپ کے مضمون کا علم ہوا۔ اس موضوع پر راقم سطور کا بھی ایک مختصر سا مضمون جو مولانا افضاق حسین صاحب قاسمی دہلوی کے نام ایک خط تھا) ماہ نامہ دارالعلوم دیوبند میں مولانا قاسمی کی عنایت سے شائع ہوا تھا۔ اس لیے اس مضمون کو بھی دیکھنا چاہتا ہوں لیکن بلا تکلف عرض ہے کہ اس کو نہ فرمائش خیال فرمائیں نہ یہ شمارہ بھیجنے کی زحمت فرمائیں، اگر ممکن ہو تو صرف مذکورہ مضمون کا فوٹو اسٹیٹ ارسال فرما دیجئے، کرم ہو گا۔

"احوال و آثار" کے سب سے پہلے دو شماروں میں مفتی الہی بخش پر میرا ایک مفصل مضمون چھپا تھا، ممکن ہے یہ مضمون بکٹ کھانی کی مضمون نگار پروفیسر رابعہ اقبال صاحبہ کے لیے کسی پہلو سے مفید ثابت ہو سکے، اس لیے یہ دونوں شمارے ارسال ہیں۔

خط طویل ہو گیا، معذرت خواہ ہوں۔ کارِ لائق سے یاد فرمائیں۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر

ہو گا۔

والسلام

نور الحسن

تجرب

تذکرہ خطاطین

تحقیق و تالیف: محمد راشد شیخ

ناشر: ادارہ علم و فن، کراچی

صفحات: ۲۵۴ صفحات

سزا شاعت: ۱۹۹۸ء

مُبصر: نجم الاسلام

یہ بیسویں صدی میں دنیا سے اسلام کے نامور خطاطوں کا تذکرہ ہے۔ اور ان کی خطاطی کے اعلیٰ ترین نمونوں سے بکثرت نمزین ہے۔ پوری کتاب بڑے سائز میں آرٹ پیپر پر چھاپی گئی ہے۔ اسے گزشتہ چند برسوں میں پاکستان سے شائع ہونے والی چند خوبصورت ترین کتابوں میں شامل کیا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ مؤلف نے کتاب خوش ذوقی کے ساتھ ترتیب کی ہے اور طالع (فضلی سز کراچی) نے اعلیٰ معیار کے ساتھ طبع کی ہے۔

مؤلف کتاب جناب محمد راشد شیخ پیشے کے لحاظ سے انجینیر ہیں۔ فن خطاطی سے خاص دل چسپی ہے۔ وہ اس فن کی تاریخ سے بخوبی واقف ہیں اور عملاً اس فن میں مہارت بھی رکھتے ہیں۔ انھوں نے استاد شفیق الزماں خطاط مسجد نبوی سے فیض پایا ہے۔

کتاب میں برصغیر کے نامور خطاطوں کے علاوہ ترکی، ایران، مصر، لبنان اور عراق کے نامور خطاطوں کے حالات تحقیق کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں اور ان کے فن کے دلکش نمونے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ فن خطاطی سے متعلق اہم معلومات کی شرح عمدہ طور پر پیش کی گئی ہے۔ آخر میں آخذ و مصادر کی فہرست بھی درج ہے جو اردو، عربی، فارسی مطبوعہ کتب و مقالات، غیر مطبوعہ مواد، انٹرویو، انسائیکلو پیڈیا، متفرق اخبارات کے علاوہ انگریزی، ترکی مطبوعات اور مضامین و مقالات کے اندراج پر مشتمل ہے۔ ان بنیادی آخذ کے علاوہ دو صفحات میں ضمنی آخذ کی نشان دہی بھی کی ہے اور مزید مطالعے کے لیے کتب و مقالات کی ایک اور فہرست بھی دی ہے۔ جس سے بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کہ انھوں نے کتاب مرتب کرتے وقت حصول معلومات کے لیے کیا کچھ محنت کی ہے اور تحقیق کے تقاضوں کو کس قدر جاں فشانی سے پورا کیا ہے۔ اس کامیاب پیش کش پر مؤلف اور طالع و ناشر کو مبارک باد پیش کی جاتی ہے۔

تحقیقات و تاثرات (مجموعہ مقالات و مضامین)

مصنف: ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی

ناشر: ادارہ علم و فن، کراچی

صفحہ امت: ۵۲۳ صفحات سنہ اشاعت: ۲۰۰۰ء

مہتر: نجم الاسلام

اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی، مولانا ابوالحسن علی ندوی مرحوم کے خاص شاگرد ہیں۔ عربی زبان و علوم کی تحصیل اور پھر تدریس کے سلسلے میں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۸۷ء تک مسلسل عرب ممالک میں رہے ہیں۔ درمیان میں کیمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کے لیے انگلستان میں قیام بھی کیا۔ اور اب کراچی یونیورسٹی کے شعبہ عربی سے متعلق ہیں۔ انھوں نے پیش نظر کتاب میں اپنے اردو مقالات و مضامین کو جمع کیا ہے جو خاصے متنوع موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ ان مقالات و مضامین کو عمدہ ترتیب اور پیش کش کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ کتاب کے مشمولات میں علاوہ مقدمے کے، تاریخ و سیاست پر سات مضامین، شخصیات و سوانح کے تحت گیارہ مقالات و مضامین، تجزیہ و تنقید کے تحت تیرہ مضامین اور دینی افکار کے تحت چار مضامین شامل ہیں۔ آخر میں عنوان "ذاتیات" کے تحت اپنی ذات کے حوالے سے مضر کے ڈاکٹر طاہر حسین، پیرس کے ڈاکٹر محمد حمید اللہ، اور کراچی کے مولانا ماہر القادری مرحوم سے اپنی ملاقاتوں کا حال لکھا ہے اور تاثرات پیش کیے ہیں۔ اسی ذیل کی ایک تحریر "دمشق سے کیمبرج تک" بھی ہے جو ایک مختصر مگر دل چسپ سفر نامہ ہے۔ غرض کہ سوا پانچ سو صفحات کی یہ کتاب بھرپور علمی زندگی گزارنے والے ایک عالم اور اہل قلم کی علمی زندگی کا عمدہ طور پر تعارف پیش کرتی ہے۔ کتاب میں بعض مشہور عام خیالات کے رد میں مفید عالمانہ بحثیں ملتی ہیں۔ انھوں نے بعض اختلافی مسائل پر علمی قوت و توانائی کے ساتھ داد و تحقیق دی ہے۔ اس ذیل میں بعض مقالات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، مثلاً طبری پر شیعیت کا الزام، امام شافعی کی ابتدائی زندگی، سید عبداللہ شاہ غازی اور تاریخ، نور محمدی اور حدیث جابر، ایک تحقیقی جائزہ، تحقیق و تصحیح اغلاط مصنف کا خاص رجحان ہے۔ بعض ایسی متعاقب تحریریں بھی شامل کتاب ہیں جو صحافتی کالم نگاروں، خطیبوں کے رد میں لکھی گئی ہیں، تاہم علمی فوائد سے خالی نہیں۔

سینٹرل ایشیا: تاریخ، سیاست اور کلچر (مجموعہ مقالات: زبان انگریزی)

مترجمین: ریاض الاسلام، قاضی عبدالقادر اور جاوید حسین

ناشر: انسٹی ٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز، یونیورسٹی آف کراچی

صفحات: ۳۸۳ صفحات سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء

مُبصر: نجم الاسلام

سینٹرل ایشیا کے موضوع پر کراچی میں ۱۹۹۲ء میں ایک بین الاقوامی سیمینار منعقد ہوا تھا۔ یہ اس میں پیش کیے ہوئے ۳۲ انگریزی مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کو مرحوم حکیم محمد سعید کی خوشگوار یادوں سے منسوب کیا گیا ہے جو اس وقت صوبہ سندھ کے گورنر تھے اور جنہوں نے اس بین الاقوامی کانفرنس کے افتتاحی اجلاس کی صدارت فرمائی تھی۔ کتاب کے مقالات تین حصوں پر منقسم ہیں۔ تاریخ کے حصے میں نو مقالات شامل ہیں، جب کہ سیاست اور کلچر کے حصوں میں بالترتیب گیارہ اور بارہ مقالے ہیں۔ آج کے دور میں اہل پاکستان کے لیے سینٹرل ایشیا سے متعلق مطالعات کی اہمیت پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی ہے، اور وقت کا تقاضا ہے کہ

اس اہم موضوع کی طرف پوری ذہنی توانائیوں کے ساتھ متوجہ ہوں۔ اس اہم ضرورت کو سیمینار کے منتظمین نے ایک بین الاقوامی سیمینار منعقد کر کے اور ناشر ادارے نے سلیختے اور حسن ترتیب کے ساتھ مقالات کو کتابی شکل میں شائع کر کے عمدہ طور پر پورا کیا ہے۔

شعلہ طور: طباعت اولین و مابعد - ایک تجزیاتی مطالعہ

مُصنّف: ڈاکٹر احمر رفاعی

ناشر: انجم پرویز عارفی الرفاعی، کراچی

صفحات: ۳۹۳ صفحات

سنہ اشاعت: ۲۰۰۰ء

مُبصر: نجم الاسلام

ڈاکٹر احمر رفاعی، جگر کے احوال و آثار کی تحقیق پر ایک متخصص کا درجہ رکھتے ہیں۔ اور اس حیثیت سے ان کا نام اور کام بخوبی معلوم اور مشہور ہے۔ اس زیر تبصرہ کتاب کی شکل میں انہوں نے جگر کے مجموعہ کلام شعلہ طور کی اولین طباعت کی بازیافت کی ہے، جس کو خود

جگر نے طباعت کے بعد مسترد کر دیا تھا۔ اس اولین طباعت میں اصغر گونڈوی کا حسن انتخاب شامل تھا۔ مگر چوں کہ نتیجے میں بہت سا کلام انتخاب میں نہ آ پایا اس لیے جگر مرحوم نے اس انتخاب کو قبول نہ کیا اور نسخوں کو تلف کر دینے کا حکم صادر کر دیا۔ تاہم کچھ نسخے جگر کے احباب کے پاس محفوظ رہ گئے۔ انہی محفوظ نسخوں میں سے ایک نسخہ جگر مرحوم کے ایک بھوپالی دوست سے ڈاکٹر احمر رفاعی کو حاصل ہوا۔ انہوں نے شعلہ طور کی اس مسترد اولین طباعت اور بعد کی طباعتوں کو سامنے رکھ کر عمدہ طور پر شعلہ طور میں اشعار کی ترمیم، تنسیخ اور اضافوں کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔ ان کا یہ جائزہ کم و بیش دھاتی سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ آخر میں شعلہ طور کی اولین طباعت کا عکس بھی شامل کتاب کیا ہے۔ یہ حصہ ۲۶۷ صفحات سے شروع ہو کر ۳۹۰ صفحات تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح بیسویں صدی میں اردو غزل کے دو اہم شاعروں کے ذوق و رجحان اور معیار انتخاب کے فرق کو سمجھنے کی ایک دلچسپ اور مفید صورت ڈاکٹر احمر رفاعی کی تحقیقی کاوشوں کے نتیجے میں ہمارے سامنے آئی ہے۔

تحقیق: (خصوصی اشاعت، اصول تحقیق ابلاغ عامہ)

مرتب: پروفیسر متین الرحمن مرقظی

ناشر: شعبہ ابلاغ عامہ، جامعہ کراچی

صفحات: ۱۶۷

سنہ اشاعت: ۱۹۹۷ء

یہ رسالہ بڑے سائز کے صفحات پر عمدہ ترتیب و پیش کش کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ اس کا مقصد ابلاغ عامہ کے طالبان تحقیق کے لیے ایسا تحریری سرمایہ پیش کرتا ہے جو ابلاغی تحقیق میں معاون و مددگار ہو سکے، جیسا کہ مشتملات کے عنوانات سے بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ عنوانات یہ ہیں: عمرانی علم کا فلسفہ، ابلاغی تحقیق، موضوع تحقیق کا انتخاب، مفروضہ، تجربی تحقیق کے عناصر اربعہ، نمونہ بندی، افادیت اور طریقہ کار، تجربے کے طریقے کی خصوصیات، تحقیقی جائزے، سوالنامے کی تیاری، مطالعہ احوال کا طریقہ، تجزیہ مشتملات، تاریخی طریقہ، تحقیق، تحقیقی مقالے کی تحریر، مطبوعہ ذرائع ابلاغ میں تحقیق، اشتیارات میں تحقیق کی افادیت و اہمیت۔ آخر میں ابلاغ تحقیق سے متعلق اصلاحات کی فرہنگ بھی دی گئی ہے۔ جو پانچ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

ہفت گفتار در بارہ سنائی و عطار و عراقی (بزبان فارسی)

مُصنّف : ڈاکٹر محمد سلیم اختر

ناشر : شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تہران۔

صفحات : ۲۳۴ سنہ اشاعت : ۱۹۹۶ء

مُبصر : نجم الاسلام

یہ ڈاکٹر محمد سلیم اختر کے سات فارسی مقالات کا مجموعہ ہے جس کے پانچ مقالے سنائی سے متعلق ہیں اور باقی دو عطار و عراقی پر ہیں۔ کتاب مُصنّف کے قیام تہران کے زمانے میں چھپی ہے، جہاں وہ تہران یونیورسٹی میں اردو اور مطالعہ پاکستان کے استاد اور شعبہ اردو کے صدر تھے۔ اب وہ ان عہدوں پر خدمات انجام دے کر واپس اسلام آباد پاکستان آچکے ہیں اور حسب سابق نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹاریکل اینڈ کلچرل ریسرچ میں اپنی ذمے داریاں سنبھال چکے ہیں۔ یہاں آکر بھی ان کی علمی فتوحات جاری ہیں جیسا کہ انگریزی مجلے "اسلامک کلچر" حیدرآباد دکن کے شمارے، بابت اکتوبر ۱۹۹۹ء سے معلوم ہوا۔ اس شمارے میں ان کا ایک مبسوط مقالہ جنوبی ایشیا پر نظامی کئے اثرات کے موضوع پر شامل ہے۔ قبل ان کی تصنیف و تعلیق اور مقدمے کے ساتھ طبع ہو کر دو کتابیں مجمع الشعرائی جہانگیر شاہی اور کلمات الصادقین، ہم تک پہنچی ہیں۔ ہفت گفتار سے معلوم ہوا کہ وہ رسالہ نوریہ سلطانیہ نوشتہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور تحفۃ الولاء و نصیحت الرعیۃ و الرعاۃ از شیخ محمد بن طاہر محدث بقی بھی ایڈٹ کر لے چھپوا چکے ہیں۔ سائبہ کاموں کی طرح ہفت گفتار کے مقالات سے بھی ان کے علمی و تحقیقی طریقے بخوبی نمایاں ہیں۔ ان سب کامیاب علمی و تحقیقی سرگرمیوں پر مُصنّف کو مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے خط : جلد سوم اور جلد چہارم

مرتبہ : پروفیسر مختار الدین احمد، ناشر : خدا بخش لائبریری، پٹنہ - (۱۹۹۹ء)

"ڈاکٹر صاحب کے خط" کی صرف دو مذکورہ بالا جلدیں ہم تک پہنچی ہیں۔ جلد سوم میں ادیب شہیر مولانا عبدالمجید دریا بادی کے نام اور جلد چہارم میں ۲۸ مختلف مکتوب السیم کے نام خط ہیں۔ مفید اور پُر از معلومات حواشی مرتب کے قلم سے شامل ہیں۔ جن سے مکتوب نگار کی شخصیت کے کئی گوشے سامنے آتے ہیں اور معاصر علمی و ادبی شخصیتوں سے روابط پر روشنی پڑتی ہے۔

رامپور رضا لاہیری مونیوگراف (بزبان انگریزی)

مؤلف: ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی

ناشر: رامپور رضا لاہیری رامپور

صفحات: ۷۵، صفحات سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء

مبصر: نجم الاسلام

آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی اور رنگین تصویری مواد سے مزین بڑے سائز کی یہ کتاب رامپور رضا لاہیری کے ذخیرہ مخطوطات کے نوادر اور مصوری کے نمونوں کا ایک دل کش تعارف نامہ ہے۔ جس میں،، عکس شامل ہیں اور ان سے متعلق، مؤلف کی تصریحات بھی پیش کی گئی ہیں۔ جن سے اس لاہیری کے مخطوطات اور قلمی تصاویر کی ندرت و اہمیت بخوبی نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔ علاوہ ازیں نادر اشیاء اصطقلاب، گلوب وغیرہ کے قدیم نمونوں کی، جو لاہیری کے ذخیرہ نوادر میں شامل ہیں، رنگین تصاویر بھی مع ضروری تصریحات کے شامل ہیں۔ مختصر یہ کہ کتاب والیان ریاست رام پور کے قائم کردہ کتاب خانے کے نوادر کا بھرپور تعارف پیش کرتی ہے، اور ظاہر کرتی ہے کہ عمدہ طور پر ان کی حفاظت کی جا رہی ہے۔ کتاب کے مؤلف ایک تجربہ کار ماہر آثارِ قدیمہ، آرٹ ہسٹورین اور ماہر کتبات ہیں اور آج کل افسر بکارِ خاص کی حیثیت سے اس عظیم کتاب خانے کی نگرانی پر مامور ہیں۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی جیسے ممتاز فاضل، ماہر علوم اسلامی و عربی و فارسی اور مخطوطہ شناس کے بعد اب آثارِ قدیمہ، اور آرٹ ہسٹری اور علم کتبات میں مہارتوں کے حامل نگراں سے اس عظیم الشان کتاب خانے کے حق میں بہتری کی بہت کچھ توقعات رکھی جائیں تو بے جا نہ ہوگا جیسا کہ عملاً اس زیر تبصرہ کتاب کی تالیف و اشاعت سے بھی بخوبی ظاہر ہے۔

سفیدہ: بخبر (تذکرہ شعراء فارسی)
 مؤلف: میر عظمت اللہ بخبر بلگرامی
 مرتب: ڈاکٹر ظفر اقبال (کراچی یونیورسٹی)
 ناشر: ادارہ ترویج علوم اسلامی، کراچی
 سنہ اشاعت: اگست ۱۹۹۹ء
 مہتر: فہمیدہ شیخ

گزشتہ نصف صدی اردو داں حلقوں میں میر عظمت اللہ بخبر بلگرامی (متوفی ۱۱۳۲ھ) اور ان کے فارسی رسالے "خبر خاطر" کو مولانا ابوالکلام آزاد نے غیر معمولی شہرت دی تھی جب ان کے رسالے سے اپنے مجموعہ مکتوبات خبر خاطر کا نام مستعار لیا تھا۔ اور اب بخبر کے ایک غیر مطبوعہ فارسی تذکرے کے طبع ہونے کی نوبت ڈاکٹر ظفر اقبال کے اعتناء سے آئی ہے۔ یہ تذکرہ عہد جہانگیر سے لے کر عہد محمد شاہی تک کے ایک ہزار انتہائی فارسی گو شعراء کا احاطہ کرتا ہے۔ اس تذکرے میں بعض شعراء کے حالات و کلام کا انتخاب قدرے تفصیل سے ملتا ہے اور بعض کا محض چند جملوں پر مشتمل ہے۔ اس کے باوجود یہ اپنے دور کی ایک جلیل القدر شخصیت کا اہم علمی کارنامہ ہے۔ اس کی اشاعت سے برصغیر میں فارسی ادب کی تاریخ میں ایک اہم دفتر کا اضافہ ہوا ہے جو یقیناً ایک مفید بات ہے۔

مذکورہ تصنیف کی ابتداء میں مرتب کا ایک مختصر مقدمہ ہے جس میں مؤلف کے حالات، مشاغل اور تصانیف کا مختصر ذکر کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے مرتب، میر عظمت اللہ بخبر بلگرامی پر ایک مہبوط مقالہ اور ان کا ایک رسالہ "ماقل و دل" مرتب کر کے شائع کروا چکے ہیں۔ ڈاکٹر ظفر اقبال کے ان کاموں سے فارسی ادب سے ان کے خصوصی شغف کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر عظمت اللہ بخبر بلگرامی کی دستیاب تصانیف میں اب ان کا دیوان ہی غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ ڈاکٹر ظفر اقبال کے توسط سے یہ دیوان بھی اشاعت پذیر ہوگا۔

"لوح آیام"

مصنف: مختار مسعود

ناشر: العطاء، ۱۷۷ شادمان ۲ - لاہور

مہتر: فہمیدہ شیخ

مختار مسعود کے نام سے اردو کا تقریباً ہر ادب شناس واقف ہے۔ ان کی پہلی تصنیف

آواز دوست " جب بازار میں آئی تب ہر ایک نے اس کا پڑچاک استقبال کیا۔ اور کیوں نہ کرتے کیوں کہ مصنف کی یہ تصنیف مینارِ پاکستان کا ہی نہیں بلکہ تاریخِ پاکستان کا بھی احاطہ کرتی ہے۔ اگر کسی پاکستانی کے دل میں اپنے وطن سے متعلق ذرہ بھر بھی احساس ہوگا وہ اس کتاب کی ضرورت قدر کرے گا۔

- آواز دوست " کے مضامین میں انھوں نے فقط ہمیں ہی احساس نہیں دلایا ہے بلکہ خود بھی تڑپے ہیں۔ اسلاف کے کارناموں کو یاد دلا کر قوم کو کچھ کرنے کے لیے اکسایا ہے۔ "مینارِ پاکستان" میں طلبِ حق، استدلال اور ایمان کی حقیقتوں کا سراغ ملتا ہے۔

مصنف کی دوسری تصنیف "سفرِ نصیب" ہے جو ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں اور ہر حصے میں دو مضمون دیے گئے ہیں۔ ایک سفری داستان ہے اور دوسرا شخصی خاکہ۔

فاضل مضمون نگار کی یہ تصنیف ایک قسم کا سفر نامہ ہے۔ حصہ اول میں "برف کدہ" اور "پس انداز" کے عنوان سے دو مضامین دیے گئے ہیں۔ جب کہ حصہ دوم میں "طرفہ تماشا" اور "زادِ سفر" کے نام سے دو مضمون پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں دیے گئے خاکے اردو کے بہترین خاکوں میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مصنف کی فکر و نظر میں وسعت و گہرائی، تخیل کی ژرف نگاہی اور ماہرانہ اظہارِ قوت ان کے کمال فن کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

"لوحِ ایام" فاضل مضمون نگار کی تیسری تخلیق ہے جو ایران کے انقلاب کے موضوع پر پیش کی گئی ہے۔ یہ ایک اعلیٰ پائے کی تصنیف ہے۔ اس انقلاب کی درد بھری داستان مصنف نے ایک چشم دید گواہ کی حیثیت سے پیش کی ہے، کیوں کہ جس وقت یہ انقلاب برپا ہوا، مضمون نگار خود وہاں موجود تھا۔

"لوحِ ایام" میں دنیا کے تیسرے بڑے انقلاب ایران کا ذکر حیران کن اور منفرد انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف انقلابِ ایران کی صورت میں ہمیں ایک آپ بیتی، جگ بیتی بلکہ ایک تاریخِ نظر آتی ہے۔

فاضل مضمون نگار انقلاب سے قبل بھی دو مرتبہ ایران کا سفر کر چکے تھے اور یہ سفر دونوں مرتبہ ایک سفارتی وفد کے ہمراہ وفد کے رکن کی حیثیت سے کیا تھا۔ تیسری بار انقلاب برپا ہونے سے کچھ عرصے پہلے آر سی ڈی کے نمائندے کی حیثیت سے چار سال کے لیے ایران میں تعینات کیے گئے تھے۔

” لوح ایام ” میں ” شاہنامہ ” کے عنوان سے آٹھ ذیلی ابواب قائم کیے گئے ہیں اسی طرح نمبر دو پر ” آمد نامہ ” کے عنوان سے چار ذیلی باب ہیں اور نمبر تین پر ” منظر نامہ ” کے نام سے پانچ ذیلی باب دیے گئے ہیں۔

” لوح ایام ” کی تاریخی اور ادبی حیثیت ہمارے لیے یوں بھی اہمیت رکھتی ہے کہ ایران ہمارا ہمسایہ ملک ہے اور دونوں ممالک کی مذہبی، سماجی اور اقتصادی روائتیں ایک دوسرے سے منسلک ہیں۔ ثقافتی اور لسانی دھارے بھی مشترک ہیں۔

اگر یوں بھی دیکھا جائے تو کمپنی کی حکومت سے پہلے فارسی ہی ہماری قومی زبان تھی اور مثنوی مولانا روم، گلستان و بوستان ہمارے نصاب کا لازمی جزو تھے۔

یہ تصنیف فقط انقلاب کے موضوع پر ہی مبنی نہیں بلکہ ایران کے شعری ادب کا بھی ایک ناقدانہ جائزہ ہے۔ مصنف کے اسلوب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ خشک سے خشک موضوع کو بھی انھوں نے بڑے دلچسپ پیرایے میں تحریر کیا ہے۔ کبھی طنز کے نشتر برسائے ہیں تو کبھی ملکہ بھلکے انداز میں مزاح کا سہارا لیا ہے۔

شہنشاہی دور میں ” ساواک ” کے ظلم و ستم کی داستان، قاری کے لیے بڑی درد انگیز کیفیت پیدا کرتی ہے اور اس انقلاب کے بعد ان لوگوں کا جو حشر ہوا وہ بھی تاریخ کا ایک عبرت آموز سبق ہے۔

” لوح ایام ” کا کینوس بہت وسیع ہے اور اس میں مصنف کے بے پناہ مشاہدے کی داد دینا پڑتی ہے۔ وہ انقلاب ایران سے پہلے وہاں پر پہنچے اور اس انقلاب کو کچشم خود دیکھا۔ اس انقلاب نے ان کی طبیعت پر گہرا اثر چھوڑا، اور انھوں نے ان اثرات کا جائزہ جس بہتر انداز میں پیش کیا ہے، یہ ان ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔

انقلاب ایران پر اب تک جتنی کتابیں لکھیں گئی ہیں ” لوح ایام ” ان میں سب سے زیادہ مستند دستاویز ہے۔ یعنی ہر لحاظ سے، تحریر کی برجستگی، بے ساختگی و روانی، واقعات کی سچائی کے ساتھ ساتھ بلی شعور اور بصیرت افروزی اس کا وصف خاص ہے۔ بہر حال یہ تصنیف ایک منفرد ادبی شاہکار ہے۔

مثنوی جہاں شاہ و جہاں بانو۔

مرتب: ڈاکٹر یوسف تقی۔

ناشر: مرتب خود (معرفت، عثمانیہ بک ڈپو، رابندر سرائی، کلکتہ)

صفحات: ۲۲۲ صفحات سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء

مبصر: عتیق احمد جیلانی

فاضل مرتب جامعہ کلکتہ میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ شعر و انتقاد سے تعلق کے ساتھ ساتھ ان کی دل چسپیوں کا ایک پہلو تحقیق بھی ہے جس کا تازہ اظہار زیر نظر مثنوی کی صورت میں ہوا ہے۔ راجا راج کشن مستخلص بہ راجا کی مذکورہ مثنوی کا واحد خطی نسخہ ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ ڈاکٹر یوسف تقی نے ۶۶ صفحات کے مبسوط مقدمے میں اس مثنوی ۱۰ اس کے شاعر اور بنگال کے ادبی ماحول پر اظہار خیال کیا ہے۔ بنگال میں اردو کے فروغ کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”دوسرے علاقوں کی طرح بنگال میں بھی یہ زبان صوفیوں اور سنتوں کے وسیلے سے پہنچی۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں صوفیائے کرام نے بنگال کو اپنا مرکز بنا لیا تھا۔ خاص طور پر حسین شاہ کے زمانے میں۔ حسین شاہ علم و ادب کا بہت بڑا سرپرست تھا۔ اور اس نے اپنے دور حکومت میں بنگلہ زبان جو یہاں کی مقامی زبان تھی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی بھی سرپرستی کی۔ اس کے دور حکومت میں حضرت درویش اشرف (وفات ۱۰۹۰ھ) شیخ نور الحق پنڈوی (وفات ۱۸۱۳ھ) اور ضیاء اللہ (وفات ۱۰۵۰ھ) کو سب ڈویژن منگل کوٹ کے شیخ حمید الدین دانش مند (وفات ۱۰۵۰ھ) وغیرہ بنگال میں رشد و ہدایت میں مشغول تھے۔۔۔ بنگال میں اردو زبان کا استعمال ادبی سطح پر بہت بعد میں شروع ہوا۔ تقریباً سو سال بعد یا یوں کہیے کہ جب سے مرشد قلی خاں نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا (۱۰۱۳ھ) اور مرشد آباد کے نام سے اپنی حکومت کا دارالسلطنت قائم کیا۔“

(ص ۲۳-۲۴)

اس مختصر جائزے کے بعد مرتب نے بنگال سے متعلق چند اہم اردو شعراء رام نرائن

موزوں • لالہ ہر دے رام جودت • محمد فقیر درد مند • شاہ قدرت اللہ قدرت • انشا • اللہ خاں انشا • میر باقر مخلص • قاضی محمد صادق اختر اور خاص طور پر مرزا جان طیش کا ذکر کیا ہے۔ مرزا جان طیش زہرِ نظرِ ثنوی کے خالق راجا راج کشن راجا کے متوسلین میں سے تھے۔

نو سال قید کائنات کے بعد طیش ۱۲۲۱ھ - ۱۸۰۶ء میں رہا ہوئے۔ رہائی کے بعد وہ راجا لب (نب) کشور کے متوسلین میں شامل ہوئے یا ان کے بیٹے راجا راج کشن کی سرکار سے وابستہ ہوئے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر یوسف تقی کا بیان غیر واضح ہے: "رہائی کے بعد ۱۸۰۶ء میں وہ کلکتہ کے راجا لب کشور اور مہاراجہ راج کشن کے متوسلین میں شامل ہو گئے"۔ (ص ۲۹)۔ جب کہ اسی کتاب کے ص ۳۲ پر راجا لب (نب) کشور کی تاریخ وفات ۲۲ نومبر ۱۷۹۷ء درج کی گئی ہے۔ پیش لفظ میں ڈاکٹر مختار الدین احمد نے ڈاکٹر نجم الاسلام کے مجموعہ مقالات "مطالعات" سے طیش سے متعلق اقتباس درج کیے ہیں مگر ان سے بھی صورت حال واضح نہیں ہوتی۔ اصل کتاب "مطالعات" سے رجوع کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ: "وقائع عبدالقادر خانی کی اطلاع تصحیح طلب ہے۔ اس لیے کہ راجہ لب کشن، طیش کے کلکتہ پہنچنے سے پہلے سن ۱۷۹۷ء میں فوت ہو چکا تھا"۔ مطالعات: پس نوشت (اگست ۱۹۸۸ء) ص ۱۳۰

راجا راج کشن راجا (وفات ۱۹ اگست ۱۸۲۳ء) نے ثنوی "جہاں شاہ و جہاں بانو" میں بے عمر ۲۷ سال تصنیف کی۔ تقریباً ڈھائی ہزار اشعار پر مشتمل یہ ثنوی سحر البیان اور گلزارِ نسیم کی درمیانی کڑی ہے۔ خاص بات یہ کہ دلی و لکھنؤ کے ادبی مراکز سے دور کلکتہ میں تخلیق ہوئی۔ مرتب نے اسی نوالے سے اس ثنوی کی اہمیت کا تعین کیا ہے۔ مقدمے کا غالب حصہ کہانی کے ہم پہلو تنقیدی تجزیے پر مشتمل ہے۔ مجموعی طور پر یہ تجزیہ ڈاکٹر یوسف تقی کی تنقیدی بصیرت کا آئینہ دار ہے مگر ایک جگہ زہرِ نظرِ ثنوی اور سحر البیان میں تقابل کسی قدر جانب داری کا غماز ہے۔ صفحہ ۵۳ پر لکھتے ہیں: "بے نظیر کے غم میں مظاہر قدرت کا مبالغے کی حد تک شریک ہونا کچھ عجیب سا لگتا ہے"۔ جب کہ صفحہ ۷۲ پر یہ رائے ملتی ہے: "عجم شاہ کے آنے کی خبر پہنچتی ہے تو شہ زادی جہاں بانو اور اس کی نوابوں کے ساتھ ساتھ مظاہر قدرت پر بھی خوف طاری ہو جاتا ہے۔۔۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے دل و دماغ جن حالات (خیالات) میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں وہی کیفیت انسان مظاہر قدرت میں پاتا ہے"۔ اسی طرح صفحہ ۸۰ پر لکھتے ہیں: "نلا دھمی اور میر حسن کا تعلق شاہی دربار سے رہا ہے"۔ ان پند مقامات کو چھوڑ کر مقدمے میں درج آراء اور خیالات مرتب کی احتیاط پسندی اور تنقیدی

شعور کا پتا دیتے ہیں۔

آٹھ صفحات کو محیط لسانی مطالعہ بھی شامل مقدمہ ہے۔ فاضل مرتب نے بڑی کاوش اور دقت نظر سے اس مثنوی کی لسانی خصوصیات اجاگر کی ہیں۔ چند نکات املا کے حوالے سے بھی ہیں۔ ویسے یہ پہلو زیادہ توجہ کا مستقاضی تھا۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کے پُر از معلومات پیش لفظ سے زیر گفتگو موضوع کے کئی گوشے نمایاں ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ذوالفقار علی مست کے تذکرہ ریاض الوفاق کے برلن میں موجود واحد معلوم نسخے سے راجا راج کشن راجا کا ترجمہ نقل کیا ہے اور اس کے پانچ فارسی شعر بھی دیے ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر نجم الاسلام کے مجموعہ مقالات ”مطالعات“ میں شامل مقالے ”بیاض طیش“ سے بھی چند اقتباسات شامل تحریر کیے ہیں۔ ان سے راجا راج کشن راجا اس کے والد راجا نب کشن اور استاد مرزا جان طیش دہلوی سے متعلق بعض اہم اطلاعات ملتی ہیں۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد فاضل مرتب کی ستائش میں رقم طراز ہیں :

”کسی ایک نسخے سے کسی قدیم مخطوطے کو مرتب کرنے کا کام خاصا دشوار ہے۔ اس میں لفظوں کی غلط قراءت کا خدشہ بہت بڑھ جاتا ہے ... مرتب نے توجہ سے صحیح متن متعین کرنے کی کوشش کی ہے ... حواشی مفید ہیں۔ مشکل، متردک اور نامانوس الفاظ کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔“

(ص ۱۳)

اور ڈاکٹر صاحب ہی کے اختتامی جملے پر ہم اپنا تبصرہ ختم کرتے ہیں کہ : ”ان کی یہ ادبی کوشش اردو دنیا میں قدر اور پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جائے گی۔“

تذکرۃ الشعراء۔

مرتب: شفقت رضوی۔

ناشر: ادارہ یادگار غالب، کراچی۔

صفحات: ۶۸۸ صفحات سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء

مبصر: عتیق احمد جیلانی۔

پروفیسر سید شفقت رضوی کا نام علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ ان کی

دلچسپی کے موضوعات میں حسرت موبانی سرفہرست ہے۔ اس ضمن میں موصوف کا تازہ کارنامہ "تذکرۃ الشعراء" کی ترتیب مع حواشی و تعلیقات ہے۔

مولانا حسرت موبانی ایک جامع "تذکرۃ الشعراء" تحریر کرنے کے آرزو مند تھے مگر سیاسی و قومی مصروفیات مانع رہیں۔ مجوزہ تذکرے کے لیے کئی منصوبے بنائے گئے البتہ ان پر جزوی عمل ہی ممکن ہو سکا۔ مولانا کے قلم سے مختلف شعراء کے تراجم نکلتے رہے اور "اردوے معلیٰ" کی مختلف اشاعتوں میں جگہ پاتے رہے۔ ان تراجم کی تحریر اور اشاعت میں کسی خاص ترتیب کے بجائے تذکرہ نگار کی سہولت مد نظر تھی۔

اہل شوق نے ان تحریروں کو ہاتھوں ہاتھ لیا لیکن کسی مجموعے کی صورت میں عدم دست یابی نے بعد کے بے شمار صاحبانِ ادب کو محروم رکھا۔ مولانا کے ساتھ ساتھ "اردوے معلیٰ" بھی ابتدا و آزمائش کا شکار رہا اور یہ وجہ اس کی مکمل فائل نہیں بھی موجود نہ رہی۔ چنانچہ اس تذکرے سے واقفیت کے باوصف گذشتہ نصف صدی کے اہل علم اس سے فیض یاب نہ ہو سکے۔ یقیناً یہ بڑی محرومی کی بات تھی۔

پروفیسر سید شفقت رضوی نے اس کار دشوار کی بجائے آدھی کا پیرا اٹھایا۔ اور مرحلہ بہ مرحلہ سو فی صد تراجم یک جا کرنے میں کام یاب ہو گئے۔ اس راہ میں پیش آمدہ مشکلات کا ذکر نہایت دل چسپ انداز میں شامل مقدمہ ہے۔ بہر حال ڈاکٹر جمیل جالبی، مشفق خواجہ، عبدالصمد خاں، ابو سلمان شاہ بہان پوری اور رفاقت علی شاہ کی مدد اور تعاون سے تذکرے کی جمع آوری سے اشاعت تک کے مراحل بہ خوبی طے ہوئے۔ یوں سید شفقت رضوی کے ساتھ ساتھ یہ حضرات گرامی بھی ہماری تحسین اور ممنونیت کے سزاوار ٹھہرتے ہیں۔

موجودہ صورت میں "تذکرۃ الشعراء" کی ترتیب یوں ہے کہ سب پہلے مختصر مقدمہ اور پھر "تذکرۃ الشعراء" کے منصوبے کے زیر عنوان مولانا حسرت موبانی کی چار مختصر تحریریں دی گئی ہیں۔ اصل تذکرہ تین حصوں میں مرتب و منقسم ہے۔ حصہ اول سلسلہ شاہ حاتم سے منسلک اساتذہ اور نمایاں شاگردوں کا احاطہ کرتا ہے، جب کہ دوسرے حصے میں دیگر سلسلہ ہائے سخن کے اساتذہ اور ان کے چند شاگردوں کا احوال شامل ہے۔ آخری حصے میں متفرق شعراء کے تراجم یک جا کیے گئے ہیں۔ ان شاعروں کے متعلقہ سلسلوں کا تعارف معرضِ تحریر میں نہ آ سکا۔

اردوے معلیٰ کے منتشر شماروں کی تلاش، تراجم کی دست یابی اور ترتیب بہ جائے خود ایک اہم ادبی خدمت ہے اور اس پر مسٹر اد مرتب کے مفید حواشی و تعلیقات ہیں کہ جن کے

سبب کتاب کی تنقیدی و تحقیقی اہمیت کئی گنا بڑھ گئی ہے۔

سید شفیقت رضوی بلاشبہ ہمارے عہد کے نمایاں ترین حسرت شناس ہیں۔ حسرت موبانی پر ان کی سات کتابیں اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ انھیں اپنے موضوع سے عشق ہے۔ جب کہ ان کتابوں کا معیار انھیں ایک باخبر، سلیقہ مند اور صاحب نظر مرتب، مدقّق، نقاد اور محقّق کے درجے پر فائز کرتا ہے۔

دیوان غالب، نسخہ و خواجہ

تدوین و تحقیق: ڈاکٹر سید معین الرحمن

ناشر: الوقار پبلی کیشنز ۵۰۰ لوئر مال، لاہور۔

صفحات: ۳۵۲ صفحات سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء

مبشر: عتیق احمد جیانی۔

ذوق و شوق، محنت اور سلیقہ، ڈاکٹر سید معین الرحمن کی شخصیت کے نمایاں عناصر ہیں۔ غالبیات سے موصوف کی دل چسپی بخوبی ظاہر ہے۔ ایک تہائی صدی کو محیط اس وابستگی کا تازہ مظہر دیوان غالب مکتوبہ ما قبل اگست ۱۸۵۲ء کی تدوین و تحقیق ہے، جسے انگریزی، فارسی اور اردو کے ممتاز عالم و ادب شناس پروفیسر خواجہ منظور حسین سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس نسخے کی اہمیت کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس میں متعدد مقامات پر غالب کے ہاتھ کی اصلاحات موجود ہیں۔ چار صفحات کی رنگین عکسی طباعت، اصل نسخے کی ندرت اور دل کشی کا پتا دیتی ہے۔

اٹھائیس صفحات پر پھیلا ہوا نسخہ و خواجہ کا تعارف دس حصوں پر منقسم ہے:

۱۔ اہمیت، مشمولات، زمانہ ترتیب ما قبل اگست ۱۸۵۲ء

۲۔ خطی نسخے کی ملکیت کا معاملہ۔

۳۔ غالب کے قلم کی اصلاحیں، ترمیمات اور اضافے۔

۴۔ کتابت کے سوا اور اغلاط۔

۵۔ نسخہ لاہور، متعارف: مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔

۶۔ خطی نسخہ، متعارف: قاضی عبدالودود۔

۷۔ ایک نادر قلمی نسخہ، مستعارفہ: ڈاکٹر سید عبداللہ۔

۸۔ مذکورہ مخطوطات اور نسخہ و خواجہ میں نمایاں اختلاف اور مماثلتیں۔

۹۔ نسخہ و خواجہ: کلام غالب کی تاریخی ترتیب و تدوین کی لازمی کڑی۔

۱۰۔ نسخہ و خواجہ: مئی ۱۸۳۷ء سے اگست ۱۸۵۲ء کے مابین غالب کے اردو کلام کا واحد ماخذ۔

اس کے بعد صفحہ ۳۲ تا صفحہ ۲۹۵ مذکورہ نسخہ دیوان غالب کا متن اس طرح دیا گیا ہے کہ دائیں ہاتھ پر مخطوطے کے صفحہ وار عکس ہیں اور بائیں ہاتھ پر نستعلیق مشینی کتابت میں نقول ہیں۔ متن کے بعد اصناف کے زیر عنوان نسخے میں شامل سارے کلام کا اصناف وار زمانی تخمینہ، تخلیق مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے بعد توضیحات و تعلیقات کا حصہ ہے جس میں متعدد اشعار سے متعلق دل چسپ اور معلوماتی حقائق یک جا کر دیے گئے ہیں۔ آخر میں دیوان کے فارسی دیباچے اور خاتمے (تقریظ از محمد حنیاء الدین احمد خاں) کا محنت سے کیا گیا اردو ترجمہ درج ہے۔

زیر تبصرہ مخطوطے کی ملکیت سے متعلق تازہ اختلافی بحث سے قطع نظر، ہمارا خیال ہے کہ ڈاکٹر سید معین الدین نے نسخہ و خواجہ کی ترتیب، تدوین اور تنقید و تحقیق میں بڑی عرق ریزی، محنت اور ژرف نگاہی کا ثبوت دیا ہے۔ میرزا اسد اللہ خاں غالب جیسے عظیم شاعر کا کلام ان کے شایان شان اہتمام کے ساتھ پیش کرنا یقیناً قابل تحسین و ستائش ہے۔ یہ مجموعہ ذخیرہ غالبیات میں ایک اہم اور دل کش و نظر افروز اضافہ ہے۔

جہات جہد آزادی

مُصَنَّف: معین الدین عقیل۔

ناشر: الوقار پبلی کیشنز ۵۰، لوئر مال، لاہور۔

صفحات: ۲۹۶ صفحات سہ اشاعت: ۱۹۹۸ء

مُبَصَّر: عتیق احمد جیلانی۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل اردو زبان و ادب کے ساتھ ساتھ تحریک آزادی ہند کے موضوع سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ ممکن حد تک آئندہ کی نشان دہی کا جذبہ، ماحصل شدہ لوازم کی چھان پھٹک کا قرینہ اور آئندہ نتائج کا سلیقہ ان کی تحریروں کا عمومی وصف ہے۔ پاکستانیات

کے حوالے سے ان کے مقالات و مضامین میں جو نظریاتی شعور اور اسلامی فکر جلوہ گر ہے وہ اس لحاظ سے زیادہ قابلِ توجہ اور دقیق ہے کہ اس کی بنیاد محض تخیل اور جذباتیت پر استوار نہیں بلکہ اس کی تعمیر میں تحقیق و جستجو اور مستند تاریخی حوالوں کا مسالا استعمال کیا گیا ہے۔ اس طرح ڈاکٹر معین الدین عقیل ایک محقق دانش ور کے طور پر سامنے آتے ہیں۔

زیرِ نظر مجموعہ مضامین اپنے متعین و محدود دائرے میں بھی خاصے تنوع کا حامل ہے۔ اولین مقالے میں تحریک پاکستان کے تیسرے عامل کی نشان دہی کی گئی ہے اور وہ ہے ایسٹ انڈیا کمپنی اور تلج برطانیہ کے دور میں مسلمانوں کا معاشی و معاشرتی استحصال۔ مصنف نے اسلام اور اردو کو بنیادی عوامل قرار دینے کے بعد ضمنی محرکات میں مذکورہ عامل کو خصوصی اہمیت دی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اس مقالے کی تحریر (۱۹۰۰ء) سے قبل یہ جت اہل نظر سے ایک سرپوشیدہ تھی، مگر اتنا ضرور ہے کہ اردو میں اس موضوع پر متفرق لوازمے کو تحقیقی و تنقیدی باریک بینی کے ساتھ یک جا کرنے کی یہ پہلی قابلِ قدر کادش ہے۔ ۱۹۰۰ء میں ہندوستان سے تجارت کی پہلی سند حاصل کرنے کے بعد سے کمپنی اور بعد ازاں تازہ برطانیہ نے سوچی سمجھی حکمت عملی کے تحت ۱۹۴۷ء تک جس طرح استحصال کا شکنجہ کسا، تمام اہل ہند عموماً اور مسلمان خصوصاً اس کا نشانہ بنے۔ انگریزی استعمار کی ہوس زر نے مقبوضہ ہندوستان کے ترقی پذیر صنعتی اور زرعی ڈھانچے کو تباہ کر دیا۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل نے اس معلوم و مشہور حقیقت کو بہترین دستِ یاب آئندہ کی مدد سے نہایت معروضی انداز میں پیش کیا ہے۔ چناں چہ سمجھا جاسکتا ہے کہ زیرِ نظر مقالے کا تنقیدی لوازمہ تحقیق کی مستحکم بنیادوں پر استوار ہے۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، یہی فاضلِ مصنف کی عام روش ہے۔

اس مجموعے کا دوسرا اہم موضوع ہے "بنگلہ کی اسلامی تحریکیں"۔ اس ضمن میں "فرانسیسی تحریک" اور "تمیم میر" کا جائزہ لیا گیا ہے۔ حاجی شریعت اللہ اور تمیم میر مقبوضہ بنگال میں غاصب انگریزی قوت اور ان کے آلہ کار ہندو ساہوکار اور زمین دار کے خلاف جدوجہد کی علامت بن کر ابھرے۔ دو مقالوں میں ان قائدین اور ان کی برپا کی ہوئی تحریک کا مختصر مگر جامع تذکرہ ضروری حوالوں اور حواشی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

برصغیر میں مسلمانوں کی تحریک ہجرت کے حوالے سے دو مقالات شامل کتاب ہیں۔ اس اہم موضوع پر بڑی محنت، عرق ریزی اور بالغ نظری سے مواد جمع کیا گیا ہے۔ یہ دونوں مقالات تحریک ہجرت کے پس منظر، مقاصد اور نتائج کا عمدہ طور پر احاطہ کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ اس مجموعہ مقالات میں مولانا فضل حق خیر آبادی، قائد اعظم، علامہ اقبال، رئیس احمد جعفری اور عزیز احمد کے حوالے سے مضامین یک با یک لگے ہیں۔ ہر مضمون مصنف کی وسعت مطالعہ کی نشان دہی کرتا ہے۔

مجموعی طور پر کتاب شعور آفریں اور بصیرت افروز تحریروں سے مزین ہے۔ تاریخی و تہذیبی شعور کی بیداری میں ڈاکٹر معین الدین عقیل کی مساعی بیشنآ لائق توجہ اور سبیل داد ہیں۔

پاکستانی زبان و ادب، مسائل و مناظر

مصنف: ڈاکٹر معین الدین عقیل

ناشر: الوقار پبلی کیشنز ۵۰۰ لور بال، لاہور۔

صفحات: ۳۶۴ صفحات سے اشاعت: ۱۹۹۹ء

مبصر: عتیق احمد جیلانی۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل کی ایک اور اہم کتاب پیش نظر ہے۔ یہ مجموعہ مضامین موصوف کی ان تحریروں کا انتخاب ہے جو گزشتہ تین دہائیوں میں شائع ہوئیں۔ یہ مضامین تین حصوں میں منقسم ہیں: ۱۔ زبان ۲۔ ادب اور ۳۔ تحقیق۔

پہلے حصے میں موجود تحریریں دراصل وہ ادارتی نوٹ ہیں جو بے حیثیت مدیر "اخبار اردو" (کراچی، ابتدائی دور) اُسی کی دہائی کے شروع میں تحریر کیے گئے۔ مشنرہ قومی زبان اور اس کے مذکورہ رسالے کا مقصد اردو کو اس مملکت خداداد میں اس کا بائز مقام دلانا اور نفاذ اردو کی راہ میں حائل مشکلات کا ازالہ کرنا ہے۔ چند موضوعات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مدیر کی نگاہ اپنے مقصد کی تحصیل میں کہاں کہاں پہنچی ہے: اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال، نسخ یا نستعلیق، مادری زبان، تازہ غلامی، زبان کا مزاج، ہماری بے انتہائی شہروں، سڑکوں، عمارتوں کے انگریزی نام، ذرائع ابلاغ کا منفی کردار، فطری سائنس کی اصطلاحات کے مسائل۔

دوسرے حصے میں پاکستان میں اردو ادب، محرکات و مسائل، طنز و مزاح کے دس سال، وطن کا قرض، اردو افسانہ اور پاکستانیت، لائق مطالعہ مضامین ہیں۔ اردو ادب سے متعلق یہ مختصر تحریریں جائزے اور تجزیے کی اچھی مثالیں ہیں۔ ان تنقیدی تحریروں کا ایک نمایاں وصف توازن ہے۔ اظہارِ رائے میں نہ کہیں تلخی اور طنز ہے اور نہ بے جا تعریف و

توصیف۔ پھر سکے بند نقادوں کا ادعائی لب و لہجہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اس کے ساتھ ہی کتاب کے دوسرے مقالات کی طرح اس حصے میں بھی مُصنّف کا نظریاتی رنگ کمیں کم اور کمیں زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔

تیسرے حصے کا پہلا مضمون "پاکستان میں اردو تحقیق" سرسری جائزے اور چند تجاویز پر مشتمل ہے۔ اس موضوع پر مُصنّف کی ایک کتاب "پاکستان میں اردو تحقیق: معیار اور موضوعات" پہلے ہی شائع ہو چکی ہے۔ آخر میں جائزے کے زیر عنوان سولہ کتب و جرائد پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ یہ تحریریں بنیادی طور پر تبصرے ہیں مگر ایک قدم آگے بڑھ کر ان میں علمی، تجزیاتی، تنقیدی اور تحقیقی شان پیدا ہو گئی ہے۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر معین الدین عقیل کی یہ مختصر اور عمومی تحریریں بھی ان کے مخصوص اسلوب نگارش، طرز فکر اور موضوع پر گرفت کی آئینہ دار ہیں۔

لکھتے کی داستانیں

مُصنّف : ڈاکٹر وفا راشدی

سنة اشاعت : ۱۹۹۹ء

ناشر : مکتبہ اشاعتِ اُردو، کراچی

مُبصر : سید جاوید اقبال

ڈاکٹر وفا راشدی، اُردو ادب کا ایک معروف حوالہ ہیں۔ اُن کی پہلی کتاب "بنگال میں اُردو" ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہونے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر وفا راشدی کی مقبولیت کا نقطہ آغاز بھی ہے۔ اُس وقت سے لے کر اس کتاب تک ان کی متعدد کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ انجمن ترقی اُردو پاکستان کے لیے ان کی خدمات اس کے علاوہ ہیں۔

لکھتے کی علمی و ادبی تاریخ، ڈاکٹر صاحب کا خاص موضوع ہے۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی زندگی کا ابتدائی حصہ اسی شہر میں گزرا ہے۔ وہ یہاں کی معاشرتی روایات، سیاسی اقدار اور علمی و ادبی حوالوں سے واقف ہیں۔ اس لیے زیر تبصرہ کتاب میں پیش کیا جانے والا لوازم ایک علمی دستاویز کے طور پر قبول کیا جائے گا۔

زیر تبصرہ کتاب میں رسمی تحریروں کے بعد "حرف حرف داستان" کے ذیل میں غالب، داغ، نسّاخ، وحشت، ادیب سیل اور ظہیر مشرقی کے لکھتے سے متعلق منظوم تاثرات

درج کیے گئے ہیں۔ اُس کے بعد کھلکتے کی علمی و ادبی تاریخ تین مضامین میں پیش کی گئی ہے۔ پھر واجد علی شاہ، غالب، نساخ، قتیل، وحشت، سرسید، نواب عبداللطیف، داغ دہلوی، حجاب، نقاب، اکبر الہ آبادی، نذر الاسلام اور مولوی عبدالحق وغیرہم کی کھلکتے سے وابستگی سے متعلق معلوماتی مضامین ہیں۔ جو ڈاکٹر دفا راشدی کی تحقیق و جستجو کا آئینہ دار ہیں۔ اور ان کی کھلکتے سے غیر معمولی دل چسپی کا پتا دیتے ہیں۔

موضوع کے اعتبار سے یہ ایک منفرد کتاب ہے۔ ایک شہر سے اتنے نامور لوگوں کی وابستگی سے متعلق تازگی کے ساتھ لکھے گئے یہ مضامین کھلکتے کی ادبی تاریخ ہی نہیں بلکہ اُردو کی جامع تاریخ کے لیے بھی اہم مواد فراہم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ کتاب میں شامل بعض مضامین میں بہت سی معلومات ایسی ہیں جو پہلی مرتبہ منظرِ عام پر آئی ہیں۔

اس کتاب کے آخر میں وحشت کھکتوی، سوز دانا پوری، علقمر شبلی، ڈاکٹر معصوم شرقی، ف س اعجاز اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے مکتوب بنام ڈاکٹر دفا راشدی بھی شامل ہیں۔ جو قابل مطالعہ ہیں۔ اسے کتاب کی اضافی خوبی جانتا چاہیے۔

☆☆☆

تاریخ کتاب خانہ رضا

تالیف : حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری

سزا شاعت : ۱۹۹۸ء

ناشر : رام پور رضا لائبریری، رام پور، بھارت

مُبصر : سید جاوید اقبال

یہ کتاب رام پور رضا لائبریری سے متعلق ہے۔ اسے مرحوم حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری نے تالیف کیا تھا۔ شوق نے تقریباً چونتیس سال، رام پور رضا لائبریری میں ملازمت کی۔ اس عرصے میں انھوں نے عربی، فارسی کتابوں کے ترجمے بھی کیے اور ایک اہم کتاب "کاملان رام پور" بھی تالیف کی۔ اس کے علاوہ عربی، فارسی، اور انگریزی کتب کی ضخیم فہرستیں تیار کیں۔ ان میں فہرست کتب عربیہ کی پہلی اور دوسری جلد شائع ہو چکی ہے۔

حافظ احمد علی کی زیر تبصرہ تالیف "تاریخ کتب خانہ عالیہ دار الریاست مصطفیٰ آباد عرف رام پور"، کا مخطوطہ، رام پور رضا لائبریری میں محفوظ تھا۔ اسے پہلی مرتبہ رام پور رضا لائبریری کے دو صد سالہ جشنِ زرتیں کے موقع پر نہایت عمدگی کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر

وقار الحسن صدیقی (افسر بہ کار خاص) نے اس کتاب پر مفصل پیش لفظ لکھ کر کتاب کو مفید تر بنا دیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں پہلے پہل عربوں کے خصائص، عربوں میں فنِ کتابت کی ابتداء، عربوں کی طبائع پر اسلام کا اثر، عربی میں ترجموں کی ابتداء، اسلام میں کتب خانوں کی ابتداء، اسلامی سلطنتوں میں کتب خانوں کی کثرت، عام کتب خانوں کی ابتداء اور ہندوستان میں اسلامی کتب خانوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ گویا کتاب کے پہلے حصے میں کتب خانوں کی تاریخ، اُس کے بعد والیان ریاست رام پور کے عہد میں کتب خانوں کا دور بہ دور جائزہ لیا گیا ہے۔ کتب خانے کی تاریخ نواب علی محمد خاں (۱۷۰۸ - ۱۷۳۹) کے عہد حکومت سے لے کر نواب حامد علی خاں (۱۸۷۵ - ۱۹۳۰) کے دور حکومت میں ۱۹۰۳ء تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔

مؤلف نے اس تاریخ کے بیان میں اختصار سے کام لیا ہے، چنانچہ ہر عہد کی معلومات اُس دور کی علمی و ادبی تاریخ کا نچوڑ معلوم ہوتی ہیں۔ حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری کو یہ کتاب لکھنے کے بعد نظر ثانی کا موقع نہیں ملا جس کی وجہ سے متعدد مواقع پر تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تلافی ڈاکٹر وقار الحسن نے عہدگی کے ساتھ کی ہے۔ انھوں نے ہر عہد کے بعد اُس سے متعلق اہم حواشی درج کیے ہیں۔ بعد ازاں حواشی کا اشاریہ بھی کتاب کے آخر میں شامل کیا ہے۔ جس سے یہ کتاب خاصی معلوماتی ہو گئی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں والیان رام پور، ان کے عہد میں شائع ہونے والی کتب کی رنگین عکسی تصاویر نے کتاب کے مجموعی تاثر میں اضافہ کیا ہے۔ رام پور رضا لاتبری کے منتظمین کو مبارک باد پیش کی جاتی ہے کہ انھوں نے طالبانِ تحقیق کے لیے ایک عمدہ کتاب شائع کی ہے۔

☆☆☆

مولانا محمد علی اور جنگ آزادی

مُصَنِّف : ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی

سزا شاعت : ۱۹۹۸ء

ناشر : رام پور رضا لاتبری، رام پور، بھارت

مُبَدِّر : سید جاوید اقبال

یہ کتاب ہندوستان کی آزادی کی پچاسویں سال گرہ اور "رام پور رضا لاتبری" کے

دو سو سالہ جشن کے موقع پر شائع کی گئی ہے۔ اس کتاب کی افادیت اس لیے بھی زیادہ ہے کہ اب تک مولانا محمد علی جوہر پر جو بھی تحقیقی کام کیے گئے ہیں صاحب تصنیف نے انہیں پیش نظر رکھا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی زندگی، ہماری سیاسی تاریخ کا نہایت زریں باب ہے۔ ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی نے جو مولانا کے خانوادے سے ہیں، اس باب کو تحقیق و تنقید کے مراحل سے گزار کر عمدگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انہوں نے اس کتاب میں انتالیس عنوانات قائم کیے ہیں، جو مولانا کی سیاسی، ادبی اور صحافتی زندگی کے پس منظر اور پیش منظر کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی نے اس کتاب میں مولانا کی اور ان سے متعلق نادر و نایاب تصاویر، ان کی اُردو، انگریزی تحریروں کے عکس، کئی اہم مکتوبات کے علاوہ روزانہ "ہمدرد" اخبار کے سر ورق سے متعلق کئی عکس شامل کیے ہیں جو کتاب کے مجموعی تاثر میں اضافہ کرتے ہیں۔

یہ کتاب مولانا محمد علی جوہر کے مذہبی، سیاسی نظریات، ان کی علم دوستی، جنگ آزادی میں ان کے کردار اور ہندوؤں کے متعلق مولانا کے رویوں کا پتا دیتی ہے۔ اس کتاب کی خاص خوبی یہ ہے کہ مولانا کی صحافتی زندگی، شاعرانہ فکر اور مفکرانہ خیالات کے پس منظر کو مستند حوالوں کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔

البتہ یہ بکھنے میں کوئی عار نہیں کہ صدیقی صاحب کی تحقیق میں صحافتی انداز سے معلومات پیش کرنے کا رجحان ملتا ہے۔ مولانا کی شخصیت، ان کے مزاج، کردار، ہندوستانی صحافت اور سیاست پر ان کے اثرات سے متعلق کوئی تجزیہ یا سیر حاصل بحث نہیں ہے۔ اس ایک آنچ کی کسر کے باوجود یہ ایک کام یاب کوشش ہے جس کی وجہ سے برصغیر کے تمام حلقوں میں تحسین کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

خواجہ محمد خاں اسد: احوال و آثار
مرتب: راشد علی زئی

سنہ اشاعت: ۱۹۹۴ء

ناشر: اسد اکیڈمی حضرو، اٹک
مبصر: سید جاوید اقبال

اس کتاب میں خواجہ محمد خاں اسد (۵ دسمبر ۱۹۱۹ء - ۲۱ دسمبر ۱۹۸۰ء) کے متعلق تعزیتی و تاثراتی مضامین، منظوم تحسین، انتخاب کلام، نثری مضامین سے انتخاب اور مشاہیر کے خطوط (بنام خواجہ محمد خاں اسد) شامل ہیں۔

خواجہ محمد خاں اسد ضلع اٹک کے علاقے چچھ کے مرکزی شہر حضرو کے رہنے والے تھے۔ انھیں علم اور ارباب علم سے عشق تھا۔ وہ نہایت دین دار مسلمان اور تحریک پاکستان کے پُر خلوص غازی تھے۔ انھوں نے علم کی جستجو میں ہندوستان اور پاکستان کے متعدد شہروں کا سفر بھی اختیار کیا اور بہت سے علماء و فضلاء سے فیض حاصل کیا۔ ان میں سید سلیمان ندوی، مولانا غلام رسول مہر اور مولانا ظفر علی خاں نمایاں ہیں۔

خواجہ محمد خاں اسد نے سید سلیمان ندوی کی خواہش پر حضرو میں کتب خانے کی بنیاد رکھی تھی۔ بعد ازاں مولانا غلام رسول مہر نے اس کا نام "میرا کتب خانہ" تجویز کیا۔ خواجہ محمد خاں اسد کو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی، اس کے علاوہ تاریخ سے انھیں خصوصی شغف تھا۔ "اورنگ زیب عالم گیر" اور "علی زیناں چچھ" سے متعلق ان کے قابل ذکر مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ شاعری میں وہ اسد تخلص کرتے تھے جو مولانا ظفر علی خاں کا تجویز کردہ تھا۔ ان کا تخلیقی یا تخلیقی کام بہت زیادہ نہیں ہے جس کی بناء پر وہ ادب میں حوالہ بن سکیں لیکن کتاب دوستی کی بنیاد پر وہ تاریخ کا حصہ ضرور ہوں گے۔ اس کتاب دوستی نے خواجہ محمد خاں اسد کو اتنا معتبر کیا کہ برصغیر کے نامور محققین سے ان کے دیرینہ تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ کتابیں جمع کرنے اور مطالعے کا شوق انھیں جنون کی حد تک تھا۔ ان کی ذہنی تربیت میں سید سلیمان ندوی، مولانا غلام رسول مہر اور مولانا ظفر علی خاں کا بڑا حصہ ہے۔ انھوں نے ڈیڑھ سال کا عرصہ دارالمصنفین اعظم گڑھ میں بھی گزارا اور وہاں کا رنگ ایسا چڑھا کہ عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ گہرا ہوتا گیا۔

خواجہ محمد خاں اسد کے ہاتھ میں رشتہ اور زبان میں ملکنت تھی۔ ساری عمر کوئی ملازمت نہیں کی اور نہ اس قابل تھے۔ معاشی ذمہ داریاں زمین داری سے پوری ہوتی تھیں۔ آپ نے تمام زندگی کتابیں جمع کرنے اور اہل علم کی خدمت میں گزار دی۔ حضور ضلع الملک میں رہتے ہوئے دس ہزار کے لگ بھگ نادر و نایاب کتب جمع کیں۔ یہ ذخیرہ تاریخ، سیاسیات، سفرنامے، تذکرے، سیرت، لغت، تصوف، قرآن کی تفاسیر اور سوانح نگاری پر مشتمل ہے۔ مشہور علمی اداروں کی مطبوعات خاص کر دارالعلوم دیوبند، ندوۃ العلماء، لکھنؤ، دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدرآباد دکن کی مطبوعات قابل لحاظ تعداد میں ہیں۔ قدیم و جدید رسائل کا ذخیرہ اس کے علاوہ ہے۔

اس اہم کتاب خانے میں نادر قلمی کتابوں کا ذخیرہ بھی محفوظ ہے۔ اسی ذخیرے میں ایک نادر کتاب "تاریخ ارادت خاں" ہے جو ارادت خاں واضح کی تصنیف ہے اور گیارہویں صدی ہجری سے تعلق رکھتی ہے۔ ہمارے علم کی حد تک تاریخ ارادت خاں کا ایک اور نسخہ انڈیا آفس، لاہور میں بھی محفوظ ہے۔ مولانا غلام رسول مہر نے "میرا کتب خانہ" سے مذکورہ کتاب کا نسخہ حاصل کیا تھا اور پھر اس کی تصحیح و تعلیقات اور مقدمہ تحریر کر کے شائع کرایا تھا۔ اس کے علاوہ مشاہیر کے مکتوبات جو خواجہ اسد کے نام ہیں، ایک بڑی تعداد میں یہاں محفوظ ہیں۔

خواجہ محمد خاں اسد بلاشبہ ہماری علمی و ادبی ثقافت کا اہم حصہ ہیں اور "میرا کتب خانہ" قابل ذکر اور قابل توجہ یادگار ہے۔ خواجہ مرحوم کے فرزند جناب راشد علی زئی قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے یہ کتاب شائع کر کے اپنے والد کی زندگی اور کارناموں کو متعارف کرایا ہے۔

آزادی کے بعد اردو ناول
مُصنّف: ڈاکٹر ممتاز احمد خاں
ناشر: انجمن ترقی اردو، پاکستان
سنہ اشاعت: ۱۹۹۷ء
مُبصر: سید جاوید اقبال

یہ پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے، کراچی یونیورسٹی میں ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی زیر نگرانی تحریر کیا گیا۔ اس مقالے پر مُصنّف کو دزیر اعظم لٹریچر ایوارڈ برائے ۱۹۹۸ء عطا کیا گیا ہے۔

اردو ناول، ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کا اہم موضوع ہے۔ اس سے پیش تر ان کی ایک کتاب "اردو ناول کے بدلتے تناظر" ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ جس میں اردو کے آئیں ۲۹ ناولوں کا تنقیدی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ادبی حلقوں میں خاصی پذیرائی ہوئی۔ اور اب ان کا مقالہ علمی کتابی صورت میں منظر عام پر آیا ہے۔ جس میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۸۷ء تک کے ناولوں پر فاضلانہ بحث کی گئی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب چھ ابواب اور ایک ضمیمے پر مشتمل ہے۔ ضمیمے میں ان سولہ اہم ناولوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جو ۱۹۸۷ء کے بعد کسی بھی حوالے سے اہم تصور کیے گئے، جب کہ ابواب میں مصنف نے ذہانت اور غور و فکر کے ساتھ اردو ناولوں کے صنفی اسلوب، موضوعاتی تنوع، تکنیکی مسائل، اور غیر ملکی ناولوں کی بدولت اردو ناول کے اسلوبیاتی تغیرات کا دل چسپ، معلوماتی، نتیجہ خیز اور منفرد جائزہ لیا ہے۔

یوں تو اردو میں ناول سے متعلق کئی اہم کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کی یہ کتاب کئی حوالوں سے مفید ہے۔ مثلاً یہ کہ اب تک اردو ناول پر کیے گئے اہم کاموں کا احاطہ کیا گیا ہے، لگ بھگ سو ناول اس کتاب میں زیر بحث آئے ہیں ان میں سے نہایت احتیاط کے ساتھ قابل ذکر ناول علیحدہ کیے گئے ہیں۔ اور پھر ان کا مطالعہ بہت، اسالیب اور رجحانات کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ اور وہ جزوی مسائل جو ناول کی تکنیک، اسلوب، تنقید یا ابلاغ کے مسائل میں قابل ذکر نہیں ہیں، چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس لیے کہ مصنف کی مکمل توجہ تحقیق و تنقید کے ان اصولوں کی طرف نظر آتی ہے جو کسی بھی مطالعے میں نتائج فراہم کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باب ششم بہ عنوان "اردو ناول کے سفر پر ایک طائرانہ نظر" (بحوالہ بہت، اسالیب اور رجحانات) پس منظر و پیش منظر "میں" منظم انداز میں عمدگی کے ساتھ نتائج پیش کیے ہیں۔ یہ بلاشبہ ایک عمدہ کام ہے جس پر مصنف کو مبارک باد پیش کی جاتی ہے۔

کتابی سلسلہ "نعت رنگ"، شمارہ ۷، حمد نمبر

مدیر، صبیح رحمانی

سنہ اشاعت: اگست ۱۹۹۹ء

ناشر: اقلیم نعت، کراچی

مبصر: سید جاوید اقبال

"نعت رنگ" کا "حمد نمبر" ظاہری و باطنی خوبیوں کا عمدہ امتزاج ہے۔ اردو ادب کی

شعری یا نثری کتابوں کی ابتداء میں حمد اور نعت کی روایت شروع ہی سے ملتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ چیز نثر میں ختم ہوتی گئی لیکن شاعری کی کتابوں میں موجود رہی۔ اردو کی دیگر اصناف کی طرح حمد میں بھی تجربات ہوئے ہیں جس کے نتیجے میں یہ ہمیں شاعری کی مختلف ہیئتوں میں نظر آتی ہے۔ ان تجربات کو خوشگوار تبدیلی اور احساس کے طور پر اہل علم، عوام اور خواص سب ہی نے پسند کیا۔ چنانچہ اس صورت حال کے بعد حمدیہ شاعری کا ذخیرہ اتنا ہو گیا تھا کہ اس کی تاریخ بھی مرتب کی جائے، اس کے آغاز و ارتقاء، رجحانات اور ہیئتیں تجربات پر روشنی ڈالی جائے اور تنقید کے ذریعے نئے پہلو تلاش کیے جائیں۔ اس حوالے سے حمدیہ شاعری پر ایم اے کا ایک مونوگراف بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان میں رابہد رسول نے ۱۹۸۳ء میں تحریر کیا ہے۔ ہمارے علم کے مطابق یونیورسٹی کی سطح پر یہ پہلا تحقیقی کام ہے جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا۔

نعت کی تحقیق و تنقید سے متعلق دوسری قابل ذکر کوشش زیر تبصرہ "حمد نمبر" ہے جس میں اس صنف کے مختلف پہلوؤں پر برصغیر کے نامور لوگوں کی تحریریں ہیں۔ مضامین و مقالات کا حصہ نہایت جان دار اور متنوع ہے۔ حمد سے متعلق جتنے بھی گوشوں پر قلم اٹھایا گیا وہ متعلق اور اہم تھے۔ اس کے علاوہ قدیم اور جدید شعراء کی حمدیہ شاعری پر نئے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ حمد کے مختلف صنفی انداز کا انتخاب بھی قابل تعریف ہے اتنا مطلوباتی اور دیدہ زیب حمد نمبر شائع کرنے پر مدیر صبیح رحمانی کو مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

کتابی سلسلہ "نعت رنگ": شماره ۸

مدیر: صبیح رحمانی

سنہ اشاعت: ستمبر ۱۹۹۹ء

ناشر: اقلیم نعت، کراچی

مبصر: سید جاوید اقبال

"نعت رنگ" کا زیر تبصرہ شماره بھی سابق شماروں کی طرح تنقید، تحقیق اور تخلیق کے اعلیٰ معیار کے مطابق ہے۔ یہ نمبر اردو نعت شناسی سے متعلق مفید مواد فراہم کرتا ہے۔ اعلیٰ پائے کے مقالات و مضامین اہم شعراء کے فن پر مستند فضلاء کی تحریریں، ملاقاتی زبانوں میں نعت کے محرکات و رجحانات کا جائزہ، نعت گو شعراء کا تذکرہ، ہندوستان و پاکستان کے نعت

گو شراب کے کلام کا انتخاب، فردغِ نعت میں نمایاں کردار ادا کرنے والی شخصیات پر مضامین کے ساتھ اردو نعت اور تحقیقِ نعت سے متعلق کتابوں پر مختصر اور تفصیلی تبصروں نے اس شمارے کو خاصا وقع بنا دیا ہے۔ قابلِ تحسین بات یہ ہے کہ اس اہم اور نازک موضوع پر لکھنے والوں کا تعاون مدیر کو حاصل ہے۔ یہ حضرات ہر مرتبہ نئے پہلوؤں پر قلم اٹھاتے ہیں۔ اسی لیے نعتِ رنگ کا ہر شمارہ پہلے سے زیادہ اہم ثابت ہوا ہے۔

قتیل اور غالب

تالیف: سید اسد علی انوری

سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء (طبع دوم)

ناشر: فضلی سنز (پرائیوٹ لمیٹڈ، کراچی)

مُبصر: سید جاوید اقبال

کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۳۹ء میں مکتبہ جامعہ، دہلی سے شائع ہوئی تھی۔ اور اب ڈاکٹر اسلم فرمٹی کی تحریک پر فضلی سنز نے اسے غالب کی دو سو سالہ سالگرہ کے موقع پر شائع کیا ہے۔ اس کتاب کا تعارف ڈاکٹر اسلم فرمٹی کا تحریر کردہ ہے۔ جس کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ مولف محکمہ جنگلات سے وابستہ تھے انھیں قومی، تعلیمی، علمی اور ادبی کاموں سے بھی غیر معمولی دل چسپی تھی۔ انھوں نے زیر تبصرہ کتاب کے علاوہ دو اور کتابیں ”صحیفہ پھین“ اور ”نفوس پھین“ بھی یادگار چھوڑی ہیں۔

غالب اور حقیقتِ مندانِ قتیل کی معرکہ آرائی، غالب شناسی کا اہم باب ہے۔ جس پر ”یادگارِ غالب“ سے لے کر آج تک کسی نہ کسی حوالے سے ذکر ہوتا رہا ہے۔ اسی لیے اس ساری معرکہ آرائی کا تفصیلی علمی مطالعہ پیش کرنا ایک علمی و ادبی ضرورت تھی۔ غالب کے بعض دوائع نگاروں نے اس موضوع پر مختصر اور سرسری اظہارِ خیال کیا ہے۔ لیکن سید اسد علی انوری نے اس سنجیدہ موضوع پر ایک بھرپور کتاب شائع کر کے حق ادا کر دیا ہے۔ انھوں نے بہت عمدگی کے ساتھ دونوں طرف کے اعتراضات کو آٹھ نکات میں پیش کیا اور پھر ان سے بحث کر کے فکر انگیز نکات اٹھائے ہیں جو غالب شناسی سے متعلق کئی موضوعات سمیٹے ہوئے ہیں۔ دل چسپ اسلوب میں لکھی جانے والی یہ کتاب حامیانِ قتیل و غالب کی علمی معرکہ

آرائی کے بارے میں غیر جانب داری کے ساتھ اہم معلومات فراہم کرتی ہے۔ اس کی اشاعت ثانی سے ایک بار پھر غالب شناسی کے مطالعے کو تحریک ملے گی۔ آج کے علمی معیارات اور شخصیت پرستی کی روشنی میں اس معرکہ آرائی کو دیکھا جائے گا تو یقیناً فکر غالب کے نئے گوشے سامنے آئیں گے جو سخن فہمی میں بھی معاون ہوں گے۔

کتاب : اردو ادب کی تاریخیں ، نظری مباحث

مُصنّف : سلمان احمد

سہ اشاعت : ۱۹۹۹ء

ناشر : قصر الادب ، حیدرآباد سندھ

مُبصر : ڈاکٹر اسلم فرخی

جو کتاب اس وقت سیر سے پیش نظر ہے وہ اپنے موضوع کے اعتبار سے منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا نام ہے "اردو کی ادبی تاریخیں"۔ نظری مباحث "مرتب ہیں سلمان احمد"۔ سلمان احمد نے اردو کی ادبی تاریخوں کے حوالے سے سولہ قابلِ قدر عالمانہ مضامین کو اس مجموعے میں یکجا کیا ہے اور ایک منہد دیباچہ خود ہی لکھا ہے۔

تاریخ نویسی مسلمانوں کا خاص فن رہا ہے چنانچہ سیاسی تاریخوں میں ثقافتی حوالے سے شاعروں اور ادیبوں کے تذکرے بھی ہوتے تھے، اگرچہ ان کی حیثیت ضمنی ہوتی تھی تاہم انہیں تاریخ کی کلیت کا جز تصور کیا جاتا تھا۔ ان ضمنی تذکروں نے تذکرہ شعراء کے عنوان سے انفرادی آہنگ اختیار کیا۔ فارسی میں شعراء کے تذکرے مرتب ہوئے اور محمد حسین آزاد نے اپنی مشہور کتاب "آبِ حیات مرتب کی جس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ادبی تاریخ ہونے کے ساتھ ساتھ بذاتِ خود ادب بھی ہے۔ آبِ حیات سے ڈاکٹر جمیل جالبی کی مہذبہ تاریخ ادب تک جو ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ اردو کی ادبی تاریخوں نے اپنا سفر تیزی سے طے کیا ہے۔ بعض بزرگوں نے ادبی تاریخیں انفرادی سطح پر مرتب کی ہیں جس میں گل رحمان، داستانِ تاریخ اردو، بعض استقامی اور درسی ضروریات کے تحت مرتب ہوئی ہیں، جیسے آغا باقر کی تاریخِ نظم و نثر اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اردو ادب کی تاریخیں مرتب ہوئی ہیں۔

سلمان احمد نے اپنے دیباچے میں ۲۸ ادبی تاریخوں کی ایک فہرست پیش کی ہے اس کے علاوہ مختلف علاقوں کے پس منظر اور حوالے سے مرتب ہونے والی ۲۵ کتابوں کی بھی ایک فہرست اس دیباچے میں شامل ہے۔ ان فہرستوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سو سو

برس کے اندر ادبی تاریخوں کے حوالے سے خاصا کام ہوا ہے تاہم ابھی بہت کچھ کرنے روایتوں کے حاشیوں اور لہذہ حکایتوں کے سحر کو زایل کرنے اور ادب دوستوں کے سامنے اردو ادب کے زندہ اور فعال تسلسل کو صحیح حقائق کی روشنی میں پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر حال اردو ادب کی تاریخوں کے علمی اور تنقیدی جائزے کے طور پر بھی جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا ایک بہت اچھا انتخاب سلمان احمد نے اپنے اس مجموعے میں پیش کر کے اردو کی ادبی تاریخوں کے ارتقاء کو سمجھنے اور سمجھانے کا موقع فراہم کیا ہے۔ اس انتخاب میں ڈاکٹر حفیظ سید، سید محمد عقیل، اسلوب احمد انصاری، کلیم الدین احمد، مظفر علی سید، ڈاکٹر نجم الاسلام، پروفیسر محمد حسن، پروفیسر رالف رسل، اور ڈاکٹر گیان چند جیسے دیدہ ورون اور عالموں کے نام شامل ہیں۔ ان مضامین میں اردو کی ادبی تاریخوں کے حوالے سے بڑے اہم نکات واضح ہوتے ہیں۔ بہت سے سوال ذہن میں ابھرتے ہیں اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ قوموں کی زندگی میں سیاسی تاریخوں کی طرح ادبی تاریخوں کی اہمیت بھی کچھ کم نہیں ہے کیوں کہ سیاسی تاریخیں سیاسی اعمال کا جائزہ پیش کرتی ہیں اور ادبی تاریخوں سے قوموں کی فکری، روحانی اور ثقافتی کیفیات کا اندازہ ہوتا ہے۔

سلمان احمد نے یہ مجموعہ وسیع مطالعے کے بعد مرتب کیا ہے اور دقت نظر سے مرتب کیا ہے۔ یہ طلبہ اور ادب کے عام قاری دونوں کے لیے یکساں مفید اور ذہنی افق کو دست دینے والا مجموعہ ہے۔

(یہ تبصرہ فاضل محترم نے نشری تحریر کے بطور قلم بند کیا تھا، اور اس کی ایک عکس نقل عنایت فرمائی تھی، دلی شکریے کے ساتھ شامل اشاعت کیا جاتا ہے)۔

کتاب: سید حسن غزنوی (حیات اور ادبی کارنامے)

مصنف: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

— اشاعت: ۱۹۹۹ء — ضخامت: ۲۵۳ صفحات

ناشر: ادارہ یادگار شیفت، کراچی

مبشر: انعام الحق عباسی

یہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے جسے ۱۹۳۶ء میں ناگ پور یونی

ورسٹی میں پیش کیا گیا تھا۔ اول یہ مقالہ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع مرحوم ضمیر اور میٹل کلج میگزین (اگست ۱۹۳۸ء تا فروری ۱۹۵۰ء) میں شائع کر چکے ہیں اور اب (۱۹۹۹ء میں) جناب افتخار احمد صاحب عدنی کی بدولت یہ مقالہ پہلی مرتبہ کتابی صورت میں اشاعت پذیر ہوا ہے۔ عرض حال "میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں خود رقم طراز ہیں:

"یہ کتاب مدت سے اور میٹل کلج میگزین کے ایک ضمیمے کے طور پر خاموشی کی نیند سو رہی تھی۔ عدنی صاحب کی ہمت و حوصلے اور ذوق اشاعت نے اسے بیدار کیا اور اس عاجز کی اولین تحقیقی کاوش کو اہل علم تک پہنچایا ہے۔"

اس مقالے پر مفصل تبصرہ ڈاکٹر نجم الاسلام صاحب رسالہ تحقیق (شمارہ ۳، ۱۹۹۰ء) ص ۹۰-۱۲۵ میں کر چکے ہیں۔ ذیل میں مختصراً تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

سید حسن غزنوی (م ۵۵۶ھ) کا شمار فارسی کے بزرگ شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کے معاصرین میں مغربی (م ۵۳۲ھ) سنائی (م ۵۳۵ھ) ۱۰ جمادی (م ۵۳۵ھ) جیسے شعراء موجود تھے۔ ان سب کی شاعری کا دار و مدار قصیدہ گوئی پر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ حسن غزنوی نے بھی شاعری کی ابتداء قصیدہ گوئی سے کی اور اس صنف میں کمال حاصل کیا۔ قصیدہ گوئی کی بدولت سلطان سنجر اور بہرام شاہ غزنوی کے دربار سے منسلک رہے۔ ان کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بہرام شاہ غزنوی کے ایک سکے کی پشت پر ان کا شعر کندہ تھا۔ حسن نے ایران، افغانستان، بغداد اور ہندوستان کی سیر کی اور مدینہ منورہ میں بھی حاضری دی اور وہاں ایک فارسی ترجیع بند پیش کیا جس کا ترجمہ شعر عربی میں یہ تھا۔ (یہ شعر ہندوستان اور پاکستان کے میلاد خواں طبقے میں آج بھی شوق سے پڑھا جاتا ہے)۔

سَلَمُوا يَا قَوْمِ بَلِّ صَلُّوا عَلَي الصُّدْرِ الْأَمِينِ
مُصْطَفَى مَا جَاءَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

"سید حسن غزنوی" کے موضوع سے متعلق بہت کم مواد دستیاب تھا۔ اس لیے ڈاکٹر صاحب نے قریب قریب پورے ہندوستان کے کتب خانے دیکھے، اس کے علاوہ پیرس اور لندن سے بھی مخطوطات کے عکس حاصل کیے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس مقالے میں داخلی اور خارجی شہادتوں سے استدلال کا عمدہ نمونہ پیش کیا ہے۔ ان کے یہاں وہی منہاج تحقیق دیکھنے میں آتا ہے جو حافظ محمود شیرانی اور مولوی محمد شفیع جیسے فضلاء کا خاصہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے سب سے پہلے شاعر کے نام، کثیت اور ولادت کے مسئلے کو حل کیا ہے جس کے لیے کلام کی داخلی شہادت کے علاوہ مرتب دیوان یعنی حسن کے شاگرد کے مقدمے اور معاصر شعراء کے کلام سے بھی استدلال کیا ہے، تذکروں سے بھی مدد لی ہے، بالخصوص راحت الصدور کے بیانات کو (جو شاعر کے عہد سے قریب تر تصنیف ہے) ترجیح دی ہے۔ اس کے بعد واقعات زندگی بیان کیے ہیں جن کا زیادہ تر انحصار داخلی شواہد پر ہے اور یہ داخلی شواہد شاعر کے ۱۰۵ قصائد اور ایک دو ہیتی کے تجزیے سے حاصل کیے گئے ہیں ڈاکٹر صاحب نے مختلف عنوانات کے تحت حالات زندگی پر عمدہ روشنی ڈالی ہے۔

حالات زندگی کے بعد کلام حسن کی اہمیت بیان کی گئی ہے اور یہ بتایا ہے کہ مختلف لغات میں ان کے اشعار حوالے کے طور پر موجود ہیں جن میں فرہنگ آئند راج، مصطلحات الشعراء اور فرہنگ جہانگیری قابل ذکر ہیں۔ بعد ازاں مختلف مقالوں سے یہ واضح کیا ہے کہ شاعر نے دوسرے شعراء کی تقلید بھی کی ہے۔ ان شعراء میں مسعود سعد سلمان، معری اور عمادی غزنوی وغیرہ شامل ہیں جب کہ دوسرے شعراء نے بھی سید حسن کی تقلید کی ہے۔

ایک عنوان "سید حسن اور پروفیسر عبدالغنی" ہے۔ اس کے تحت ڈاکٹر صاحب نے سید حسن غزنوی سے متعلق ان باتوں پر گرفت کی ہے جو پروفیسر عبدالغنی نے اپنی کتاب "The Pre-Mughal Persian Literature in Hindustan" میں لکھی ہیں۔ آخر میں کلام حسن کا جائزہ لیا گیا ہے جس کے تحت قصیدہ، ترجیع بند اور ترکیب بند، قطعات، غزل اور رباعی پر علاحدہ سے روشنی ڈالی ہے اور بہت سے عمدہ نکات بیان کیے ہیں، بالخصوص رباعی کے حوالے سے شیرانی اور ڈاکٹر محمد اقبال کے بیانات کا حوالہ دے کر یہ صراحت کی ہے کہ سید حسن غزنوی کے یہاں ایسی رباعیات موجود ہیں جن کا تیسرا مصرع قافیے کی پابندی سے آزاد ہے۔ نیز چند رباعیات بھی نمونے کے طور پر دی گئی ہیں۔

مقالے کے آخر میں حواشی دیے گئے ہیں جو بیش قدر معلومات سے مزین ہیں۔ اشاریہ بھی شامل ہے جو صرف اسماء الرجال کو محیط ہے لیکن اہتمام یہ کیا گیا ہے کہ سب سے پہلے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم پاک تحریر کیا گیا ہے اس کے بعد انبیائے کرام کے نام حروف تہجی کے اعتبار سے درج ہیں پھر حروف تہجی کے مطابق دوسرے نام دیے گئے ہیں۔

مقالے کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مطالعے سے نوآموز اسکالرز یہ

اندازہ کر سکتے ہیں کہ داخلی شواہد سے کس طرح استدلال کیا جاتا ہے۔ بلاشبہ یہ مقالہ حافظ شیرانی کے سلسلہ منہاج تحقیق میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس کتاب کی از سر نو اشاعت پر متعلقین لائق مبارک باد ہیں۔

کتاب: حضور احمد سلیم ایک مطالعہ

مصنف: رونق افروز صدیقی

سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء

ناشر: عدیم پہلی کیشنر، حیدرآباد

مبصر: رفیق احمد خاں

پیش نظر کتاب حضور احمد سلیم ایک مطالعہ "شعبہ اردو جامعہ سندھ کی تصنیفی سرگرمیوں کا ایک حصہ ہے۔ رونق افروز صدیقی اس کی مصنفہ ہیں۔ یہ ان کا ایم۔ اے کا مقالہ علمیہ ہے۔ ۱۹۹۶ء میں اس کی تکمیل ہوئی اور ۱۹۹۹ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

حضور احمد مخلص بر سلیم ۱۶/ اگست ۱۹۲۳ء کو قصبہ نارنول میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول ریواڑی سے میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۵ء میں فارسی میں، مفتی فاضل اور ۱۹۴۶ء میں اردو میں ادیب فاضل کے امتحانات امتیازی نمبروں سے پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیے۔ لاہور ہی سے ۱۹۴۸ء میں بی۔ اے کی سند حاصل کی اور پھر حیدرآباد چلے آئے۔ ۱۹۵۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے فارسی زبان و ادب میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۲ء میں حکومت ایران کی تعلیمی و علمی کی پیش کش پر ایران کا دورہ کیا۔ ۱۹۵۳ء میں زمینی راستے سے حج کی سعادت حاصل کی۔

حضور احمد سلیم صاحب ملازمت کے سلسلے میں مظفر گڑھ اور لاہور میں بھی رہے۔ ایران بھی گئے۔ ایران کے سفر سے واپسی کے بعد، سٹی کلج حیدرآباد سندھ اور گورنمنٹ ایمرسن کلج ملتان میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۶ء تا ۱۹۸۳ء جامعہ سندھ کے شعبہ فارسی میں بہ حیثیت اسسٹنٹ پروفیسر، پروفیسر اور صدر شعبہ، وابستہ رہے۔ جامعہ سندھ کی ملازمت سے سبک دوشی کے بعد خانہ فرہنگ ایران حیدرآباد سندھ، میں بہ حیثیت استاد زبان فارسی، ۱۹۹۸ء تک فارسی زبان کی تعلیم دیتے رہے۔

حضور احمد سلیم خاموش طبع، کم آواز اور کم گو شخص ہیں۔ ظاہر داری اور بناوٹ سے قطعی اجتناب کرتے ہیں۔ سادگی، شائستگی اور شگفتگی ان کے مزاج کے لازمی جزو ہیں۔ بہ

حیثیت مُعلّم اعلیٰ صلاحیتوں سے مُتصف ہیں۔ اقبال اور اسلام کے شیدائی اور جذبہ حب الوطنی سے سرشار ہیں۔

مُصنّف نے حضور احمد سلیم کی شخصیت اور فن کو حیطہ تحریر میں لانے کے لیے چھ ابواب قائم کیے ہیں۔ بابِ اول میں حالاتِ زندگی، بابِ دوم میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ فہری و نہری سرمایے کی تفصیل اور اس کا تجزیہ شامل ہے۔ بابِ سوم، چہارم اور پنجم میں بالترتیب، بہ حیثیت شاعر، نثر نگار اور مترجم، حضور احمد سلیم کے فن سے بحث کی گئی ہے۔ بابِ ششم ریڈیو پاکستان حیدرآباد سندھ کے لیے حضور احمد سلیم کی خدمات سے مُتعلق ہے۔ دو ضمیمے، اول: انتخابِ کلام، دوم: حضور احمد سلیم مشاہیر کی نظر میں، بھی شامل کتاب ہیں۔ آخر الذکر کے ذیل میں ان فضلاءِ کرام کے اسمائے گرامی آتے ہیں، پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، مولانا نظیف علی شاہ، پروفیسر ڈاکٹر نجم الاسلام، رئیس امرہوی، ڈاکٹر سید عارف نوشاہی، ڈاکٹر الیاس عشتقی اور پروفیسر میر خادم حسین خاں تالپر۔

حضور احمد سلیم کی مُجلد تصانیف میں، منظوم اردو تراجم، بابا طاہر ہمدانی کی "دو بیٹی نامہ" اور علامہ اقبال کی "پیامِ مشرق" کے علاوہ، منشور اردو تراجم، حضرت شیخ ابن عطاء اللہ اسکندری کی عربی تصنیف "الحکم العطائیہ" کا اردو ترجمہ "شرح حکم" اور طبع زاد تصنیف "آموزگار فارسی" خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

بابا طاہر عریاں ہمدانی کے منتشر کلام کے جمع کرنے میں، حضور احمد سلیم نے مُحقق کے سبرد استقلال اور تلاش و جستجو کا مظاہرہ کیا ہے۔ انھیں، بابا طاہر کے کلام سے طالب علمی کے زمانے سے دل چسپی تھی، اس فوق کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے رباعیات کا منظوم ترجمہ شروع کیا اور یوں دسمبر ۱۹۷۳ء میں مکمل کتاب کی صورت میں، بہ عنوان "دو بیٹی نامہ بابا طاہر ہمدانی" منصوبہ شہود پر آیا۔

"الحکم العطائیہ" کا پہلے حضرت خواجہ محمد حسن جان مجددی سرہندی نے، فارسی زبان میں بہ عنوان "شرح حکم" ترجمہ کیا، بعد میں اسی عنوان کے تحت حضور احمد سلیم نے اردو زبان میں ترجمہ کیا۔

۱۹۷۷ء میں، علامہ اقبال کے صد سالہ جشن کے موقع پر، اقبال اکیڈمی، لاہور، کی جانب سے "پیامِ مشرق" کے ترجمے کی فرمائش کی گئی۔ حضور احمد سلیم نے، باوجود کم وقت کے

نہایت عمدہ منظوم ترجمہ کیا، اگرچہ فیض احمد فیض نے بھی پیام مشرق کا منظوم ترجمہ کیا مگر ناقدین فن نے سلیم صاحب کے ترجمے کو پسند کیا۔

”آموزگار فارسی“ فارسی زبان کی تدریسی ضرورت کے تحت تصنیف کی گئی اور پہلی بار ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب خانہ فرہنگ ایران حیدرآباد سندھ اور جامعہ کراچی کے شعبہ اردو کے نصاب میں شامل ہے۔ ان جامعات کے علاوہ بھی جہاں جہاں فارسی زبان کی تعلیم دی جاتی ہے وہاں وہاں اس کی ضرورت کو ناگزیر سمجھا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں، ان کی ترتیب فارسی زبان کی کچھ اور کتابیں بھی ہیں جن میں ”کتابِ ادل فارسی“، ”کتابِ دوم فارسی“، ”ارمغانِ فارسی“، ”دبستانِ فارسی“ اور ”خزینہ دانش“ قابلِ ذکر ہیں۔

بہ حیثیت مجموعی، کتاب ”حضور احمد سلیم ایک مطالعہ“، تحقیق کے لوازم و مراحل کی ادائی سے لے کر مرحلہ تصنیف تک عمدہ کاوش ہے اور سراہے جانے کے لائق ہے۔ اردو ادب میں اس با معنی اضافے کے لیے مُصنّف، مقالہ علمیہ کے نگراں جناب حقیق احمد جیلانی، شعبہ اردو جامعہ سندھ اور ناشر کو مبارک باد پیش کی جاتی ہے۔

کتاب: تقسیم و تجزیہ

تالیف: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء

ناشر: پروفیسر ڈاکٹر جمیلہ شوکت، ڈین کالجِ علوم اسلامیہ و شرقیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

مُبصر: رفیق احمد خاں

رفیع الدین ہاشمی بہ حیثیت مُعلّم، مُحقیق، نقاد اور ماہرِ اقبالیات، منفرد پہچان رکھتے ہیں۔ علم و ادب سے وابستگی کو ایک عرصہ بیت چکا ہے۔ اس عرصے میں ان کی متعدد مُصنّفات و مؤلفات منظرِ عام پر آکر تحسین و تبریک سے سرفراز ہو چکی ہیں۔

زیرِ نظر تالیف ان کے دس متنوع منتخب مضامین پر مشتمل ہے۔ جن کے کوائف سے مُتعلّق وہ رقم طراز ہیں کہ ”ان میں سے بعض تو مختلف مذاکروں اور ایسی ناروں میں پیش کرنے کے لیے لکھے گئے اور چند ایک مدیرانِ جرائد کی فرمائش پر دو مضامین (حیاتِ ظفر علی خاں کا ایک ورق اور اندلس کے سفر نامے) اسی برس لکھے گئے اور ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ پرانے

مضامین پر نظر ثانی کی گئی ہے اور اضافے بھی "۔ (حرفِ اول ص: ۹) مضامین درج ذیل ہیں:

- ۱۔ سر سید، شبلی اور مغرب
- ۲۔ حسرت موہانی کی شخصی عظمت
- ۳۔ حیاتِ ظفر علی خاں کا ایک ورق
- ۴۔ اردو میں ادبی تحقیق: ایک اجمالی جائزہ
- ۵۔ پاکستانی جامعات میں ادبی تحقیق
- ۶۔ بھارت میں ادبی اور لسانی تحقیق
- ۷۔ اردو میں سوانح نگاری
- ۸۔ اندلس کے سفر نامے
- ۹۔ پاکستان میں اقبالیاتی ادب (۱۹۳۷ء - ۱۹۹۶ء)
- ۱۰۔ آذانِ اقبالیات، کلیساؤں کے شہر میں (روداد)

مذکورہ بالا عنوانات کو فاضل مؤلف نے تین حصوں میں ترتیب دیا ہے۔ پہلے تین عنوانات ایک حصے میں: ۶۱۵۰۳ دوسرے: ۹۰۸۰۷ تیسرے اور ۱۰ چوتھے حصے میں۔

پہلا مضمون جس کا عنوان "سر سید، شبلی اور مغرب" ہے۔ ہمارے سامنے سر سید اور شبلی کی قومی فکر اور اس کی نوعیت، دونوں شخصیات کے باہمی تعلق اور مغرب سے روپے کو پیش کرتا ہے۔ تاریخی حقائق کے پیش نظر، فاضل مضمون نگار نے اس تعلق اور روپے کے ضمن میں درج ذیل نتائج اخذ کیے ہیں:

"سر سید تقلید کے زبردست مخالف اور اجتہاد کے داعی تھے مگر پروردی مغرب کے باب میں انھوں نے بالکل برعکس روش اپنائی اور سرتاپا مغرب کے معتقد ثابت ہوئے۔ شبلی نے ایسی اندھی تقلید سے اجتناب کیا۔" (ص: ۲۱) سر سید کی مغرب زدگی، انھیں (شبلی کو) اپنے رنگ میں رنگنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ شبلی، سر سید کی دوسری انتہا پر نہیں گئے بلکہ اپنے توازنِ فکر کی بدولت، ایک معتدل ذہنی رویہ اختیار کر کے ایک علاحدہ راستہ نکلنے میں کامیاب ہوئے۔ (ص: ۱۷)

باوجود نظریاتی اختلاف کے شبلی، سر سید کے احسان مند اور ان کی اعلا قابلیت کے

معترف تھے۔ سرستیہ کے انتقال پر شبلی کے یہ الفاظ - قومی عمارت کے ستون ہل گئے۔۔۔ ہماری قوم کا شیرازہ بکھر گیا۔ میں کچھ دنوں تک کوئی کام نہیں کر سکتا۔ (سرستیہ، شبلی اور مغرب ص: ۱۰۱) ان کے قلبی تعلق اور گہری عقیدت کے آئینہ دار ہیں۔

حسرت موہانی کی شخصیت میں جہاں تضادات کی رنگا رنگی تھی وہاں اخلاص و نیک نیتی اور جرات و بے باکی بھی مجاہدانہ اوصاف کی ایک رنگی بھی دیدنی تھی۔

دوسرے مضمون - حسرت موہانی کی شخصی عظمت - میں حسرت کی شخصیت کے دیدہ زیب نقوش ابھارے گئے ہیں اور متعدد جہات کو نمایاں کیا گیا ہے، جس سے ان کے جذبہ قومیت و حریت، طرغی طبع اور شاعرانہ عظمت کا پتا چلتا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی انھوں نے نہ صرف اپنے عہد کو متاثر کیا بلکہ آنے والے زمانوں میں بھی ان کے دور رس اثرات دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کثیر الجہات شخص تھے۔ انھوں نے بہ یک وقت علمی و ادبی اور عسکری و انتظامی شعبوں میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ "ص: ۳۳) زمانہ قیام دکن (۱۸۹۶-۱۹۰۹) مجلس وضع قوانین جیسیو کونسل میں رجسٹرار تھے کہ ستمبر ۱۹۰۸ء میں حیدرآباد قیامت خیز سیلاب سے دوچار ہوا تو مولانا کو علاقہ افضل گنج کے لنگر خانے کا مستم مقرر کیا گیا۔ انھوں نے یہ ذمہ داری، کمال خوبی سے انجام دی۔ مولانا ظفر علی خاں کے سفر زندگی کا یہ اہم گوشہ ان سے متعلق کتب میں واضح طور پر سامنے نہیں آیا۔ رفیع الدین ہاشمی نے اس پہلو کو بہ عنوان - حیات ظفر علی خاں کا ایک ورق - صراحتہ پیش کیا ہے۔

کتاب کے اس حصے کی چاروں شخصیات، سرستیہ، شبلی، حسرت موہانی، اور ظفر علی خاں قومی و ملی شخصیات ہیں۔ ان کا مطالعہ جہاں فاضل مصنف کے قوم اور قومی و ملی معاملات و شخصیات سے گہرے شغف اور ان کے وسیع مطالعے کو ظاہر کرتا ہے، وہاں تاریخ اسلام اور رہ نمایاں قوم سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے لائق فکر اور باعث تسکین خاطر ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ بھی تین مضامین پر مشتمل ہے اور تینوں کا تعلق تحقیق اور تحقیقی پیش رفت سے ہے۔

"اردو میں ادبی تحقیق ایک اجمالی جائزہ" کے زیر عنوان حافظ محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، مولوی محمد شفیع، قاضی عبدالودود، مسعود حسن رضوی ادیب، مولانا امتیاز علی خاں مرثی، ڈاکٹر عندلیب شادانی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر مختار الدین احمد،

گیان چند، رشید حسن خاں، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار اور مشفق خواجہ کی تحقیقی کادشوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ مالک رام اور ڈاکٹر سید معین الرحمن کا ذکر بھی اسی ذیل میں آیا ہے۔
 مذکورہ مضمون میں، اردو میں تحقیق کی ابتداء سے متعلق، مختلف نظریات کی روشنی میں
 تبصرہ اخذ کیا گیا ہے۔ جامعات میں ہونے والی تحقیق کے حوالے سے پاکستانی اور ہندوستانی
 جامعات کے تحقیقی کام کی تفصیلات درج کی گئی ہیں اور حسب ضرورت تنقیدی تجزیہ بھی
 کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں تحقیق سے متعلق مسائل کو بھی زیر بحث لایا گیا ہے۔

• پاکستانی جامعات میں ادبی تحقیق " کے عنوان سے، پاکستانی جامعات میں دورانِ
 تحقیق، پیش آنے والے مسائل کو ذاتی مشاہدات و تجربات کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے۔
 اسی حصے میں ان مسائل سے متعلق تجاویز بھی پیش کی گئی ہیں، جو رفتارِ تحقیق اور معیارِ
 تحقیق میں مُمدّد و معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔

ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈائریکٹر، خدا بخش پبلک اور میٹل لائبریری پٹنہ، نے ادارہ
 تحقیقاتِ اردو، پٹنہ کے زیرِ اہتمام ایک نیا تحقیقی و علمی مجلہ "معیار و تحقیق" جاری کیا تھا۔
 رفیع الدین ہاشمی نے اس کے دوسرے شمارے کے جائزے کو بہ عنوان "بہارت میں ادبی اور
 لسانی تحقیق" شامل کتاب کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ادارہ تحقیقاتِ اردو، پٹنہ، نے
 قاضی عبدالودود کی یاد میں "اردو ریسرچ کانگریس" کی بنیاد ڈالی ہے جس میں ہر سال اردو کے
 تحقیقی مقالوں کے جائزے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ جائزے نام ور محققوں، نقادوں اور
 جامعات کے اساتذہ سے لکھوائے گئے۔ ازاں بعد مقالہ نگاروں سے ان جائزوں کے جوابات
 حاصل کیے گئے۔ فاضل مضمون نگار نے ان جائزوں اور دل چسپ جوابوں کی روشنی میں،
 مقالات کی قدر و قیمت کا تعین کیا ہے اور پاکستان میں ایسی ریسرچ کانگریس کی ضرورت کو
 شدت سے محسوس کیا ہے۔ اردو زبان و ادب سے متعلق پی ایچ ڈی کے پچپن تحقیقی مقالوں
 کو مذکورہ مجلے کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں مجموعی جائزوں کی صورت میں تین مضامین
 بھی بہ عنوان :

(الف) اردو ناول پر لکھے جانے والے تحقیقی مقالے از ڈاکٹر بارون ایوب۔

(ب) "سودا کے کلام پر تحقیق" از فرخ جلالی۔

(ج) "یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کی رفتار" از ڈاکٹر کلیم الحق قریشی، شامل مجلہ ہیں۔

کتاب کے تیسرے حصے کا پہلا مضمون " اردو میں سوانح نگاری " الطاف حسین حالی کی " حیات جاوید " (۱۹۰۱ء) سے ضیاء الحسن فاروقی کی " شہید جستجو " (۱۹۸۸ء) تک کے ستاسی سالہ دور میں لکھی جانے والی نمایاں سوانح عمریوں کے تحقیقی و تنقیدی جائزے پر مبنی ہے۔ اس مضمون میں حالی اور شبلی کی قائم کردہ روایتوں کے تسلسل، پیردی و انحراف اور ترقی معکوس صورتوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ اس کا متعدد حصہ اقبال کی سوانحات سے متعلق ہے۔ فاضل مضمون نگار نے سوانح نگاری کی تعریف، تاریخ اور اصول و قواعد کی تعیین میں اپنی گزارشات پیش کی ہیں اور اس کے محرکات کی نشان دہی بھی کی ہے۔ علاوہ ازیں سوانح نگاری کے اہم مسئلے معروضی و غیر جانبدارانہ طرز تحقیق اور طرز نگارش پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ اس ضمن میں حالی و شبلی کی " کان کنی " اور " کری ٹیکل " روایتوں کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے اور ان کی جادہ پیمائی کی اہمیت کو ظاہر کیا ہے۔

اردو میں " اندلس کے سفر نامے " کے زیر عنوان فاضل مضمون نگار نے اردو میں اندلس کے نو باقاعدہ سفر ناموں کی نشان دہی کی ہے جو درج ذیل ہیں:

- ۱۔ قند مغربی (۱۹۹۸ء) از محمد عمر علی خاں
- ۲۔ سفر نامہ اندلس (۱۹۲۷ء) از قاضی دلی محمد
- ۳۔ اندلس میں اجنبی (۱۹۷۶ء) از مستنیر حسین تارڑ
- ۴۔ آج بھی اس دہس میں (۱۹۸۲ء) از محمد حمزہ فاروقی
- ۵۔ اندلس کی تلاش (۱۹۸۸ء) از رفیق ڈوگر
- ۶۔ لندن سے غرناطہ (۱۹۹۳ء) از ڈاکٹر صیب حسن
- ۷۔ اندلس میں چند روز (۱۹۹۳ء) از مولانا محمد تقی عثمانی
- ۸۔ سفر نامہ اندلس (۱۹۹۷ء) از ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
- ۹۔ غرناطہ کی خاموش آوازیں (۱۹۹۶ء) از اسے حمید

رفیع الدین ہاشمی نے ان سفر ناموں کے علاوہ بھی متعدد ایسے مضامین کا کھوج لگایا ہے جو اندلس کی سفری روداد کے اظہار میں اس خطہ اے میں اس کی اسلامی تاریخ کے کتنے ہی گوشے منور کرتے ہیں۔ انہوں نے بعض سفر ناموں کا انفرادی اور بعض کا باہم تقابلی تجزیہ کیا ہے۔ ان میں پوشیدہ رویوں، رجحانات اور مختلف طرز اظہار کی نشان دہی کی ہے۔ ان سفر ناموں

میں حال اور ماضی اور حقیقت و خواب کی مسافرت، ماضی کے انسان کی تلاش اور عظمتِ رفتہ پر غم گساری، قدرِ مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں۔

تحریر کی تاثیر سے ایک کار آگاہ کے قلم کی فنی مہارت اور جذبہٴ اسلامی کی امتراجی شان کا اظہار ہوتا ہے۔

”پاکستان میں اقبالیاتی ادب (۱۹۳۷-۱۹۹۶)“ اس عنوان کے تحت فاضل مضمون نگار نے انچاس سالہ دور میں منصہٴ شہود پر آنے والے اقبالیاتی ادب کا دقتِ نظر سے جائزہ لیا ہے۔ اس سرمایہٴ اقبالیات میں اقبال کی نثر و شعری کتب؛ اردو انگریزی خطبات؛ اردو انگریزی خطوط، مضامین اور نوٹ بک؛ حصہٴ شعر و نثر کے مقامی اور بین الاقوامی زبانوں میں تراجم؛ تشریحات؛ تلاشِ ابیات پر کتاب؛ خطوط کے اشاریے؛ توضیحی کتابیات اقبال؛ اقبال اور اقبالیات سے متعلق شخصیات پر کتب؛ اقبال کی سوانحی ذخیرے پر اہم مضامین؛ جدید نفسیات کی روشنی میں اقبال کی شخصیت کے مطالعے پر کتب؛ اقبال کے فن، فکر اور فلسفے کی تشریح و تعبیر اور تنقید و تجزیے پر مشتمل کتب؛ پی ایچ ڈی کی سطح پر پاکستانی جامعات میں اقبال پر ہونے والا کام؛ رسائل و جرائد کے اقبال نمبر اور اقبال کی شخصیت، فکر اور فلسفے سے متعلق مخالفانہ، معاندانہ بلکہ متعصبانہ تحریرات کا جائزہ شامل ہے۔

مذکورہ مضمون میں فاضل محقق نے نہ صرف ۱۹۳۷ء سے ۱۹۹۶ء تک، اقبال پر ہونے والے کام کو پیش کیا ہے بلکہ اس کا باریک بینی سے تجزیہ بھی کیا ہے اور سرمایے کے معیاری یا غیر معیاری ہونے پر بحث کی ہے۔ مضمون کی کمیت و کیفیت محقق کے ماہر اقبالیات، ہونے پر دال ہے۔

کتاب کا آخری مضمون ”اذانِ اقبالیات، کلیساؤں کے شہر میں“ بھی، اقبال سے ان کی گہری وابستگی کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ مضمون ایک سمپوزیم کی روداد ہے۔ اس سمپوزیم کا موضوع (Iqbal and the Modern Era) (اقبال اور عہدِ جدید) تھا، یہ شہر گینٹ (Gent) میں منعقد ہوا۔ اس کا انعقاد یونیورسٹی آف گینٹ بلجیئم اور اقبال فاؤنڈیشن یورپ نے مل کر کیا تھا۔ اس سمپوزیم میں نو ممالک سے ماہرینِ اقبالیات نے شرکت کی۔ شرکا کی کل تعداد اٹھارہ تھی۔ پاکستان سے جن فضلاء کرام نے شرکت کی ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں: محمد اکرام چغتائی، ڈاکٹر ایم اے تحسین فراقی، محمد سہیل عمر، خالد احمد، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر جاوید اقبال، ڈاکٹر وحید قریشی اور حکیم محمد سعید، تاہم آخر الذکر تین فضلاء اپنی دیگر

مصرفیات کے باعث سمپوزیم میں شریک نہیں ہو سکے۔ یہ سمپوزیم نومبر ۱۹۹۷ء کی ۱۸-۱۹ تاریخوں میں ہوا۔ مقالات کے موضوعات اقبال کی شاعری، فکر، فلسفے، جدید میں اقبال کی ضرورت، اقبال اور اسلام، اقبال اور کائنات، اقبال اور مغرب، اور اقبال اور مودودی وغیرہم سے متعلق تھے۔

پیش نظر مضمون میں، سمپوزیم کے ایک ایک مقالے کے چیدہ چیدہ نکات کا تقسیم و تجزیہ اس طرح کیا گیا ہے کہ مقالے کا نیچر مختصر الفاظ میں اجمال کی تفصیل پیش کرتا ہے۔ اس مضمون کا مقصد غیر اسلامی ممالک میں شیعہ اقبالیہ کی کارگزاریوں اور ان سے متعلق تقریبات کے انعقاد سے اقبال شناسوں کو آگاہ کرنا تھا۔

کتاب کا ہر مضمون اپنی ظاہری و باطنی خوبیوں کے بہ موجب وقعت و رفعت کی منزلوں کو چھوٹا نظر آتا ہے۔ اسلوب تحریر کی شگفتگی، شوق و انہماک کے نوع بہ نوع شگوفے کھلائی دکھائی دیتی ہے۔

ہر مضمون کے اختتام پر حوالے اور حواشی کا اہتمام، جملہ تحریرات کی تقسیم اور آخذ تک رسائی میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔

کلیہ علوم اسلامیہ و شرقیہ نے اپنے اساتذہ کے تحقیقی و علمی کام کو زیور طباحت سے آراستہ کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس منصوبے کی ایک عملی شکل پیش نظر کتاب ہے۔ متنوع مضامین کے اس وسیع اور بامعنی انتخاب اور اس کی اشاعت پر ناشر پروفیسر ڈاکٹر جمیل شوکت اور مصنف ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی لائق تبریک ہیں۔

یادگار نامہ قاضی عبدالودود

مترجمین: پروفیسر ندیم احمد، پروفیسر مختار الدین احمد، پروفیسر شریف حسین قاسمی

ناشر: غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

صفحات: ۳۹۰ صفحات

سن اشاعت: ۲۰۰۰ء

مبقرہ: نجم الاسلام

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی کی طرف سے دو یادگار نامے، یادگار نامہ فخر الدین علی احمد

اور فخر الدین علی احمد میموریل، الیوم (بزبان انگریزی) ۱۹۹۳ء میں اعلیٰ معیار کے ساتھ چھپ کر

شارع ہو چکے ہیں۔ جن پر رسالہ تحقیق کے شمارہ مشترکہ برائے ۹۵-۱۹۹۴ء میں تبصرہ بعنوان "دو یادگار نامے" پیش کیا جا چکا ہے۔ اب ایک اور یادگار نامہ "یادگار نامہ قاضی عبدالودود" کی شکل میں حال ہی میں چھپ کر سامنے آیا ہے جو اپنی سابقہ روایت کے مطابق ایک عمدہ علمی پیش کش ہے۔ قاری اطلاع کے لیے اجمالاً اس کے مشمولات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

قاضی عبدالودود اردو فارسی زبان و ادب کی تحقیق کے میدان میں ایک نمایاں بلکہ ایک لحاظ سے نمایاں ترین مقام رکھتے ہیں۔ پروفیسر ندیر احمد نے اپنے پیش لفظ میں قاضی مرحوم کو ان الفاظ میں فراج تحسین ادا کیا ہے :

"قاضی عبدالودود اردو و فارسی کے ممتاز ترین محقق تھے۔ ان کی تحقیق سے نہ صرف اردو تحقیق کا دامن وسیع ہوا بلکہ متنی تحقیق کے اصول و آئین مقرر ہوئے اور متنی تحقیق ادب کا مستقل فن بن گیا۔ اردو کا محقق قاضی صاحب کی تحقیق سے بے نیاز نہیں ہو سکتا" (ص ۹)

یادگار نامے کے مشمولات میں اولاً "من کہ قاضی عبدالودود" کے عنوان سے اپنے بارے میں قاضی عبدالودود کی تحریر شامل ہے اور ان کے دو غیر مطبوعہ خطوط بھی بصورت عکس پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد قاضی صاحب کے بارے میں فضلاء کے پانچ مضامین ہیں، جن کے لکھنے والوں میں مختار الدین احمد، ستیہ حسن، عسکری، محمد حسن، گیان چند جین اور شمس بدایونی صاحبان شامل ہیں۔ پھر پندرہ مقالے مختلف علمی اور تحقیقی موضوعات پر شامل ہیں، جن کے لکھنے والوں میں اکثر مقالہ نگار ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ دو تحریریں پاکستانی مقالہ نگاروں کی بھی شامل ہیں۔ بحیثیت مجموعی اس کتاب کی شکل میں عمدہ تحریری سرمایہ سامنے آیا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ یادگار ناموں کی روایت اس پیش کش کی صورت میں مزید مستحکم ہو گئی ہے۔

الماس (شعبہ جاتی تحقیقی مجلے کا پہلا شمارہ)

مرتب: محمد یوسف خشک

ناشر: شعبہ اردو، شاہ عبداللطیف یونیورسٹی، خیرپور سندھ۔

صفحات: ۱۹۹ صفحات، سن اشاعت ۱۹۹۹ء

مذہب: فہمیدہ شیخ

اس رسالے کے سرپرست اعلیٰ پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد شاہ ہیں، جو رسالے کی اشاعت کے وقت شاہ عبداللطیف یونیورسٹی، خیرپور کے سربراہ تھے، اور اب سندھ یونیورسٹی کے سربراہ ہیں۔ وہ پہلے بھی سندھ یونیورسٹی کے سربراہ رہ چکے ہیں، اور تحقیقی اور تحقیقی مجلوں کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں جس کا اظہار "الماس" کے اجراء سے بھی بخوبی ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ شعبہ جاتی تحقیقی مجلوں کی فہرست میں ایک قابل ذکر و قابل توجہ اضافہ ہے۔ پہلے شمارے کے ۱۲ مقالات اپنے معیار اور اپنی تعداد کے لحاظ سے ایک اچھے آغاز کی علامت ہیں۔ توقع رکھی جانی چاہیے کہ مستقبل میں یہ رسالہ مزید ترقی کرے گا اور علمی حلقوں میں اپنی پوزیشن کو متعارف کرانے اور سنوانے کا سبب بنے گا۔ ان توقعات کے ساتھ ہم اس علمی و تحقیقی مجلے کے اجراء کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

"اقبال" علامہ اقبال کیسے بنے۔"

مصنف: گوہر ملیانی

ناشر: گوہر ادب پبلی کیشنز صادق آباد

سن اشاعت: اول، ۱۹۹۸ء

مبصر: رفیق احمد خاں

علامہ اقبال کی زندگی، فن شعر اور فکر و فلسفہ سے متعلق حقیقتوں کی پردہ کشائی، اب تک، مختلف انداز اور مختلف پہلوؤں سے کی جا چکی ہے، اور طرز تحقیق کی نوعیت کی وجہ سے اتفاقات و اختلافات کے متعدد زاویے بھی سامنے آتے رہے ہیں۔ تحقیقی تجزیے کا یہ سلسلہ ابھی جاری ہے، جو معلومات میں اضافے کا موجب ہے۔

مذکورہ کتاب بھی اسی تسلسل کا حصہ ہے۔ اس کا موضوع ان عوامل و محرکات کی

کھوج ہے جن کے باعث اقبال ایک منفرد و ممتاز مقام پر فائز ہوئے۔
کتاب کو چار نمایاں ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے :

- ۱۔ اقبال آباء و اجداد
 - ۲۔ علامہ اقبال تعلیم و تدریس، تحقیق و تخلیق اور عملی سیاست
 - ۳۔ اقبال اور انجمن حمایت اسلام
 - ۴۔ علامہ اقبال تعمیر شخصیت - تخلیق حکمت
- پہلے باب میں اقبال کے نسلاً کشمیری ہونے، ان کے آباء و اجداد کے سیالکوٹ میں ورود کے زمانی تعین، فرداً فرداً والدین کے کردار و شخصیت، اقبال کی تربیت، گھر کے ماحول اور تاریخ پیدائش کے اختلافات کا وقت نظر سے جائزہ لیا گیا ہے۔ اس باب میں گھر کے ماحول اور تاریخ پیدائش کے اختلاف سے متعلق معلومات اور مباحث اہمیت کے حامل ہیں۔ گھر کے ماحول کو مفصل بیان کیا گیا ہے اور اقبال کے علامہ اقبال بننے میں اس کو مرکزی اہمیت دی گئی ہے۔

بہ قول مصنف :

”محبت، خلوص اور چاہت اس گھرانے میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

ماحول پاکیزہ، مطہر اور دینی تھا۔ علامہ کی نشوونما میں اس عنصر کا بڑا دخل ہے۔ اقبال کو علامہ اقبال بنانے میں اسی گھریلو ماحول کا بڑا حصہ ہے۔“

(ص: ۲۳)

تاریخ پیدائش کے اختلافات کی وجہ مختلف اہل قلم کے درج کردہ سنیں کی تفصیلات اور صحیح تاریخ پیدائش کے اصل حقائق کی دریافت کے سلسلے میں نہایت محنت کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔

دوسرے باب میں اقبال کی ذہنی ساخت، گھریلو ماحول کے اثرات، ابتدائی تعلیم، اعلیٰ تعلیم کے لیے ملک اور بیرون ملک اسفار، تحقیقی و تصنیفی سرگرمیوں، منشور و منظوم تخلیقات اور سیاسی خیالات اور سرگرمیوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

تیسرے باب کا موضوع اقبال اور انجمن حمایت اسلام ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر محمد صلیف شاہد کی تصنیف منظر عام پر آچکی ہے، تاہم مصنف نے جزئیات کو بھی شریک

بحث کیا ہے اور ہر دو کے تعلق کا جائزہ اپنے نقطہ نظر سے لیا ہے۔ اس جائزے سے واضح ہوتا ہے کہ جہاں ۱۰ انجمن حمایت اسلام سے تعلق خاص نے اقبال کی عظمت کو ثابت کیا اور اس میں اضافے کا سبب بنا وہاں اقبال نے بھی انجمن کی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

جو تھا باب جو تقریباً نصف کتاب پر محیط ہے، نہایت اہم ہے۔ اس باب کے ذیلی عنوانات یہ ہیں: ۱۔ اقبال ایک شاعر ہیں۔ ۲۔ اقبال ایک معلم ہیں۔ ۳۔ علامہ اقبال ایک مفکر ہیں۔ ۴۔ اقبال ایک مدبر ہیں۔

مصنف نے کتاب کے اس حصے میں اقبال کی شخصیت کے چار مختلف پہلوؤں کے باہمی تعلق پر روشنی ڈالی ہے اور اقبال سے علامہ اقبال بننے تک کے مراحل کے ضمن میں پیش کردہ جہات کے اثرات کا ژرف نگاہی سے جائزہ لیا ہے۔

اگرچہ وہ موضوعات جن کے تحت حقائق پیش کیے گئے ہیں، نئے نہیں ہیں، تاہم نئے زاویے سے ان کی تشکیل و تدوین، اپنی جگہ منفرد ہے۔

بلاشبہ تمام کام انتھک محنت، بے پایاں شوق اور اچھے طرزِ تحریر کا عکاس ہے اور اقبالیات میں عمدہ اضافہ ہے۔ ہر باب کے آخر میں حوالہ جات و تعلیقات کا اہتمام اور خاتمہ کتاب پر اکثرتوقع کتابوں کا اندراج مذکورہ تصنیف کی قدر و قیمت کا تعین کرتا ہے۔

available letter written in Urdu, contained in "Waqi'at-i-Azfari" by Mughal prince Azfari (b. 1172, Qil'a-i-Dehli, d. 1234 A.H. Madras), pp. 481-483. (d) "Eik Ghair-matbu'a Tazkira-i-Talamiza-e-Shad", an introductory note on an un-published Tazkira of the disciples of Shad Azimabadi, pp. 484-494.

12. "Ilmi Maktubat", 225 academic letters, mainly pertaining to the problems of researches reg. scholarly works on Ghalib, written about 50 years back by experts on Ghalib, compiled & annotated by Dr. Mukhtaruddin Ahmad, pp. 495-786.

MAKHTUTAT:

"Fihrist Makhtutat Dr. Nabi Bakhsh Khan Baloch", a catalogue of Arabic and Persian manuscripts possessed by Dr. Nabi Bukhsh Khan Baloch, presently in the MSS collection of Sindh Archives, Clifton, Karachi, prepared by Dr. Sayyid Khizar Naushahi, pp. 837-928.

ADDITIONAL NOTINGS :

- (a) a letter written by Qazi Ahmad Mian Akhtar Junagarhi to Dr. Mukhtaruddin Ahmad, in photo-print.
- (b) a bibliography on the life & works of Qazi Ahmad Mian Akhtar Junagarhi, compiled by S. Masud Hasan.
- (c) Additional information regarding the life & works of Mufti Ilahi Bakhsh Nishat, author of "Bikat Kahani".
- (d) additional information regarding Mufti Inayat Ahmad.

SOME LETTERS TO THE EDITOR: REG. "TAHQIQ"

by Dr. Nazir Ahmad, Dr. Mukhtaruddin Ahmad, Professor Sayyid Muhammad Saleem, and Maulana Noorul Hasan Rashid.

REVIEWS ON BOOKS & PERIODICALS:

Written by Najmul Islam, Fahmida Shaikh, Atiq Ahmad Jilani, Sayyid Jawed Iqbal, Rafiq Ahmad Khan and Inamul Haq Abbasi.

5. Dr. Muhammad Salim Akhtar: "Ustad-i-Allama Dr. Sayyid Ja'far Shaheedi", a study of the life & works of a renowned researcher of Tehran University, Chief of the Board of Lughat-nama-i Dihkhuda, pp. 167-177.
6. Dr. Sharif Husain Qasimi: "Barr-i-Saghir ke Masha'ikh ki Majalis-o-Asar mein Attar ka Zikar", a study of references pertaining to Attar in the Persian sources of the sub-continent, pp. 179-200.
7. Dr. Zahid Munir Amir: "Mir Soz: Sal-i-Wiladat ki Tahqiq", a methodological attempt to trace the correct date of birth of Mir Soz, a renowned Urdu poet of 12th century A.H., pp. 201-209.
8. Dr. Sardar Ahmad Khan: (a) "Mir Soz ke Ma'asireen aur unka Taqabuli Mutala'a", a comparative study of Mir Soz and his contemporaries, pp. 211-253. (b) "Mir Soz ke Kalam ka Tajziyati Mutala'a, an analytical study of the poetry of Mir Soz with special reference to his contemporaries, pp. 257-348.
9. Dr. Ilyas Ishqi: (a) "Qazi Abdul Wadood: Tahqiqi-o-Tanqidi Ja'izey, Eik Mutala'a", a study of book compiled by Dr. Nazir Ahmad on the achievements of Qazi Abdul Wadood, pp. 821-827. (b) "Dr. Mazhar Mahmood Sherani ka Maqala -i- 'Ilmiya", a study of Vol. 1 of Dr. M. M. Sherani's thesis on Hafiz Mahmood Sherani, pp. 828-833.
10. Sayyid Jawed Iqbal: "Urdu Taqreez Nigari", the first part of an exhaustive study of Urdu Taqriz Nigari, pp. 789-819.

GOSHA'I MUKHTARUDDIN AHMAD:

11. Dr. Mukhtaruddin Ahmad: (a) "Mir Zainuddin Ishq aur Kulliyat-i-Ishq", a study of a neglected Persian poet of Iran who migrated to the sub-continent in 12th. century A.H., pp. 383-445. (b) "Amir Qabus bin Washm-gir", a study of the life and works of an accomplished Arabic writer who ruled Jurjan and Tabaristan in the 5th century A.H., pp. 447-479. (c) "Urdu ka Eik Qadim-tareen Ruq'a", an introductory note on the oldest

"TAHQIQ", Vol. 12-13, 1998-1999

Journal of the Dept. of Urdu, University of Sindh,
published in September, 2000

A GLIMPSE OF THE CONTENTS

ARTICLES:

1. Dr. Nazir Ahmad: (a) Qasim Kahi Kabuli aur uska Risala-i-Qafia", a critical study of a rare Persian treatise by Qasim Kahi (d. A.H. 988, Agra), hitherto unpublished, pp. 3-32. (b) Akbari Daur ka Farsi Adab", pp. 349-365.
2. Dr. Ghulam Mustafa Khan: "Sawanih-'umri Yusufi; Ta'aruf-o-Tajziya", an analytical study of autobiography written by Yusuf Gulshanabadi, well-known for his versified Urdu translation of Rumi's masnavi, pp. 41-91.
3. Dr. Nabi Bakhsh Khan Baloch: (a) "Sindh Ke Ujrey huey Kitab-Khaney", a detailed description of the rare Persian & Arabic manuscript collections found by him in the deserted libraries of Sindh. (b) Eik Qalami Majmu'a-e-Rasa'il", a note on a 19th century manuscript comprising six treatises, with special reference to urdu treatise, pp. 93-98.
4. Dr. Najmul Islam: (a) "Shah Muradullah Ansari Sambhali aur unki Urdu Tafsir", an exhaustive study of Urdu prose -work of the 12th. Century A.H., pp. 99-132. (b) "Muzah-i-Quran ki do Riwayatein", a linguistic study of 18th. century Urdu prose work, pp. 133-166. (c) "Hakim Muhammad Sharif Khan Dehlavi ka tarjama-i-Quran, a note on the hitherto unpublished Urdu translation of Quran completed during the reign of Shah Alam II, pp. 367-373. (d) "Qazi Muhammad Mu'azzam Sambhali ki Tafsir-i-Hindi Qalami (A.H. 1131)", a note on another hitherto unpublished Urdu Tafsir of Quran, pp. 375-379.

TAHQIQ, VOL. 12-13

Published in September 2000

**Department of Urdu,
University of Sindh, Jamshoro (76080), Pakistan.**

Printers: Sindh University Press, Elsa Kazi Campus
Hyderabad, Sindh, Pakistan (Ph: 28139)